

JARDÍN DE NIÑOS DAVID ALFARO SIQUEIROS

C.C.T. 15EJN3881V

TÍTULO

***EL USO DEL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR***

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ERIKA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

ZONA ESCOLAR. J220

15 DE JUNIO, 2020.

ECATEPEC DE MORELOS, MÉXICO.

EL USO DEL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

Introducción

La educación Preescolar es la primer agencia de socialización formal donde los pequeños entran en contacto con sus iguales, así como con otros adultos; sus interacciones permitirán ir desarrollando y potencializando sus capacidades a partir de sus conocimientos previos.

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y de la niña en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su

desarrollo como ser social. Siendo la expresión oral un medio importante por el cual se adquiere, transmite y construyen un conjunto de aprendizajes.

Como profesionales de la educación nos queda claro la importancia de mantener el lenguaje en su forma integral a partir de experiencias que permitan potencializarlo sin dejar de tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños.

Parte de ofrecer a los alumnos buenas experiencias es el realizar un análisis de nuestra labor docente para ir transformando y mejorando nuestras prácticas pedagógicas, así como el compartir nuestras experiencias entre colegiado, realizar una retroalimentación y aprender unos de otros.

Por lo cual la finalidad de este documento es compartir una experiencia de trabajo que resultó significativa para los alumnos, la reflexión y análisis en los diferentes aspectos que implica la intervención docente, desde la decisión del diseño de actividades, durante y después de llevarla a cabo.

La propuesta de trabajo se llevó a cabo con alumnos de primer grado, con niños que oscilan entre los tres años de edad, quienes se encontraban en la etapa preoperacional (Piaget), en un proceso de adaptación al enfrentarse a su primera experiencia escolar y afrontando el desapego de sus padres.

Los alumnos mostraban egocentrismo, poca disposición por escuchar a sus compañeros, el no compartir materiales; identificando así frustración en algunos momentos por no ser escuchados o comprendidos lo cual se buscó favorecer a partir del lenguaje y escucha.

En relación a sus capacidades lingüísticas se comunicaban con un lenguaje claro fonológicamente, sin embargo, se necesitaba enriquecer su vocabulario para hacerse entender, brindarles experiencias que favorecieran la organización de ideas, enunciados más estructurados y coherentes; para comunicarse con sus pares y otros adultos en cualquier contexto.

Se decidió el uso del cuento como herramienta pedagógica, pues este resulta de interés para los niños por el solo hecho de contener elementos fantásticos, la narración de cuentos propicia un ambiente de aprendizaje en el cual se sienten felices, relajados y tienen libre expresión; contribuye a enriquecer el vocabulario entre otros aprendizajes que se irán compartiendo.

La intencionalidad

El diseño e implementación de la situación de aprendizaje surgió de la necesidad identificada en el grupo, pues los alumnos se encontraban en una etapa de desarrollo en la que todo niño manifiesta complejidad gramatical por lo que respecta al lenguaje oral, pece a esta complejidad natural el niño comprende más palabras de las que puede expresar lo que no impide su proceso de aprendizaje; el desarrollo del lenguaje dependerá de la estimulación que se le ofrezca en esta edad.

Los alumnos requerían un lenguaje fluido y estructurado para comunicarse eficazmente en distintas situaciones, así como ampliar su vocabulario.

Para lo cual también fue importante partir de sus intereses, por ello la decisión de utilizar el cuento como herramienta principal en el diseño de una serie de actividades pues las capacidades que se ponen en juego al reconstruir una historia individual o colectivamente implica que evoquen sucesos, ordenen sus ideas para dar una secuencia lógica.

La importancia de retomar el contexto, características e intereses de los alumnos.

Los alumnos llegan a la escuela con conocimientos previos de casa y al retomar éstos y sus intereses, la construcción de conocimientos se vuelve más significativa. Se decidió utilizar un cuento clásico ya que en casa los padres de familia tienen mayor acceso a ellos y los narran a los niños.

Por otra parte el que los alumnos tuvieran acceso a eventos culturales como el cine, funciones de circo, indicaba estaban familiarizados con un ambiente donde identificaban hechos fantásticos y reconocían algunos personajes como parte de ello.

Fue importante no dejar a un lado la diversidad contemplando actividades que respondieran a los estilos de aprendizaje, Kinestésicos, visual y auditivos; así como la retroalimentación, sobre todo con los alumnos que se identificaron con un ritmo de aprendizaje más lento que la media del grupo.

