

JARDÍN DE NIÑOS “MAGDALENA CAMACHO DE LUNA”

ACERVO DIGITAL:

“JUGANDO CON LOS ARTISTAS”

NOMBRE DEL AUTOR:

PROFRA. ZAKNYTHE AVILES MEDINA

PROFRA. DENISSE VERONA GUTIÉRREZ

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE
PREESCOLAR**

ALMOLOYA DEL RIO MEX., A 29 DE JULIO DE 2020

DESARROLLO DEL ACERVO DIGITAL

PRESENTACIÓN:

Los alumnos están integrados en una sociedad que tiende a convertirse en simple receptores de emociones, de información y muchas veces de conflictos. Los niños se ven involucrados en un mundo audiovisual que deforma la expresividad de los sentimientos, de las propias ideas. Pero aunque esta sociedad nos convierta en meros receptores, es fácil darse cuenta que cada vez somos capaces de una escucha activa, de comprender y respetar las opiniones de los demás.

De ahí que surge la necesidad de brindar a los niños las herramientas necesarias que le permitan expresar sus propias opiniones, sentimientos y emociones además de desarrollar una escucha responsable.

Por lo antes mencionado considero pertinente hacer uso de la dramatización ya que es considerada por muchos autores como una herramienta para favorecer la expresión oral.

El juego dramático ayuda a los alumnos a elevar su autoestima, a superar la timidez y los miedos y a ser capaces de expresar sus emociones, sentimientos y opiniones para poder elevar la autoconfianza creando un clima de respeto, convivencia agradable y de cooperación.

JUSTIFICACIÓN:

En la escuela es común que un niño tenga que participar opinando de algún tema y es notorio que siempre participan los mismos niños, incluso niños que no hablan si no se les invita a que lo hagan, además que su tono de voz es suave, hay palabras que no se les entienden y también hay pequeños quienes no regulan su tono de voz y hablan gritando.

No se trata de que los niños hablen por hablar, deben de conocer el significado de palabras que utilizan para que se den a entender con quien lo está escuchando.

Al finalizar el ciclo escolar 2019 - 2020 se identifico que el 70% de los alumnos presenta dificultad para expresarse mediante el lenguaje oral, gestual y corporal en situaciones reales o imaginarias al participar en representaciones teatrales.

Por lo cual consideramos importante dar atención a esta problemática para que los niños sean capaces de hacer uso de las competencias comunicativas.

PLAN DE TRABAJO: JUGANDO CON LOS ARTISTAS

Ámbito: Potenciar el Desarrollo Personal y Social

Componente curricular: Áreas de Desarrollo Personal y Social

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes

Organizador Curricular 1 (Eje): Expresiones Artísticas

Organizador Curricular 2 (Tema): Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje Esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Indicador de Logro: Representa **Temas:**

Actividades de Exploración

➤ **Adivina la Palabra** Objetivos:

- Remarcar la importancia de la comunicación no verbal.
- Desarrollar la capacidad de expresión no verbal (gestos, mímica...) -
Crear un ambiente lúdico.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo: Decir al oído de un alumno (que salga voluntario) una palabra, y el alumno/a frente al resto de compañeros debe tratar de expresar mediante lenguaje mímico y corporal la palabra, mientras el resto trata de adivinarla. Únicamente puede afirmar o negar con la cabeza, pero no puede hablar.

➤ **Explotar Globos**

Objetivo: Facilitar la "puesta a punto" corporal.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo: Acondicionar el aula de tal forma que los niños puedan realizar cualquier movimiento, sin estorbarse. Dar la siguiente consigna: a una indicación mía comenzarán a caer globos imaginarios desde el techo. Tienen que explotarlos antes de que toquen el suelo. A lo largo del juego, ir cambiando y siguiendo posibilidades: reventar los globos no con las manos sino con cualquier otra parte del cuerpo (codos, hombros, caderas, cabeza, etc.) caen muchísimos globos, por delante, por detrás, por los lados. Explotar los globos a diferentes alturas. Los globos están en el suelo y los hacemos estallar a pisotones; hay globos de diversos tamaños (grandes, muy grandes, pequeños) que nos obligan a tomar impulso y saltar. Los explotamos con un pie, luego con el otro, con ambos a la vez, alternando, etc. buscar nuevas posibilidades.

