



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

DEPARTAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES

OBRA PEDAGÓGICA

MANUAL: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO
EN EL NIVEL PREESCOLAR

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTAN:

PATRICIA BONIFACIO MARTÍNEZ

TEJUPILCO, MÉX.

ENERO DE 2002.

DEDICATORIAS

A DIOS:

**Por darme la existencia en la tierra
y por permitirme realizarme
como profesionista.**

A MIS PADRES:

**Porque gracias a ellos he podido llegar a
concluir la meta que me propuse, por
los consejos que me dieron en bien de
mi superación profesional.**

A mi hija Wendy:

**Por darme la fuerza para salir adelante a
pesar de todos los obstáculos tenidos
durante mi formación docente.**

Paty.

ÍNDICE

Presentación.....	6
Justificación.....	8
Objetivos.....	10

CAPÍTULO I GENERALIDADES BÁSICAS DEL CUENTO

Conceptos de cuento.....	12
Origen del cuento.....	14
Características del cuento.....	15
Elementos estructurales del cuento.....	15
Clasificación de los cuentos.....	16
Como contar un cuento.....	17
Sugerencias para contar un cuento.....	18
Enfoque educativo del cuento.....	19

CAPÍTULO II TIPOS DE CUENTOS

CUENTOS EN PROSA.....	24
El gigante egoísta.....	25
El gusano negro negro.....	27
El viejo y el bastón.....	29
La vaca astuta.....	31
La hermosa y el espejo.....	33
Cómo los cuervos se volvieron negros.....	35
El sastrecillo de marcianitos.....	37
El soldadito llorón.....	39
Flor silvestre.....	41
El león y la zorra.....	43

El príncipe disfrazado.....	46
La barca.....	48
El bosque encantado.....	50
La araña y el escorpión.....	52
La lechera.....	54
La junta de los ratones.....	56
El vanidoso pavo real.....	58
Mamá, te voy a contar un cuento.....	60
La cola del asno.....	62
El rey rana.....	64
CUENTOS EN RIMA.....	66
La fiesta de don gato.....	67
La carrera del grillo y el caracol.....	70
La espiga del trigo.....	73
El dragón Filiberto.....	76
El conejito Fermín.....	79
La bruja maruja.....	81
La mona Ramona.....	84
La gallinita sabia.....	87
Peleas en la cocina.....	90
CUENTOS INVENTADOS.....	93
Mamá elefanta y su hijo elefantito.....	94
El rey y su mundo geométrico.....	96
Los puerquitos y el cazador.....	98
El mono listo.....	101
El conejito comelón.....	103
La abejita trabajadora.....	105
El niño y el caballo.....	107
El tigre miedoso.....	109
El arco iris de Uriel y Alondra.....	111
Sugerencias generales.....	113

CAPÍTULO III MATERIALES DIDÁCTICOS EN APOYO AL CUENTO

Materiales didácticos en apoyo al cuento.....	115
Láminas.....	116

Guiñoles.....	118
Digitales.....	120
Manoplas.....	122
Disfraces.....	124
De sombras.....	126
Varilla.....	128
Acordeón.....	130
Televisión.....	132
Cuento de fomi.....	134
Papiroflexia.....	136
Guante.....	138
Sugerencias generales.....	140
Bibliografía.....	141

PRESENTACIÓN

En la actualidad, la educadora necesita reformar sus formas de enseñanza con las cuales fortalezca su trabajo como docente en beneficio de la educación de los niños que tiene bajo su cargo. La educación en todos los tiempos, ha necesitado de los fundamentos teórico – metodológicos que le permitan hacer que sus alumnos aprendan a aprender.

En la educación preescolar, la docente requiere de un sinnúmero de estrategias didácticas para cumplir con los fines y propósitos de este nivel; por lo que es necesario que tome en consideración el aspecto de la motivación para atraer mejor la atención de los alumnos; en este caso, el cuento es uno de los medios más idóneos para despertar el interés en el aprendizaje.

La presente obra pedagógica en la modalidad de manual, “El Cuento como Estrategia de Trabajo en el Nivel Preescolar”, está integrado entre otras partes, por una justificación, en la cual decimos el por qué y para qué lo elegimos; por unos objetivos, que nos han permitido llegar a lo que nos propusimos desde el inicio de la investigación y por tres capítulos.

El capítulo I, titulado Generalidades Básicas del Cuento, está integrado por los siguientes temas: conceptos de cuento, características del cuento, elementos estructurales, su origen, clasificación, cómo contar un cuento, algunas sugerencias para leerlo y el enfoque educativo del cuento.

El capítulo II, denominado Tipos de Cuentos, comprende los cuentos en prosa, en rima y los inventados. Dentro del capítulo III, llamado Los Materiales Didácticos en Apoyo al Cuento, se incluyen el uso e importancia de láminas, de los guñoles, de las manoplas, los disfraces, la sombra, los títeres, varilla, entre otros. El manual también incluye una bibliografía general, la cual fue de gran utilidad para realizar la investigación documental correspondiente al tema seleccionado.

El cuento como recurso didáctico y estrategia de trabajo, es de suma importancia en el quehacer educativo de la docente, ya que en el nivel preescolar el niño requiere del uso de diversos medios para motivar más su aprendizaje.

El presente manual está destinado a proporcionar a las compañeras educadoras los elementos necesarios para utilizar el cuento como un medio educativo, y desarrollar en los alumnos las habilidades, destrezas y actitudes que les permitan expresarse oralmente mejor, así como aprender a vivir en armonía con sus compañeros, maestros y con las personas que los rodean; pues el cuento es parte del proceso socializador del ser humano.

JUSTIFICACIÓN

En el nivel preescolar, las docentes necesitamos buscar nuevas y diferentes estrategias para trabajar los contenidos y bloques que marca el plan y programas de estudio; sobre todo, motivando a los niños para que aprendan lo que necesitan aprender durante su estancia en el Jardín de Niños, ya que esto es una de las tareas más difíciles a las que nos enfrentamos la mayoría de las maestras, principalmente las que trabajamos en el medio rural.

Entre las razones que nos llevaron a elaborar el presente trabajo titulado, **“El Cuento como Estrategia de Trabajo en el Nivel Preescolar”**, están las siguientes:

Durante los años que tenemos laborando dentro del nivel preescolar, nos hemos dado cuenta que muchas compañeras maestras no le han dado la importancia que requiere el cuento como medio motivador para la enseñanza de los diferentes contenidos y bloques de aprendizaje. En otros casos, a la mayoría de las docentes nos falta más creatividad e imaginación para contar un cuento a los niños, por lo que éstos, en ocasiones no se interesan verdaderamente por lo que están aprendiendo.

Por otra parte, en las escuelas y comunidades donde laboramos no existe bibliografía que nos hable del cuento y de su importancia dentro de la formación integral del niño, porque nos vemos en la necesidad de improvisar un cuento sin inicio y final previamente organizado.

Con la elaboración del presente manual, pretendemos hacer llegar a las docentes de educación preescolar, un apoyo que les facilite la motivación del aprendizaje en sus alumnos, desarrollar en los niños habilidades de imaginación, de expresión oral y escrita; con la finalidad de que adquieran mejores estrategias de trabajo individual y grupal; mejorando así, su rendimiento escolar.

Finalmente, el cuento como estrategia de trabajo tiene como propósito dentro del bloque de juegos y actividades, contribuir al desarrollo integral de los niños. Por otra parte, que entren en contacto con

los distintos aspectos de la lectura y escritura de un cuento, con el fin de que tengan la oportunidad de ampliar su vocabulario y descubrir el significado de nuevas palabras, y con ello, fortalecer su capacidad de pensamiento.

OBJETIVOS

- Proporcionar a la docente de educación preescolar, los elementos necesarios que le permitan desarrollar de una mejor manera el proceso enseñanza – aprendizaje por medio del cuento.
- Desarrollar en el niño preescolar destrezas, habilidades y actitudes individuales y grupales que les permitan por medio del cuento expresarse oralmente bien.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES BÁSICAS DEL CUENTO



CAPÍTULO I

GENERALIDADES BÁSICAS DEL CUENTO

CONCEPTOS DE CUENTO

El niño desde antes de ingresar al Jardín de Niños, es capaz ya de hablar y escuchar en su lengua materna y de participar en situaciones comunicativas que el maestro diseñe y de interactuar con los demás. Poco a poco el niño ha ido ampliando su vocabulario en la medida que interacciona con su familia, amigos y demás personas de su entorno.

Cuando ingresa a la escuela, su ambiente social se amplía, dado que ahora podrá comunicarse con su docente, compañeros de grupo y de otros grupos. La docente tiene que facilitar esta interacción permitiéndole al niño hablar, escuchar y jugar entre otras cosas. Un recurso que apoyará al docente en estos propósitos es el cuento.

Según Emilia Ferreiro, los cuentos que narramos en la escuela o los papás, inician generalmente con una entrada típica: “había una vez...”. “Hace muchos años...”, etc., un desarrollo donde se plantea un problema y regularmente un cierre que también puede ser típico: “felizmente terminaron...”. “Colorín, colorado, este cuento se ha acabado”, entre otros.

El cuento, es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios. “Es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos”.¹ El cuento es una historia corta que se narra o se escribe; en donde lo que se dice parece verdad aunque no se tengan las pruebas necesarias. En ocasiones, el cuento es considerado como una mentira o cosa inventada. Sin embargo, el cuento es para muchos un pasatiempo que deleita la mente humana, principalmente en la edad escolar.

1. SEP. Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar. 1993. p. 21.

El cuento “es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa; estimula la imaginación y despierta la curiosidad”.²

El cuento “es el género más antiguo de la literatura infantil y su nombre actual se deriva del latín –cómputo-, ya que su finalidad se relaciona con la enumeración de hechos”.³ El cuento ocupa un rol de privilegios en la vida del pequeño, por ser un recurso educativo extraordinario; es la forma de expresar algún hecho donde él exterioriza y recrea su imaginación. El cuento “es un relato breve, cuyo objetivo es despertar la imaginación del niño, haciéndolo vivir los hechos reales o sencillos de cualquier anécdota”.⁴

Emilia Ferreiro dice, que la lectura de cuentos “es un valioso apoyo para que los niños entren en contacto con distintos aspectos en la lectura y escritura”. A través de la lectura, ellos tienen la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimula su imaginación, amplía su vocabulario al describir el significado de las palabras nuevas con el contexto en el que aparecen; descubriendo una de las formas del lenguaje escrito, además de otras situaciones como las siguientes:

Forma de sostener el libro, la dirección del texto (izquierda o derecha) al ir leyendo, el orden al cambiar las hojas y aquellas acciones que se ejercen sobre los portadores de textos, cuya observación permite a los niños ampliar sus experiencias con respecto a la lectura, y lo más importante, descubrir ésta como una actividad agradable y entretenida que pueda disfrutar.

El cuento contribuye en gran medida a fortalecer la amistad entre padre - hijo y maestro – alumno, lo cual resulta muy grato para todos. Pero, ¿qué significa realmente el cuento para los niños según su edad?. De los dos o los cuatros años, es la edad en que los pequeñitos empiezan a entender más o menos el mensaje de los cuentos, y es la edad en que más disfrutan de ellos, también les ayuda en muchos sentidos, además de garantizarles los momentos de mayor intimidad y empiezan a darse cuenta de que el mundo va más allá de lo que conocen, reciben sus primeras lecciones de ética, por el mensaje moralizador que tienen casi todos los

2. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México, D. F. 1995. p. 340.

3. SEP. Música y Cuento Creativo. México, D. F. 1993. p. 5.

4. Pequeñines para los más Chiquitos. Ed. Euroméxico. México, D. F. 1998. p. 4.

cuentos infantiles; por otra parte, los cuentos contribuyen a que el niño amplíe su vocabulario y le hace comprensible ciertas palabras difíciles.

No hay que preocuparse si tienen que contarle cincuenta veces la historia de los cerditos y otras tantas, la de la cenicienta, a esa edad, los niños disfrutaban intensamente de las repeticiones y no se cansan de escuchar una y otra vez la misma historia; éstas tienen el encanto de la familiaridad y le proporcionan el placer de poder anticipar lo que ha de suceder: en cuanto él quiera ser quien narre el cuento que se ha aprendido de memoria de tanto escucharlo, es importante darle la oportunidad de hacerlo. Será una ocasión para que el niño utilice un vocabulario más extenso del que usa cotidianamente y de empezar a practicar la habilidad de hacer relatos él mismo.

ORIGEN DEL CUENTO

El origen del cuento se confunde con el del hombre mismo. Se dice que nació cuando el ser humano trató de expresar de manera articulada lo que pasaba a su alrededor, de explicar sus supersticiones y creencias. De esta forma dio paso a los mitos y leyendas. Más tarde necesitó ejemplificar normas de conducta dando lugar a sus cuentos y fábulas.

Los primeros cuentos son en su mayoría de autores anónimos y transmitidos de generación en generación, sin embargo, más adelante se empieza a escribir al respecto. El cuento escrito aparece en el siglo XIX, todo comenzó cuando el autor Antón Chejov escribía sus cuentos como un pasatiempo, no dando importancia a sus escritos; pero al viajar a Pentersburgo, “descubrió asombrado que era famoso porque encontraban en sus cuentos frescura, y puntos de vista originales. Lo recibían ahí con los brazos abiertos, demostrándole que se le consideraba como uno de los escritores de mayor talento en su época”.⁵

Los editores lo invitaron a colaborar y a escribir. Así como Antón Chejov, han surgido muchos autores de cuentos tradicionales, en rima, mitológicos, clásicos, entre otros.

5. ANTÓN, Chejov. Cuentos Escogidos. Ed. Porrúa. México, D. F. 1997. p. 5.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento es una anécdota de hechos reales o ficticios inventado de manera particular por la imaginación del autor. Hay cuentos con extensión de una hoja y los hay hasta de más páginas. El cuento incluye pocos personajes. La secuencia de acciones que tienen lugar en un tiempo y espacio determinados, giran en torno a un asunto principal que despierta el interés de una manera progresiva; creando fantasías en su imaginación que favorecen a la vez su lenguaje oral; además de vivir intensamente el personaje, pero esto dependerá de la forma o creatividad del docente al contar el cuento. Los niños se sienten motivados en seguida, y deben ser ellos quienes inventen sus personajes, secuencias, etc. El maestro será su guía y orientador, permitiendo a éstos una libre conversación e intercambio de ideas con otros niños.

Las acciones son las secuencias en las que se va desarrollando dicha historia, iniciando con el relato. Aquí será muy importante el espacio y el tiempo, además, se ambientará la escenografía de acuerdo al tipo de cuento. Posteriormente se presentan los personajes del cuento. Cada educadora de acuerdo a su imaginación y creatividad puede transformar dicha historia, dándole diferentes tipos de finales, sin olvidar que la entonación, los gestos, movimientos y materiales utilizados enriquecen el cuento planeado.

Una de las características de los cuentos es que nos llevan a viajar con nuestra imaginación a lugares lejanos, nos llevan fuera del ambiente en que vivimos. Un cuento puede desarrollarse bajo el mar, en el bosque o en cualquier parte donde el niño se encuentre.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL CUENTO

Al conjunto de sucesos que tienen lugar en una narración se le llama trama. La trama se desarrolla a través de los siguientes momentos:

1. Introducción y desarrollo. Corresponde al primer momento del texto. En el se presentan las acciones que permiten conocer a los personajes, sus condiciones de vida, el lugar donde se desarrollan las acciones, la época y otros aspectos del relato.

2. Nudo o clímax. Es el planteamiento de una situación peculiar a la que hacen frente los protagonistas. Generalmente se trata de un conflicto donde los personajes viven el momento de mayor tensión. Es la acción desarrollada donde se presentan una serie de sucesos. El nudo o clímax, es la parte más interesante del cuento que va haciendo evolucionar la situación inicial.

3. Desenlace o final. Son las acciones con las que el conflicto se resuelve positiva o negativamente para los personajes. Casi siempre deja contento al lector, en este caso, al niño.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Cuento tradicional. Se parece a la canción popular que no tiene autor. Los cuentos tradicionales son en su mayoría los que narran los padres a los hijos, los tíos a los sobrinos, los abuelos a los nietos, el maestro a sus alumnos, un amigo a otro amigo, y que de persona en persona se conservan a lo largo del tiempo.

El paso de una persona a otra se llama tradición. Los personajes que destacan en los cuentos tradicionales son héroes, hadas, reyes, princesas, animales y cosas que toman vida al actuar y hablar los personajes.

Cuento mitológico. Es aquel en el cual se narran las aventuras de Dioses y Diosas; de tiempos fabulosos. Aunque resultan muy interesantes, no son muy recomendables para trabajarse en el preescolar, puesto que son largos y posiblemente puedan resultar un tanto aburridos para los alumnos.

