

JARDÍN DE NIÑOS CITLALMINA

C.C.T. 15EJN4649V

TURNO: MATUTINO

TITULO:

**LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE MÚSICA EN
PREESCOLAR.**

Elaborado por:

Profa: Rocío Guzmán Santiago

ZONA ESCOLAR

J115

LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE MÚSICA EN PREESCOLAR.

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems).

El presente proyecto se desarrolla sobre la importancia de la música en el nivel preescolar así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional), planteándose la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo debe ser esa actuación

Como objetivo se plantean los siguientes:

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño/a.
- Analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño/a.
- Exponer la importancia de las familias y las escuelas en el aprendizaje del niño/a.
- Desarrollar un ejemplo de propuesta integradora de actividad infantil a través de la música. Se toma como eje principal rescatar las canciones infantiles debido a que en el contexto en el que nos encontramos ha ido cambiando y las generaciones nuevas se apropian de situaciones que se viven en la actualidad como es el caso de la música .

La música en educación preescolar es importante ya que ayuda al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Es un elemento fundamental en esta primera etapa de la educación inicial debido a que los niños empieza a expresarse de otra manera y son capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno y ampliar sus relaciones comunicativas. El niño que está en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa, les da seguridad emocional,

confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo, de igual forma la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

En la vida de un niño/a es de suma importancia que esté involucrado a la música como nos menciona Gomez (2015):

- Antes de nacer: todo parece indicar que el feto, ya a partir de los seis meses, es capaz de percibir ciertos hechos sonoros (latidos y flujo sanguíneo, voces cercanas como la de la madre, pulsos rítmicos e incluso música emitida desde el exterior); obviamente, estos le llegan de manera algo distorsionada.
- Hasta los 2 años: el niño responde con intensidad a la voz (como prueba de ello, la reacción ante las canciones que los adultos le dirigen, pero también a las posibles reconvenciones, juegos de implicación y comunicación con la voz, ruidos...), aunque todavía no está preparado para realizar acciones instrumentales de cierta sofisticación (es decir, acciones que requieran de psicomotricidad eficaz).
- De 2 a 4 años: es el periodo en el que el niño comienza a descubrir con mayor intensidad tanto el mundo que lo rodea como su posición en el mismo; época, por lo tanto, de reafirmación. Ya se puede permitir las acciones instrumentales sencillas, y aprecia en mayor grado la ayuda que ciertos objetos (como narraciones y juguetes) aportan a la asimilación.
- Hacia los 5 y/o 6 años: es la época de mayor intensidad en sus vivencias, ya que está a las puertas de Primaria, con todo lo que implique el fin de ciclo, etapa y cambio (aunque sea gradual) de sistemas y ambientes.

- Desde los 6 años, la sofisticación de la identidad musical (reconocimiento y manejo de los elementos de la materia) será cada vez más profunda, intensificándose en paralelo a la sofisticación de la identidad personal del alumno. (pg.146).

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas, también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria, la expresión corporal del niño se ve más estimulada y utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

Con base en el plan de estudios (2017) nos menciona que las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.(p.279). Al implementar la música en la etapa de preescolar permite que los alumnos escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo, lograr la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. Un repertorio de canciones,

sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones.

El jardín de niños Citlalmina se implementó un proyecto en el ciclo escolar 2018 – 2019, tomando en cuenta el área de desarrollo personal y social, en las artes y diferentes aprendizajes esperados con el fin de favorecer la música, retomando al cantautor Francisco Gabilondo Soler, también conocido como Cri Cri, ya que sus producciones son parte importante para la cultura e identidad de nuestro país. Estas son las actividades que se implementaron en el proyecto:

1. Las canciones que escuchaban mis papás.
2. ¿Quién es Francisco Gabilondo Soler?
3. Los cuentos de cri cri también son canciones.
4. Eventos importantes que planear ¡Yo quiero participar!
5. Creando obras de arte.
6. Un museo en nuestra escuela.
7. Llegan sorpresitas a la escuela ¡me suena a diversión!
8. Una orquesta infantil.
9. Inauguración de bibliotecas.
10. ¡Tercera llamada! ¡Tercera llamada!..

