

## DOCUMENTO DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

### DESAFIOS DE LA CREATIVIDAD

AUTOR: MTRA SANDY BERENICE VERASTEGUI VARGAS

JARDIN DE NIÑOS: VASCO DE QUIROGA

CCT.15EJN4292N TURNO VESPERTINO

ZONA ESCOLAR J043

## Los Desafíos de la Creatividad

Mtra. Sandy Berenice Verastegui Vargas  
Directivo de Educación Preescolar  
Docente de la Escuela Normal

### Introducción

Cuando se inicia con este escrito en el año 2018, me causa gran interés conocer que desafíos tiene la docencia en fortalecer los procesos para la mejora de su práctica, luego entonces inicie con un escrito donde a partir de la siguiente línea temática de los desafíos de la creatividad me hace dirigir el proceso de reflexión personal hacia cuestiones que generan mi interés, en un primer momento, **¿cómo se conceptualiza la creatividad en la docencia en el nivel básico y superior?** De tal manera que el partir de esta premisa me permita comprender situaciones que influyen directamente en la educación y en los desafíos que emanan de la misma.

Al ser un concepto polisémico, se considera la creatividad como una **habilidad, un proceso, un fenómeno** incluso podría concretar que también es una **necesidad**. Por lo cual dirijo mi reflexión en el ámbito educativo específicamente en la docencia, planteando cuestiones que me permitan profundizar sobre las ideas que se tiene de la creatividad y la influencia directa en la enseñanza, con ello concretar en donde se aterriza el desafío.

El presente trabajo se puntualiza en los desafíos de la creatividad en la educación desarrollándose a partir del análisis de una pequeña muestra aleatoria de entrevistas realizadas a diferentes actores que influimos directamente en la formación docente hasta la formación de los alumnos.

Desarrollo

Para dar inicio al análisis me pregunto **¿Cuál es entonces los desafíos de la creatividad en la educación?**, Primero es importante identificar cual es el saber que se posee en la formación docente en relación a la creatividad para poder generar en los estudiantes la creatividad, es trascendental identificar el área de oportunidad que tenemos en la educación en relación a la temática y como se puede formar alumnos creativos.

Considere importante realizar entrevistas a docentes de educación básica en el nivel preescolar y de educación normalista en el nivel preescolar con diferente función .

La primera entrevista realizada fue a docentes formadores de docentes. El concepto se centra en que la creatividad es una habilidad mental cognitiva, que se emplea en la producción del conocimiento y en la vida cotidiana de los sujetos.

Por lo tanto durante la plática se visualiza el hecho en el que se convierte en desafío y en una necesidad centrándose en formar docentes normalistas con creatividad, está apegada a las orientaciones que rigen el actuar docente, es decir la creatividad debe tener fundamento y estar en correspondencia con las orientaciones pedagógicas. Una primer **hipótesis** *podría decirse entonces que si formamos docentes creativos que actué y desarrolle su práctica contextualizada, innovadora de acuerdo a las necesidades de la sociedad, incidiremos en formar **alumnos creativos** en educación básica.*

En correspondencia a la conceptualización que se tiene de la creatividad en Educación Básica se entrevista a las autoridades educativas, supervisores, asesores metodológicos, Directivos del nivel preescolar

Se concreta que la **creatividad** es la innovación del trabajo en el aula, creando nuevas estrategias que te permitan desarrollar un pensamiento complejo en los alumnos y en los docentes para potencializar el aprendizaje, luego entonces se convierte en desafío en primer instancia que el docente diseñe actividades que lleven a la reflexión de sus propuestas de aprendizaje que genere en los niños el reflexionar a dar respuesta a los problemas; aterrizando en una **segunda hipótesis** y por ende en una propuesta de mejora *si generamos un*

*acompañamiento, asesoramiento, diálogo con el docente sobre su práctica y las observaciones en el desarrollo de los niños incidiremos en una **mejora de la práctica educativa** acorde a las necesidades sociales que le permitan atreverse a aplicar nuevas estrategias que implique en los niños no solo el hacer sino el ser.*

Desde mi postura como autoridad educativa y como formadora de docentes normalistas es necesario motivar al docente a tener una actualización constante generando un liderazgo de influencia no transmitido, retomo la idea del DR. Jhon Maxvel en la segunda ley de la influencia” El verdadero Liderazgo no puede ser transmitido, necesita ser ganado... los lideres influyen en las personas. La idea pareciera estar descontextualizada pero no lo es, una autoridad educativa que se convierte en un líder influye en los demás, la **tercera hipótesis** se concreta en esta idea “*un docente creativo debe ser acompañado por un líder, un líder que influya en la actualización, en el cambio de generar la creatividad en el personal docente y por ende en los alumnos y en la sociedad, si existe un liderazgo existe una mejora en la práctica educativa.*

De esta manera se dejara de fomentar una creatividad restringida en educación, limitada a una conceptualización que se encierra en la idea que la creatividad “es la creación de algún material que me ayude en la práctica” respuestas que se obtuvieron a partir de la muestra aleatoria de docentes.

A partir de lo mencionado con anterioridad se identifica que los desafíos de la creatividad deben considerar la participación de los diferentes actores educativos que incidimos directamente en la educación para formar alumnos creativos, lo cual surge la interrogante final en esta ponencia **¿Qué características debiera mostrar un alumno creativo?**

- Un alumno que actué de manera pertinente ante las problemáticas que se enfrente.
- Que brinde propuestas de mejora a las situaciones sociales actuales, en diferentes ámbitos. , buscando alternativas diversas teniendo *flexibilidad intelectual, donde aporten soluciones innovadoras.*

- Un alumno que muestre sensibilidad y se preocupen por los problemas del contexto
- Que posea una motivación intrínseca por **aprender a aprender** que tan cotidianamente, que yo manejaría como aprender a desaprender para aprender para que transforme su realidad
- Un alumno que sea persistente y alcance las metas propuestas.

Y por lo tanto cual sería entonces nuestro desafío como profesionales de la educación , ser docentes creativos generando un ambiente de aprendizaje adecuado al contexto donde estimulemos la originalidad, la sensibilidad, la reflexión, la capacidad de descubrir.

concluyo que los desafíos de la creatividad se concretan en estas tres hipótesis o propuestas personales a nivel micro, más cercano a la influencia directa que se tiene en la educación, sin embargo no descarto la idea que los desafíos de la creatividad implican otras variables , **Termino con esta frase “la creatividad puede desarrollarse en la escuela” y entonces retomo a j. Dewey “ La educación no es la preparación para la vida si no que es la vida misma”** la educación debemos enfocarla en formar seres humanos con pensamientos creativos. Por lo tanto el protagonismo del docente se pone de manifiesto en el proceso educativo – creativo, al influir e incidir en un aprendizaje que cotidianamente citamos como significativo y efectivo.

Bibliografía

<https://www.liderazgohoy.com/las-21-leyes-irrefutables-del-liderazgo-john-maxwell/>

Larrauri, M. (2012). *La educación según John Dewey*. Valencia, España: Editorial TàndemEdicions.