

La resiliencia y el arte.

AUTOR: LILIANA VARGAS EMETERIO

JARDÍN DE NIÑOS: DAVID ALFARO SIQUEIROS

GRADO: 3

TURNO: MATUTINO

LOCALIDAD: VILLA DONATO GUERRA

ZONA ESCOLAR: J236

FECHA: 2021



GO!



PRESENTACIÓN

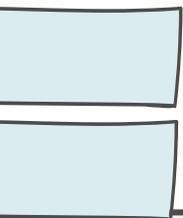
- El presente trabajo va encaminado a favorecer la resiliencia en el ámbito familiar, por medio del arte y lenguajes artísticos, en este grupo de alumnos del grupo de 3° de educación preescolar.





PROPÓSITO

- Usa la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes, visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.





Whoa!

Objetivo: Qué los alumnos sean capaces de salir adelante en este mundo estructuralmente desbalanceado, por medio de los lenguajes artísticos.



Elementos para la reflexión de la práctica docente.

ORGANIZACIÓN DE LA JORNADA

- Se considera:
- Conocimiento de los alumnos.
- Estilos de aprendizaje.
- Circunstancias particulares del contexto.

DIARIO DE LA EDUCADORA

Retomo:

- “Notas sobre el trabajo cotidiano” permitiendo dar una reflexión sobre la práctica docente, como lo menciona el Plan y Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

EVALUACIÓN

- Observación
- Registro de logros, avances y dificultades

PLAN DE TRABAJO

2 PLANEACIÓN:
REPRESENTA SU
HISTORIA
PERSONAL CON
RECURSOS
ARTÍSTICOS.

JARDÍN DE NIÑOS "DAVID ALFARO SIQUEIROS"
C.C.T. 15EJN0591K
CICLO ESCOLAR 2020 - 2021
TERCER GRADO, GRUPO "B"

Mtra. LILIANA VARGAS EMETERIO. Correo electrónico: lisyamoor@hotmail.com

Fecha	Campo de formación o Área de desarrollo.	Aprendizajes esperados	Énfasis	Programa Televisivo	Actividades a desarrollar	Materiales y/o recursos	Productos que se obtendrán.	
21/09/2020	Educación Bocioemocional	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.	Autonomía	Yo puedo	<ul style="list-style-type: none"> PROPUESTA DE LA PROMOTORA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD. Observa el siguiente video con tu familia "El Chile Me Pico" https://www.youtube.com/watch?v=nyo5ALm2Zg4 Te recomiendo cantar un poco en compañía de tu familia para empezar las actividades. No olvide hacer un dibujo de ti mismo en el centro de una hoja blanca o en tu libreta. Con ayuda de tus papás haz una lista de las cosas que puedes hacer tú solo y otra lista de lo que necesitas ayuda para hacerlo en la misma hoja de tu dibujo. Escoge una actividad que puedes hacer tú solo. Escoge una actividad que necesitas ayuda de los demás. Enviar foto o video de la actividad que escogiste recuerda sus dos fotos. 	<ul style="list-style-type: none"> Teléfono Video Libreta de experiencias Lápiz Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía del taller de las cosas que puede hacer el alumno y que requiere de apoyo. 	
EVALUACIÓN O SEGUIMIENTO:							Preguntas	Diario de trabajo
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un video llamada por WhatsApp con los alumnos que cuentan con internet en casa, para realizar una coevaluación en equipos de 3 integrantes, cuestionar ¿qué te pareció el trabajo de tu compañero o compañera, ¿qué le agradaría? Registra en el diario de la educadora. 								
Años	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música.	Realiza secuencias de movimientos corporales	Cuerpos en movimiento		<ul style="list-style-type: none"> Inventar una coreografía en familia con música mexicana. 	Música	Video de su coreografía	

1 PLANEACIÓN:
EN FAMILIA
TENÍAN QUE
CREAR UNA
COREOGRAFÍA
DE UN BAILE
REGIONAL.

CAMPO FORMATIVO O ÁREA DE
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

-Artes

APRENDIZAJE ESPERADO

-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Énfasis

-Representa historias en el juego simbólico con recursos de las artes visuales (elementos intermediarios como la proyección de sombras).

ACTIVIDADES

- Elabora con ayuda de tu familia tu teatro de sombras, (puedes utilizar una lámpara o foco, y una cortina)
- Representa tu historia personal en el teatro de sombras, usando la información que recabaste.
- Para los personajes puedes elaborar títeres, marionetas o usar tus propias manos.

Enviar un pequeño video a tu maestra donde representes tu historia personal, con los recursos que se te dieron como opción o con lo que cuentes en tu casa o en tu contexto.

- MATERIAL: Teléfono, lámpara, foco, cortina, títere, marionetas, uso de sus manos para formar formas, video de los alumnos dando a conocer su representación.

01

02

03



01

ACTIVIDAD

Inventar una coreografía con música mexicana.

A purple-bordered card with a yellow bookmark at the top. The card contains the number '01', the word 'ACTIVIDAD' in bold, and the text 'Inventar una coreografía con música mexicana.'