Cuento en rima. Despierta en el niño el interés por escuchar textos que le ayuden a entender el mundo que lo rodea e integrarse en el campo humorístico, técnico y científico. Se le inculcan valores éticos y estéticos; al mismo tiempo enriquece sus formas expresivas; logrando con ello el dominio de su vocabulario, que posteriormente pondrá en práctica en su vida cotidiana.

Cuento musical. Es el cuento donde la narración es breve, ya que a través de la música los personajes, hechos o situaciones se identifican con ritmo, sonido, instrumento musical o melodía. Así, la voz de un ave, puede ser la flauta dulce, un ritmo lento, caminar causado por un anciano, los

platillos y tambores; una tormenta con relámpagos, un paisaje, una melodía, etc.

Cuento humorístico. Es aquel en el cual aparecen personajes que hacen gala de una ingenuidad que se caracteriza por los chasquidos, lo cual satisface el sentido del humor en los niños.

COMO CONTAR UN CUENTO

- El narrador debe sonreír y dar un gesto amable. Se debe invitar a los escuchas a que se pongan cómodos con el fin de que disfruten mejor el cuento.
- El cuento debe leerse primero por el narrador, después con la inflexión y cadencia de su voz debe transmitirse a los niños, de manera que les quede muy profundo.
- Al narrar el cuento, debe dejarse que los niños construyan su mundo de pensamientos en lugar de dar el ejemplo obvio con la expresión del cuerpo.
- El narrador debe conocer el contenido del cuento o la forma en cómo va inventar uno. Si al narrarse se llega a cometer un error, tratar de no darlo a conocer a los niños, debe seguirse contando, acoplando la historia.
- La voz también es importante ni muy alta ni demasiado baja, en tono medio.
- Se pueden utilizar dibujos para representar a los personajes del cuento.
- El lenguaje juega un papel imprescindible en el desarrollo del cuento, tiene que ser lo más exacto posible, expresivo y funcional.
- Los movimientos también son fundamentales para lograr la atención de los niños, dejando a un lado los objetos que dificulten la actuación del narrador.

SUGERENCIAS PARA LEER UN CUENTO

- Que el maestro lea los cuentos a los niños y que ellos mismos los hojeen, interpreten sus imágenes y traten de leerlos.
- Establecer el momento apropiado para leer a los niños el cuento, con la finalidad de aprovechar éste para la adquisición de un aprendizaje.
- Que la docente se familiarice con el contenido del cuento antes de leerlo a los niños, esto hace más ágil la lectura y le permite distinguir palabras que pueden ser de difícil comprensión para ellos.
- Que la maestra se sienta con sus alumnos formando un semicírculo para que todos puedan oír y ver mejor.
- Que se procure leer con buena entonación, haciendo pausas y cambios de voz, con el fin de evitar una lectura monótona.
- Que la docente tome en cuenta la nota introductoria para narrar un cuento: “les voy a leer un cuento que se llama... (dice el título del cuento), pregunta a los niños, ¿en dónde estará escrito el nombre del cuento? Si no lo saben, el maestro lo señala y lo lee en voz alta.
- Cuando lea el párrafo del nombre del cuento, deslizará el dedo por los renglones de izquierda a derecha, (si la lectura está frente al pequeño) esto ayudará a los niños a conocer la dirección de la lectura si es que la desconocen.
- Que la educadora ayude a los niños a descubrir el significado de nuevas palabras que surjan en la lectura de un cuento.
- Que la docente lea cuantas veces sea necesario el párrafo o párrafos donde llegará a estar una palabra desconocida, con el fin de que el niño capte el mensaje.
- Que se ayude a los niños a interpretar el mensaje del cuento narrado.

- Que al término de leer y/o narrar un cuento, la docente haga preguntas a los escolares con el propósito de averiguar si los niños lo entendieron.

- Que se realicen preguntas a los niños sobre los personajes principales del cuento, del papel que desempeñaron y sobre la terminación del mismo, entre otras cosas.

- Que al leer un cuento, la docente realice los movimientos corporales que más considere convenientes, dependiendo el contenido del texto, el papel de algún personaje, etc.

- Que se tengan en el salón de clases libros de cuentos con imágenes y otros que sólo tengan texto.

ENFOQUE EDUCATIVO DEL CUENTO

¿Cómo aprenden los niños? ¿De dónde obtienen sus conocimientos? Los niños aprenden de la forma más natural que existe, de lo que ven, de lo que escuchan, de lo que sienten y de lo que experimentan.

Los adultos en ocasiones pensamos que el aprendizaje del niño se restringe a un aula, a una clase o a un curso. Para los niños todo es aprendizaje, es por esto que los cuentos además de ser entretenidos pueden usarse como experiencias de aprendizaje para reforzar los conocimientos que el niño adquiere en la etapa preescolar.

Como educadoras nuestro papel juega un rol importante, esto consiste en ser guía de nuestros alumnos acompañándolos en el descubrimiento de lo maravilloso que es el mundo en el cual vivimos, y para ello, es conveniente volver a leer aquellos cuentos que ya conocemos, pues, seguro que pueden darnos un buen mensaje educativo, sobre todo, si se cuenta con esa intención. Cuando un niño pide que le leamos un cuento repetidas veces, quiere decir que todavía le comunica algo importante.

Los cuentos nos han enseñado desde siempre a amar a nuestro país, a nuestras tradiciones y costumbres. Una de las formas como los seres humanos aprenden a amar a su cultura ha sido a través de la narración oral,

hoy en día muy olvidada, pues con la globalización de la enseñanza pareciera que los niños de todo el mundo ya no leen los mismos cuentos tradicionales, se han quedado empolvados en un rincón, pero desafortunadamente somos los adultos quienes propiciamos dicha situación.

México es muy rico en leyendas y tradiciones que explican, por ejemplo, porque el maíz es fundamental para nuestra cultura, cómo se fundó una ciudad o por qué existen los volcanes. Muchas de estas narraciones las hemos hecho a un lado porque nos parece sumamente irreal que los hombres hayan sido creados del maíz, o que exista una serpiente emplumada.

Sin embargo, es igualmente irreal o mágico que una sirena platique con un cangrejo, o que tres osos vivían en una casita amueblada en el bosque. Es conveniente descubrir junto con nuestros alumnos algunos cuentos o leyendas relacionados con sus ancestros y descubran lo maravilloso que es nuestro país.

Los cuentos ayudan a reforzar valores y buenos modales sin tener las profundas enseñanzas éticas de las fábulas. Los cuentos infantiles también contribuyen en gran medida a la formación de los valores en el niño. El cuento enseña al niño a relacionarse con el mundo que lo rodea. Por ejemplo, los amigos, familia, la buena relación con los hermanos, el cuidado de las mascotas, el sentido de lealtad, la responsabilidad hacia los demás y la compasión, entre otras virtudes.

En los cuentos hay personajes buenos y malos, no es como en la vida real. Para los niños es muy fácil distinguir quien actuó bien y quien mal, pues en los cuentos el bueno siempre recibe su premio y el malo su castigo.

Hay que dejar que el niño comente primero el cuento antes de que la docente le dé su opinión, porque así se le gravará más lo que aprendió solo, pero también es importante que la educadora les dé sus puntos de vista después de escucharlos. Los cuentos también son divertidos, el humor es un elemento trascendental en la vida familiar. La risa y el buen humor ofrecen beneficios al ser humano, y son características que generalmente se adquieren en el hogar.

El cuento desarrolla la creatividad inventiva del niño y lo ayuda a desarrollar su lectura. El medio en que se desarrolle un cuento, debe ser aprovechado para despertar en el niño su interés por conocer y apreciar a la naturaleza, para esto, se recomienda lo siguiente:

a). Cuando la docente lea un cuento, debe plantearle a sus alumnos preguntas que se refieran al ambiente natural en el que se desarrolla. Comentar cómo podrían los niños vestirse si vivieran en ese lugar, si conocen un espacio que se parezca al sitio en que se realiza el cuento.

b). Que al salir de paseo, los niños observen el lugar donde van y se imaginen qué personajes podrían vivir ahí; si es un bosque, un valle, una playa, etc.

c). Que los niños inventen cuentos que se desarrollen en el lugar donde viven.

d). Analizar con los alumnos respuestas y preguntas sobre el cuento.

Por ejemplo:

¿Qué animalitos son los personajes de su cuento?

¿Qué es lo que más les gustó del cuento inventado?

¿Hacía frío en el lugar donde vivían los animalitos?

Dentro de las matemáticas, los cuentos refuerzan en los niños algunas habilidades para clasificar, contar cosas y objetos. En algunas narraciones se hace mucha alusión al número 3, por ejemplo: son 3 cochinitos, 3 los ositos del cuento ricitos de oro; 3 los deseos que concede Aladino, etc. Esto no es casualidad ni tiene un significado esotérico simple, para los niños muy pequeños es fácil contar tres y clasificar las cosas de acuerdo con los atributos de tamaño: grande, mediano y pequeño.

☞ Cuando se lea a los niños un cuento, deben compararse a los personajes a través de preguntas como: ¿Quién es el más grande? ¿quién es el más pequeño? ¿Quién es el más viejito?, etc.

☞ Tener siempre presente interrogantes como: ¿Cuántas? ¿Cuántos son los hermanos? ¿Cuántas eran las princesas? ¿Cuántos tesoros había?, etc.

☞ Clasificar a los personajes de acuerdo con sus atributos o características: ¿Quiénes son los animales? ¿Quiénes son las plantas? ¿Cuáles podrían existir en la vida real?

☞ Solicitar al niño la reconstrucción del cuento para trabajar el orden lógico de los acontecimientos.

☞ Invitar a los padres de familia a que lean cuentos a sus hijos y los cuestionen sobre el contenido de los mismos.

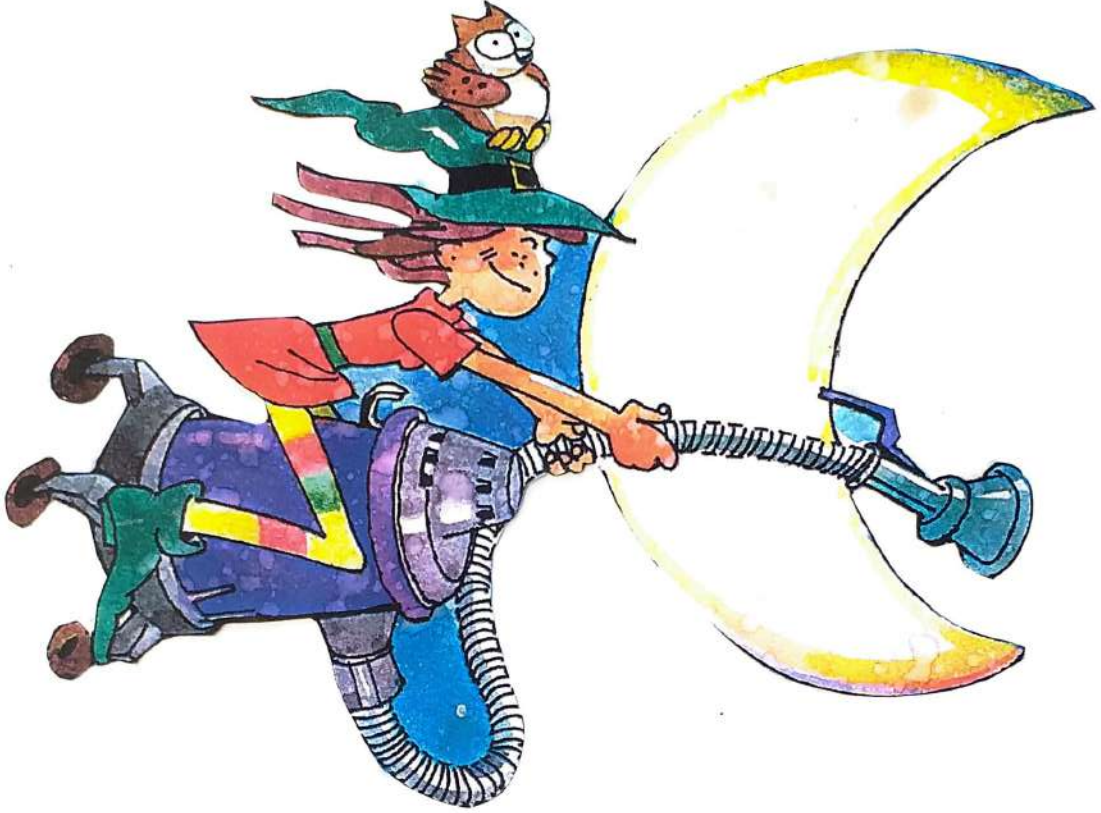
Con el propósito de rescatar el valor educativo del cuento, proponemos:

- Leer o contar cuentos humorísticos a los alumnos que los hagan sonreír.
- Después de narrado un cuento, pedir a los niños que expliquen lo que les pareció más gracioso del cuento.
- Leer o narrar a los escolares cuentos con ilustraciones llamativas.
- Escuchar al alumno con respeto. La docente no debe imponer su opinión sobre cómo el niño ha de interpretar el cuento, puesto que él solo debe darse cuenta cuál es su significado.

CAPÍTULO II

TIPOS DE CUENTOS





CUENTOS EN PROSA

EL GIGANTE EGOÍSTA

OBJETIVO:

Favorecer en el niño, el valor moral de la amistad.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“El Gigante Egoísta tenía un jardín hermoso y bello, pero como era muy egoísta, no dejaba que nadie entrara a jugar. Poco a poco su jardín se fue secando y él estaba muy triste.

Un día se hizo un hoyo en el muro y entraron unos niños, en ese momento el jardín volvió a florecer y el gigante se dio cuenta que por ser egoísta el jardín se había secado. Los niños se asustaron y se escondieron al ver al gigante, pero desde ese día permitió que entraran todos los niños que quisieran y se hizo amigo de ellos, especialmente de uno que se llamaba Jesús”.¹



1. RAMÍREZ, Lleana. Revista Tedy. Cuentos y Fábulas con Manualidades. No. 109. Ed. Armonía. México, D. F. 1998. p. 30.

ACTIVIDADES:

- Cuestionar a los niños como les gustaría ser tanto dentro como fuera de la escuela.
- Invitar a los niños a compartir sus materiales de trabajo, tales como: tijeras, resistol, pinturas, etc.
- Cuestionar a los niños con preguntas como: ¿creen que el gigante egoísta actuaba bien? ¿Les gustaría ser como el gigante egoísta? ¿Creen que sea importante tener muchos amigos? ¿Cómo creen que era el gigante egoísta, bueno o malo?
- Comentar con los niños la importancia del valor de la amistad.

EL GUSANILLO NEGRO NEGRO

OBJETIVO:

Desarrollar en el alumno su imaginación a través de la presentación de personajes, objetos y animales que se comportan como seres humanos.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Un gusanillo de campo largo largo y negro negro, decidió gastar una broma al campesino de la hacienda donde vivía. Sabía que los gusanos dan asco a los hombres y había decidido vengarse.

Durante la noche, el gusanillo fue subiendo con fatiga las escaleras de la casa y llegó al dormitorio del campesino. Bajo la cama estaban sus zapatos. El gusanillo sacó el cordón negro de un zapato y se puso en su lugar metiéndose por dentro de los agujeros; y ya se frotaba las manos imaginando el gesto de horror del campesino a la mañana siguiente cuando se diera cuenta del cambio.

El campesino se despertó muy pronto y con los ojos todavía cerrados por el sueño, se puso los zapatos e hizo un nudo doble al gusanillo negro negro que parecía un cordón. Después salió de su casa y se fue al campo a trabajar. El gusanillo, anudado así, no consiguió liberarse en todo el día.

Por la noche, cuando el campesino soltó el nudo para quitarse el zapato, el gusanillo tenía un terrible dolor de espalda. Consiguió con mucha fatiga salir de los agujeros, rodó malamente escaleras abajo y con fatiga llegó hasta el prado, donde se quedó tendido al sol durante tres días seguidos antes de poder caminar, es decir, arrastrarse por la tierra como lo hacen los gusanos”.²

2. LUIGI, Malerba. La Hipotenusa del Elefante. Ed. Espasa - calpe. México, D.F. 1992. pp. 47 - 48.



ACTIVIDADES:

- Hacer a los niños preguntas como las siguientes: ¿qué tipos de gusanitos conocen? ¿Se comen o no esos animalitos? ¿Están sabrosos? ¿Les causas horror?, etc.
- Comentar la época del año en que surgen los gusanitos que mencionaron.
- Posteriormente la educadora contará a los niños el cuento, para después comentarlo con todos.
- Cuestionar a los niños sobre: ¿les gustó el final del cuento? ¿Cómo les gustaría que terminara?

EL VIEJO Y EL BASTÓN

OBJETIVO:

Concientizar en el niño, el respeto a los demás e inculcarles un sentimiento solidario.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Con el paso de los años, José había envejecido y le temblaban las piernas. Así que fue al mercado y se compró un bastón para ayudarse a caminar. Volviendo a su casa se dio cuenta de que se había equivocado en la medida, había comprado un bastón demasiado largo.

