



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

C.C.T. 15EJN3980V

TURNO: MATUTINO

Z.E. J038|

ESCUELA: J.N. DIEGO RIVERA

CICLO ESCOLAR 2019-2020 ..... PLANIFICACIÓN SEMANAL

MTRA. LAURA LEYLANI ARROYO BARRIOS

LUGAR: ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

FECHA: ENERO 2020

## SITUACION DE APRENDIZAJE

# “EL CIRCO”

### PROBLEMÁTICA

Los alumnos que ingresan a la educación preescolar carecen de experiencias de movimiento y exploración para el reconocimiento de su cuerpo y el conocimiento de las sensaciones que este produce.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<b>Que los alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Favorecer en los alumnos de educación preescolar el juego, como una estrategia que apoye a la identificación de su cuerpo y las sensaciones que este produce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Tomen conciencia de su eje corporal y la simetría de su cuerpo</li><li>○ Controlen su cuerpo y movimientos, cada vez más diferenciada</li><li>○ Exploren posibilidades de movimiento</li><li>○ Desarrollen a través del juego el estado físico y psíquico</li><li>○ Favorecer ambientes de convivencia al relacionarse y expresarse con sus compañeros</li><li>○ Fortalecer la sensibilización artística</li></ul>

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL PREESCOLAR PARA EL RECONOCIMIENTO DE SU CORPOREIDAD

*El juego es la forma más alta de desarrollo humano,  
porque es en sí mismo la expresión más libre  
de lo que habita en el alma.*

*Friedrich Fröebel*

Las niñas y los niños llegan a la educación preescolar con experiencias previas (actitudes, capacidades y conocimientos). Aunque suelen ser egocéntricos ya que su contexto el juego individual es primordial, algo que al entrar al sistema escolarizado se debe romper este paradigma y propiciar la participación y la colaboración.

El preescolar es un espacio educativo que debe favorecer aprendizajes basados en competencias que apoyen a enfrentar retos cognitivos de pensamiento; como la concentración, la reflexión y el análisis. Donde el juego debe ser el eje rector para la formación de saberes, el trabajo lúdico, las intenciones imaginativas, etc.

Por ello es de suma importancia que al iniciar el ciclo escolar conozcamos las capacidades, necesidades de nuestro grupo. Según las edades de los educandos y del contexto a trabajar. Diagnóstico Educativo.

Desde esta perspectiva, los niños en edad preescolar cuentan con deficiencias en la corporeidad, en atención a ellos; el juego en la infancia apoya y contribuye a la maduración, donde se favorece la motricidad y en términos de coordinación, lateralidad, etc.

Por ello, se pensó en una situación de aprendizaje basado en el juego simbólico, lúdico y recreativo; para apoyar a los alumnos el construir su identidad de manera equilibrada. El juego apoya y potencializa a la mente y al cuerpo; para de esta manera generar al alumno experiencias que apoyen a la seguridad, a la exploración, a la convivencia, etc. Pero sobre todo al aprendizaje.

**ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA:**

Trabajo Individual  
Trabajo en Equipo  
Trabajo Colaborativo

**MODALIDAD:**

PROYECTO

**SITUACION DE APRENDIZAJE**

“EL CIRCO”

**PROPOSITO AL QUE CONTRIBUYE: QUE LOS ALUMNOS**

- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- Identifiquen manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

**Temporalidad:**

5 días

**OPORTUNIDADES PARA LOS NIÑOS**

- Descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitarlas.
- Participen en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico

**INTERVENCION DOCENTE**

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitirlo expresar y escuchen a sus compañeros
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

**CAMPO O AREA:****EJE:****TEMA:****APRENDIZAJE ESPERADO:**

ARTES

EXPRESION  
ARTISTICA

FAMILIARIZACION CON  
LOS ELEMENTOS  
BASICOS DE LAS ARTES

🌸 Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

### ARTICULACION CON OTROS APRENDIZAJES

CAMPO O AREA:	EJE:	TEMA:	APRENDIZAJE ESPERADO:
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	ORALIDAD	DESCRIPCION	🌸 Menciona características de objetos y personas que conoce y observa
	LITERATURA	PRODUCCION, INTERPRETACION E INTERCAMBIO DE POEMAS Y JUEGOS LITERARIOS	🌸 Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
PENSAMIENTO MATEMATICO	NUMERO, ALGEBRA Y VARIACION	NUMEROS	🌸 Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende que significan
ARTES	APRECIACION ARISTICA	SENSIBILIDAD, PERCEPCION E INTERPRETACION DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS	🌸 Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
EDUCACION SOCIOEMOCIONAL	AUTONOMIA	TOMA DE DECISIONES Y COMPROMISOS	🌸 Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluiras
	COLABORACION	INCLUSION	🌸 Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
EDUCACION FISICA	COMPETENCIA MOTRIZ	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	🌸 Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. 🌸 Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
		INTEGRACION DE LA CORPOREIDAD	🌸 Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

