



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

PROTOTIPO DIDÁCTICO

MANUAL

**LAS MODALIDADES COMO PROPUESTA DE TRABAJO EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

MARÍA DOMÍNGUEZ LÓPEZ

TEJUPILCO, MÉXICO

MARZO DE 2009

DEDICATORIAS

A Dios:
Gracias por darme la oportunidad de
lograr una meta más en mi carrera
profesional.

Presentación

Justificación

Objetivos

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR

El Programa de Actividades Plásticas (PAPl)

Planeación

Modalidades de Trabajo

• Situación

• Talleres

• Rincónes

• Proyectos

Evaluación

CAPÍTULO II

LAS MODALIDADES EN PREESCOLAR: UNA PROPUESTA

DIDÁCTICA

• Rincónes

A Mi Hijo

Quien es la luz de mi existencia
Y la fuente principal de mi lucha
Por ser siempre alguien mejor.

• Presentación de la Tesis

• Agradecimientos

Con Amor a mi Madre:

Que con su amor y comprensión me
apoyó siempre para lograr la meta
anhelada.

ÍNDICE

	Pág
Presentación.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	9
CAPÍTULO I	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR	
El Programa de Educación Preescolar 2004.....	11
Planeación.....	22
Modalidades de Trabajo.....	26
@ Situación Didáctica.....	27
@ Talleres.....	29
@ Rincones.....	34
@ Proyecto.....	38
Evaluación.....	42
CAPÍTULO II	
LAS MODALIDADES EN PREESCOLAR: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	
+ Rincones	
✓ Rincón de Cocina.....	46
✓ Rincón de Construcción.....	48
✓ Rincón de Lectura.....	50
✓ Amigos de Papel.....	52

✓ Rincón de Dramatización.....	54
✚ Talleres	
✓ Taller de Velas.....	56
✓ Taller de Pintura.....	58
✓ Taller de Máscaras.....	60
✓ Taller de Bombón.....	62
✓ Taller de Expresión.....	64

CAPÍTULO III

MODALIDADES: SITUACIÓN DIDÁCTICA Y PROYECTOS

✚ Situación Didáctica	
✓ Cómo Soy.....	68
✓ Vámonos de Viaje.....	71
✓ Juguemos a ser Científicos.....	74
✓ Las Mamás.....	78
✚ Proyectos	
✓ El Supermercado.....	80
✓ Cómo Organizar una Función de Teatro.....	82
✓ La Naturaleza.....	84
✓ Elaboremos Gelatinas.....	86
Sugerencias para usar el manual.....	87
Bibliografía.....	89

PRESENTACIÓN

La reforma en preescolar era necesaria sobre todo porque, particularmente el siglo XX fue un período fértil en la producción de conocimientos sobre el desarrollo infantil. Los estudios sobre pensamiento, la construcción del lenguaje, del pensamiento lógico.-matemático, del pensamiento causal, de las nociones temporales de desarrollo social y afectivo han dado como resultado gran cantidad de conocimientos sobre las particularidades del desarrollo en esta etapa de la vida y sobre el tipo de intervenciones que resultan más importantes para propiciar sus avances. Estos conocimientos tenían que estar integrados a la práctica educativa, razón fundamental de la reforma en este nivel.

Así, el surgimiento del Programa de Educación Preescolar 2004 , sustenta como aspecto importante que las educadoras tienen que comprender la trascendencia que tiene su labor y cómo los procesos de desarrollo infantil pueden ser potenciados a través de una intervención educativa pertinente.

El programa da apertura para que la educadora sea la que diseñe, en función del conocimiento que tiene de los pequeños la manera en la que va a acercarse al niño con nuevos saberes para que los integre a los que ya posee y con ello desarrolle sus capacidades y esté apto para conocimientos más complejos que va a adquirir en el siguiente nivel educativo.

En este sentido, el presente trabajo basado en que el programa maneja que la educadora puede elegir la modalidad en la que quiere trabajar

o acercar al niño a aprendizajes y a favorecer sus competencias, se diseñaron propuestas de trabajo considerando las modalidades de trabajo como son: situación didáctica, taller, rincón y proyecto.

JUSTIFICACIÓN

Entonces, en el capítulo I se encuentra el sustento teórico de cada modalidad, en este caso: taller, rincón, proyecto o situación didáctica con la finalidad de que se conozca la manera en la que está planteada las propuestas que hago en los capítulos II y III en los que se encuentran ejemplos de cada una de las modalidades con el propósito de que se puedan aplicar en los diferentes jardines, claro ajustándolos a las necesidades e intereses del aula y del grupo, así mis compañeras educadoras puedan elegir algunas de las modalidades que se presentan y las aplique en su grupo todo ello con el firme propósito de lograr tanto los principios sustentados en el PEP como las competencias que éste señala.

JUSTIFICACIÓN

La reforma de la Educación Preescolar entendida como una gran transformación que surge desde un plano macro-político-legal y que pretende afectar los componentes principales del sistema educativo (fines, objetivos, programas, planes, medios, procedimientos de evaluación en sus diferentes niveles), tiene como propuesta innovadora que el docente puede optar por distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres, centros de interés, unidades de trabajo, rincones, situaciones didácticas, etc., que esté más acorde con la diversidad de los alumnos y el contexto sociocultural en el que está inmersa la escuela. Esa propuesta constituye una de las posibilidades más efectivas que tiene el docente en servicio de intervenir en su práctica para que se produzcan cambios.

Cabe señalar que lo medular en este programa es el desarrollo de competencias en los pequeños y que éstas vienen señaladas en el programa, sin embargo a la mayoría de las docentes nos cuesta trabajo comprender la esencia de dicho programa, puesto que no tenemos bien conceptualizado qué es una competencia pero sobre todo, cómo podemos desarrollarla en los niños, cómo podemos aplicar las diferentes alternativas metodológicas señaladas anteriormente, si algunas todavía las trabajamos como se hacía en el programa anterior, como que no hemos definido con precisión cuál es la diferencia, en donde estriba esa diferencia y que una mejor intervención educativa nos lleve a lograr los propósitos señalados en el plan de estudios, además de que considero que nos hacen falta elementos o propuestas que permitan observar y señalar el avance que los niños van adquiriendo con el desarrollo de las competencias, y algo que se nos dificulta

aún más, es la reflexión sobre nuestra práctica, porque si bien es cierto que ya estamos escribiendo algo sobre lo que cotidianamente hacemos, considero que no hacemos un análisis de ello para poder modificarla y con ello realizar prácticas que impacten en los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos y que nos lleven a ser mejores docentes.

Esto es algo de lo poco que he percibido que dificulta el trabajo de la educadora y que en lo personal intento conocer y analizar con el propósito de mejorar mi quehacer docente.

- ✓ Analizar el PEP de las características, fundamentos y objetivos del PEP de Educación Preescolar, con la finalidad de que el nivel de planeación se ajuste lo más posible a la realidad y proporcione al docente del nivel
- ✓ Conocer y aplicar las diferentes modalidades de trabajo sugeridas en el PEP 2004, con el propósito de realizar una planeación diferente y con ello favorecer competencias en sus alumnos.
- ✓ Diseñar varios ejemplos de las modalidades que sugiere el PEP 2004 para aplicarlas en un grupo de Educación Preescolar con el propósito de apoyar la práctica docente.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS

Para lograr lo mencionado anteriormente, me propuse lo siguiente:

- ✓ Realizar un análisis de las características, fundamentación y sustento del Programa de Educación Preescolar, con la finalidad de que al diseñar mi planeación se ajuste lo más posible a lo que persigue el plan de estudios del nivel.
- ✓ Conocer y aplicar las diferentes modalidades de trabajo sugeridas en el PEP 2004, con el propósito realizar una planeación diferente y con ello favorecer competencias en mis alumnos.
- ✓ Diseñar varios ejemplos de las modalidades que sugiere el PEP 2004 para aplicarlas en un grupo de Educación Preescolar con el propósito de apoyar la práctica docente.

CAPÍTULO I



LAS MODALIDADES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

CAPÍTULO I

LAS MODALIDADES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004.

La revisión de la evolución histórica de la educación preescolar, los cambios sociales y culturales, los avances en el conocimiento acerca del desarrollo y el aprendizaje infantil y, en particular, el establecimiento de su carácter obligatorio, permiten constatar el reconocimiento social de la importancia de este nivel educativo.

Este reconocimiento confirma las tesis reivindicadas históricamente por generaciones de educadoras que pugnaron por establecer y extender este servicio educativo para los niños más pequeños.

De este modo –aunque falta mucho trecho por recorrer– paulatinamente se ha ido superando una visión que minimiza la función de la educación preescolar al considerarla como un espacio de cuidado y entretenimiento de los niños,¹ carente de metas y contenidos educativos valiosos, o bien como un nivel exclusivamente propedéutico.

¹ A lo largo del trabajo se emplea constantemente la expresión “las niñas y los niños” con la finalidad de usar, en la medida posible, un lenguaje incluyente de ambos géneros; sin embargo, hay ocasiones en que se utilizan los términos niños o alumnos, sólo con la finalidad de facilitar la lectura; ambos términos se incluyen para referirse a niñas y a niños.

La eficacia formativa de cualquier nivel educativo depende de múltiples condiciones y factores como la organización y el funcionamiento de la escuela, el apoyo y las demandas del sistema hacia los planteles escolares, sin embargo, las prácticas educativas y en particular las formas de trabajo y relación con el grupo ocupan un lugar central. En la configuración de las prácticas educativas influyen tanto el programa educativo como las concepciones explícitas o implícitas que las educadoras tienen acerca de los niños, de cómo son y cómo aprenden, la importancia que atribuyen a tal o cual meta educativa, el estilo y las habilidades docentes, entre otros elementos

Actualmente, en la educación preescolar –como en cualquier otro nivel educativo– se observa una amplia variedad de prácticas educativas. Hay muchos casos en que la educadora pone en práctica estrategias innovadoras, para atender a las preguntas de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas; para despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social y natural, o para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar. En otros casos, a lo largo de un ciclo escolar se mantienen inalteradas ciertas secuencias de trabajo, independientes de los intereses de los niños o de los sucesos ocurridos en el contexto, donde una gran parte de la corta jornada escolar se destina a la ejecución rutinaria de prácticas –no siempre funcionales– de cortesía, orden e higiene; para la ejercitación de la coordinación motriz o, en el extremo, a actividades sin intención educativa alguna, cuyo único sentido es mantener ocupado y en orden al grupo escolar.

El PEP 2004 parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar.

La renovación curricular tiene las siguientes finalidades principales:

a) En primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual contribuye –además– a una mejor atención de la diversidad en el aula.

b) En segundo lugar, busca contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en este programa corresponden a la orientación general de la educación básica.

La acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales; es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias; ello no significa dejar de atender sus intereses, sino superar el supuesto de que éstos se atienden cuando se pide a los niños expresar el tema sobre el que desean trabajar.

Con la renovación curricular se busca también fortalecer el papel de las maestras en el proceso educativo; ello implica establecer una apertura metodológica, de tal modo que, teniendo como base y orientación los propósitos fundamentales y las competencias que señala el programa, la educadora seleccione o diseñe las formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto donde labore.

El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

En la actualidad se tiene la plena seguridad, por todo lo que señalan diversos autores, de que los pequeños desarrollan una gran potencialidad de aprendizajes así como también que sus procesos de aprendizaje son diferentes entre uno y otro.

Así, puedo decir, que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas. Esta perspectiva difiere de la que predominaba en círculos académicos y educativos hasta dos décadas antes, en la cual se destacaba lo que los niños *no pueden* aprender ni hacer, a partir de la idea central de nivel preoperatorio y de sus derivaciones (por ejemplo: egocentrismo, dependencia de la percepción, incapacidad para entender relaciones causales, inconsistencia, etcétera).

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. Del tipo de experiencias sociales en las que los niños participen a temprana edad aun quienes, por herencia genética o disfunciones orgánicas adquiridas, tienen

severas limitaciones para su desarrollo, dependen muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona (por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismos, el reconocimiento de las capacidades propias); las pautas de la relación con los demás, y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad.