La magia de los cuentos

Al inicio del ciclo escolar se diseñó la situación didáctica con el aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan. Con el propósito de que los alumnos adquieran confianza para comunicarse a través de la narración de cuentos, gradualmente expresaran ideas mejor estructuradas y ampliar su capacidad de escucha utilizando como estrategia el uso de la expresión oral.

Secuencia de actividades.

La propuesta se llevó a cabo durante cinco sesiones con tiempos estimados de 30 -45 min en cada jornada de trabajo.

sesión 1: Personajes de cuentos clásicos.

- Mostrar a los niños tarjetas con personajes de cuentos clásicos, deberán elegir una de su preferencia, indagar sus conocimientos previos a partir de preguntar, ¿Qué observan? ¿Quiénes son? ¿En dónde los han visto?
- Promover la identificación del personaje, a partir de movilizarse libremente para buscar al compañero que tiene al mismo personaje. Salir al patio en parejas, tendrán un breve tiempo para observar dichas características. En plenaria por turnos participarán describiendo las características que observaron.
- Posteriormente cuestionar ¿Qué recuerdan del cuento o de la historia? en el que aparecen estos personajes.

sesión 2: Cuento clásico “caperucita roja”

- Retomar la historia del cuento clásico “caperucita roja” con la participación de algunos alumnos que puedan narrar la historia.
- Se les pondrá el audiocuento para enriquecer el trabajo.
- Promover la escucha de las ideas que dieron el día anterior e identifiquen si tiene relación con la historia original. Apoyar la narración de los alumnos con imágenes.
- Durante su narración orientarlos a que identifiquen en qué lugar ocurren los hechos, ¿cómo inicia?, ¿qué pasó después?, ¿qué ocurrió al final?
- Individualmente proporcionarles una secuencia de tres imágenes del cuento para que las manipulen y organicen según los sucesos de la historia.

sesión 3: ¿qué personaje representas?

- Se organizará previamente el espacio en donde se coloquen algunos elementos de disfraz como sombreros, trajes, coronas, etc.
- Invitar a los alumnos a observarlos, manipularlos y elegir alguno de ellos, colocárselo.
- Posteriormente reunirlos en medio círculo y cuestionar ¿por qué han elegido dicho objeto?, ¿se parecen a algún personaje?
- Organizar de forma libre en pequeños equipos y pasar al frente dando una pequeña demostración de qué personaje representan (música de fondo).

sesión 4: El personaje oculto

- Encontraran en el pizarrón la imagen de un sombrero de bruja, un sombrero de payaso, una corona, unas alas de hada; tapan el resto de la imagen.
- Preguntar ¿Quiénes podrán estar ahí de bajo? ¿Por qué lo creen así?
- Posteriormente descubrir las imágenes, una vez que perciban que no han ningún personaje invitarlos a crearlo, según lo imaginado y ya antes mencionado, así como motivando su creatividad de añadir rasgos.
- Realizar los trazos que planteen, por ejemplo: una nariz larga, a un hombre o mujer, etc.
- De forma colectiva inventar una breve historia con los personajes, a partir de tres momentos (ideas breves y coherentes), inicio, desarrollo, cierre.

sesión 5: Representación del cuento.

- Cierre: Mostrar de forma grupal una lámina que ilustre el cuento de caperucita roja, comentar que esta vez jugaremos un poco con la historia, orientando mediante preguntas como:
- ¿Qué podría pasar si el lobo esta vez fuera amable con caperucita? ¿Si la abuela fuera el personaje malo de la historia?
- Invitarlos a modificar su historia, haciendo uso de un personaje extra, retomado de los creados en la sesión 4.
- Para su registro se solicitará el apoyo a algunas madres de familia que se encontraran en las mesas de trabajo.
- Organizar para la presentación... la creación del cierre del cuento que dramatizaran con apoyo de títeres.

Manifestaciones de los niños durante el desarrollo de actividades

El enfoque del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación de acuerdo al programa de Educación Preescolar vigente busca que los alumnos de Educación Preescolar adquieran confianza para comunicarse, desarrollen competencias comunicativas al expresar ideas mejor estructuradas mediante experiencias de aprendizaje en donde se establezca un intercambio oral con la docente y entre pares.

Se deben crear oportunidades en las que integren nuevas palabras, construyan ideas más completas y coherentes, para comunicarse en diversos contextos.

Las capacidades que pusieron en juego al reconstruir una historia individual y colectivamente implicó que fueran evocando sucesos, en algunos momentos resultando difícil de compartir ante el resto del grupo o bien a las mamás que apoyaron en ir escribiendo las ideas que ellos expresaban. Como docente se les iba apoyando con preguntas que permitieron ordenar sus ideas para dar una secuencia lógica; implicó un reto para ellos pero la asamblea permitía que entre todos reconstruyeran la historia con sus ideas, percatándose de que algunos hechos iban antes que otros.

