



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

ESCUELA SECUNDARIA OFIC. 105 AÑO DE JUÁREZ

CCT: 15EES0790T

Turno: Vespertino

Hueypoxtla, México

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO DEL ESTADO DE
MÉXICO

REPOSITORIO:

TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA A PARTIR DE IMÁGENES

PRESENTA : PROFR. ALEJANDRO TAMAYO MEJIA

SEPTIEMBRE DE 2020

TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA A PARTIR DE IMÁGENES

POR : ALEJANDRO TAMAYO MEJIA

La lectoescritura es una de las habilidades lingüísticas que se caracterizan por desarrollar en el individuo múltiples destrezas de comunicación, todas ellas; se conjuntan y se llevan a la práctica para desarrollar el pensamiento crítico. La lectura y la escritura son elementos esenciales en las prácticas pedagógicas y por ende; deben ser empleadas como un mecanismo de apoyo en las actividades que emprenden los profesores para fomentar la lectura en los adolescentes. Es evidente encontrar varias formas de promocionar la lectura dentro de las aulas y determinar cuáles son funcionales. Lo importante es que los estudiantes lean y comprendan sus textos. Para ello, es imprescindible trabajar la lectura apoyada de imágenes donde los aprendices tengan una percepción visual para decodificar las ideas que proporcionan los libros y que los educandos lo vean como una herramienta que los acerque al gusto y placer por aprender.

Existen diferentes estrategias de lectura que el profesor trabaja con sus estudiantes, sin embargo; los elementos prácticos, funcionales y más comprensibles; los determina el docente al momento de establecer una buena estrategia de lectura, la cual puede modificar de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Este trabajo, presenta cuatro técnicas de lectoescritura como herramientas de apoyo para docentes que lo requieran, ya sea como una estrategia de trabajo, como una guía que facilite su intervención o como un modelo a seguir para futuros trabajos a realizar.

Uno de los factores que influyeron en la elaboración y manejo de este repositorio, fue la escasa participación de los adolescentes para desarrollar la lecto-escritura. Se presenta como un problema habitual en muchos de los casos, y la falta de prácticas motivacionales e iniciativa para la implementación de la misma. Es por ello, que se hace una reflexión para incentivar formas de intervención docente practicando este método, situado en el contexto o entorno social donde los educandos se desenvuelven.

La primer técnica a desarrollar es la elaboración de cuentos a partir de imágenes, en este caso es la producción de cuentos latinoamericanos y los elementos que intervienen en su construcción; la intención es que el docente proporcione a sus alumnos una serie de imágenes, quienes al mismo tiempo tienen que decodificar y correlacionar para construir un problema en particular y la serie de sucesos que van a surgir en el desarrollo del cuento. De esta manera el estudiante va a ir construyendo su lecto-escritura a partir de lo que va analizando y descifrando, utilizando el pensamiento lógico de cada escena con las imágenes que observe.

Se pretende pues, que vaya armando una historia, entrelazando las imágenes con su percepción visual, y al mismo tiempo escriba el desarrollo de su cuento sin dejar atrás su estructura. Fig. 1