Al participar en diversas experiencias sociales –entre las que destaca el juego– ya sea en la familia o en otros espacios, los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea. Esas experiencias cotidianas, sin embargo, no siempre les ofrecen las condiciones (seguridad, afecto y reconocimiento, entre otras), la variedad o la riqueza necesarias para desarrollar todas sus potencialidades.

Las condiciones y la riqueza de las experiencias sociales en las que se involucra cada niño dependen de factores culturales y sociales. Las pautas culturales de crianza, entre las que se incluye la atención que los adultos cercanos prestan a las necesidades y deseos de cada niño, la interacción verbal que sostienen con él, la importancia que conceden a sus expresiones, preguntas o ideas, en suma, el lugar que cada quien ocupa en la vida familiar, influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión –manifestadas desde muy temprana edad–, pero también en el desarrollo más general del lenguaje y de las capacidades de pensamiento; al respecto es necesario subrayar la compleja relación, de intensa influencia mutua, entre ambos elementos.

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su información específica (su conocimiento concreto acerca del mundo que les rodea) y también, simultáneamente, desarrollar sus capacidades cognitivas: las capacidades de observar, conservar información, formularse preguntas, poner a prueba sus ideas previas, deducir o generalizar explicaciones –o conclusiones– a partir de una experiencia, reformular sus explicaciones o hipótesis previas; en suma, aprender, construir sus propios conocimientos.

La mayor o menor posibilidad de relacionarse –jugar, convivir, interactuar– con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil porque en esas relaciones entre pares también se construye la identidad personal y se desarrollan las competencias socioafectivas. Además, y no menos importante, en esas relaciones –a través del lenguaje– se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales (en primer lugar, la relación entre los seres humanos más cercanos), dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante. Las propias teorías construidas por los niños son puestas en cuestión, de *manera natural*, en la interacción de pares, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.

La educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

El Jardín de Niños –por el hecho mismo de su existencia– constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños. Además de estas experiencias, que favorecen aprendizajes valiosos en sí mismos, la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales. A diferencia de otras experiencias sociales en las que se involucran los niños –en su familia o en otros espacios– la educación preescolar tiene propósitos definidos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje.

De este modo la educación preescolar, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

El programa tiene una serie de características que son importantes: entre ellas el hecho de que es flexible, es decir la educadora ajusta el trabajo de las competencias en función de las debilidades y fortalezas de su grupo, es nacional, puesto que es el que se aplica en todo el país, busca en todo momento el desarrollo de la formación en todos los aspectos de los niños.

Contempla una serie de propósitos con esa finalidad: la de garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, es importante señalar que estos propósitos se consideran para los tres grados que abarca

a este nivel educativo y que por lo tanto la educadora diseñará las actividades desde distintos niveles de complejidad considerando los logros que cada niño ha conseguido y su potencialidades de aprendizaje para lograr los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.

Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Además de este punto de partida, en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva:

se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, la capacidad de argumentar o la de resolver problemas) se inicia en el Jardín de Niños, pero constituyen también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros.

La propuesta central del programa de educación preescolar es que la educadora, en primer lugar considere a los niños como seres que tienen un cúmulo de conocimientos antes de llegar al jardín, que son seres distintos y que por lo tanto sus procesos de aprendizaje son diferentes.

Cambiar la concepción metodológica y de intervención educativa, esto implica que el papel de la educadora tiene que revisar constantemente su quehacer educativo con la finalidad de modificarlo, presentar una actitud de apertura y cambio constantes en su práctica, partiendo desde la planeación, el desarrollo de la jornada diaria hasta la evaluación.

Renovar las prácticas pedagógicas y alcanzar aprendizajes de calidad no es una tarea sencilla de lograr pues requiere entre otras cosas, de conocer y manejar un conjunto de opciones metodológicas que permitan a los preescolares un papel activo en sus aprendizajes, crear ambientes enriquecedores que desafíen a los niños a investigar, interrogar al entorno y a seleccionar y organizar diferentes materiales de trabajo.

Para alcanzar esto, la educadora requiere contar con herramientas concretas que le permitan diagnosticar su realidad y generar propuestas

enriquecedores que desafíen a los niños a investigar, interrogar al entorno y a seleccionar y organizar diferentes materiales de trabajo.

• Lenguaje y Comunicación

Para alcanzar esto, la educadora requiere contar con herramientas concretas que le permitan diagnosticar su realidad y generar propuestas específicas que respondan efectivamente a las necesidades de sus alumnos y con ello lograr los propósitos que maneja el programa y desarrollar las competencias señaladas en él para que el pequeño esté apto para el siguiente nivel educativo.

El programa está centrado en competencias, siendo éstas: *“un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”* (PEP, 2004, 22).

Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

En este sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más conveniente para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo y de seleccionar los

El programa está estructurado en seis campos formativos:

- ❖ Desarrollo Personal y Social
- ❖ Lenguaje y Comunicación
- ❖ Pensamiento Matemático
- ❖ Exploración y Conocimiento del Mundo
- ❖ Expresión y Apreciación Artísticas
- ❖ Desarrollo Físico y Salud

En cada campo se encuentran aspectos importantes, así como las competencias a lograr en cada aspecto que son lo más relevante o significativo de lograr en los pequeños.

La formación por competencias en los niños del nivel de Educación Preescolar hace necesario repensar y enriquecer los propósitos y prácticas educativas de este nivel de acuerdo con las necesidades de formación infantil entre los tres y los seis años de edad, los procesos de aprendizaje, que los pequeños presentan, las competencias que es posible formar con lo que se activan las capacidades cognitivas, actitudinales y procedimentales, puesto que éstas son construcciones individuales producto de la relación entre las situaciones de aprendizaje y los procesos cognitivos de los niños.

Así pues, la educadora tiene ante sí un gran reto, conocer los procesos cognitivos de sus pequeños en función de cómo se dan estos procesos; diseñar situaciones que demanden el desarrollo de competencias y valorar el avance que cada niño va presentando para así lograr los propósitos fundamentales que maneja el programa, además de valorar su propia práctica, analizarla, enjuiciarla, pero sobre todo buscar alternativas para ir la mejorando constantemente.

PLANEACIÓN

La planeación es un componente fundamental en todo proceso educativo, ya que en él se explicitan y coordinan las intenciones educativas y las interacciones de los aprendizajes, la relación de los objetivos que se pretenden alcanzar _expresados en competencias educativas_ y los contenidos de aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales, las propuestas de actividades y la evaluación.

Toda planeación organiza y da forma a la realización de diferentes situaciones didácticas, proyectos, talleres, etc., en las que se refleja la participación de los niños y de la educadora para el logro de las competencias señaladas previamente.

Lo importante es tener presente siempre la competencia, pero sobre todo, los aprendizajes esperados de los pequeños.

La planificación de la práctica educativa acorde al programa vigente, es un proceso reflexivo que implica romper prácticas anteriores. Reconocer que para lograr el éxito en las jornadas escolares se requiere de tener bien definidas las competencias a desarrollar y la organización del trabajo docente; es decir, los aprendizajes esperados de los alumnos, las formas de trabajo y las actividades a realizar; los tiempos, espacios y materiales a considerar; el apoyo de padres de familia y la manera de evaluar los logros obtenidos.

El docente ha jugado distintos roles de acuerdo a los referentes pedagógicos asumidos en su momento, actualmente el currículo oficial lo perfila como el mediador entre el alumno y su conocimiento. Sacristán (1988.107), señala que: "el profesor es mediador entre el alumno y la cultura

El docente ha jugado distintos roles de acuerdo a los referentes pedagógicos asumidos en su momento, actualmente el currículo oficial lo perfila como el mediador entre el alumno y su conocimiento. Sacristán (1988.107), señala que: "el profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural" entender cómo las educadoras median el conocimiento que los niños adquieren en el jardín de niños es algo necesario para que se comprenda que los estudiantes difieren en lo que aprenden y en sus actitudes hacia lo aprendido.

El enfoque de los nuevos programas para la formación inicial de docentes plantea la reflexión como instrumento básico de aprendizaje y medio para la transformación de la práctica docente. Uno de los campos donde dicha reflexión se aplica con cierta prioridad es el de las estrategias didácticas propuestas desde el currículo oficial, ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. En este sentido el programa señala que el docente *"...tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etc) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes. De esta manera los contenidos que se aborden serán relevantes en relación con los propósitos fundamentales pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños"* (PEP, 2004: 23)

A un año de la aplicación generalizada de este programa en la educación preescolar, muchas de las inquietudes de las educadoras se relacionan con la dificultad para precisar y diferenciar la práctica con las distintas modalidades de trabajo a que hace referencia el programa.

Este es el sentido del presente trabajo, mostrar a las educadoras la fundamentación teórica que señala el programa, así como los

planteamientos esenciales de cada modalidad de intervención a fin de poder distinguir y aplicar en forma práctica cada una de esas modalidades.

Considero importante destacar que las propuestas de trabajo que se citan se ubican dentro del enfoque globalizador de la enseñanza, respetan los principios pedagógicos del programa, facilitan la función mediadora entre la cultura de los niños y los conocimientos y permiten el diseño de situaciones didácticas basadas en la reflexión y transformación de la práctica docente en situaciones concretas.

El enfoque globalizador supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Este proceso global de interacción del individuo con la realidad será tanto más relevante cuanto que posibilite que las relaciones establecidas y los significados que se van construyendo sean más amplios y diversificados.

Adoptar una perspectiva globalizadora que dé prioridad a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que debe partir necesariamente de la motivación y de la implicación de los más pequeños. Acabar los contenidos de la etapa de Educación Infantil en una perspectiva globalizadora supone proponer a los niños secuencias de aprendizajes, elaboración de proyectos y resolución de problemas que hagan posible o, mejor aún, que requieran el concurso simultáneo o sucesivo de contenidos de distinto tipo (relativos a hechos, procedimientos y actitudes) y/o contenidos propios de distintos ámbitos.

En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y para

los que sea posible detectar una finalidad clara, que tenga sentido para los niños. El proyecto es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos u objetivos educativos. Una perspectiva así se aleja tanto de un planteamiento puntual o segmentario de las actividades de enseñanza y aprendizaje, como de un enfoque de la globalización que consiste exclusivamente en hacer cosas distintas alrededor de un mismo tópico.

En un planteamiento como el que se propone, el niño se encuentra inmerso en una situación que lo implica activamente, que lo obliga a actualizar sus conocimientos previos de tipo diverso, a reestructurarlos, a enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que debe establecer entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

MODALIDADES DE TRABAJO

Cuando el niño está inmerso en un determinado proyecto, no es consciente de estar enriqueciendo su vocabulario, conociendo el medio, o adquiriendo una mayor autonomía personal. Sus objetivos se relacionan con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta. Pero para que ello ocurra la educadora debe saber qué y en qué profundidad se está trabajando en cada momento. Quiere esto decir, que una parte importante de su tarea como docente deberá dedicarla a la planificación y puesta a punto de proyectos y actividades que respondan a un enfoque globalizador, así como a organizar su intervención de forma que se ajuste al proceso que siguen los niños, a sus intereses y propuestas, a sus avances y retrocesos.

La perspectiva aquí adoptada quiere poner de relieve que siempre es posible encontrar proyectos y actividades que requieran el concurso de contenidos diversos y que, a la vez, respondan a la multiplicidad de objetivos,

pero también subraya la evidencia que todo no se puede globalizar y que puede haber ocasiones en las que resulte conveniente plantear actividades concretas que se alternen con las propuestas globalizadas. Las actividades a las que se acaba de aludir pueden ser de gran grupo (explicación de un cuento, aprendizaje de una canción,...) de pequeño grupo (participación en rincones o talleres,...) o de trabajo individual.

Un enfoque globalizador permite utilizar diferentes métodos o combinar varios de ellos.

En educación preescolar la organización de los aprendizajes es entendida como un espacio que posibilita experiencias educativas donde se plantean y analizan diferentes formas de organizar el mundo, explicarlo y de dar sentido a la acción.