## SUSTENTO TEORICO

Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Pág. 295

### Juego Simbólico

El juego simbólico tiene un lugar especial en el desarrollo y las acciones de los niños. Se les deben brindar las oportunidades para practicarlo, ya que les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional y algunas relaciones importantes en su vida. En el juego simbólico los niños utilizan recursos expresivos. Por ejemplo cuando representan roles de su familia recurren a expresiones, posturas corporales y gestos que han identificado: utilizan un tono severo en el habla y en sus gestos cuando representan a alguien dominante, mientras que lo suavizan cuando se trata de representar a un bebé. En este caso es muy importante observar a quiénes representan y cómo lo hacen, porque cuando expresan parte de sus condiciones de vida, dan a conocer cómo son los adultos con quienes viven y podrían evidenciar problemas de maltrato o de violencia intrafamiliar, que se deben tratar con absoluto cuidado.

Describir posturas, gestos o movimientos también da a los niños elementos expresivos y enriquece su lenguaje. Pueden hacerlo en el contexto de cada situación. Por ejemplo, si van a representar un cuento, comenten acerca de cómo gesticular, cómo moverse y qué postura adoptar para que se entienda que el personaje está preocupado; si planean una representación acerca de conocer cómo cuidar su cuerpo, al prepararla comenten cómo moverse para que el público capte la idea de que están entusiasmados porque se sienten muy bien al hacer actividades al aire libre, visitar parques, comer fruta, etcétera.

### **SITUACION DE APRENDIZAJE: “EL CIRCO”**

**FINALIDADES:** Que los alumnos

- Comuniquen emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal
- Creen y ejecuten secuencias de gestos, movimientos y posturas corporales
- Representen personajes, situaciones reales e imaginarias
- Participen en juegos de roles basados en sus experiencias
- Comente sus experiencias al presenciar y participar en juegos simbólicos

## Secuencia didáctica

## Recursos didácticos

### Inicio

#### Día 1

- Platicare a los niños sobre sus experiencias en tiempo libre, cuestionare
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué lugares visitan?, etc.
- Valorando la importancia del tiempo libre y su uso en actividades lúdicas, culturales, etc.
- Pediré que dibujen y describan a la docente sobre dichas experiencias
- Platicare a los alumnos que durante estos días estaremos trabajando actividades de un circo
- Cuestionare
  - ¿Ustedes conocen alguna actividad?
  - ¿Cómo es un circo?
  - ¿Qué hay en un circo?
  - ¿Ustedes han visitado un circo?, etc.
- Todas sus respuestas serán anotadas en el pizarrón
- Utilizando lamina de libro “Mi Álbum” ciclo escolar 2017-2018
- Identificaran en dicha lamina los personajes y los materiales de trabajo, tomando en cuenta sus características
- De manera colaborativa y mediante lluvia de ideas, Se cuestionara
  - ¿Qué hacen?
  - ¿En dónde están?
  - ¿Quién está ahí?, etc.
- Se comentara a los alumnos que durante estos días estaremos conociendo las diversas actividades que se realizan en un circo
- Valorando el uso de materiales y las sensaciones artísticas de estos
- Platicare con los alumnos sobre que actividad les gustaria mayormente conocer, valorando que exploraremos materiales, imitaremos dichas actividades circenses, etc.
- Valorando que las actividades que mas agraden, se les brindara mayor espacio de juego y exploracion
- Comentaremos sobre las actividades de los diversos personajes realizan, los materiales que utilizan, la forma en que estan vestidos, caracterizados, etc.