El hacer uso de recursos como las tarjetas con personajes, las imágenes con la secuencia de una historia, generaron oportunidades para ser escuchados y escuchar a otros, en donde fue necesario respetar turnos aun cuando eran periodos breves debido al poco tiempo de atención que brindaban a otros.

La descripción de personajes o lugares donde se desarrollaban las historias implicó que fueran observando más detenidamente, identificando características, conocieron nuevas palabras; modificaron expresiones por ejemplo: al describir al patito feo una de las alumnas mencionó que tenía una boca y contrastando con las ideas de otros se mencionó: - “es un pico, no una boca” contestó otro de los alumnos.

Organización y uso de recursos

Los materiales son un elemento importante para la práctica educativa, se deben contemplar que sean diversos, de interés y acordes al desarrollo de aprendizaje que se desea propiciar. Esta variedad también se dio en función a los estilos de aprendizaje de los alumnos; acciones como el propiciar la incertidumbre en los alumnos acerca de la utilidad de los recursos, despertaron y mantuvieron su interés y motivación a lo largo de la propuesta.

La organización de los alumnos en un primer momento fue grupal e individual para atender la etapa de egocentrismo en la que se encontraban, por ejemplo: se decidió que el trabajo con la secuencia de imágenes del cuento de caperucita roja era más apropiado trabajarlo de esa forma ya que un solo juego de imágenes no sería apropiado para dos o más personas, debido a que durante otras actividades aun no respetaban turnos de participación, en ocasiones no compartían material; se consideró pertinente pues previamente ya se había realizado una revisión del cuento de forma grupal.

Otras actividades fueron desarrolladas en pares con la finalidad de que los alumnos comenzaran a establecer relaciones interpersonales entre pares, con quienes encontraban afinidades, sin embargo, fue necesario prever que cada uno contara con su propio material.

Durante la sesión “personajes de cuentos clásicos” los alumnos a partir de las tarjetas de personajes de cuentos, se movilizaron para identificar quién tenía el mismo personaje, posteriormente se reunieron para comunicarse e identificar características de éstos; complementando la descripción.

La interacción con otros compañeros en pequeños equipos fue otra forma de organización al avanzar en las sesiones, con el propósito de involucrar a alumnos con diferentes niveles de logro en donde algunos de ellos participaron como monitores para movilizar los saberes y la participación de aquellos con menor nivel de logro.

La interacción de forma grupal permitió retroalimentar sus aprendizajes, iniciar el proceso de escuchar a otros por periodos más largos y respetar turnos, así como el contrastar sus ideas. Las relaciones alumno-maestro y padres de familia les implicó el reto de comunicarse con otros adultos, hacerse comprender con oraciones más estructuradas trataban de dar una explicación.

La distribución y organización de los espacios escolares y de aula se diversificaron según el desarrollo de cada actividad, acomodando el mobiliario de acuerdo a las necesidades de los alumnos, dependiendo el tipo de organización de trabajo individual, pares, equipos, grupal; procurando que fueran óptimos para permitir una movilidad libre, se comunicaran unos con otros, la interacción maestro alumno al observar sus procesos de aprendizaje, acercarme con los alumnos que requerían orientación o volver a escuchar la consigna, además los materiales estuvieron a la altura y alcance de todos.

El tiempo establecido que se contempló fue en sesiones menores de 30 -40 minutos debido a que la atención de los alumnos no es amplia y requieren cambio de actividades continuamente. Se aprovecharon los tiempos destinados a la enseñanza teniendo ya previstos los recursos a utilizar para evitar tiempos muertos o desinterés de los alumnos. Pero también fue necesario esa flexibilidad de tiempo pues los procesos de los alumnos y ritmos de aprendizaje van marcando la pauta, no cortar una actividad que está siendo de interés.

Análisis de mi participación durante mi intervención.

El rol como docente fue escuchar y respetar las ideas de los niños (as) y reconocerles sus logros para generar un ambiente de confianza; siendo importante guiarlos y orientarlos mediante cuestionamientos para que se comunicaran eficazmente, reorganizaran sus ideas y fueran coherentes.

Propiciar el interés para participar a partir de los materiales y preguntas generadoras, involucrar a todos al escuchar la participación de cada uno, aun cuando fueran en diversas actividades; no dar prioridad siempre a los mismos alumnos sino dar la palabra con especial atención a quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás.

