



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

**ZONA ESCOLAR P031**

**ESCUELA PRIMARIA LIC. BENITO JUÁREZ**

**EL FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO COLABORATIVO A TRAVÉS DE LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**INFORME DE TRABAJO**

PRESENTA:

**PATRICIA ARACELI MENDOZA JIMÉNEZ**

ZUMPANGO, MEXICO

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
HACIA EL TRABAJO COLABORATIVO .....	5
OBJETIVOS .....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos .....	9
ACCIONES PARA INTERVENIR.....	10
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	17
PRIMER ESTRATEGIA:.....	18
MONITORES: LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA PARA EL TRABAJO COLABORATIVO. .....	18
SEGUNDA ESTRATEGIA:.....	19
PINTANDO UN MUNDO MEJOR: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD TRABAJANDO EN COLABORACIÓN .....	19
TERCER ESTRATEGIA: .....	20
¿BAILAMOS?: LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TRABAJO EN COLABORACIÓN .....	20
ESTABLECIMIENTO DE LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA EN EL TRABAJO COLABORATIVO. ....	22
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN TRABAJOS COLABORATIVOS.....	26
TRABAJO EN COLABORACIÓN PARA EL MONTAJE DE COREOGRAFÍAS DANCÍSTICAS .....	30
¿Qué se logró con la intervención? .....	31
Secuencia didáctica 1: .....	35
Secuencia didáctica 2 .....	35
Evidencias estrategia 1:.....	36
Evidencias estrategia 2.....	37
Evidencias estrategia 3.....	38
Rúbrica para la hetero-evaluación .....	38
Rúbrica de autoevaluación y co-evaluación.....	39

## INTRODUCCIÓN

La práctica profesional es el escenario donde el docente muestra el desarrollo de las competencias que ha adquirido y perfeccionado a lo largo de su proceso de formación y ejecución, mediante la implementación de acciones, estrategias y actividades que permiten dar atención a necesidades específicas del grupo al que se atiende, en contextos diversificados, cumpliendo así con lo propuesto en el Plan de Estudios bajo el cual se ha formado.

De igual manera, este proceso permite la articulación de saberes actitudinales, procedimentales y conceptuales a partir del trabajo realizado en las escuelas de Educación Primaria, vinculando la parte técnica, instrumental, teórica, metodológica y pedagógica en la acción docente, que en la actualidad, se encuentra bajo el yugo de una sociedad en constante cambio, cuyas demandas hacia la docencia son cada vez mayores, exigiendo por tanto la formación de maestros competentes y de excelencia ante un mundo globalizado.

Con base en lo anterior, se elabora el presente Informe de Trabajo, el cual pretende mostrar de forma clara y precisa el análisis y la reflexión del proceso de intervención que realizó la docente durante su estancia en la institución educativa en cuestión, a través de la implementación de acciones, técnicas, métodos, procedimientos y estrategias persiguiendo la necesidad de dar atención, mejorar y transformar el área de oportunidad específica detectada durante el proceso de diagnóstico.

La situación sobre la cual se lleva a cabo la intervención va en referencia al trabajo colaborativo que se desarrolla dentro del aula, el cual toma su relevancia a partir de dos puntos principales; el primero nace a raíz de la identificación de esta temática como área de oportunidad durante la consolidación del documento diagnóstico, donde se detectó que los estudiantes del 3ºA de la escuela primaria "Lic. Benito Juárez", tienen dificultades para relacionarse con sus compañeros al momento de realizar actividades por parejas y en equipo, lo cual se vincula directamente con el segundo punto que es la integración del trabajo colaborativo como uno de los ejes principales de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) La serie de estrategias, técnicas, métodos,

procedimientos y acciones a implementarse durante la sesión, involucran como participantes inmediatos a los 39 alumnos que integran el Tercer Grado grupo "A", de la institución educativa antes mencionada, con edades promedio de entre los 7 y los 8 años, situados dentro de la etapa de operaciones concretas según su tiempo cronológico de vida y las características que reúnen en concordancia a la teoría del desarrollo cognitivo establecida por Jean Piaget.

La creciente necesidad de formar alumnos responsables, empáticos, respetuosos de la diversidad cultural y comprometidos con el medio social en el que se desenvuelven, se convierte en la motivación principal para implementar acciones que permitan intervenir en la problemática del trabajo colaborativo que se encuentra presente en el aula de clases pues es a través del mismo que los estudiantes habrán de fortalecer las competencias necesarias para la convivencia en la vida cotidiana engarzando las características mencionadas al inicio de este párrafo, adjuntas a un sinnúmero de cualidades más que se convertirán en parte sustancial de la identidad propia del sujeto.

Seleccionar la asignatura de artes como el medio propicio para intervenir sobre el área de oportunidad que ha sido detectada resulta pertinente al considerar que, en educación primaria, el estudio de esta materia tiene como principio fundamental el ofrecer a los estudiantes mayor oportunidad de incrementar las interacciones con los demás facilitando así los procesos de socialización y convivencia armónica.

## DIAGNOSTICO GRUPAL

Como se menciona en el párrafo precedente, el contenido del presente documento gira en torno a un contexto y situación específica, que es la desarrollada en el Tercer grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, Turno Matutino con Clave del Centro de trabajo 15EPR0810X, ubicada en Avenida Juárez, localidad de San Sebastián, Municipio de Zumpango, Estado de México, perteneciente a la zona escolar P031 de la Subdirección Regional Básica Zumpango.

El grupo de tercer grado, grupo “A” está integrado por 27 hombres y 12 mujeres, 8 alumnos presentan conductas disruptivas, 6 rezago educativo y falta de interés y por lo tanto se presenta la falta de equidad, igualdad y trabajo colaborativo.

La situación sobre la cual se lleva a cabo la intervención va en referencia al trabajo colaborativo que se desarrolla dentro del aula, el cual toma su relevancia a partir de dos puntos principales; el primero nace a raíz de la identificación de esta temática como área de oportunidad durante la consolidación del documento diagnóstico, donde se detectó que los estudiantes del 3º “A” tienen dificultades para relacionarse con sus compañeros al momento de realizar actividades por parejas y en equipo, lo cual se vincula directamente con el segundo punto que es la integración del trabajo colaborativo como uno de los ejes principales de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y que además, fue seleccionado por el colectivo docente como la línea rectora de la acción en el Programa Escolar de Mejora Continua.

## HACIA EL TRABAJO COLABORATIVO

La formación escolar es un proceso que se encuentra catalogado dentro de las prácticas sociales, por lo cual, es una actividad practicada en lo colectivo y no en lo individual, concibiéndose así la necesidad de que el alumno trabaje en conjunto con sus compañeros para lograr la construcción de aprendizajes significativos que le permitan ir forjando la construcción de sus competencias.

Tal es la necesidad de trabajar colaborativamente en las escuelas de educación básica, que dentro de los planes y programas de estudio que rigen el campo de formación en México, se ha incluido a esta metodología de trabajo como una de las

bases principales para el desarrollo de todos los campos formativos y asignaturas que se imparten en las aulas de clase

Un ejemplo claro que muestra la colaboración en equipos como problemática del grupo de Tercer grado grupo "A" se identifica en la siguiente cita:

La actividad en lo referente al contenido era muy sencilla, algo que los alumnos desde el individual habrían resuelto con facilidad por tratarse de un contenido que habían trabajado anteriormente, sin embargo, se les dificulta trabajar en equipos, pelean por los materiales, no saben distribuir las tareas que cada uno tiene que realizar, un solo alumno quiere tomar el control de todo, los demás se disgustan y finalmente nadie quiere hacer nada.

Como bien se menciona, el problema principal que se tiene, es la distribución de funciones de cada uno de los miembros del equipo, pues no se consideran las habilidades y aptitudes que cada alumno posee, y simplemente alguno asume el mando sobre la actividad y los materiales a utilizar; frecuentemente se dejan de practicar los valores de respeto por la opinión de los demás, la empatía, la solidaridad para trabajar todos juntos a fin de lograr la meta que se tiene en común y el trabajo que se solicita entregar termina inconcluso, los aprendizajes sin consolidar y no se contribuye al alcance del nivel de competencia deseado.