MODALIDADES DE TRABAJO

El proceso de planificación se concreta en un plan, el cual tiene sentido práctico, elaboración sencilla y breve. Su contenido (competencias) permite a la educadora desarrollar el trabajo educativo para más tarde estar en posibilidad de valorar los logros obtenidos del mismo, las dificultades o imprevistos surgidos, la pertinencia de la intervención pedagógica y con ello, reorientar la práctica educativa.

La definición de competencias que se pretende que los niños logren permite poner a los niños en el centro del proceso educativo; el reconocimiento de las capacidades que los pequeños pueden movilizar es la base para que la educadora diseñe las situaciones didácticas que les permitan avanzar en su aprendizaje y desarrollo.

Existe una fuerte tendencia a pensar el trabajo a partir de preguntas como ¿Qué hacer con los niños? (actividades) y ¿Qué temas tratar?, dando por hecho que el cómo está prácticamente resuelto. Ello implica en muchas ocasiones, perder de vista la intención educativa (qué se pretende que los niños logren o aprendan y se centran en el "tema". El cambio es este rubro significa pensar la intervención a partir de lo que se quiere favorecer en los niños (competencias) y buscar las situaciones que propicien la puesta en práctica de sus capacidades.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

Por Situación Didáctica se entiende *"un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos, y la maestra con la finalidad de construir aprendizajes"*(PEP, 2004, 121)

Los siguientes indicadores pretenden facilitar el diseño de una situación didáctica:

- ✓ Se requiere partir de los conocimientos previos de los niños, para ello es fundamental la elaboración del diagnóstico inicial que nos provee de la información necesaria para hacer una jerarquización de competencias.
- ✓ La situación didáctica planteada ¿responde a la competencia que se pretende favorecer?. Es importante conocer las capacidades que los niños movilizarán en las actividades.
- ✓ Las formas de organización elegidas y los materiales ¿son las adecuadas para favorecer las competencias?. Es indispensable

contemplar los materiales y su pertinencia para la realización de las actividades que conforman una situación didáctica, así como las formas de organizarlas y los espacios de ahí la importancia de una planeación flexible.

- ✓ ¿El tiempo, es el necesario para que los alumnos realicen las actividades?. Es esencial considerar el tiempo probable de realización de la situación didáctica, recordando que su duración puede variar desde unos minutos, días o semanas.
- ✓ En las situaciones didácticas del mes ¿se favorecen competencias de todos los campos formativos?. Se sugiere, luego el diseño de la situación didáctica analizar qué otras competencias se favorecen, no se debe correr el riesgo de perder de vista la competencia de la cual surgió la situación didáctica al querer favorecer varias competencias en ella.
- ✓ Las actividades planteadas ¿son suficientes y pertinentes en función de las competencias a favorecer?. Es necesario conocer las características de los alumnos que vivirán la experiencia. Las situaciones didácticas no son recetas únicas transferibles a todos los grupos, deben responder a la competencia y atender a las necesidades de los alumnos que integran el grupo.

Los aspectos señalados se proponen como algunas condiciones didácticas que se deben generar y sostener durante el diseño y aplicación de una situación didáctica que se debe generar y sostener durante el diseño y aplicación de una situación didáctica. Lo importante es que las competencias sean siempre el punto de partida.

TALLER

El taller es un espacio interesante para enseñar y aprender, es una modalidad de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento es un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.

La palabra taller, por su origen etimológico -derivada del francés atelier, lugar de trabajo-significa "lugar donde se hace un trabajo manual". Sin embargo, en el ámbito educativo taller es una modalidad de trabajo y atractiva para los niños preescolares y rica en posibilidades de atención por parte del docente a las diversidades del grupo. Al principio se realizan actividades sistematizadas dirigidas, con una progresión de dificultades ascendentes, para conseguir que el niño adquiera recursos y conozca técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en las diferentes actividades que lleve a cabo.

"El taller desarrolla y fortalece principalmente competencias, los campos de formación de expresión y apreciación artísticas, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación y desarrollo físico y salud." (Malagón y Montes, 2007: 79)

El taller escolar es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento es un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.

Se concibe como una forma flexible y enriquecedora para la persona y el grupo, fundamentado en el aprender hecho por placer y la activación del pensamiento y la propia convicción por necesidad. También es un ámbito que fomenta intercambio, cooperación, participación, comunicación y autonomía cada alumno construye su conocimiento a través del intercambio

social y el pensamiento individual y complementa la acción con la reflexión.

El taller es un espacio interesante para enseñar y aprender, es una modalidad globalizadora para organizar la tarea escolar, puede articular contenidos que giran alrededor de un campo o de campos diferentes.

El taller implica grupo, idea de equipo, de trabajo solidario donde cada quien aporta sus conocimientos, experiencias y habilidades para lograr un producto colectivo o individual. Es muy importante que haya espacio para el desplazamiento de los niños y de los materiales, la idea es que se reacondicione y se reambiente el aula.

Se pueden trabajar los talleres para el total de niños del grupo o del jardín. Otra modalidad es trabajar talleres simultáneos, con una opción de taller por cada maestra o grupo. La elección del taller es una experiencia muy formativa para los niños, parte de la enseñanza de determinar criterios claros para la selección. Esta actividad se puede turnar, a veces la educadora a veces los niños. La dinámica de trabajo puede ser individual, en equipos o todo el grupo, siempre tratando de alternar entre esas diferentes opciones a lo largo del taller. De lo anterior, la propuesta que hace Malagón y Montés (2007), fundamentan lo anterior, y considero importante conocer para una mejor planeación y desarrollo de un taller.

↓ Posee una metodología participativa, su estructura pedagógica está basada en la acción que permite integrar, la teoría, la práctica y la reflexión en un aprender haciendo.

↓ Se da la interacción de experiencias que movilizan los niveles emocionales, afectivos, y las vivencias personales, competencias de los participantes tanto de los que aprenden como de los que enseñan.

⚡ Los docentes y alumnos tienen los mismos roles y responsabilidades, saben aprenden, y enseñan en una tarea común que supone la superación de actitudes individualistas.

⚡ Cada uno de los participantes construye su conocimiento a través del intercambio social.

⚡ En el acto de enseñar, la responsabilidad principal continua a cargo del docente y ello exige competencias profesionales, ya que él es modelo de los alumnos expresado en el conocimiento de lo que enseña y en la forma de enseñar.

⚡ La relación entre los educandos y docente queda establecido mediante la realización de una tarea común que supone la superación de relaciones jerarquizadas y la superación de relaciones competitivas entre los alumnos.

Se puede señalar también ciertos propósitos: entre ellos, el aprendizaje de técnicas específicas, la interrelación entre todos los participantes, se trabaja mucho con valores de respeto orden y limpieza, además de trabajar con diversos materiales sobre todo con muchos de rehuso, pero sobre todo pone en juego la creatividad y los conocimientos adquiridos.

Se recomienda que al diseñar un taller se tome en cuenta que sea educativo, activo, creativo, lúdico, integrador, motivador estético y socializador.

La secuencia didáctica para trabajar un taller se puede definir en tres momentos: Planeación, Desarrollo y Cierre.

Su estructura pedagógica está basada en la acción y permite integrar la teoría, la práctica y la reflexión en un aprender haciendo que se logra a través de la realización de un trabajo concreto en grupo en el que participan todos los implicados y brinda las posibilidades de indagar, experimentar, dudar y equivocarse.

Planeación: es el momento de más actividad para el docente pues basándose en el diagnóstico del grupo tiene que elegir la temática y preparar el ambiente físico, los materiales, actividades, etc.

Elegir la temática, seleccionar los campos de formación y las competencias que se van a favorecer o fortalecer.

Determinar y preparar el ambiente físico, organizar zonas de trabajo dentro y fuera del aula, así como tomar las medidas de seguridad necesarias.

Elaborar los objetivos que estarán relacionados con la temática, los aprendizajes previos, las necesidades de aprendizaje, en sí, las competencias.

Seleccionar los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales por trabajar en relación con los aprendizajes previos y los esperados de los alumnos.

Diseñar las actividades a realizar durante el taller, considerando el tiempo, los materiales, recursos así como las técnicas que se van a utilizar.

Prever las técnicas e instrumentos de evaluación, si es necesario diseñar escalas estimativas tomando en cuenta los aprendizajes previos, las competencias por favorecer y el grado de dificultad de las actividades.

Desarrollo: partiendo de los aprendizajes y de las experiencias previas de los niños y de las características de las actividades, se organizan, en cuanto a sus competencias, ya sea para todo el grupo, o grupos pequeños, o de manera individual.

Organizar al grupo contemplando el espacio de acuerdo a lo previsto en las zonas de trabajo dentro o fuera del aula, esto depende mucho del tipo de taller que se trabaje.

Realizar la actividad planeada realizando los ajustes necesarios, invitar al grupo a participar con una actitud de apertura y colaboración para posibilitar los procesos de aprendizaje.

Evaluación o Cierre: se da por terminada la sesión de taller cuando se logra llevar a cabo lo previsto, o casi todo, o el grupo lo decide, para esto se realizan determinadas actividades en las que se evalúa y se registra lo realizado durante el desarrollo y cierre de la sesión además de que se comparte el producto con los demás.

Así como también es importante registrar los aciertos y errores en el desarrollo del taller, la participación y el trabajo de los participantes, la significatividad de la temática y el logro de los aprendizajes en el taller en función de las competencias, la pertinencia de los contenidos, los objetivos propuestos, el espacio, el tiempo, los materiales, etc.

RINCONES

La escuela como institución encargada de la educación de los niños y las niñas, debe considerar la historia del niño, hecha de progresos dentro de su ambiente familiar y social. Cada alumno es diferente de otro; sus

experiencias anteriores, sus intereses y posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. Tampoco tienen todos la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Habrá que respetar su ritmo personal buscando el marco adecuado que haga posible acoger esta diversidad.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra manera, es un intento por mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. Trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes. Pero, ¿cómo realizarlo?

Se permite al niño escoger las actividades que quiera realizar, dentro de los límites que se supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, el maestro ha de tener previstos los recursos que quiere ofrecer y promover la curiosidad y el interés que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo.

Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y de las diferentes formas de trabajo de nuestra cultura.

Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. El material que ponemos a su alcance, las situaciones de juego y de descubrimiento que se crean y los resultados que se obtienen son el fruto del proceso de su intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

Modalidades de los rincones

Respecto a la organización del aula por rincones se pueden establecer dos líneas bien diferenciadas.

Los rincones como complemento de la actividad del curso implica que los niños en sus ratos libres se dirijan hacia las áreas de materiales. Se trata de una opción que sólo beneficia a los más rápidos y decepciona a los que tienen mayor dificultad para realizar una actividad.

Los rincones como una opción de trabajo que presupone una duración y unas connotaciones precisas que le confieren la categoría de la modalidad de la actividad, suponen un tiempo dentro del horario escolar, así como la posibilidad de que todos los niños puedan acceder a ellos mediante una organización determinada que prevé el maestro.

Cada rincón ha de tener el material necesario tanto en función de la cantidad de objetos que debe incluir el rincón como considerando el número de niños asignados al rincón.

El material debe ser accesible a los niños para cuando lo requieran. Presentarlo además de manera ordenada y fácilmente identificable con las fotografías, dibujos o símbolos correspondientes para favorecer el uso del material y la autonomía del niño.

Es necesaria la tarea de conservación de los materiales para tenerlo en buen estado, además de que esto es una actividad que se trabaja permanentemente en el aula, y un material vistoso estético y agradable llamará la atención de los niños.

Para trabajar la modalidad de rincones es necesaria la siguiente secuencia: Planeación, Trabajo por rincones o Desarrollo y Puesta en común o Evaluación.

Planeación: en función del diagnóstico del grupo y partiendo de esas necesidades la docente propone a los niños trabajar determinados rincones y algunos serán propuestos por ellos.

Deciden cuáles rincones se trabajarán, se definen los propósitos que se van a lograr en función de las competencias que se favorecerán, en cada rincón.

Especificar el tiempo en el que se trabajarán, que depende mucho de las competencias a favorecer y de el interés que los pequeños muestren en cada actividad.