Todas y cada una de las actividades que se realizaron se integraron a todos los alumnos de los diferentes grados, maestras y padres de familia con el fin de lograr un aprendizaje significativo. Se buscó que fueran creativas e innovadoras para que los alumnos se interesaran en ello. Los resultados que se obtuvieron fueron favorables ya que se pudo observar que había

alumnos que sabían tocar el instrumento al ritmo de la música, otros cantaban y bailaban. En la última actividad se presentó una orquesta donde los alumnos mostraron las habilidades que desempeñaron en este proyecto.

Desarrollo de actividades

1. Las canciones que escuchaban mis papás

Propósito:

Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

Tiempo: 2 días.

Materiales: Dibujos en papel bond, audios, temas de canciones.

Desarrollo: Como actividad se les solicitó que en compañía de sus papás o abuelos recordaran cuáles eran las canciones infantiles que ellos escuchaban en casa cuando estaban pequeños y realizaran el dibujo de una de las canciones que más les agradaran, y como era de esperarse la gran mayoría retomó canciones de topo gigio y cri cri.

Realizamos un listado de cada una de las canciones las cuales fueron:

- Como mi papá
- Besito de las buenas noches
- Hasta mañana
- Esa es mi mamá
- La patita
- El ratón vaquero
- El chorrito
- Caminito de la escuela ☐La muñeca fea etc.

Lo que llamó nuestra atención fue que los alumnos no conocían la mayoría de las canciones ya que están inmersos en canciones actuales las cuales contienen un vocabulario no apropiado a su edad. Así que decidimos invitar a algunos padres de familia a caracterizarnos y enseñarles de una forma más divertida las canciones que ellos escuchaban, de esta manera la apatía o comentarios que ellos manifestaban anteriormente ¡esa es aburrida!, ¡Maestra, esa no se puede bailar! ¡Está más padre la de la Rosalía! fueron cambiando y se mostraron con mayor iniciativa de conocer un poco más respecto a estas canciones.

2. ¿Quién es Francisco Gabilondo Soler?

Propósito: Observa obras de arte del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar. (Fotografías, pinturas,)

Tiempo: 2 días

Materiales: Aula acondicionada para realizar una proyección, computadora, proyector, video, bocina.

Desarrollo: Considerando que en la actividad de “Las canciones que escuchaban mis papás”, los alumnos mostraron mayor interés por las canciones de Cri Cri Iniciamos la actividad entregándoles una copia de un grillito y se les cuestiono ¿Qué observamos en la imagen? La mayoría comentó que era un chapulín con suéter, decidimos quedarnos con esa aportación y se les invito a observar un video realizados por las docentes el cual contenía la historia de dicho personaje y cómo surgió personaje de Cri Cri el grillito cantor, se les proporcionaron algunos materiales para que decoraran la hoja que se les había entregado.

Como tarea se les solicitó que en casa les platicarán a sus papás quien era dicho personaje y se invitó a 3 papás a exponer al día siguiente lo que sus niños les habían comentado, para nosotras como docentes fue agradable contar con la asistencia de los papás quienes

manifestaron que conocían las canciones y también al personaje del grillito cantor, pero pocos fueron los que conocían la historia de Francisco Gabilondo Soler y el legendario grillito cantor además de que cada uno de los padres de familia enriqueció un poco más en tema con algunas canciones, algunos solo cantaron y otros utilizaron recursos como videos y dibujos en cartulinas.

3. ¿Los cuentos de Cri Cri también son canciones?

Propósito: Describen y analizan personajes que imaginan al escuchar y leer relatos literarios.

Tiempo: 3 jornadas de trabajo

Materiales: Cuentos de cri-cri, bocina, proyector, computadora, canciones, dibujos, cinta adhesiva.

Desarrollo: Con ayuda de las docentes diseñamos algunos cuentos grandes relacionados con las canciones de Cri Cri, y se les comentó que el día de hoy iniciaríamos con la lectura de algunos cuentos como el de “La patita”, “perros, gatos y ratones” y “caminito de la escuela” iniciamos con la lectura y los alumnos no se percataron de que son iguales a las canciones y decidimos modificar un poco la actividad que se tenía planeada.

Así que se les cuestionó ¿Quién quiere cantar un cuento? Y la respuesta de niños fue de sorpresa ¿cantar? ¡Maestra, los cuentos no se cantan! ¡No maestra, tenemos que leer! Y decidí seleccionar el cuento de “caminito a la escuela” fuimos escuchando la canción y cambiando de páginas al cuento.