Durante la realización de otra actividad en días posteriores, los estudiantes se rehúsan a trabajar en equipos a menos que sea con sus amigos:

Ao: ¡Ay maestra! Yo no quiero trabajar con ellos, a mi póngame a hacer el trabajo con "X"

Ma: No, esta vez te toca trabajar con otros compañeros, tienen que aprender a hacer las actividades con diferentes personas, no siempre van a estar juntos.

Ao: Con ellos no, mejor yo lo hago solo.

Como se puede apreciar en la anterior cita, se requieren fortalecer las habilidades, actitudes y valores que permitan al niño convivir y trabajar de forma armónica con la diversidad de integrantes que conforman su grupo de clase para a partir de ello fortalecer la concepción y valoración que este tiene de sus compañeros, reconociendo las potencialidades, alcances y limitaciones que ellos poseen.

Cabe señalar también que los alumnos y alumnas presentan una marcada actitud de discriminación por género hacia sus compañeros puesto que al señalárseles que algún trabajo requiere realizarse por parejas de diferente sexo, comienzan a

mostrar aversión, se reúnen de mala gana de la forma en que se les ha indicado y durante todo el desarrollo del mismo se presentan constantes quejas como por ejemplo: “No me deja hacerlo a mi porque dice que yo no puedo porque soy niña”, “no me dejó a mi, porque dice que los niños colorean feo”, entre otros.

De esos casos en los que las actividades y tareas encomendadas por la docente no fueron concluidos con éxito bajo los tiempos y formas establecidos en la planificación de las jornadas semanales de práctica profesional o que bien no cubrieron el estándar esperado para el logro de aprendizajes, adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias esperados hay muchos puesto que el trabajo colaborativo en el aula atendida resulta carente y requiere por tanto ser atendido.

En el caso de los docentes, atender esta problemática le permite fortalecer las competencias relacionadas con la generación de ambientes propicios para el aprendizaje a través del diseño de secuencias didácticas en las que el trabajo en colaboración sea la base para su desarrollo, propiciando la inclusión educativa, aceptación y respeto por la diversidad, valores como la tolerancia, respeto y solidaridad, así como la equidad de género.

### *Tipos de grupos colaborativos*

A lo largo del proyecto se han de implementar diferentes tipos de agrupamientos colaborativos, los cuales varían según los objetivos de aprendizaje y el tiempo del trabajo que deben realizar y se describen en la siguiente tabla:

Temporal (Informal)	Semipermanente (Formal)	Permanente (Grupo Base)
Son aquellos grupos que trabajan por un momento específico de la clase, en una o dos clases.	Estos grupos trabajan hasta tres semanas, de acuerdo al plan de actividades que se tenga proyectado hacer.	Los miembros del grupo pueden durar hasta un semestre en la elaboración de un proyecto.

## *Ventajas del aprendizaje colaborativo*

El trabajar de forma colaborativa en el aula de clases trae consigo una serie de consecuencias benéficas para todos y cada uno de los integrantes del grupo, sin importar las condiciones o necesidades específicas que cada uno posea pues siempre ha de impactar de forma positiva sobre el alumno, aunque quizá en distinto grado/nivel. Algunos de los principales beneficios del aprendizaje en colaboración son:

- Con respecto a la ejecución de tareas grupales:
  - Promueve el logro de objetivos cualitativamente más ricos en contenido, pues reúne propuestas y soluciones de varias personas del grupo.
  - Se valora el conocimiento de los demás miembros del grupo
  - Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico y la apertura mental
  - Permite conocer diferentes temas y adquirir nueva información
  - Fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, basado en los resultados del trabajo en grupo.
- Aumenta:
  - El aprendizaje de cada uno debido a que se enriquece la experiencia de aprender.
  - La motivación por el trabajo individual y grupal.
  - El compromiso de cada uno con todos.
  - La cercanía y la apertura
  - Las relaciones interpersonales
  - La satisfacción por el propio trabajo
  - Las habilidades sociales, interacción y comunicación efectivas.
  - La seguridad en sí mismo
  - La autoestima y la integración grupal.
- Disminuye:
  - Los sentimientos de aislamiento
  - El temor a la crítica y a la retroalimentación

## OBJETIVOS

### Objetivo general

- Fortalecer las habilidades, actitudes y valores necesarias para el trabajo colaborativo mediante la implementación de actividades didácticas en la asignatura de Educación Artística.

### Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas para la promoción del trabajo colaborativo en el aula de clases.
- Promover en los estudiantes habilidades, actitudes y valores que fomenten el desarrollo de relaciones armónicas mediante actividades colaborativas vinculadas a educación artística.

## ACCIONES PARA INTERVENIR

Considerando que el trabajo colaborativo es parte sustancial en un proceso de formación por competencias inclinadas principalmente a un desarrollo integral del individuo para desenvolverse en la vida social, es necesario plantear acciones secuenciadas que permitan superar de manera gradual la problemática identificada en torno al mismo en el aula de clases del tercero "A".

Los alumnos de este grupo y como ya se ha mencionado en apartados precedentes, presentaron desde inicios del ciclo escolar, conductas aversivas hacia el trabajo colaborativo, principalmente cuando se trata de relacionarse con personas del sexo opuesto, por lo cual se considera necesario e imprescindible desarrollar en ellos las habilidades, actitudes y valores requeridos para lograr un avance significativo en el desarrollo de las competencias para la convivencia que se encuentran plasmadas dentro del Perfil de Egreso de la Educación Básica, las cuales abarcan rasgos vinculados directamente con el tema central del presente trabajo.

Al tratarse de una intervención sobre un eje transversal de la educación, se requiere de la implementación de actividades que permitan al alumno ir evolucionando de manera gradual en el proceso de asimilación sobre la importancia y creciente necesidad de trabajar colaborativamente con el resto de sus compañeros para lograr un objetivo o meta en común, así como de alcanzar los conocimientos, aprendizajes y competencias que se espera sean adquiridos durante este nivel educativo.

Para cumplir con tal misión y en consideración del arte como un creciente foco de interés por parte de los estudiantes, se incluyen en la planificación las siguientes estrategias, las cuales, además de vincularse directamente con los temas, contenidos y aprendizajes esperados del Programa de Estudios 2011 correspondiente al grado escolar, van aumentando gradualmente su complejidad:

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	TIPO DE GRUPO
Monitores	<p>Que los alumnos aprendan a trabajar de forma colaborativa a partir del establecimiento de una interdependencia positiva respecto a las funciones y roles que cada uno desarrolla en el equipo de trabajo para adquirir y/o fortalecer las habilidades, actitudes y valores necesarios para un aprendizaje en colaboración.</p>	<p>Se integra al grupo en equipos de 4 persona dando una nueva forma de organización espacial al mobiliario escolar (bancas binarias). A cada uno de los integrantes se les asigna en un inicio una función, dichas funciones se irán rotando entre uno y otro de forma quincenal para evitar disconformidades entre el alumnado. La responsabilidad que impacte de forma más directa sobre el aprendizaje de contenidos recaerá en un inicio sobre los alumnos más avanzados para que estos sirvan de andamio al resto de los integrantes del equipo.</p> <p>Este tipo de instrucción también es conocido como método mutuo, el cual funciona a través de la designación de monitores, escogidos entre los alumnos más adelantados, que se ocupaban de conducir el aprendizaje de sus pares. En este caso los estudiantes más avanzados serán los principales responsables de cada equipo sin olvidar asignar al resto una función particular para fomentar la autoestima de los demás integrantes.</p> <p>Con esta estrategia se promueve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía</li> </ul>	<p>Semipermanente (formal). Equipos de 4 personas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de andamios y Zonas de desarrollo próximo y potencial.</li> <li>• Mejora en actitudes de colaboración</li> <li>• Fortalecimiento de valores como la tolerancia, solidaridad, empatía.</li> </ul>	
¿Bailamos?	<p>Que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para trabajar colaborativamente en el montaje de una pieza dancística en parejas de distinto sexo.</p>	<p>Aprovechando los contenidos de expresión corporal y danza correspondientes a la asignatura de Educación Artística, se generarán situaciones didácticas en las cuales los alumnos deberán trabajar con una pareja del sexo opuesto para ser partícipes del montaje de una pieza dancística disminuyendo así de forma gradual la aversión que se presenta al momento de relacionarse niñas con niños.</p> <p>La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). Además, mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo y puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad</p>	<p>Temporal (informal) Parejas de distinto sexo</p>