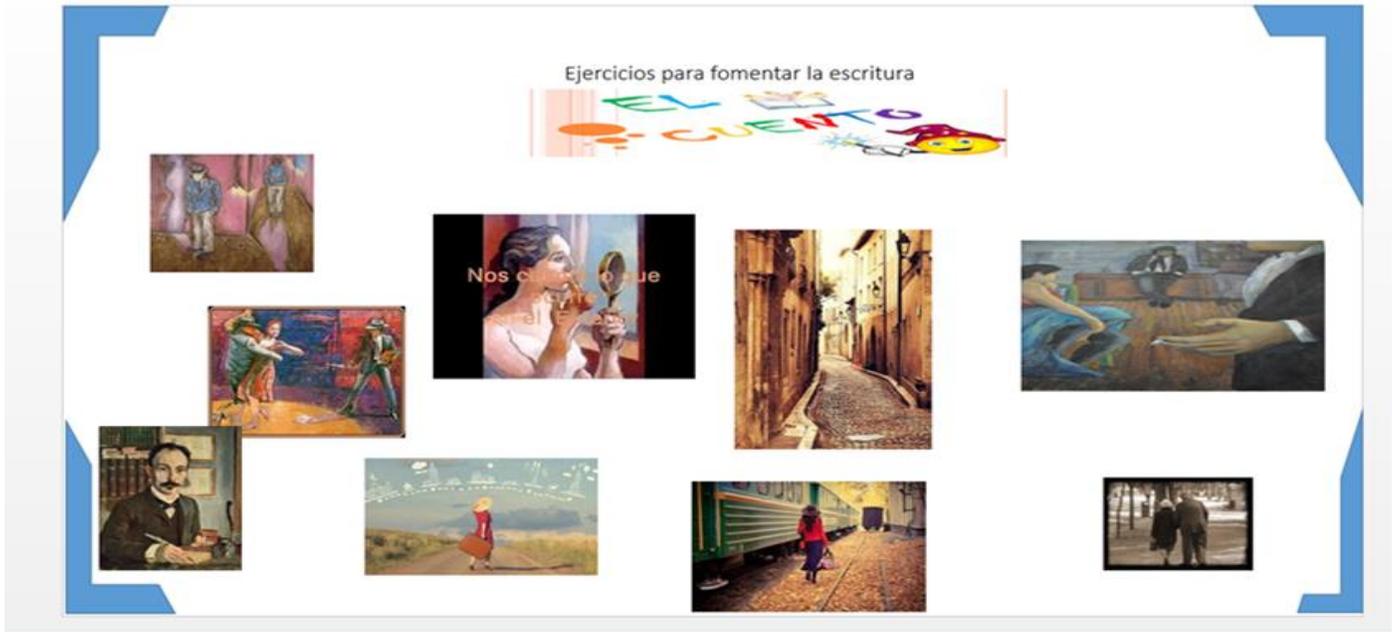


Fig.1

Una vez teniendo los elementos que se necesitan para trabajar, el alumno realiza sus actividades visualizando los contenidos de la imagen para poder desarrollar su texto. Cada estudiante realiza su producción de textos utilizando sus analogías de lo que desea expresar, tomando en cuenta el contexto social o la problemática identificada y para ello, hace uso de las imágenes como recurso que le ayuden a planear y estructurar su cuento. Dicho de otra manera, se pueden trabajar los textos discontinuos para volverlos continuos. Con la finalidad de estructurar una forma visual para volverla un texto explícito. Fig.2

Interpretar el texto

Habilidad de identificar causa-efecto:

CAUSA: ¿Por qué sucede? = la razón

EFEECTO: ¿Qué sucede? Lo que sucede como resultado de una causa.

Fig. 2

Producir textos a partir de palabras clave

Otra estrategia imprescindible para practicar la lectoescritura con adolescentes, es a partir del empleo de palabras o frases de una manera lúdica. Esta técnica se caracteriza por ser dinámica, y en muchos de los casos los chicos son atraídos por estos recursos para producir sus textos. La intención es que cada estudiante sea capaz de producir literacidad con las palabras que el docente le facilite, ya sean representadas, dictadas o escritas. Se pretende que los estudiantes vayan conectando dichas palabras de forma espontánea, y así; poder guiarse para armar el contenido del texto que se va produciendo, dando linealidad y expresión a su trabajo y al mismo tiempo, utilizando nexos conectores, formas de expresión y elementos discursivos al momento que lo considere.

La asociación que existe entre el significado de las palabras y el desarrollo de la escritura, favorece en la construcción de oraciones, ya sea coordinadas o subordinadas, simples o compuestas; las cuales ayudan en el progreso del escrito, por lo cual, se puede inferir que para un niño o adolescente las ilustraciones, palabras o frases, le permiten una comprensión más rápida del texto, y mismo tiempo, facilita recordar y reconstruir lo comprendido en su lectura. Todo elemento que el alumno tenga y tome en cuenta para armar un escrito, debe estar estrechamente relacionado con la construcción literal de cualquier mensaje. En este sentido, se pueden elaborar cuentos, recetas de cocina, trabalenguas, adivinanzas, acertijos etc; siempre y cuando las palabras o frases vayan acorde al tipo de texto que se desee realizar. Fig.3

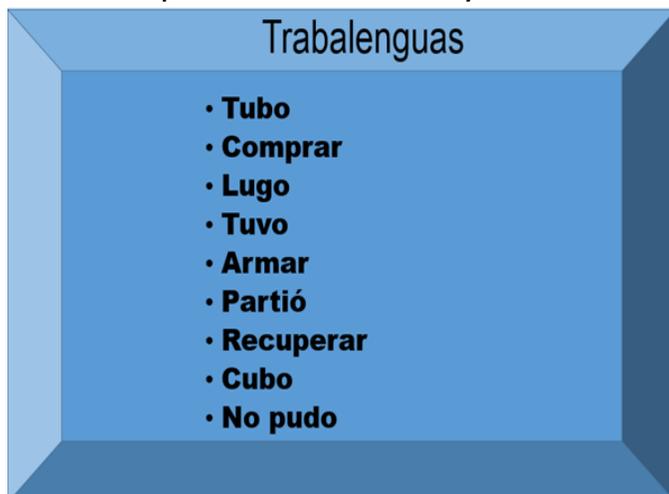


Fig.3

Lectoescritura a partir de recursos gráficos

Hablar de estrategias que formen a alumnos competentes en la habilidad lectora, es una tarea muy ardua para el docente, no obstante; cada educador debe dirigir su labor para emplear recursos que ayuden a lograrlo, pero también es importante que el resto de la escuela, colabore

participando en la lectoescritura con técnicas bien coordinadas para lograr los propósitos que se propongan.