Pero ese bastón le gustaba, era ligero y fuerte, de una bonita madera clara y sin nudos; por tanto, pensó que lo mejor era hacerlo acortar en vez de devolverlo a quien se lo había vendido. El viejo se fue a ver a un carpintero para que se lo acortase.

- No tardó nada en cortarle el trocito -, dijo el carpintero.

El carpintero puso el bastón en la prensa y escogió la sierra para cortarlo por abajo, donde se apoyaba en el suelo. El viejo le detuvo para explicarle que por abajo iba bien y que era demasiado largo solamente por arriba de la empuñadura.

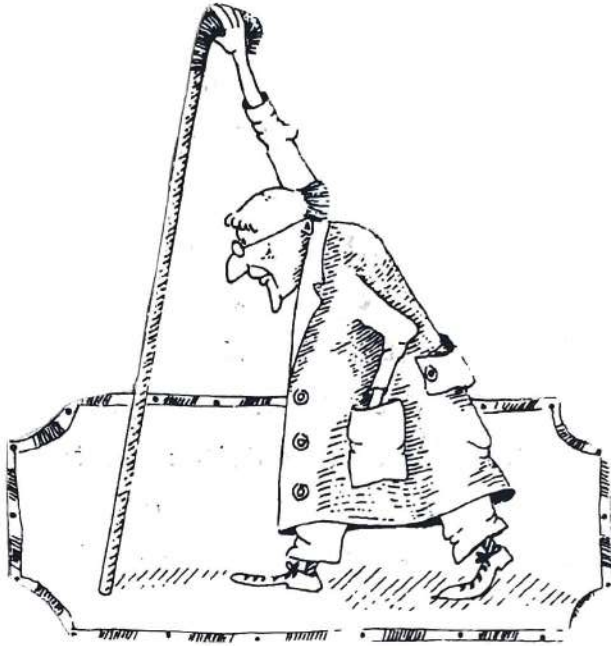
- Pero la empuñadura tiene que ser corva, si lo corto por aquí descompondré el bastón -, explicó el carpintero.

- Es aquí donde es demasiado largo y por tanto es aquí donde hay que cortarlo -, insistía el viejo.

- Pero es lo mismo si lo corto por abajo -, decía el carpintero.

El viejo se enfadó muchísimo y dijo que había ido con gusto a él, porque para cortarlo por abajo cualquiera era capaz. Fue un milagro que el viejo José no diera un bastonazo en la cabeza a aquel carpintero testarudo que quería cortar su bastón por la parte que no hacía falta”.³

3. Ibid. pp. 15 – 17.



ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños si conocen un bastón.
- Plantear a los niños las siguientes preguntas: ¿quién utiliza el bastón? ¿Para qué se utiliza? ¿Nada más las personas ancianas usan el bastón? ¿Cómo deben ser los bastones, chiquitos o grandes?
- Comentar con los niños la importancia del uso del bastón en las personas que lo necesitan.

LA VACA ASTUTA

OBJETIVO:

Desarrollar en el alumno preescolar su equilibrio corporal y la comprensión de los conceptos de derecha, izquierda, adelante y atrás.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Una vaca había ido a decir que los flamencos tienen sólo dos piernas y que de vez en cuando esconden una bajo el ala y se quedan horas y horas en pie con una pierna sola.

- Es una lástima no tener alas -, pensó la vaca, - pero si consigo estar de pie sólo sobre una pierna, estoy segura de que todos me tomarán por un flamenco y no me harán tirar más del carro y del arado -. La vaca probó tener levantada una pierna delantera y lo consiguió muy bien. Luego probó tener levantada una pierna delantera y una pierna trasera y también esta vez consiguió sostenerse. El dueño la miraba sin comprender.

Durante muchos meses la vaca intentó mantenerse en pie sólo sobre una pierna, probó con una pierna delantera y luego con una trasera, pero no lo consiguió. Así fue cómo a pesar de todos los esfuerzos, aquella vaca no la tomaron por un flamenco y tuvo que continuar tirando del carro y del arado”⁴.

4. Ibid. pp. 60 – 61.



ACTIVIDADES:

- Leer el cuento dos veces al niño.
- Preguntarles si conocen las vacas y pedirles que expliquen cómo son. De igual forma, cuestionarlos sobre lo que saben de los flamencos.
- Mostrar la ilustración de una vaca y de un flamenco.
- Invitar a los niños a ponerse de pie y pedirles que imiten la postura corporal del flamenco: sostenerse con un pie, derecho, izquierdo en repetidas ocasiones.
- Efectuar con los niños movimientos sobre su espacio físico, brincando hacia delante y hacia atrás.

LA HERMOSA Y EL ESPEJO

OBJETIVO:

Desarrollar en el alumno el valor del respeto y tolerancia ante los demás.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Elide era una niña muy bella, cuyo único afán era verse en el espejo. Tanto lo quería, que lo había convertido en su confidente y a él consultaba continuamente todos sus problemas y caprichos.

La niña, que era muy presumida, sólo se preocupaba de la última moda. Vivía solamente pendiente siempre de su hermosura, consultaba todo a su espejo amigo, y si a éste no le gustaba, lo desechaba al instante, y de esta forma iba transcurriendo el tiempo.

Cierto día la niña se despertó con un ligero escozor en la nariz y muy preocupada se levantó para consultarlo con su amigo el espejo. Este le decía lo que ocurría.

Cuando la presumida niña se contempló en el espejo vio que tenía la nariz roja. Allí se había instalado un grano de tamaño considerable que afectaba a su angelical carita.

Como siempre, el espejo le dijo la verdad a Elide: aquel grano inoportuno afectaba su carita de niña y si no ponía pronto remedio podía dejarle alguna señal.

A Elide le sentó muy mal lo que le dijo el espejo, pues ella esperaba que su amigo le dijese que nada alteraba la belleza de su cara. Furiosa, la orgullosa niña decidió no consultar nunca más a su amigo.”⁵

5. VERNET. I. La Hermosa y el Espejo. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.



ACTIVIDADES:

- Comentar con los alumnos cómo era la niña del cuento.
- Preguntar a los niños si quisieran ser como ella.
- Comentar la importancia de aceptar a nuestros semejantes tal y como son.
- Platicar con los niños acerca de las diferencias individuales que caracterizan a cada ser humano.

COMO LOS CUERVOS SE VOLVIERON NEGROS

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la habilidad para conocer y asociar colores.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Hace muchos años cuando los trenes funcionaban a vapor y de las locomotoras salían grandes nubes de humo negro, los cuervos eran amarillos.

Dos cuervos, marido y mujer, que vivían en el bosque junto a otros pájaros, no lograban resignarse a su ronca voz y se morían de envidia de los otros pájaros que tenían voces claras. Abajo, en el valle, pasaba todos los días el tren pintando y echando humo.

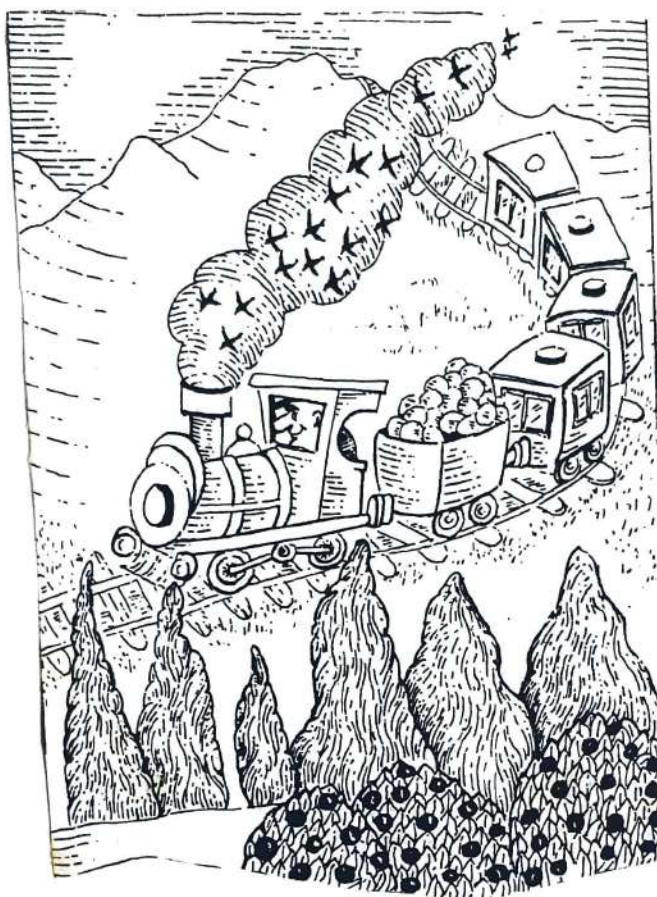
Los dos cuervos bajaron al valle, se colocaron sobre un poste próximo a la vía y cuando pasó el tren lo siguieron para atrapar al vuelo su silbido.

Durante días y días los dos cuervos persiguieron el silbido del tren volando en medio del humo negro, pero siempre volvían desilusionados y cansados. Se volvieron negros como el carbón, pero su voz seguía siendo tan ronca como antes.

- Sin embargo, algún día lograremos atrapar ese silbido y se morirán de envidia todos los pájaros del bosque -, decían los dos cuervos.

Pasaron los años, los dos cuervos amarillos se volvieron cada vez más negros y parecían sentirse muy felices. Cuando nacieron los pequeños, también ellos eran negros; como el humo que salía de las locomotoras cuando los trenes funcionaban a vapor”.⁶

6. LUIGI Op. Cit. pp. 36 – 38.



ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños si conocen los cuervos y que digan cómo son, qué comen, lugar donde viven, cómo nacen, etc.
- Jugar con los niños al vuelo de los cuervos.
- Mostrar una lámina alusiva y cuestionarles sobre lo que ven, de qué color son.
- Que el niño dibuje e ilumine un paisaje alusivo al cuento.

SASTRECILLO DE MARCIANITOS

OBJETIVO:

Favorecer en el niño la amistad con niños de otro lugar.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“No tan solo aquí en la tierra se habla de modas, sino también en un lejano planeta llamado Marte. Sus habitantes decían: ¿No os parece que nuestra vestimenta está un poco pasada de moda, pues llevamos muchos miles de años vestidos así? Podríamos ir a la Tierra que nos vistieran al último grito.

Y tomando su platillo volante, pusieron rumbo a nuestro planeta, muy ilusionados por ver qué trajes llevan los terrícolas. Aterrizaron sin novedad dispuestos a poner manos a la obra. “¡Mira, esto debe ser la última novedad!”. “Me parece un poco raro”. Pues a mí me causa sensación. Si no fuera por los trompicones que dará ese terrícola, con tan poca visibilidad, me parecería mucho mejor”.

Ese sastrecillo nos pondría de acuerdo con lo más moderno. Parece muy esmerado en su trabajo. No sabía Pedrín la clientela que le esperaba. Los tres marcianitos, tras llamar a la puerta del sastrecillo, se presentaron a nuestro amigo Pedrín quien muy asustado, les preguntó:

¿En qué puedo servirles? Somos habitantes de Marte y venimos a que nos hagan unos trajes como los que llevan en este planeta, pues éstos que ahora tenemos ya están pasados de moda. Pedrín puso manos a la obra y empezó con su tarea.

“Medio metro de estatura y un poco menos de los demás”. Los marcianitos estaban asustados de tanto preparativo.

Que bien me sienta, seguro que cuando nos vean en Marte nuestros amiguitos querrán ir vestidos como nosotros.

Muy contentos y felices con sus trajes último modelo, hasta con pelucas, como manda la moda, se alejaron con su nave espacial camino a

Marte. Y así fue como llegó a tan lejano planeta el último grito de la moda. Gracias Pedrín”.⁷



ACTIVIDADES:

- Hacer intercambio académico con niños de otro Jardín cercano a la comunidad en que viven.
- Vestir a los niños con diferente tipo de ropa elaborada con papel china o retazos de tela.
- Comentar sobre la ropa que usan sus papás, familiares y demás miembros de la comunidad.
- Diferenciar las estaciones del año y comentar el tipo de ropa que se usa en cada una de ellas.

7. Colección Triángulo. Sastrecillo de Marcianitos. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. p. 1 – 8.

EL SOLDADITO LLORÓN

OBJETIVO:

Concientizar al niño preescolar sobre la importancia que tiene la naturaleza en la vida del hombre, plantas y animales.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Al regresar Armando de la guerra, la granja de sus padres estaba en ruinas y todo abandonado. Sólo encontró sembrado un pequeño nabo. Con tristeza lloró, y sus lágrimas cayeron encima del nabo. Al contacto con las lágrimas, el nabo se hizo enorme. Armando que no tenía otra cosa decidió ofrecer al rey el nabo, pero pesaba tanto, que apenas podía llevarlo.

El soberano admirado por el fruto dijo:

¡Veo que entiendes del cultivo de la tierra!

¿Quieres cuidar mi jardín?

El joven aceptó encantado. Armando cultivó el jardín del palacio y tenía unas hermosas rosas.

El joven fue a ver al monarca y le trajo unas preciosas rosas del jardín. El rey con tristeza le dijo que se las trajera a su hija la Princesa, hace tanto que está enferma, las rosas la alegrarán.

Armando escogió tres rosas y entró en el aposento de la Princesa para dárselas, y vio que uno de sus pies era diminuto. Le dio tanta pena que le cayeron las lágrimas.

Al tocar las lágrimas al diminuto pie empezó a crecer y se volvió grande como el otro pie. La Princesa que tenía dos pies iguales, empezó a saltar y a reír de alegría. El rey era muy feliz al ver a la Princesa tan contenta. Pocos días después se celebró la boda y fueron muy felices”.⁸

8. Colección Personajes, El Soldadito Llorón. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.



ACTIVIDADES:

- Platicarle al niño lo bonito y maravilloso que es la naturaleza.
- Sacar a los niños al patio de la escuela y observar el medio que lo rodea. Después, comentar lo observado.
- Mostrar a los niños una lámina referente al cuerpo humano y platicar sobre las partes que éste tiene.
- Entonar el coro del cuerpo humano y señalar las partes que se vayan mencionando.
- En equipos de trabajo, armar un rompecabezas de la figura del cuerpo humano, otros de paisajes.

FLOR SILVESTRE

OBJETIVO:

Concientizar al niño sobre la importancia que tiene el saber trabajar para poder sobrevivir.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Flor Silvestre era una niña florista que por tener que cuidar de sus hermanitos que sin padre habían quedado, recolectaba flores del campo para luego venderlas, y con el dinero que ganara podrían sobrevivir. Los animalitos que sabían de todo esto la ayudaban en la tarea.

Pero un día, cuando más flores había recolectado, al llegar a su casa “¡hay Dios mío!, que mal me encuentro, no podré ir a vender mis flores”. Que triste estaban los pequeños al ver a su hermanita tan enferma. “¡Pobres flores mías!, si no las vendo hoy, se marchitarán. ¡Qué malita estoy!”.

Pero he aquí cuando nuestra niña dormía, muy sigilosos los jardineros del cielo hicieron su aparición provistos de rocío angelical y transplante de pétalos, para aquellas flores que tan amorosamente habían sido recolectadas no se marchitasen y la niña pudiera venderlas cuando estuviera buena.

Después de varios días de estar enfermita vio con gran alegría que las flores estaban tan bonitas como cuando las había recolectado del campo. “¡Que milagro, podré venderlas y ganaré dinerines!”.

Rodeada de tan bellas flores, pues los jardineros del cielo habían puesto un resplandor en cada flor y un verdor maravilloso en cada hoja, pronto las vendió todas, sintiéndose muy feliz. Así fue como Flor Silvestre llegó a su casa con el cesto lleno de comidita para sus hermanitos que la esperaban con alegría. ¡Todas las flores las he vendido y he comprado muchas cosas! Así recompensaron los jardineros del cielo a aquella niña que tanto trabajaba”.⁹

9. Colección Triángulo. Flor Silvestre. Ediciones Testa. Barcelona, ESPAÑA, 1999. pp. 1 – 8.



ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños si conocen a alguien que venda flores y comenten algunas diferencias de las que existen en su localidad.
- Pedir a los niños que mencionen los colores de las flores que conocen.
- Realizar con los niños un simulacro de compra venta de flores.
- Comentar sobre los trabajos que desempeñan sus papás y por qué es necesario trabajar.

EL LEÓN Y LA ZORRA

OBJETIVO:

Concientizar al niño preescolar sobre la importancia de decir siempre la verdad de las cosas que le suceden.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“En un tiempo lejano, había en el país de los animales un viejo león, que en sus mejores años había sido muy feroz y por todos temido y respetado. Vivía algo apartado últimamente de sus vecinos y amigos; casi nadie se acordaba de él.

Como los años no pasaban en vano, el pobre león ya no tenía las fuerzas necesarias para salir a cazar, pues hasta las presas más sencillas se le escapaban, no tenía más remedio que pasar los días al sol soñando con platos exquisitos que sólo en su mente se comía.