Diseñar la secuencia de actividades que los pequeños realizarán en cada rincón, por lo que la educadora debe tener presente cuales son las opciones de participación de los niños.

Preparar lo materiales que se usarán en cada rincón, considerando el número de alumnos, la actividad, la modalidad del mismo y el interés de los pequeños.

Desarrollo: antes de hacer la propuesta de los rincones de juego por trabajar en el grupo, se reflexionará sobre la conveniencia de sus propuestas y las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. También con base en la experiencia se seleccionarán cuáles son las normas que tendrán que establecerse y cuáles se negociarán en relación con la entrada y salida de los niños en el rincón, cuántos podrán estar al mismo tiempo, de qué manera

se distinguirán los que están dentro de determinado rincón. Ejemplo, gafetes, sombrero, pulseras, distintivos. Cuando es tiempo de pasar a otro rincón, que sanción recibirá quien no cuide y guarde el material, etc.

La forma en que distribuya los rincones dentro o fuera del aula, lo amplio o reducido de cada rincón de juego y los materiales que tome en cuenta y determine que estén en cada rincón, favorecerá u obstaculizará los aprendizajes esperados.

Durante el desarrollo de la actividad es necesario que la docente cuide que se respeten los tiempos acordados en cada rincón y las veces que puedan estar en él. También se sugiere que haya un tiempo para que los alumnos salgan de un rincón y pasen a otro.

En esta modalidad la docente requiere conocer muy bien los aprendizajes previos para saber cuál será el grado de dificultad de las propuestas de fichas que haría para sus alumnos y cuándo y cómo prestar las ayudas apropiadas a los pequeños (apoyar, presentar retos, orientar, cuestionar, etc.).

Evaluación: Con base en lo mencionado anteriormente, la educadora decidirá que aprendizaje de los alumnos evaluará; habilidades, actitudes, creatividad, así como también que aspectos de la práctica reconsiderará, la planeación, la pertinencia de los rincones y los contenidos etc.

PROYECTO

El método de proyectos se inició a principios del siglo XX, pero hasta la fecha se sigue actualizando de acuerdo a los diferentes momentos sociohistóricos y las necesidades de los niños, sin embargo, todavía se

conservan los principios que inspiraron sus iniciadores John Dewey y William Heard Kilpatrick.

Dewey ha sido considerado uno de los creadores de la moderna Escuela Nueva y ha ejercido una gran influencia sobre el pensamiento, la cultura, pero sobre todo en la práctica educativa, aun cuando se resistió a formular métodos didácticos precisos

Para Kilpatrick "el proyecto *"es un acto completo que el agente proyecta, persigue y dentro de sus límites, aspira a realizar"* y también *"una actividad entusiasta, con sentido, que se realiza en un ambiente social, o más brevemente, el elemento de la unidad de tal actividad es el acto interesado en un propósito"* (Ibarra, 1976:144).

El proyecto *"como plan de trabajo o conjunto de tareas –libremente elegido por los niños, con el fin de realizar algo en lo que están interesados y cuyos contenidos básicos surgen de la vida de la escuela- les genera aprendizajes significativos y funcionales al respetar de manera especial sus necesidades, e intereses de los niños pues son ellos quienes lo proponen a través de la función mediadora de la educadora. La función principal del método de proyectos es la de activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada"* (Gallego, 1994. p. 43).

Normalmente se concibe al proyecto como: el método por el que el alumno tenga una situación auténtica, en la que viva la experiencia, es decir, una actividad que ha surgido de él y que por lo tanto le interesa sobremanera, además de que desarrolle un problema real dentro de esa situación como un estímulo para el pensamiento, ofreciéndole la manera de investigar, observar, en sí llegar a la solución de la temática elegida de manera ordenada y le da la oportunidad de comprobar sus ideas aplicando

los conocimientos obtenidos por sí mismo y esto es una experiencia inimaginable. De esto podemos deducir que el proyecto es el más característico e interesante de los métodos globalizadores y colectivos.

Para señalar una relación más clara con la propuesta metodológica actual sustentada en el PEP 2004 puedo señalar como relevante lo siguiente:

El constructivismo establece que el aprendizaje en todos sus ámbitos: cognitivos, sociales y afectivos, es el resultado de las interacciones de factores tanto internos como externos. Pero cuáles son esos factores, podría mencionar que los internos se refieren a la inteligencia, la memoria, la atención, en sí los procesos mentales superiores que cada individuo tiene, y los factores externos se refieren a las experiencias que los chicos han tenido, el entorno y el ambiente social y familiar en el que se desenvuelve el niño.

La perspectiva globalizadora considera al aprendizaje como un proceso integral en el cual están presentes los elementos que conforman las competencias (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, normas y valores) dependen unos de otros, el proyecto convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo, puesto que lo proponen los alumnos y esto potencia las capacidades de iniciativa, creatividad, imaginación y con ello se pueden lograr éstas en un alto porcentaje, así, los niños muestran un gran interés en el desarrollo de las actividades, los contenidos que se trabajen están implícitos en el plan de estudios además de que surgen de la vida real por lo que son significativos y funcionales así también se logra el propósito de favorecer la autonomía del niño y que aprenda a resolver problemas.

La estructura metodológica del proyecto se conceptualiza en tres elementos: primera etapa: surgimiento, elección y planeación del proyecto.

Segunda etapa: realización del proyecto; tercera etapa: culminación y evaluación del proyecto.

El proyecto en el jardín de niños es una forma de organizar los contenidos globalizadamente en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto. Responde principalmente a los intereses, necesidades y exigencias del desarrollo de los niños y genera la construcción de aprendizajes y favorece el aprendizaje de competencias para la resolución de problemas. Además, este método fundamenta principalmente el trabajo colectivo, sin que durante su desarrollo se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales. Por tanto, la educadora, estará pendiente de hacer participar al grupo, en un ambiente de cordialidad y respeto durante todas las etapas. Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre cuenta con las tres etapas señaladas previamente.

Primera etapa: Surgimiento y elección: es este momento de búsqueda es necesario que la educadora promueva actividades libres que los niños propongan, por ejemplo. Visitar un parque, una zapatería, una panadería. Festejar un cumpleaños., organizar una fiesta, observar como preparan algunas actividades en la comunidad, etc. Para que la docente estimule y ayude a identificar el problema, realice actividades grupales que permitan a los alumnos plantear dudas y expresar sus ideas iniciales sobre cuestiones por tratar, y para que los pequeños generen iniciativas respecto a qué indagar para conocer; responder a los siguientes planteamientos: ¿Qué es lo que queremos? ¿Qué es lo que sabemos?, ¿Cuáles son nuestras dudas?

El friso es la organización de actividades y recursos didácticos para dar solución a un problema o propuesta de un tema por trabajar a través de

representaciones gráficas elaboradas por el grupo. Una vez que los niños hicieron todos los dibujos o letras, todo lo que consideraron necesario para saber que van a hacer para llevar a cabo el proyecto y decidieron la secuencia de actividades, la educadora lo complementa describiendo algunas de estas ideas o propuestas de los niños, elabora la planeación general del proyecto y lo registra en su cuaderno, anotando las actividades por realizar, es decir le da sentido a lo propuesto por el grupo.

El friso normalmente se hace en un papel de 90 por 110 cm., aproximadamente, pegado en la pared en un lugar visible y accesible al grupo.

Segunda etapa: Desarrollo o ejecución. Es el momento de llevar a la práctica lo planeado y dentro de las mismas, la educadora cuestionará a sus alumnos, hará observaciones, propiciará la reflexión y la anticipación alentándolos a que exploren nuevas formas de solucionar los problemas que se vayan presentando y despertar el interés por aspectos de la realidad que es necesario que conozcan, propiciando que todas las experiencias se conviertan en aprendizajes significativos.

Planeación general del proyecto	Desarrollo del proyecto	Seguimiento y evaluación del proyecto
<p>Una vez que el grupo decidió sobre qué quiere trabajar:</p> <p>La educadora define el nombre del proyecto, procurando que señale claramente lo que se pretende realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos.</p> <p>Solicita a los niños que dibujen lo que se va a realizar y decide el orden en el que se van a realizar y por qué.</p> <p>Así como también se decide sobre</p>	<p>Los niños y la educadora pueden recurrir a él para:</p> <p>Revisar qué se ha realizado de lo programado.</p> <p>Recordar que "sigue" y prever los recursos. Además reconstruir temporalmente qué se ha realizado y cuánto falta, así como "borrar" alguna actividad que el grupo ya no considera necesaria o en su defecto anotar otras que el grupo sugiera como importantes.</p>	<p>Durante el desarrollo del proyecto, el grupo puede ir realizando el seguimiento:</p> <p>Colocando una palomita a las actividades realizadas y/o haciendo comentarios sobre su grado de dificultad, qué materiales habían propuesto y si hubo la necesidad de incorporar otros. Como se dio la interrelación entre los involucrados, cómo fue la organización, cómo se sintieron en la realización de</p>

los materiales que se van a utilizar en cada actividad, cuales existen en el jardín y cuáles hay que conseguir, en dónde y cómo.		actividades entre otras, además de que esto le permite a la educadora realizar los ajustes necesarios en su cuaderno de planeación.
--	--	---

Tercera etapa: culminación y evaluación del proyecto: este es un momento de análisis y reflexión que permite replantear la práctica docente y mejorar los procesos de aprendizaje en el grupo. En esta etapa los niños confrontan lo planeado con lo realizado, narran y comentan sus experiencias, consideran otras posibilidades de acción, participan en la asamblea y escuchan a los demás, y la docente promueve la participación, coordina el intercambio de ideas, escucha con atención interviene cuando lo considera necesario y promueve la reflexión sobre los resultados.

EVALUACIÓN

“La evaluación es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un período de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel”. (PEP, 2004: 131)

Estos datos es información obtenida por la educadora en las actividades realizadas por los pequeños y registrada en el diario de la educadora o en los registros de los niños.

El PEP 2004, señala que la evaluación tiene tres finalidades:

“Constatar los aprendizajes de los niños, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar una competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos.

Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o modificación.

Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar” PEP2004. P. 131

Así, puedo señalar que la evaluación en preescolar es un elemento que permite a la educadora, modificar su actuar docente en función de los resultados obtenidos en la aplicación de las situaciones planteadas, en los avances que los niños van logrando de las competencias sustentadas en el programa todo ello con el firme propósito de ir modificando la intervención docente, pero sobre todo que el niño logre las competencias, entonces señalo la importancia del carácter formativo de la evaluación en este nivel.

MODALIDADES: TALLERES Y
RINCONES

CAPÍTULO II

MODALIDADES: TALLERES Y RINCONES

CAPÍTULO II

MODALIDADES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

RINCONES Y TALLERES

MATERIAL:

El programa de Educación Preescolar 2004 señala que el docente tiene la libertad de elegir la modalidad de trabajo que más se ajuste a las necesidades del grupo presentadas en el diagnóstico, creo que también este aspecto tiene mucho que ver con la actitud del docente. En este sentido, a continuación propongo diferentes modalidades que se pueden aplicar en un grupo y que tienen un propósito definido.

En este capítulo presento la modalidad de rincones y talleres y ejemplos de cómo se puede planear cada uno ellos.

Rincones. Son espacios organizados bajo un criterio determinado, en este caso, para lograr una competencia específica o previamente elegida con materiales, juegos, herramientas necesarias y propias de la edad para llevar a cabo actividades individuales, en parejas o pequeños grupos.

Talleres. En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño, adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa.

RINCÓN DE COCINA

COMPETENCIA: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.

Practica medidas preventivas y de seguridad para preservar su salud así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

MATERIAL:

- ◆ Estufa de juguete.
- ◆ Horno de microondas.
- ◆ Platos.
- ◆ Mesitas.
- ◆ Sillas.
- ◆ Juguetes diversos.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas:

- Elaborar gafetes de distinto color para organizar los equipos.
- Preparar el material necesario para el desarrollo de la actividad.
- Organizar los rincones con los que se trabajará durante ese día.
- Colocar el propósito respectivo en cada rincón.