Otra técnica implementada para facilitar la lectoescritura es a través de recursos gráficos, empleados para ayudar al estudiante a valorar un determinado tema, una historia ó redacción de cualquier texto que haya leído. Su comprensión, pone en práctica una versión más clara del del contenido del libro. La imagen permite la percepción y registro de la información, la conceptualización de la estructura formal de la obra y la relación con sus cualidades expresivas.

Los estudiantes pueden leer las imágenes y objetos que ellos mismos producen y el objetivo radica en que cada uno, vaya encajando de una forma lineal y temporal, todos los aspectos importantes que ocurren en su lectura; todos los componentes y recursos que ayuden a lograr su comprensión y que mejor que a través de un gráfico, la forma más adecuada para ir recordando cada episodio, o numerales de cada hoja leída. Con ello; se realiza una retroalimentación de cada circulo o momento lector y los estudiantes logran un avance significativo en los objetivos que se plantearon y una construcción estructural al momento de concluir su lectura. Fig. 4

Organizadores gráficos

Proceso: Recuperar información
Habilidad: Reconocer

Análisis de una historia



¿Dónde?
Personajes
Secuencia de acontecimientos
¿Cuándo?
¿Cómo?
¿Por qué?
¿Qué?

Fig.4

Cada estrategia utilizada en la práctica y comprensión lectora, termina exponiendo gran parte de imágenes ideológicas que divagan en el pensamiento del alumno, cuando éste ya comprendió en su totalidad el fragmento del texto. Cada lector puede imaginar cómo reproducir su lectura de una manera explícita, por lo que aquí se propone otro recurso empleado en la práctica docente para trabajar la comprensión y producción de textos. Se trata de crear historias, a través de sonidos onomatopéyicos, entendidos como la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es la imitación o recreación del sonido de algo, ya sea objeto animal o cosa.

Las onomatopeyas son empleadas para describir el sonido emitido por animales, como es el caso que se presenta. Es importante mencionar que existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente. En este caso no podemos decir que se puede trabajar esta técnica a través del idioma español sino también en los diferentes idiomas al que el practicante refiera. Mediante esta técnica el alumno, emplea sonidos de animales para ir imaginando lo que pretende escribir utilizando la sonoridad de las palabras que diariamente escucha, o refiriéndose al entorno donde se desenvuelve; se trata de hacer una escritura creativa, imaginaria; donde el alumno se divierte manejando diferentes sonidos para crear literalidad, esto da forma a la producción de textos de forma lúdica, contextualizando cada idea o frase para crear cualquier tipo de escrito que lleve al lector a entender la idea central de que se refiera. Fig.5

Crear historias a partir de sonidos



Fig.5

BIBLIOGRAFIA

[Http://www.ilustrados.com/tema/7907/capacidad_comprender_nuevo_reto_educacion](http://www.ilustrados.com/tema/7907/capacidad_comprender_nuevo_reto_educacion), mayo de 2020

[Https://www.teinventouncuento.com/como-escribir-cuento-infantil-curso/](https://www.teinventouncuento.com/como-escribir-cuento-infantil-curso/) Sara Suberviola. Julio del2020

Khemais, j. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Revista electrónica internacional. Glosas didácticas, issn: 1576-7809. No.13. Recuperado el 17 de marzo de 2010 de http://www.um.es/glosasdidacticas/gd13/gd13_10.pdf.

Martínez Pardo Viviana Marcela, Claudia Ximena Muñoz Toro, tesis, "*lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero*" institución educativa municipal "Marco Fidel Suárez. Universidad de Nariño. 2013

Programa pisa de la OCDE. Qué es y para qué sirve. Recuperado de la página de internet del organismo: <http://www.OCDE.org/dataoecd/57/20/41479051.pdf>. Quispe santos, w. P. (2006). La capacidad de comprender lo que se lee, el nuevo reto de la educación actual. Recuperado el 22 de enero de 2009

Solé Isabel. "La enseñanza de la comprensión lectora": Un enfoque interactivo, en Álvarez Amelia (comp.). Psicología y educación. Realizaciones y tendencias actuales en la investigación y en la práctica. Madrid: coedición del centro de publicaciones del ministerio de educación y ciencia y visor libros. 1987.