Imágenes de  
Apoyo Docente  
Lamina  
Circo

## Desarrollo

### Hombre más fuerte

- Observaremos imágenes de personas y valoraremos algunos objetos que están cargando
- Se invitara a los alumnos a comenzar a cargar ciertos objetos del salón (costalitos de semillas, sillas, etc.)
- También se realizaran algunas actividades en equipo (cargar las mesas, trasladar a personas de un punto a otro, etc.)
- Se manipularan materiales y descubriremos ¿Quién es el niño más fuerte del salón?
- Comentaremos sobre la importancia de la alimentación para ser más fuerte y sano
- Podremos observar un video de la caricatura de Popeye

### Acróbatas

- Mostrare un video para conocer un poco sobre dicha profesión <https://www.youtube.com/watch?v=nY8Dk-cafH4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=x0xsxGJk4OE>
- Se invitara a los alumnos a realizar algunas acrobacias
- Todos en el patio y con ayuda de colchonetas
- Realizaremos marometas, vueltas de carro y algunas otras acciones que ellos mismos propongan

### Día 2

### MAGOS

- La docente comentara a los alumnos sobre dicha profesión y algunos actos de magia que realizan (puede apoyarse de videos o imágenes)
- Se invitara a los alumnos a realizar magia utilizando una hoja de color (color favorito del alumno) y cloro (agua mágica)
- Donde los alumnos de manera libre realizarán un dibujo, utilizando un cotonete y mojándolo con el agua mágica
- Y podrán descubrir que al secarse esta agua mágica generara magia en la hoja
- Platicaremos sobre algún otro acto que podemos realizar, valorando participación de los alumnos

### EQUILIBRISTA

- Se iniciara presentado un video sobre dicha profesión
- Donde se observara  
¿Qué es un equilibrista?  
¿Qué actividades realiza un equilibrista?  
¿Qué materiales utiliza?, etc.
- Saldremos al patio y de forma libre se jugara según lo que observaron en el video

Materiales  
necesarios del  
salon

Videos de apoyo  
docente

Colchonetas

Musica

Hojas de colores

Cloro

Cuerdas



- Se colocaran cuerdas en el piso en diversas posiciones (rectas, curvas y zigzag) en donde los alumnos deberán seguir indicaciones según la forma de los caminos, también se utilizaran las líneas pintadas en el patio
- Los alumnos de igual manera se podrán subir a las vigas de equilibrio coordinando los pies y manteniendo el control de su cuerpo al caminar por la orilla de estas.
- Estas actividades ser realizaran en diversas ocasiones, permitiendo a los niños mejorar sus habilidades de control y equilibrio
- Se cuestionara a los alumnos  
¿Sabes que es un sanquero?  
¿Qué actividad realiza un sanquero?  
¿Qué materiales utiliza un sanquero?, etc.
- Previamente se solicitara a padres de familia, elaboraran unos sancos hechos con botes de leche o latas de chiles y utilizando una jareta
- Saldremos al patio de jugaremos de manera libre con ellos en diversas direcciones evitando caernos
- Aumentando el reto para los alumnos; se pedirá a los alumnos que con ayuda de los sancos se trasladen en diversos tipos de líneas (previamente marcadas con gis o pintura); estas líneas serán rectas, curvas y en zigzag.
- Se cuestionara a los alumnos  
¿Les agradaron las actividades realizadas el día de hoy?  
¿Cuál de las dos que conocimos les genero mayor interés?  
¿Les gustaría aprender más sobre dichas actividades circenses?  
¿Cuáles son los materiales necesarios para cada actividad? Etc.
- Se pedirá a los alumnos que eviten faltar y la importancia de los materiales para la realización de todas las actividades

Zancos

### **Día 3**

- Se valorara la importancia del movimiento del cuerpo y de la expresión en cada una de las actividades

### **MALABARISTA**

- Se cuestionar a los alumnos  
¿Qué es un malabarista?  
¿Qué hace?  
¿Qué utiliza?, etc.
- Con ayuda de los padres de familia se elaborara una pelota utilizando media y alpiste
- Saldremos al patio y los alumnos de manera libre realizaran las diversas actividades de un malabarista
- Se iniciara con consignas claras (cada actividad ser realizara en repetidas ocasiones)
  - \*\*Aventar una sola pelota y agarrarla con las dos manos
  - \*\*Aventar una sola pelota y agarrarla con una sola mano
  - \*\*Aventar las dos pelotas y agarrarlas con una tina
  - \*\*Aventar las dos pelotas y agarrarlas con ambas manos
  - \*\*Formar parejas y deberán intercambiar la pelota al sonido del silbato

Pelotas de Alpiste

Videos de apoyo docente

**\*\*Formar equipos de seis integrantes en donde se lanzara la pelota por parejas, pasándola a sus compañeros y logrando llegara a la meta establecida**

- Entraremos al salón y se cuestionara a los alumnos en mesa redonda  
¿Cómo se sintieron?  
¿Qué parte del cuerpo utilizaron?  
¿Se les dificulto la actividad?  
¿Lograron atrapar la pelota?  
¿Qué desafío les género?  
¿Les gusto la actividad?, etc.
- Cuestionare ¿Qué sensaciones percibe mi cuerpo cuando realizo estos actos circenses?
- Se invitara a seguir practicando en casa con las pelotas de alpiste