		pluricultural de la sociedad actual.	
Pintando un mundo mejor.	Que los alumnos hagan uso de la competencia de trabajo colaborativo para elaborar una producción artística en la que expresen ideas, sentimientos y emociones a través del uso de colores primarios y secundarios.	<p>A partir del trabajo con el lenguaje artístico de “Artes Visuales” se diseñarán secuencias didácticas en las que los estudiantes trabajarán de forma colaborativa para construir producciones artísticas en las que expresen ideas, sentimientos, pensamientos y emociones a través de procesos de socialización, poniendo en práctica la valoración de la diversidad utilizando como herramientas las pinturas acrílicas de colores primarios.</p> <p>Los beneficios que aporta pintar al niño provienen tanto de la práctica del arte como de su aprendizaje. Seguir quitando importancia al arte en los colegios de primaria impide que los niños obtengan una educación amplia y completa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la comunicación: El arte humaniza, ayuda a comunicarse en un lenguaje diferente y personal, lo cual representa un gran beneficio porque mejora la comunicación y la expresión.</li> <li>• Funciona como terapia: disminuye el estrés y genera sentimientos de felicidad.</li> <li>• Fortalece el autoestima e individualidad</li> <li>• Mejora la motricidad</li> <li>• Ayuda a la salud mental</li> </ul>	Semipermanente (formal). Equipos de 4 personas.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera una alta actividad cerebral: estimula su parte creativa y la lógica racional.</li> <li>• Desarrolla la inteligencia emocional: logra el bienestar emocional, orgánico, energético y espiritual del estudiante.</li> <li>• Fomenta la cultura</li> <li>• Es una sana diversión: Pintar tiene todos los beneficios de una sana diversión: reír, socializar, aprender algo nuevo, motivarse a terminar las cosas, apreciar la naturaleza, apasionarse por algo sano.</li> </ul>	
¡Hagamos teatro!	Que los estudiantes pongan en juego las habilidades, actitudes y valores del trabajo colaborativo para representar una obra de teatro.	<p>El grupo será dividido en 3 grandes grupos (utilizando la organización de mesas de trabajo con monitores) para que cada uno de ellos, poniendo en práctica sus habilidades, actitudes y valores de colaboración, seleccione una obra de teatro que habrá de ser representada ante la comunidad escolar.</p> <p>El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo pues resulta altamente atractivo dotando de significatividad a los contenidos que a través de él se aborden. Además, según Domínguez, S. (2010) otorga los siguientes beneficios:</p>	Temporal (informal) Grupos de 11 personas (3 en total)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplía su vocabulario</li> <li>• Mejora la pronunciación, entonación y vocalización.</li> <li>• Impulsa a los niños a perder el miedo a una buena socialización.</li> <li>• Mejora la autoestima y autonomía personal.</li> <li>• Enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo.</li> <li>• Les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.</li> </ul>	
¡Todos a bailar!	Que los alumnos trabajen colaborativamente bajo la guía del docente para llevar a cabo el montaje de una danza folclórica que se presentará ante la comunidad escolar como evidencia final del desarrollo del proyecto.	<p>Se llevará a cabo el montaje de una danza folclórica a nivel grupal para su presentación ante la comunidad escolar; en ella, los alumnos demostrarán el nivel de alcance obtenido a lo largo del proyecto en cuanto a las habilidades, actitudes y valores que les permiten desempeñarse competentemente en torno al tema del trabajo colaborativo.</p> <p>La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.</p> <p>Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes</p>	Permanente (grupo base) Participan todos los alumnos del Tercero "A"

		<p>aspectos propios de la educación física integrada:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas</li><li>- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas</li><li>- Desarrollo de las cualidades físicas básicas</li><li>- Desarrollo de capacidades coordinativas</li><li>- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras</li><li>- Conocimiento y control corporal en general</li><li>- El pensamiento, la atención y la memoria</li><li>- La creatividad</li><li>- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas</li><li>- Favorecer la interacción entre los individuos</li></ul>	
--	--	--	--

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Acciones</b>																
Elaboración de materiales para el desarrollo de las secuencias de trabajo colaborativo.																
Aplicación de estrategias de trabajo colaborativo.																
Aprovechamiento de espacios escolares para la generación de ambientes de aprendizaje que propicien el trabajo en colaboración																
Reestructuración de actividades																
Evaluación del progreso obtenido por los estudiantes de E.B en torno al desarrollo de la competencia para la convivencia en la cual se encuentra implícito el trabajo colaborativo.																
Difusión de avances																

## PRIMER ESTRATEGIA:

### MONITORES: LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA PARA EL TRABAJO COLABORATIVO.

A diferencia del resto de las estrategias planteadas en el proyecto de intervención, ésta no corresponde propiamente a la asignatura de Educación Artística, sino que, por el contrario, involucra actividades de todas las asignaturas, obteniendo así un reforzamiento constante que llega a derivar en mayores contribuciones al logro de los objetivos planteados en el plan de trabajo.

Esta estrategia que se inició desde el comienzo del periodo su duración se extendió en todo el proceso y no sólo en fechas determinadas y lapsos cortos de tiempo como el resto de las acciones a emprender. Aunado a esto se complementó con el uso de la estrategia denominada “Botecitos de felicidad” los cuales fungieron como reforzadores positivos de las habilidades y valores de convivencia y participación de los alumnos hacia el bienestar colectivo de su equipo de trabajo generando así la interdependencia positiva imprescindible en el trabajo colaborativo.

Es así pues que el propósito definido para la estrategia fue que los alumnos aprendan a trabajar de forma colaborativa a partir del establecimiento de una interdependencia positiva respecto a las funciones y roles que cada uno desarrolla en el equipo de trabajo para adquirir y/o fortalecer las habilidades, actitudes y valores requeridos en el aprendizaje en colaboración.

Por ello, el primer paso a seguir es el conformar equipos de trabajo lo más equilibrados posibles en consideración de factores tales como: ritmos y disposición al trabajo, habilidades motrices, matemáticas, de lenguaje y de convivencia, esto con el fin de que los alumnos representaran entre sí andamios para que el compañero alcance una zona de desarrollo mayor a aquella en la que se encuentra posicionado.

Una vez que los subgrupos estuvieron integrados, se les solicitó en un primer momento determinar un nombre para su equipo y se aprovechó la distribución del mobiliario escolar para ubicarlos dentro del aula de clases (filas). Posterior a ello, a cada fila se le entregó un “botecito” que debería ir rolando entre los diferentes

miembros; para seleccionar la periodicidad de este movimiento rotatorio, se llevó a cabo un consenso grupal donde se determinó realizarlo todos los días. Las reglas fueron explicadas en ese momento, teniendo como principales las siguientes:

1. El botecito se llena con las gomitas entregadas por la docente
2. El alumno recibirá una gomita al entregar un trabajo que cumpla con los requisitos establecidos en cada caso. Sólo los primeros 15 alumnos que cumplan esta condición serán acreedores a la gomita.
3. Por cada incidencia en indisciplina, ya sea en honores, receso escolar o durante las clases, será retirará una gomita del botecito.
4. Las acciones de cuidado al medio ambiente son importantes por lo tanto en caso de tirar basura o maltratar las áreas verdes una gomita será retirada del botecito.
5. Al final de cada día, se irán contando el número de gomitas acumuladas y se retirarán aquellas que se hayan acumulado en el transcurso del mismo.
6. El primer equipo en completar el nivel señalado en el bote con las gomitas, será acreedor al premio que en este mismo se señala.
7. El alumno en turno encargado de cuidar del botecito, se hará responsable por las gomitas, manteniéndolas resguardadas durante todo el día.

Cabe señalar que al igual que la regularidad en el plazo de cuidado del botecito, los premios para cada uno de los tres niveles del bote son seleccionados por medio de un proceso de votación democrática entre todos los miembros del grupo, considerando opciones que sean viables y que no infrinjan ninguna norma escolar o del aula.

La aplicación de esta estrategia se llevó a cabo durante siete semanas

## SEGUNDA ESTRATEGIA:

### PINTANDO UN MUNDO MEJOR: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD TRABAJANDO EN COLABORACIÓN

La segunda actividad planificada fue el fortalecimiento de las habilidades, actitudes y valores relacionadas con el trabajo colaborativo, fue “Pintando un mundo mejor” perteneciente propiamente a la asignatura de Educación Artística, específicamente en el lenguaje artístico Artes Visuales, trabajando con pinturas acrílicas como insumo principal y medio para que los alumnos expresen pensamientos, sentimientos e ideas.

Se llevó a cabo el diseño de una secuencia didáctica en las que los estudiantes trabajarán de forma colaborativa para construir producciones artísticas en las que

expresen su sentir y pensar usando a través de procesos de socialización, poniendo en práctica la valoración y respeto por la diversidad de pensamiento, persiguiendo siempre el logro del propósito que fue: “Que los alumnos hagan uso de la competencia de trabajo colaborativo para elaborar una producción artística en la que expresen ideas, sentimientos y emociones a través del uso de colores primarios y secundarios”

El aprendizaje esperado utilizado en la estrategia corresponde al bloque número tres del Programa de Estudios 2011, Tercer Grado donde el alumno debe reconocer el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes; durante el desarrollo de la secuencia didáctica se pretende que los alumnos creen imágenes utilizando colores complementarios.

Para el desarrollo de la secuencia (anexo 1) en primera instancia se rescataron los conocimientos previos del alumno respecto a los colores primarios y haciendo uso de la observación, se llega al establecimiento de la parte teórica en donde se integra el nuevo contenido: colores complementarios.

Después de que los alumnos lograron distinguir los colores primarios y secundarios en imágenes presentadas, recibieron la encomienda de elaborar su propia pintura, con la oportunidad de expresarse libremente en ella sobre sus ideas de cómo hacer un mundo mejor para todos, desarrollando además la parte del trabajo en colaboración a partir de su integración en equipos de 4 personas con los cuales habrían de compartir el material, específicamente las pinturas y así no desperdiciar ni gastar de más en este recurso.

### TERCER ESTRATEGIA:

#### ¿BAILAMOS?: LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TRABAJO EN COLABORACIÓN

El propósito de la estrategia fue que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para trabajar colaborativamente en el montaje de una pieza dancística en parejas de distinto sexo, considerando que, dentro del diagnóstico y focalización de la problemática se estableció las dificultades que los alumnos presentan al momento de trabajar niñas con niños, factor que es imprescindible dentro del trabajo en colaboración

pues este no tiene cabida para la diferenciación o discriminación de ningún tipo incluida la derivada del género de los integrantes.

Interacción con personas y objetos en diferentes encuentros creativos fue el propósito a partir del cual se generaron las secuencias didácticas para la propuesta de intervención, perteneciente al lenguaje artístico expresión corporal y danza; en dichas secuencias los alumnos fueron partícipes del montaje de una pieza musical, correspondiente en este caso al género de Rock and Roll a petición de los estudiantes, pues este resulta ser de su completo agrado, propiciando así un sumo interés por participar y una actitud propositiva ante la solicitud de colaborar con la creación de la coreografía.

En cuanto al tema curricular propiamente dicho, el aprendizaje esperado que se esperaba alcanzar con el desarrollo de las secuencias fue que el estudiante distinguiera las diferentes formas de encuentro con personas u objetos en el espacio personal y general a través del conocimiento que tiene el estudiante sobre las diferentes formas de desplazarse por el espacio para interactuar con personas y objetos bajo el fin de generar un encuentro creativo de danza.

La primera clase de EmocionArte, que es un periodo de tiempo destinado para trabajar contenidos de tipo artístico como medio para resolver el problema de convivencia escolar que aqueja a la institución en general y que por tanto se encuentra consolidado dentro del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), atendiendo con ello la línea de trabajo perteneciente a la Nueva Escuela Mexicana (NEM), seleccionada a nivel plantel que fue precisamente el trabajo colaborativo.

La estrategia fue planteada a los estudiantes dentro del aula de clases, retomando como propósito la presentación del baile en el evento organizado a nivel institucional con motivo de la primavera, para ello se llevó a cabo la selección de un género musical que fuese de agrado entre los miembros del grupo y así mismo, elegir de forma democrática una canción para el montaje de la coreografía.

La melodía seleccionada se titula “El rock de la cárcel” pues según los alumnos *“es más divertida y movida”* Durante el día que corresponde trabajar con la asignatura

de Educación Artística, los alumnos se mostraban ansiosos por comenzar a trabajar con la actividad del baile, pues preguntaban constantemente si ya era tiempo de salir a ensayar y al hacerlo, mostraron entusiasmo y una actitud propositiva. Sin embargo, en el primer ensayo se mostraban cohibidos en la interacción con su pareja, fue dificultoso mantener contacto físico con alguien del sexo opuesto, pero al pasar de los días y beneficiándose del resultado de la estrategia de monitores, el trato entre niños y niñas mejoró gradualmente.

## ESTABLECIMIENTO DE LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA EN EL TRABAJO COLABORATIVO.

Establecer una interdependencia positiva entre los alumnos fue el propósito central perseguido con la iniciativa “monitores” y esta, al encontrarse situada bajo una concepción del aprendizaje como centro del proceso educativo, se entiende como un método mediante el cual cada uno de los alumnos asume un rol para el correcto funcionamiento del trabajo en equipo, aprovechando al máximo las capacidades y habilidades particulares del estudiantado derivando así en la construcción de experiencias significativas entorno a los contenidos curriculares, resultado de la interacción social.

Así pues, durante el desarrollo de la estrategia, planteada a los alumnos como “el botecito de la felicidad”, donde, como ya se mencionó, a través de las actividades particulares y colectivas realizadas durante las diferentes sesiones de todas y cada una de las asignaturas, incluyendo las relativas a la carpeta de actividades del Plan Escolar de Mejora Continua, los estudiantes obtuvieron gomitas mediante las que habrían de llenar su bote para conseguir un premio que beneficiaría a todos los miembros del mismo, promoviendo así el trabajo en colaboración con la participación activa de cada integrante.

Al comenzar la aplicación de la estrategia, con la conformación de los seis equipos, la mayoría de los alumnos se mostraron inconformes y en algunos casos incluso se presentó molestia y/o desagrado por las personas que integraban su nuevo

grupo de trabajo al estar acostumbrados a desarrollar sus actividades académicas siempre con sus amigos más cercanos, sin embargo, con el paso de los días, al realizar tareas constantemente con el mismo grupo y estar sentados juntos, se abrió la oportunidad de irse conociendo más a profundidad y encontrar rasgos o intereses en común que permitieron incluso el establecimiento de nuevas relaciones más allá de lo escolar, es decir, se logró que entablaran amistades entre compañeros.

El compartir un objetivo en común, que en este caso fue el conseguir un premio a través de la recolección de gomitas, logró que los alumnos fuesen conscientes de la importancia que tiene el cumplir con los deberes asignados de forma individual para colaborar en la obtención de un beneficio colectivo, además de crear la iniciativa en los alumnos más avanzados (monitores) de apoyar explicando a aquellos compañeros a quienes les resulta más difícil comprender determinados temas o contenidos para que así realizaran más rápido los trabajos y obtuvieran más recompensas.

En referencia a lo anterior, debe reconocerse el gran empeño que pusieron los alumnos monitores fungiendo como andamios para el aprendizaje de sus compañeros pues al notar que alguno de los miembros de su fila no había logrado comprender en su totalidad el aprendizaje abordado a lo largo de la sesión de clase y por tanto presentaba dificultad al momento de elaborar el producto, se acercaban a ayudarles, muchas veces recurriendo en primera instancia a la docente para preguntar si era correcto ayudar a sus integrantes.

Ao1: ándale “x”, a ver, yo te ayudo

Ao2: Córrele para que te expliquemos y ya así puedas terminar.

Ao3: Apúrate para que nos ganemos otra gomita

AoZ: “x” Vente nosotros te explicamos más rápido que ya sólo faltas tú y “A”

Ao2: No “Z”, tú ayúdale a “A”, para que ya los dos acaben de una vez porque ya nada más quedaban como 5 gomitas y sino ya no vamos a alcanzar.

En la cita anterior se puede apreciar la disposición que muestran los diferentes miembros de un mismo equipo para apoyar a los compañeros en la consolidación del aprendizaje y la conclusión de sus evidencias, enfatizando la parte de que ellos se ofrecen a explicar y no a hacer su actividad, reforzando así además de lo previsto (trabajo colaborativo e interdependencia positiva) la práctica de valores de solidaridad, compromiso, responsabilidad y honestidad.

También se presentaron casos en los que, para la realización de los trabajos en equipo, los mismos alumnos eran quienes se distribuían las tareas a realizar para completar en tiempo y forma el producto que tenían que entregar poniendo así una vez más sobre la mesa las pruebas de que se cumplió con el objetivo de establecer una interdependencia positiva al quedar demostrado que los alumnos fueron capaces de organizarse en el reparto de tareas para lograr sus metas asumiendo el compromiso que tienen con el resto de su equipo.

Sin embargo, es pertinente reconocer que tras la aplicación de la estrategia se presentaron situaciones negativas o de conflicto en algunos equipos pues la diferencia en los ritmos de trabajo a los cuales el alumnado estaba acostumbrado a conducirse vivenciaron un choque, es decir, estudiantes con un ritmo más lento, se llegaron a sentir presionados por quienes se desempeñan a mayor velocidad como se muestra en el siguiente fragmento de diario:

Ma: ¿Por qué lloras “M”?

Ao1: Es que maestra, “L” la hizo llorar

AoL: No es cierto miss, yo no le hice nada malo, solo le dije que se apurara a trabajar para que también a ella le dieran gomita porque es la única que falta y yo le quería explicar, pero se agacho y se puso a llorar.

Ma: ¿“M” me podrías decir qué fue lo que pasó? Ya “L” me dio su explicación, ¿Me quieres decir tú como fueron las cosas?

AoM: \*Silencio\*\*Agacha la mirada\*

AoL: Miss le juro que yo no le dije nada feo, ¿ya puedo salir al recreo?

Ma: Sí, retírate, cualquier cosa yo te hablo. Ya se fue “L”, ¿ahora sí puedes decirme lo que pasó?

AoM: Es que “L” me estaba presionando mucho para que acabara

Otro de las situaciones negativas que se llegaron a presentar durante esta estrategia, principalmente en las primeras dos semanas de aplicación fue el hecho de que, en las actividades de competición entre equipos los miembros de algunos de estos tendían a culpar a otros si el resultado era poco favorecedor trayendo como consecuencia el desencadenamiento de sentimientos de tristeza en los niños señalados como responsables o inclusive discusiones entre equipos puesto que no se hacía faltar aquel estudiante, ya sea del propio subgrupo o de otro, que defendía a los acusados.

La atención brindada a situaciones como la mencionada en el párrafo anterior consistió en pláticas constructivas con los alumnos en las que se enfatizaba sobre la importancia de valorar y respetar las capacidades, habilidades y aptitudes de cada uno,

procurando la tolerancia ante la diversidad y el reconocimiento de las diferencias y particularidades que al unirse logran crear grandes cosas. Como:

- Desarrollo de una cultura ambiental a través de la promoción de actividades en pro del cuidado del medio ambiente como lo son el reciclaje, manejo de residuos, depósito de basura en el lugar que corresponde, ayudar a cuidar los espacios escolares para mantenerlos limpios, esto iniciado como una acción recompensada pero que con el paso de los días se convirtió en hábito.
- Promoción de valores como el respeto a la participación, tolerancia a la diferencia de opiniones, solidaridad ante las dificultades particulares que sus compañeros presentan y sobretodo la amistad establecida entre los alumnos sin importar la diversidad de gustos, rasgos y condiciones en las que se encuentran.
- Autorregulación de emociones para mejorar la conducta manifestada dentro del aula de clases al estar centrados en el cumplimiento de los deberes encomendados para lograr un beneficio de común.

Así mismo, tras la aplicación de la estrategia, se contribuyó al desarrollo de la competencia para la vida plasmada en el perfil de Egreso de la Educación Básica, pues en ella, además de enunciarse como parte fundamental al trabajo colaborativo, se menciona que el alumno debe desenvolverse con empatía hacia los demás, punto que se muestra atendido al observar como los niños y niñas se hacen conscientes las dificultades que sus compañeros de equipo presentan para poder contribuir a subsanarlas manifestando el uso de andamios para el aprendizaje y alcanzando así sus zonas de desarrollo próximo y potencial.

También, dentro de la competencia para la vida se integra como prioridad que el estudiante sea capaz de relacionarse armónicamente con los demás, factor atendido al lograr que los integrantes del grupo alcanzaran una convivencia sana, pacífica y respetuosa, tanto en los micro-grupos establecidos como con el resto de los miembros, promoviendo la escucha activa, la participación, el respeto y la valoración por la

diversidad, este último integrante también de los puntos clave de una competencia para la vida.

Se consiguió en la misma línea de competencia, que los alumnos desarrollaran la habilidad para negociar y tomar acuerdos, al enfrentarse a la necesidad de autorregular las actividades individuales que conciernen a cada uno de los miembros del equipo para conseguir una meta en común actuando de forma asertiva e implementar el diálogo en los momentos controversiales para la asignación de responsabilidades en las distintas dinámicas.

Por lo que refiere a la parte de la contribución al desarrollo de los fundamentos para la Nueva Escuela Mexicana, manteniendo cierta vinculación con la competencia artística y cultural así como con el perfil de egreso de los estudiantes de nivel básico, se propició las habilidades, actitudes y valores necesarios para la resolución de problemas, cualesquiera que estos sean los que se hayan presentado durante el proceso de atención a las diferentes actividades encomendadas para su concreción en equipo, estimulando no solo la creatividad artística, sino también aplicada a la construcción de soluciones que respondan a las necesidades inmediatas de resolución, promoviendo un pensamiento divergente, la comprensión de diferentes perspectivas y opiniones.

## DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN TRABAJOS COLABORATIVOS.

Trabajar con pintura representó un reto desde el momento de plantear la estrategia, pues en experiencias pasadas, expresamente al iniciar el trabajo con el grupo durante el primer periodo de práctica profesional, este material resultaba complicado para su manipulación por parte de los alumnos, el piso del salón llegó a quedar completamente batido de pintura al igual que los delantales del estudiantado, por lo cual, de ser exitosa, esta actividad llevaría no solo a la consolidación en el cumplimiento del propósito definido para la misma en el plan de intervención, sino también contribuiría a dar atención a la habilidad de los alumnos en la manipulación de este tipo de insumo.

De igual manera, en la situación antes mencionada y como se muestra en el fragmento de diario presentado a continuación, los estudiantes presentaron problemas

para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a través del arte, dificultando de esta manera la construcción de la competencia artística y cultural en la que funge precisamente como base el logro de este tipo de expresión:

Ao1: Maestra pero ¿qué colores vamos a usar?

Ma: Los que ustedes quieran, ya saben que al mezclar los colores primarios pueden obtener muchos otros

Ao2: Pero ¿Qué vamos a dibujar?

Ma: Lo que para ustedes es la alegría

Ao2: Pero ¿cómo?, ¿qué puede ser?

Ma: El momento en el que hayan sido más felices, la persona que los hace reír, algo que les gustaría tener para ser felices, lo que ustedes se imaginen, lo que hayan sentido o vivido que les dio alegría.

Ao1: Ay yo no sé

Afortunadamente, siguiendo el propósito de lograr que los alumnos hagan uso de la competencia de trabajo colaborativo para elaborar una producción artística en la que expresen ideas, sentimientos y emociones a través del uso de colores primarios y secundarios, se obtuvieron resultados positivos, esto, partiendo de los avances obtenidos en el trabajo continuo con la estrategia “Monitores”, donde se sentaron las bases para el trabajo colaborativo mediante la creación de una interdependencia positiva, quedando precisado que lograr algo es más fácil si se trabaja en un equipo donde todos participan aportando su granito de arena.

Así pues, desde el compartir los materiales hasta el socializar sus ideas sobre cómo crear un mundo mejor para todos fue un trabajo en el que los niños y niñas participaron de forma entusiasta, contribuyendo al desarrollo de la competencia para la convivencia marcada en el Perfil de Egreso de Educación Básica enfocada a la parte del trabajo colaborativo al reconocer y valorar las opiniones, sentimientos o pensamientos que cada uno manifestó durante el proceso de desarrollo de la secuencia siempre con una actitud respetuosa y solidaria ante estas diferencias.

Utilizar el aprendizaje esperado de la asignatura de artes que va referido al uso de colores primarios y secundarios así como los complementarios, permitió crear la necesidad de trabajar en colaboración al contar únicamente con un número reducido de colores, por lo que habría que realizar combinaciones y es allí donde los alumnos que lograron una mejor comprensión del tema, apoyaban y dirigían al resto de su equipo para encontrar las mezclas necesarias en la obtención de los tonos requeridos.

Así fue que mediante el establecimiento una vez más de andamios entre pares, se propició una interdependencia positiva al organizarse de forma autónoma (entre los distintos equipos) para que cada uno de los miembros se encargara de una tarea específica; algunos iban a las filas de la pintura, otros se encargaron de mezclar colores primarios para obtener secundarios o diferentes tonos, otros iban por agua para enjuagar los pinceles, etcétera, cumpliendo así con la implementación de un auténtico trabajo en colaboración.

Es digno de destacar el impacto que tuvo la actividad en todo el grupo de clase, al poder asegurar, contando con el sustento del testimonio de la docente titular, que el cien por ciento de los estudiantes se vieron motivados, interesados y emocionados por la realización de la actividad, llegando incluso al punto de que, a pesar de ser viernes, los niños y niñas no querían retirarse de la escuela pues aseguraban que deseaban seguir dibujando con sus compañeros:

Ma: Bueno, les está quedando todo muy bonito, pero ya va a ser hora de irnos a casita.

Aos: ¡Nooo! ¡Todavía no!

\*Suenan el timbre de salida\*

Ma: Ya pequeños, ya hasta sonó el timbre, ya vámonos, recojan todo porque tenemos que dejar las mesitas limpias

Aos: No maestra, otro ratito

Ma: Pero ya tocaron, ya están sus papás esperándolos allá afuera y se van a enojar de que no salen.

Aos: No se enojan, ellos nos esperan.

Otro de los logros tras la aplicación de la estrategia fue el propiciar que los alumnos dejaran volar su imaginación y concretaran en papel los sentimientos, pensamientos e ideas sobre cómo lograr un mundo mejor para todos), pues, a diferencia de otras ocasiones en que se trabajaron temas similares, como por ejemplo la mencionada en los primeros párrafos de este apartado, los alumnos no tuvieron la necesidad de preguntar a las docentes qué es lo que tenían que dibujar, pues al estar integrados en equipos, podían tomar inspiración en lo que sus pares realizaban sobre sus lienzos o conversar para compartir ideas, logrando así la concreción del aprendizaje esperado y al mismo tiempo del propósito planteado para la estrategia dentro del presente plan de intervención.

Se generó además un ambiente propicio para una convivencia sana y armónica, promoviendo el desarrollo de la creatividad, pues en planteamientos de la Nueva Escuela Mexicana se marca que esta además de ser base fundamental en el terreno de las artes, asignatura que marca el hilo conductor en el desarrollo de este proyecto de intervención docente, funge como un elemento de imprescindible generación durante el establecimiento de un auténtico y efectivo trabajo en colaboración.

Finalmente, de forma no planificada, la estrategia contribuyó al establecimiento de relaciones de amistad entre alumnos y sobre todo, fue identificada como un área adecuada para intervenir en el tratamiento de dos de los alumnos detectados con problemas de convivencia, pues durante el desarrollo de la actividad, estos establecieron un lazo amistoso que derivó en conductas positivas para el trabajo en colaboración y la disposición hacia la realización de lo solicitado por las docentes, aunando la mejora en sus relaciones con el resto del grupo de clases, mostrando esto en las siguientes líneas rescatadas del diario de clase:

Ao1: Mire maestra, ya vio a “E” y “A”, están trabajando bien tranquilos ahora ni lata dan, ni molestan a nadie.

Ma: Sí mira, ahora sí les gustó la actividad.

\*Se acercan los alumnos “E” y “A”

AoA: Mire miss, la toalla de la amistad, aquí “E” y yo estamos limpiando nuestros pinceles”

AoE: Si maestra, además mire aquí en este vasito lo que escribimos

Ma: ¡Ay que bonito! Las iniciales de los dos

AoE: Sí, es que ya somos mejores amigos, y ya le dije a “A”, que si de ahora en adelante no se apura y no la obedece a usted y a la maestra Silvia ya no voy a ser su amigo

En lo que respecta a la parte que esta estrategia abona al desarrollo de las competencias para la vida, particularmente en la que refiere a la convivencia, se denota el cambio de actitud que los estudiantes presentaron ante la diversidad de pensamiento y sentimientos de sus compañeros de clase expresados en cada una de sus producciones artísticas, donde reconocían la belleza en cada una de las formas de ver la vida, realizando así un acompañamiento entre pares que les permitió crecer juntos relacionándose de forma armónica, empática y asertiva, además de la promoción de las habilidades de negociación y toma de acuerdos para la distribución de funciones durante la realización de la actividad artística estableciendo así una interdependencia positiva.

A la vez, siguiendo el enfoque de las Artes, donde se persigue el cubrimiento de la competencia artística y cultural, en pro de ésta, la actividad implementada se convirtió en una oportunidad de interacción con los demás propiciando además de la creatividad de los estudiantes, el desarrollo de la memoria, la atención y la escucha entre compañeros para mejorar el trabajo en equipo y vincularse así con los fundamentos de la nueva escuela mexicana al alcanzar el reconocimiento por la diversidad y una formación integral del niño y la niña al mejorar su autoestima y lograr la construcción de una identidad colectiva.

## TRABAJO EN COLABORACIÓN PARA EL MONTAJE DE COREOGRAFÍAS DANCÍSTICAS

En experiencias personales, el trabajar con contenidos pertenecientes al lenguaje artístico de danza, especialmente con grados bajos podría llegar a resultar dificultoso por las condiciones en el desarrollo de la motricidad y coordinación pero principalmente por la escasa disposición o afinidad por realizar este tipo de actividades, sin embargo, en lo que respecta a los alumnos del tercer grado grupo "A" los factores antes mencionados se encuentran ausentes, es decir, muy por el contrario a las ideas preconcebidas respecto al futuro de la estrategia ¿Bailamos? antes de su aplicación, los estudiantes se mostraron sumamente interesados, entusiasmados y comprometidos con su participación en el desarrollo de la misma.

Como se hizo mención desde el apartado de diagnóstico, los alumnos mostraban conductas de aversión hacia individuos del sexo opuesto, dificultando así la colaboración al querer trabajar siempre hombres con hombres y mujeres con mujeres, estableciendo así una barrera que impide la aceptación, valoración y respeto por la diversidad, lo cual representa a su vez un factor fundamental para la concreción del desarrollo de un auténtico trabajo colaborativo, sin embargo, con el paso de los días y por tanto de la aplicación de las secuencias de trabajo planificadas para la concreción del propósito, estas conductas se fueron modificando, alcanzando así lo propuesto en el mismo.

Desde el planteamiento del proyecto a los alumnos asignándoles como meta la concreción del bailable para su presentación en el festival de la primavera, estos se

mostraban ansiosos por salir a ensayar, deseosos de que llegaran los días en que “tocaba” trabajar educación artística, preguntando constantemente si ya era hora de salir a ensayar, si iba a haber ensayo, mencionando que ya querían bailar e incluso pidiendo escuchar la canción para pensar en más pasos, dejando así claro la iniciativa de participar.

¿Qué se logró con la intervención?

Como bien se vino mencionando en el proceso de reflexión del presente proyecto, las tres estrategias implementadas obtuvieron éxito en el cumplimiento de sus propósitos específicos al lograr que los estudiantes se mantuvieran interesados, motivados e inclusive entusiasmados por participar en ellas, derivando así en el fomento de habilidades, actitudes, valores y hábitos favorables para el desarrollo de un trabajo colaborativo auténtico y en el establecimiento de una convivencia escolar armónica y saludable.

Es así pues que se abonó en un porcentaje desde el interior del aula de clases, al tratamiento de las problemáticas detectadas a nivel institucional en el diagnóstico inicial del ciclo escolar 2018 - 2019, las cuales son trabajadas dentro del Plan Escolar de Mejora Continua siguiendo la línea de acción de trabajo colaborativo seleccionada por el colectivo docente, que específicamente corresponde a la parte de convivencia escolar, tema profundamente tratado en los planteamientos para la Nueva Escuela Mexicana y que concuerda con la problemática base de este proyecto.

*Avance general en torno al trabajo en colaboración*

Como bien se mencionó con anterioridad, durante todo el proceso de ejecución del plan de intervención se aplicaron de forma constante rúbricas evaluativas respondiendo a los tres tipos de evaluación (autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación) necesarios para general un resultado completo e integral del nivel logrado con cada actividad con respecto a los factores valorables del tema trabajado.

Como base para la evaluación de las tres estrategias que lograron ser aplicadas durante el periodo presencial de prácticas profesionales se aplicó la [rúbrica](#) que se muestra en el apartado de anexos, donde se consideraban 4 factores principales: la

participación grupal, la responsabilidad compartida, la calidad de la interacción (donde se consideró al momento de evaluar la parte de los valores) y los roles dentro del grupo.

Conforme a los puntos evaluados anteriormente, previo a la aplicación de la primera estrategia y como parte de la detección del área de oportunidad a atender con el presente plan de intervención, se identificó qué de los seis equipos integrados para el trabajo únicamente uno se encontraba en nivel aceptable puesto que en lo que respecta a participación grupal al menos la mitad de los estudiantes presentaban ideas propias, de acuerdo con la parte de responsabilidad compartida, sólo el 50% de los miembros del equipo cargaban con la responsabilidad de la misma, había roles asignados a los alumnos pero no se adhieren consistentemente a ellos y en lo que respecta a la parte de calidad de la interacción, los alumnos mostraban únicamente algunas habilidades para interactuar como la escucha activa pero se presentan discusiones ante la diferencia de alternativas de solución.

El resto de los estudiantes se ubicaron en el nivel amateur, considerando que sólo una o dos personas participaron activamente y en ellas recayó la responsabilidad de todas las tareas que se necesitaban cumplir para concretar la actividad, además de que la mayoría de los estudiantes se distraían con facilidad, había muy poca interacción y no se mostraba ningún esfuerzo por asignar roles a los miembros del grupo.

En base a la misma rúbrica, ahora implementada durante la última semana llevada a cabo propiamente en el aula de clases, se obtuvieron resultados mejor de los esperados, pues en poco tiempo, apenas 7 semanas de aplicación en lo que respecta a la estrategia “Monitores”, la ejecución de “Pintando un mundo mejor” y las tres semanas de “¿Bailamos?”, se logró ubicar a los seis equipos en el nivel más alto en los rubros de responsabilidad compartida, calidad de la interacción y roles dentro del grupo, mientras que el factor de participación grupal sólo correspondió al 93.4%.

En lo que respecta a los [instrumentos aplicados para la autoevaluación y co-evaluación](#), con la finalidad de que este fuese más comprensible y fácil de completar para los estudiantes, se tomó la decisión de seleccionar otra rúbrica pues en estas se encuentran explicados y definidos los rasgos que identifican a cada nivel.

Independientemente a los problemas presentados por el desconocimiento en los sistemas de aplicación de este tipo de evaluación entre los miembros del grupo, los resultados obtenidos en una actividad de índole colaborativo previo al inicio de la ejecución de las estrategias propuestas en el plan de intervención indicaron que los alumnos se colocan a sí mismos y a sus compañeros en un nivel amateur al señalar que únicamente contribuyen al alcance de las metas del equipo cuando se les solicita sin mostrar actitudes de iniciativa, lo mismo ocurre con la contribución de información , además de que necesitan que se les recuerde continuamente que deben ser cuidadosos con los sentimientos de los demás y siempre o casi siempre delegan la realización del trabajo a otros.

Sin embargo, al aplicar ese mismo instrumento de manera posterior la opinión de los alumnos hacia sus compañeros y en general a su equipo de trabajo designado durante la jornada de prácticas cambió rotundamente pues se pasó del nivel 1 al nivel máximo (4) donde se estipula que todos los integrantes trabajan activa y consistentemente para el logro de las metas aceptando y cumpliendo con su rol dentro del grupo, demostrando sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de aprendizaje de los demás, valorando el conocimiento y habilidades de los otros miembros del grupo alentándolos a participar además de contribuir constante y activamente con información, opiniones y habilidades sin que se les sea solicitado.

## RESULTADOS

- Mejor nivel en su desempeño utilizando las estrategias del aprendizaje colaborativo.
- Seguridad y confianza al participar en las diversas actividades; despertó un gran interés y motivación
- Se generó en las aulas un ambiente cordial al trabajar de manera colaborativa, poniendo en práctica valores como respeto, tolerancia, empatía, responsabilidad, amistad.
- Gran interés y participación de los padres de familia al participar en este tipo de actividades, donde se involucran directamente con el aprendizaje de sus hijos.
- Sin duda es un proyecto estratégico muy enriquecedor para todos los alumnos.

## ANEXOS

**Secuencia didáctica 1: Pintando un mundo mejor, estrategia didáctica que cumple con el propósito de hacer uso de la competencia de trabajo colaborativo para elaborar una producción artística en la que expresen ideas, sentimientos y emociones a través del uso de colores primarios y secundarios.**

ASIGNATURA: Educación Artística		FECHA: 07/Febrero/2020		TERCER GRADO GRUPO "A"	
TRIMESTRE 2		BLOQUE		COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes.		ENFOQUE: Formación centrada en el pensamiento artístico.		LENGUAJE ARTÍSTICO: ARTES VISUALES	
EJES Y PROPÓSITOS PARTICULARES					
Expresión					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de imágenes utilizando colores complementarios.</li> </ul>					
SABER		SABER HACER		SABER SER	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los colores complementarios de los primarios y secundarios en las imágenes que se le presentan.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora una producción artística usando colores primarios, secundarios y complementarios a partir de una imagen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención: Participa activamente en clases. Hace preguntas</li> <li>Conclusión: Termina las actividades en tiempo y forma</li> <li>Valores: Respeta la participación de sus compañeros</li> </ul>	
PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES					
ACTIVIDADES			EVIDENCIA/PRODUCTO		RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><b>INICIO:</b> Se presenta a los alumnos una colección de imágenes elaboradas con diferentes técnicas para a partir de ello explicar cómo es que los artistas categorizan sus obras de acuerdo a los materiales utilizados para la elaboración de las mismas. Se da un repaso oral de los colores primarios, secundarios y complementarios.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Sobre una mesa, se muestran diferentes pinturas y lienzos, se pide a los estudiantes dar nombre al tipo de técnica que se usaría según el par de materiales que se les muestren. Posteriormente, a cada estudiante se entrega un lienzo, un tipo de pintura y una imagen para que intenten reproducir esta última haciendo uso de los materiales asignados.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pide a los alumnos comentar en plenaria las diferencias que encontraron entre las técnicas usadas y cuáles son sus características. Anotan en el cuaderno lo que es una técnica.</p>			Obras de los alumnos elaboradas a partir del uso de los colores complementarios, primarios y secundarios		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinturas acrílicas, acuarelas, colores de madera, gises, marcadores.</li> <li>Hojas de papel, papel cascarón, papel ilustración, lienzos de madera.</li> <li>Imágenes.</li> </ul>
EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación permanente:</b> Se evalúa el trabajo realizado diariamente para replantear el trabajo del día siguiente a través de listas de cotejo donde se considere si el alumno alcanzó el aprendizaje esperado y en qué nivel (satisfactorio, suficiente, requiere apoyo)</li> </ul>					