Table of contents

01

02

03

>

<



EVIDENCIAS



Table of contents

01

02

03



REFLEXIÓN DE EVIDENCIAS

DIARIO

DIARIO DE
LA
EDUCADORA

Evidencia
1

Logró mantener una buena secuencia de movimiento con música regional mexicana "el son de la negra" en coordinación con otros.

Evidencia
2

Logra producir secuencias de movimientos con soltura y seguridad, con música regional "Gotita lluvia de calor"

Evidencia
3

Comparte algunos movimientos de baile de la Iguana. Mostrando compromiso y esfuerzo para seguir los movimientos y secuencias.

ACTIVIDAD 2 EVIDENCIAS



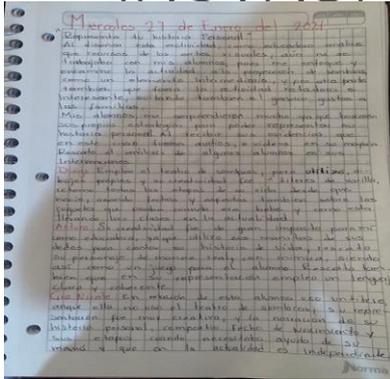
Arturo: Logra representar su historia de vida, utilizando como recurso artístico sus manos; fue una actividad retadora y de resiliencia ya que el alumno le costaba trabajo dramatizar, por su tono de voz; este tipo de actividad, le generó seguir adelante con sus clases a distancia, mostrando seguridad.



En el caso de Diego, logró representar su historia de vida, empleando títeres de vara, para él, representó un gran logro, ya que presentaba timidez al participar en actividades de dramatización o representación. Es por ello que me permito comentar que le impulsó para seguir adelante, primero la novedad del material que empleó y el apoyo de su familia en la elaboración del títere y fomentar un ambiente agradable en su contexto familiar.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Diario de la educadora.

REGISTRO DE LOGROS, AVANCES Y DIFICULTADES
SEGUNDO CORTE.

GRUPO B GRADUO
JARDIN DE NIÑOS DAVID ALFARO SOLEROS
PROFRA LEONAR VARGAS EMERSON

NOMBRE DEL ALUMNO(A): Emilia Gabriela Arzola

ÁREA	LOGROS, AVANCES Y DIFICULTADES
COMUNICACIÓN	Logra excelentemente expresar con claridad sus ideas acerca de diversos temas y utilizando estrategias de cohesión, como el uso de conectores, durante el presentar su historia de vida. 27/01/2021
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Es capaz de comparar respuestas de sabiduría al tiempo "¿Cómo estar?", respuestas de relaciones matemáticas y preguntas de referencias para utilizar los saberes. 06/01/2021
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Logra excelentemente con autonomía, explicar algunos cambios de vida y costumbres, relacionando el tema de su historia de vida. 27/01/2021
ARTES	Logra de manera autónoma y excelentemente expresar y representar historias y personajes reales con imaginación empleando un recurso de las artes visuales. Mi historia de vida. 27/01/2021
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	Logra reflexionar sobre la importancia de dialogar para solucionar conflictos y generar al terminarlo. Juego al contestar preguntas examinadas al "evento de la familia Cordero" 25/01/2021
EDUCACIÓN FÍSICA	Logra reconocer sus aptitudes motrices y logra aplicarlas con mayor control en actividad de Bola y caché. 27/01/2021

Logros de avances y dificultades de los alumnos.