Variantes: "Jugar con el globo": individualmente, cada uno lanza su globo imaginario al aire y lo va impulsando a golpes con la mano.

Lo golpea, no con la mano, sino con otras partes del cuerpo (tacón, punta del pie, pecho, etc.). Recordar la imagen de Chaplin en "El gran dictador" jugando con el globo terráqueo. Jugar por parejas con el globo. Jugar entre varios con un mismo globo. Buscar nuevas posibilidades

➤ **Juego de los Adverbios**

- Objetivos:
- Desarrollar habilidades de dominio y control postural.
- Favorecer reacciones espontáneas.
- Provocar diversión.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo:

- 1) Un niño del grupo abandona el aula. Los otros eligen un adverbio, por ejemplo, "lentamente".
- 2) Vuelve el que se marchó y tiene que tratar de adivinar la palabra pidiendo a sus compañeros que ejecuten de "esa manera" las órdenes. Si dice "mover los brazos", el grupo los moverá muy despacio. Si por cualquier razón no quisieran o pudieran realizar la orden, se contestaría "yo no quiero", pero muy lentamente.

Después de cada mandato, tratará de adivinar el adverbio.

Variante: Dar las órdenes para que el grupo se mueva de ese modo.

➤ **Masaje en el Hombro**

Objetivos:

- favorecer el relacionarse con los otros de manera activa y sensible.
- crear un clima de confianza dentro del grupo.
- ejercitarse en la relajación.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo:

- a) Se invita a que cada persona del grupo elija a alguien a quien quisiera darle algo. Formadas las parejas, se colocan uno detrás de otro formando un círculo, pero mirando todos en la misma dirección.
- b) A continuación, se les dice que empiecen a masajear, en silencio, la espalda, los hombros y el cuello de la persona que tienen delante. De esta forma, todos a un tiempo, dan y reciben masaje.

Se ha de establecer una doble comunicación: Con el que se tiene delante a través del tacto y con quién está detrás a través del sonido. Pues hay que ir indicando a la persona que se tiene detrás qué tipo de masaje es el que nos gusta, pero sin utilizar palabras sino cualquier sonido.

Intentar diferentes tipos de masaje y prestar atención a quien se tiene delante para averiguar dónde y cómo desea ser masajeadado.

- c) Sin hablar, darse la vuelta, y quedarán en dirección opuesta, de esta forma ahora recibirá el masaje quien antes nos lo estaba dando.

Terminado el ejercicio, dedicar unos momentos a comentar la experiencia.

➤ **La Cuerda Imaginaria**

Objetivos:

- Romper la tensión inicial.
- Facilitar la "puesta a punto" corporal.

- Proporcionar diversión.

Participantes: todo el grupo.

Desarrollo:

a) Por parejas. "a" hace como si atara una cuerda imaginaria de una determinada parte del cuerpo de "b". "a" tira de la cuerda y "b" caminará sintiendo la tracción en la parte del cuerpo en que la cuerda ha sido atada.

b) Ir cambiando la cuerda de lugar. Procurar buscar los sitios más inverosímiles para atarla. Variar la rapidez de la marcha: acelerar, ralentizar, etc. c) Cambiar el papel.

Variantes:

- En grupos de tres, dos son atados.

- Buscar otras variantes con los alumnos.

➤ **El Títere**

Objetivo: Dar Autonomía.

Desarrollo: A una orden del educador ir moviendo diferentes partes del cuerpo.

➤ **Triple Sentido**

Objetivo: Afinar el olfato, gusto y tacto.

Desarrollo: En una caja reunir objetos diversos para ejercitar el tacto con los ojos cerrados se huelen diferentes olores y después se prueban vasos llenos con agua, agua azucarada y agua salada.

➤ **La Cámara Lenta**

Objetivo: precisión en el gesto.

Desarrollo: Interpretar un movimiento a ritmo normal y a cámara lenta.

➤ **El Agujero del Ratón**

Objetivo: Creación imaginaria de un espacio.

Desarrollo: Imaginar que se está encerrado en un espacio y encontrar un agujero por donde salir.

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

Objetivos

- ✓ Fomentar la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar por medio de la dramatización como herramienta.
- ✓ Que los niños sean capaces de escuchar y expresar.
- ✓ Utilizar la dramatización como herramienta para la mejora de la expresión oral.