Me implicó un reto el implementar estrategias para atender los estilos de aprendizaje de todos los alumnos, ya que en ocasiones le damos prioridad a uno o no atendemos éstos. Permitted fortalecer la identificación de instrumentos de evaluación en relación al aprendizaje esperado a trabajar y relación con el enfoque del campo formativo, ya que en ocasiones se retoman los mismos instrumentos.

¿Cómo se identificaron los logros de los alumnos?

La *evaluación* es una herramienta fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes ya que permite valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados; además de identificar aquellas dificultades y áreas de oportunidad que aún se tienen.

Los resultados de los instrumentos de evaluación se deben analizar para retomar lo que falta por alcanzar y generar la toma de decisiones para la mejora de la intervención docente.

Respondiendo al enfoque del campo trabajado no solo se tomó en cuenta la evaluación final, pues fue primordial la evaluación diagnóstica, aquellas producciones intermedias para medir avances y al final para identificar lo alcanzado.

El reto que me implicó el proceso de evaluación fue poner en juego habilidades de observación, análisis, reflexión, a partir de la información recabada mediante técnicas e instrumentos de evaluación.

La selección de la técnica de evaluación que utilicé fue en un primer momento de observación, el instrumento fue el Diario de trabajo. En este se narró brevemente la sesión, se registraron las habilidades, procesos y estrategias que los alumnos pusieron en juego para atender o dar solución a la consigna. Las actitudes y formas de participación pues los niños tienden a dar su valoración durante el momento de trabajo o inmediatamente al finalizar cada sesión, fue necesario anotar los aspectos más relevantes.

Al cierre de la propuesta participaron con la autoevaluación, la participación de los alumnos se vio reflejada mediante la experimentación de sensaciones de éxito, al mostrarse motivados, por otro lado algunos iban identificando en qué se habían equivocado y cómo lo solucionaron.

De igual forma el diario de trabajo contempla una evaluación a la intervención como docente al analizar si fueron pertinentes las estrategias, uso de recursos como tiempo, espacio y materiales, etc.

Se utilizó como instrumento una rúbrica, para lo cual se tomaron en cuenta producciones, las expresiones orales, la construcción y organización lógica.

Consideré una escala de valoración descriptiva del aprendizaje esperado, relacionada con el nivel de logro alcanzado en la cual se dio una valoración de satisfactorio, suficiente e insuficiente.

Siendo importante recordar que en este nivel la evaluación es de carácter cualitativo el registro dio cuenta de los procesos de aprendizaje y la rúbrica los niveles de desempeño en relación a la expresión oral, quienes comunican ideas que carecen de estructura, quienes de forma más coherente, si lograron ordenar tres o más ideas en una secuencia lógica. Ello de forma individual para detectar quienes requieren mayor apoyo.

Por otra parte se valoró el ejercicio de la expresión oral como una de las estrategias de aprendizaje durante la situación de aprendizaje. Empleando una Lista de cotejo con contenidos procedimentales: evoca sucesos de forma precisa; actitudinales como si se respetaron turnos, si se respetan las ideas del otro. Las relaciones que se establecen entre los alumnos tienen una influencia en el aprendizaje de cada uno de ellos, por lo cual conviene también ser revisado e identificar si facilitaron u obstaculizaron dicho aprendizaje.

Conclusión

Es importante tomar en cuenta que el logro del aprendizaje no responde al logro máximo de la competencia ya que durante todo el grado y nivel educativo se dará seguimiento a la práctica social del lenguaje, potenciándolas a partir de diversas actividades que le permitan desarrollarse en diversos contextos; ya que deben identificar las diferentes funcionalidades pues no es lo mismo comunicar las ideas de un cuento a las ideas de un texto informativo o bien anécdotas personales.

Los aspectos de mi intervención que influyeron en el resultado significativo para los alumnos fue orientar los intercambios entre pares, favorecer ambientes de aprendizaje y escucha atenta por periodos más prolongados y con respeto.

Como docentes no debemos perder esa misma capacidad creativa e innovadora, responder a las características de edad y contexto de los estudiantes de cada grado y grupo. Pues el trabajar con niños de primer grado implicó aún más el involucrarme con ellos, ir acompañándolos en sus procesos de aprendizaje, dar un seguimiento a estos de forma sistemática. Todos estos aspectos tienen que articularse y organizarse para el logro de experiencias exitosas y significativas con nuestros alumnos.

Finalmente documentarnos constantemente y actualizarme de forma continua para mejorar la práctica y abatir nuestras áreas de oportunidad, que influirá en el aprendizaje de los alumnos.