DESARROLLO:

- Para iniciar salir al patio, entregar los gafetes a los niños.
- Indicar que de acuerdo al color del gafete serán los equipos que se formarán y el rincón en el que les corresponde trabajar ese día.
- Leer y explicar el propósito de cada rincón.
- Explicar que hay un tiempo determinado para jugar en ese rincón.
- Dar el tiempo necesario para que los niños se ubiquen y se organicen en el rincón.

- Al final explicarán la actividad realizada.

EVALUACIÓN:

Al explicar que fue lo que cocinaron, cómo le hicieron, que instrumentos emplearon. Enfatizar la importancia de las medidas de seguridad que debemos tener en la cocina cuando nuestra mamá está cocinando. Registrar el avance de la competencia en el registro del niño.

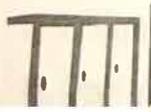
• Subir de leche

• Cocinar



• Desmenuzar

DESARROLLO



RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

COMPETENCIA: Reconoce y nombra características de objetos y cuerpos geométricos

Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

MATERIAL:

- ◆ Botes de leche.
- ◆ Corcholatas.
- ◆ Cajas de cartón de distintos tamaños.
- ◆ Trozos de madera.
- ◆ Platos de cartón.
- ◆ Material de plástico..

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Elaborar gafetes de colores.
- Preparar el material necesario para cada rincón.
- Organizar en el aula los rincones usando el material previsto.
- Colocar el propósito de cada rincón.

DESARROLLO:

- Organizar los equipos de acuerdo a los gafetes.
- Leer y explicar el propósito del rincón.
- Explicar la actividad.
- Destinar el tiempo necesario para cada rincón.
- Observar cómo los niños construyen figuras.
- Comentar lo que están realizando así como las figuras que están empleando.
- Visitar cada rincón y sugerir algunas mejoras en el trabajo realizado.
- Explicar al grupo el diseño elaborado al final del juego.

EVALUACIÓN:

Observar la identificación de figuras geométricas,
De acuerdo a la figura construida identificar su avance en cuanto a su diseño
y a la relación espacio temporal que presentan.



- 1. Se construye la figura de la imagen
- 2. Se construye la figura de la imagen
- 3. Se construye la figura de la imagen, considerando el tiempo, el espacio, la forma, el color, el tamaño, etc.

RINCÓN DE LECTURA

COMPETENCIA: Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven

MATERIAL:

- ◆ Librero para organizar el rincón, pueden ser cajas, puede ser de madera, etc.
- ◆ Libros.
- ◆ Revistas.
- ◆ Cuentos.
- ◆ Periódico.
- ◆ Cojines (uno para cada niño)..
- ◆ Gafetes.
- ◆ Lista con la organización de los pequeños.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Se organiza un espacio dentro del aula con revistas, cuentos, periódico, etc.
- Se coloca el propósito del rincón.
- Se elaboran gafetes para los niños.

DESARROLLO:

- Se organizan a los pequeños de acuerdo al rincón correspondiente.
- Presentar un "amigo de papel" que cuenta cuentos, adivinanzas, leyendas, variar la modalidad del texto.
- Se escucha la lectura de un cuento.
- Se presencian actos de lectura.
- Se exploran cuentos, historietas, revistas, cartas, instructivos, carteles, etc.

- Se identifican algunos tipos de textos.
- Diferenciar estos tipos de texto.
- Se pide inventen un cuento o historia.

EVALUACIÓN:

Se observa su participación en la actividad. Observar si identifican el tipo de texto que se está "leyendo".

"AMIGOS DE PAPEL"

COMPETENCIA: Identificación de diversos portadores de texto.

Escuchar atentamente narraciones

MATERIAL:

- ◆ Rincón de lectura

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Se organiza un espacio dentro del aula con revistas, cuentos, periódico, etc.
- Se coloca el propósito del rincón.
- Se elaboran gafetes para los niños.

DESARROLLO:

- Presentar en diversas situaciones libros, revistas con diferentes tipos de texto (cuentos, trabalenguas, adivinanzas, chistes).
- Leer y repetir rimas, poesías breves, adivinanzas.
- Jugar a corregir las equivocaciones de la educadora cuando ésta lee un cuento.
- Inventar cuentos a partir de los que ya se tienen, puede ser cambiando la trama, secuencia, personajes o final de los mismos.
- Narrar el cuento construido.
- Fotocopiar y recortar los personajes principales de un cuento.
- Pegarlos sobre cartón y sujetarlos sobre varillas (palo de madera), para recrear diálogos y acciones del cuento.
- Describir escenas gráficas encontradas en los textos.
- Anticipar el contenido de una noticia a partir de la imagen o de la foto.

- Conversar acerca de la importancia de los libros y periódicos, cuáles son los que leen en casa etc.
- Llevar a casa un amigo de papel y leerlo con mamá y comentarlo al día siguiente.
- Traer de casa de visita al aula un "Amigo de papel" y comentarlo en clase.
- Representar a los personajes de un cuento o una rima musicalizada.
- Estimular la libre expresión corporal a través del movimiento.
- Acompañar con música.
- Expresarse libremente imitando personajes de una historia.
- Realizar un collage con papeles de revista, periódico o folletos.
- Confeccionar títeres.

EVALUACIÓN:

Observar el avance que tiene en cuanto a la expresión oral.

RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN

COMPETENCIA: representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

MATERIAL:

- ◆ Disfraces diferentes ya sea de animales o personas.
- ◆ Vestidos de fiesta o normales.
- ◆ Pinturas de maquillaje.
- ◆ Sandalias de diferente uso.
- ◆ Capas, chales.
- ◆ Antifaces.
- ◆ Sombreros diversos.
- ◆ Bolsos.
- ◆ Gafas.
- ◆ Guantes.
- ◆ Barbas y bigotes.
- ◆ Pelucas.
- ◆ Bisutería.
- ◆ Telas, tules etc.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Con ayuda de los padres de familia recopilar varios disfraces o ropa que se puede usar en distintas situaciones de la vida cotidiana.
- Organizar el rincón.
- Elaborar el propósito del rincón.

DESARROLLO:

- Explicar y leer el propósito del rincón.
- Comentar como se puede jugar en ese rincón.
- Representar a un personaje de su elección dependiendo el material encontrado en el rincón.
- Establecer situaciones de juego simbólico, pasar de lo real a lo imaginario.
- Manifestar usando los objetos mediante el lenguaje oral o corporal, sus sentimientos o expresar como percibe el mundo de los adultos o animales..
- Organizar una pequeña representación.

EVALUACIÓN:

Observar cómo se van disfrazando, registrar las expresiones corporales que realizan, la manera en la que se comunican con sus compañeros.



TALLER DE VELAS

COMPETENCIA: comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.

MATERIAL:

- ◆ Vasos de plástico transparentes como para gelatina.
- ◆ Semillas de distinta especie.
- ◆ Flores artificiales.
- ◆ Parrilla de luz.
- ◆ Gel líquido.
- ◆ Pabilos.
- ◆ Sartén u olla para derretir el gel.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Platicar con los padres de familia sobre el taller y organizarlos para que apoyen la actividad.
- Elaborar gafetes para organizar a los niños en mesitas de trabajo.
- Preparar el necesario para el taller.
- Elaborar el propósito del taller.

DESARROLLO

- Presentar a los papás que apoyarán el desarrollo de la actividad.
- Repartir los gafetes.
- Organizar a los pequeños de acuerdo al gafete en cada mesita.
- Presentar y leer el propósito del taller.
- Explicar la actividad:
 - ❖ Proporcionar vasos semillas, flores artificiales.

- ❖ Se coloca en el vaso el pabilo el cual con ayuda de los papás se pondrá en el centro del vaso.
- ❖ Posteriormente se le colocará semillas (arroz, lentejas, alpiste, semilla de girasol, etc.), se le coloca una flor artificial.
- ❖ Esto se va haciendo con cada niño que integra el equipo, se cuida ante todo que los pequeños elijan el material que va a tener su vaso.
- ❖ Mientras la docente en una parrilla, calienta un poco el gel.
- ❖ Ir vaciando el gel en cada vasito.
- Finalmente, colocar las velas en un espacio o lugar seguro para evitar accidentes.

EVALUACIÓN:

Observar su relación con los adultos al poner en práctica su imaginación y creatividad en la elaboración de sus velas.



TALLER DE PINTURA

COMPETENCIA: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas utilizando técnicas y materiales variados.

Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

MATERIAL:

- ◆ Pinturas.
- ◆ Papel kraft.
- ◆ Pinturas.
- ◆ Hisopos.
- ◆ Cepillos de dientes que ya no se usen.
- ◆ Acuarelas.
- ◆ Colores.
- ◆ Crayolas.
- ◆ Batas.
- ◆ Cubeta con agua.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Elaborar gafetes.
- Invitar a padres de familia a participar.
- Elaborar el propósito y el reglamento del taller.
- Preparar los materiales y el espacio donde se va a realizar el taller.

DESARROLLLO:

- Presentar a los papás que apoyarán el desarrollo de la actividad.
- Repartir gafetes y ubicar a los niños en las mesitas de acuerdo al gafete.

- Iniciar preguntando acerca de los pintores ¿Qué hacen?, ¿qué materiales utilizan?, ¿les gustaría ser pintores?
- Comentar que en esta ocasión se va a jugar a ser pintores.
- Leer y comentar el propósito y el reglamento de los talleres.
- Repartir material (papel Kraft, pinceles, pintura, papel cascarón o cartón).
- Pintar el paisaje que ellos quieran o hayan elegido ya que previamente se sugiere haber trabajado el tema de los pintores de México o los más importantes de los últimos tiempos.
- Pasar por las mesitas y sugerir algunas tonalidades a usar.
- Explicar al grupo la obra realizada.

EVALUACIÓN:

Observar la utilización de distintos instrumentos, su iniciativa y creatividad al emplearlos, así como su manera de comportarse al trabajar en equipo y el respeto a sus compañeros. Integrar las observaciones al registro.

TALLER DE MÁSCARAS

COMPETENCIA: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas utilizando técnicas y materiales variados.

Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

MATERIAL:

- ◆ Platos de cartón.
- ◆ Pinturas.
- ◆ Papel de diferente color.
- ◆ Lentejuela.
- ◆ Chaquira.
- ◆ Estrellas de papel.
- ◆ Diamantina de colores.
- ◆ Resorte delgado.
- ◆ Pegamento.
- ◆ Tijeras.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas

- Elaborar gafetes.
- Invitar a padres de familia a participar..
- Elaborar el propósito y el reglamento del taller.
- Preparar los materiales y el espacio donde se va a realizar el taller.

DESARROLLO:

- Presentar a los papás que apoyarán el desarrollo de la actividad.

- Organizar a los equipos de acuerdo al gafete
- Leer y comentar el propósito del taller.
- Explicar las actividades a realizar.
- Repartir el material.
- Elegir el animal o el tipo de máscara que van a realizar.
- Realizar la máscara en el material deseado y decorarlo.
- Se puede inventar una historia en la que participen los papás con los pequeños en su dramatización.

EVALUACIÓN:

Mediante una mesa redonda, evaluar la actividad: ¿cómo se sintieron? ¿qué sucedió?, ¿les gustó? Observar la práctica de valores y registrar el avance que los pequeños tienen como medio de evaluación.



DESARROLLO:

- Proponer a los papás que apoyarán el desarrollo de la actividad.
- Organizar a los equipos de acuerdo al gafete
- Leer y comentar el propósito del taller
- Explicar las actividades a realizar.

TALLER DE BOMBÓN

COMPETENCIA: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas utilizando técnicas y materiales variados.

Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

MATERIAL:

- ◆ Bombones grandes, pequeños de colores y de formas divertidas.
- ◆ Palitos de madera pueden ser los que se usan para brochetas.
- ◆ Un vaso con agua.
- ◆ Azúcar glass.
- ◆ Colorante artificial.
- ◆ Duyas (opcional).
- ◆ Bolsas transparentes

ORGANIZACIÓN:

 Actividades previas.

- Elaborar gafetes.
- Invitar a padres de familia a participar.
- Elaborar el propósito y el reglamento del taller.
- Preparar los materiales y el espacio donde se va a realizar el taller.