**Secuencia didáctica 2: ¿Bailamos? Estrategia didáctica aplicada con la intención de que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para trabajar colaborativamente en el montaje de una pieza dancística en parejas de distinto sexo.**

ASIGNATURA: Educación Artística - EmociónArte		FECHA: 18/Febrero/2020		TERCER GRADO GRUPO "A"	
TRIMESTRE 2		BLOQUE 3		COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural	
APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue las diferentes formas de encuentro con personas u objetos en el espacio personal y general.		ENFOQUE: Formación centrada en el pensamiento artístico.		LENGUAJE ARTÍSTICO: EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	
EJES Y PROPÓSITOS PARTICULARES					
Expresión					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción con personas y objetos en diferentes encuentros creativos.</li> </ul>					
SABER		SABER HACER		SABER SER	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce diferentes formas de desplazarse por el espacio para interactuar con personas y objetos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa en el escenario con personas y objetos a través de un encuentro creativo de danza.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención: Participa activamente en clases. Hace preguntas</li> <li>Conclusión: Termina las actividades en tiempo y forma</li> <li>Valores: Respeta la participación de sus compañeros</li> </ul>	
PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES (Fase 1)					
ACTIVIDADES			EVIDENCIA/PRODUCTO		RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><b>INICIO:</b> Se presenta a los alumnos el proyecto de baile que se habrá de presentar en el festival de primavera.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se muestran a los estudiantes una serie de canciones de rock and roll para que a través de un proceso de votación en el que se hace uso de boletas con los nombres de las melodías propuestas para que cada integrante del grupo emita su voto y así se logre un proceso de elección democrática (vinculación con Formación Cívica y ética)</p> <p><b>CIERRE:</b> Se realiza el conteo de votos y se anuncia la canción seleccionada.</p>			Votación para la selección de la canción que se <u>bailará</u> .		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones de Rock and roll</li> <li>Bocina</li> </ul>
EVALUACIÓN					
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación permanente:</b> Se evalúa el trabajo realizado diariamente para replantear el trabajo del día siguiente a través de listas de cotejo donde se considere si el alumno alcanzó el aprendizaje esperado y en qué nivel (satisfactorio, suficiente, requiere apoyo)</li> </ul>					

**Evidencias estrategia 1:** A través de actividades de distintas asignaturas, algunas de ellas propuestas para trabajar en equipo y otras tantas de manera individual, los alumnos mostraron un mayor interés por cumplir el rol y/o tarea que les corresponde en su subgrupo previamente asignado para beneficio de todos en pro del cumplimiento de una meta común. Las siguientes fotografías muestran algunas de las actividades en las que se estableció la interdependencia positiva para el trabajo en equipo.



E1. 1 Grupo de alumnos exponiendo un tema de Formación Cívica y Ética donde cada uno se encargó de exponer una parte del contenido



E 1.3 Estudiantes realizando una actividad en equipo donde se puede apreciar como el alumno monitor dirige las actividades.



E 1.5: Alumnas trabajando en equipo de forma colaborativa para la construcción de una historieta.

**Evidencias estrategia 2:** Pintando un mundo mejor fue la opción ideal para mejorar la convivencia entre alumnos y por lo tanto una estrategia eficaz en el propósito de mejorar el trabajo en colaboración usando como pretexto el arte, donde además se ven reflejados los sentimientos, pensamientos e ideas del alumnado potenciando así la creatividad y por tanto la competencia artística y cultural. La siguiente serie de imágenes ilustran el proceso de desarrollo de la secuencia y evidencian algunos de los productos obtenidos en la sesión.

E2.1: Alumnos durante el proceso de elaboración de sus obras de arte de la estrategia “Pintando un mundo mejor”.

Dibujos elaborados como resultado del trabajo en la estrategia número dos



### Evidencias estrategia 3:

La danza como mecanismo de intervención, fungió un papel fundamental en el mejoramiento de las relaciones sociales de convivencia entre alumnos de distinto sexo para el logro de un trabajo en colaboración efectivo



Rúbrica para la hetero-evaluación de las estrategias aplicadas en el plan de intervención.

	EXCEPCION AL	ADMIRABLE	ACEPTABLE	AMATEUR
PARTICIPACIÓN GRUPAL	Todos los alumnos participan con entusiasmo	Al menos $\frac{3}{4}$ de los alumnos participa activamente	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Sólo una o dos personas participan activamente.
RESPONSABILIDAD COMPARTIDA	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea	La mayor parte de los miembros del grupo comparten responsabilidad en la tarea.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae sobre una o dos personas.
CALIDAD DE LA INTERACCIÓN	Habilidades de liderazgo y saber escuchar,	Los alumnos muestran estar versados en la interacción. Se	Algunas habilidades para interactuar:	Muy poca interacción; conversación muy breve:

	conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás	conducen animadas discusiones centradas en la tarea.	escuchar con atención: alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.
<b>ROLES DENTRO DEL GRUPO</b>	Cada estudiante tiene un rol definido. Desempeño efectivo de roles.	Cada estudiante tiene un rol asignado pero no está claramente definido o no es consistente.	Hay roles asignados a los alumnos pero no se adhieren consistentemente a ellos.	No hay ningún esfuerzo por asignar roles a los miembros del grupo.

Rúbrica de autoevaluación y co-evaluación utilizada para la medición del estado inicial y resultado final tras la aplicación de las estrategias de intervención.

	EXCEPCIONAL	ADMIRABLE	ACEPTABLE	AMATEUR
<b>Contribución a las metas del equipo</b>	Traba activa y consistentemente para el logro de las metas, aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.	Contribuye al logro de las metas sin que se le pida, aceptando y cumpliendo su rol dentro del grupo.	Contribuye ocasionalmente al logro de las metas	Contribuye al logro de las metas solamente cuando se le pide.
<b>Consideración hacia los demás</b>	Demuestra sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de	Demuestra y expresa sensibilidad hacia los demás	Muestra cuidado con los sentimientos de los demás.	Necesita que se le recuerde constantemente ser cuidadoso con

	aprendizaje de los demás. Valora el conocimiento y habilidades de los otros miembros alentándolos a participar.	alentándolos a participar.		los sentimientos de los demás.
<b>Contribución de conocimiento</b>	Contribuye consistente y activamente con información, opiniones y habilidades sin tener que solicitárselo.	Contribuye con información, aportando sus habilidades sin que se le pida hacerlo.	Contribuye con información ocasionalment e cuando se le pide o se le recuerda hacerlo.	Contribuye con información solamente cuando se le pide.
<b>Trabajo y habilidad para compartir con los demás</b>	Ayuda al grupo a identificar los cambios necesarios y alienta al grupo a realizarlos. Siempre realiza el trabajo asignado y nunca necesita que se lo recuerden.	Participa voluntariament e en realizar los cambios. Generalmente realiza el trabajo asignado y pocas veces necesita que se le recuerde.	Participa ocasionalment e en realizar los cambios necesarios cuando se le pide pero siempre necesita que se le recuerde lo que debe hacer.	Participa en realizar los cambios necesarios solamente cuando se le pide pero siempre o casi siempre deja que los demás hagan el trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

SEP. (2011). Plan de Estudios 2011. Educacion Básica. México: SEP.

SEP. 2 011 Programa de estudios. Guía para el Maestro Educación Básica. Primaria Tercer Grado. D.F México