

INFORME DE TRABAJO

Tema: "MÚSICA Y CANTO CON NIÑOS DE PREESCOLAR"

Que presenta:

PROFRA. MARIA ESTHER VALVERDE CASTAÑEDA

Licenciada en educación preescolar

Ciclo escolar 2019-2020

J.N "CALMECAC"

15EJN3356A

Zona escolar J.115

Subdirección regional: Texcoco 07

INTRODUCCION

La escuela es un espacio donde se pueden realizar actividades de participación, expresión y goce, de juego, placer y humor es por ello que como docentes nos demos a la tarea de capacitarnos, revisar apoyos en este tema del canto y la música, cultivarnos con espectáculos musicales para niños. En nuestro país, México, encontramos una rica variedad de canciones, que va desde rondas, arrullos, juegos o villancicos destacándose algunos compositores como los Hermanos Rincón, Astrid Durán, Rosaura Zapata, Rosario R. De Alvarado por mencionar algunos compositores sin olvidar a Francisco Gabilondo Soler quien compuso música para niños, de todos ellos me apoyo para jugar con sus melodías en situaciones de canto y baile con los niños/as que asisten al preescolar en esta dinámica educativa me surgen los siguientes cuestionamientos ¿Qué es la música para niños?, ¿Por qué medios los niños conocen, escuchan y participan de la música que fue compuesta para ellos?

Un maestro que quiere enseñar a niños el arte musical resultara en una experiencia interesante, con la aptitud de ver la vida con optimismo y alegría y por supuesto también implica tiempo de atención hacia los alumnos, planeación y evaluación resaltando los logros alcanzados es por ello que como docente me propongo estimular el gusto musical en los alumnos generando diversas experiencias en la práctica diaria

Al alumno le resultara interesante ya que implica movimiento, bailan, juegan, tocan instrumentos, dibujan y expresan corporalmente las canciones, esto le genera equilibrio y satisfacción.

DESARROLLO

La actividad musical y el canto para los niños/as es necesaria y cabe mencionar que la organización y dirección docente de las actividades propician que los alumnos canten una gran diversidad de: arrullos, rondas como las de Cri Cri, o villancicos navideños en un ambiente escolar y familiar generando así aprendizajes significativos y duraderos, aportando al desarrollo de la sensibilidad, percepción, imaginación, creatividad, memorización, dicción. Los infantes experimentan al seguir y discriminar ritmos musicales, respetan tiempos y turnos, tienen la oportunidad de manifestar poco a poco su interés, gusto y participación para cantar, interpretar de manera individual y colectiva diversas canciones.

Por los motivos anteriores también me ha gustado aplicar algunas situaciones didácticas del libro de la educadora para trabajar con los niños prescolares con quienes he disfrutado cantar en grupo, en el día a día observo que se vuelven más sensibles y perceptivos en un ambiente de alegría y gozo musical, es por ello que sabedora de que las canciones de cuna tienen ritmo relajante e incluso los ayuda a dormir he aplicado la Versión 2- “canciones y arrullos” pag. 48 (lenguaje y comunicación) donde los alumnos escucharan la lectura de canciones como la de “Duerme negrito”, en Libro de nanas, de Federico García Lorca, así los alumnos disfrutaban de las canciones, del ritmo musical, escuchan, escriben, observan texto escrito e inicia con la práctica del canto experimentando con las palabras que se repiten, memorizan el texto y puede cambiar palabras por otras.

Otra propuesta docente que estimula la sensibilidad de los alumnos es la situación didáctica con actividades de la Versión 4- “Hacemos música” pues esta versión propicia que yo docente y mis alumnos escuchemos el vals “Alejandra” de Enrique Mora interpretado por alguna orquesta sinfónica; o “Bolero”, de Maurice Ravel, “Huapango” de José Pablo Moncayo que difícilmente lo escucharan en el contexto y cotidianidad familiar tal vez por desconocer de estas obras musicales. pero que en la escuela podrán conocer esas piezas musicales de distintos géneros y establecen relación con las sensaciones, se familiarizan con piezas musicales de diversos autores y expresan sus preferencias. Por supuesto que jugar a la orquesta con niños y niñas es muy significativo y fantástico al manipular algún instrumento musical y así poder reconocer las cualidades del sonido musical: **altura** (si es agudo o grave), intensidad (si es suave o fuerte), **timbre** (esa cualidad

característica de cada emisor que nos permite diferenciar por ejemplo una trompeta de un violín) y **duración** (si es largo o corto).

REFLEXION DOCENTE

En mi práctica docente personal me satisface el saber que utilizo música y canto de diversos compositores para practica el ritmo y canto con mis alumnos así como situaciones didácticas que generan experiencias musicales significativas y duraderas en los alumnos, saber que los voy involucrando e invitando a eventos donde aprecien obras musicales, observen a los músicos profesionales escuchen las interpretaciones vocales, la ejecución de instrumentos, perciban y se formen como seres humanos mayormente sensibles por las artes.

Cabe mencionar algunas situaciones que en la práctica docente he enfrentado con padres de familia ya que algunos se rehúsan a que sus hijos tomen tiempo de la jornada escolar para este tipo de actividades o algunas melodías les parecen aburridas pues piensan que el canto no genera conocimientos en sus hijos o la educadora no sabe enseñar, sin embargo poco a poco con pertinencia y dinámicas de orientación a los padres de familia ellos van reconociendo y se dan cuenta de la ardua labor de la maestra de preescolar quien busca generar aprendizajes significativos y duraderos sobre todo que el alumno sea feliz en la escuela ya que para ellos se generan proyectos como festivales artísticos donde manifiestan sus aprendizajes ante la comunidad escolar (docentes, alumnos, padres de familia y autoridades educativas) lo cual permite observar los avances, hacer juicios de sus presentaciones artísticas y reconocer que disfrutan del momento que perdurara como una experiencia placentera.

CONCLUSION

Comparto fotografías donde los alumnos proyectan y expresan de manera libre, con seguridad y sobre todo disfrute del canto y ejecución de ritmos musicales al manipular un instrumento de percusión siguiendo acento musical, respetando el silencio, adquiriendo postura y seriedad en su ejecución y así año con año los alumnos tienen ese espacio en las presentaciones escolares donde padres de familia, docentes y comunidad disfrutan del arte como se muestra en la siguiente imagen donde alumnos interpretan un villancico titulado “llegaron ya los reyes eran tres” al utilizar un palo de madera y cascabeles como instrumento musical. Esta participación fue el resultado de diversas actividades musicales en el trabajo diario de grupo.



Evidencia de trabajo

Sugerencias de otras canciones y música:

CANCION "LOS NUMEROS"

LETRA DE Gilda Rincón

ARREGLO PARA PIANO ANDRES Rincón

<https://youtu.be/0oyn1r99-bc>

Strauss, J81966) "El Danubio azul"

Vivaldi, A. "La primavera"

Bach, J.S. (2011) "The Cello Song"

Referencia bibliografía

-Revista musical semestral/Órgano del Centro Nacional de Investigación, Documentación e información Musical/Tercera Época/Volumen XX111 NÚMERO 106/ ENERO-JUNIO 1992

-Libro de la educadora Educación preescolar, SEP, Primera edición 2018.Ciclo escolar 2018-2019.

-Aprendizajes clave para la educación integral, planes y programas de estudio para la educación básica. SEP. Tercera edición 2020.