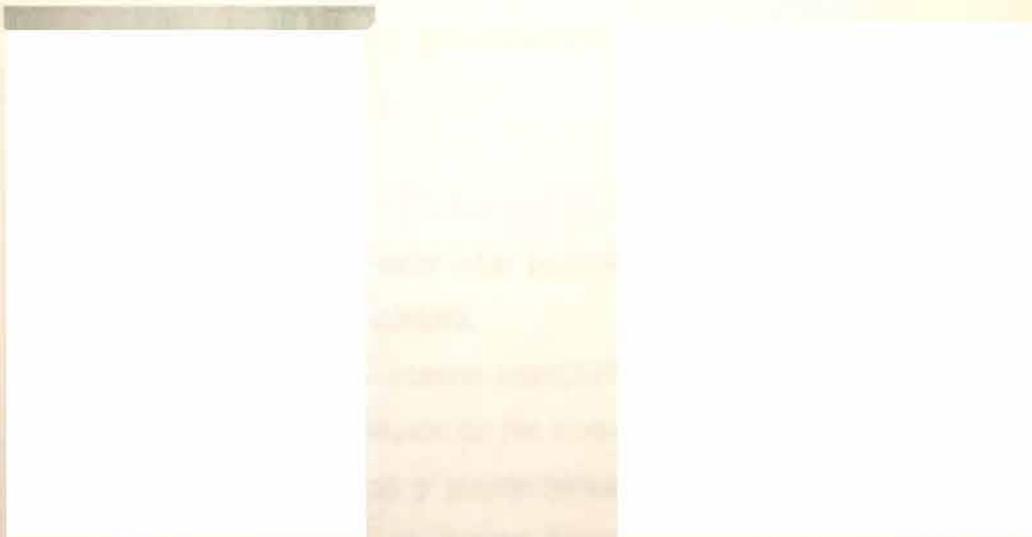
DESARROLLO:

- Presentar a los papás que apoyarán el desarrollo de la actividad.
- Organizar a los equipos de acuerdo al gafete.
- Leer y comentar el propósito del taller.
- Explicar las actividades a realizar.

- Repartir el material.
- Elegir la paleta o figura que se quiere realizar.
- Al finalizar envolverlas en las bolsitas de plástico.
- Presentar al grupo el trabajo realizado.
- Evaluar la actividad ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Cómo se hacen?
- Se moja el palito para brocheta.
- Se arma la figura empezando de abajo hacia arriba, cada vez que se quiera unir una pieza de bombón con otra se une con el azúcar glass.
- Al azúcar glass se le pone colorante artificial y con la duya o con un palillo se hacen los detalles de las paletas (ojos, boca, palabras).
- Se dejan secar y se envuelven al final.

EVALUACION:

Observar el desarrollo de su imaginación y creatividad, así como las maneras de relación con otros compañeros y con adultos. Observar y cuidar la práctica de valores. Elaborar el registro.



TALLER DE EXPRESIÓN

■ **COMPETENCIA:** representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

MATERIAL:

- ◆ Pantalón negro de preferencia.
- ◆ Camisa blanca.
- ◆ Pintura blanca.
- ◆ Guantes.
- ◆ Sombreros.

ORGANIZACIÓN: Actividades previas.

- Invitar a los papás a realizar la actividad. Explicar el propósito para lograr una participación activa.
- Pedir a los niños que preferentemente se vistan con playera blanca y pantalón negro.

EVALUACIÓN

DESARROLLO:

- Se sugiere que en este taller participen de manera dinámica tanto los papás como la educadora.
- Pintarse la cara de blanco (completamente) destacando los labios de color y alguna expresión en los ojos
- **Jugar a los mimos y pantomimas.** Realizar gestos y movimientos con las manos y el cuerpo tratando de representar acciones se pueden utilizar guantes, sombreros pues esto completa la caracterización, reflejar emociones de tristeza, alegría, etc. Pero sin

emitir sonidos ya que estos dos juegos tienen como finalidad la sensibilización corporal.

- **Jugar al espejo.** La maestra se ubicará frente a los niños y realizará movimientos muy lentos para que los niños los imiten como si estuvieran viéndose en un espejo. (se ejercita la coordinación y el control de los movimientos)
- **Jugar a los reflejos.** Para realizar este juego los niños deben estar organizados en tres grupos, unos serán animales que viven en el agua, otros en la tierra y el tercer grupo los que vuelan.
- Los tres grupos deberán desplazarse libremente por el aula al ritmo de la música. Cuando la maestra diga "aire", los niños que pertenezcan a este grupo deberán hacer como si volaran, mientras el resto de los niños sigue caminando.
- Cuando la consigna sea "tierra", los niños que pertenecen a este grupo deberán arrastrarse por el piso y cuando diga "agua" los del tercer grupo harán como si estuvieran nadando.
- Este juego intensificará la capacidad de atención, la sensibilidad y los reflejos al identificar y transformar en acción los estímulos recibidos.

EVALUACIÓN:

Realizar el registro del avance de los niños en cuanto a expresión corporal, la utilización del lenguaje mímico y su capacidad para desenvolverse en las distintas actividades.

CAPÍTULO III



MODALIDADES: SITUACIÓN DIDÁCTICA Y PROYECTO

SITUACIÓN DIDÁCTICA

La Situación Didáctica es una modalidad de las más utilizadas por las educadoras, en ella se puede señalar que cada situación se da en un grupo y con un nivel distinto, esto es, que se plantea en función de las conceptualizaciones teóricas que cada una de ellas tiene.

CAPÍTULO III

MODALIDADES: SITUACIÓN DIDÁCTICA Y PROYECTOS

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social

ASPECTO: Identidad Personal y Autonomía

Las modalidades que se presentan en este capítulo son de las que más se han empleado en este nivel. Los proyectos antes de esta reforma eran considerados como la metodología única del nivel, sin embargo, en la actualidad son una modalidad y con un sustento teórico un tanto diferente puesto que el enfoque es diferente tanto por los propósitos planteados en el programa como la función del docente y de los alumnos.

Subgráficas

- La Situación Didáctica es la que más usan las educadoras en la actualidad, considero que es de las que más se prestan para lograr lo que plantea el programa, además de que en ella se pueden incluir talleres o rincones, es conveniente señalar que esta modalidad le ofrece a la educadora el diseño de gran variedad de maneras de acercar al niño a conocimientos nuevos.

DESARROLLO:

¿Cómo soy?

- Solicitar a los niños lleven dos fotos al aula, preferentemente una donde estén solos y otra donde estén con toda su familia.
- Aplicar una técnica en la que los pequeños se ubiquen en media luna

SITUACIÓN DIDÁCTICA

La Situación Didáctica es una modalidad de las más utilizadas por las educadoras, sin embargo se puede señalar que cada educadora le da un estilo y un matiz distinto, puesto que se planea en función de las conceptualizaciones teóricas que cada una de ellas tiene.

¿CÓMO SOY?

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social

ASPECTO: Identidad Personal y Autonomía

COMPETENCIA: *Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras.*

PROPÓSITO: *Habla libremente sobre cómo es en su casa, escuela y otros espacios, expresando sus sentimientos.*

CAPACIDADES: Expresar, conversar, escuchar,.

MATERIAL:

- ◆ Fotografías.
- ◆ Revistas.
- ◆ Tijeras.
- ◆ Papel Kraf.
- ◆ Pinturas.
- ◆ Pinceles.
- ◆ Lápices.

DESARROLLO:

¿Como soy?

- Solicitar a los niños lleven dos fotos al aula, preferentemente una donde estén solos y otra donde estén con toda su familia.
- Aplicar una técnica en la que los pequeños se ubiquen en media luna

- Acordar el modo en el que pasarán al frente y describirán en un primer momento sobre (la primer foto) que están haciendo, cuántos años tenían cuando fue tomada esa foto, que diferencias existen entre la fotografía hasta la fecha cómo se sienten al respecto, les gusta la foto, etc.
- Respetar en todo momento los turnos y el escuchar a nuestros compañeros.
- Después de que hayan explicado todos los compañeritos, hacer una plenaria mostrando fotos de cuando eran bebés, niños más grandes y las actuales, establecer diferencias físicas, cognitivas y afectivas.

¿Cómo es mi familia?

- Aplicar la misma secuencia para la otra foto

¿Cómo son los niños de mi grupo?

- Se reparte material a los niños, revistas, tijeras
- Se recortan diferentes imágenes en las que se releje la evolución que los alumnos han tenido desde el momento en que nacen hasta la actualidad.
- Organizar equipos de trabajo
- Elaborar un collage con los recortes

EVALUACIÓN:

Mediante la presentación del collage al grupo.

- 1. El primer punto de la lista es el más importante, ya que...
- 2. Segundo punto de la lista...
- 3. Tercer punto de la lista...
- 4. Cuarto punto de la lista...
- 5. Quinto punto de la lista...

VÁMONOS DE VIAJE

COMPETENCIA: Obtiene y comparte información a través de la expresión oral.

Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

Representa situaciones y personajes reales o imaginarios mediante el juego.

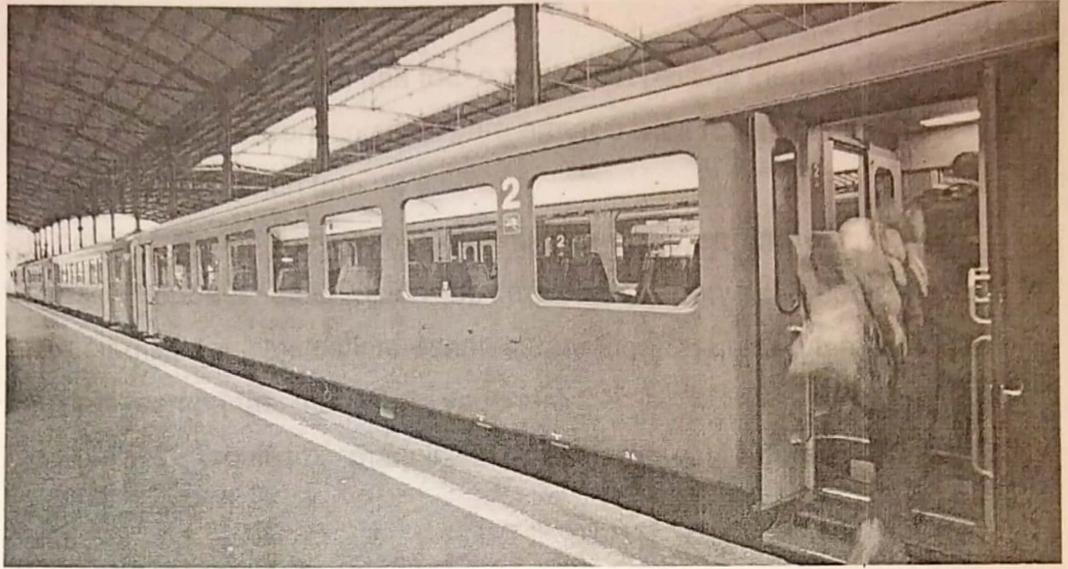
MATERIAL:

- ◆ Cuento
- ◆ Libros.
- ◆ Revistas.
- ◆ Investigaciones.
- ◆ Papel bond.
- ◆ Colores.
- ◆ Pinturas.
- ◆ Fotografías o recortes.