### **MIMOS**

- Se presentara un video sobre las acciones y trabajo de un mimo
- Donde se pedirá a los alumnos que nos maquillemos como un mimo e imitemos algunas de sus actuaciones y movimientos (descripción de acciones, imitar algún animal, etc.)
- Podremos realizar movimientos de dicho superhéroe, animal, etc.
- Se pedirá que para concluir se comparen características de los magos y mimos, descubriendo sus acciones y materiales que utilizan

### **DOMADOR DE LEONES**

- Se cuestionará sobre dicha profesión y reconociendo que durante la primera parte de la mañana hemos imitado algunos animales ahora jugaremos a ser domadores
- Se elegirá al azar a los alumnos para ser los domadores y brindar las indicaciones /también se podrán brindar tiempos de trabajo primero las niñas y después los niños (siendo los otros niños espectadores)
- Los demás alumnos, fungiremos como animales y realizaremos lo que se nos solicita
  - \*Pararse en un pie
  - \*Saludar a demás compañeros
  - \*acostarnos
  - \*Rascarnos, etc.
- Conforme pasen los diversos alumnos, podrán ir creando otras indicaciones como pasar el aro de fuego, subirse a una silla, etc.

Al término, se cuestionara

- ¿Te gustaron las actividades circenses?
- ¿Cuál fue tu actividad favorita?, ¿Por qué?
- ¿Te gustaría en otro momento volver a jugar?, etc.

Maquillaje  
Blanco/Negro

Aros

Imágenes de  
Apoyo Docente

Maquillaje

Costalitos de  
semillas

## **Día 4**

### **Gimnastas**

- Se pondrá música en el aula, y con tiras de papel periódico podremos bailar y mover dicho material y utilizando formas y figuras
- Esta será una actividad libre
- Previamente se solicitara que lleven un listón cada niño, con un palito
- Se pondrá música diversa y haremos mover dicho listón realizando diversas formas y figuras, valorando mantener el ritmo de la música, la maestra guiara diversos movimientos y se invitara a los alumnos a proponer algunos otros.
- Se observara video [https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw\\_p3eJg](https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mmQXRyRgHTs>

### **Contorsionistas**

- Platicaremos sobre dicha profesión donde una de sus principales características es estirar las diversas partes de su cuerpo para lograr realizar diversas posiciones (flexibilidad)
- De esta actividad evitaremos realizar actividades donde los niños experimenten
- Solo invitaremos a observar los diversos videos  
<https://www.youtube.com/watch?v=CCRUjcWn5OE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pzugu9Z2uCY>
- Llevaré tres cajas de cartón de distintos tamaños e invitaremos a los alumnos a usar un poco de flexibilidad en su cuerpo, intentando entrar a las diversas cajas (no se forzara) pero se invitara a cumplir dicho reto

### **PAYASOS**

- Se cuestionara a los alumnos  
¿Qué hace un payaso?  
¿Qué utiliza un payaso?  
¿Qué emociones les causa observar un payaso?, etc.
- Se presentaran diversas imágenes donde los alumnos dialogaran sobre las características de los payasos
- Se invitara a los alumnos en transformarse en payasos
- Se entregara material diverso en donde los alumnos podrán elaborar su vestuario, utilizando colores y formas que ellos deseen
- Se pedirá a los alumnos que ya caracterizados se maquillen utilizando líneas y formas con diversas pinturas de colores
- Al finalizar invitaremos a los alumnos a imitar un payaso en donde deberán ponerse un nombre gracioso y bailar
- Quienes deseen podrán decir un chiste o algo gracioso frente a los demás

Periodico

Liston

Videos de apoyo docente

Cajas de carton

Maquillaje

Diversos materiales al alcance de los niños para vestuario (papel crepe, hojas de color, pintura, etc)