Cierto día, cuando su despensa estaba ya muy menguada se le ocurrió una brillante idea que podía poner fin a su precaria situación; se fingiría enfermo, y de esta manera cuando sus amigos y vecinos se enterasen le vendría a visitar cuidando de que no le faltara nada. Satisfecho por su genial idea, se metió en cama y fingiendo una extraña dolencia recibía a sus vecinos y amigos con mil lamentaciones sobre su enfermedad.

- Será una gripe – decía uno. – No, yo creo que será una pulmonía – decía otro. Y así de esta forma todos le dejaban toda suerte de viandas y atención.

La noticia de la fingida enfermedad del viejo león llegó a oídos de una astuta zorra, la cual al oír las distintas versiones sobre la enfermedad del león, sospechó que aquella podía ser una treta del astuto león. Entonces no creyendo en tal enfermedad decidió visitar al león.

Cuando llegó cerca de la casa una aroma a excelente guiso le hizo mirar al interior, allí rodeado de cacharros de cocina se hallaba el presunto

enfermo preparándose una opípara comida con los alimentos que sus buenos vecinos le habían traído la víspera anterior.

-¡Vaya con el enfermo!-, dijo la zorra al león-, ¡de modo que todo era mentira y gracias al buen corazón de tus vecinos puedes vivir en abundancia sin trabajar ni cazar! Eres un perfecto sin vergüenza por engañar así a la buena gente. Si hubieses expuesto tu problema a la comunidad le hubiésemos encontrado una solución justa, pero al querer solucionar tu problema con engaños nos obliga a retirar nuestra amistad.

La zorra se marchó muy satisfecha por no haberse dejado engañar tan fácilmente, quedando el león más sólo que nunca”.¹⁰



10. Colección Globo. El León y la Zorra. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.

ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños quién de ellos ha dicho mentiras.
- Comentar qué problemas puede ocasionar el decir mentiras a nuestros compañeros y amigos.
- En parejas, los niños imitarán el papel que desarrolló el león y la zorra

EL PRÍNCIPE DISFRAZADO

OBJETIVO:

Fomentar en el niño el hábito de limpieza.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“En un lejano país, vivía un príncipe que era muy feliz. Hasta que un día llegó a sus manos el retrato de la hija del rey. Y prendido de su belleza, decidió ir a verla.

El príncipe le dijo al guardián que llevaba un regalo para la princesa y le dejaron pasar

El joven entregó un cofre a la princesa. Ella lo abrió y encontró una rosa. ¡Valla regalo tan pobretón! Pensó... no quiero saber nada del príncipe.

El príncipe rechazado, se vistió de hadados y fue a suplicar un humilde empleo en palacio. Lo aceptaron y lo enviaron a cuidar cerdos.

Al día siguiente la joven extendió la mano para que la besara el porquerizo. En aquel momento el rey pasaba por allí, montó en cólera. ¡Fuera ahora mismo del palacio! Le dijo al muchacho.

La princesa estaba muy triste y se pasaba el día llorando, el rey estaba muy preocupado. Un día el príncipe fue a ver a la princesa. La joven reconoció al porquerizo.

El rey al ver al príncipe tan opuesto y que la princesa era feliz, consintió que se casaran y fueran muy felices”.¹¹

11. Colección Personajes. El Príncipe Disfrazado. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.



ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños cómo es o está la ropa que llevan puesta: grande, chica, limpia, sucia, etc.
- Comentar la importancia de vestir ropa limpia.
- Pedir a un niño que revise el aseo a sus compañeritos.
- Hacer conciencia en los alumnos sobre el respeto a la forma de vestir de sus amigos y compañeros de escuela.

LA BARCA

OBJETIVO:

Enriquecer y estimular la creatividad en el niño preescolar.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Cierta día, Berta y Marcos fueron a visitar a su amigo. Era un viejo minero que vivía en una casita del pueblo. ¡Hola amiguitos!. ¡Mirad qué barquita he fabricado! ¡Os la regalo!

¡Parece de verdad! ¡Lástima que no sea más grande y así podríamos viajar en ella!, exclamó Marcos. Entusiasmados los niños decidieron construirse una barca de gran tamaño. Pero, ¿qué hacéis? No sean insensatos, les dijo el viejo minero.

El día que introdujeron la barca en el mar fue un verdadero desastre. Sólo quedaron una tablas flotando sobre el agua. Si queréis una barca de verdad debéis hacer caso de mis consejos y entre los tres la fabricaremos. ¡Por fin sus deseos se convirtieron en realidad! Dirigida por su amigo el viejo lobo del mar, aquella barca siempre llegaba al puerto”.¹²



12. VERNET. I. La Barca. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.

ACTIVIDADES:

- Cuestionar al niño sobre el cuento, si conocen las barcas, cómo son, para que sirven, etc.
- Preguntar a los niños si obedecen y respetan a sus padres, hermanos, maestros, entre otros.
- Comentar la importancia de escuchar los consejos de las personas mayores.
- Pedir a los niños que construyan una barca de acuerdo a su creatividad.

EL BOSQUE ENCANTADO

OBJETIVO:

Hacer que el niño aprenda a escuchar a su mayores y adultos para que no le sucedan cosas malas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“En un lejano país había un bosque encantado. La joven princesa de aquel reino no escuchó los consejos de los ancianos y decidió visitarlo. Caminaba en dirección al bosque, cuando encontró a un joven leñador. ¡No vayáis lejos, es peligroso! Pero la princesa no le hizo caso.

La princesa estaba maravillada, las flores le llamaban y un gusanito la saludaba. Llegó a un riachuelo, quiso pasar, las piedras tenían cara y los árboles también. Vio a un árbol que la saludó amablemente. Y pensó ella, tengo que marchar antes de que se haga noche.

El leñador al ver que se hacía de noche y la princesa no regresaba, fue en su busca y empezó a llamar:

¡Princesa!... ¡Princesa!

Oyó una voz lejana que decía... ¡Aquí estoy debajo del viejo roble! El viejo vio a la pobre princesa que el árbol la tenía presa entre sus ramas. El árbol le dijo que había agarrado a la princesa, porque estaba muy sólo y triste, y que los pajaritos y conejitos no querían ir a jugar con sus ramas.

El leñador empezó a tocar con la flauta una hermosa melodía: ¡Pajaritos y conejitos!

Todos fueron a cantar y a jugar en las ramas del viejo roble. El árbol soltó a la princesa, los jóvenes se abrazaron con alegría. El rey al saber lo sucedido, consintió que se casaran y fueron muy felices”¹³

13. Colección Personajes. El bosque Encantado. Ediciones Testa. Barcelona, España. pp. 1 – 8



ACTIVIDADES:

- Hacer ver a los niños que el 28 de agosto es día del anciano, y por lo mismo, merecen el respeto de todos.
- Comentar con los escolares las etapas del desarrollo humano: nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte.
- Visitar una casa de la comunidad donde viva una persona de la tercera edad, con el fin de que platique con los niños acerca de sus experiencias vividas.

LA ARAÑA Y EL ESCORPIÓN

OBJETIVO:

Identificar animales venenosos de no venenosos y figuras geométricas

DESARROLLO DEL CUENTO:

“La araña y el escorpión discutían desde hacía mucho tiempo. La araña sostenía que era más bella que el escorpión, y el escorpión, que él era más bello que la araña.

- Tengo una barriga bonita, redonda -, decía la araña, y sé hacer la tela bordada con formas geométricas.

Y el escorpión decía:

- Yo soy pequeño, pero parezco muy grande.

- También yo parezco grande -, decía la araña, y tengo muchas piernas ligeras y delgadas.

- Yo tengo dos tenazas y tu ni siquiera una -, decía el escorpión. Además, formo parte del Zodiaco y estoy dibujado en todos los calendarios.

- Yo no tengo alas, pero consigo estar suspendida en el aire como pájaro -, decía la araña.

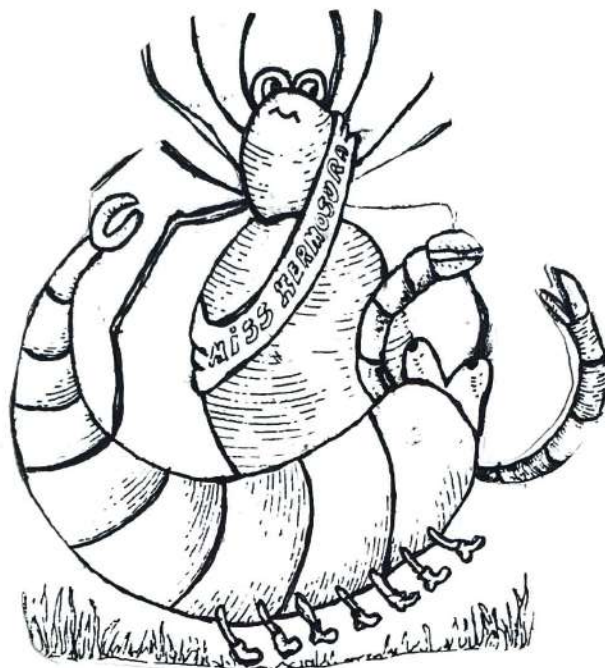
- Yo tengo cola -, decía el escorpión.

- Si eres bello como tú dices, por qué cuando te ven, escapan todos -, dijo la araña al escorpión.

- También cuando ven a una araña todos escapan -, dijo el escorpión.

- Yo, dijo la araña, lo ves cómo somos feos los dos -.

El escorpión se quedó pensativo durante algunos momentos y luego se puso a llorar, pensando que tal vez la araña tenía razón”.¹⁴



ACTIVIDADES:

- Mostrar al niño una araña y un escorpión de plástico.
- Hacer notar que estos animales son peligrosos para la vida del hombre por el veneno que inyectan al picar.
- Preguntar a los niños si conocen a esos animales, en qué lugares se encuentran y de qué se alimentan.
- Reforzar la enseñanza de las figuras geométricas con el cuento de la araña y el escorpión.

14. LUIGI. Op. Cit. pp. 70 – 72.

LA LECHERA

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la habilidad de usar el pensamiento lógico, la observación y la predicción.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“En una linda granja, al pie de las montañas, vivía con sus padres una niña llamada Dulcinea. Un día su madre le dijo: “coge el cántaro de leche que traerá Toñito y llévala a vender al mercado, y con el dinero que consigas, puedes comprarte lo que quieras”.

Dulcinea cogió el cántaro de leche, y encaminándose feliz y contenta hasta el pueblo, pensando en todo lo que podría comprarse con el dinero que le diesen.

A medio camino se paró a pensar más despacio en todo lo que podría comprar con el dinero obtenido por la venta del cántaro de leche, y hablaba sin cesar de sus proyectos con todos los animalitos del bosque que se encontraba: “he tenido una idea colosal, compraré una gallina, y la gallina me dará huevos y de éstos nacerán polluelos”.

Más tarde tropezó con un pastor al que dijo: “voy al mercado a vender este cántaro de leche; con el dinero que saque compraré una gallina, la gallina me dará polluelos, los polluelos los cambiaré por un ternero, y el ternero se convertirá en un precioso toro, al que venderé y me compraré una casita”.

Al barquero que la ayudó a cruzar el río, también le explicó sus planes. El barquero no salió de su asombro de que aquella niña pudiera ser tan lista. En la otra orilla del río, encontró un burrito al que dijo:

Voy a vender la leche de este cántaro y con el dinero que saque...”, y le repitió todo lo que pensaba hacer con el dinero”. ¡Que lista eres nena!, le respondió el burrito. Tan contenta y feliz iba, que dio un gran salto de alegría, y al saltar se le cayó el cántaro y se le rompió en mil pedazos, desparramándose toda la leche por la tierra, y adiós gallina... adiós

polluelos... adiós toro..., adiós ternero... adiós todos los buenos negocios que había señalado la niña.

Al regresar a su casa se encontró con Tofito, el cual le dijo: “Esto debe servirte de lección. No has de hacer castillos en el aire y has de ser feliz con lo que tienes”. Y colorín colorado, el cuento se ha acabado”.¹⁵



ACTIVIDADES:

- Comentar con los niños los siguientes refranes: “más vale pájaro en mano, que ver ciento volando”. “En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso”.
- Hacer ver a los niños que es necesario ser reales en las cosas o actividades que pretendan llevar a cabo.
- Organizar a los niños en equipos de trabajo para jugar al mercado infantil, donde unos vendan y otros compren.

15. Colección Personajes. La Lechera. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.

LA JUNTA DE LOS RATONES

OBJETIVO:

Iniciar al alumno en el gusto por la lectura y desarrollar su capacidad comprensiva.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Una vez se juntaron varios ratones para hablar de cosas importantes:

- Nuestra suerte sería feliz si no fuera por el gato -, dijo uno.
- Si. ¡Maldito gato! -, dijo otro.
- Vivimos asustados, temblando todo el tiempo.
- Ya no podemos más.
- Nunca podemos comer a gusto.
- El gato llega tan callado...
- Y de unos saltos tan enormes y tan rápidos...

Otros muchos ratones tomaron la palabra, y a veces hablaban varios al mismo tiempo. Pero a nadie se le ocurría la manera de evitar tamaños sustos. De repente, por encima de todas las voces se oyeron los gritos de un ratón que tenía fama de inteligente:

- ¡Yo sé lo que hay que hacer. Tengo en mi agujero un cascabel que suena muy bien!-

- ¡Ese es el remedio! Basta esperar que el gato esté dormido y colgarle el cascabel al cuello. Así, cada vez que el gato nos ande buscando el mismo nos avisará y podremos escapar a tiempo -.

El discurso fue un gran éxito. Unos abrazaban al orador, otros lo besaban, otros le daban palmaditas, otros le decían palabras de felicitación y todos los demás ratones aplaudían. Pero había un ratón viejito que no aplaudía ni decía nada. Le preguntaron por qué y él contestó:

- La idea no es mala, pero aplaudiré cuando sepa una cosa: ¿quién se animará a ponerle el cascabel al gato”- .¹⁶



ACTIVIDADES:

- Inculcar al niño el respeto a escuchar cuando los demás hablan: compañeros, amigos, padres de familia, familiares, etc.
- Pedir a los niños que cuenten alguna vivencia que les haya sucedido durante la semana pasada.
- Efectuar un foro acerca de la contaminación ambiental, con el fin de que los niños expresen sus puntos de vista y alternativas de solución al problema planteado.
- Jugar con los niños al ratón y al gato.

16. SEP. Español Lecturas, Segundo Grado de Educación Primaria. México, D. F. 1999. pp. 75 – 77.

EL VANIDOSO PAVO REAL

OBJETIVO:

Concientizar al niño sobre la importancia de fomentar las relaciones humanas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Hace muchos años, en un claro del bosque, mágicamente apareció un hado ante la sorpresa de los animales. He venido para otorgarles toda la belleza que deseen. ¿Alguien no se siente feliz de ser como es?, dijo el hado. El mono pidió la palabra:

Yo soy feliz como soy, pero el elefante le vendría bien que le corten su trompa y sus orejas. Estoy muy bien así, con mis lindas orejas y mi hermosa trompa. ¿Por qué no le acortas el cuello a la jirafa?, dijo enojado el elefante. ¡Esto sí que no! Soy el más alto de los animales y por nada del mundo me perdería esa exclusividad, dijo ofuscada la jirafa.

Yo sí me siento insignificante. ¿Podrías embellecerme más que a nadie?, dijo humildemente un pavo.

El hado acercó un ramo de flores al pavo. Mágicamente el ramo se convirtió en un precioso abanico de plumas de colores. El hado se esfumó y el pavo se transformó en un hermosísimo pavo real, que desde ese día fue el más vanidoso de los animales.

Una mañana el pavo real paseaba por la orilla del lago. Se detuvo y de pronto; ¡oh!, sobre las aguas vio reflejada una ave tan bella como él.

Furioso se arrojó sobre aquel que quería imitar su belleza. El muy creído casi se ahoga, y a duras penas pudo salir del lago.

Volvió a mirar el agua y se sintió feliz al ver a un pajarraco feo y desaliñado. En ese momento escuchó la risa de una urraca.

¿De qué te ríes, bicho feo? Me río de tu imaginación, dijo la urraca, el ave del lago es tu propio reflejo. Desde ese día el pavo real perdió su vanidad”.¹⁷



ACTIVIDADES:

- Mostrar una lámina alusiva al cuento y observar los dibujos que contiene.
- Preguntar a los niños el nombre de los animales que se encuentran en la lámina presentada.
- Pedir a los niños que mencionen el color de los animales y cosas que aparecen en la lámina.
- Comentar la importancia de establecer relaciones humanas agradables con nuestros semejantes.

17. Pequeñines para los más Chiquitos. Ediciones Euroméxico. México, D. F. 1998. pp. 105 – 118.

MAMÁ TE VOY A CONTAR UN CUENTO

OBJETIVO:

Fomentar el gusto por la lectura y desarrollar su capacidad de comprensión.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Carlitos no estaba muy conforme aquel día. Es cierto que entre todos sus hermanitos le habían hecho un regalo a su mamita, pero lo había elegido papá. No es que Carlitos tuviera algo contra su papá, pero hubiera querido regalarle algo que fuera totalmente suyo.

Pensó largo rato en lo que más le gustaría a él mismo y luego de desechar juguetes y golosinas, decidió que lo que más le gustaba eran los cuentos que mamá le contaba para que durmiera.

Esa noche con gran esfuerzo se quedó despierto hasta que su mamá se acostó. Entonces se acercó a ella y tomándole de la mano le dijo:

¡Mamá, te voy a contar un cuento para que te duermas! Pero como Carlitos era muy pequeño no sabía ningún cuento y se le llenaron los ojos de lágrimas. Entonces su mamá llena de emoción le dio un beso en la frente y le dijo: Carlitos, este es el regalo más hermoso que me han hecho en mi vida”¹⁸.



18. Grupo Editorial Océano. Cajita, Expresiones para los más Chiquitos. Barcelona, España. 1999. p. 22.

ACTIVIDADES:

- Pedir a los niños que escriban o dibujen lo que entendieron del cuento, y que pasen al frente a contarlo a sus compañeros.
- Comentar con los niños la importancia que tiene el platicar con los papás a través de la narración de un cuento.
- Valorar en los niños las relaciones humanas agradables con nuestros padres, maestros, amigos, vecinos y familiares.

LA COLA DEL ASNO

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la noción espacial y la capacidad de seguir instrucciones verbales.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“El pueblo donde habitaba Gigione estaba dividido en dos partes: la de arriba y la de abajo. Eran como dos pueblos distintos. A los que querían ir al pueblo de arriba les esperaba una subida muy fatigosa.

En cierto día, a Gigione se le ocurrió la idea de alquilar la cola de su asno.

Por las mañanas, Gigione se instalaba al principio de la cuesta y a quien pagaba cien pesos le alquilaba la cola del asno para que lo llevase desde el pueblo de abajo al pueblo de arriba.

Gigione hizo buenos negocios y ganó muchos cientos de pesos con la cola de su asno. El animal tiraba en la subida con mucha paciencia desde la mañana hasta la tarde, después volvía abajo y comenzaba de nuevo, pero ya no le gustaba trabajar con la cola.

Un día el asno de Gigione dio una patada en la barriga a un hombre de cien kilos y lo mandó por los aires. Otro día dio un paso atrás y aplastó el pie izquierdo de otro cliente de Gigione. No es justo, decía el asno para sí, que yo me canse tanto subiendo hasta arriba a esta gente tan descansada, a estos flojos.

¿Qué se creen? ¿A caso me han tomado como un asno?

Así que Gigione tuvo que dejar de alquilar la cola del asno que creía ser quien sabe quien”.¹⁹

19. LUIGI. Op. Cit. pp. 28 – 29.



ACTIVIDADES:

- Los niños identificarán lo que es arriba y abajo a través de las partes de su cuerpo: cabeza, manos, pies, etc.
- Inducir a los niños a que identifiquen varias posiciones de objetos tomando en cuenta las palabras arriba – abajo.

Ejemplo. Coloca las crayolas arriba de la mesa. ¿Dónde está el foco?, arriba o abajo. ¿Dónde te colocas los zapatos?, en los pies o en la cabeza.

EL REY RANA

OBJETIVO:

Fortalecer los valores de respeto, justicia, responsabilidad,, solidaridad y amistad.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Había una vez un rey que tenía tres hijas. Aunque las tres eran muy bonitas, una de ellas, la más pequeña, poseía una belleza extraordinaria, aunque era un poco egoísta y caprichosa.

Un día el rey la encontró llorando y temblando de miedo, mientras alguien llamaba a la puerta. Al preguntarle el rey qué le pasaba, ella le explicó que mientras jugaba en el bosque se le había caído su pelota de oro al estanque. Una rana se había ofrecido a sacarlo a cambio de la amistad de la princesa. Ella había aceptado porque estaba ansiosa de recuperar su pelota.

Ahora la rana estaba tocando a la puerta porque quería comer con ella.

El rey le dijo a la princesa que debía cumplir su promesa y mostrarse agradecida y amable con la rana que le había ayudado. La princesa obedeció de mala gana, por lo que hizo a la rana muchas groserías en la mesa.

Después la princesa se puso furiosa, la tomó con la mano y la arrojó contra la pared. Al estrellarse, la rana se convirtió en un apuesto muchacho, a quien una bruja mala había convertido en rana.

El joven era realmente un rey que se enamoró de la princesa cuando dejó de ser grosera, se casó con ella y fueron muy felices. Y colorín colorado... este cuento ha terminado”.²⁰

20. Colección Personajes. El Rey Rana. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999. pp. 1 – 8.



ACTIVIDADES:

- Comentar con los niños el contenido del cuento.
- Concientizar al niño sobre la importancia de ser cooperativos entre compañeros y amigos al efectuar una actividad común.
- Inculcar a los alumnos los valores de responsabilidad, respeto, justicia, amistad, etc., con el fin de evitar conductas negativas al interior del aula y escuela.



CUENTOS EN RIMA

LA FIESTA DE DON GATO

OBJETIVO:

Favorecer en el niño el desarrollo de las nociones espaciales.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“¿Cómo está señor don Oso?
Usted como siempre, tan hermoso.
Buenos días señora Ardilla,
¿qué le pasó en la rodilla?
¡Ah!, me pegué con la sombrilla.

¡Ah!, señor don Oso,
mi amiguita la Tortuga
me trajo una invitación,
dice que el señor don Gato
hará una celebración.

La Tortuga leyendo en voz alta
la invitación que tiene en la mano
la Ardilla dice vengan todos,
los espero a celebrar el seis de enero.

El Oso le dice a doña Ardilla
me permite acompañarla a la fiesta,
doña Ardilla dice ¡claro, señor don Oso!
pero quisiera invitar a los lindos conejitos
que darán unos brinquitos.

Y les dice el Oso, amiguitos conejitos,
¿nos quieren acompañar?
En el bosque habrá una fiesta
que mucho les va a gustar.

Contestaron los conejitos
con mucho gusto iremos
y todos nos divertiremos.

Buenos días señor don Gato,
venimos con gran emoción
pasaremos un buen rato,
¡gracias por su invitación.

El Gato los recibe en la puerta
y dice, esto me da mucha risa
pues para el año pasado
yo los había invitado.

Pasen, pasen amiguitos,
la fiesta improvisaremos
y con canciones bonitas
mucho nos divertiremos.

Bailaremos quebradita,
un bolero y un danzón
y hasta los más chiquitos
sentirán gran emoción”.²¹

21 SÁNCHEZ, Reyes Guadalupe. Antología: Elaboración y Uso de Material Didáctico para la Lectura.
Impresora San Buenaventura Toluca, Méx. 2001. pp. 34 – 35.



ACTIVIDADES:

- Salir al patio de la escuela para realizar ejercicios de orientación hacia adelante y atrás. Después de manera inversa.
- Realizar movimientos de imitación a los animales del cuento narrado: gato, oso, tortuga, ardilla, etc.
- Dibujar a los animales del cuento “La Fiesta de don Gato”.
- Preguntar a los niños si les gustó el cuento y por qué.

LA CARRERA DEL GRILLO Y EL CARACOL

OBJETIVO:

- Enriquecer el vocabulario del niño.
- Inculcar en el niño preescolar la importancia de participar en competencias deportivas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Salió un día don Caracol
a pasear sobre un golf,
muy despacio con su casa
que por todas partes pasa.

Grillo:

Buenos días, mi buen amigo,
te invito a venir conmigo
iremos por la vereda
al paseo de la alameda.

Caracol:

Desde el árbol más alto
echaremos un gran salto
a la más bonita estrella
y jugaremos con ella.

El paseo si me gusta,
pero el camino me asusta,
como yo no tengo botas
no puedo saltar las motas.

ACTIVIDADES:

- Dar a los alumnos ejemplos de palabras que rimen.
- Con ayuda de la docente, hacer que los niños pronuncien palabras que rimen.
- Salir al patio de la escuela y jugar con los niños a las carreras de velocidad y revelos.
- Efectuar un encuentro deportivo: niñas voleibol y niños futbol.

LA ESPIGA DEL TRIGO

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño las nociones de adición y sustracción.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Una planta de trigo
en el campo crecía
y su espiga diez granos
maduros tenía.

Corriendo llegó un teru – tero
y por eso fue el primero
un grano se llevó.

Sentada paseaba doña Urraca
en el lomo de una vaca
y un grano se llevó.

Cantando alegre el zorzal
en las ramas del ceibal
un grano se llevó.

Muy contento el lechuzón
con saco y sin pantalón
un grano se llevó.

Pica, pica el picado
se gastó el pico y se quedó el palo
un grano se llevó.

Muy oranda, la señora gallina
con una pata gorda y la otra fina
un grano se llevó.

Se resfrió la perdiz
y haciendo tres veces ¡atchis!
un grano se llevó.

No le digas bicho feo,
porque no es bicho ni es feo,
un grano se llevó.

Salió del corral don pato
para pasear un rato
y un grano se llevó.

El último grano triguero
cayó rodando en un agujero
el último se cayó.

Cuando ninguno quedó,
una plantilla brotó,
con la lluvia creció
y el sol una espiga maduró
y si comienzas otra vez...
¡volverá a tener diez!"²³



23. BARONE, Luis Alberto. Pequeñines para los más Chiquitos. Ediciones Euroméxico. 1998. pp. 57 – 70.

ACTIVIDADES:

- Comentar con los niños el contenido del cuento: como es la espiga del trigo y para qué sirve.
- Realizar actividades de conteo con el fin de que los niños reconozcan el concepto de sumar y quitar.
- Mostrar los símbolos matemáticos + (más), - (menos) e = (igual).
- Escribir en el pizarrón los símbolos presentados, y efectuar actividades de conteo con objetos conocidos por el niño: canicas, palillos, rocas, colores, etc.

EL DRAGÓN FILIBERTO

OBJETIVO:

Reproducir sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Quiere dar un concierto
e invita a sus amigos
a escucharlo a cantar.

Pues ha enseñado tanto
en su clase de canto
que cree que está lista
para un gran recital.

Nadie falta a la cita
en un claro del bosque
Filiberto nervioso
se dispone a cantar.

Pero entonces ocurre
que enormes llamaradas
le salen por la boca
sin poder evitar.

Y le quema las plumas
a un gorrión distraído
le chamusco la oreja
a un conejo haragón.

A una ardilla coqueta
se le enciende el vestido
y le enciende la cola
a un zorro charlatón.

Todos los invitados
huyen despavoridos
y el pobre Filiberto
¡buah!, se pone a llorar
pataleó en el suelo
y no tiene consuelo
no hay cosa. ¡Qué fracaso!
nunca podré cantar.

Al verlo deprimido
y descorazonado
una vieja lechuza
lo quiere consolar.

Y le dice en secreto
que le dará un consejo
para que sin peligro
pueda por fin cantar.

Otra vez Filiberto
organiza un concierto
aunque no es en el bosque
si no en otro lugar
pues siguiendo el consejo
de la lechuza sobre.

Dentro de una bañera
el dragón cantará
y así mientras lo escuchan
cantar bajo la ducha
el dragón Filiberto
su sueño cumplirá”.²⁴

24. Ibid. pp. 41 – 54.

ACTIVIDADES:

- Realizar con los niños ejercicios de fonación: agudos y graves.
- Pedir a los niños que reproduzcan sonidos con los objetos que tienen cerca.
- Hacer que los niños sepan diferenciar un sonido débil de un fuerte.



EL CONEJITO FERMÍN

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño su esquema corporal al realizar sus movimientos como el conejito Fermín.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Salta, baila, viene y va;
brinca de aquí para allá,
da tres vueltas de costado,
si le ofrecen un helado.

Debajo de una magnolia,
mastica su zanahoria
con un cepillo grandote
limpia dientes y bigotes.

Sobre una hamaca se soga
duerme siesta de una hora
dando un salto se levanta
y se baña mientras canta.

Se perfuma con colonia
y se acomoda la boina
en un espejo grande y brillante;
se mira de atrás y de adelante.

Se busca ansioso en el rosal
una flor para su osal.
Fermín lleva mucha prisa
y en su boca una sonrisa.
Se queda firme en la esquina
y cuando pasa Adelina,
Fermín muy enamorado,
se declara enamorado”.²⁵

25. Ibid. pp. 25 – 38.



ACTIVIDADES:

- Salir con los niños al patio de la escuela para jugar al Conejo Fermín.
- Organizar a los niños en equipos de tres elementos.
- Realizar ejercicios corporales imitando los saltos de un conejo.
- Preguntar a los niños lo que más les gustó del Conejo Fermín.

LA BRUJA MARUJA

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño preescolar el sentido de imaginación y lenguaje oral.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Con una receta
que le dio su abuela
la bruja Maruja
preparó un brebaje
lleno de burbujas.

Puso en su caldero
plumas de lechuza,
polvos de murciélago,
lágrimas de sapo
y hojas de muérdago.

¿Qué hace Maruja
con tanto cuidado
y con tanto esmero?
quiere que su escoba
Vuele más ligero.

Porque le dijeron:
las brujas modernas
ya no usan escobas,
porque son muy lentas
y no están de moda.

Por eso Maruja
quiere transformar
a su escoba vieja
en super veloz
auto de carrera.

Cuando ya está lista
la extraña porción
la bruja Maruja
rocía su escoba
con gran emoción.

Y repite alegre
las palabras mágicas:
escoba, escobita,
serás la más rápida,
zim zalaca zum,
zim zalaca zom,.....

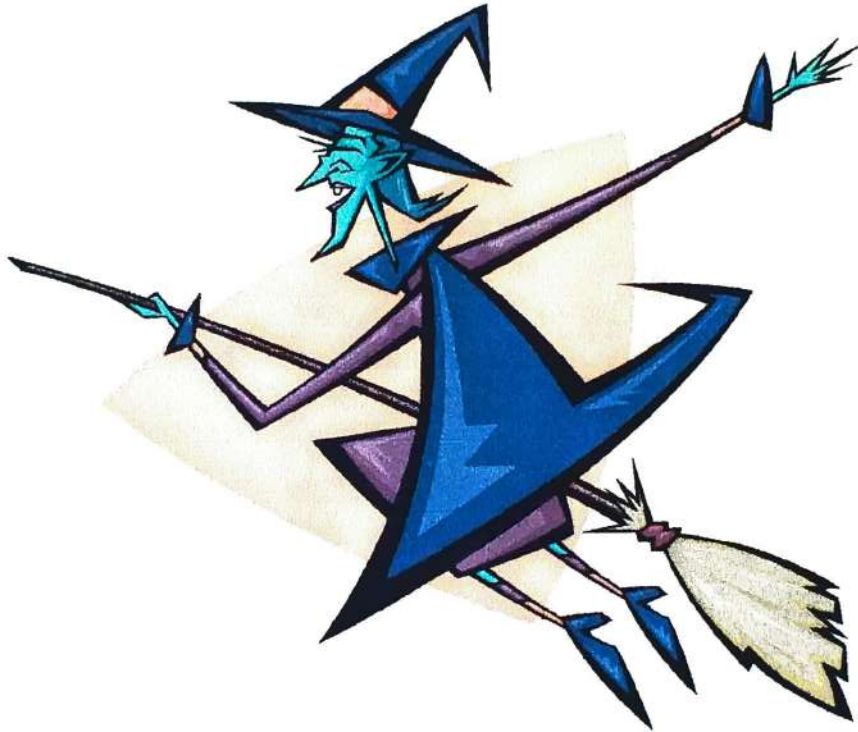
Pero, entonces... ¡Bummm!
hay una explosión.
Vuelan por el aire
la escoba y la bruja.

La pobre Maruja
¡hay! Se cae al suelo,
se da un coscorrón
pierde su sombrero,
le sale un chichón.

Y llora amargada
la bruja Maruja
llora sin consuelo
al ver a su escoba
toda chamuscada.

¿Se da por vencida?
Pues no, para nada
busca otra receta
que tiene guardada.

¿Qué va a hacer ahora
para ser moderna?
Pues si ya no puede
viajar en escoba
tendrá que volar
con la aspiradora”.²⁶



ACTIVIDADES:

- Que los niños diferencien lo real de lo imaginario.
- Que los niños describan correcta y ordenadamente los objetos y materiales que están en el cuento.
- Que los niños relacionen los objetos que se mencionan en el cuento con los que están en el salón de clases.

26. BARONE. Op. Cit. pp 169 – 182.

LA MONA RAMONA

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la capacidad para ordenar secuencias de cuentos o fenómenos.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“La mona Ramona
no tiene corona
va con larga estola
meneando la cola.

Se le ve elegante,
exclama el elefante.
¡También distinguida!
dice la gallina.

¿Tendrá alguna cita?
Piensa conejita.
Yo no lo creo
perdone don tero.

¡Es muy orgullosa!
exclama la osa.
¡Y muy presumida!
a cota la hormiga.

La mona Ramona
con su larga estola
es el comentario
de aquel vecindario.

Apoyado al balcón
mira atento Simón.
Conquistarla quiere,
pero no se atreve.

Siguiendo el consejo
que le dio un conejo
¡loco de contento
ya corre a su encuentro!

Pero hay en la esquina
una gran limusina
del mono perico
que es un mono rico.

Una bella corona
entrega a Ramona
ante el estupor
del apuesto Simón.

La mona Ramona
no quiere corona
y su buen corazón
le dedica a Simón.

¡Estoy decidido:
seré tu marido!
con mucha emoción
exclama Simón.

Y con todo amor
se besan los dos,
mientras los vecinos
les tiran arroz".²⁷

27. Ibid. pp. 121 – 134.



La mona Ramona.

ACTIVIDADES:

- La maestra proporcionará al niño láminas alusivas al cuento y los niños armarán éste en secuencia lógica.
- Posteriormente, los niños contarán el cuento de acuerdo al orden que le dieron.
- Preguntar a los alumnos si les gustó el cuento de la mona Ramona y que digan por qué.

LA GALLINITA SABIA

OBJETIVO:

Conocer el nacimiento, crecimiento y reproducción de las plantas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“Mientras iba de paseo
la gallinita María Emilia,
en el medio de un camino,
encontró una semilla.

Aunque eras muy tentadora
no comerla prefirió,
sino dentro de su cesta
con amor la acomodó.

Apenas llegó a su casa,
a sus pollitos mostró
la bellísima semilla
y un aplauso recibió.

A unos vecinos curiosos
con tanto alboroto atrajo:
¡llegó así el cerdo Romualdo
que era más ancho que largo!

Con una flor en el pico,
se presentó don Perico.
Y mientras se relamían,
un trato a Emilia ofrecían.

Con mucho gusto y placer,
estimada doña Emilia,
esta hermosa flor cambiamos
por vuestra humilde semilla.

Caballeros, vuestra flor
realmente me maravilla,
pero por nada del mundo
cambiaría mi semilla.

Y cuando por fin, a solas,
con sus pollitos quedó,
la semilla codiciada,
con gran cuidado enterró.

Cada día, con el sol,
Emilia la saludaba;
y antes de irse a dormir
con fresca agüita regaba.

Sus amorosos cuidados
la semilla agradeció,
y en un verde brotecito
muy pronto se convirtió.

El brotecito crecía.
En planta se transformaba.
Y le regaló un buen día
una espiguilla dorada.

Con sus pollitos, Emilia
todos los granos molió,
y con la harina, una torta
para todos preparó”.²⁸

28. Ibid. pp. 9 – 22.



La gallinita

ACTIVIDADES:

- Mostrar a los niños varios tipos de semillas.
- Preguntarles cuáles son las semillas que conoce, dónde las ha visto y cuáles son las que se comen.
- Hacer que los niños siembren en un recipiente varios tipos de semillas y que sigan el proceso de nacimiento de las mismas.
- Inculcar al niño el amor hacia los animales y naturaleza.

PELEAS EN LA COCINA

OBJETIVO:

Que los niños conozcan los alimentos nutritivos que deben de consumir.

DESARROLLO DEL CUENTO:

“¡Hay! Qué tremolina
se armó en la cocina
porque los fideos...
¡desaparecieron!

¿Alguien sabe algo?
se pregunta el caldo.
La salsa indignada
no contesta nada.

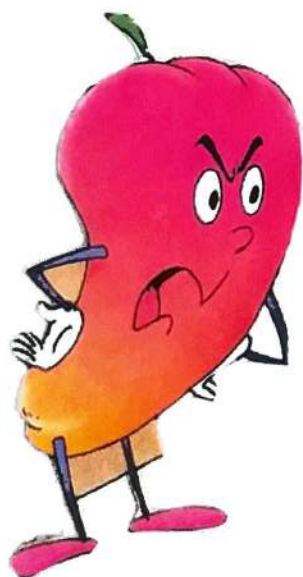
Exige el morrón
una explicación
la harina interroga
a las cacerolas.

Busca alguna pista
la ensalada mixta
llama la sandía
a la policía.

Presentan sus quejas
todas las lentejas.
Dicen los garbanzos
que quieren descanso.

Esto huele mal
opina la sal.
El queso enojado
le grita al pescado.
Protesta la carne
porque se hace tarde.
Piden las verduras
algo de cordura.

El pollo aburrido
se queda dormido.
Y la pobre sopa...
¡llora como loca!
porque los fideos...
¡fueron de paseo!"²⁹



29. Ibid. pp. 73 – 86.

ACTIVIDADES:

- Platicar con los niños la importancia de la alimentación de los seres humanos.
- Dar a conocer a los niños algunas de las verduras que se pueden comer crudas y cocidas.
- Comentar sobre la forma, tamaño, color, sabor, etc., de las frutas que conoce.
- Explicar la importancia de los utensilios para preparar los alimentos que consumimos diariamente.
- Platicar con los niños sobre la importancia de la higiene de los alimentos que consumimos diariamente, ya sean carnes, frutas, verduras, cereales, etc.



CUENTOS INVENTADOS

MAMÁ ELEFANTA Y SU HIJO ELEFANTITO

OBJETIVO:

Enseñar al niño a presentarse personalmente.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Había una vez una mamá elefanta que salió de paseo con su hijo elefantito. El bebé la tomó de su cola para caminar por la selva. Entonces se encontró a una amiga y se puso a platicar, diciéndole a su hijo que no se separara de ella ni se pusiera a jugar. Pero el elefantito al ver a una mariposa corrió tras ella, olvidándose de su mamá.

La mamá elefanta al terminar de platicar con su amiga se fue a su casa olvidándose por un momento de su hijo elefantito, pero al llegar a su casa y darse cuenta que no iba con ella su hijo, se puso a llorar y se regresó apresurada a buscarlo; preguntándole a los animalitos que se encontraba a su paso: "Amigo oso, ¿no has visto a mi hijo elefantito? El oso le contestó, no lo he visto.

Continuando su camino, preguntó a un mono: ¿No has visto a mi hijo elefantito?, éste le contestó, no lo he visto. Y así preguntó a varios animalitos más.

De repente vio pasar a un pajarito y le preguntó si había visto a su hijo elefantito. El pajarito le contestó que sí, señalándole el camino para encontrarlo.

La elefanta muy contenta corrió a buscarlo. Cuando vio a su hijo inmediatamente lo abrazó y el elefantito llorando prometió a su mamá elefanta no separarse nunca de ella cuando salieran a la calle, ya que él también había sufrido mucho al estar lejos de su mamá.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



ACTIVIDADES:

- Platicar con los niños que deben tomarse de la mano de su mamá o de un adulto, cuando salgan de paseo.
- Platicar con los alumnos sobre qué harían si se perdieran.
- Preguntar si saben su nombre y apelativos; domicilio particular, nombre de sus papás, teléfono, población donde viven y municipio al que pertenecen.
- Que ubiquen su casa marcando puntos estratégicos: cerca de la tienda, panadería, capilla o iglesia, etc.

EL REY Y SU MUNDO GEOMÉTRICO

OBJETIVO:

Favorecer en el niño el pensamiento lógico matemático sobre figuras geométricas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

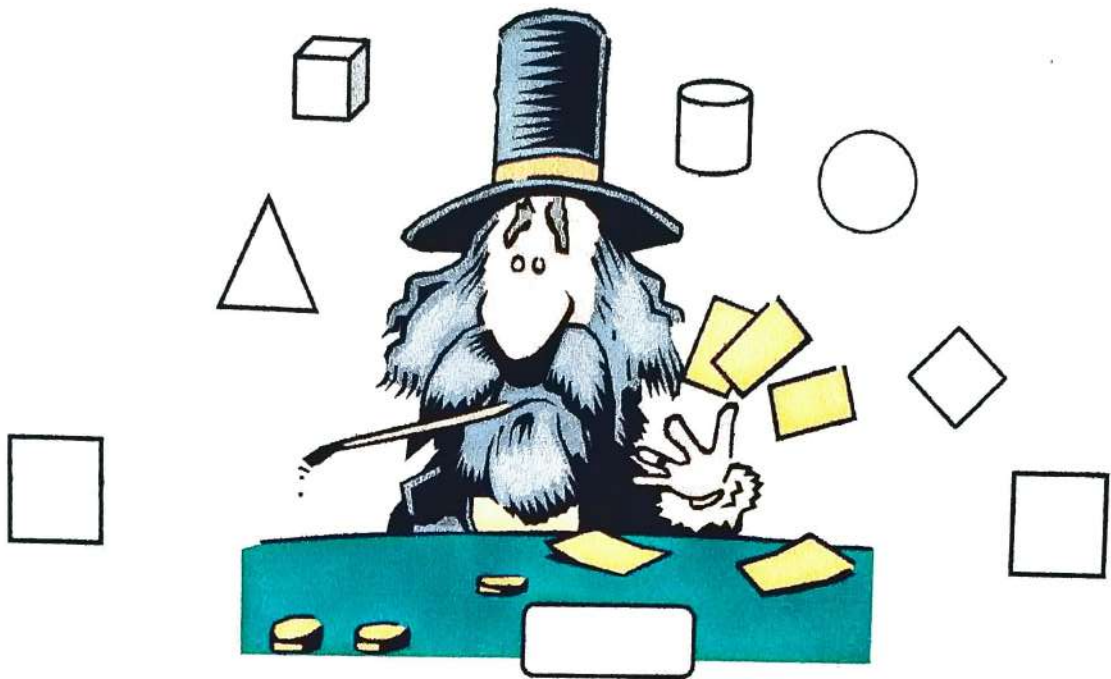
Había una vez un rey hexagonal que estaba muy desesperado porque tres seres malignos amenazaban su reino geométrico. En el bosque donde habitaban las formas que tenían tres puntas, vivía una bruja malvada. En las montañas donde habitaban las formas que tenían cuatro lados, vivía un monstruo gigante y en las cavernas tenebrosas, donde habitaban las formas que tenían lados curvos, vivía un dragón de cuatro cabezas.

El rey mandó llamar a sus tres valerosos caballeros y les dijo: ¡Vayan a resolver el problema que están ocasionando esos seres malignos!

Los caballeros emprendieron la marcha hacia las cavernas y derrotaron al dragón de cuatro cabezas. Posteriormente se marcharon hacia el bosque donde se encontraba la bruja malvada, la cual pretendía acabar con los caballeros geométricos, pero uno de ellos traía consigo un triángulo mágico que con su poder acabó con la bruja y sus malignas fechorías.

Por último se dirigieron a la montaña donde se encontraba una casa habitada por los cuadrados y el monstruo gigante. En ese momento pasaba una abeja ofreciendo su ayuda para derrotar al monstruo, y al encontrarlo la abeja le inyectó su mortal veneno.

Desde entonces el rey hexagonal vive muy feliz en su mundo geométrico. Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDADES:

- Presentar a los niños diferentes figuras geométricas: cuadrados, círculos, triángulos, cubos, entre otros; diciéndoles el nombre de cada una.
- Vendar a los niños de los ojos y darles figuras geométricas. Pedirles que adivinen su nombre.
- Jugar con los niños a formar figuras geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos, etc.
- Realizar actividades de trabajo donde los niños utilicen figuras geométricas. Ejemplo: construir una casa, un carrito, etc.

LOS PUERQUITOS Y EL CAZADOR

OBJETIVO:

Concientizar al niño de la importancia de cuidar los animales y plantas.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Cerca de un gran lago se encontraban dos lindos puerquitos, los dormían bajo la sombra de un árbol muy grande y a su alrededor había muchos pajaritos, mariposas, patos y bastantes flores muy bonitas.

Uno de los puerquitos soñaba que vivía dentro de un gran castillo hecho de caramelo y chocolate y que él era el rey. En su sueño, el otro puerquito era su mejor amigo y éste vivía muy lejos de él. Un día uno de los puerquitos decidió salir al bosque y se encontró con que todos los animalitos del bosque corrían y él no sabía por qué, hasta que una liebre pasó y le dijo: "Escóndete, un cazador anda matando a todo animal que encuentra a su paso y se lo lleva a su casa".

Entonces el puerquito enojado le pregunta: ¿Por qué mata a los animales? Nosotros no somos malos y sólo queremos que el hombre sea nuestro amigo y nos proteja de todo peligro. Escuchando las balas se asustó y corrió hasta llegar a su castillo. Cuando llegó, su amigo lo había encontrado, estaba dentro del castillo y éste contento le dijo:

-¡Hola amigo, qué gusto de verte! Pero el otro puerquito estaba asustado y casi no podía hablar; después de mucho rato le contó todo lo que le había sucedido en el bosque y los dos salieron a enfrentar al cazador, pero el cazador ya se había ido a su casa y no lo encontraron. Al regresar a su castillo los dos puerquitos se acostaron, pero ninguno pudo dormir.

Al otro día se oyeron muchas balas y los puerquitos le hicieron frente al cazador, y como eran muy inteligentes le tendieron una trampa:

pusieron un animal en una rama y bajo ésta una red para que cuando el cazador la pisara se quedara atrapado. El cazador quedó atrapado dentro de la red y todos los animales del bosque junto con los puerquitos se alegraron al ver que ya no serían perseguidos por las balas del cazador.

Ya fuera de todo peligro, los animalitos organizaron una linda fiesta, comieron pastel y jugaron con globos, gorritos y antifaces. El cazador los veía con tristeza y llorando les dijo: “Ustedes son muy buenos, yo les quería hacer daño, pero veo que podemos ser amigos y les prometo que no mataré a ningún animal que vea en el bosque.



Así, los animalitos del bosque y el cazador fueron grandes amigos y realizaron muchas fiestas. El hombre cazador comprendió que debemos cuidar a los animales del campo para que no se acaben y nuestros hijos los puedan conocer.

ACTIVIDADES:

- Concientizar a los niños a través de este cuento que los animales también se unen para defenderse, así como para festejar sus alegrías.
- Mostrar una lámina acerca de los animales que viven en el bosque y clasificarlos de acuerdo a su tamaño, alimentación, forma de reproducirse, en mamíferos, ovíparos, etc.
- Platicar con los niños sobre los animales que están en extinción.

EL MONO LISTO

OBJETIVO:

Concientizar al niño sobre la importancia de respetar a los demás y así mismo.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Hace tiempo, en un árbol de la selva vivía un mono listo, siempre le gustaba estar haciendo cosas nuevas. Los demás monos que vivían en el árbol de enfrente se dedicaban a imitar todo lo que el mono listo hacía.

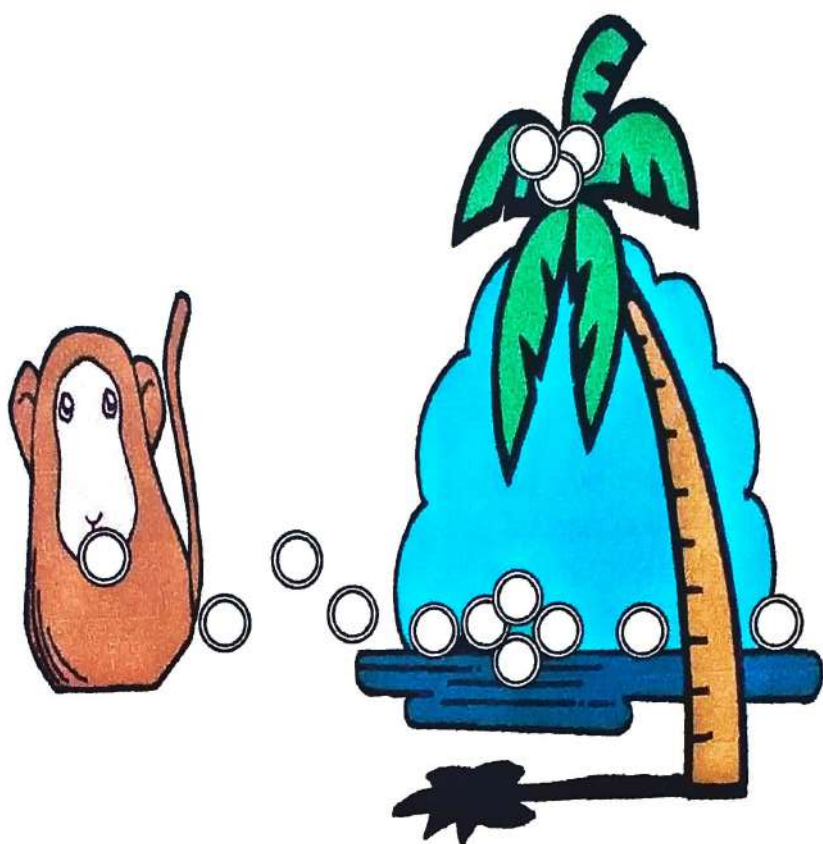
En una ocasión el mono listo tenía mucha sed, pero no una sed cualquiera, tenía antojo de agua de coco, por ese motivo se trepó a una palmera. Los otros monos que lo estaban mirando también hicieron lo mismo, cada chango en una palmera.

El mono listo buscó el coco más grande y lo cortó. Los otros también cortaron un coco. El mono listo escondió su coco debajo de un montón de hojas secas, lo hizo porque estaba arto de que lo imitaran y también para burlarse de los otros. Al verlo los demás, también corrieron a esconder sus cocos bajo un montón de hojas secas.

El mono listo ya fastidiado se acomodó en la rama de su árbol y fingió que se dormía; los otros monos se subieron a su árbol, se acomodaron en las ramas y se quedaron bien dormidos. El mono listo sin hacer ruido les hizo muecas y gestos para burlarse de ellos, pero nada, los demás monos ni se dieron cuenta, estaban profundamente dormidos.

Muy seguro de que nadie lo imitaría, el mono listo fue a los montones de hojas secas y se bebió uno a uno todos los cocos. De esta manera, el mono listo se salió con la suya, mientras los otros seguían roncando.

¡Ah, que mono!



ACTIVIDADES:

- Preguntar a los niños si lo que hacía el mono estaba bien o mal, y que digan por qué.
- Hacer que los niños reflexionen sobre lo que es una falta de respeto, sobre todo, cuando se toman las cosas de los demás.
- Hacer hincapié en los alumnos sobre la importancia de ser cuidadosos con las cosas y objetos que tienen en su casa y escuela.

EL CONEJITO COMELÓN

OBJETIVO:

Inculcar en el niño el amor y la confianza hacia los amigos.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Había una vez en el bosque un conejito que siempre le gustaba comer mucho y siempre salía al campo a buscar comida. Un día se despertó y dijo: ¡Que bonito día para salir a pasear y comer mucho! El conejito se levantó y se dispuso a salir de su casa.

Caminó un poco. En eso que se encuentra a su amiguita la ardillita y le dijo: ¡Amiguita, te gustaría ir conmigo al bosque a buscar comida! La ardilla le contestó, de allá vengo, pero sabes, te aconsejo que no vayas ahora porque están los cazadores y por eso me regresé. El conejito le dijo:

¡Mira, tu me estás engañando y no quieres que coma porque sabes que soy muy comelón, pero no te voy a hacer caso, me voy a comer!

El conejito siguió caminando, pero la ardillita preocupada por él, lo siguió sin que se diera cuenta. El conejo empezó a comer cuando de pronto gritó la ardillita, ¡eh!, cuidado, te van a matar. El conejito muy veloz se escondió en un hoyo, y al ver que los cazadores se fueron, salió y le dio las gracias a la ardillita por salvarle la vida; diciéndole que tendría más cuidado para salir a comer.

Desde entonces el conejito vive muy feliz sin tener que esconderse de los cazadores.



ACTIVIDADES:

- Pedir a los niños que describan oralmente los personajes y situaciones del cuento: el conejito comelón.
- Inculcar al niño tener confianza a sus compañeros de grupo y prestarles ayuda cuando se lo soliciten.
- Comentar con los niños el valor universal de la verdad y la importancia que tiene en las relaciones sociales de los individuos.

LA ABEJITA TRABAJADORA

OBJETIVO:

Valorar en el niño preescolar la importancia de vivir y trabajar en sociedad.

DESARROLLO DEL CUENTO:

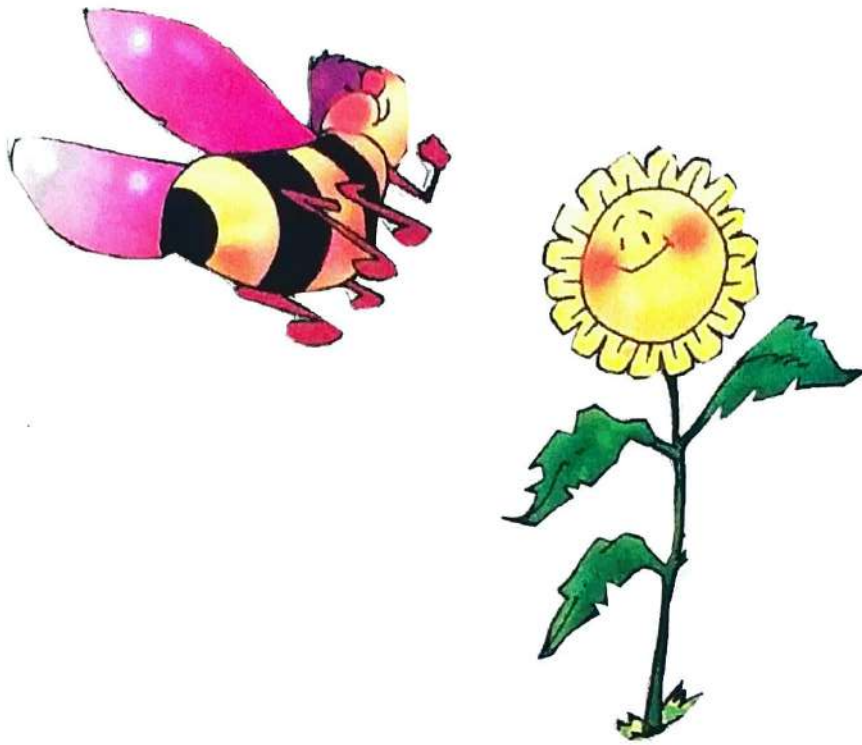
Había una vez una ciudad muy grande en donde solo vivían abejas. La reina era la que organizaba la ciudad para que todos pudieran reunir su alimento, almacenándolo en bodegas muy grandes.

Llegó un día en que una abeja muy trabajadora se armó de valor para decirle a la reina que ya tenía mucho tiempo trabajando duro y tupido; y que ella quería lo que le pertenecía. La reina muy comprensiva le dio parte de lo que era de ella y le permitió que se fuera a vivir fuera de la ciudad.

Al poco tiempo, la abeja se fue a vivir a un pueblo muy pequeño donde pudo disfrutar por largas temporadas el fruto que ella había cosechado. Pero llegó el momento en que se terminó su comida y nuevamente tenía que trabajar. Al volver hacerlo, se dio cuenta de que no le alcanzaba lo que cosechaba y que trabajar sola era muy pesado.

La abeja decidió entonces volver a la ciudad, pidiéndole a la reina que la aceptara de nuevo. La reina la aceptó, sin antes hacerla prometer que nunca más se alejara de todas las abejas.

Así, la abeja vivió entre sus compañeras por largo tiempo, siendo más feliz que nunca.



ACTIVIDADES:

- Comentar con los niños el contenido del cuento: personaje principal y de qué trata.
- Preguntar a los alumnos si conocen las abejas, lugar donde viven, qué hacen, de qué se alimentan, etc.
- Realizar actividades en equipos de trabajo para que el niño valore las ventajas que se tienen cuando se hace de esa manera.

EL NIÑO Y EL CABALLO

OBJETIVO:

Evitar en el niño el egoísmo y lograr la integración grupal entre sus compañeros.

DESARROLLO DEL CUENTO:

En un lugar lejano, vivía una familia muy pobre. El señor se llamaba José y la señora María. Tenían un niño llamado Pedrito y cerca de ellos vivían más familias; pero éstas tenían mucho dinero y sus hijos disfrutaban de juguetes que sus papás les compraban.

Un día Pedrito le dijo a su papá que le diera permiso de salir a jugar con los otros niños. Su papá le dijo que sí, pero que se portara bien. Pedrito muy contento se fue corriendo para reunirse con los demás niños, pero como era muy pobre no quisieron jugar con él. De inmediato, Pedrito muy triste regresó a su casa porque no tenía con quien jugar.

Su papá al ver a Pedrito triste, le dijo que muy pronto le iba a regalar algo que le gustaría mucho. Pasaba el tiempo y Pedrito seguía sin amigos, hasta que un día su papá le regaló un bonito caballo, era tan grande que le costaba mucho trabajo montarle.

Pedrito al ver su regalo se puso muy contento, y como tenía ganas de montarlo salió a dar un paseo. El niño iba feliz por todo el camino, de pronto que se encuentra a los niños que antes no quisieron prestarle sus juguetes ni jugar con él. Uno de los niños dijo: ¡Miren que bonito caballo tiene Pedrito! ¡Si lo dejamos jugar con nosotros, el también nos prestará su caballo! Todos los niños respondieron, "hay que dejarlo jugar con nosotros, Pedrito debe ser también nuestro amigo". Así, los niños que vivían cerca de aquel lugar se hicieron amigos para toda la vida, y muy felices, jugaban todos los días.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDADES:

- Inculcar en el niño preescolar el valor de la amistad entre sus compañeros de escuela.
- Sacar a los niños a jugar a la ronda, formando equipos de trabajo al azar.
- Jugar a la comidita, haciendo que los niños intercambien los alimentos que llevan como lonch.
- Platicar con los alumnos sobre los amigos que tienen y lugares donde salen a jugar.

EL TIGRE MIEDOSO

OBJETIVO:

Fomentar en el niño la convivencia social a través del diálogo como resultado de lo que vive y hace dentro y fuera de la escuela.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Hace Muchos años, vivía en medio de la selva un tigre muy miedoso que se escondía de la gente. Cuando escuchaba ruidos se quedaba calladito entre los matorrales, tenía miedo de que lo vieran los hombres y lo cazaran con sus armas. Como la selva tenía muchos árboles muy altos y bosque, el tigre pensó:

¡Qué bueno! Aquí puedo esconderme sin que los hombres me vean. Pero en una calurosa mañana se oyeron pisadas sobre la hojarasca, el tigre tembló de miedo y tan grande fue éste que sintió desmayarse. Cuando de repente vio a un changuito, ambos se miraron uno al otro. El tigre dijo al changuito:

¡Cuántas cosas he descubierto! Desde este instante, el tigre y el changuito se hicieron amigos. Durante el día escuchaban el ruido de los animalitos que vivían en la selva. Cuando llegaba la noche, veían las luces de las estrellas y de la luna.

En cierto día el tigre dijo al changuito: “Creo que me estoy poniendo nervioso”. El changuito al ver que su amigo tigre era muy miedoso se fue de su lado y buscó amigos en otros lugares.

En una mañana muy fría, el tigre se dio cuenta que respiraba muy lento y su cuerpo lo sentía desmayado. Cuando llegó la noche sintió que no amanecería al nuevo día, pensaba en su amigo el changuito, pero éste lo había dejado solo porque no quería aprender la realidad que se vive en la selva: la vida en la selva es de muchos peligros y mucho valor. Al poco tiempo, el tigre miedoso murió entre el bosque que tiene la gran selva.



ACTIVIDADES:

- Organizar juegos donde el niño adquiera confianza y se socialice con sus compañeros.
- Intercambiar con los alumnos puntos de vista sobre un acontecimiento que les haya sucedido fuera de la escuela.
- Invitar a padres de familia a realizar actividades recreativas con sus hijos y alumnos del Jardín de Niños.

EL ARCO IRIS DE URIEL Y ALONDRA

OBJETIVO:

Enseñar al niño los colores primarios y secundarios a través de la presencia de algunos fenómenos naturales como el arco iris y el sol.

DESARROLLO DEL CUENTO:

Uriel y Alondra estaban jugando en el jardín, pero de pronto comenzó a llover. Uriel recogió todos los juguetes y Alondra corrió hacia su casa. Uriel se asomó por la ventana para ver como salpicaban las gotas de la lluvia. Luego dejó de llover.

Alondra salió de su casa y veía como el sol se asomaba detrás de las nubes y se formaba un brillante arco iris sobre todo el jardín.

¡Yuuufi!, gritó Uriel, dándole un fuerte abrazo a Alondra y le dijo: ¡Ya descubrí que es lindo que llueva, pues con la lluvia se forma un lindo arco iris que puedo ver mientras juego en el jardín!



ACTIVIDADES:

- Integrar a los niños en equipos de trabajo asignándoles el nombre de un color a cada uno.
- Presentar la lámina de un arco iris y pedir a los niños que la observen detenidamente.
- Repartir a los niños la figura de un modelo de arco iris en blanco. Después lo iluminarán iniciando con el color que les tocó.
- Mostrar a los alumnos en papel lustre los colores primarios. Posteriormente, mencionar el nombre de objetos y animales en los que se encuentran.
- Pedir a los niños que iluminen con colores secundarios los dibujos de los siguientes animales: caballo, cerdo, vaca, gallina, etc.

SUGERENCIAS GENERALES

- Se sugiere que la docente analice cada uno de los tipos y títulos de los cuentos que contiene el presente capítulo, con el propósito de que los adapte a los contenidos temáticos del programa escolar.

- Es conveniente que la docente lea y analice cuidadosamente el contenido de cada uno de los cuentos, a fin de que sepa de qué trata cada uno y pueda desarrollar mejor los bloques de juegos y actividades.

- Se propone que al contar un cuento, la docente centre su atención en los ejemplos y trate de imaginar situaciones similares, o recordar otras aprendidas anteriormente.

- Que la docente identifique las preocupaciones e intereses de los niños para enriquecer su enseñanza por medio del uso y/o narración del cuento.

- Que los cuentos narrados a los niños sean de su interés y se representen haciendo uso de muñecos, animales artificiales, títeres, guiñoles, entre otros.

- Cuidar que el lenguaje utilizado al narrar un cuento sea sencillo, claro, elocuente y libre de equivocasiones por parte de la docente.

- Hacer que los niños inventen y escriban sus propios cuentos, tomando en consideración sus experiencias y vivencias tenidas; tanto al interior como fuera de la escuela.

- Es conveniente que el material didáctico que la docente utilice para elaborar personajes de un cuento, o para narrarlo, sea de lo más llamativo posible, con el propósito de despertar en los alumnos su atención e interés por aprender mejor.

- La docente puede organizar a los alumnos en equipos de trabajo o de manera individual para representar el desarrollo de un cuento.

CAPÍTULO III

MATERIALES DIDÁCTICOS EN
APOYO AL CUENTO



CAPÍTULO III

MATERIALES DIDÁCTICOS EN APOYO AL CUENTO

El material de apoyo didáctico que se presenta en este capítulo es de suma importancia, ya que permite a la docente despertar un mejor interés en el niño por su aprendizaje. Por eso, nos dimos a la tarea de buscar diferentes estrategias para la elaboración de materiales en apoyo al cuento como un recurso didáctico, pues en el nivel preescolar, los niños despiertan parte de su imaginación a través de los cuentos, no olvidando que deben tener colorido, buen tamaño y en algunos casos hacer que los niños participen como personajes.

Para que el niño preescolar desarrolle su imaginación y creatividad, no es necesario contar con materiales costosos, sino que la docente debe aprovechar los materiales de reuso y elaborar los que más se puedan con los recursos que el medio de trabajo le ofrece.

Por otra parte, la maestra debe tomar en cuenta las características que presenta el niño en edad preescolar, pues éste expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales; manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar y explorar por medio de su lenguaje.

Es importante que la docente al hacer uso de recursos didácticos durante el proceso enseñanza – aprendizaje, explote las potencialidades que tienen sus alumnos, principalmente las relacionadas a la expresión de sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, debido a que éstas guardan un significado profundo en ellos, tanto para hablar, jugar como para aprender; procurando respetar las diferencias de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones, en particular de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas que le corresponden; sin descuidar y dejar de señalar los errores que pudieran presentar al realizar sus actividades dentro y fuera del salón de clases.

LÁMINAS

Propósito:

Que el niño preescolar describa objetos y seres vivos a través de la visualización de láminas.

Material:

- Papel pellón según el número de láminas.
- Pinceles de distintos números.
- Pintura acrílica y vinílica.
- Botes chicos.
- Retroproyector.
- Regla.
- Plumín negro punto fino.

Desarrollo:

- Recortar las láminas de pellón según se desee.
- Trazar con el retroproyector el dibujo seleccionado.
- Delinear el dibujo con plumín negro, punto fino.
- Pintar los dibujos con colores llamativos.

Sugerencia:

Los dibujos se pueden pintar con crayolas. Debe cuidarse que estén bien iluminados y sin manchas, así también que los colores se apeguen a la realidad, lo más posible.

EJEMPLO:



GUIÑOLES

Propósito:

Que los niños desarrollen la habilidad necesaria para manejar un guñol.

Material:

- Feltro de diferentes colores.
- Aguja e hilo.
- Ojos de botón.
- Recortes de tela.
- Papel china.
- Tubos de cartón de papel higiénico.
- Globos.
- Periódico.
- Resistol o engrudo.
- Regla.

Desarrollo:

- Definir el personaje que se elaborará.
- Trazar el molde de la silueta del personaje elegido.
- Se recorta el personaje, se cose o hilvana.
- Se deja el hueco de la cabeza para colocar el tubo de papel higiénico con el fin de formar el cuello.
- Forrar el globo con papel periódico y pintarlo.
- Ya estando seca la cabeza, se le pintan o colocan los ojos, la nariz, la boca, orejas, etc.