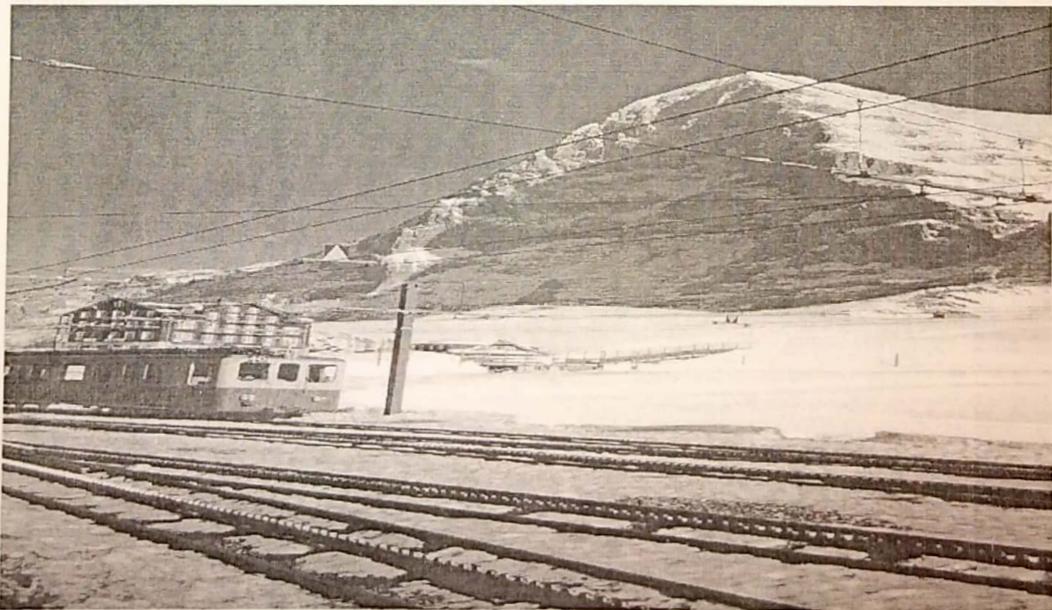
DESARROLLO:

- Escuchar un cuento sobre un viaje en tren. Imaginar y disfrutar el viaje.
- Conversar a partir de preguntas ¿Qué es el ferrocarril?, ¿por donde circula?, ¿Quiénes viajan? ¿Conocen personas que trabajen u hayan trabajado en un ferrocarril?
- Investigar en distintas fuentes todo lo relacionado con el ferrocarril.
- .Consultar, compartir discutir y aprender sobre la historia del ferrocarril, los trenes en la actualidad, el uso que le dan las personas.
- Consensuar en grupo sobre la manera de registrar la información: tablas, cuadros, dibujos, etc.

- Dramatizar un viaje en tren usando sonidos o efectos especiales.



- Imaginar los lugares por los que se va transitando, atender el relato del docente quien dará pistas para que descubran los paisajes, por ejemplo. Vamos pasando por un pasaje nevado.



- Comentar qué sintieron, qué imaginaron, en qué paisaje les hubiese gustado estar y por qué.
- Presentar al día siguiente una foto o postal del paisaje elegido.
- Jugar con material convencional para armar trenes (cajas de cartón.
- Invitarlos a realizar un tren.
- Se puede también transformar el salón de clase en una estación de trenes. Proponer elaboración de materiales por subgrupos para producir distintos objetos interesantes para jugar: taquilla, vías, andén, barreras, campanas, máquinas, vagones.
- Elegir roles: taquillero, maquinista, pasajero, vendedores, jefe de estación.
- Jugar.

EVALUACIÓN:

Observar y registrar los avances que van presentando de las competencias, señalar su ubicación en el espacio, la dramatización realizada en función del rol elegido, así como la comunicación y el compartir información en la actividad.

DESARROLLO:

- Se corta el envase en dos partes, la cónica, la base a unos 3 cm de distancia del fondo hacia arriba, la cual se podrá utilizar como recipiente para el pegamento o pintura, después como la parte central de tal forma que al enrollar forme un tubo, mismo que llevará el diámetro de la taparrosa como envase y servirá como cámara de nuestro volcán al meterlo en la boquilla de la botella y de esta forma queda perfectamente sujeto. Corta al tamaño de tu cono.
- Pega sin presión sólo la taparrosa al plato, para dar forma al volcán, cubrir una parte del volcán con papel tapado y el pegamento de tal

JUGUEMOS A SER CIENTÍFICOS

COMPETENCIAS: Experimenta con diversos, objetos y materiales para encontrar soluciones a preguntas acerca del mundo natural.

Formula explicaciones acerca de las características de los elementos del medio.

EXPERIMENTO 1: VOLCÁN EN ERUPCIÓN

MATERIAL:

- ◆ Botellas de plástico
- ◆ Plato desechable redondo.
- ◆ $\frac{1}{4}$ de vinagre.
- ◆ 100 grs.de carbonato.
- ◆ Anilina roja.
- ◆ Pegamento.
- ◆ Papel higiénico.
- ◆ Pintura vinilica.
- ◆ Café.
- ◆ Pincel.

DESARROLLO:

- Se recorta el envase en tres partes, la cónica, la base a unos 3 cms. de distancia del fondo hacia arriba, la cual se podrá utilizar como recipiente para el pegamento o pintura, después corta la parte central de tal forma que al enrollar formes un tubo, mismo que llevará el diámetro de la taparroasca delo envase y servirá como chimenea de nuestro volcán al meterlo en la boquilla de la botella y de esta forma queda perfectamente sujeto. Corta al tamaño de tu cono.
- Pega con silicón tibio la taparroasca al plato, para dar forma al volcán, cubre una parte del volcán con papel higiénico y el pegamento de tal

- forma que del otro lado quede visible para realizar el proceso y los pequeños puedan observar qué sucede dentro del volcán.
- Pinta el volcán de color café y coloca detalles como piedras pequeñas, plantas. Mezcla vinagre con anilina y agrega a la chimenea un poco, posteriormente a una indicación pide a un pequeño que agregue una cucharada de carbonato y observen. ¿Qué sucedió?
- El vinagre al ser mezclado con el carbonato logra un efecto efervescente que empuja a través de la chimenea del volcán la espuma que se forma y en un efecto rápido sale la lava velozmente.

EXPERIMENTO 2: MASA DE PAPEL CREPÉ

MATERIAL:

- ◆ Papel crepé de colores.
- ◆ 1 taza de harina.
- ◆ Una pizca de sal.
- ◆ 1 cucharada de aceite
- ◆ Agua.

DESARROLLO:

- Cuatro días antes de realizar la actividad coloca papel crepé en diferentes platos y agrega agua, de tal forma que se remojen por algunos días, sobre la mesa coloca la harina formando un pequeño volcán, agrega los demás ingredientes, menos el agua y sólo un color de los papeles que se encuentran remojados.
- Mezcla hasta que el papel se deshaga y la masa se pinte, agrega el agua necesaria, para formar una masa que no se pegue a los dedos y sea moldeable.

■ EXPERIMENTO 3: FLOR DE PAPEL

MATERIAL:

- ◆ Refractario con agua.
- ◆ Hoja de papel de color.
- ◆ Lápiz.
- ◆ Tijeras.

DESARROLLO:

- Coloca agua en el refractario, recorta la hoja y forma la flor, dobla la flor a la mitad y vuelve a doblar con los pétalos hacia adentro, coloca sobre el agua y observa.
- ¿Qué sucedió? La flor doblada se va transformando de acuerdo a la humedad que esta va absorbiendo poco a poco dando el efecto de que se encuentra cerrada y posteriormente se abre lentamente.

◆ Un vaso con agua

EXPERIMENTO 4: XILÓFONO.

MATERIAL:

- ◆ Botellas de vidrio pequeñas vacías.
- ◆ Agua.
- ◆ 8 colores diferentes de anilina.
- ◆ 1 cuchara.

DESARROLLO:

- Forma las botellas de tal forma que queden separadas sólo por 1 cm, aproximadamente. Coloca una cantidad de agua a la primera de manera que quede un espacio de 5 cm, de la boquilla hacia abajo, posteriormente agrega agua a las demás, cuidando que la cantidad sea cada vez menor hasta tenerlas en cantidades de agua diferentes de mayor a menor. Coloca a cada botella un color de anilina diferente.
- Pide a un pequeño que con la cuchara golpee suavemente el primer frasco y escuchen el sonido que emite, posteriormente golpee uno a uno de tal forma que noten la diferencia de sonidos. Para poder hacer

más notoria esta diferencia puedes usar una pequeña partitura, dando a la primera botella el valor de do, a la segunda re y así sucesivamente hasta completar las ocho botellas. Podrás armar una sencilla melodía o bien, que sean ellos quienes tengan la posibilidad de hacer su propia creación.

- ¿Qué sucedió? La botella al ser utilizada sólo y ser golpeada produce un sonido estático que se va modificando conforme se agrega el agua, al hacer variación de cantidades, los sonidos tendrán diferente efecto sonoro que viene a simular las diferencias que existen entre las notas musicales.

EXPERIMENTO 5: EL LÁPIZ ROTO

MATERIAL:

- ◆ Un vaso con agua.
- ◆ Lápiz.

DESARROLLO:

- Coloca el vaso con agua de manera que los pequeños puedan verlo.
- Dices: voy a romper este lápiz al meterlo en el vaso con agua.
- Se coloca el lápiz de manera vertical en el vaso cuidando que la punta quede a la mitad entre la superficie del agua y el fondo del vaso.
- Se mantiene el lápiz cerca de la parte trasera del vaso.
- Se mueve para adelante y para atrás en el agua, manteniéndolo recto.
- Preguntarles que ven y sacarlo del agua.

EVALUACIÓN:

Registrar en láminas en un inicio las hipótesis que los niños hacen y al final del experimento, realizar el registro de lo sucedido.

Desarrollo de las capacidades de observación, comparación, análisis.

LAS MAMÁS

CAMPO FORMATIVO Exploración y Conocimiento del Mundo.

COMPETENCIA: Reconoce que los seres humanos somos distintos que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

MATERIAL:

- ◆ Hojas de papel.
- ◆ Fotografías.
- ◆ Lápiz.
- ◆ Colores.
- ◆ Pegamento.
- ◆ Papel Kraf.

DESARROLLO:

- Pedir la colaboración de las mamás de los pequeños que conforman el grupo.
- Los pequeños platicarán con sus mamás acerca de cómo son ellas, de dónde son. Sus actividades. Su profesión, sus horarios y lugares de trabajo, sus gustos, cómo ayudan a la comunidad, etc.
- Ilustrar la información obtenida en un cartel, en una foto, etc.
- Comentar en clase lo investigado, comentar las similitudes y diferencias encontradas.
- Reflexionar con ellos acerca de la diversidad de las mamás, de trabajos, de su valor y formas de ayudar a su familia y comunidad
- Pedir a los pequeños sus opiniones y comentarios sobre las diversas mamás.

- Elaborar un friso donde cada uno coloque el dibujo de su mamá realizando su ocupación principal. Tratar de ilustrar a todas las mamás del grupo.
- Pedir escriban un pensamiento para su mamá.

EVALUACIÓN:

El reconocimiento de que somos distintos, el rol que juegan las mamás en la familia y en la sociedad.



PROYECTOS

El proyecto es una o varias actividades alrededor de un tema, problema que provoca interés, curiosidad en los niños relacionándolo con los conocimientos previos, buscando información para que progresivamente todo ello se vaya convirtiendo en aprendizajes.

EL SUPERMERCADO

COMPETENCIAS:

Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basados en la equidad y respeto.

Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.

Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo.

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

MATERIAL:

- ◆ Envolturas.
- ◆ Hojas de papel.
- ◆ Cajas.
- ◆ Foami.
- ◆ Crayolas.
- ◆ Papel de diferente tipo y color.

DESARROLLO:

- Investigar acerca de las tiendas que conocen, su funcionamiento, servicios, etc.
- Hacer una visita escolar a una de ellas.

- Elaborar monedas y billetes con materiales como papel, corcho, foami.
- Empacar algunos productos reales a fin de que después del juego puedan comerlos como cereales, dulces, galletas.
- Elaborar productos simulados utilizando las etiquetas y diversos materiales
- Para la improvisación del local pueden utilizar material de construcción, bloques, huacales, cajas de cartón o madera, charolas, etc.
- Hacer etiquetas, uniformes, canastas, bolsas.
- Distribución de roles a desempeñar como: cajera, despachador, acomodador, policía, clientes, etc.
- Dar inicio al juego de compra-venta.

EVALUACIÓN:

Valorar el avance de las competencias trabajadas, los roles presentados, su participación en las distintas actividades, analizar los diversos portadores de textos. Hacer el registro correspondiente.



¿CÓMO ORGANIZAR UNA FUNCIÓN DE TEATRO?