A los alumnos les agradó mucho cantar y observar el cuento y después querían realizar la misma actividad con los demás cuentos que teníamos, decidimos prestarles los cuentos a los alumnos y utilizar dicha estrategia para regular su conducta y motivarlos dentro del aula.

4. Creando obras de arte.

Propósito:

□ Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. □

Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades □ Reproduce pinturas y esculturas que haya observado.

Tiempo: 2 días

Materiales: Pintura, gises, acuarela, tinta china, crayolas, cuadros de madera, cartulina, papel pellón.

Desarrollo: Retomando de las artes en preescolar y considerando que estamos trabajando con la música decidimos retomar un poco la pintura sin perder nuestro tema central de las canciones de Cri Cri primero trabajamos con diversas técnicas de pintura como la de grafito, puntillismo, acuarelas y estarcido, con ayuda de los padres de familia formamos algunos equipos y se les solicito realizar un dibujo en algún material que tuvieran a su alcance como: madera, cartulina y papel pellón la temática de las pinturas fue “canciones emblemáticas de cri cri” y posteriormente cada equipo utilizó la técnica que más le agradó.

Gracias al empeño y dedicación de alumnos y padres de familia obtuvimos muy buenos trabajos lo cual es gratificante para nosotras como docentes y tenemos la inquietud de no dejar los cuadros dentro de un salón surgiendo la idea de buscar alguna estrategia que nos permita demostrar el trabajo con nuestra comunidad escolar.

5. Un museo en nuestra escuela.

Propósito: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

Tiempo: 1 jornada de trabajo

Materiales: Cuadros realizados por los alumnos, materiales para decorar la sala., bocina.

Desarrollo: Retomando los buenos resultados que obtuvimos durante la actividad de

“Creando obras de arte” el colectivo docente y directivo proponemos la actividad de crear un museo en la escuela.

Dicha actividad fue encabezada por las docentes pero dirigida por alumnos en la que los espectadores fueron los padres de familia. Primero se invitó a la maestra Erika Violente Juárez directora del preescolar “Elsa Córdova” quien tiene conocimientos en el tema de pintura y fue quien observó la galería con todas las pinturas realizadas por los alumnos y fue quien seleccionó las mejores pinturas que fueron usadas para la sala del museo.

Se acondicionó un aula, se colocaron las pinturas y fueron pasando los padres de familia a observar las obras de arte creadas por sus hijos y diversos alumnos daban la explicación de que canción representaba su dibujo y la técnica y materiales que se utilizaron para dicha creación.

6. Llegan sorpresitas a la escuela. ¡Me suena a diversión!

Propósito:

- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.
- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes cantar bailar y jugar.

Tiempo: Actividad permanente

Materiales: instrumentos musicales, botella de yakult, arroz y 1 globo.

Desarrollo: Como colectivo docente y retomando que somos consideradas como una escuela unitaria y de acuerdo al interés que están mostrando los alumnos y padres de familia por la música, se adquirieron algunos instrumentos musicales de percusión. Se formó un círculo y se les pidió a los alumnos que se sentaran al rededor y se colocó una caja en el centro cuestionándolos respecto a ¿Qué creían que contenía la caja? y como no acertaban realizamos un ligero movimiento con la finalidad de que se escuchara un poco y fuimos

sacando cada uno de los instrumentos y como era de esperarse, desconocían el nombre de la mayoría de los instrumentos.

Con ayuda de los botes de yakult el arroz y el globo realizamos unas sonajas y se les repartieron los instrumentos a los alumnos, primero acompañamos algunas canciones con los sonidos de los instrumentos y después realizamos algunas secuencias lentas y rápidas. Para los alumnos fue muy agradable conocer y manipular los instrumentos y les motiva mucho saber que estaremos trabajando con este tipo de materiales.

7. Una orquesta infantil.

Propósito:

- Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
- Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Tiempo: Actividad permanente

Materiales: aula, sillas, instrumentos musicales.

Desarrollo: Para poder lograr llevar a cabo dicho proyecto se realizó una selección de acuerdo al interés que mostraron los alumnos se consideró quien mostraba agrado por el baile, el canto y la música para poder lograr la clasificación de la participación de cada alumno, para dicha actividad contamos con el apoyo del maestro Eduardo quien es maestro de música y como conocedor de la materia nos orientó durante un tipo para poder ir llevando el proceso del ensayo individual y el ensamble de las canciones.