## INVITACION A REALIZAR UN CIRCO EN LA ESCUELA

- Recordaremos las actividades realizadas durante estos días previos, mediante una lluvia de ideas
- Se cuestionara a los alumnos
- ¿Les gustaría que hubiera un circo dentro de la escuela?
- ¿Qué necesitamos?
- Con ayuda de padres de familia del salón, se pedirá que colaboren con alumnos para llevar a cabo diversos actos y de esta manera crear una función de circo
- Se acondicionara el patio para colocar diversos materiales coloridos
- Donde se llevaran a cabo diversos actos de malabarismo, acrobacias, payasos, magos, mimos, etc.
- En dicho circo el ambiente será el factor para el acercamiento a esta experiencia
- Considerando que habrá taquilla, medio tiempo y alimentos a consumir
- Como una actividad de utilización del número y función de las monedas
- Se abrirá un espacio (medio tiempo) donde con ayuda de padres de familia pasaran a vender palomitas y aguas en bolsa
- Se cuestionara a los alumnos, como podremos invitar a padres de familia y diversos compañeros
- Se permitirá los alumnos brinden ideas buscando la utilización de portadores de textos como el cartel
- Se mostraran algunas imágenes y se pedirá que conformados en 4 equipos elaboren un cartel
- Podrán utilizar imágenes que llevara la docente, podrán hacer dibujos e incluso utilizar algunas frases y palabras
- Recordaremos que estamos a punto de al llegar a un circo ¿Qué nos solicitan para entrar?
- La maestra previamente llevara algunos boletos, los cuales deberemos de decorar para ser utilizados en la taquilla
- Se invitará a los alumnos a participar en algún acto, según sus intereses
- Y de tarea debemos buscar algún acto a elaborar para presentar.

## **Cierre**

### Día 5

## CIRCO EN LA ESCUELA

- Con ayuda de padres de familia y alumnos, acondicionaremos el área del circo para presentar los diversos actos
- Brindaremos los roles de cada alumno y los tiempo para presentar
- Se pedirá que los asistentes compren sus boletos en taquilla y pasen a tomar asiento ya que la función pronto dará inicio, podrán asistir familiares y compañeros de otros salones
- La docente será la presentadora y dará espacio a que cada alumno demuestre de sus habilidades artísticas y corporales, se utilizara música diversa y diversos materiales
- Se pedirá apoyo a padres de familia, para que en medio tiempo se puedan vender palomitas y juegos (utilizaremos monedas didácticas)

Musica

Imágenes diversas

Plumones

Colores

Cartulinas

Boletos

Evidencia de  
trabajo "Actividad  
Grafica"

- Al término de la función se pedirá a los alumnos pasen al salón, y en mesa redonda cuestionare
  - ¿Qué les pareció la actividad del circo?
  - ¿Qué actividades les agrado más del circo?
  - ¿Qué actividad no fue tan agradable
  - ¿Les gustaría que este tipo de actividades las hiciéramos nuevamente?, etc.

Los necesarios para el circo (tela, cajas, globos, etc)

AJUSTES RAZONABLES	EVALUACIÓN	
	TECNICA	INSTRUMENTO
<p>Brindar atención diferenciada y personalizada a los alumnos con bajo rendimiento, además de brindar la consigna en diversos momentos para generar el análisis y la reflexión en los niños</p> <p>Además ser realizaran cuestionamientos con menor grado de dificultad, pero permitiendo lograr el objetivo planteado.</p>	<p>• Observacion Directa</p> <p>• Analisis de Desempeño</p>	<p>• Diario de la Educadora</p> <p>• Escala Estimativa</p>
<p><b>INDICADOR A EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe que es un circo y conoce actividades artisticas que se realizan en los circos</li> <li>Describe personajes, objetos y lugares</li> <li>Juega libremente con diferentes materiales.</li> <li>Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</li> <li>Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio</li> <li>Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.</li> <li>Se involucra y compromete con actividades colectivas</li> <li>Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.</li> <li>Logra expresarse mediante el lenguaje corporal</li> <li>Escucha, memoriza y comparte chistes.</li> <li>Explora y manipula de manera libre herramientas plasticas de trabajo</li> <li>Se involucra en el juego colectivo</li> <li>Toma conciencia de su eje corporal y la simetría de su cuerpo</li> <li>Controla su cuerpo y movimientos, cada vez más diferenciada</li> <li>Explora posibilidades de movimiento</li> <li>Desarrolla y experimenten a través del juego diversas sensaciones, emociones y sentimientos a través de su cuerpo</li> <li>Fortalece la sensibilización artística</li> <li>Comuniquen emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal</li> <li>Creen y ejecuten secuencias de gestos, movimientos y posturas corporales</li> <li>Comente sus experiencias al presenciar y participar en juegos simbólicos</li> <li>Representa personajes reales o imaginarios con mímica en el juego simbólico y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>		

Observaciones:

**MTRA. DE GRUPO**

**Vo. Bo.**

**DIRECTORA ESCOLAR**

---

MTRA. LAURA LEYLANI ARROYO BARRIOS

## **BIBLIOGRAFIA**

**SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar Plan y Programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México, México. SEP**