Sugerencia:

Los guñoles se pueden elaborar con otros materiales como tela, dubetina y fomis.

EJEMPLO:



DIGITALES

Propósito:

Que el alumno desarrolle su capacidad creativa para decorar objetos, cosas y seres.

Material:

- Retazos de fieltro de diferentes colores.
- Aguja.
- Hilos de diferentes colores.
- Papel china blanco.
- Ojitos de botón y boquitas.
- Pintura de agua de varios colores.
- Plumines.

Desarrollo:

- Copiar los patrones en papel china y reproducirlos en el fieltro del color que le corresponda.
- Sacar las medidas con los propios dedos.
- Armar cada uno de los muñecos como en el modelo y pegarlos por la orilla o coserlos.
- Marcar las partes de la cara con un plumón negro, con ojitos movibles o de papel.
- Decorar el traje con la pintura de agua.

Sugerencia:

Se pueden utilizar cajitas de chicles o fieltro sintético de diferentes colores.

EJEMPLO:



MANOPLAS

Propósito:

Que el niño preescolar aprenda a representar escenificaciones de cuentos animados.

Material:

- Papel china color blanco.
- Estambre amarillo.
- Ojos movibles.
- Quince centímetros de tela.
- Retazos de tela.
- Aguja.
- Hilo.
- Tijeras.
- Regla.
- Pegamento blanco.
- Limpia pipas negro.

Desarrollo:

- Trazar en el papel china los patrones y reproducirlos en la tela, según corresponda a los colores.
- Encarar los frentes de las manoplas y pasar una costura hasta donde se indica. Al terminar se voltean.
- Trazar y recortar un rectángulo de 20 cm. x 4 cm., para luego coserlo a la manopla como una vista.
- Para cualquier manopla, se recortan dos círculos de tres centímetros de diámetro, se pasa un pespunte alrededor y se deja una abertura.

- Se pone un poco de relleno para formar una bolitas y darle forma a la cara. Después se pegan los ojos.
- Con un pedazo de tela se elabora la lengua y se pega donde le corresponda.
- Las orejas se hacen con dos pedazos de tela en forma de óvalos.
- Se corta el limpia pipas en trozos pequeños para detallar cejas y bigotes.
- Con el estambre se hace la melena al gusto.

Sugerencia:

Se pueden hacer manoplas también con bolsas de papel, yute o tela.



DISFRACES

Propósito:

Que el niño represente animales, cosas y objetos por medio del disfraz.

Material:

- Tela.
- Aguja.
- Hilo.
- Silicón.
- Pedazos de tela de diferentes colores.
- Botones.
- Un cierre.
- Periódico.
- Regla.

Desarrollo:

- Se traza un molde en periódico de la medida que se desee.
- Se coloca el molde sobre la tela.
- Recortar el molde de tela.
- Coser el molde, y si se desea algún otro detalle, hacerlo con los pedazos de tela.

Sugerencia:

Maquillar a los niños o colocarles una máscara o antifaz.

EJEMPLO:



DE SOMBRA

Propósito:

Que los niños representen el desarrollo de una historieta o de un cuento.

Material:

- Resistol o silicón.
- Tijeras.
- Revistas.
- Cartoncillo negro y papel.
- Sábana blanca.
- Palillos de 30 cm. de largo.
- Moldes de cuentos que se van a representar.

Desarrollo:

- Copiar alguna de las figuras de la revista en el cartoncillo.
- Pegar las figuras recortadas en una punta de los palillos.
- Colocar los palillos detrás de la sábana blanca y se reflejan con una lámpara.
- Se presentarán al ir narrando el cuento.

Sugerencia:

Es importante señalar que el material por sí mismo no permite crear las expectativas que se esperan, todo depende del diseño y uso que se le pueda crear en el momento de su aplicación.

EJEMPLO:



VARILLA

Propósito:

Que el niño a través de su imaginación, construya personajes animados que le permitan representar sus vivencias y emociones.

Material:

- 20 centímetros de fieltro rosa, durazno, beige y café.
- Tres pares de ojos movibles.
- Tijeras.
- Fotografías.
- Plumón negro de tinta permanente.
- Recortes de fomis rojo, azul y morado.
- Papel china.
- Pegamento para tela.
- Aguja de canevá.
- Relleno delcrón.
- Pintura acrílica.
- Un pincel.
- 3 palos de madera delgados de 25 o 30 centímetros de largos.

Desarrollo:

- En el papel china se hace el patrón guiándose con las fotografías y se reproduce en el fieltro de cada color.
- Se unen las caras pasando un pespunte. Antes de cerrarlos, se les da un poco de volumen rellenándolas con el delcrón.
- Se cierran las caras con un pespunte mediano.
- Se pegan las piezas que correspondan a la nariz, a los ojos y a las demás partes.

- Se recortan las piezas en fomi: **cuello, manos, etc.**, y se pegan donde les corresponda.
- Con el plumón negro se marcan todos los detalles.
- Se pintan los palillos de madera y se les colocan las **caritas** dibujadas en una punta.

Sugerencia:

Se puede utilizar también tela en lugar de fieltro o fomi.



ACORDEÓN

Propósito:

Que los alumnos conozcan parte de la estructura de un instrumento musical.

Material:

- Dos rectángulos de cartón corrugado de 15 x 11 cm.
- Papel lustre de diferentes colores.
- Pegamento o resistol.
- Tijeras.
- Lápices de colores.
- Plumón negro.

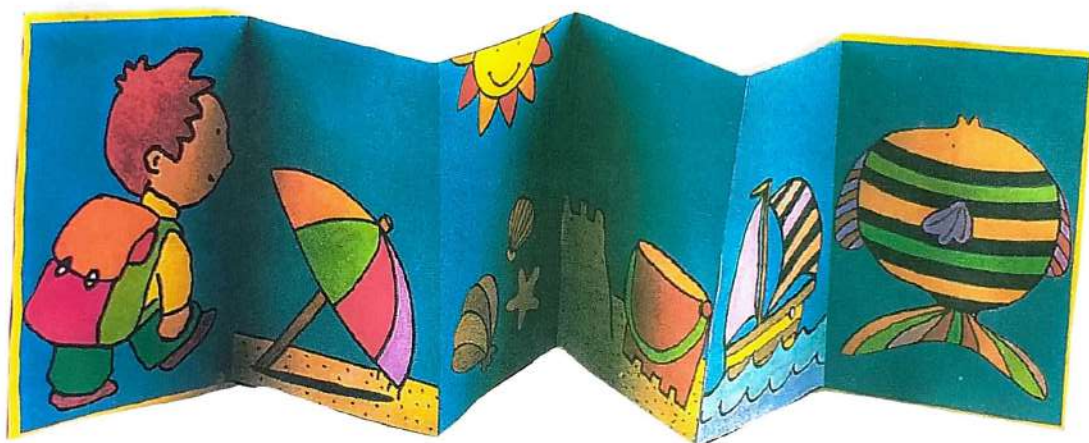
Desarrollo:

- Forrar los dos rectángulos con el papel lustre morado y amarillo, tratando de que quede bien el diseño.
- Trazar y recortar círculos para después pegarlos en los rectángulos de cartón.
- Dibujar una pelota de playa para decorar lo que será el frente del acordeón.
- Cortar una tira de papel azul de 14 x 60 cm., para formar un acordeón.
- Se hacen varios dibujos relacionados con una historieta, se iluminan y se pegan sobre el acordeón.
- Se escriben más historietas y se pegan en los rectángulos.

Sugerencia:

Se pueden utilizar también recortes de revistas.

EJEMPLO:



TELEVISIÓN

Propósito:

Que el niño reconozca la importancia de los medios de comunicación masiva.

Material:

- Papel pellón.
- Pinceles.
- Pinturas acrílicas y vinílicas.
- Una caja forrada.
- Dos palos de madera del grosor de una escoba.
- Taparroscas.
- Resistol o silicón.

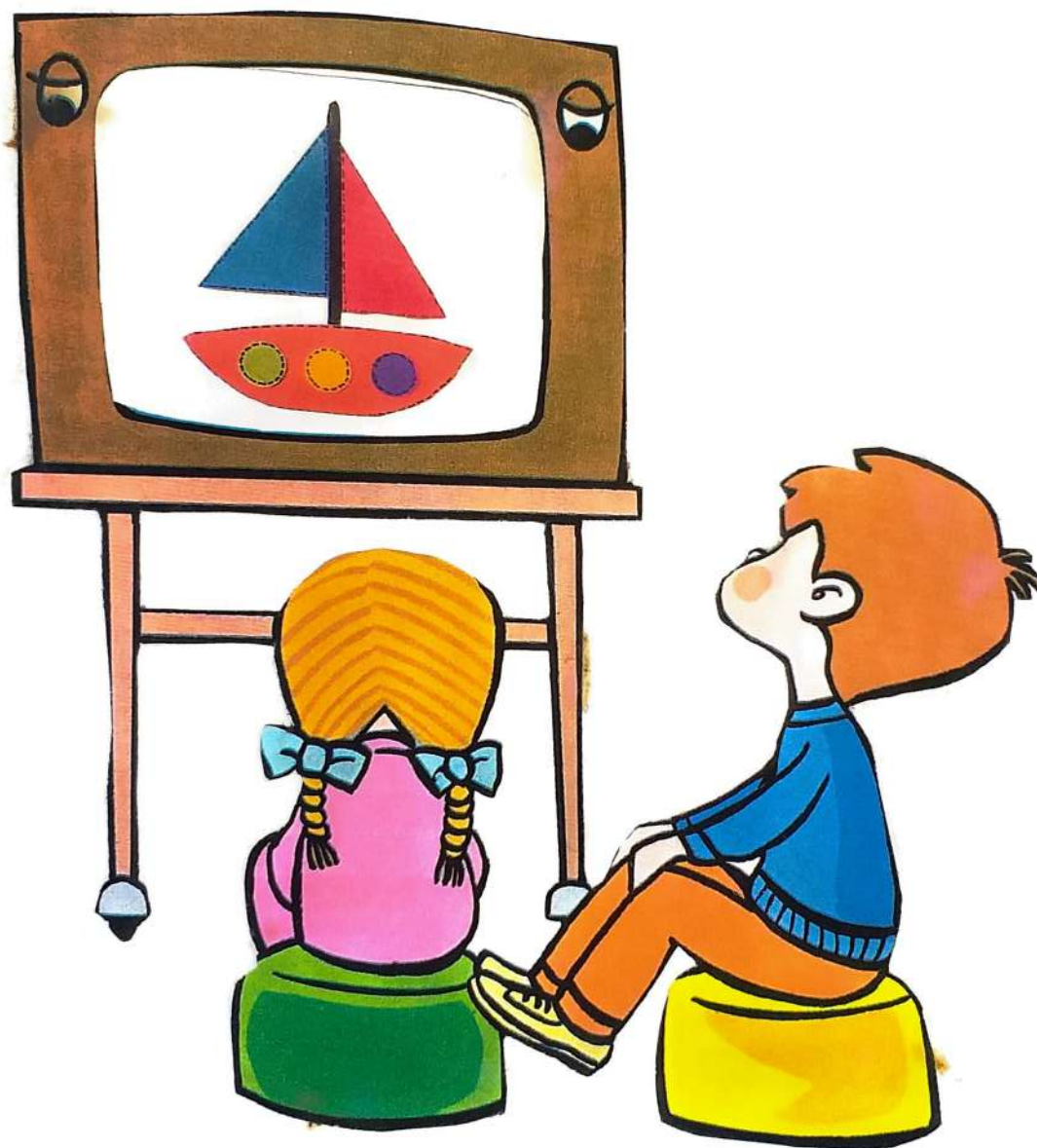
Desarrollo:

- Se trazan algunos dibujos en el papel pellón.
- Las láminas se pintan con la pintura vinílica.
- Se hacen dos orificios en los lados del grosor de los palos.
- Se colocan dentro de la caja y se pegan las láminas.
- Se enrollan las láminas dejando a la vista una de ellas.
- Se puede colocar un plástico para que simule el vidrio de la pantalla.

Sugerencia:

Las láminas pueden ser compradas y se pegan en forma horizontal. La caja puede ser de madera o de cartón; y del tamaño que se desee.

EJEMPLO:



CUENTO DE FOMI

Propósito:

Que el niño preescolar desarrolle su capacidad de observar y registrar hechos o sucesos que se le presentan en su entorno.

Material:

- Papel china blanco.
- Fomi de colores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Plumón negro de tinta permanente.
- Un par de ojos movibles.
- Pistola de silicón.
- Palillos de madera.

Desarrollo:

- Copiar en el papel china los patrones y reproducirlos en el fomi, según los colores correspondientes.
- Recortar los patrones y pegarlos para armar figuras.
- Delinear las figuras con el plumón negro.
- Se pegan los ojos en la carita de los personajes y éstos en las hojas fomi.

Sugerencia:

Se pueden pegar los personajes en hojas de cartulina o papel duro con el fin de que no se maltraten tanto.

EJEMPLO:



PAPIROFLEXIA

Propósito:

Que el niño se interese por hacer y dibujar animales y cosas.

Material:

- Hojas de máquina de diferentes colores.
- Tijeras.
- Resistol.
- Ojos de botón.
- Plumines.
- Tijeras de zigzag.
- Regla.

Desarrollo:

- Primeramente se doblan los cuadros o círculos, según la figura que se quiera formar. Para un vestido, debe doblarse un círculo en cuatro partes, para los brazos un rectángulo pequeño en dos al igual que para los pies.
- La cabeza se forma con un círculo mediano o de acuerdo al tamaño del personaje que se quiera.
- Para la ambientación, hay que trazar y recortar círculos, triángulos, rectángulos, etc., o dibujar hojas, mariposas, flores, gusanos y animales.

Sugerencia:

Se puede utilizar otro tipo de papel, cuidando que sean flexibles y de colores llamativos.

EJEMPLO:



GUANTE

Propósito:

Que el alumno identifique los rasgos físicos de los seres **vivos** y **de** las cosas materiales.

Material:

- Guantes de colores.
- Hilo.
- Retazos de fieltro de diferentes colores.
- Plumón negro.
- Pegamento blanco o silicón.
- Relleno delcrón.
- Papel china blanco.
- Tijeras.

Desarrollo:

- Darle la forma adecuada al personaje que se desee dibujar.
- Con un plumón negro trazar las facciones de la cara.

Sugerencia:

Este material se puede elaborar en el cuento que se desee.

EJEMPLO:



SUGERENCIAS GENERALES

- Que los cuentos que narre la docente a los niños se acompañen con música de fondo.
- Que la docente seleccione el material didáctico más apropiado al tipo de cuento que narre a los alumnos.
- Que se utilice un teatrino para escenificar mejor el desarrollo de los cuentos, en caso de no contar con éste, hacer uso de la mesa o escritorio.
- Que el niño que represente el personaje de un cuento, haga uso del vestuario correspondiente, el cual puede ser elaborado con ayuda de su maestra con papel china, retazos de tela u otro material a su alcance.
- Que se induzca al niño preescolar a representar casos de la vida real de los fenómenos que suceden a su alrededor, con la finalidad de desarrollar su capacidad de reflexión y socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÓN, Chejov. Cuentos Escogidos. Ed. Porrúa. México, D. F. 1997.
- BARONE, Luis Alberto. Pequeñines para los más Chiquitos. Ed. Euroméxico. 1998.
- Colección Globo. El León y la Zorra. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999.
- Colección Personajes. El Soldadito Llorón. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999.
- Colección Triángulo. Sastrecillo de Marcianitos. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999.
- Diccionario de Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México, D. F. 1995.
- Grupo Editorial Océano. Cajita. Expresiones para los más Chiquitos. Barcelona, España. México, D. F. 1999.
- LUIGI, Malerba. La Hipotenusa del Elefante. Ed. Espasa – calpe. México, D. F. 1992.
- Pequeñines para los más Chiquitos. Ed. Euroméxico. México, D. F. 1998.
- RAMÍREZ, Lleana. Revista Tedy. Cuentos y Fábulas con Manualidades. No. 109. ed. Armonía. México, D. F. 1998.
- SÁNCHEZ, Reyes Guadalupe. Antología: Elaboración y Uso de Material Didáctico para la Lectura. Impresora San Buenaventura. Toluca, Méx. 2001.

- S.E.P. Antología de Cuentos y Leyendas para **Preescolares**. México, D. F. 1993.
- S.E.P. Español Lecturas, Segundo Grado de **Educación Primaria**. México, D. F. 1998.
- S.E.P. Música y Cuento Creativo. México, D. F. 1993.
- S.E.P. Plan y Programas de Estudio de Educación Preescolar 1993.
- VERNET, I. La Hermosa y el Espejo. Ediciones Testa. Barcelona, España. 1999.

RESPONSABILIDAD AUTORAL

LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y
APORTACIONES SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LAS
SUSTENTANTES:

PATRICIA BONIFACIO MARTÍNEZ

ASESOR PARTICULAR



LIC. ROSALINDA OLIVIA SERRANO CAMACHO