Las canciones que se seleccionaron fueron del repertorio de cri cri y se seleccionaron por parte de los alumnos. Fue un trabajo complicado ya que por algunas inasistencias el trabajo

se complicaba un poco sin embargo y afortunadamente el compromiso y entusiasmo por la mayoría de los alumnos y padres de familia saco el trabajo adelante.

La actitud de los niños durante los ensayos fue de entusiasmo y aunque resulto un poco desgastante los alumnos siempre se mostraron motivados al observar el avance que se tenía día con día.

8. Inauguración de bibliotecas del aula

Propósito:

- Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.
- reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda
- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros

Tiempo:1 jornada de trabajo

Materiales: aula decorada, foami, mueble para colocar los cuentos.

Desarrollo: Como actividad de impacto se llevó acabo la inauguración de las bibliotecas del aula considerando que durante el desarrollo de las actividades antes mencionadas nos percatamos que como escuela de nueva creación no contábamos con un espacio adecuado para nuestra biblioteca y con ayuda de los padres de familia se logró la habilitación de un espacio adecuado para nuestra biblioteca. Para dicha actividad las bibliotecas llevaron nombres de algunas de las canciones de cri cri como “Biblioteca la negrita cucurumbe” “Biblioteca del chorrillo” “Biblioteca de la che araña” como programa del evento retomamos algunas actividades como la proyección del video de la biografía de Francisco Gabilondo Soler, representaciones de audio cuentos, cuadros culturales (rondas) y la primera puesta de escena de algunas de las canciones de la orquesta infantil.

9. ¡Tercera llamada! ¡Tercera llamada!

Propósito:

- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
- Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza. Miedo o enojo y expresan lo que sienten.

Tiempo:

Materiales: Bocina, micrófono, pista con música, instrumentos musicales.

Desarrollo: Para poder llevar acabo la presentación necesitábamos tener un nombre como orquesta y decidimos retomar los nombres de la biblioteca, para poder tener el nombre de manera democrática se sometió a botos y los alumnos decidieron que nuestra orquesta se llamaría “orquesta infantil negrita cucurumbe” y llegó el momento de presentarnos la orquesta logró concretarse con la participación de 45 alumnos los cuales participaron con los siguientes instrumentos:

- Panderos
- Triángulos
- Cencerros
- Güiro
- Tambores
- sonajas
- cascabeles
- claves

- platos
- 20 alumnos que integraban el coro.

La participación de los alumnos durante la presentación fue con nervios sin embargo se mostraron satisfechos del resultado que obtuvieron.

Se concluye haciendo la reflexión que la música en edad preescolar es de suma importancia porque beneficia emocional, cognitiva y física, además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo ayuda a la participación colaborativa con sus demás compañeros, pierden el miedo al estar en público y desarrollan un lenguaje más fluido, rescatar la música infantil en este caso Cri Cri es de suma importancia en las edades preescolar porque ayuda a estimular la imaginación y son canciones acorde a su edad, no está mal que escuchen otro tipo de canciones porque es parte de su contexto sin embargo el mensaje de las letras no son acorde a su edad.

La participación de los padres de familia es fundamental e involucrarse a las actividades escolares y que sean partícipes de acciones que favorezcan el aprendizaje de los alumnos es aún más significativo porque en estas actividades volvieron a recordar cuando fueron niños y escuchaban esas canciones.

La biblioteca escolar debe de ser un espacio de gusto donde los niños interactúen con los libros un espacio donde sigan favoreciendo aprendizajes hacer la vinculación de canciones y cuentos ayuda a que los alumnos conozcan nuevas palabras se apropien de ellas y formen parte de su léxico.

El reto de las maestras fue conocer cada instrumento saber cuál es su ritmo para posteriormente guiar el aprendizaje a los niños hacer un ensamble de música, baile y canto fue complicado sin embargo el resultado dio grandes frutos los niños tenían mayor ritmo, escuchaban la música y sabían cuál era el mensaje de las canciones.

Se obtuvieron grandes resultados durante este ciclo escolar siendo un reto para toda la comunidad escolar .el trabajo en colaborativo dio cuenta de este trabajo.

EVIDENCIAS



Sala interactiva



Museo
Gala fotográfica



Museo
Gala fotográfica



Interpretación de cuentos
alumnos y padres de
familia.



Ronda caminito de la escuela



Baile negrito sandia



Inauguración de bibliotecas escolares

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gómez, J (2015). Didáctica de la música. España: Unir.

Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)