➤ **Arte Dramático**

Generar una lluvia de ideas sobre el significado de arte, drama, mímica, etc. mediante un cartel ilustrativo.

Cuestionar: ¿qué entiendo por arte dramático?

¿Cuáles son las actividades que se pueden desarrollar el arte dramático?
¿Qué características tienen los juegos dramáticos y cuál es su objetivo?
Observar videos y láminas referentes a las actividades del arte dramático.
Determinar la importancia del juego dramático en la expresión corporal.
Dialogar sobre la influencia de entorno en la realización de juegos dramáticos.
Establecer los sentimientos y emociones que producen la participación en los juegos dramáticos.
Compartir de sus experiencias en la intervención de imitaciones y juegos imaginarios.

➤ **El Juego Dramático:**

Determinar las características propias del juego dramático.
Debatir sobre la importancia de los juegos dramáticos para nuestra salud física y mental.
Relacionar los juegos dramáticos con los valores diarios.
Identificar las clases de energía que se desarrollan en los juegos dramáticos.
Demostrar acciones de la cotidianidad de su vida familiar y social.
Reconocer secuencias de los movimientos en la ejecución de las actividades del juego dramático.
Realizar movimientos corporales mediante el ejercicio dramático.
Enlistar temas de la vida diaria para los juegos dramáticos: (escenas en el mercado, visitas al médico, etc.).
Practicar movimientos básicos mediante los juegos dramáticos como: adivina la palabra, explotar globos imaginarios, juego de los adverbios, masaje en los hombros, cuerda imaginaria).

➤ **Los Títeres**

Generar una lluvia de ideas sobre la utilidad de los títeres en un papalote.
Cuestionar:
¿Qué clases de títeres se utilizan?
¿Cuáles son las características de los títeres que conocen?
¿Cuáles son los materiales con los que se puede elaborar los títeres?
¿Qué nos pueden enseñar los títeres para mejorar nuestra vida?
Observar videos de presentación de títeres.
Destacar la importancia en la expresión corporal y características de la voz puesta en escena.
Determinar los sentimientos y emociones que producen la observación de una función de títeres.
Describir sus experiencias o vivencias en la participación de actividades con títeres.
Reconocer los diferentes tipos de títeres empleados en los ejemplos observados.
Establecer las características de los títeres en una escena teatral.
Analizar la importancia de la utilización de títeres en diferentes áreas de estudio para transmitir el contenido y su relación con lo afectivo y sensorial.

Leer textos sencillos para modular la voz de los personajes y movimientos según el rol de los títeres en la historia.

Adaptar los movimientos y ritmos para los personajes que representan los títeres. Enlistar personajes de su preferencia que se quiere incorporar en la presentación de títeres.

Construir los títeres según los personajes seleccionados y escenario.

Practicar historias con mensajes de conservación del ambiente, valores, deberes y derechos haciendo uso de movimientos básicos y entonación de la voz que representa el personaje.

Auditar e interpretar con títeres sus experiencias y vivencias. Registrar los trabajos para el portafolio.

➤ **Sicodrama:**

Espejo: consiste en que uno o más yo auxiliares representan la escena completa (los diálogos, las reflexiones, la acción, las posturas, el tono...) para que el protagonista la vea desde fuera y pueda ver algo más, tomar conciencia de lo que está haciendo y diciendo.

Escultura: consiste en pedirle al protagonista que se deje llevar por sus sensaciones y emociones y moldee su propio cuerpo como si fuera arcilla, de tal forma que exprese lo que está viviendo internamente en la escena.

➤ **La Pantomima:**

1. Imitar distintos animales: andar como si fuésemos una serpiente, un león, una jirafa..., y que los demás consigan adivinar de qué animal se trata.
2. Conseguir que los demás adivinen si somos robots, enanos, gigantes, modelos, médicos...
3. Lograr expresar distintas emociones como enfado, temor, alegría, sorpresa,...no sólo con el rostro sino también con todo el cuerpo.
4. Realizar distintas actividades con nuestro cuerpo como por ejemplo: subir por una escalera, tumbarse en una cama, sentarse en una silla...
5. Intentar dar forma a diferentes formas como por ejemplo un círculo, un cuadrado, un rectángulo...
6. Imitar diferentes acciones como puede ser: cocinar, pescar, pintar, cortar un árbol, comer...
7. Hacer la representación de los números o las letras con nuestro cuerpo.
8. Dar forma con juegos de mímica a diferentes objetos por ejemplo unas tijeras, una cámara fotográfica, un bolo,...
9. Imitar distintas prácticas deportivas como por ejemplo jugar al golf, al baloncesto, montar en bicicleta, nadar, montar a caballo...
10. Expresar distintas sensaciones como por ejemplo calor, frío, sueño, hambre... ¿Qué es un mimo? ¿Qué es lo que hacen? presentación de imágenes de mimos.