CAMPO: Expresión y Apreciación Artísticas

ASPECTO: Expresión dramática y apreciación teatral.

COMPETENCIA: Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

MATERIAL:

- ◆ Papel crepé.
- ◆ Papel china.
- ◆ Pinturas.
- ◆ Vestuario.
- ◆ Grabadora.
- ◆ Papel kraf.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- **Investigar qué es una función de teatro, cómo se organiza, quién participa, etc.**
- **Comentar en clase lo investigado.** LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (Lenguaje oral obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- **Establecer acuerdos sobre qué es lo que se va a representar, cómo, quiénes participan como actores, quiénes participan en los demás aspectos (sonido, escenografía vestuario, maquillaje, etc).** DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL. Identidad personal y autonomía (Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras)
- **Elegir o hacer el guión.** EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO. Cultura y vida social (Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en grupo)

- **Elaborar la escenografía y el vestuario.** PENSAMIENTO MATEMÁTICO. Forma espacio y medida (construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial)
- **Ensayar la obra.** EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS. Expresión dramática. (Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.)
- **Realizar invitaciones.** Coordinación fuerza y equilibrio (utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten realizar actividades diversas)
- **Representar la obra.** EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS. Expresión dramática. (Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.)

EVALUACIÓN:

Observar la realización y participación de los pequeños en las distintas actividades, además del logro de capacidades, seleccionando las competencias que la docente considere más relevantes.

LA NATURALEZA

CAMPO FORMATIVO. Exploración y Conocimiento del mundo.

COMPETENCIA: Observa seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en los fenómenos naturales.

CAPACIDADES: Reflexión, experimentación, observación, exploración, descubrimiento, resolución de problemas, comparación e inferencias.

MATERIAL:

- ◆ Láminas.
- ◆ Cartulina.
- ◆ Plantas.
- ◆ Libros.
- ◆ Palitos.
- ◆ Aserrín.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

- Observa y dialogar acerca de los seres vivos y la naturaleza. Observar por medio de láminas, libros y distintos medios de comunicación seres vivos.
- Investigar con papá y/o mamá sobre los seres vivos.
- Exponer en clase con papá o mamá.
- Hacer un rincón vivo. (plantas, mascotas).
- Elaborar un cartel de cuidado a la naturaleza para colocarlo en casa.
- Elaborar germinadores: sembrar frijol en un algodón con alcohol dentro de un frasco.
- En un frasco colocar una planta con agua (sólo raíz).
- Hacer una gráfica para hacer anotaciones sobre el crecimiento de las plantas.

- Comparar e identificar algunos animales que nacen dentro de otro de los que nacen de huevo. Salida de encuesta a la comunidad para observar e identificar animales. Ver por lámina o vídeo distintos animales.
- Investigar en casa como se producen y alimentan. Comentar lo investigado.
- Clasificar animales y elaborar un cuadro comparativo, con recortes, o bien hacer un memorama.
- Elaborar un calendario climático. Observar en láminas cómo son los árboles en las distintas estaciones del año.
- Registrar lo observado en una gráfica o bien plasmar en dibujos lo observado. Comentar en grupo la actividad, explicar el porqué cambian las estaciones del año, cuáles son las bondades de lo anterior.
- Elaborar un periódico mural de plantas y animales. Realizar dibujos de manera individual sobre animales y plantas o bien apoyándose en recortes de láminas o revistas.
- Armar un periódico mural y pegarlo fuera del salón

EVALUACIÓN:

Invitar a los demás compañeros para que pasen a ver el periódico, explicarlo, observar el conocimiento adquirido por los pequeños sobre el tema expuesto.



ELABOREMOS GELATINAS

COMPETENCIA: Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.

Práctica medidas preventivas y de seguridad para preservar su salud.

MATERIALES

- ◆ Papel bond.
- ◆ Plumines.
- ◆ Gelatina en polvo.
- ◆ Agua.
- ◆ Vaso desechable pequeño.
- ◆ Cáscaras de naranja secas.

DESARROLLO:

- Preguntar a los niños si saben como se hacen las gelatinas
- Dejar de tarea investigar diferentes recetas sobre la elaboración de gelatinas
- Comentar lo investigado en el aula
- Realizar en papel bond una receta por equipo.
- Exponer lo realizado.
- Elaborar entre el grupo una receta de la gelatina elegida.
- Comentar donde podemos hacer las gelatinas
- Explicar que de la cáscara de la naranja podemos elaborar moldes
- Elaborar los moldes
- Organizar al grupo en equipo.
- Elaborar las gelatinas
- Presentar los productos a los demás grupos.
- “Vender” las gelatinas y jugar a “la tiendita”.

EVALUACIÓN:

Identificación de las partes del instructivo (receta) para la elaboración de las gelatinas. Diseño de propuestas para preparar alimentos y el cuidado que hay que tener al elaborarlos.

RECETA: GELATINA DE LIMÓN.

Ingredientes

2 paquetes (3 oz. cada uno) de gelatina sabor limón
1 1/2 tazas de agua hirviendo
1 lata de leche evaporada bien fría
Cubos de hielo
1 cucharadita de extracto de vainilla (opcional)
Aceite de cocinar sin grasa en aerosol
1 lata (15 1/4 oz.) de cóctel de fruta, escurrida, medio picada y secada levemente con papel toalla

PROCEDIMIENTO

COLOCA la gelatina en un tazón grande. Vierte el agua hirviendo en la gelatina y revuélvela por lo menos 2 minutos hasta que se disuelva. Vierte la leche evaporada mientras esté todavía bien fría en una taza medidora de 2 tazas; agrega suficiente hielo para medir 2 tazas. Incorpora la mezcla de leche y el extracto de vainilla en la gelatina y revuélvela hasta que se disuelva. Refrigera la gelatina durante 20 minutos o hasta que espese un poco por los bordes; revuélvela.

ROCIÁ un molde de 6 tazas con el aceite en aerosol. Coloca el coctel de fruta en el molde. Usa una cuchara y vierte la mezcla de gelatina sobre el coctel de fruta. Refrigera el postre por lo menos 4 horas o toda la noche hasta que cuaje.

Este es un ejemplo de una receta. Obviamente, cada niño traerá recetas distintas.

RECOMENDACIONES PARA USAR EL MANUAL

Se propone que para un mejor desarrollo de las actividades se considere:

- ❖ Las características del grupo y las necesidades observadas en el diagnóstico.
- ❖ Que las actividades sean realizadas por los niños en su totalidad y que la educadora sólo sea una guía.
- ❖ Explicar al inicio del ciclo escolar a los papás el propósito del trabajo en el jardín para solicitar su apoyo de manera constante.
- ❖ Trabajar de manera coordinada con los padres de familia para lograr los propósitos planteados.
- ❖ Prever sistemáticamente los materiales que se van a utilizar para que en su momento estén completos y en buen estado.
- ❖ Cuidar en todo momento la presentación de las actividades, que sean agradables y retadoras para los chicos.
- ❖ Modificar algunas de las actividades propuestas en función de los intereses y necesidades del grupo.
- ❖ Tener en el aula el material suficiente y necesario para los niños que integran al grupo.
- ❖ Propiciar en todo momento el respeto a los materiales pero sobre todo el respeto a sus compañeros y a los papás.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Propiciar siempre el logro del propósito y competencia planteada.
- ❖ La educadora debe tener presente cuál es el propósito de la actividad y las competencias que pretende favorecer.
- ❖ Establecer un ambiente agradable en el aula para que los participantes se entusiasmen con las actividades presentadas.

➤ Parrenoud, Philippe. DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR. Editorial Grao, México, 2004.

➤ Sánchez Moreno, Eva. LA IMPLEMENTACIÓN DE REFORMA CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Edil Blanca Landero Palomares, México, D.F., 2008.

➤ SEP. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. México, 2007.

➤ SEP. TALLER DE DISEÑO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS I Y II. Programa de Educación Preescolar. México, 1999.

➤ SEP. TRANSICIÓN PLANTEO. México, 2007.

➤ Spravkin, Mariana. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD. Ediciones Nueva y Educativa, Buenos Aires, 1998.

➤ Zavala, Arturo. LA PRÁCTICA EDUCATIVA. Cómo enseñar. Editorial Grao, México, 2004.

BIBLIOGRAFÍA

- RESPONSABILIDAD AUTORA
- Díaz Barriga Arceo, Frida. ENSEÑANZA SITUADA. Vínculo entre la escuela y la vida. EDIT. Mc. Graw Hill. México 2007.
 - Malagón y Montes Guadalupe. LAS COMPETENCIAS Y LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS. Editorial Trillas. México. 2007.
 - Perrenoud Philippe. DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR. Editorial Grao. México. 2004
 - Sánchez Moreno, Eva. LA IMPLEMENTACIÓN DE REFORMA CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Edit. Blanca Lamadrid Palomares. México D:F: 2006
- MARIA DOMÍNGUEZ LÓPEZ
- SEP. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. México 2007
 - SEP. TALLER DE DISEÑO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS I Y II. Planes y Programas de Licenciatura en Educación Preescolar 1999. México. 1999.
- ASESOR PARTICULAR
- LIC. MARÍA GUADALUPE GENOVEVA RIVERA ESTRADA
- SEP. TRAYECTO FORMATIVO. México 2007.
 - Spravkin, Mariana. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD. Ediciones Novedosa Educativa. Buenos Aires. 1998.
 - Zavala, Antoni. LA PRÁCTICA EDUCATIVA. Cómo enseñar. Editorial Grao. México. 2004.
- ASESOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
- LIC. CIRINA PEDRAZA HERNÁNDEZ.

RESPONSABILIDAD AUTORAL

La investigación, redacción, ortografía y aportaciones son responsabilidad de la sustentante.

MARÍA DOMÍNGUEZ LÓPEZ

ASESOR PARTICULAR

LIC. MARÍA GUADALUPE GENOVEVA RIVERA ESTRADA

ASESOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO
DE TITULACIÓN

LIC. CIRINA PEDRAZA HERNÁNDEZ.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2009. Año de José María Morelos y Pavón, Siervo de la Nación”

ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

SECCIÓN: Departamento de Titulación.

OFICIO: 695/2008-2009

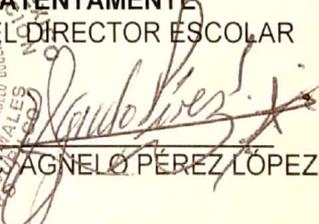
ASUNTO: Se autoriza impresión.

Tejupilco, Méx., 16 de marzo 2009.

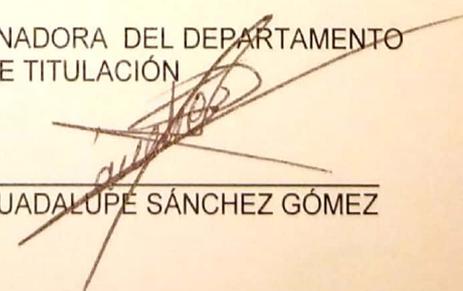
C. PROFR. MARÍA DOMÍNGUEZ LÓPEZ.
PRESENTE:

El que suscribe, Profr. Agnelo Pérez López, Director de la Escuela Normal de Tejupilco, a través del Departamento de Titulación le informa que se AUTORIZA la impresión de su **DOCUMENTO RECEPCIONAL**, toda vez que ha cumplido con los requisitos académicos y administrativos señalados en la reglamentación vigente para la obtención del Título Profesional, en las Escuelas Normales de la Entidad.

Deseándole el mejor de los éxitos en su Examen Profesional y con la convicción de que habrá de perseverar por el logro de la superación personal y docente, se despide de usted.

ATENTAMENTE
EL DIRECTOR ESCOLAR

LIC. AGNELO PÉREZ LÓPEZ

LA COORDINADORA DEL DEPARTAMENTO
DE TITULACIÓN


LIC. MA. GUADALUPE SÁNCHEZ GÓMEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN NORMAL

ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO
KM. 1 CARRETERA TEJUPILCO-AMATEPEC
TEJUPILCO, ESTADO DE MEXICO, C. P. 51400
TEL/FAX 02 62
normaldetejupilco@hotmail.com