01

02

03

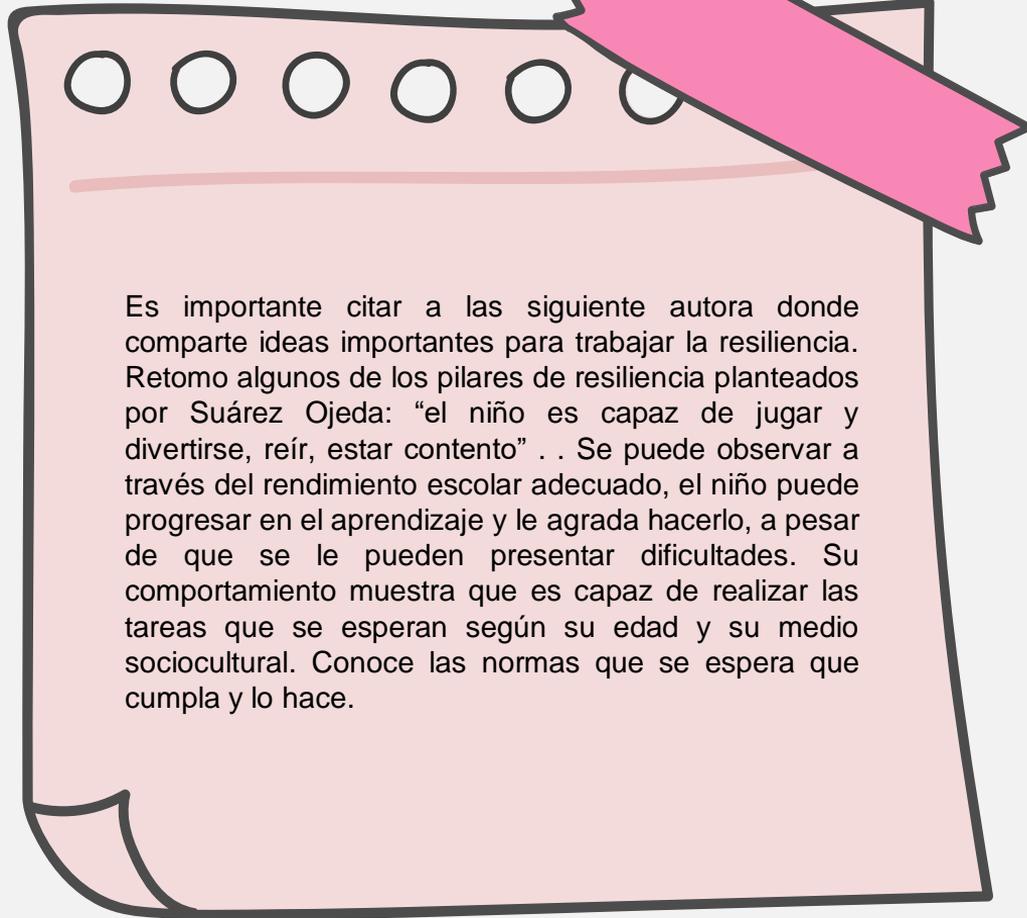


Es importante mencionar que reflexioné y recapitulé información importante de los alumnos a partir del diagnóstico y la necesidad en su mayoría, era la expresión artística y la secuencia de movimientos, ante esto remito lo que menciona la Ley General de Educación capítulo IV de la Orientación integral: “Diseñar situaciones didácticas de acuerdo a sus capacidades, circunstancias, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje”.

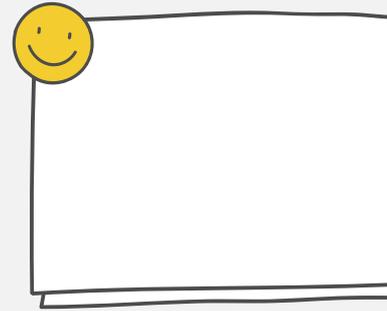
“La música y el movimiento son esenciales para los alumnos” (Plan y Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación) Pág. 294. “Resulta enriquecedor para ellos brindarles la oportunidad de conocer diversos géneros, donde les permite el escuchar y llevar el ritmo, marcar la melodía, con movimientos con las partes de su cuerpo”.

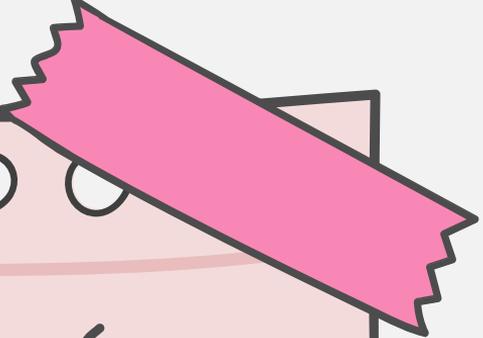


REFLEXIÓN

A pink notepad with six circular punch holes at the top. A pink ribbon with a scalloped edge is tied around the top right corner. The notepad has a horizontal line near the top and a curled bottom-left corner.

Es importante citar a las siguiente autora donde comparte ideas importantes para trabajar la resiliencia. Retomo algunos de los pilares de resiliencia planteados por Suárez Ojeda: “el niño es capaz de jugar y divertirse, reír, estar contento” . . Se puede observar a través del rendimiento escolar adecuado, el niño puede progresar en el aprendizaje y le agrada hacerlo, a pesar de que se le pueden presentar dificultades. Su comportamiento muestra que es capaz de realizar las tareas que se esperan según su edad y su medio sociocultural. Conoce las normas que se espera que cumpla y lo hace.





Conclusión.

- Se logró un gran avance en mis alumnos de 3°, solo por el simple hecho de atender sus necesidades que se presentaron a lo largo de esta pandemia, mi gran reto como educadora era diseñar actividades para trabajar la resiliencia y que mis alumnos superaran sus inquietudes o miedos, que en este caso se refleja al 100% así como también el seguir sus clases a distancia pero con un propósito: aprender por medio del arte.



01

02

03



Bibliografía.



Explora

-PLAN DE ESTUDIOS 2011. EDUCACIÓN BÁSICA.

-DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN (DOF) DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2019. DECRETO POR EL QUE SE EXPIDE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Y SE ABROGA LA LEY GENERAL DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA EDUCATIVA. [HTTPS://WWW.DOF.GOB.MX/NOTA_DETALLE.PHP?CODIGO=557385&FECHA=30/09/2019](https://www.dof.gob.mx/NOTA_DETALLE.PHP?CODIGO=557385&FECHA=30/09/2019).

-DIARIO DE LA EDUCADORA.

-MELILLO, A., SUÁREZ OJEDA, E. N. (2004) RESILIENCIA, DESCUBRIENDO LAS PROPIAS FORTALEZAS. LANÚS: PAIDÓS.