Nos pintamos como mimos y hacemos movimientos, con música de fondo.

Representación con mímica de relatos, canciones.

Juegos de imitación: adivina lo que ciento.

Preparamos una coreografía para representar caracterizados de mimos utilizando música y estructuras.

Simulando espejos grandes.

Representación de la obra el espejo en presencia de la comunidad educativa.

Los niños reconocerán que los mimos son actores que improvisan movimientos.

Participa en las diferentes propuestas controlando su cuerpo.

Integra nuevas formas de expresión corporal aceptando posibilidades y limitaciones.

Logra desempeñar un rol en el juego en general improvisando escenas propuestas.

Realiza movimientos básicos del mimo para expresar y comunicar sentimientos.

➤ **Payasaria:**

Discriminar las diferentes partes del cuerpo.

Identificar roles en la realización de juegos.

Descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo.

Conocer los personajes del circo.

Descubrir cómo es la vida en el circo.

Reconocer los objetos que pertenecen al mundo del circo.

Interpretar canciones del circo.

Representar actuaciones del circo.

Elaborar manualidades relacionadas con el circo.

➤ **Danza Creativa:**

En la clase de danza creativa utilizaremos varias técnicas de la danza contemporánea, flamenco, ballet, hip-hop, bailes folclóricos, movimiento expresivo, etc., siempre atendiendo el momento de desarrollo de cada participante. La clase está dividida en distintos momentos que siguen, además de las demandas físicas, el método de desarrollo.

1. Las actividades preparatorias. El calentamiento y relajación del cuerpo.
2. El entrenamiento. Práctica de la consciencia corporal, aumento de las posibilidades corporales, promover la cualidad y variedad de las frases de movimiento.
3. El clímax. Implementación y desafío de la experiencia adquirida, dando la oportunidad de trabajar con otros niños para crear una composición.
4. La conclusión. El retorno a la tranquilidad, finalización de la clase, con el intento de llegar a una postura de bienestar físico y mental. nota: en cada una de las técnicas de danza contemporánea se trabajara el método anterior.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN:

La evaluación del plan se realizara a lo largo del proceso y por todos los participantes.

La evaluación continua ayudara a ir modificando las actividades propuestas. Utilizar el Registro Anecdótico para registrar la expresión oral de los niños así como su escucha activa fortalecida por medio de la dramatización.

Ejemplo:

Registro Anecdótico

Alumno:

Grado:

Grupo:

Fecha:

Actividad Evaluada:

Descripción e interpretación de lo observado:

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:

Bruner menciona que las interacciones sociales en las que el niño participa junto con su madre y otros adultos le ayudan en su dominio de aquellas peticiones condicionadas lingüísticamente.

Flores Mostacero considera la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores Montasero, citado en Gómez y Bustamante, 2009,3)

Ander-egg y Aguilar insisten en otro aspecto de la comunicación, como es el de la expresión de la propia intimidad, de la singularidad, de lo que uno lleva dentro: “expresar” es simplemente “sacar”, es “manifestar los pensamientos las impresiones de nuestra realidad por miedo de la palabra, gesto o actitudes”; “es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto”. (Ander-egg y Aguilar, citado en Fonseca, correa, pineda y Lemus, 2011, p. 3).

Pérez Gutiérrez afirma que el teatro desarrolla la capacidad estética de la persona y la dramatización o drama educativo propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana, (2004, p.70).

El teatro es el dialogo, afirma Blanco Rubio (2001) e induce a utilizar el teatro como una herramienta para mejorar la expresión oral y la escucha activa.

Domínguez Martínez menciona que el teatro ayuda a mejorar el lenguaje, de la comprensión y expresión. Amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización.