



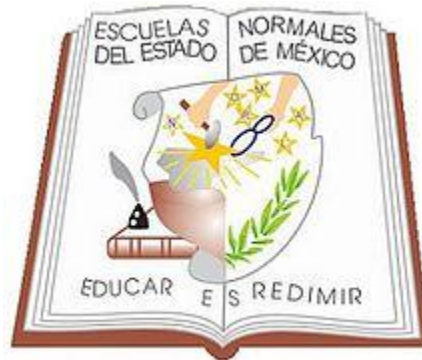
GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

2016. "Año de la Instalación del Congreso Constituyente"

Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl



Licenciatura en Educación Preescolar



La expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.

TESIS DE INVESTIGACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

Miriam Noemí González Padilla

Asesora: Mtra. Norma Trujano Aguilar

Ciudad Nezahualcóyotl,, México

11 de Julio de 2016



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓTL

Índice

I. Capítulo 1. INTRODUCCIÓN.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
i. Descripción de la problemática	11
ii. Diseño de la investigación.....	12
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	14
5. PREGUNTAS QUE GUÌAN LA INVESTIGACIÓN.....	15
i. Pregunta Central	15
ii. Preguntas de investigación	15
iii. Preguntas complementarias	15
II. Capítulo 2. MARCO REFERENCIAL: Una mirada histórica de la música. 16	16
1. ¿Qué es música?	16
i. Ritmo.....	20
ii. Melodía	24
iii. Armonía	27
iv. El sonido y sus cualidades.....	28
2. De los orígenes de la música hasta la actualidad.....	30
i. ¿De dónde viene la música?.....	30
ii. Edad Antigua (Grecia y Roma)	33
iii. Edad Media.....	35
iv. Renacimiento	37
v. Barroco.....	40

vi.	Periodo Clásico	44
vii.	Periodo Romántico	46
viii.	Música contemporánea. El Nacionalismo.	49
ix.	Siglo XX y el Impresionismo	49
3.	Los orígenes de la música en México ¿Cómo y cuando surge la música en México?.....	51
i.	La música en el México Prehispánico. Los Aztecas.....	51
ii.	La música mexicana.....	53
4.	La música en la educación preescolar en México	55
i.	De los orígenes de la música infantil.....	55
ii.	La música implementada en los Planes y Programas de Estudio para Educación Preescolar a partir de 1992.....	56
III.	Capítulo 3. MARCO LEGAL QUE GUÍA LA INVESTIGACIÓN.	60
1.	Artículo 3° Constitucional	60
2.	UNESCO. Cuatro Pilares de la Educación.	63
3.	Acuerdo 592	65
4.	UNICEF	69
5.	Propósitos de la Educación Preescolar	69
IV.	Capítulo 4. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL: La implicación del desarrollo de la identidad personal y la expresión musical en jardines de niños actuales.	72
1.	El gran paso de la identidad personal infantil hasta la actualidad.	72
2.	Conceptualización de identidad personal	76
i.	Confianza y seguridad. Etapas del desarrollo de la personalidad del niño preescolar.....	76
ii.	Autoconcepto	78

iii. Autoestima	80
iv. Autorregulación	82
3. La expresión musical.....	85
i. Expresión musical en los jardines de niños.....	85
V. Capítulo 5. MARCO METODOLÓGICO: Análisis de los datos de la investigación.	90
1. De la investigación a la investigación educativa.....	91
2. Del tipo de investigación Cualitativa-Etnográfica.....	94
i. Premisas	97
ii. Supuesto.....	98
iii. Categorías de análisis.....	98
3. Población y muestra	98
i. Criterio de selección de los grupos de estudio.....	98
4. De las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos.	99
i. Los instrumentos a utilizar.....	100
5. De los resultados.....	101
i. Perspectivas docentes acerca del campo formativo Desarrollo Personal y Social.....	101
ii. Los ideales de los docentes de preescolar ante la enseñanza de la música en el aula.	105
iii. La expresión musical y su incidencia en la identidad personal en los jardines de niños actuales.	108
VI. Capítulo 6. IMPACTO SOCIAL: La relevancia de la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal.	123
1. La música y la identidad personal	123
i. La música en los jardines de niños actuales.....	124

ii. Favorecimiento de la identidad personal a través de la expresión musical en la edad preescolar	126
2. La expresión musical como factor preponderante en el proceso metacognitivo a partir del desarrollo de la identidad personal.	136
i. Herramientas que brinda la expresión musical para que el niño desarrolle los procesos metacognitivos a través de la identidad personal.	136
VII. CONCLUSIONES FINALES.....	138
Bibliografía.....	140
ANEXOS.....	144

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme mantenido de su mano,
por mostrarme que en él lo puedo todo,
porque me enseñó a confiar en él,
por bendecirme con personas que me ayudaron
a crecer y terminar exitosamente la carrera.
Pero más que nada,
por haberme ayudado a cumplir este propósito.

A mis padres y hermano.
Alfredo, Mary e Isaí.
Gracias por su comprensión y tiempo,
gracias por su infinita paciencia,
por recordarme de cómo Dios siempre ha provisto.
Gracias por todo.
Dios los bendiga.

A mi tía Gaby,
por sus consejos,
porque me apoyó en todo momento,
por dedicarme su tiempo cuando no comprendía algo,
por abrirme las puertas de su casa,
gracias por sus oraciones.
Gracias a usted y su familia que siempre
estuvieron conmigo.
Dios la bendiga.

A mis amigos y compañeros,
porque siempre estuve en sus oraciones;
Gracias a Mary, Abraham, Raquel, Mirian, Esteban.
Gracias a mis maestros de música
que me ayudaron a comprender el valor de ésta,
Gracias a Daniel Gallegos, Teina Mahali y Laura Acosta.
Dios los bendiga.

A la maestra Norma Trujano,
por su indómito espíritu, que me motivó, me hizo crecer,
gracias por su amistad, por sus consejos,
gracias por mostrarme que no todo debe ser como dicen los demás.
Gracias por su paciencia y, gracias por ser mi maestra.
Dios la bendiga.

I. Capítulo 1. INTRODUCCIÓN.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito demostrar la incidencia del desarrollo de la identidad personal del niño preescolar a través de la expresión musical, así como analizar aquellos factores que intervienen dentro de éste y potenciar las oportunidades de aprendizaje de los niños a través de brindarles herramientas vinculadas con la música, pero de una manera diferente a la cual se ha venido utilizando en el nivel preescolar.

Los factores preponderantes son la identidad personal y la música, pues al juntar estos dos aspectos encontramos que los niños desarrollarán habilidades para su propio aprendizaje, no sólo en un área o campo curricular como matemáticas o español, sino de una manera transversal a la cual se puede voltear la mirada y prestar más atención: la metacognición.

¿Qué pasaría si los campos formativos que hoy se consideran “más importantes” dentro del currículo normativo al cual pertenece el Programa de Educación Preescolar 2011 resultan no ser *los más importantes*, o que se está enfocando mal la mirada dentro del desarrollo integral del niño al querer trabajar sólo con aquellas materias en las que “salimos mal”?

Se puede decir con certeza que muchas veces se deja de lado el desarrollo personal de los niños, y sólo es utilizado como contenidos de un campo formativo en el cual el niño juega y aprende a respetar reglas, comprende su individualidad y la del otro o habla acerca de sí mismo, siendo que si se analiza y profundiza en este tema, encontrará una sorpresa muy gratificante. No se exenta de decir que hay quienes comprenden la significación de este campo y lo potencializan al mil por ciento, pero, a través de este trabajo se procura demostrar la necesidad de incidir en todos los estándares curriculares a partir de una *pequeña llave*: El desarrollo personal del niño, ¿cómo?... a través de la música.

La educación preescolar se distingue de los demás niveles por su forma tan peculiar de enseñar y aprender, por medio de estrategias como el canto, la música

y el juego, por mencionar otras. Es así que se utiliza este espacio que brinda la educación preescolar, así como las características del desarrollo del niño – de acuerdo con Piaget y la etapa preoperatoria en la cual se encuentran los niños se permite interactuar por medio de estas estrategias- para potenciar las oportunidades ante el aprendizaje.

Para facilitar la comprensión de este tema de investigación se propone dar una pequeña introducción a cada uno de los capítulos de este trabajo, con el fin de dar un panorama general que incentive en el lector un deseo por leer cada apartado y conocer más acerca de ésta, abriendo pautas y futuras líneas de investigación.

En el **Capítulo 1 Introducción** se encuentra el planteamiento del problema, cómo es que se detectó, en qué circunstancias y cuáles son las evidencias que lo colocan en la mira para su investigación. Se muestra al igual el diseño de la investigación que enmarca la tipología de investigación, así como la justificación argumentada, las preguntas que guían la investigación y los objetivos del trabajo.

El **Capítulo 2 Marco Referencial** trata acerca de la conceptualización de la música, qué es, *cómo se come*, los elementos que la constituyen, así como mirarla desde un punto de vista filosófico dentro del cual se hace la correlación música-hombre, ambos por ser tricótomos y constituidos por el ritmo, melodía y armonía, así identificar cómo se mira dentro del ser humano. Se abarca la música desde la antigüedad, mostrando cómo es que ésta también tiene una identidad personal, y cómo se ha ido conformando hasta nuestros tiempos, hasta ser incluida dentro de los programas de estudio para el nivel preescolar.

Dentro del **Capítulo 3 Marco Legal** se aluden aquellos documentos que deben guiar la calidad de la educación, así como su acción dentro de este trabajo, pues son aquellos que sustentan de manera legal lo que se pretende demostrar al concluir esta investigación.

Se muestra el Artículo 3º Constitucional, el cual expresa cómo debe ser la educación preescolar y qué aspectos son indubitables para considerar; así también el Acuerdo de la UNESCO mencionando los 4 pilares de la educación; el

Acuerdo 592, que guía la relación entre los niveles de educación; expresando la importancia que conlleva desarrollar la identidad personal en el nivel preescolar de acuerdo al Tratado de la UNICEF; y por último los propósitos de la educación preescolar que coadyuvan al ejercicio de esta investigación como un factor importante para su análisis.

En el **Capítulo 4 Marco Teórico-Conceptual** se realiza una compilación de aquellos elementos que nos permitirán comprender de qué se trata el desarrollo de la identidad personal, al igual que los factores que lo construyen y cómo, a partir de lo estipulado por varios autores, entre ellos el pionero en hablar acerca de la identidad personal infantil, Erik Erikson, y con el cual se comparte gran mayoría de ideas respecto a la personalidad; y al finalizar se expresa cómo es que funciona la expresión artística-musical en los jardines de niños. Todos estos contenidos listos para ser interrelacionados en el último capítulo al explicar cómo es que la expresión musical incide en la identidad personal, y a su vez qué resultados se obtienen respecto al aprendizaje de los niños. Al culminar el análisis, se abre un nuevo panorama respecto a la expresión musical en el nivel preescolar.

Casi para concluir, en el **Capítulo 5 Marco Metodológico** se lleva a cabo un análisis de los resultados obtenidos al realizar la investigación. Para su mejor comprensión, se describen los procesos de recolección de datos, instrumentos y escuelas donde se realiza la investigación, para que posteriormente se tenga un referente de los datos obtenidos. Aquí se ilustra con gráficas donde se observa un análisis comparativo acerca de cuál es la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del autoconcepto, autoestima y autorregulación en distintos preescolares.

Se analizan de la misma manera las respuestas obtenidas dentro de las entrevistas que se realizaron a una muestra de docentes frente a grupo para atender a los aspectos que se consideran para iniciar óptimamente el desarrollo de la identidad personal de los niños; esto nos dará la pauta para que en el **Capítulo 6 La relevancia de la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal** se analice todo lo que se puede lograr si la música es

utilizada de una manera adecuada y cómo incide a su vez en el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los niños, partiendo de varios autores que manejan la expresión artística como una habilidad cognitiva.

Por último, dentro de la Conclusión se abre el espacio para analizar el trabajo en general, así como brindar algunas herramientas que se pueden utilizar en el trabajo del aula con música, también donde se abren nuevas líneas de investigación, porque a decir verdad, este tema es muy extenso y se asegura que la música incide en muchas más áreas de nuestra vida como personas.

Con este trabajo de investigación se demuestra ante el lector que se ha desarrollado la competencia “**Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación**” como una competencia del perfil de egreso a la cual alude el Acuerdo 650.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

i. Descripción de la problemática

La problemática a la cual estoy llevando mi objeto de estudio se realiza dentro de instituciones escolares, más específicamente en Jardines de Niños de Nivel Preescolar, donde mi propósito, a través de la investigación etnográfica es explicar cómo influye la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.

Se encontró la situación cuando realicé mis prácticas pedagógicas en el Jardín de Niños “Margarita Maza de Juárez”, en el 3º grupo “D”, ubicado en Los Héroes, Ixtapaluca, Estado de México, donde se distinguió una situación que llamó bastante mi atención al observar algunos aspectos:

- La importancia del desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.
- La práctica musical en las aulas de la institución; las cuales son observadas como “cantos y juegos” para calmar al grupo, controlarlo, para jugar o para atender a necesidades relacionadas con los campos formativos que tienen “más peso” en la educación preescolar: Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático. De ahí surge mi inquietud por indagar acerca del impacto que tendría aplicar la práctica musical básica en el desarrollo de la identidad personal de los niños preescolares.

Esto tuvo mucho que ver con mi experiencia personal a través de la música, pues cuando inicié mis estudios en una Academia Musical, mi autoestima mejoró considerablemente, al igual que mi autoconcepto, ya que me di cuenta de lo que realmente puedo y soy capaz de hacer, aparte de favorecer mi confianza y seguridad al enfrentarme a un público, mejorando mis competencias comunicativas. Si esto ocurrió en mí, y diversos estudios acerca de la música y el proceso metacognitivo lo comprueban, entonces, ¿qué no se podrá hacer en los niños preescolares al desarrollar su identidad personal, la cual trae múltiples consecuencias al favorecer a su par las necesidades de los distintos campos formativos a través de la música?

Es por ello que a través de la investigación etnográfica, planeo observar y explicar cómo y por qué ocurrirá este suceso, en base a la pregunta de investigación planteada ***Cómo influye la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.***

ii. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es etnográfico, donde se fundamenta acerca de cómo es que la expresión musical influye en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar, y posteriormente, cuál sería su impacto.

3. JUSTIFICACIÓN

La problemática surgió a través de la observación y el desarrollo de las actividades diagnósticas, donde es posible mencionar que un 70% de los niños y niñas del grupo muestran dificultad respecto a su nivel de confianza y seguridad (los cuales forman parte del desarrollo de su identidad personal), pues no muestran una iniciativa al participar, manifestando una falta de confianza en sí mismos al intentar exponer frente a sus compañeros sus ideas.

Otro aspecto que también se logró identificar fue que el grupo muestra una cierta dificultad al reconocer sus capacidades y cualidades, es decir, lo que pueden o no hacer, y un ejemplo de esto es la situación anterior, teniendo entonces que si el niño conoce sus alcances y limitaciones, entonces podrá trazarse nuevas soluciones o metas, de acuerdo a sus capacidades.

En cuanto al nivel de autoestima, se observó que los niños y niñas durante una clase de zumba que se dio en el aula, se les facilitaba expresarse con la música todos juntos, pero al realizarlo de manera individual se cohíben y niegan su participación, también suelen decir ante situaciones retadoras “yo no sé, yo no puedo”; es entonces a partir la valoración que se dé a sí mismo como los demás de él que el niño puede formarse un auto concepto negativo o ideal, y siempre dependerá de las *interacciones de los sistemas, estilos y valores* (Pineda, Pérez, Pumariega, & García, 1997).

También otro aspecto en lo que atañe a la identidad personal, llamadas relaciones interpersonales observé que no se favorece la integración y participación de los niños a las actividades, de igual manera por falta de confianza en sí mismos; afectando de la misma manera la interacción social.

Como conclusión ante esta descripción de la problemática detectada, se identifica que a los niños preescolares **se les dificulta el reconocimiento de sus cualidades y capacidades, pues esto no les permite tener confianza en sí mismos, una autoestima baja, más aún si no se sienten valorados por sus compañeros al no ser escuchados por falta de autorregulación.**

Es por ello que el grupo, al tener dificultad de reconocer lo que pueden o no hacer, valorarse ellos mismos y a sus compañeros, añadiendo la falta de estrategias docentes utilizadas en el aula de clases para desarrollar la identidad personal en el grupo, se obstaculiza la seguridad y confianza en los alumnos.

La importancia entonces de la práctica musical tiene que ver cómo es que a partir de ella los niños puedan expresarse y reconocer gradualmente sus características, limitaciones, sentimientos y emociones que los lleven a comprender su **autoconcepto (conocimiento de sus cualidades), su autoestima (confianza y seguridad en sí mismos)** y comiencen a **autorregularse (respetar turnos y aportaciones de sus compañeros al participar, controlarse ellos mismos ante situaciones retadoras)**, permitirá el desarrollo de la identidad personal.

4. OBJETIVOS

i. Objetivo General.

1. Analizar la importancia de la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal en el niño preescolar.

ii. Objetivos Particulares.

1. Identificar la importancia del desarrollo de la expresión musical en los niños preescolares.
2. Establecer la relación existente entre la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal en el niño preescolar.

5. PREGUNTAS QUE GUÍAN LA INVESTIGACIÓN

i. Pregunta Central

- a) ¿Cómo se da el vínculo del desarrollo de la identidad personal del niño a través de la expresión musical?

ii. Preguntas de investigación

- a) ¿Cuáles son las características del desarrollo de la identidad personal infantil?
- b) ¿Cuáles son las características de la expresión musical en preescolar?
- c) ¿Existe un vínculo que favorece el desarrollo de la identidad personal y la expresión musical?

iii. Preguntas complementarias

- a) ¿Cómo ha influido la música en la identidad personal del ser humano a través de la música?
- b) ¿Qué impacto tiene el desarrollo de la identidad personal en la edad preescolar?
- c) ¿Cómo influye la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal en los niños preescolares?
- d) ¿Cuáles son los objetivos de la práctica musical en la educación preescolar actual en México?
- e) ¿Qué se favorece al desarrollar la identidad personal en los niños preescolares a través de la música?

II. Capítulo 2. MARCO REFERENCIAL: Una mirada histórica de la música.

1. ¿Qué es música?

“La música es poderosa”; de acuerdo con Martín Lutero cuando cantaba antes de ir a enfrentarse con quienes pretendían matarlo; él cantaba porque recordaba las grandes proezas de Dios, perpetuaba en que Él es poderoso y lo libraría de quienes fraguaban su mal sin razón. La música tiene el poder de moverse en el plano espiritual; la música que cuenta con un propósito influye en las diversas áreas de nuestra vida.

Recordemos que el ser humano es un sujeto tricótopo, compuesto por un cuerpo, un alma y un espíritu, en alianza con lo que Aristóteles mencionaba acerca de cómo es que nosotros somos seres complejos pero a la vez simples. Él decía que el motor del ser humano es su espíritu, ya que es la fuerza con la que día a día se levanta y del cual procede el movimiento. El espíritu del ser humano es movido por la música.

Al escuchar melodías, ritmos y armonías en un conjunto de espacios, a lo que determinamos música, rápidamente hace que nuestro pie, nuestra mano, cabeza o cuerpo entero se mueva al compás de ésta, entrando por primera vez dentro del oído, llegando a nuestro espíritu y provocando el movimiento como una forma de expresión; cuando la música ha invadido nuestro cuerpo entero, llena un espacio profundo, nuestra esencia, nuestra alma, sintiéndonos satisfechos al expresarnos, sintiéndonos capaces de hacer esta y muchas más cosas.

La música es poderosa, tanto que puede hacer cambiar nuestro estado de ánimo, nuestra percepción de las cosas, conectarnos con nosotros mismos y con otros (Eisner, 2014).

Hubo en Israel un rey, llamado Saúl, quien era atormentado por un espíritu malo, el cual hacía que su estado de ánimo cambiara constantemente sin razón alguna. Cuando este demonio venía a la vida de este rey, sus siervos llamaron a David, aquel joven que sabía tocar y Jehová estaba con él; así, cuando el espíritu malo

atacaba al rey, David comenzaba a tocar el arpa, calmándolo de sus tormentos y trayendo a él paz, pues al tocar, este espíritu se apartaba de él. (1º Samuel 16: 14-23).

La música es poderosa, cautiva nuestra humanidad, al llevarnos a expresarnos en las tres partes de las cuales somos conformados, y si ésta se mueve en nuestro espíritu, ¿Qué no podrá hacer si afecta todas las áreas de nuestra vida?

La música no es simplemente oírla, es escucharla, sentirla, dirigirla, apreciarla y conocerla en cada parte que la conforma: el ritmo, melodía y armonía y cómo es que cada parte es análoga con nuestra tricotomía, manteniendo efectos, que en su caso expresamos como positivos, no negando que existan negativos.

La música es subjetiva, ya que influye en cada ser humano de forma diferente, por lo tanto carece de una significación precisa (Sandi, 1970, pág. 8). Es por ello que se considera como un talento propio de la personalidad, propio del ser humano, la cual nos lleva a conocernos interiormente, pues al escuchar música, cada quien siente lo que quiere sentir.

Toda la música tiene un propósito, una función: conectar con algo, transmitir, expresar (Vygotsky, 2006, págs. 293-317).

Para entender este ejemplo, quiero ilustrar con una historia que es muy conocida; data de cuando Dios hace libre a su pueblo de esclavitud del país de Egipto; el pueblo de Israel cruza el mar rojo y María, hermana de Moisés comienza a dar voces cantando y alabando a su Dios por haberlos librado del mal; así, todo el pueblo se regocijó en tan grande hazaña, y todos, con panderos y con danzas salieron en pos de ella y alabaron a su libertador con este cántico:

“Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido; Ha echado en el mar al caballo y al jinete” (Éxodo 15: 21)

Aquí el propósito o intención fue recordar lo que Dios hizo con ellos y alabarlo, expresándole gratitud, lo cual, llevó a todo el pueblo a gozarse con grande ánimo, después de haber pasado por una situación estresante al ser perseguidos por el

ejército egipcio y hallarse frente a un gran obstáculo, el mar. Otro ejemplo más de que a lo largo del tiempo la música ha podido influenciar en nuestra humanidad, en nuestro espíritu.

Entonces, la música es una forma de expresión, una necesidad humana que va mas allá de expresar con la simple palabra, es expresar nuestra esencia, nuestro espíritu.

Todo lo físico que hay, es una imitación de lo espiritual, así el arte, es una de ellas. La danza, el teatro, la pintura y la música, entre muchas otras son creaciones humanas que salen de nuestro ser, como una forma de expresar lo que existe pero no se ve, sentimientos, emociones, situaciones subjetivas en las que cada quien interioriza un significado, donde nuestro espíritu se conecta con nuestro interior, abriendo nuestro panorama hacia nuevas cosas, nuevos alcances y propósitos íntimos que yacen en nuestro yo (Parsons, 2002, pág. 114).

De hecho, como un dato estadístico, hasta la actualidad se han desarrollado experimentos los cuales demuestran que la música tiene una influencia no sólo en el acto creativo-interior, sino también en la capacidad productiva; pues en una fábrica de Alemania se *observó que la producción de los obreros con música adecuada en altoparlantes aumentó en un 4%*, según la reseña proporcionada por Carriño y Cataño (Temas de cultura musical, 1984, pág. 12).

Aquí tenemos una palabra clave: **adecuada**; es decir, cuando se escucha música de forma y tipo adecuado, tendremos condiciones más efectivas ante los retos que se nos presenten, porque, como hemos estado realizando la analogía música-espíritu humano, la música provoca nuestro movimiento a través del cautivar de nuestro espíritu, de nuestra alma y nuestro cuerpo, ofreciendo mayores oportunidades y facilidades al resolver situaciones.

La música no sólo nos ayuda en plano personal, sino que, es a partir de éste que podremos desarrollarnos en otras áreas, como la productiva, y, porque no, la educativa.

Es así como se llega a la conclusión de que la música es un medio creativo de expresión de lo que sentimos, permitiéndonos conectarnos con nosotros mismos, con nuestro interior, con *alguien superior*, lo que nos ayuda a mejorar en distintas áreas de nuestra vida.

Y ya habiendo dado toda una introducción y algunos aspectos clave analizados acerca de la conceptualización de música, obtenemos que, aparte de todo lo anterior, la música es ***el arte de bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo*** (Carrillo Paz & Cataño M., 1984, pág. 13).

Al combinar sonidos agudos, graves, con distintas tonalidad de timbres y silencios, obtendremos diferentes melodías y armonías, las cuales producen la música, y permiten expresar nuestro sentido humano, nuestra espiritualidad.

Palacios (La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad, 2012) realiza una mención importante al definir la música dentro de las distintas perspectivas que confabulan en este mundo, en el arte, la ciencia y en la lengua, citando a Albert Lavignac¹ (1905):

*“**Como arte** [...] La música es un producto del espíritu humano, que tiende de continuo a poetizar e idear los materiales que ofrece la naturaleza. **Como ciencia**, señalaba, que tiene de fría y positiva todo lo que el arte tiene de exuberante. Viene a ser, con sus cifras y sus fórmulas exactas, como un freno saludable o un balancín encargado de mantener el equilibrio. **Como lengua**, es una esencia divina, porque el canto es tan natural al hombre como la palabra o el simple grito; y aún es muy verosímil que el grito y la vociferación de los primeros seres humanos precedieran a la palabra articulada.”*

¹ Profesor de Armonía del Conservatorio de París. Citado en Palacios & Castro (2012).

A continuación, se ofrece la conceptualización de aspectos generales con los cuales podremos entender la música, verla de otra manera diferente a la sensual², ahora, con un propósito educativo, ya que, si la música afecta nuestro espíritu y eso desarrolla distintas áreas de nuestra vida, por qué no aplicarla en las aulas preescolares con este mismo sentido de ofrecer oportunidades más efectivas ante el aprendizaje.

Si queremos hablar de música, debemos entender la música, sus aspectos, generalidades; se trata de no limitarla a solo su simple apreciación, sino estar conscientes de que ésta es capaz de *matizar toda la personalidad, lo cual se refleja en la conducta, en los hábitos de vida, en el lenguaje, en el vestido, la habitación, las costumbres* (Manzanos, 1975, pág. 12 Introducción).

La música va más allá de lo palpable.

i. Ritmo

“ta o-ta o-tito-tito-ta o-ta o-ta-ta-ta-ta”

Acabamos de leer un ritmo, a pesar de que no lo sabíamos. ¿Cómo es posible?

Toda la tierra, todo lo que vemos y sentimos, todo lo que existe tiene un ritmo, un tiempo. El ejemplo más simple es el segundero de un reloj, espacios de tiempo iguales que marcan una cadencia, que si se adelantara o se atrasara, el tiempo no sería preciso, no llevaría un ritmo.

Así, el ser humano está en plena coordinación, tanto con su exterior como con su interior. En su exterior, al caminar lleva un ritmo, cuando corre alrededor del parque, al realizar ejercicio, al masticar la comida, al escribir; también con su ritmo a la hora de dormir, de comer, de levantarse; al estar en sincronía con los movimientos de traslación y rotación de la tierra; y otro ejemplo es que la primera manifestación del niño dentro del vientre materno es el movimiento, mostrándose la vida por medio del ritmo. En todo existe el ritmo.

² Según Copland (1995, pág. 27) menciona que escuchar música en el plano sensual, es el escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo, el mero atractivo sonoro de la música sin considerar los aspectos que la conforman.

Respecto al interior, tenemos un *instrumento propio para medir el ritmo, tiempo o compás*, que en el plano musical este instrumento es llamado metrónomo, pero en nuestro interior, es nombrado corazón. Cada persona tiene un ritmo diferente, la normal suele ser 120/80.

Aaron Copland le da el nombre de “unidades métricas medidas”, ya que, para que se produzca el sonido, el espacio entre cada unidad de medición debe ser constante, fuerte, débil, largo o corto; de lo contrario, lo único que sonaría sería ruido.

Para poder manejar los ritmos necesitamos de estas unidades métricas, que nos ayuden a equilibrar cada ritmo: compás o compases y figuras arbitrarias.

De hecho, para que el hombre llegara a hacer tales notaciones musicales, tuvo que pasar un largo tiempo, ya que la música en sí, inició a través de ritmos percutidos, y fue hasta el año 1150 que se comenzó a incluir lentamente en la civilización occidental la “música medida” (Copland, 1995).

La métrica nos ayudará a comprender cómo es que se estructura un ritmo, he aquí un ejemplo:

El compás: Es aquel que divide una partitura en fragmentos de tiempo iguales.

Algunos de los más comunes son $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.

En sí, la métrica es lógica matemática; y explicando cómo es que funcionan los compases, el **numerador** (número superior de la fracción) nos indicará cuántos tiempos ha de haber en cada espacio de compás, y el **denominador** (el que se encuentra en la parte inferior de la fracción) nos indica la nota que valdrá un tiempo.

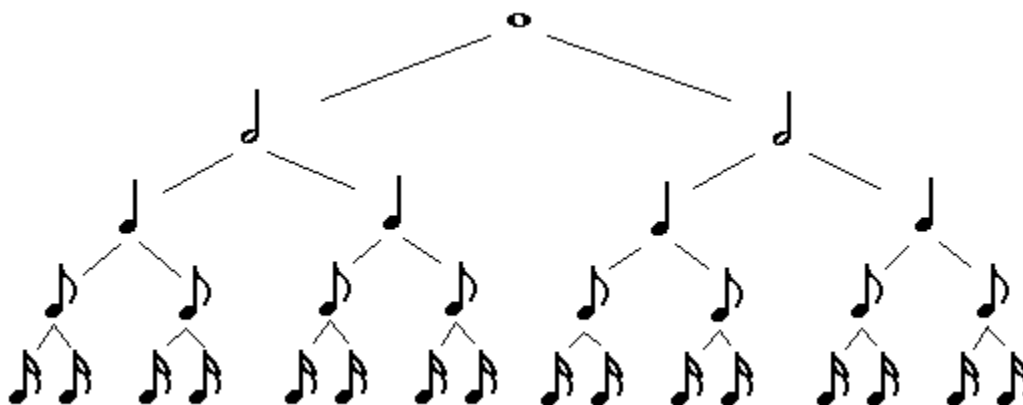
A continuación se muestra una tabla donde se explicitan las notas musicales y su valor:

Tabla 1.1. Notaciones para compás.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda	○	—■—	4 Tiempos
Blanca	♪	—■	2 Tiempos
Negra	♩	≡	1 Tiempo
Corchea	♪	∿	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	∿	1/4 Tiempo
Fusa	♬	∿	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	∿	1/16 Tiempo

3

Es así como obtenemos que una redonda puede sustituirse por dos blancas, o por cuatro negras, ocho corcheas, y así sucesivamente como se muestra en la imagen siguiente:



³ Recuperado del sitio web: <http://gabylorenaflautadulce.blogspot.mx/>

Para componer un ritmo, en síntesis, se necesita de un compás y de notaciones musicales, el ritmo debe estar constituido por espacios de tiempo determinados. Así, si el compás con el cual se trabajará es de 4/4, entonces en cada espacio de compás deberán existir 4 tiempos, pudiendo utilizar corcheas, blancas, negras o redondas; el sentido de esto es que siempre la suma del valor de cada notación musical debe dar como resultado el numerador de nuestro compás.

Ejemplo:



Así podemos definir brevemente el ritmo como un patrón de pulsos regulares o irregulares.

El ritmo siempre estará presente en cada pieza musical que se desee escuchar, ¿Cómo lo sabremos?, pues cuando comience a disfrutar su canción preferida, nótese que empieza directamente a ser impulsada alguna parte de su cuerpo, el pie, la mano, la cabeza, sino es que el cuerpo entero, y al ritmo que usted se mueve, es el ritmo de la canción.

Alude Copland que para gozar de estos ritmos *no necesita analizarlos. Lo único que necesita es entregarse y dejar que el ritmo haga de él lo que quiera.*

Es por ello que se señala el ritmo como conformante de nuestra triconomía, en el aspecto del cuerpo, nuestro movimiento, como parte también de nuestro autoconocimiento.

ii. Melodía

“[...] si la idea del ritmo va unida en nuestra imaginación al movimiento físico, la idea de la melodía va asociada a la emoción intelectual.”

Copland, 2005

Como se ha venido mencionando, la música, al igual que el ser humano consta de una tricotomía y ambas son análogas; siendo el ritmo parte del cuerpo, la melodía vendría divisando la parte emocional del ser humano, su alma, su esencia.

Al mencionar acerca de lo que hace a cada ser humano diferente es su personalidad, definida como el conjunto de emociones que lo hacen ser él mismo.

La melodía en una pieza musical la podemos encontrar cuando se conecta en el interior con nuestras emociones; cuando al escuchar alguna canción comenzamos a sentirnos tristes, alegres, cuando recordamos anécdotas que provocan en nosotros un sinfín de sensaciones.

La música en este aspecto, es subjetiva y lo que puede sonar triste para unos, para otros suena agresivo o alegre; la música mueve nuestros sentidos y la armonía nuestra personalidad, nuestra alma, haciéndonos reconocer nuestro interior al escuchar música. Ante esto he construido y relacionado con parte de nuestro autoconocimiento, identificar nuestras emociones, aquellos aspectos que nos constituyen como personas y finalmente, cómo es que nos valoramos como tales.

Pero tengamos también en cuenta que la música está constituida por notas musicales, y que la sucesión de estas notas en el tiempo de manera organizada (que también puede ser cada una), con diferente duración e intensidad aparte de tener un sonido distinto, conforman la melodía.

La melodía está dentro de alguna escala musical, la más conocida es *Do Re Mi Fa Sol La Si*, a la cual se le presenta como la escala diatónica.

Estas notas tienen su origen aproximadamente en el Siglo XI, al transcribir a un tetragrama⁴ el himno a San Juan, llamado *Ut Queant Laxis*:

***Ut**queant laxis.*

***R**esonare fibris.*

***M**irages torum.*

***F**amuli tuorum.*

***S**ol ve polluti.*

***L**abire atum.*

***S**ancte Ioannes*

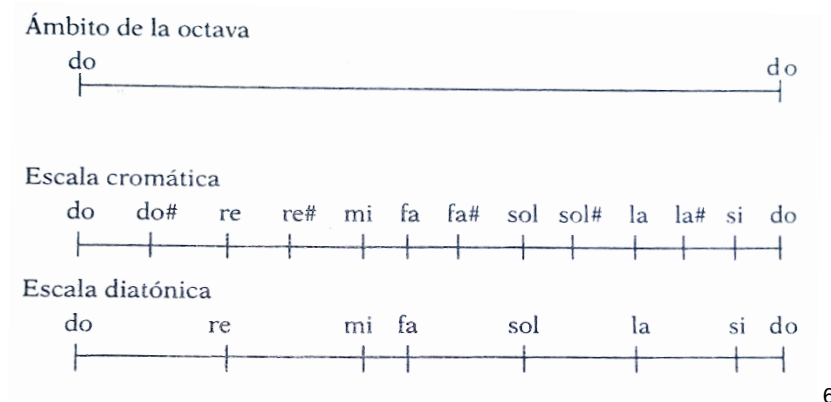
El *Ut* se transformó en *Do*, Carrillo menciona que lo más probable hubiese sido por *Domine*, o simplemente para facilitar el solfeo; y la nota *si*, se dio al juntar las iniciales de la última línea que se encuentra en negritas. Esta aportación se le debe al monje benedictino Guido D'Arezzo.⁵

Las notas musicales pueden ser escritas e interpretadas dentro de varias escalas, la primera, como ya habíamos mencionado, es la escala diatónica, concebida por 7 notas y su octava, lo cual se considera como **notas naturales**; la segunda es la cromática, de la cual se desprenden 12 notas y su octava, ésta está constituida por tonos y semitonos (se puede notar más en las teclas de un piano, donde las blancas constituyen los tonos y las negras los semitonos, o en su defecto, medios tonos).

⁴ Conjunto de 4 líneas parecidas al pentagrama, pero distinguidas cada una con un color diferente.

⁵ Citado en Carrillo y Cataño (Temas de cultura musical, 1984, págs. 46-47).

A continuación se presenta una imagen que clarifica de lo que se está hablando:



De hecho, cada una de estas notas, al ser tocadas producen sensaciones diferentes, algunas muy alegres, otras muy agudas o muy graves, y particularmente, los medios tonos o semitonos tienen un timbre un tanto nostálgico.

Las notas naturales, al ser tocadas o percutidas producen un sonido alegre, pero al colocarle ciertas alteraciones o *accidentes musicales*, como un *sostenido* o *bemol*, las notas tienden a cambiar de sonido por un adagio o nostálgico.

El sostenido se escribe musicalmente con un símbolo #, y el bemol con un símbolo *b*; el primero aumenta medio tono a la nota natural, así, si la nota tónica es *Do*, al aumentarle medio tono quedaría como *Do#*; de igual manera, si tenemos una nota natural como *Sol*, al quitarle medio tono (función del bemol), quedaría como *Sol b* (*sol bemol*).

Así, cada nota, al ser tocada en diferentes alturas y duraciones, produce de manera subjetiva diferentes sensaciones, sentimientos y emociones.

Tenemos entonces como melodía a la sucesión de sonidos simples, diferentes entre sí, por su altura, intensidad y duración. *La melodía se basa en la inflexión expresiva y la acentuación y es, por lo tanto, uno de los mejores medios de expresión.* (Carrillo Paz & Cataño M., 1984, pág. 30)

⁶ Por Aaron Copland (2005), en: Los cuatro elementos de la música. Pág. 64

iii. Armonía

“La melodía, con línea.

El ritmo, con movimiento.

La armonía, con profundidad’

Carrillo y Cataño, 1984

Como ya se revisó, la melodía es la sucesión y percusión de nota por nota, pero la armonía, como lo menciona Carrillo y Cataño, *es profundidad.*

Decimos que la armonía va más allá que tocar simples notas, que en un primer momento producen en nosotros sentimientos y emociones, pero, ¿Qué pasa cuando se tocan simultáneamente más de una nota? Se produce la armonía.

La armonía nos lleva a lo más íntimamente de nuestro ser; si la melodía nos conecta con nuestra alma, entonces la armonía nos enchufa con nuestro espíritu, por la complejidad de la estructura musical que se establece.

El ritmo y la melodía brotaron naturalmente del hombre, pero la armonía, dice Copland, *es uno de los conceptos más originales de la mente humana* (1995, pág. 70), ya que para hacer melodías armónicas, se necesitan varios sonidos de diferente altura, sonando al mismo tiempo (Manzanos, 1975, pág. 20), y esto no es posible más que utilizando formulas llamados acordes, donde se utilizan intervalos.

La armonía es considerada como una ciencia donde estudian los acordes y sus relaciones mutuas. *La teoría armónica se basa en el supuesto de que todos los acordes están formados por una serie de intervalos de tercera* (Copland, 1995, pág. 74). Es decir, que se toman las notas de la escala diatónica, y cada una es nombrada por grados, por ejemplo, *Do es igual al primer grado, Re al segundo, Mi al tercero...* y así sucesivamente. Los acordes entonces se forman por intervalos de 3ras, es decir, se utilizan el 1, 3, 5, 7, 9, 11 y 13vo grado; así si la nota inicial es Do, tendremos la siguiente armonía: *Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La.*

“Un verdadero acorde está siempre formado por tres o más sonidos diferentes”, es por ello que se les menciona como triada, pero los demás acordes se denominan como:



Al juntarse los tres aspectos básicos de la música como lo son el ritmo, la melodía y la armonía, se obtiene la música, la cual, como ya vimos impacta en nuestro ser como humanos y como seres espirituales, como seres esenciales y como seres en movimiento.

iv. El sonido y sus cualidades

Ya se ha mencionado en un principio que la música está compuesta de sonidos y silencios en un espacio de tiempo determinado.

Dentro de este apartado aclararemos que el sonido es la base de la música; éste es el resultado de una serie de vibraciones de cuerpo elástico (membrana, tubo, cuerda, lámina, etcétera) que transmitidas por el aire al ser percutido, se traducen en una sensación sonora audible por el oído humano (Manzanos, 1975, pág. 17)

Así, tenemos que la música, al entrar por nuestro oído, se transforma en códigos que el cerebro debe traducir, promoviendo el desarrollo de varias habilidades cognitivas o del pensamiento, como por ejemplo la escucha, la atención, la memorización, el lenguaje, y por lo tanto el aprendizaje, para que, posteriormente se desarrollen habilidades metacognitivas.

⁷ Citado en Aaron Copland. (Cómo escuchar la música, 1995, pág. 75)

La música, así como los sonidos que se producen ella, tienen diferentes características que hacen que cada melodía y armonía sea diferente y exprese lo que el músico quiere, y para explicar más acerca de cómo es que funciona al expresar tantas cosas mediante su tocar, congeniaremos en estas cualidades.

1. Intensidad.

Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido, y está en razón directa con la amplitud de la onda.

Diferencia de sonidos fuertes y débiles, depende de la amplitud de la onda, es decir, mientras más amplia sea la onda sonora el sonido producido será más fuerte y viceversa.

La intensidad se mide en decibelios, y en la escritura musical, se representa con los signos relacionados a los matices, éstos se encuentran en la parte superior del pentagrama, comúnmente arriba de la nota escrita.

2. Altura.

Se refiere a lo grave o agudo del sonido; aquí también se toma mucha consideración la onda sonora, así, mientras más rápidas sean estas ondas, el sonido vendrá a ser más agudo; si son lentas, éste se tornará grave.

Se mide en vibraciones por segundo o Hertzios; en la escritura musical se representa con las notas del pentagrama, es decir, que mientras la nota se encuentre en la parte superior, ésta tendrá un sonido agudo (Do 6 en piano), mientras más abajo se encuentren ubicadas las notas, tendrán un sonido más grave.

3. Duración.

Esta es simplemente lo largo o lo corto de los sonidos. Se mide en segundos; así, a más tiempo, más largo será el sonido.

4. Timbre.

Mencionado por varios autores como *el color del sonido*. Copland (2005, pág. 84) lo define como *la cualidad del sonido producido por un determinado agente*

sonoro; ya que concluiremos que ningún sonido producido por diferentes instrumentos es el mismo, sino que varía dependiendo el material del cual está elaborado, si es de cuerdas frotadas, cuerdas percutidas, instrumentos de metal, de viento, de aire, de percusión, o bien, la voz humana (Carrillo Paz & Cataño M., 1984, pág. 23).

El timbre es aquel que hace *único* a un sonido. Esta parte nos enseña que cada instrumento en una orquesta sinfónica, a pesar de ser diferente, todos tienen una función y una participación activa, pues se valora cada una de sus características, si su sonido es fuerte o débil, agudo o grave, entre otras cosas; ¿Tendrá algo que ver con la auto regulación?

La música es poderosa.

2. De los orígenes de la música hasta la actualidad

i. ¿De dónde viene la música?

“Porque en él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e invisibles [...]”

Colosenses 1:16 (Santa Biblia; Reina Valera, 1960)

Si bien, no se tienen fechas o lugares exactos donde se haya descubierto que la música haya nacido; pero algo tengo por cierto, la música siempre ha estado ahí, en el viento, en las hojas de los árboles, en cada uno de nosotros.

Según la Biblia, la música tuvo su origen en los cielos, mucho antes de que la tierra fuese creada; el propósito principal fue el dar alabanzas a Dios, y para esto, existían ángeles encargados; el principal era Luzbel, o “ángel de luz”; pero éste fue expulsado de los cielos por rebelión y arrojado a la tierra. Eso no significó que la música cesara en los cielos, ya que se menciona que actualmente hay ángeles que cantan a Dios *“Santo, Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es y el que ha de venir”* (Apocalipsis 4:8). Concluyendo que si Dios es eterno, y por él fueron creadas todas las cosas, la música entonces fue desde el principio de los tiempos.

Como ya se debatía anteriormente, no se sabe exactamente el origen de la música, sin embargo, se conoce al primer músico en la tierra, y de igual manera lo podemos encontrar en Génesis 4:21; éste era llamado Jubal, quien *fue el padre de todos los que tocan arpa y flauta*.

De hecho se cree, que las primeras muestras musicales, o como se piensa que los primeros seres humanos descubrieron la música, fue a través del ritmo, de percusiones con partes de su cuerpo e incluso con su voz, y posteriormente con otros objetos propios de la naturaleza, como troncos, piedras y huesos.

La música en tiempos remotos, y conservando esta *cultura* hasta nuestros días, ha sido y es una manera de expresión más profunda que la simple palabra, algo más íntimo, algo más espiritual, *algo más sublime*.

La música es un lenguaje universal, y se utiliza para enunciar sentimientos, emociones, situaciones de la vida diaria; todas estas maneras en distintos ámbitos del ser humano, como el religioso, el popular y el social (Palacios & Castro, 2012).

Siempre se buscaron formas para expresar lo que se sentía, y fue así como surgieron las artes, la danza y la música, medios corporales para comunicarse con lo sobrenatural, la naturaleza, fenómenos “inexplicables”.

En ese entonces, entre diferentes aspectos; no fue de la noche a la mañana, sino que para que se logaran tener melodías, notaciones de la música, así como su escritura, tuvieron que pasar siglos, y cada vez el ser humano creó nuevas maneras de hacer y expresar con ésta, pues se volvió parte imprescindible para la vida.

Datamos desde la antigüedad, cuando, por medio de pinturas y relieves, escritos que realizaban las civilizaciones antañas, sabemos que la música desempeñó un muy importante papel dentro de la sociedad, en los ámbitos de la vida religiosa, oficial y social de todos los pueblos.

En la cultura egipcia, los relieves ejecutados desde hace seis mil años, *pueden verse verdaderos conjuntos musicales integrados por cantantes e instrumentistas*

regidos por un señor que “hacía música con la mano”, esto es, por un director (Sandi, 1970, págs. 51-52).

De cómo es que se practicaba la música en la antigüedad, podemos tomar con bastante referencia a la cultura hebrea, quien, dentro de la Biblia menciona innumerables instrumentos musicales y se describe en el Salmo 150 todo un concierto sinfónico para alabar a Dios:

1 Alabad a Dios en su santuario;
Alabadle en la magnificencia de su firmamento.

2 Alabadle por sus proezas;
Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

**3 Alabadle a son de bocina;
Alabadle con salterio y arpa.**

**4 Alabadle con pandero y danza;
Alabadle con cuerdas y flautas.**

**5 Alabadle con címbalos resonantes;
Alabadle con címbalos de júbilo.**

6 Todo lo que respira alabe a JAH.
Aleluya.

Y analizando este libro desde una perspectiva musical, encontraremos que a lo largo de sus narraciones nos enuncia un buen número de instrumentos de percusión, de viento y cuerdas, cada uno tenía su propósito al ser tocado, y expresaban las circunstancias por las cuales cada personaje pasaba.

La música ha formado parte de nuestra identidad desde la antigüedad, que nos ha ayudado a conformar nuestra parte humana, social, cultural. Ésta ha cambiado a lo largo del tiempo, cada vez haciéndose más compleja, evolucionando en sus notaciones, en la forma de ejecutarse, y hasta en el perfeccionamiento de los instrumentos musicales.

ii. Edad Antigua (Grecia y Roma)

Grecia es el país más antiguo donde la música alcanzó su mayor perfección y se tenía en alta estima, todo esto, porque la enseñanza de la música era de gran importancia, y se data de que en algunas ciudades de este país, todos los pobladores debían al menos tocar un instrumento, el cual era parecido al oboe, llamado *aulos*, pues estaban convencidos de que la música tenía poder para influir en el comportamiento del hombre.

Fue así como la enseñanza de la música formó parte de las 7 artes liberales, denominada un saber exacto, junto con la matemática, aritmética y astronomía, ya que, como hemos analizado anteriormente, la música es precisión, creatividad y pensamiento.

Aristóteles y Platón, en su tiempo, denominaron diferentes escalas musicales, a las cuales, a cada una se le denominó una característica en especial y las emociones o sentimientos que ésta producía; por ejemplo, la escala Mixiolidia⁸ infundía tristeza y la escala Frigia⁹, entusiasmo.

La música en la antigua Grecia era de carácter religioso, ya que se creía que los dioses habían hecho la invención de los instrumentos musicales, entre ellos está el dios Apolo, Minerva y Diana. Así, sus primeros documentos de música que se conocen, a pesar de sus transformaciones a los largo del tiempo, son 3 himnos y una oda: *Himno a Helios, Himno a Némesis, el Cantar de Seikos y una oda dedicada a Píndaro*; aunque se supone que los cantos griegos eran tradicionales y no solían escribirlos; así que sólo se nos puede ofrecer una idea muy leve de la belleza musical *que conmovía a una nación de genialidad artística* (Carrillo Paz & Cataño M., 1984, pág. 42).

Existe una nota que valdría la pena mencionar, pues nos menciona Carrillo y Cataño que los primeros legisladores griegos creyeron que si dejaban al pueblo

⁸ Es una escala que aparece cuando una escala mayor se toca partiendo de la quinta nota como fundamental, y su séptima cuenta con un bemol.

⁹ Es un modo de escala en el cual su segundo, tercer, sexto y séptimo grados tiene un semitono menos que en la escala mayor.

que *abandonara el gusto de la buena música*, existía el riesgo de que se cambiara la “pureza” de las costumbres, por lo que se establecieron reglas que prohibían las innovaciones, terminando por darle un sentido político y religioso.

Pero, como una alternativa, Esquilo, Sófocles y Eurípides crearon el sistema puro, donde el sistema dórico, se usaba para expresar los sentimientos serios y elevados, mientras que el modo frigio lo usaron para la danza.

La música griega no fue un arte independiente, sino que para que se cumpliera el propósito de expresar, el cual se tenía en esa época, estaba ligado con la danza y la poesía.

El más antiguo empleo de la música fue en los himnos que eran dedicados a su diosa Diana; así como también los cantos populares, ya sean fúnebres, los cuales llevaban danzas, así como de instrumentos musicales.

El auge de la música griega fue durante las tragedias griegas en las que se representaba la fuerza de la naturaleza.

Por otra parte, pero ligada con los inicios de la música en Grecia, en Roma se mejoraron los instrumentos de los griegos, por ejemplo, se hicieron de tamaño más considerable que en un principio, y a otros les cambiaron el nombre; lo que para los griegos era la cítara, para los romanos era la flauta. Lo que tiene más relevancia en esta nación, fue que ellos utilizaron la música por medio de los cantos para referirse a su historia, y así transmitirla de generación en generación.

La importancia de la música en Roma fue que les ayudó a construir su identidad histórica; esto es, a lo que Galván Lafarga (2005) menciona como el conocimiento de quiénes somos, y cuáles son nuestros orígenes, hacia dónde vamos; de vital importancia para la construcción de una identidad personal. Al tener esta manera de pensamiento, ilustres romanos como Pitágoras y Boecio (480-524) la invención de los intervalos, que en resumidas cuentas, al tocarlos, suenan armonías, lo cual conecta nuestro espíritu humano.

iii. Edad Media

La historia evidencial de la música empieza a fines de la Edad Media, pero para poder entrar en este tema, debemos aclarar que antes de que iniciara esta época que data a partir del siglo V al XV, la música tuvo varios auges, para poder llegar a lo que se conoce hoy en día.

En el año 313 d.C. la música siguió con su propósito religioso, pues Europa estaba siendo aún gobernado por el Imperio Romano, y éste dictaminó el designio que se le daba a la música, prohibiendo los cultos paganos (todo aquel que no fuese la religión cristiana). Ante esto, surgió, ya en el siglo VI el canto gregoriano, el cual se le dio el nombre por el creador, el monje Gregorio, benedictino del Monasterio Monte Casino, Italia.

En el año 590 d.C. éste personaje llegó a ocupar el trono pontífice, y durante su dirección, al reconocer que estos cantos litúrgicos se quedaban simplemente en la memoria de los cantores y muchas veces solían cambiar partes o simplemente no recordar las melodías, reunió en un congreso a expertos para que idearan una forma de escribir la música, escribir los sonidos y fijarlos, *de manera que quien pudiera leer estos textos, pudiera interpretar la música y ésta fuera siempre igual y de acuerdo con lo escrito* (Manzanos, 1975, pág. 22)

Así, estos expertos crearon las bases de la notación musical; pues se comenzó primero a utilizar una línea, si el signo estaba arriba de ésta, significaba que el sonido sería agudo, si estaba debajo de, el sonido sería grave, y si estaba sobre la línea, simbolizaba que el sonido que se emitiría no sería ni agudo ni grave. También, para poder determinar la duración de los sonidos se usaron formas y colores distintos. En esta línea de notación musical, también se agregaron *neumas*, las cuales eran pequeñas comas (,) que significaba el tiempo que los cantores tenían para respirar. Fue hasta ese momento que a estas personas se les llamó coro.

Estas son las primeras evidencias físicas que se tienen acerca de la música y su notación. Lo que caracteriza al canto gregoriano, es que simplemente son voces

humanas y no existe acompañamiento con instrumentos musicales. Lo único que se cantaba en la Edad Media eran las monodías, las cuales son melodías¹⁰, todo a una sola voz, sucumbiendo dentro de la tricotomía del hombre, sus emociones.

Fue hasta el siglo XI, en Italia cuando se les dio el nombre a las notas musicales, basadas en un himno a “San Juan Bautista”, por Guido D’Arezzo, donde agregó más líneas al texto, formándose así el tetragrama (cuatro líneas y tres espacios).

Poco a poco se fueron precisando estilos de música, según lo que estaban pasando, o habían pasado, pues una característica de la Edad Media son las Cruzadas, así que se realizaban cantos dedicados a narraciones históricas sobre esto, acerca de caballeros y legendarios. La música estaba en un *crescendo*, pues lograron expresar el sonido y duración de cada nota musical en un papel, la cual también pronunciaba acerca de cómo se sentían ante la situación actual, construyendo parte de su identidad como pueblo.

La música que no era litúrgica, era considerada como profana. Ante esto surgieron los *Juglares* y los *Minnesinger* (éstos últimos en Alemania, los cuales eran denominados *cantores del amor*); estas personas tocaban varios instrumentos, eran acróbatas, cómicos, poetas, malabaristas y compositores, los cuales eran aclamados por el pueblo pero aborrecidos por la iglesia. Posteriormente, estos juglares hicieron su vida sedentaria, y se dedicaron a estudiar música de una manera más formal, hasta finales del Siglo XIII.

Por otra parte existieron los *Trovadores*¹¹, quienes unieron la poesía y la música, inspirando sus cantos en una gran variedad de asuntos; por ejemplo en Francia, el aspecto que más se notaba eran los sentimentales y amorosos, a pesar de la dureza de la situación en la que se vivía. Los temas de los cantos a los cuales se dirigían los trovadores eran hacia la vida, a la belleza, al heroísmo, amor terrenal, a las pasiones, al género humano, lo que constituye nuestra esencia, nuestra

¹⁰ Véase Apartado 1: melodía.

¹¹ Trovar: Inventar melodías.

alma, lo que somos. Este género ya era acompañado por instrumentos musicales como la viola, el laúd, rabel y flauta.

Podemos observar que la música era una alternativa de expresión acerca de lo que se vivía, sentimientos y emociones, así como también era utilizada como una herramienta para mejorar la calidad de la vida social que coexistía, y era posible a través de la creatividad al inventar melodías; pues se ponía en juego esta habilidad cognitiva.

Fue hasta el siglo XIV la decadencia de los trovadores y los juglares, y se comenzó a ver la música desde un sentido más formativo, ahora era el arte de los maestros cantores.

En España surgió una forma musical llamada “cantiga”, en la cual, se cantaba acerca de leyendas, sucesos locales, históricos y temas religiosos. El principal representante de esta forma fue Alfonso X El Sabio, con su obra “Las Cantigas de Santa María”. En Francia, su más entusiasta compositor fue San Francisco de Asís, con el nombre de lauda.

Los instrumentos representativos de esta época fueron: la cítara, mandolina, monocordio, guitarra, arpa, laúd, viola, viella, decacordio, salterio, rotta, flauta, zampoña y organillo.

iv. Renacimiento

El Renacimiento sigue inmediatamente después de la Edad Media, y se inicia en el Siglo XV y se desarrolla a lo largo de los siglos XVI y XVIII. Lo que caracterizó esta época fue *un abrir de ojos* a lo que estaba pasando, pues se dieron cuenta de lo mucho que avanzó el ser humano con sus propias fuerzas; el arte, la ciencia y la técnica se habían desarrollado, ya hay un gran comercio e intercambio de mercancías que cada pueblo producía para satisfacer sus necesidades.

“Al pensar en lo que se ha logrado, se adquiere confianza en el futuro y en la capacidad humana. Ya no se deja todo en las manos de Dios, sino que el

hombre toma conciencia de su poder y de su capacidad; esto lo hace más adulto”
Manzanos (1975, pág. 45).

En esta época, se puede analizar que el hombre ha evolucionado y ha adquirido confianza en sí mismo, para enfrentar las siguientes vicisitudes, ha formado una idea de quién es y lo que puede llegar a hacer, dejando a un lado los prejuicios que le ataban a una antigua manera de pensar donde se les inculcaba la idea de que la creatividad y la innovación estaban prohibidas y que “no podían salirse de las reglas establecidas”, musicalmente hablando. Los hombres y mujeres renacentistas ahora son conscientes de ellos mismos, de lo que los hace caracterizar.

Los renacentistas voltean al pasado griego y romano para aprovechar los conocimientos que habían sido abandonados, agregándose los antiguos conocimientos de esa nueva época y progresando en todos los terrenos; pudiéndose denotar el aspecto metacognitivo de aquellos personajes, la construcción de su conocimiento musical, y que no sólo influyó en una sola área, sino en todas en las que se desarrollaba su vida cotidiana.

Todo esto tiene que ver con la progresión que tuvo la música en esos tiempos, pues ya no sólo eran monodias o melodías, sino que se comenzó a utilizar la polifonía, lo cual quiere decir la ejecución simultánea de 2 o más melodías, provocando parte de una armonía, con la profundidad del ser humano, como lo menciona Carrillo y Cataño (1984).

Ante esto surgieron nuevas formas musicales, que implicaban ya una innovación en este terreno, y la razón que lo determina es la inquietud y curiosidad por encontrar una explicación a lo que se desconoce; el hombre empieza a pensar por su propia cuenta, a suponer, a intuir, deducir, experimentar y comprobar lo que supone; esto conjetura la explicación del surgimiento de las nuevas escuelas musicales.

Ejemplo de ella es la escuela veneciana del siglo XV, la cual tenía como propósito “darle color a la música”, proporcionándole el nombre de *cromatismo*; pues ya que

el arte estaba en su pleno florecimiento, y grandes artistas como Miguel Ángel, Maquiavelo, Giorgione y Tiziano eran admirados y estimados a tal grado que pintaban las cúpulas de varias iglesias, con colores vivos y mosaicos, se buscaba también que la música fuese practicada y escrita con matices, tonalidades, brillantez u opacidad, según las melodías percutidas.

En el advenimiento del Renacimiento, lo único que era considerado verdadera música eran las melodías y polifonías de la voz humana, en los cantos e himnos, donde se expresaban grandes dramas, sensualidad desenfrenada, misticismo, imaginación sobreabundante, la pasión, serenidad, idealismo y realismo (Sandi, 1970, pág. 58).

La música solía siempre acompañar a las voces, pero esta vez dio un giro de 360 grados, ya que se comenzó a utilizar ésta como la base de todo, sin dejar de lado las voces. Pero surgieron varias discrepancias entre los idealismos acerca de la música, pues se tenía la certeza que si ésta profanaba más allá de lo conocido como melodías o cantos gregorianos, y si cambiaba de rumbo para expresar sentimientos y emociones hacia lo que no tenía nada ver con lo religioso, entonces los oyentes y, por lo tanto el pueblo, sería fastuoso. Todo esto a raíz de que la sociedad comenzó a darse cuenta de que la iglesia católica de aquellos tiempos era un sistema corrupto¹². Así comenzó a perderse el respeto por las cosas religiosas, a tal grado que las iglesias eran causa de burla; ante esto, en Concilio de Trento, en el periodo de 1545 y 1563 revisaron aún la misma música religiosa, pues si ésta no era el canto gregoriano (melodías vocales sin acompañamiento de música o monodias), y contenía polifonías, era considerada como profana.

¹² Todo esto sucedió en Gutenberg, a partir de la publicación de las 95 tesis de Lutero, quien dio paso a la Reforma, teniendo éstas una suma importancia dentro del desarrollo musical, ya que la regla era que cualquier música que no se usara con fines litúrgicos, era considerada profana, y por ello muchos músicos fueron inhibidos de realizar innovaciones en sus composiciones, pues habían encontrado que ésta podía expresar más allá de lo religioso. A partir del movimiento de la Reforma Protestante, la iglesia católica estableció la censura a su máximo esplendor, pues se revisaban libros, se vigiló la vida, incluyendo la de los monasterios, y se revisó la música religiosa; si cualquiera de estos aspectos era profanado, se procedía a la inquisición. Esto tuvo un papel importante para que Palestrina encontrara una alternativa para que la música sobreviviera aún en medio de aquellos tiempos difíciles.

Giovanni Pierluigi de Palestrina (1525-1594), organista y director del coro de la capilla de Palestrina, compuso en 1544 una misa, llamada Misa del papa Marcelo, donde incluía la polifonía, lo cual llevó a sus oyentes, líderes religiosos a permitir la dentro de ésta; los miembros del concilio quedaron convencidos de que al tocar una armonía, era posible encontrar devoción, espiritualidad, cultivo y aumento de la fe, pues *si la música, aun siendo polifónica o precisamente por serlo, crea la atmósfera emocional necesaria* (Manzanos, 1975, págs. 54-58).

Así florecieron varias formas musicales, entre las más representativas del renacimiento se encuentra el madrigal, ésta era *cantada por un conjunto reducido de voces selectas que expresan delicadeza, colorido y libertad de expresión, armonizando con el noble y sobrio sentimentalismo de su estilo* (Carrillo Paz & Cataño M., 1984, pág. 80). El principal representante de esta nueva forma surgida fue Claudio Monteverdi (1567-1557), quien llevó a la cúspide al madrigal, ya que inicia al género dramático, el cual se convertiría más tarde en la ópera, y el género instrumental, que había de culminar en la sonata, la sinfonía y el poema sinfónico (Sandi, 1970, pág. 60). Así fue como la música en el Renacimiento dio un gran paso, pero el primero para muchos más avances posteriores.

v. Barroco

Fue en el siglo XVIII que la música alcanzó un valor muy importante, lo cual permitió una evolución musical, pues es en la época de 1730 cuando empieza un paso glorioso para ésta; ya que las técnicas cada vez iban avanzando más, dentro de las cuales se daba la oportunidad al descubrimiento de armonías más complejas, más allá de la polifonía, los instrumentos se perfeccionaron, generación tras generación; la música estaba alcanzando una cúspide de popularidad en el pueblo, pues tenían como referencia la ópera, el ballet, el lujo de la iglesia, que terminó volviendo a sus viejas costumbres aun teniendo la Reforma.

Estos avances se deben a aquellos maestros que practicaban en silencio en sus gabinetes acompañados de sus instrumentos, donde experimentaban, buscaban y descubrían o inventaban nuevas formas musicales, llevando a la música a una época esplendorosa, dando el lugar a la música preclásica o barroca; denominada

por ésta última a aquella época que se vivía, por su contemporaneidad con la arquitectura de este nombre.

Barroco significa *muy adornado*; pero la música barroca no es tan adornada como se hace suponer, al contrario es muy sencilla, pero mostrando tendencias estilísticas que le dan su *fisionomía, su carácter, la que hace distinguir de los demás tipos de música*.

Con exactitud no se conoce la fecha específica de inicio ni de término de esta época, pero se ha concordado con varios autores que tiene un tiempo de duración aproximado de ciento cincuenta años, apelado por los años de 1600 al 1750, pues el máximo representante Joan Sebastian Bach falleció en ese año; pero no significando que la música barroca terminara ahí.

El Barroco corresponde a una época y a una sociedad que refleja las condiciones de su tiempo, como todo periodo, expresando la manera de ser de esta sociedad. Se creía que *“el mundo era perfecto, ordenado e inmutable”*; el arte era considerado perfecto ya que tenía reglas establecidas.

La música resultó ser un prodigio de equilibrio, ordenado, simétrico, que no permitía desviarse de las reglas y de las normas. Algunas de las características de la música en este periodo, según Manzanos (1975) fueron:

1.- El gusto predominante de la melodía acompañada, sustituyendo la polifonía. Esto significaba que las armonías eran el refuerzo de la melodía, sonidos que sonaban simultáneamente.

2.- El uso de los idiomas instrumentales, el cual consiste en la tendencia de componer música esencial para un solo instrumento, estableciéndose al menos cuatro idiomas; para los instrumentos de teclado como claves y órgano; los de cuerdas punteadas, como laúd y guitarra; los de arco como los violines, violas, celos y contrabajos; y para los de viento, como las distintas clases de flauta, el oboe y el fagot. También se estableció una parte para la voz humana. Todas estas

diferencias produjeron la aparición ya bien definida de distintos géneros: ópera, oratorio, cantata, concierto, sonata, etcétera.

3.- Empleo de los contrastes. Se buscaba que la música barroca fuera expresiva, pero no se logró sino hasta el romanticismo, pero sus intentos de expresividad no fueron en vano, ya que se emplearon una serie de contrastes, creyendo expresar emociones humanas, pero en lugar de eso, produjeron música simétrica y equilibrada, basada más en la matemática que en algún sentimiento. El barroco musical se expresa por una serie de contrastes: *contraste dinámico*: entre el sonido fuerte y el suave o piano. *Contraste agógico*: o sea del movimiento, la velocidad, si era rápido sería un *Allegro* o *Lento*. *Contraste tímbrico*: acerca del color de los sonidos, es decir, la diferencia del sonido entre un instrumento y otro (instrumentos de cuerdas y metales, tesitura de voz soprano y barítono). *Contraste de textura*: se dice de la alternación de escritura polifónica con escritura homofónica. *Contrastes rítmicos*: cambios de ritmo dentro de un mismo trozo musical.

4.- El *Concertato*, que es la principal tendencia de la música barroca, que consiste en el acuerdo entre los distintos grupos de instrumentos y voces. *Este acuerdo regula los contrastes antes mencionados y les da unidad emocional y estructural.*

Dentro del contexto musical, la palabra *Concierto* significa *una obra de tal modo compuesta que todas sus partes, frases y tiempos, ritmos, notas, van de acuerdo con el resto.* La técnica era propiamente la exactitud.

Los principales representantes del barroco en cuestiones musicales se dividen 3 periodos, dentro de los cuales se mencionan los más importantes y representativos:

a) Barroco Temprano.

Italia		
Girolamo Frescobaldi Giacomo Carissimi Pier Francesco Cavalli Francesco Cavalli Antonio Lotti	Marco Antonio Cesti Biagio Marini Gian Maria Bonocini Benedetto Pasquini Giovanni Legrenzi	Alessandro Stradella Giovanni Batista Vitali Antonio Caldara
Alemania		
H. Schultz	S. Scheidt	
Francia		
Jean Baptiste Lully N. Formé	Henri Dumont Marc Antoine Charpentier	
España		
Antonio de Cabezón A. De Mudarra	Tomás Luis de Victoria	

b) Barroco Medio.

Italia		
Alessandro Scarlatti Giovanni Torelli Francesco Durante Benedetto Caupli Arcangelo Corelli	Benedetto Marcello Alessandro Marcello Giovanni Martini Pietro Nardini Domenico Cimarosa	G. Paisiello N. A. Porpora Giovanni Batista Sammartini Antonio Veraccini Giovanni Batista Viotti
Alemania		
Muffet Fischer Silberman	Juan Christian Bach D. Buxtehude	
Francia		
Jean Phillippe Rameau		
España		
Fernando Sor		

c) Barroco Maduro.

Italia		

Antonio Vivaldi Francesco Geminiani Alessandro Scarlatti	Tomaso Albinoni Francesco A. Bonporti Giuseppe Tartini	Luigi Bocherini Antonio Salieri Giovanni Battista Pergolesi
Alemania		
Joan Sebastian Bach Georg Frederick Händel	Georg Phillip Telemann Georg Hohm	
Francia		
E. F. Baldieu L. C. Daquin	Francoise Couperin	
Inglaterra		
Henry Purcell		
España		
Antonio Soler		

Al valorar esta época, podemos darnos cuenta que la música comenzó a tener una identidad, pues, después de que se hubieron conformado los elementos esenciales de la música, ésta buscó distinguirse, expresar diferentes cosas, según lo que se vivían en las diferentes temporalidades; es en el barroco, que ya no sólo se le daba crédito a una monodia, ni a una polifonía con un solo instrumento, sino que entre todos los músicos, tomando en cuenta cada cualidad del instrumento que tocara, sus distintas tesituras, se logró, por medio de un trabajo cooperativo el crear la música que hoy se conoce como Concierto.

Esto tiene un tanto que ver con las relaciones interpersonales y la autorregulación, pues para que todos los instrumentos puedan entrar dentro de una obra musical, se deben aceptar sus cualidades y registros de sonidos que tienen e incluirlos para formar una obra maestra. La música comenzaba a crecer junto con todos los instrumentos.

vi. Periodo Clásico

La música clásica surge después de la muerte de Joan Sebastian Bach y Händel, pues se notó un cambio en el estilo de la música que abarca el periodo de la segunda mitad del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución Francesa, que data

hasta principios del Siglo XIX. De hecho aún se conciben algunos principios fundamentales del Barroco, pero se sufren transformaciones.

Entre algunas de las características que distinguen este periodo corto, es la desaparición del bajo continuo, la melodía sujeta a periodos simétricos y un estilo contrapuntístico.

Lo que se buscaba expresar dentro del periodo clásico a través del arte y de la música fue la perfección de la realidad. Los grandes maestros de esta época fueron los 4 hijos de Bach, pero el más destacado entre ellos fue Emmanuel Bach, el más pequeño, al igual que Joseph Haydn, Glück y Mozart.

En esos tiempos surgió la sonata, una nueva forma a la que se le atribuye su invención al hijo menor de Bach, Emmanuel. Está compuesta generalmente para uno o dos instrumentos y consta de tres o cuatro movimientos que se desarrollan a lo largo de la obra:

Primer movimiento es un allegro, el cual generalmente va transcurriendo de manera rápida;

El segundo movimiento es un andante o adagio, este, contradictorio al primero, es lento.

El tercer movimiento se llama minueto, el cual lleva un tiempo moderado, al que Beethoven transformó posteriormente en scherzo.

Y el cuarto movimiento es un allegro o rondó, que de igual manera, como en un principio, es rápido.

Las sonatas pueden variar según el gusto de los compositores, así como la voluntad estética de cada época.

Así también, Haydn incide en este periodo con la sinfonía, la cual consta de las mismas bases de una sonata.

Así, al revisar este pequeño periodo de tiempo, podemos concluir que en la época Clásica ya se incluyen dentro de una obra musical diferentes matices, así como en un inicio la sinfonía suena alegre, de un momento a otro un adagio, tonalidades menores o bemoles, lo cual causa un cierto tipo de tristeza o misterio; enunciando ya aún más de lo que simplemente podía expresarse en una pieza *allegro*, ahora, varias sensaciones y emociones en una sola pieza.

vii. Periodo Romántico

A partir de la Revolución Francesa en el año de 1789, se inaugura en el espacio y tiempo de la música una nueva época, donde se liberó al pensamiento político, se renovaron las formas de organización política y social, creándose una nueva clase social, denominada la burguesía, surgiendo una nueva forma de organización económica, que dieron a luz el Capitalismo, y posteriormente sería convertido al imperialismo. Estos innumerables cambios en todos los ámbitos de la vida, trajo consigo la producción de un nuevo fenómeno planteado en el aspecto de las artes, que afectó indudablemente a la literatura, la música, las artes plásticas, filosofía y aunado a esto, la manera de vivir de la sociedad; este fenómeno fue el Romanticismo.

El romanticismo constituyó una nueva manera de ver la vida. Una nueva manera de sentir las cosas.

En esta época, los artistas realizan sus creaciones al fundir su acción y su razón, es decir, a querer expresar fielmente sus emociones y sentimientos. Se empezó por no aceptar modelos a seguir, sino crear diferentes.

Se pensaba que el sentimiento es más importante que la razón, que en lugar de separar sus propias emociones de la obra de arte, como hacía el clásico, debe hacer que formen parte de la obra artística (Manzanos, Apuntes de Historia de la Música II, 1981, págs. 8-9); es decir, ahora la música no era considerada verdaderamente como tal si no estaban incluidos los sentimientos y emociones.

Es así como los músicos de aquel entonces reflejaron su personalidad a través de lo que interpretaban; ya no trabajaban con reglas, sino con su inspiración; era interpretar al mundo por medio de sus emociones y sentimientos.

Dentro del romanticismo, se concebía la idea de que siempre habrá algo por conocer, se toma el pensamiento que el hombre es un ser natural y forma parte de la naturaleza; es por ello que se toma la esencia del ser humano (sentimiento y emociones) que lo hacen ser él mismo. Ahora las obras no son regidas por ciertos parámetros, sino que el artista se siente libre de expresar quién es; como el caso de Beethoven.

Si bien, era un riesgo el crear esta música nueva, y en las obras de los músicos románticos se muestra inseguridad y la angustia de ser pioneros en este ámbito, pues era mostrar al mundo la esencia del ser humano y la realidad a través de su sentir.

En la música romántica parece que “*sus sonidos son capaces de mover montañas y semejan los vientos huracanados [...]*”. Cada quien es diferente, y así como existe el principio de individualidad, adjuntándolo con lo dicho en un principio, la música romántica, al tener alto contenido de subjetividad, cada persona entenderá de manera distinta el significante de cada nota, melodía y armonía.

En esta época, la forma musical que se adoptó fue el poema sinfónico, el cual mantiene la misma técnica orquestal que la sinfonía, pero ahora las ideas de composición suelen ser abstractas, dramas, leyendas, estados anímicos, fenómenos naturales, entre otros. Un ejemplo claro es la Sexta Sinfonía de Beethoven (aunque él mismo no le atribuía esta característica de forma musical).

Hablando del máximo precursor de esta época fue Ludwig van Beethoven, nacido en 1770, y quien, al componer sus múltiples obras musicales enfocadas en el romanticismo, expresa no sólo la realidad social en la que se encontraba, sino lo que enfrentaba durante diferentes áreas de su vida, llenando cada composición de *una parte de él mismo*, utilizaba la música para expresarse, porque ya conocía quién era.

La vida de este maestro fue sin duda difícil, como toda vida de aquellos que se dedicaban a la música durante esos tiempos; pero lo que marcó su subsistencia fue su infancia, pues, como su padre había visto quién fue Mozart, quería que su hijo también fuera llamado *Prodigio*, así que comenzó a enseñarle música desde pequeño, esmerado y empeñado logró llamar la atención de la sociedad por ser un niño prodigio como Mozart, pero las repercusiones que tuvo en la infancia del pequeño Beethoven fueron profundas, debido a que su infancia se dedicó a desarrollar lo que su padre anhelaba, no a lo que Beethoven necesitaba; pero aun así, él fue capaz de marcar la historia de la música con su personalidad tan insólita y al expresarlo dentro de partituras y notaciones musicales que hasta nuestros días han causado impacto al escucharlas.

Las obras de Beethoven se dividen en 3 periodos, a lo que se les conoce como *las tres maneras o estilos de Beethoven*.

La primera manera es un estilo clásico, inspirada por las obras de Mozart y Haydn, algunas obras características de este primer estilo son “La Sonata Patética” y “Claro de Luna”. Estas formas sólo son sinfonías.

La segunda manera ya define la personalidad de Beethoven, pues abre paso a la entrada del romanticismo con su individualidad, ya que en sus obras como “A Waldstein”, Concierto para piano en sol mayor, la obertura “Coriolano” y la “Quinta Sinfonía” expresa lo que él es, momentos fuertes más que débiles, muy diferente a todo lo que atraía al oyente de tiempos pasados. Se podría dar una explicación acerca de lo que la autora percibió de estas obras al atenderlas, pero recordamos que la música puede transmitir diferentes frecuencias debido a la subjetividad de quien la compone y quien la escucha; así que se deja al oyente lograr sus propias conclusiones.

Y la tercer manera es cuando, por la tragedia que le sucedió en ese momento al perder por completo su sentido del oído y los problemas familiares que atravesaba, le permite a Beethoven dar una más perfección a su libertad a su inspiración y produjera sus más geniales obras como la Sexta Sinfonía “Pastoral”,

la Obertura Egmont“, el Concierto para piano en mi bemol mayor, y la Séptima y Octava Sinfonía.

Carrillo y Cataño (1984) mencionan que, al no existir una definición exacta del romanticismo musical, se podría decir que es una gran corriente espiritual que influye en los músicos de aquella época, rompiendo las rígidas formas clásicas y las adaptan a un refinamiento de estilo personal, expresando sus componentes emocionales.

viii. Música contemporánea. El Nacionalismo.

Poco tiempo después de que naciera el romanticismo, a finales del siglo XIX empieza formarse un movimiento que había de cobrar gran importancia hasta nuestro siglo, se trata del *Nacionalismo*.

Surge a partir de que *el grupo de los cinco*¹³, empiezan a utilizar en sus obras tesoros de la música popular rusa, componiendo la música folklórica, lo que le daría una particularidad a cada región donde se compusiera esta música.

La técnica era componer obras musicales, utilizando formas antiguas, por ejemplo de Mozart y Haydn, para posteriormente combinarla con la música popular que se tocaba en distintas regiones, proclamando al alumbramiento de música folklórica, un estilo musical propio, comenzando en Rusia pero propagándose alrededor del mundo.

Es así como concluimos que la ésta música, denominada en la corriente del Nacionalismo, forma parte de nuestra identidad como país, como sociedad, que nos distinguirá de los demás pero no por ello mejores o peores, sino que todos somos partes importantes en la fundamentación de la cultura mundial.

ix. Siglo XX y el Impresionismo

A partir del siglo XX, la música ha girado tono a expresar la realidad en la que se vive, sufriendo cambios radicales y surgiendo nuevos géneros y conceptos, pues las teorías que regían la música en épocas anteriores, estaba dada por vencida.

¹³ En 1865, cinco músicos de nacionalidad rusa (Nicolás Rimsky Kórsakow, Mili Balákirev, César Cui, Modesto Mussorgsky y Alejandro Borodin) se reúnen formando el grupo de los cinco. (Sandi, 1970, pág. 95)

Durante este siglo, como una referencia social, tiene comarca en revoluciones y guerras, los países ricos explotan a los pobres, se sufre de discriminación por color y origen racial, el medio natural se ve interrumpido gracias a la creación de un mundo industrial, crece la población, entre otros aspectos que caracterizan estos años.

Es a través de esto que los artistas buscaron expresar la tragedia, desesperanza, conflicto y angustia por medio de sus obras. Un principal precursor de este género fue Wagner, basando su música en un modelo tradicional o tonal, donde sus melodías empezaban y terminaban con la misma nota y cuyo intervalo de quinta se repite con frecuencia. Wagner era un autor incomprendido, porque en sus obras buscaba y expresaba el caos social por el que se atravesaba.

Wagner inspiró a muchos pintores, pues éste, al crear nuevas melodías y armonías que “no se podían hacer” a causa de las reglas o que nunca creyeron que existiría tal armonía, los artistas decidieron encontrar nuevas formas de hacer sus obras, con materiales y pinturas diferentes, combinando técnicas del pasado y añadiendo creatividad, lograron marcar una época llamada *impresionismo*.

Así, la música también tuvo un auge en esta nueva corriente, pues *los sonidos parecían tener un carácter difuso y no se notaba precisión cortante respecto a un sonido de otro*, es decir, parecía que los sonidos se fundían en otros.

El impresionismo es más que nada una muestra de la personalidad de cada música, de cada armonía, melodía y ritmo que la conforma, atreviéndose los músicos impresionistas a crear nuevas formas de expresarse, mezclando los modos mayores con los menores, cambiar tonalidades, ambular entre una y otra, así como también a no terminar las frases musicales, todo según como éstos deseaban hacerlo.

La música de los impresionistas definitivamente obtuvo un lugar en la historia, pues es a partir de esto que comenzaron a surgir los diferentes géneros musicales que hoy conocemos y, que próximamente conoceremos; pues esta época ayudó a

crear nuevas corrientes en el aspecto musical, ya que se da más libertad de creación y expresión.

3. Los orígenes de la música en México ¿Cómo y cuando surge la música en México?

i. La música en el México Prehispánico. Los Aztecas

Como se sabe, las culturas prehispánicas tuvieron avances en muchas áreas de la vida cotidiana que dieron auge en el desarrollo de las posteriores civilizaciones. Esta evolución comparable atestigua los hallazgos de instrumentos musicales de aquellas culturas antiguas, ejemplo de ello, son los frescos de Bonampak, en Chiapas, por la cultura maya, donde se observa cómo es que la música era un estilo de vida inherente y presente en todos los aspectos de su vida.

Esto quiere decir y confirmar que la música siempre ha tenido lugar en la vida del ser humano desde sus inicios en la tierra. Así es como inicia la música en México.

Los instrumentos de percusión, como se vio anteriormente, fueron los primeros instrumentos de la música, ya que marcaban el ritmo, que es la base de toda pieza musical; los aztecas lo llamaban *teponaztli*, y éste surge a partir de una leyenda tolteca sobre el origen de la música.

Cuenta la leyenda que cuando murieron los dioses de Teotihuacán, los sacerdotes vagaban sin rumbo, con corazón triste y sin rumbo fijo. Uno de ellos llegó al mar, y allí le habló Tezcatlipoca dándole instrucciones para que fuese a pedirle al Sol cantores e instrumentos para honrar la memoria de sus dioses. Por un puente de tortugas, ballenas y manatíes, llegó el sacerdote hasta el Sol, e hizo como se le había ordenado, solicitando cantores e instrumentos. Pero el Sol no quiso atender esa petición, ordenando que nadie dignara su oído a escuchar tal solicitud. Pero eran tantos los lamentos y tan sentidos los ruegos del sacerdote que el Huehuétl (gran tambor azteca) y el teponaztli no pudieron resistir, contestaron y fueron arrojados a la tierra donde hasta ahora moran.

Es por ello, que cada culto de los teotihuacanos tenía como pieza indispensable la música acompañada de la danza; así, muchas de las prácticas musicales de los aztecas fueron transmitidas a los pueblos que dominaron.

Netzahualcóyotl, un distinguido personaje, precursor de la música en ese entonces, en el reino de Texcoco, tuvo bajo su cargo escuelas y juntas a modo de academias para el cultivo de la poesía y de la música.

Por su parte, la clase alta, o los ricos, llamémosle así, tenían su grupo de cantores, que generalmente eran compositores también; al igual que los grandes señores y templos, los cuales contaban con componedores de cantos llamados *cuya picque*, el trabajo de éstos era componer cantos nuevos para cada fiesta en honor de sus dioses, y eran destituidos si sus cantos se parecían a algunos otros antiguos; es decir, se ponía en juego su creatividad e inventiva para crear música.

Los músicos eran muy estimados en ese entonces, puesto que en los palacios existía una sala exclusiva para ellos, llamada mixcoacalli, donde esperaban las órdenes de su señor, cantando y bailando utilizando trajes y máscaras; también porque ellos no pagaban impuestos, a cambio de siempre componer cantos nuevos.

Aquellas personas que podían tocar el teponaztli, eran tenidas en gran estima, aún los esclavos, pues se consideraba como una habilidad más, y éstos últimos eran vendidos por más precio si eran músicos también¹⁴.

En cuanto a la educación, y específicamente, en educación musical, existían dos escuelas específicamente para los hijos de los nobles y señores. La primera era Calmécac, que estaba gobernada por la clase sacerdotal y en el que eran educados con gran rigor y disciplina los sacerdotes y funcionarios futuros. Entre las enseñanzas que recibían estaba la de los cantos sagrados y aquellos que guardaban el recuerdo de su historia. Para las mujeres, la educación musical

¹⁴ El precio común de un esclavo era de 30 cuachtli, mientras que un esclavo que bailaba y cantaba llegaba a costar 40.

consistía en servir un año a Huitzilopochtli y durante ese tiempo aprendían a cantar y a bailar.

Por otra parte, para los jóvenes de casta guerrera y los cuales eran destinados para la carrera de armas recibían su educación en el Tepuchcalli. Las primeras enseñanzas en esta escuela eran cantar y bailar en el Cuicalco; éste era un edificio espacioso, cercano al gran teocalli, el cual estaba destinado a la enseñanza del baile y del canto.

Los jóvenes de todas las escuelas tenían por obligación asistir diariamente al Cuicalco, donde bailaban en rueda y tocaban instrumentos, así también les enseñaban a bailar al ritmo del compás y a cantar con buena entonación los himnos que acompañaban las danzas.

En sí, toda la educación tenía como materia fundamental la música y la danza, pues al ser una cultura fundamentada en la religión consideraban la espiritualidad como un recurso inefable para el desarrollo de su vida; y si regresáramos a la conceptualización de música, podremos descubrir que ésta se mueve en la tricotomía del hombre, cuerpo, alma y espíritu.

Desde tiempos antiguos, la música era considerada un aspecto indispensable para el desarrollo de la vida personal y social, independientemente a lo que se dedicaran.

ii. La música mexicana

La música mexicana surgió de las corrientes europeas denominadas del nacionalismo, donde con instrumentos propios de orquesta, cada país comenzó a crear su propio estilo de música, y el más representativo de México es el jarabe nacional.

Surge a partir del siglo XIX, donde los músicos llegan a ser contrapuntistas por intuición, creando melodías y armonías con sus distintos sonos.

Campos (El Folklore literario y musical de México, pág. 119) describe a este estilo mexicano como un conjunto de sensaciones y emociones que evaden el alma y cuerpo de quien lo escucha:

“Evidentemente, las coplas de las cantadoras realzan con su sabor picaresco y su música lindísima de melodías sabrosas, el valor del baile popular; pero el valor intrínseco de la música puede estimarse en la lectura musical de los sones escuchados sin el escenario del baile enfiestado de alegría y de luz”

La música popular mexicana tiene ese toque alegre, timbres brillantes y armonías estructuradas, que hacen que el cuerpo se pueda mover al son de cualquier instrumento.

Así en México surge la primer escuela de música en México, fundada por fray Pedro de Gante en Texcoco, por el año de 1524, con el objetivo de enseñar a los indígenas a cantar salmos, himnos y antífonas; pero el movimiento musical en el país, siendo el más importante en la historia de la música en México fue la “Sociedad Filarmónica”, que dirigía Mariano Elízaga (1786-1842), compositor michoacano.

Posteriormente, en 1839 se creó la “Gran Sociedad Filarmónica”, a cargo de José Antonio Gómez (1805-1870), director de orquesta y pedagogo, compositor y autor; dando auge a la creación de lo que hoy es el Conservatorio Nacional de Música.

De tal manera fue surgiendo la música en México, erigiéndose nuevos músicos según las corrientes y épocas. Aquí cabe mencionar que el precursor de esto en México fue Silvestre Revueltas, ya que sus obras reflejaban el sentimiento del pueblo mexicano con riqueza melódica, formando parte del realismo al estilo de Mussorgski.

Fue entonces que a partir de esto la música en México creció hasta llegar lo que es ahora, con sus nuevos estilos urbanos, folklóricos, nacionales y populares.

4. La música en la educación preescolar en México

i. De los orígenes de la música infantil

Habiendo revisado la historia de la música y su paso por México, se aterriza el tema mediante la pregunta ¿De dónde viene la música infantil y cómo se inicia en México?

Cervera (Teoría de la literatura infantil, 1992, págs. 10-28) nos menciona que la literatura¹⁵ siempre había sido dirigida hacia un público en especial el adulto, debido a que en los tiempos del siglo XV aún no se consideraba al niño como una persona digna de reconocer socialmente. Es así como todos los géneros literarios, incluidos en ellos las canciones sólo tenían un fin, expresar sentimientos y emociones según la época que se estaba viviendo pero con un mensaje hacia el público adulto.

Tiempo después, cuando ya se consideraba al niño como un infante, lo que se hizo para cubrir las necesidades de éste, fue adaptar lo que ya se tenía dispuesto para el público adulto y llevarlo al público infantil, como las canciones de cuna, las rondas de cantos y juegos que hablan sobre enfermedades como “la roña”, y entre otras prácticas que se llevaban a cabo en la sociedad en la cual se vivía y eran expresadas en canciones que los niños jugaban y que, hasta la fecha siguen ejerciendo.

Hoy en día, se puede observar cómo es que la empresa Disney ha utilizado estos recursos de la literatura y los ha transformado en literatura infantil, modificando algunas historias que contenían situaciones no aptas para la niñez; por ejemplo el cuento de “La bella durmiente”, en donde se utilizó la música clásica para realizar algunas canciones infantiles no sólo de este filme sino de casi todos los adaptados; observando el ejemplo en la misma película antes mencionada con el tema “Mi sueño ideal” acompañado de música de orquesta compuesta por Tchaikovsky.

¹⁵ La literatura conlleva en sí misma géneros literarios, de los cuales, los primeros son las rimas y canciones. (Literatura Infantil y creación literaria, DGESEPE, 2012)

Otro ejemplo, y ahora de origen mexicano es el famoso Cri- Cri (Francisco Gabilondo Soler), quien por medio de canciones expresaba la realidad que se vivía en el México de entonces, utilizando escenarios, personajes e imaginarios que los niños comprendían, llevando siempre a una manera de fábula; por ejemplo la canción de los tres cerditos, donde la mamá cerdito no tenía dinero, pero que uno de sus hijitos soñaba con ayudarlo. Estas canciones, si se les pone atención, son tristes pues revelan la verdadera situación que vivían los niños en aquella época, permitiendo que se sintieran identificados con la música y les gustara.

Como este, existen ahora muchos más ejemplos de música infantil, de igual manera utilizando melodías de canciones dirigidas a otro tipo de público pero con contenido infantil, que satisface sus necesidades de movimiento y rima, ejemplo de ello es una niña llamada Kristel, la cual tomaba canciones de moda en ese entonces y les modificaba la letra, esto data de los años 1990 y 2000.

Así fue evolucionando la música infantil hasta nuestros tiempos, utilizando la música que en un primer momento era considerada para otro tipo de público pero que ahora se maneja con otros fines.

ii. La música implementada en los Planes y Programas de Estudio para Educación Preescolar a partir de 1992

La Educación Preescolar en México es obligatoria a partir de los años de gubernatura del presidente Ernesto Cerdillo, en 1994, dando paso a un cambio trascendente en la educación infantil, pues ésta ya se tomaría con mayor seriedad.

Se retoma como antecedente el Programa de Estudios 1992, donde el principal objetivo es ***promover el desarrollo personal del niño a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad*** (Programa de Educación Inicial, 1992, pág. 55), con lo cual se reflexiona que en aquellos tiempos se buscaba desarrollar la identidad personal del niño, pues dentro del estándar curricular que maneja dicho programa refiere contenidos educativos de donde se derivan tres áreas

básicas del desarrollo del niño, siendo la primera el **área de Desarrollo Personal**, la cual menciona que se trata de brindar mayores oportunidades para que los niños estructuren su propia personalidad, y está relacionada con procesos que el mismo niño tiene que realizar.

Los contenidos de esta área de desarrollo personal son varias que se enfocan sobre el conocimiento de su esquema corporal y sus aprendizajes (a lo que hoy llamaríamos autoconcepto), pero no se toma en consideración aún el desarrollo de la autoestima y la autorregulación, siendo factores preponderantes para el desarrollo inicial de la identidad personal.

Podemos argumentar, que como dice Hargreaves, cambian los tiempos y cambia el profesorado, estaremos de acuerdo con que las necesidades y las conductas que mostraban los niños de ese entonces no son las mismas necesidades y áreas de oportunidad que presentan los niños del 2016, pero si cabe considerar que aun así, estos aspectos de la identidad personal son importantes de igual manera en su desarrollo.

La música dentro de este programa sólo se encuentra en un sub punto que simplemente implica participar en actividades de expresión musical, es decir, aún no se consideraba como un contenido que realmente abarcara más allá que la expresión creadora.

Por su parte el Programa de Educación Preescolar 2004 tiene como fundamento el aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar pues es un periodo dentro del cual los niños desarrollan su identidad personal y adquieren las capacidades fundamentales para integrarse a la vida social.

Aquí, el primer campo formativo a desarrollar como prioritario, por así decirle, es Desarrollo Personal y Social, el cual se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales.

A diferencia del Programa de 1992, el PEP 2004 dentro del campo formativo Expresión y apreciación artística ya busca potenciar en los niños y en las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, y uno de los que se mencionan es la música.

Podemos observar que ahora el campo artístico pretende que los niños expresen su personalidad, sus gustos y preferencias, haciendo un fomento a la autoestima y autoconceptos positivos, pues se demuestra en el primer propósito de este Programa: *“Los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.”* (Programa de Educación Preescolar, 2004, pág. 27).

De la misma manera, este campo favorece la expresión de sentimientos y emociones, aprendiendo a autorregularse, que son características propias del desarrollo de la identidad personal en la edad preescolar.

Hoy en día, se cuenta con el Programa de Educación Preescolar 2011, el cual no ha cambiado mucho su estructura en consideración con el Programa anterior, sino que solamente ya no se enfoca tanto en el desarrollo personal de los niños, sino en las necesidades detectadas a partir de la valoración de los contenidos de la educación preescolar, enfocándose así en los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático.

a. El papel del docente según Planes y Programas.

Revisando algunos planes de la Licenciatura en Educación Preescolar, se encuentra en el publicado de 1999 que existen 2 cursos encaminados al desarrollo de la expresión artística, los cuales tienen como propósito que las futuras docentes se relacionen, participen y sean capaces de entender la importancia de la enseñanza de las artes en el nivel preescolar, a través de ellas tener un

acercamiento conceptual y práctico de esto. Es decir, que para poder trabajar con los niños expresión artística, primero se debe comprender y haber practicado alguna disciplina artística (música, danza, teatro, pintura) y conocer sus principios básicos, así como su vinculación con los demás cursos y campos formativos del nivel preescolar al intervenir.

Pero muchas veces se considera que trabajar la música en el preescolar sólo son rondas, cantos y juegos, siendo que la música posee gran contenido para el conocimiento de sí y expresión del mismo.

Hoy en día existe el actual Plan de Licenciatura de Educación Preescolar 2012, el cual también incluye a las futuras docentes en los contenidos artísticos, de una forma generalizada y básica, argumentando que la expresión libre (sin tanto contenido teórico) es más significativa.

Lo que se necesita es que realmente se le tome la importancia debida y no sólo como comúnmente se ha venido enseñando: “no tan importante” a pesar de que los Planes y Programas manejen los contenidos básicos; se trata instituir ese espíritu de creación y sensibilidad que también caracterice a la maestra de preescolar para que a la vez que se enseña, éstas también sean copartícipes de lo que la expresión artística, y en este caso, musical puede hacer (Alsina, Díaz, Giráldez, & Akoschky, 2008). Se trata de experimentar primero para poder mostrarle al niño lo que se puede lograr.

De hecho, el Programa 1999 acertadamente a lo anterior menciona acerca de vivir primeramente las artes antes de enseñarlas, aludiendo que los estudiantes *experimentarán y comprenderán el sentido de la educación artística al desarrollar habilidades para crear, imaginar, comunicar ideas y emociones, y representar el mundo con manifestaciones que, junto al placer estético, les permitirán adquirir seguridad, confianza en sí mismos, capacidades para la convivencia y el trabajo en equipo, y gusto por el trabajo bien hecho.* (Plan de Estudios, 1999, pág. 57)

III. Capítulo 3. MARCO LEGAL QUE GUÍA LA INVESTIGACIÓN.

1. Artículo 3° Constitucional

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos– atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al

aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura;

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, y

d) Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos;

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo de la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, los maestros y los padres de familia en los términos que la ley señale.

[...];

IV. Toda la educación que el Estado imparta será gratuita;

V. Además de impartir la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior, señaladas en el primer párrafo, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos – incluyendo la educación inicial y a la educación superior– necesarias para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura;

VI. [...]

VII. [...]

VIII. El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa entre la Federación, las entidades federativas y los Municipios, a fijar las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan, y

IX. Para garantizar la prestación de servicios educativos de calidad, se crea el Sistema Nacional de Evaluación Educativa. La coordinación de dicho sistema estará a cargo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación será un organismo público autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Corresponderá al Instituto evaluar la calidad, el desempeño y resultados del sistema educativo nacional en la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. Para ello deberá:

- a) Diseñar y realizar las mediciones que correspondan a componentes, procesos o resultados del sistema;
- b) Expedir los lineamientos a los que se sujetarán las autoridades educativas federal y locales para llevar a cabo las funciones de evaluación que les corresponden, y
- c) Generar y difundir información y, con base en ésta, emitir directrices que sean relevantes para contribuir a las decisiones tendientes a mejorar la calidad de la educación y su equidad, como factor esencial en la búsqueda de la igualdad social.

[...]

La ley establecerá los mecanismos y acciones necesarios que permitan al Instituto y a las autoridades educativas federal y locales una eficaz colaboración y coordinación para el mejor cumplimiento de sus respectivas funciones.

2. UNESCO. Cuatro Pilares de la Educación.

Jaques Delors, en el informe de la UNESCO hace mención de 4 pilares que de cierta manera sustentan la Educación, y que son base para el desarrollo por competencias, dando respuesta al enfoque de la educación actual.

Considero importante mencionar estos aspectos porque son parte esencial para una educación de calidad, como lo expide el Artículo 3° Constitucional. Para este trabajo de investigación se pondrá mayor atención y énfasis en los pilares ***Aprender a conocer*** y ***Aprender a hacer***, ya que se indaga acerca del desarrollo personal de un individuo, en este caso, los niños de edad preescolar.

El trabajo de *“La expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar”* muestra profundo interés en que se reconozca y analice la incidencia que conlleva el desarrollo inicial de la personalidad de los niños, y éstos pilares nos demuestran porqué es importante para que los futuros pobladores de este México sean competentes para cualquier situación en la que se encuentren.

Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje tiende al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse un medio y como finalidad humana; consiste que cada persona aprenda a comprender el mundo que le rodea, para vivir con dignidad, desarrollarse como profesional y relacionarse con los demás. Con el fin del placer de conocer. Sin embargo, el conocimiento es múltiple resulta difícil conocerlo todo.

Aprender a conocerse implica aprender a aprender, ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento. Desde pequeños se debe aprender a concentrar la atención en las cosas y las personas. El ejercicio de la memoria es una manera preventiva de las informaciones momentáneas de los medios de comunicación, hay que ser selectivos en la elección de información, y ejercitar la memoria asociativa.

Finalmente, el pensamiento en el niño es iniciado primero por los padres y posteriormente por el educador; y debe tener una mezcla de lo abstracto y lo

concreto. El proceso de adquisición de conocimiento no concluye nunca y se amplía con las experiencias.

Aprender a hacer

Aprender a conocer y a hacer son términos similares; pero aprender a hacer está dirigido principalmente a la formación profesional.

El dominio de las dimensiones cognitiva e informativa en los sistemas de producción industrial vuelve algo caduca la noción de calificación profesional, entre operarios y técnicos y tiende a realizar la competencia personal. Si a estas exigencias añadimos la de un pequeño empeño personal del trabajador, considerando como agente de cambio, resulta claro que ciertas cualidades muy subjetivas, innatas o adquiridas se combinan con los conocimientos teóricos y prácticos.

Para componer las competencias solicitadas; esta actitud ilustra el vínculo que la educación debe mantener entre los diversos aspectos de aprendizaje.

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.

Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Demasiado a menudo, de violencia que impera en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso.

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la intra- dependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento del otro pasa por el conocimiento de uno mismo, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si es por parte de la familia como del educador.

Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permitan escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias entre los individuos.

Como consecuencia, en sus programas la educación escolar debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los jóvenes en proyectos cooperativos en el marco de diversas actividades.

Aprender a ser

La educación debe contribuir al desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotar sede un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad. (Delors)

3. Acuerdo 592

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares, de Desempeño Docente y de Gestión.

Con el logro de estos requerimientos se estará construyendo una escuela mexicana que responda a las demandas del siglo XXI, caracterizada por ser un espacio de oportunidades para los alumnos de preescolar, primaria y secundaria, cualquiera que sea su condición personal, socioeconómica o cultural; de inclusión, respeto y libertad con responsabilidad por parte de los integrantes de la comunidad escolar, donde se reconozca la capacidad de todos para aportar al aprendizaje de los demás, mediante redes colaborativas de conocimiento que generen las condiciones para lograrlo; un espacio agradable, saludable y seguro para desarrollar fortalezas y encauzar oportunidades en la generación de valores ciudadanos; abierto a la cultura, os intereses, la iniciativa y el compromiso de la comunidad; una escuela de la comunidad donde todos crezcan individual y

colectivamente: estudiantes, docentes, madres y padres de familia o tutores, comprometiéndose íntegramente en el logro de la calidad y la mejora continua.

La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal; una escuela que al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana genere acciones para atender y prevenir el rezago, y constituya redes académicas de aprendizaje donde todos los integrantes de la comunidad escolar participen del desarrollo de competencias que permiten la autonomía en el aprendizaje y la participación en los procesos sociales.

La Articulación de la Educación Básica es requisito fundamental para el cumplimiento del perfil de egreso. Este trayecto se organiza en el Plan y los programas de estudio correspondientes a los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

[...]

Perfil de Egreso de la Educación Básica

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rasgos individuales y algunas de sus razones de ser son:

- Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
- Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
- Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo. El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán

desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas. Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos.

- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Alcanzar los rasgos del perfil de egreso es una tarea compartida para el tratamiento de los espacios curriculares que integran el Plan de estudios 2011. Educación Básica.

La escuela en su conjunto, y en particular los maestros y las madres, los padres y los tutores deben contribuir a la formación de las niñas, los niños y los adolescentes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y

físicos, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo.

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse al alcanzar de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares. La articulación de la Educación Básica se conseguirá en la medida en que los docentes trabajen para los mismos fines, a partir del conocimiento y de la comprensión del sentido formativo de cada uno de los niveles.

[...]

Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia

La finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos.

También implica manejar armónicamente las relaciones personales y afectivas para desarrollar la identidad personal y, desde ésta, construir identidad y conciencia social.

Las condiciones para establecer relaciones interpersonales armónicas y constructivas serán, en todo caso, la autoestima, la autorregulación y la autonomía, migrando de una visión heterónoma a la autonomía en la toma de decisiones del conocimiento y cuidado del cuerpo que hacen otros, al cuidado del cuerpo por uno mismo. La autonomía implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural; por ejemplo, al evitar las adicciones cumpla mi responsabilidad con mi cuerpo al tiempo que cuido el entorno.

A continuación se enuncian los campos formativos que se trabajan en el nivel preescolar, y que coadyuvan al desarrollo integral del niño.

Desarrollo personal y social en preescolar

El campo se refiere a las actitudes y los procesos de la construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales; la comprensión y regulación de las emociones, y la habilidad para establecer relaciones interpersonales. También promueve la autorregulación al acordar límites a su conducta.

Expresión y apreciación artísticas en preescolar

Se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad.(ACUERDO 592, 2011)

4. UNICEF

Los niños y niñas tienen derecho a una identidad personal, es decir, que ellos se reconozcan tanto biológica (cuerpo y representación por medio de éste) así como mentalmente (personalidad o cualidades que lo hacen ser él o ella mismo/a) (UNICEF, s.f.).

5. Propósitos de la Educación Preescolar

Los propósitos que se establecen en el programa constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica. [...]

• *Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.*

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- ***Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.***
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar

y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. (SEP, 2011, págs. 17-18)

Los propósitos marcados son aquellos que sustentan este trabajo de investigación, según el nivel de educación para el que se pretende sea de útil función, y los cuales rigen el Programa vigente para la Educación Preescolar, espacio donde se desarrolla dicha investigación.

IV. Capítulo 4. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL: La implicación del desarrollo de la identidad personal y la expresión musical en jardines de niños actuales.

1. El gran paso de la identidad personal infantil hasta la actualidad.

A lo largo de la historia, y esto es, desde que se conocen las antiguas sociedades, su cultura, su forma de vivir y de relacionarse con los otros, hasta el día de hoy, nos enfrentamos a una serie de situaciones que tienen que ver con el niño y su desarrollo como persona, como parte de la sociedad.

En un primer momento, desde la conformación de las sociedades más representativas que surgieron antes de Cristo, como Grecia y Roma, no existía el cuidado afectivo, moral y de salud hacia el niño; eran considerados estorbos, como yugos (Delval, s.f.). En esos tiempos, el tener hijos era una responsabilidad de la sociedad, pues sería la manera en que ésta permaneciera.

En la sociedad medieval y cristiana, el niño era tomado como objeto de diversión, pues era igualado con los animales; y, aunque en ese tiempo se brindaba una educación a los niños, los procesos de socialización eran diferentes según las clases sociales; si bien es cierto, durante esa época no se tenía un cuidado integral del niño, pero en cuanto a las relaciones afectivas, los niños de las clases bajas interactuaban con sus padres cuando éstos les enseñaban el oficio familiar de tal manera que existían relaciones afectivas más estrechas con la familia; mientras que en las clases altas, debido a que los padres no se encargaban de la educación de sus hijos, sino que habían personas adecuadas para ese tipo de asistencias, las relaciones afectivas eran escasas o nulas. Estos signos de la falta de afectividad en los niños se vienen arrastrando hasta el siglo XIX.

Pero a la sociedad, ¿Por qué le interesaría saber si el niño recibía la atención necesaria para su desarrollo? Al fin y al cabo, eran niños, y serían reconocidos hasta la edad adulta, cuando se le ha enseñado y éste ya tiene una madurez (Durkheim, citado en Delval, 1994). Ante esto, se puede formular la pregunta ¿Qué tipo de sociedad estaban formando?

Erikson nos habla, dentro de su teoría Psicosocial de la personalidad, que un niño, para que sea en la edad adulta una persona desarrollada integralmente para sí mismo y para la sociedad, la infancia es un factor preponderante para este desarrollo psicosocial.

Es entonces, a partir del Renacimiento que algunos autores como Rosseau, comienzan a retomar las ideas darwinistas de la evolución, lo cual les permite abrir su panorama hacia el desarrollo de la persona adulta, es decir, se dan cuenta de que la infancia no era una “etapa peligrosa”, que el niño “era malo” y que se debía redimir con la educación, sino que es un antecedente para pasar a la vida adulta. Es cuando Locke aparece y menciona que los niños son Tabulas Rasas, y para que se formara un tipo de ciudadano social, los niños deberían ser moldeados según la cultura de su época.

La educación ya era vista como un proceso de adoctrinamiento que permitiría formar hombres exactísimos, hablando en términos sociales. Pero, se muestra que aún se dejaba de lado que el niño contara con interacciones y relaciones afectivas para su desarrollo personal; pues mediante la educación sólo se buscaba formar buenos ciudadanos.

Regresando a la pregunta que se hacía anteriormente, la sociedad se había estado formando en un marco simplemente social, que respondiera a las necesidades del contexto. Ahora preguntémonos ¿Qué tipo de personas se estaban formando?

Si bien, dentro de las épocas greco-romanas, la concepción de infante estaba sumamente ligada a las necesidades culturales, pues, en esos tiempos, lo que se quería formar mediante la educación eran “buenos oradores”, en donde la escuela les enseñaba prosa, teatro, poesía, oratoria, entre otras; pues consideraban que la educación era una forma liberal de desarrollar integralmente a la persona. Pero, cabe mencionar que, sólo los varones tenían este derecho a ser educados, y solo tenía la posibilidad alguna mujer que tuviera buenos recursos económicos, esto nos lleva a observar que la sociedad cultural solamente reconocía a quienes

estaban formados para inquirir en ella, y éstos eran los varones -y en casos especiales, alguna mujer-.

De igual manera, en la Edad Media la educación para infantes estaba sujeta a la cultura y sociedad de su época, la cual consistía en que “todos los niños son pecadores y la educación es para su redención”. Como se mencionaba en el apartado anterior, los niños eran tomados como objetos de desprecio por ser portadores del pecado original al ser producto de éste, así que, la Iglesia como principal formadora, preparaba a los niños para servir a Dios y a sus representantes; no tanto al Estado. Y, valga la redundancia, en ésta época, al igual que en la greco-romana, los únicos que eran reconocidos socioculturalmente hablando, eran aquellos que podían “ser redimidos” mediante la educación, a lo cual, sólo tenían derecho los varones.

Si contestásemos la pregunta ¿Qué tipo de sociedad estaban formando? Nos daremos cuenta de que la cultura y sociedad que predominaban en ambos tiempos veía al niño como “quería verlo”, como pecador, como tabula rasa, como yugo, trabajador, sin valor porque no desempeñaba un papel social dentro de su contexto.

Si avanzamos un poco más, hacia el siglo XVII, podremos darnos cuenta que hasta ese entonces, el niño era considerado de igual manera como vil y abyecto (Delval, 1994); y si lo que se quería era sacarlo lo más pronto posible de esa etapa, era introducirlo en actividades que los adultos hacían: trabajar. Este nuevo reconocimiento que se le estaba dando al niño tuvo influencia de la industrialización.

Ya desde el siglo XVIII hasta el XX, nos damos cuenta de que la época de la Ilustración, llevó a los pensadores de aquel tiempo a darse cuenta de que el niño es parte de la evolución del hombre, y que, por lo tanto, debe ser formado para inquirir en las prácticas sociales a las que se introducirá cuando crezca. Aquí la educación es concebida como un medio para “mejorar la sociedad” durante la

infancia, respondiendo a las necesidades sociales que se proclamaban, pues ya el Estado había tomado las riendas del gobierno y escuela.

Si hasta ese tiempo los niños no tenían este tipo de relaciones afectivas con los otros, si no se le brindaba al infante la confianza por parte de los padres, la cual es que el niño sintiera bienestar en físico (sistema digestivo, respiratorio y circulatorio), en el psíquico (ser acogido, recibido y amado), lo cual nace de la uniformidad, fidelidad y cualidad en el abastecimiento de la alimentación, atención y afecto proporcionados principalmente por la madre (Erikson, 1971), no dejando de lado la participación de la familia; entonces el niño tendía a formarse como persona desconfiada, lo cual llega a ser significativa desde el punto de vista personal y social de la niñez, para que en la vida adulta, sea formado como persona prudente y con una actitud crítica.

En cuanto a las relaciones con los otros, Erikson, de igual manera enmarca que la triada familiar es necesaria para la formación de la capacidad de separación afectiva, dar y recibir afecto a una tercera persona. Siendo así, el niño se vuelve una persona positiva en el propósito de saber lo que desea ser, lo que desea hacer y convivir para su futura vida en sociedad.

Pero, si el niño no recibía estas atenciones en la infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los 5 años, se unirían las 2 preguntas anteriores; permitiendo contestar; niños adoctrinados para la vida en sociedad, mas no desarrollados para su vida personal.

Se quisiera decir que, a pesar de todas las transformaciones que ha habido a través del tiempo de la concepción de infancia, ha evolucionado, y que ahora los niños no solo son yugos o estorbos, sino una parte constitutiva de la sociedad, son personas con derechos que participan activamente en ésta y que están constituidas por una personalidad que es necesario desarrollar.

Pero no es así; el desarrollo personal muchas veces es desplazado por otro tipo de contenidos que “son más importantes”, siendo que al desarrollar una buena identidad personal se trata no tanto para responder a las demandas exteriores,

sino las interiores, que se formen como sujetos competentes para la vida a partir de que éstos estén desarrollando su identidad personal de manera óptima.

2. Conceptualización de identidad personal

i. Confianza y seguridad. Etapas del desarrollo de la personalidad del niño preescolar.

Al abarcar el tema de la identidad personal, como construcción social, ya sea interior o exterior, la cual necesita de apoyo por parte de entes sociales pertenecientes al contexto próximo del niño, como la familia y la institución (docente), se hace referencia a la Teoría Psicosocial de la personalidad de Erik Erikson, específicamente en los estadios psicosociales, donde abarca la construcción de la personalidad del niño hasta la adultez, pero sólo utilizaremos la etapa que nos compete, es decir, del nacimiento hasta los 5 años de edad.

Al igual que Piaget, Erik Erikson (1902-1994) sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro.

Erikson considera que toda crisis personal y social aporta elementos que se orientan hacia el crecimiento del individuo. A continuación se explican brevemente los 3 estadios a trabajar para la construcción de la identidad personal del niño preescolar, donde existe una relación de trabajo entre los entes sociales del contexto próximo del niño para un desarrollo de esta identidad:

Confianza Básica vs. Desconfianza

- Desde el nacimiento hasta aproximadamente los 18 meses
- Este es el período desde la infancia hasta el segundo año de la vida. El niño que es querido, protegido, alimentado y bien manejado, desarrolla la capacidad de tener fe en otros y crece con un sentido de seguridad y de optimismo.
- Descuidado y abandonado emocionalmente, éste se desarrolla como persona insegura y desconfiada.

Autonomía vs. Vergüenza y Duda

- Desde los 18 meses hasta los 3 años aproximadamente.
- Esta etapa está ligada al desarrollo muscular y de control de las eliminaciones del cuerpo.
- El niño empieza a experimentar su propia voluntad autónoma experimentando fuerzas impulsivas que se establecen en diversas formas en la conducta del niño, y se dan oscilando entre la cooperación y la terquedad, las actitudes de los padres y su propio sentimiento de autonomía son fundamentales en el desarrollo de la autonomía del niño.
- El niño con buenos padres, emerge de esta etapa, libre y sin temores de orden neurótico. Posee iniciativas y exhibe independencia.
- Los que fallan en esta etapa, son negativistas, cabezas duras y tienden a las explosiones de ofuscación. Los últimos, son niños que invitan el rechazo.

Iniciativa vs. Culpa

- Desde los 3 hasta los 5 años aproximadamente.
- La tercera etapa de la Iniciativa se da en la edad del juego, el niño desarrolla actividad, imaginación y es más enérgico y locuaz, aprende a

moverse más libre y violentamente, su conocimiento del lenguaje se perfecciona, comprende mejor y hace preguntas constantemente; lo que le permite expandir su imaginación. Todo esto le permite adquirir un sentimiento de iniciativa que constituye la base realista de un sentido de ambición y de propósito.

- Si la negligencia o la incertidumbre lo paralizan, el niño se torna miedoso, se asocia con seres marginales y se restringe en su juego y en su intuición.

ii. Autoconcepto

Como componente de la identidad personal, se maneja el auto concepto, el cual es **la imagen que uno tiene de sí mismo, y que se encuentra determinada por la acumulación integradora de la información tanto externa como interna, juzgada y valorada mediante los sistemas de estilos y valores** (Pineda, Pérez, Pumariega, & García, 1997) es decir, de la imagen que tiene de su cuerpo, o mejor dicho, de su esquema corporal y de la propia valoración que el sujeto hace de sí mismo.

Por lo tanto, llegamos a una conclusión en la cual es preciso valorar 2 ejes centrales del autoconcepto: del reconocimiento de sus alcances y limitaciones propias y la valoración que se da por los factores externos (autoestima).

Es así como nos referimos ahora a la importancia de que el niño conozca su esquema corporal como parte del autoconcepto que conformará también su identidad personal.

Grasso (s.f.) abarca los términos acerca de la construcción de la identidad corporal (autoconcepto), basándose en el reconocimiento del cuerpo por medio de actividades; así mismo, para englobar en el mismo eje, se retomará a Cuéllar (2002), quien maneja de una forma más concreta lo que es la importancia de la construcción del esquema corporal, teniendo por concepción de éste:

“Se nace con un cuerpo que desde el mismo momento del nacimiento se va conformando como corporeidad, a través de la acción [...] y percepción

multisensorial [...] se aprende a sentir y a pensar, y en ese momento, se va tomando conciencia de sí mismo” (Cuéllar, 2002).

El esquema refiere al cuerpo actual en el espacio, a la experiencia inmediata, a un cuerpo identificado en su forma, en el contenido de sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido, orientado en un espacio.

Cuéllar maneja la construcción del esquema corporal como parte inherente de la identidad personal haciéndolo parte constitutiva del desarrollo del niño.

Como parte teórica-metodológica, Fontana y Pereira (2006) proporcionan estrategias y conceptos acerca de cómo los niños construyen su esquema corporal mediante diversas actividades. Estas autoras manejan el cuerpo como:

[...] a los conocimientos que la niña y el niño tienen de las funciones de las diferentes partes del cuerpo; es la habilidad para reconocer y controlar el cuerpo ante situaciones diversas (Harrow, citado por Arce, 2003). La percepción de sí misma (o) y del entorno es básica para la adaptación, se produce mediante los sentidos y el movimiento y se desarrolla y evoluciona a lo largo de la vida.

El cuerpo, es entonces la primera fuente de conocimiento de los niños preescolares, pues, a partir de éste, los niños toman conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea, es decir, se sitúan; pero para esto, mencionan Fontana y Pereira, es importante el apoyo social de la familia como de la escuela, que *faciliten el conocimiento adecuado del cuerpo, ya que es el “primer paso evolutivo” en la estructuración del esquema corporal* (Jiménez, 1978, citado en Fontana y Pereira).

Para la construcción del esquema corporal, Fontana y Pereira (2006) dicen que es importante que el niño conozca su cuerpo, para después tener una representación de éste.

El esquema corporal (parte fundamental del autoconcepto) es la representación que la niña o el niño tiene de su cuerpo, de sus segmentos corporales, de su estructura, de sus posibilidades de movimientos y de las diversas limitaciones.

Es por ello que el desarrollo del esquema corporal es sumamente necesario para formar el autoconcepto, pues a partir del reconocimiento de sus alcances, limitaciones, cómo está conformado, puede valorarse a sí mismo y desarrollar un ideal, pero no se puede lograr sin ayuda de otro factor importante en esto: **la autoestima**, según Pineda *et. Al.* (1997)

El autoconcepto es el resultado de un proceso de análisis, valoración e integración de la información derivada de la propia experiencia y del feedback de los otros significativos. Esta información constituye una importante base de conocimiento acerca de nuestras habilidades, logros, preferencias, valores, metas, etc.

iii. Autoestima

Otro factor que conforma la identidad personal es la autoestima, la cual complementa el autoconcepto, y la definiremos como *el conjunto de creencias y valores que la persona tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades, recursos y potencialidades, que le han conducido hasta dónde está y que le llevarán hasta donde crea que puede llegar según la Conferencia del Gabinete Psicopedagógico Eldon (s.f.): Fomentar la autoestima en los niños.*

La autoestima por lo tanto, cumple un papel importante en el desarrollo de la identidad personal del niño, ya que, por medio de ésta, éste a la medida que va comprendiendo sus limitaciones y alcances corporales, irá conformando una valoración propia, así como de su temperamento, habilidades, debilidades, mecanismos de defensa, deseos y nivel cognitivo (Fomentar la autoestima en los niños).

Dentro de esta misma conferencia se menciona que la familia es el lugar principal de socialización y aceptación de uno mismo, y para que el niño se desarrolle óptimamente, depende de la manera en que el niño percibe que cumple con las

expectativas de sus padres, ya que desde la etapa intrauterina éste percibe si es aceptado, valorado o todo lo contrario; teniendo entonces un vínculo inherente con la teoría psicosocial de la Personalidad a la que se refiere Erik Erikson, aludida anteriormente.

Si el niño crece sintiéndose amado y seguro, tendrá un desarrollo adecuado de su identidad personal.

Dentro de esta misma conferencia podemos ver algunos factores que favorecen la autoestima y su importancia:

El lenguaje y la comunicación son muy importantes a la hora de fomentar la autoestima, para esto, se necesita de un ambiente propicio: Cálido, afectividad, apoyo emocional y límites razonables.

La autoestima que un niño pequeño tiene depende en gran medida de lo que oye, le dicen y de estos mensajes repetitivos que recibe, son aquellos por los cuales el niño hace una valoración de sí mismo.

He aquí la influencia que tiene la expresión del niño preescolar para con la interacción adecuada con sus pares.

El ambiente social de la escuela es fundamental a la hora de fomentar en los niños una buena autoimagen y autoconcepto para desarrollar su autoestima, pues es también donde los niños se inician en el desarrollo de su identidad personal a partir de las relaciones interpersonales que se presenten.

Una baja autoestima conlleva problemas en la estructura mental del alumno, en su atención y concentración, lo que termina influyendo en su rendimiento.

La autoestima incluye todos los sentimientos y creencias que se tienen acerca de uno mismo, afectando todo lo que hacemos y rodea nuestra vida. La autoestima consiste en conocerse a sí mismo, tener una idea de lo que somos y estar conformes con ello (Feldman, 2005, pág. 8).

Feldman (2005) nos menciona que ésta es el resultado de las experiencias de éxito que influyen en la propia eficacia y en la creencia de que uno tiene la capacidad de enfrentarse con la vida.

Un componente de la autoestima dado por el mismo autor es entonces el autorrespeto, pues sólo cuando uno se respeta a sí mismo puede acercarse a otros con respeto y aceptación.

Entonces, será preciso que el niño desarrolle una buena autoestima para que desarrolle actitudes de respeto y aceptación hacia los demás, ya que si no ocurre esto, se le dificultará la regulación de sus emociones, afectando las relaciones interpersonales que mantenga con sus compañeros de clase, e incidiendo en la expresión que permitirá el desarrollo óptimo de la identidad personal.

iv. Autorregulación

El desarrollo personal y social de los niños es un proceso gradual, en donde factores como la comprensión y regulación de emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son muy importantes (SEP, 2011), lo cual nos remite a atender la **autorregulación**, que, abarca estos aspectos.

Tenemos que la autorregulación es una destreza que le permite al niño suprimir comportamientos indeseables, inapropiados y actuar de maneras socialmente aceptables. Le permite “decidir” cómo actuar y escoger un buen curso de acción (Eckman, 1998).

Según Goleman (1999), el proceso de autorregulación abarca algunos aspectos que se deben tomar en cuenta, entre ellos, y en los que pondremos énfasis es la conciencia emocional y el autocontrol:

- **Conciencia emocional.** Reconocer las propias emociones y sus efectos; el individuo tiene consciencia de las emociones que está sintiendo, sabe conectar con sus sentimientos y los exterioriza de manera adecuada a través de palabras y acciones.

- **Autocontrol.** La capacidad de manejar adecuadamente las emociones y los impulsos conflictivos. Los individuos dotados de esta competencia, tienen la capacidad de controlar las emociones e impulsos conflictivos; saben gobernar de manera adecuada sus sentimientos, impulsos y emociones conflictivas. En momentos críticos y adversos permanecen emocionalmente equilibradas.

Así, se concluye de *grosso modo* que la autorregulación implica la comprensión y regulación e emociones, controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular; y es un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual, las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y e organización de un grupo social (SEP, 2011); pero éste proceso es de índole social-personal, y por ende no podemos dejar fuera las relaciones interpersonales, ya que, por medio de éstas se fomenta en los niños la adopción de conductas pro sociales.

Para explicar estos dos puntos que nos menciona Goleman y Eckman, se concretaron de la siguiente manera:

1. **CONCIENCIA EMOCIONAL: La comprensión y regulación de emociones** implica que los niños y las niñas aprendan a interpretarlas en diferentes situaciones y momentos, expresarlas en los momentos pertinentes, organizarlas, es decir, saber qué situaciones son las que lo sitúan en esa emoción, y darles significado, lo cual, nos llevará a controlar los impulsos o conductas agresivas que afecten a los demás y vean el efecto que tiene en el otro (Brigitte, 2012); es mostrarles que existen varias maneras de actuar ante este tipo de situaciones, pero teniendo muy en cuenta que es un proceso gradual.

De hecho, López (2009) menciona que el mayor riesgo de la falta de control de emociones es llegar a provocar conflictos innecesarios; y este control y

conocimiento de emociones dependen en gran manera de con quién se vinculan y de las interacciones que mantienen los niños.

Debemos de igual manera atender a las necesidades de los niños respecto a sus emociones, y es la principal es de *comprender, expresar, compartir, regular y usar bien las emociones*, que él comprenda que es el actor de su propia vida, *construyendo su biografía emocional, social, profesional, etc., con ayuda de los padres, profesores, compañeros [...]* (López, 2009).

Manteniéndonos en referencia con este mismo autor, tenemos que el niño tiene necesidad de *bienestar emocional y afectivo*, y que es la escuela el segundo factor protector fundamental, pues a partir de una adecuada integración de todos los alumnos y dedicación de esfuerzo a la promoción del bienestar personal y social, es el cómo se crearán las condiciones en el aula que proporcionen un “colchón” emocional y afectivo entre todos los agentes que están participando en ese grupo.

En otras palabras se pretende que *todos los alumnos sean bien aceptados por sus compañeros y por los profesores, alcanzando un clima escolar seguro y positivo, sin violencia o abusos y sin mala educación*, es decir, crear condiciones donde se favorezca la buena autoestima para las buenas relaciones interpersonales.

Lo que nos remite a que dentro del aula se generen ambientes de aprendizaje que favorezcan una necesidad en los niños: la aceptación.

2. Por otra parte tenemos el **autocontrol**, el cual, es un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social (SEP, 2011).

El hecho de pertenecer a un grupo puede proporcionar al niño multitud de recursos que no le ofrece la amistad individual: sentimiento de participación colectiva, experiencia con papeles organizativos y apoyo del grupo en la tarea del desarrollo. Los grupos plantean también al niño algunos de los problemas más

importantes en la vida social; de exclusión y de inclusión, de conformismo y de independencia (Rubin, 1998), ante esto, los niños buscarán dentro de las relaciones interpersonales el sentirse aceptado y puede que acate las normas y reglas establecidas implícitamente, logrando la satisfacción de su necesidad, o mantener conductas poco socializadoras que simplemente llamen la atención.

Es por ello que el establecimiento de relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones y a la vez fomenta la adopción de conductas pro sociales, pues se favorece una nueva experiencia de socialización que implica iniciarse en la formación de los rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, su participación para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento (SEP, 2011).

3. La expresión musical.

i. Expresión musical en los jardines de niños

Un artículo acerca de la educación estética en el nivel preescolar realizado por Rodríguez (Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.) estudia y analiza las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética y a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene

especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Las teorías principales de la educación estética son:

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente en el proceso educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

[...] En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Es esta forma expresiva del arte la que nos ocupa para nuestro trabajo, pero sucede que la música tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica.

La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le

permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

Objetivos de la enseñanza musical.

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

Si bien, Rodríguez nos alude este tema que reviste de gran interés para el investigador, el reconocer que a través de la expresión artística, hablando específicamente de la expresión musical, se le brindan al niño herramientas que facilitarán el inicio del desarrollo de su identidad personal.

Por lo tanto, debemos tener claro el objetivo con el cual enseñaremos música, si son contenidos propios de esta disciplina o como expresión musical.

Intrínsecamente se menciona que aún para cualquier actividad que se realice respecto a la música, como docentes se debe conocer el tema y los alcances llegar a tener la utilización de ésta.

En conclusión con esta autora, se rescatan algunos puntos importantes, como:

- La educación musical permitirá al niño desarrollar parte de su personalidad, porque comenzará a conocer fragmentos constitutivos de él mismo y que coadyuvarán al desarrollo de otras habilidades del pensamiento.
- Trabajar con la expresión musical en el aula de preescolar se torna un papel imprescindible para el desarrollo integral del niño, pues a la vez que se favorece el estado emocional, se asiste de manera inherente al

desarrollo físico, creativo, también como su percepción general, visual y auditiva, prestando atención a estas habilidades del pensamiento como la atención, la escucha activa y la memorización para la construcción de su aprendizaje.

(Rodríguez., B. A. (s.f.). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. *OEI*.)

V. Capítulo 5. MARCO METODOLÓGICO: Análisis de los datos de la investigación.

Dentro del marco metodológico presentado, se dan a cuenta varios aspectos que se han considerado para la realización de esta investigación. Tengamos en cuenta que la metodología es una parte fundamental en este proceso indagativo, donde se planea una serie de fases o etapas mediante las cuales pretende dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas, así como comprobar sus supuestos o hipótesis respecto al objeto de estudio.

Al discutir acerca del marco metodológico, estamos en el entendido que hablaremos de estrategias de investigación, como para la recolección de datos, población y muestreo, técnicas, que apoyaron a este proceso de investigación para llegar a los objetivos planteados en un primer momento.

La construcción de este marco está basado en el método científico, el cual es definido por Jurgenson (Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología., 2003, pág. 13), citando a R. Pérez Tamayo, 1990 como *“la suma de los principios teóricos, las reglas de conducta y las operaciones mentales y manuales que se usaron en el pasado y siguen usando los hombres de ciencia para generar nuevos conocimientos científicos”*. Es así como el método científico proveyó, a través del tiempo diversas corrientes de pensamiento y marcos interpretativos que han permitido diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento a través de la investigación, como la etnografía, fenomenología, positivismo, etcétera (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010), quedando finalmente dos aproximaciones principales para indagar: el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo.

En síntesis, la metodología incluye el tipo de investigación (Cualitativa), de la cual se hablará posteriormente, las técnicas de recopilación de información y los procedimientos a partir del enfoque utilizado (etnografía) para responder al problema ***Cómo influye la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.***

1. De la investigación a la investigación educativa.

En este primer momento, definiremos lo que representa el investigar; pero tengamos en cuenta que existen un sinnúmero de expresiones acerca de este concepto, así que, consideraré las más relevantes que clarifican el camino por el cual llevé mi investigación, y que, de cierto modo, hará más comprensible para el lector el vislumbrar el objeto de estudio.

Menciono a continuación algunos teóricos que definen la palabra investigación, como en un término general, ya que para comprender la tipología de mi indagación, no podemos partir de (en un sentido figurado) “los alimentos que se producen con la leche, si no sabemos qué es la leche”, tendríamos que analizar primero de dónde surge esta investigación y posteriormente analizaremos las particularidades que posee mi trabajo dentro del marco metodológico.

Según Tamayo (2002, págs. 37-40) es *“un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”*; por otra parte, Sampieri et. Al. (2010, pág. 4) nos da una definición un tanto más sencilla, enunciándola como *“un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”*.

Otras definiciones citadas por Tamayo (2002), citando a B. West¹⁶, relacionando la investigación y el método científico, menciona que

“Consideramos la investigación como el proceso más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo el método científico del análisis. Comprende una estructura de investigación más sistemática, que desemboca generalmente en una especie de reseña formal de los procedimientos y en un informe de los resultados o conclusiones. Mientras que es posible emplear el espíritu científico sin investigación, sería imposible emprender una investigación a fondo sin emplear espíritu y método científico”

¹⁶Best, J.W. Cómo investigar en educación. P. 7

Se deduce a partir del párrafo anterior que la investigación va más allá del método científico; es decir, se llevan a cabo los procedimientos y metodologías, pero la investigación, *es una fase más especializada de la metodología científica* (Tamayo, 2002).

La investigación debe ser prolongada, intensiva e intencionada, en palabras de Tamayo (2002, pág. 38) [...] constituye un método para descubrir la verdad a través del pensamiento crítico.

AnderEgg¹⁷, realiza un constructo de varias definiciones, concluyendo que la investigación es *“un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos, relaciones o leyes, en cualquier campo del conocimiento humano”*.

Como se puede observar, varían las maneras de definir la palabra investigación, ya que de ella se derivan varias ramas, que son las que van definiendo el camino por el cual queremos cruzar, es así como surge la investigación educativa; esto para tratar de dar una definición más precisa acerca del campo o área de estudio que se pretende investigar, ya que no es lo mismo hacer investigación científica - que abarca una metodología experimental- que una investigación educativa -la cual puede tener varias metodologías y no sólo la experimental-.

Es así como se llega a la construcción del concepto de investigación, en su sentido amplio como un procedimiento reflexivo y crítico que se focaliza en la búsqueda de la verdad o de un fenómeno, descubrir o definir un objeto de estudio a través del método científico, el cual le proporciona validez debido a sus procedimientos propios.

Por consiguiente deberíamos enfocarnos ya no sólo en las generalidades de la investigación, sino en la investigación social¹⁸, más específicamente en la educativa, ya que dentro del contexto del cual me encuentro indagando está inmerso el profesorado y está vinculado con el quehacer docente.

¹⁷ Citado en Tamayo, 2012, p. 38. AnderEgg, Ezequiel. Técnicas de investigación social. P. 28

¹⁸ *Se realiza para explorar un tema o para tener una familiaridad inicial con alguna cuestión.* (Babbie, E. Fundamentos de la Investigación Social (Traducción del libro The Basics of Social Research), 2000)

Según la revista CIDE, citando a Raquel Amaya en: La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación de los centros docentes. (2009), tenemos que:

“La investigación educativa involucra no sólo a investigadores, sino también al profesorado, educadores y otros profesionales afines; conviene que tanto unos como otros compartan, hasta donde sea posible, un mismo paradigma o modo de interpretar la realidad educativa que se quiere investigar [...] para llegar a conjugar adecuadamente entre sí las teorías educativas, la metodología de investigación y la práctica educativa, de modo de que con ello se pueda promover la calidad educativa”

Interpretando lo anterior, la autora departe acerca de que la investigación educativa tiene como fin investigar la realidad educativa en la que se encuentra para promover, posteriormente, la calidad educativa.

Si bien, en el plano dentro del cual se encuentra el desarrollo de esta investigación son los centros escolares, se busca dar respuesta a una problemática que compete al profesorado conocer para mejorar la calidad educativa a partir de su práctica docente.

Así, es como llego a mi propia construcción de lo que significa la investigación educativa que se describirá más a detalle a continuación:

Es la metodología sistemática, utilizada como herramienta para analizar algún objeto de estudio o problemática detectada dentro del ámbito escolar, proporcionando elementos que lleven hacia una posible solución o explicación del fenómeno indagado; permitiéndole al docente por un lado la reflexión y crítica de su práctica, así como su mejora.

Es a partir de la investigación educativa que surge la problemática de estudio, analizando la realidad educativa en la que me encuentro, y que también pueda darse a resaltar en otros contextos.

La investigación, por ser sistemática, genera procedimientos, presenta resultados, llegando a conclusiones; pues el simple hecho de la recopilación de datos sólo es parte importante de ésta.

2. Del tipo de investigación Cualitativa-Etnográfica

Para dar respuesta a las preguntas que la investigadora se planteó, se partió de la metodología cualitativa, enfocada en la etnografía, a través de pasos y fases, para comprobar los supuestos.

Esta metodología surge a partir del pionero en las ciencias sociales Max Weber (1864-1920), quien introdujo el término “entender”, haciendo énfasis en los significados subjetivos y la comprensión del contexto ante la descripción y medición de variables sociales.

Esta investigación se mueve más que nada en la acción indagatoria entre los hechos y su interpretación de manera cíclica, según Sampieri (2010), ya que este tipo de indagación *proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.*

Este tipo de metodología servirá pues la problemática mencionada es de carácter cualitativo, es decir, se busca interpretar la realidad educativa (creencias y acciones propias del profesorado en relación al objeto de estudio: práctica musical e Identidad personal). Los datos obtenidos son de carácter cualitativo, es decir, *son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.*

Este tipo de investigación se fundamenta en una perspectiva interpretativa, ya que busca descifrar lo que va observando o bien, **interpreta lo que es**. Si esta metodología busca la “realidad” a través de la interpretación de las propias realidades en las que el investigador se encuentra inmerso.

Es por ello, que se pretende, a partir de observaciones e interacciones con la población y muestra de los centros escolares donde se realiza la investigación, obtener informaciones de carácter exploratorio-interpretativo, partiendo de un

patrón cultural, definido por Colby (1996) citado en Sampieri (2010) como un “común denominador de los marcos de interpretación cualitativos, que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos”. Este patrón se refiere entonces a los paradigmas que tiene el profesorado acerca de cómo es que la práctica musical en la edad preescolar influye dentro del desarrollo de la identidad personal del niño, atendiendo a 3 aspectos básicos enunciados dentro del Programa de educación Preescolar 2011: Autoconcepto, Autoestima y Autorregulación.

Se busca a través de la cualificación, el captar cómo es que los actores que forman parte del objeto de estudio construyen y comprenden su realidad, sin perder de vista *el significado determinante de estas restricciones en la vida de los individuos*¹⁹ y las comunidades estudiadas.

En este aspecto, la investigación juega un papel crucial para el desarrollo de la misma, ya que más que basarse en revisión de la literatura, se confía solamente en este proceso indagativo para identificar y descubrir cómo se relacionan las variables y objetos de estudio.

Dentro de la investigación cualitativa, mi papel como investigadora según Angrosino (Etnografía y observación participante en Investigación cualitativa, 2012) será:

- Acceder a las experiencias, interacciones y documentos en el contexto natural que se investiga.
- Dentro del proceso de investigación se tiene una idea grosso modo del objeto de estudio, que tendrá que ir definiendo dependiendo del avance en la indagación.
- El peso mayor de la investigación cualitativa serán las notas de campo, transcripciones y descripciones.

Analizando los puntos anteriores, concluimos que, por las características de la investigación cualitativa, ésta atraviesa diversas disciplinas, participando de una

¹⁹(Bonilla-Castro & Sehk, 2005)

gran variedad de discursos o perspectivas teóricas y engloba numerosos métodos y estrategias de recogida de datos (Esteban, s.f.). Es por ello que surge la necesidad de delimitar aún más el enfoque de mi investigación.

Algunos de los métodos cualitativos de investigación, según varios autores revisados, son:

- Fenomenología
- Etnografía
- Teoría Fundamentada
- Etnometodología
- Feminismo
- Marxismo
- Postmodernismo

De los cuales, me apoyaré en la investigación etnográfica, definida etimológicamente como *Ethnos- Pueblo* y *Graphos-Descripción*, que se traduce como la descripción de un pueblo.

Al escuchar acerca de este tipo de enfoque, solemos recurrir a pensar que se trata del estudio de las culturas primitivas, que se trata de una investigación histórica; sin embargo ésta se aplica a un grupo de personas que comparten características culturales y sociales similares. Ejemplo de esto es la comunidad escolar.

La investigación que se está realizando se llevará a cabo en 3 instituciones educativas de nivel Preescolar, las cuales describiremos más adelante.

El fin de la investigación etnográfica, según Tamayo (2002) **consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, [...], y al entorno sociocultural que los rodea.**

Pero al pensar en indagar sobre todos los grupos de personas que comparten una misma cultura es pensar en algo muy grande, que llevaría años de estudio; por ello, para delimitar el camino de mi investigación, me refiero a solamente

investigar a lo que Spradley (1980)²⁰ define como micro-etnografía, donde consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una institución social, en una o varias situaciones sociales. Este trabajo, más delimitado amerita poco tiempo, el justo para concluir con este proceso en el mes de Junio.

Partiendo entonces de la micro-etnografía, surge la siguiente cuestión: *¿Qué está sucediendo aquí? O ¿Qué es lo que las personas de esta situación tienen que saber para hacer lo que están haciendo?*²¹ Con el fin de explicar los significados que le atribuyen a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales y comenzar con nuestra investigación.²²

Los datos que se recogerán serán sobre la experiencia humana vivida para descubrir patrones predecibles que describan cada ejemplo concebible de interacción o producción.

A continuación se presentan dos aspectos de los cuales se describe acerca de la funcionalidad de este método en esta investigación etnográfica, utilizando como referencia a Tamayo, 2012:

- Se realiza trabajo de campo, el cual consiste en el desplazamiento del investigador al sitio de estudio, mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar.
- Se realiza un análisis acerca de los datos obtenidos, mediante una práctica reflexiva.

i. Premisas

- El ideal de la práctica musical en las aulas preescolares.
- La influencia de la expresión musical en el desarrollo del autoconcepto, autoestima y autorregulación del niño preescolar.
- El impacto de iniciar satisfactoriamente el desarrollo de la identidad en la etapa preescolar.

²⁰ Citado en (Diz, Martínez, Barrera, Gómez, Sotodosos, & Luca, 2010)

²¹ Wolcott, 1999, p.69. Citado en Álvarez-Gayou (2003)

²² Esto quedaría definido como el planteamiento del problema, el cual se explica en el siguiente punto.

ii. Supuesto.

Las experiencias de aprendizaje basadas en la expresión musical favorecen el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.

iii. Categorías de análisis.

Según Babbie (2000), una categoría de análisis es aquella que nos permite sintetizar los objetivos de la investigación y en base a ello realizar los análisis correspondientes para la obtención de los resultados con una mirada objetiva.

- **Expresión musical infantil**
- **Desarrollo de la identidad personal**

3. Población y muestra

i. Criterio de selección de los grupos de estudio.

El enfoque de la micro-etnografía, consta de elegir algunas situaciones o instituciones que permitan la investigación del objeto de estudio; es por ello que se eligieron 3 instituciones de educación preescolar, donde se observarán distintos casos de la práctica musical en el aula; para cada institución se elegirán de 1 a 3 grupos, dependiendo de la disponibilidad de horario, filtrando 2 niños por grupo.

A continuación se muestra un cuadro que expresa el plan de trabajo.

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑOS	UBICACIÓN	TURNO	CCT	MUESTRA
Margarita Maza de Juárez	Mariano Abasolo s/n Fraccionamiento Los Héroes, Ixtapaluca, Estado de México.	Matutino	15EJN3573P	1° A
				2° B
				3° D
Concepción González	Cinco y Cda. Juan de la	Matutino	09DJN004R	1° A

Naranja	Luz Enríquez, Colonia Agrícola Pantitlán, Delegación Iztacalco.			2° B
				3° B
República de Nicaragua	Calle Cáliz, Número 7, Colonia el reloj; Por Avenida Río Churubusco y Calzada de Tlalpan, Delegación Coyoacán.	Matutino	09DJN00977	1° A
				2° A
				2° B
				2° C
				3° A
				3° B
				3° C

4. De las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos.

En este apartado discutiremos acerca de las técnicas de recolección de datos, las cuales son definidas por Arias (El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración., 1999) como “*distintas formas o maneras de obtener la información*”.

Las técnicas cualitativas nos proporcionan una mayor profundidad en la obtención de datos, así como en las respuestas, teniendo por consecuente, una mayor comprensión del objeto de estudio.

Algunas ventajas de las técnicas cualitativas, se destacan las siguientes, mencionadas por Aranda y Araújo (10. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos, 2009):

- Permiten abordar problemas complejos como lo son el estudio de creencias, motivaciones o actitudes de la población, aspectos que serían de difícil abordaje por medio de las técnicas cuantitativas.
- Posibilitan la participación de individuos con experiencias diversas, lo cual permite tener una visión amplia de los problemas.

- Permiten la generación de un gran número de ideas de forma rápida, y disminuye el tiempo para la toma de decisiones.
- Su realización suele ser sencilla, no requiriendo complicados diseños ni complicadas pruebas estadísticas.
- Tienen un bajo coste económico.

i. Los instrumentos a utilizar

Observación.

“Desde que tenemos conocimiento de la existencia del ser humano, la observación ha sido la piedra angular del conocimiento”. Incluso el primer foco de aprendizaje, es desde que el niño tiene uso de la vista, ya que es por medio de ésta que él interacciona y descubre el mundo (Jurgenson, 2003, pág. 103).

Es entonces que la observación es un método básico cualitativo, pero no sólo implica el obtener datos visuales, sino que *consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el (los) sujeto (s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente* (Patricia y Peter Adler, 1998, p. 80)²³

Por ello se realizaron guías de observación que permitieron dar cuenta de las categorías de análisis, así mismo de las premisas de la investigación, mencionadas anteriormente.

El tipo de observación que se llevó a cabo según Junker (1960) es la participante como observador:

“Este papel resulta mucho más naturalista y consiste en que el investigador se vincule más con la situación que observa; incluso, puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo que observa. Sin embargo, no se convierte completamente en un miembro del grupo. Un ejemplo de este tipo de observación es un estudio en el que Junker observó el comportamiento de

²³ Citado en (Jurgenson, 2003, pág. 104)

deportistas colegiales y el propio investigador se convirtió en asistente del entrenador del equipo de baloncesto; además de realizar la observación, el investigador asesoraba a los jóvenes en su desempeño académico y en las opciones vocacionales”²⁴

Este rol me permitió empatizar con el objeto de estudio y comprender el trabajo de los docentes que entrevisté, y brindé la confianza para observar a los alumnos, y que no se sientan intimidados por “una presencia extraña” dentro de su contexto, que los lleve a actuar de manera diferente a sus costumbres culturales. Es por ello que Álvarez-Gayou le llama que se acerca al papel naturalista.

Otra técnica será la entrevista, la cual es definida por Álvarez-Gayou (2003) como *una conversación que tiene estructura y un propósito*.

En el tipo de investigación que se llevó a cabo, la entrevista buscó entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, analizando sus respuestas a través de sus experiencias. Kvale, citado por este mismo autor, define que el propósito de la entrevista en este enfoque cualitativo es “obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos”²⁵.

Es así que las entrevistas se realizaron a docentes, maestras de preescolar y un maestro de música egresado del Conservatorio Nacional de Música, de las instituciones antes mencionadas.

5. De los resultados

i. Perspectivas docentes acerca del campo formativo Desarrollo Personal y Social.

Al realizar entrevistas a docentes de Jardines de Niños, se consideró una pregunta preponderante para el desarrollo de este tema en respuesta a cuál campo formativo es más importante para ellas, según sus propios criterios. Ante esto se observó que un 67% del total de las docentes entrevistadas preferían darle mayor

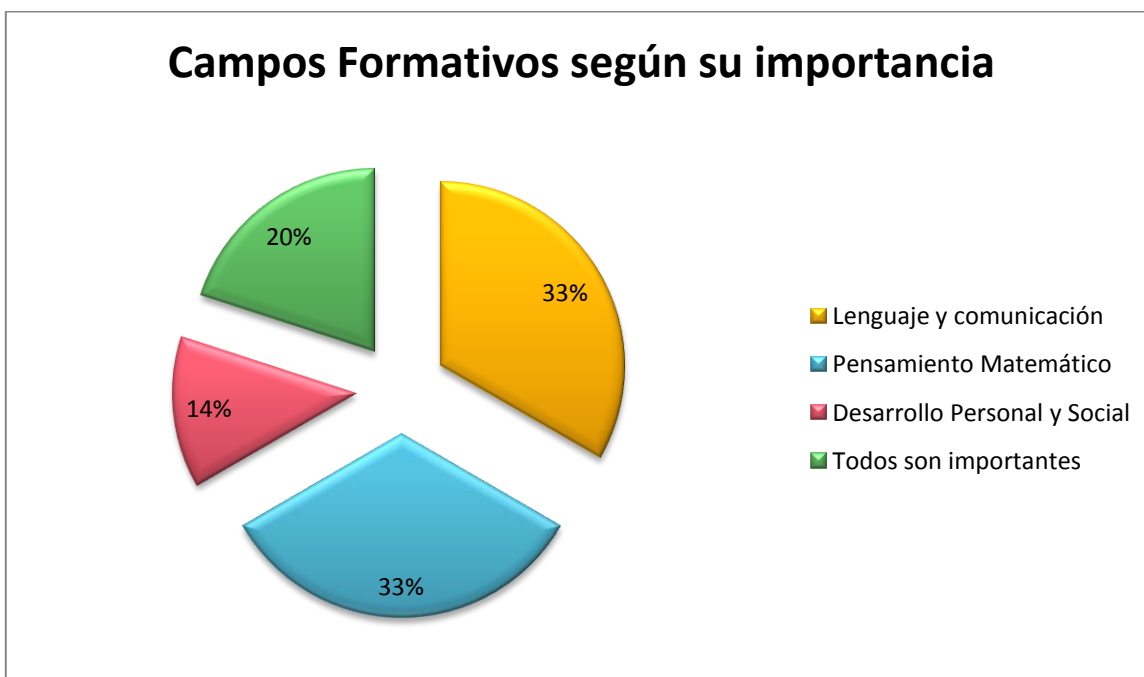
²⁴ Citado en (Jurgenson, 2003, pág. 105)

²⁵Steinar Kvale (1996, p.6)

importancia a los campos formativos Pensamiento Matemático y lenguaje y comunicación, argumentando que estos tienen mayor incidencia dentro del desarrollo integral de los niños.

Otro 20% mencionó que todos los campos formativos tienen la misma importancia, pero como lo requiere la nueva currícula, se trabaja más con los 3 primeros campos del programa 2011 (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y conocimiento del Mundo).

Para finalizar, un 13% de las docentes aludió que el campo más importante para trabajar en preescolar es Desarrollo Personal y Social, pues les ayuda a conocerse a sí mismos para enfrentar posteriores situaciones que impliquen nuevos retos, pues incide en lo que respecta a la conformación de su confianza y seguridad, lo cual le abrirá las puertas para encarar situaciones en los siguientes niveles de educación.



Gráfica 1. Importancia de los campos formativos para trabajar en el nivel preescolar.

Si bien, esta pregunta fue de suma importancia para el análisis de la problemática, porque así pudimos detectar que actualmente, las docentes que están frente a grupo trabajan más con matemáticas y lenguaje que con desarrollo personal y social; no queriendo aludir que no se trabaja, sino que lo incluyen de una manera muchas veces transversal en sus planeaciones porque más que nada, los aprendizajes esperados suelen ser acciones y no tanto evidencias físicas.

Al realizar este análisis no damos cuenta de que todo en el nivel preescolar se debe trabajar bajo la mira de este campo formativo, sino que se realiza la crítica constructiva de también darle su debida importancia.

Si bien, los tiempos han cambiado y en base a la evaluación PISA que se suscitó para nivel preescolar hace algunos años, dio cuenta de que se necesita, efectivamente trabajar los campos formativos que corresponden a los estándares de español, matemáticas y ciencias, pero, ¿Qué pasaría si trabajásemos desde que el niño reconozca sus capacidades para posteriormente motivarlo a enfrentar retos y problemas matemáticos, trabajar su confianza y seguridad para que se exprese oralmente y sea capaz de transcribir sus ideas por medio del lenguaje escrito, y no sólo darle más peso a estos campos formativos?

Si bien, al cuestionarles acerca de la importancia o propósito por el cual es indispensable que el niño asista al preescolar mencionaban que es el primer peldaño donde *“adquieren sus capacidades, habilidades y destrezas, para que logren ser independientes y expresivos”*²⁶, pues es donde se *“favorece el desarrollo biopsicosocial, el cual es favorecimiento de su identidad personal, donde conocen sus capacidades y habilidades para poder enfrentarse a retos y desafíos posteriores”*²⁷.

En conclusión podemos decir que la importancia de que los niños asistan al preescolar, a partir de las respuestas de las docentes, es que ellos formen esas bases que les permitirán ir desarrollando a lo largo de su formación, competencias

²⁶ Profesora Pilar, jardín de Niños “Concepción González Naranjo”. (Entrevista a Docentes "El sentido de la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar", 2016)

²⁷ Profesora Gabriela, Jardín de Niños “Concepción González Naranjo”.

para la vida, y el Jardín de Niños es donde se les brindan herramientas para que ellos logren sus objetivos.

a. La importancia del desarrollo de la identidad personal del niño preescolar

La identidad personal muestra gran importancia al ser desarrollada dentro de las aulas del Jardín de niños, pues *“es donde los niños comienzan a reconocer e identificar quiénes son tanto física como mentalmente, qué pueden hacer, sus gustos; aprenden a valorarse como personas”*²⁸. *“Comprenden que todos son diferentes pero con los mismos derechos de ser aceptados, respetados y cuidados”*²⁹.

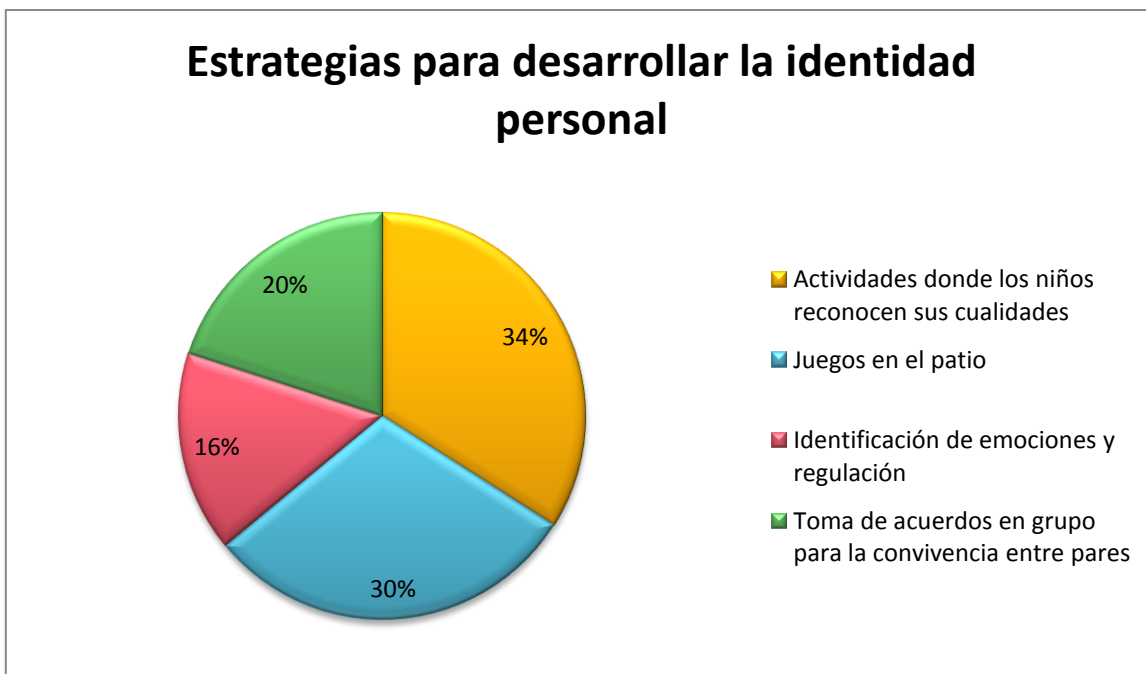
Con base en el PEP 2011, tenemos que el campo formativo de Desarrollo Personal y Social pretende desarrollar el autoconcepto, la autoestima y la autorregulación en el nivel preescolar, ofreciéndole al alumno mayores oportunidades para su aprendizaje, dándole la razón a los ideales y saberes que las docentes entrevistadas tienen acerca de este campo formativo y su estrecha relación con el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.

b. Estrategias para el desarrollo de la identidad personal.

A continuación se expresan las estrategias que utilizan las docentes de los distintos jardines de niños para desarrollar la identidad personal del niño preescolar, enfatizando si existe una relación entre ésta y la música.

²⁸ Profesora Silvia, Jardín de Niños “Margarita Maza de Juárez” (Entrevista a Docentes “El sentido de la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar”, 2016)

²⁹ Profesora Gabriela, Jardín de Niños “Concepción González Naranjo” (Entrevista a Docentes “El sentido de la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar”, 2016)



Gráfica 2. De las estrategias que utilizan las docentes de Jardines de niños para desarrollar la identidad personal en sus alumnos.

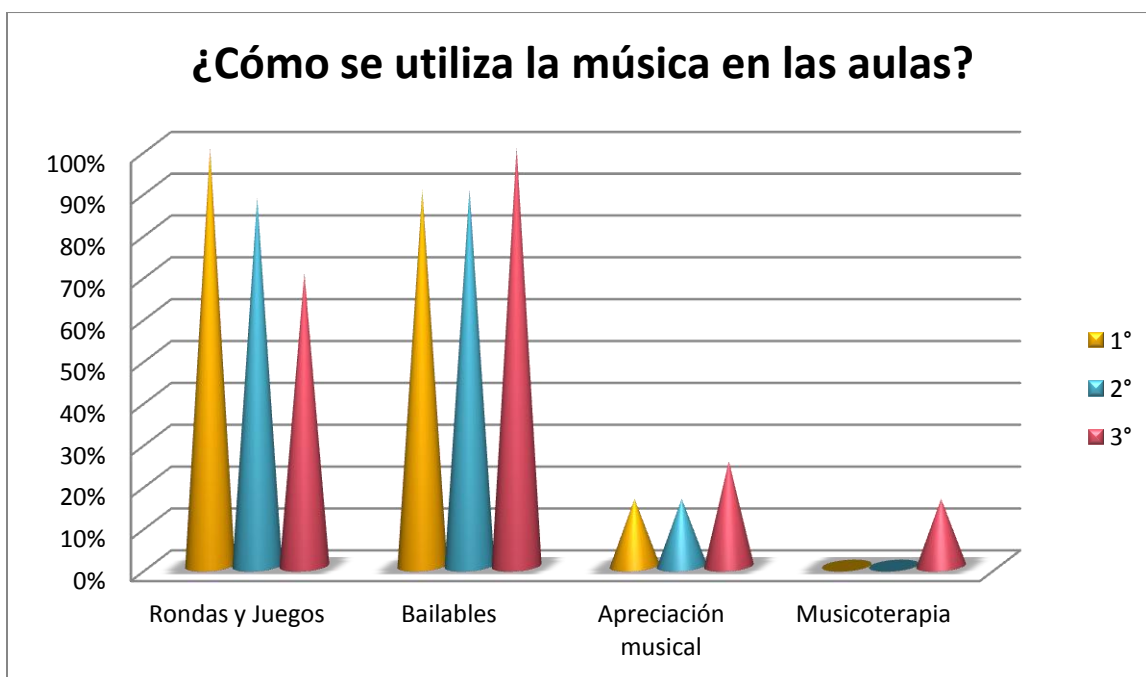
Si bien, las estrategias que utilizan son en base a los aprendizajes esperados del campo formativo Desarrollo personal y social, que respectan en los aspectos identidad personal y relaciones interpersonales, donde se puede observar que con la aplicación de dichas actividades los niños desarrollan el concepto de ellos mismos, donde aprenden a valorarse y donde regulan sus emociones para mejorar la convivencia, a lo que nosotros llamamos autoconcepto, autoestima y autorregulación.

ii. Los ideales de los docentes de preescolar ante la enseñanza de la música en el aula.

a. Estrategias docentes musicales en el aula

La música en la educación preescolar se concibe desde el punto de vista expresivo, donde el plano musical muchas veces se ve limitado dentro de campos formativos y actividades específicas en el aula y de manera institucional.

Al hablar acerca de los ideales que se tienen acerca de la enseñanza musical (por referirme a la expresión y no una enseñanza concreta de música), se sintetizaron 4 categorías que las entrevistas a distintas docentes de la muestra nos arrojaron, permitiéndose observar estrategias con las que se utiliza la música:



Gráfica 3. Las estrategias dentro de las cuales es utilizada la música.

Observamos que más del 80% de las docentes utilizan la música en cantos y juegos, a la vez que para bailables, llevando solamente la expresión musical al plano implícito y no al principal; refiriéndome a que la música es utilizada como un medio para que los niños puedan jugar y cantar, así como realizar las presentaciones de expresión corporal.

Es menos del 25% de las docentes entrevistadas que trabajan con la apreciación musical, respecto a que los niños conozcan más de la música tradicional, de otros países así como los instrumentos musicales que podemos crear o utilizar para expresarnos.

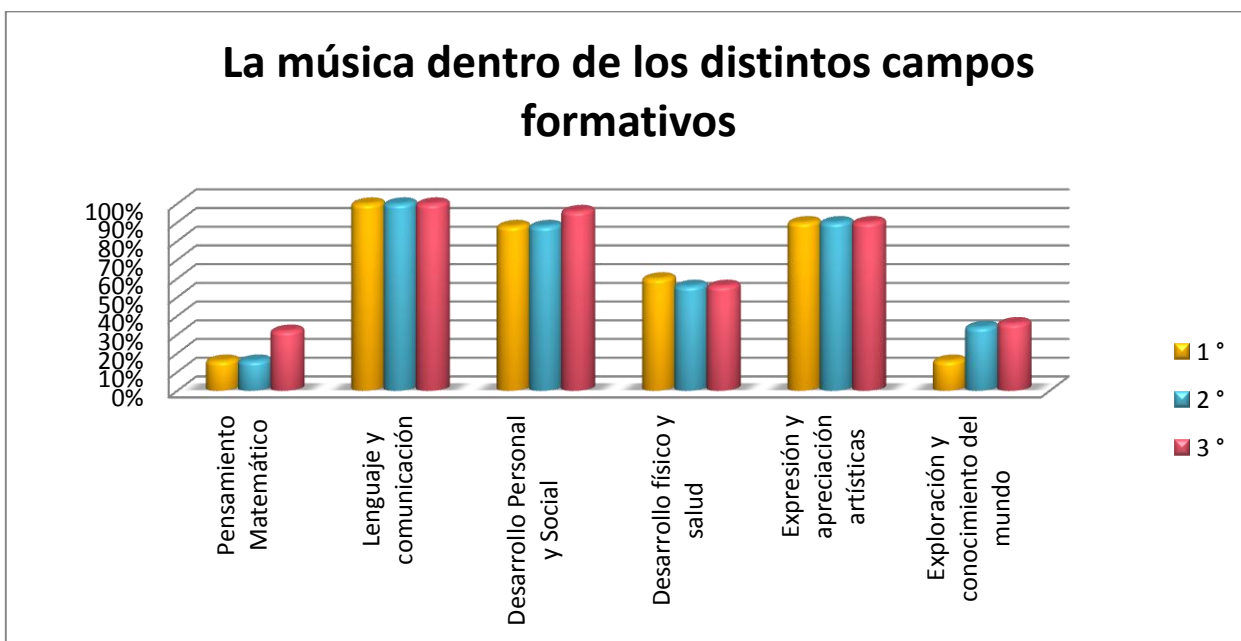
Sólo una maestra de 3º mencionó que utiliza la música en terapias (musicoterapia) para tranquilizar a los niños y que se expresen al ritmo de ésta ayudándoles con

su autorregulación; si sus alumnos cuentan con algún problema motor, los ayuda a mejorar sus movimientos, entre otras estrategias con las cuales utiliza la música.

Esta docente considera que la música “se conecta con el ser humano, y le ayuda en todos los aspectos de su vida, pero aquí el chiste es que, como maestras no nos forman en esto; [...]” pero también mencionaba algo acertadamente a nuestro objeto de estudio, que vale la pena aludir:

“si algo yo sé, es porque tomé un curso de musicoterapia y observé el trabajo con algunas maestras de la USAER al utilizar música, pero aún así, necesitamos más información para trabajar adecuadamente la expresión musical. Y si, realizo la crítica a los docentes de las escuelas normales de las cuales nos llegan practicantes, que les den más contenido de cómo es la forma correcta de trabajar la música y poder sacar todo su potencial.”

Sin duda, es una problemática que afecta aún a las maestras en servicio y que es importante tomar en consideración para cumplir con lo estipulado en los Acuerdos, el Artículo 3° Constitucional y dentro del Plan de Educación Básica: el desarrollo integral del niño, a través de una educación de calidad.



Gráfica 4. La música empleada dentro de los campos formativos.

La música es utilizada dentro de las aulas sólo en ciertos campos formativos, como lo es en Lenguaje y comunicación, ya que un aprendizaje esperado refiere a este aspecto, que los niños *memoricen* canciones y rimas, así como la finalidad que tiene al desarrollar su lenguaje oral.

Respecto al campo Desarrollo Personal y social, encontramos que las docentes utilizan la música para salir a jugar rondas, así como cantos y juegos que mejoren las relaciones interpersonales.

Un aspecto importante que mencionaba la Profesora Silvia de 1º, es que ella reproduce música mientras trabajan sus alumnos para crear un buen ambiente de aprendizaje donde al escucharla los niños puedan mejorar a la par las relaciones con sus pares. Particularmente ella reproduce canciones infantiles de *Kristel* y algunas actuales que son apropiadas para los niños y son de acuerdo al contexto donde se vive.

También, por otra parte se ha utilizado la música en el campo formativo Desarrollo físico y salud, pues en las distintas escuelas donde se observó y entrevistó, las docentes respondieron que en este campo se ha utilizado la *zumba* y la matrogimnasia con música, para favorecer en el desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación y equilibrio; así como algunas maestras utilizan canciones para realizar la activación física que implica el reconocimiento del esquema corporal y coadyuva en el desarrollo de las relaciones interpersonales óptimas.

iii. La expresión musical y su incidencia en la identidad personal en los jardines de niños actuales.

Para observar de una manera más detenida la importancia o la incidencia que tiene el trabajar con la expresión musical dentro de las aulas del nivel preescolar, se muestran a continuación 2 gráficas por grado, donde se realiza un análisis comparativo respecto a cómo es que influye dentro de la formación primera de un autoconcepto, de la autoestima y autorregulación, según las escalas Likert aplicadas a la muestra del 60% de los alumnos de cada grado.

El Preescolar A es quien utiliza la música (dígase expresión y/o práctica) de manera constante, utilizando el aula de Cantos y Juegos, así como conocimientos de la didáctica de la música.

El Preescolar B es quien, por su cultura institucional no cuenta con espacios donde se practique la música y no es un tema que se utilice en las aulas, sino que solamente es manejado como *bailables*.

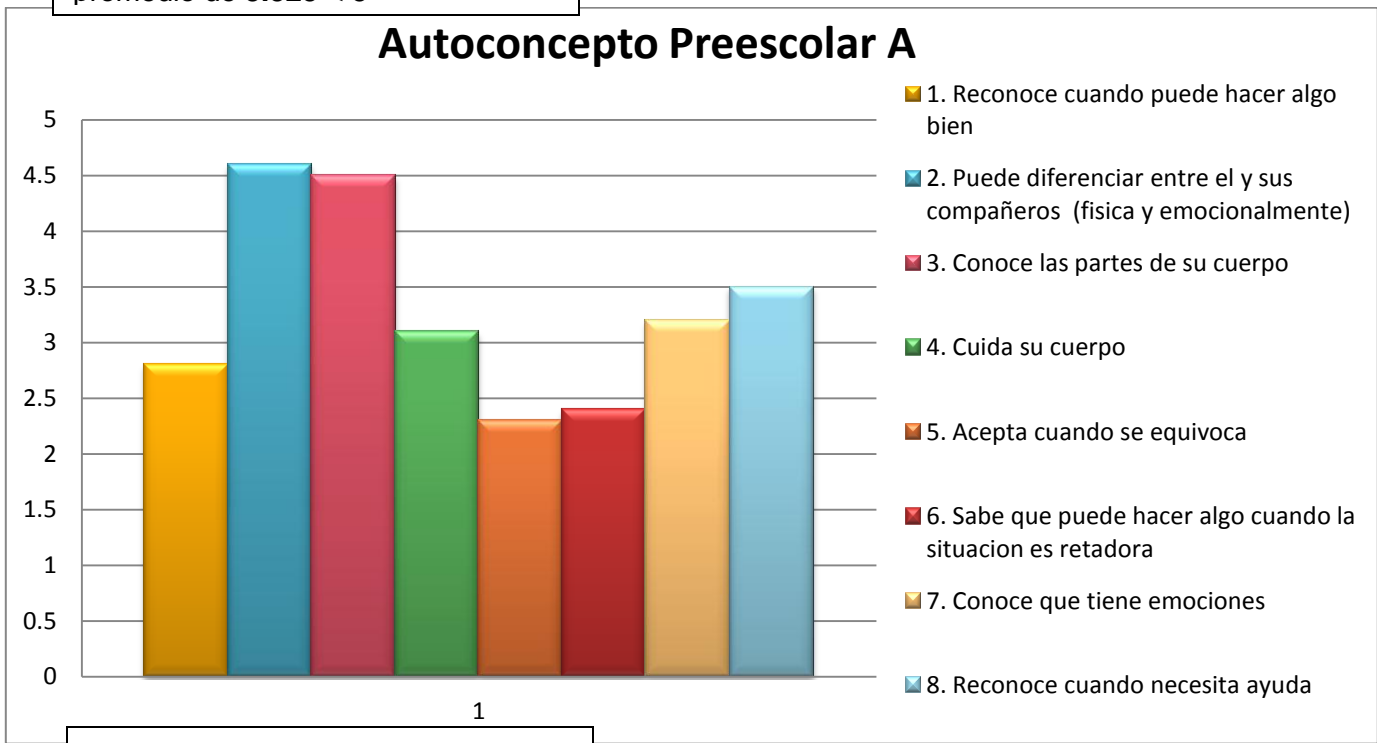
Los valores predeterminados para el análisis de estas gráficas respecto a la terminología de investigación para escalas tipo Likert es la siguiente:

Nunca	Rara Vez	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4	5

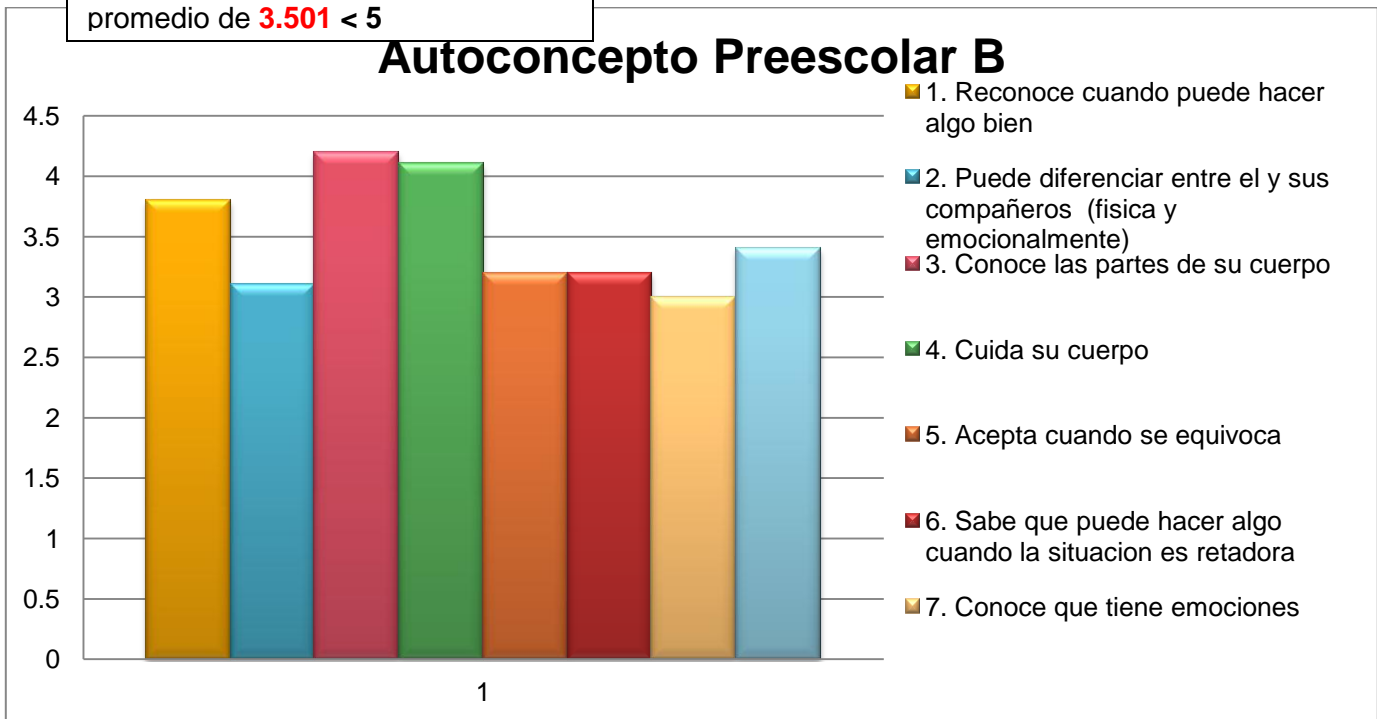
Se marcan en color **rojo** los promedios más altos de desarrollo de identidad personal, denotándose que quienes sobresalen en la sumatoria son los alumnos del Preescolar A.

a. Autoconcepto y música

1° Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.325 < 5**



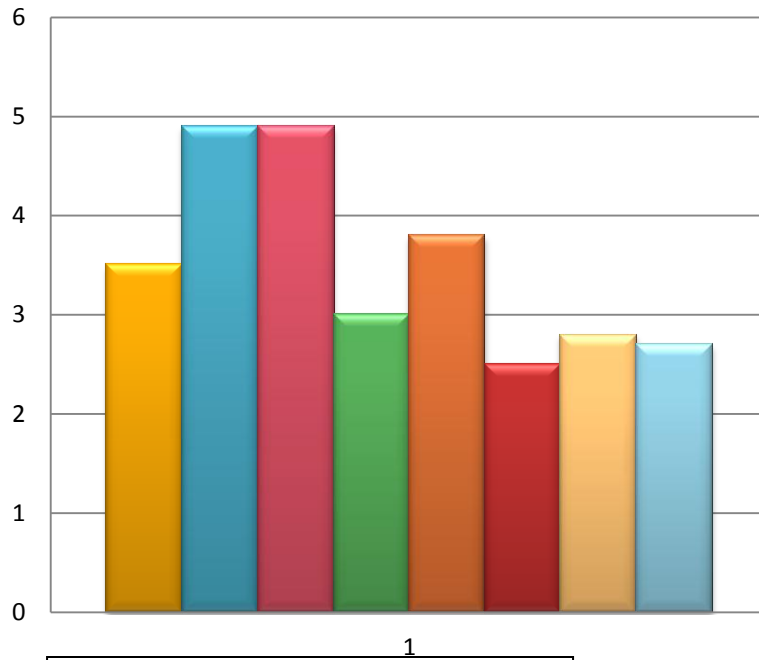
Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.501 < 5**



2°

Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.5 < 5**

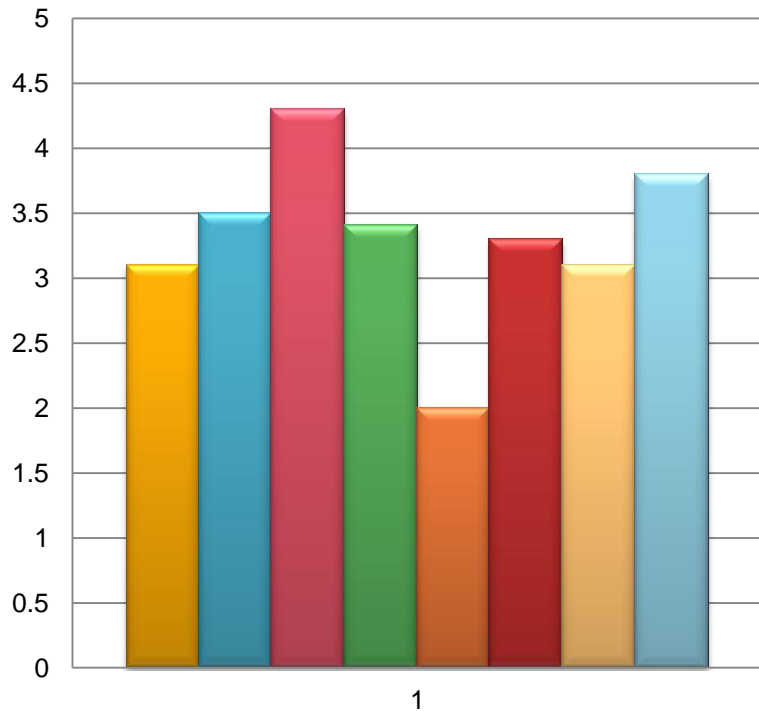
Autoconcepto Preescolar A



- 1. Reconoce cuando puede hacer algo bien
- 2. Puede diferenciar entre el y sus compañeros (física y emocionalmente)
- 3. Conoce las partes de su cuerpo
- 4. Cuida su cuerpo
- 5. Acepta cuando se equivoca
- 6. Sabe que puede hacer algo cuando la situación es retadora
- 7. Conoce que tiene emociones
- 8. Reconoce cuando necesita ayuda

Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.343 < 5**

Autoconcepto Preescolar B

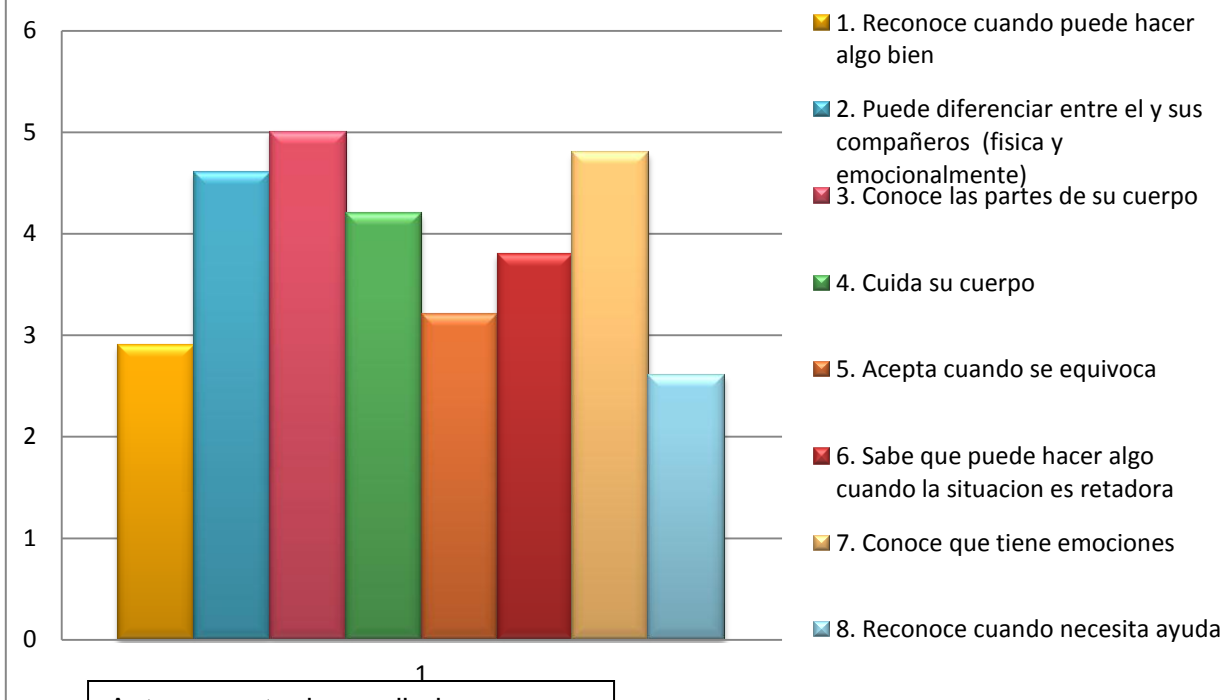


- 1. Reconoce cuando puede hacer algo bien
- 2. Puede diferenciar entre el y sus compañeros (física y emocionalmente)
- 3. Conoce las partes de su cuerpo
- 4. Cuida su cuerpo
- 5. Acepta cuando se equivoca
- 6. Sabe que puede hacer algo cuando la situación es retadora
- 7. Conoce que tiene emociones
- 8. Reconoce cuando necesita ayuda

3°

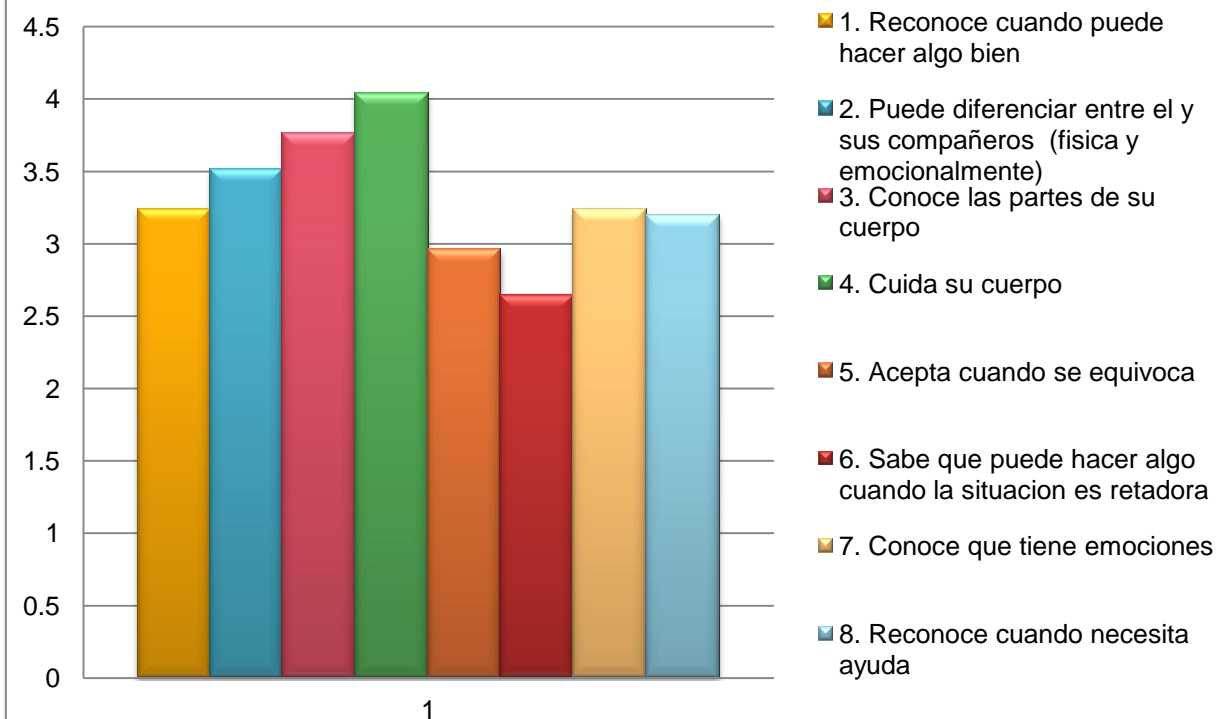
Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.912** < 5

Autoconcepto Preescolar A



Autoconcepto desarrollado en un promedio de **3.31** < 5

Autoconcepto Preescolar B

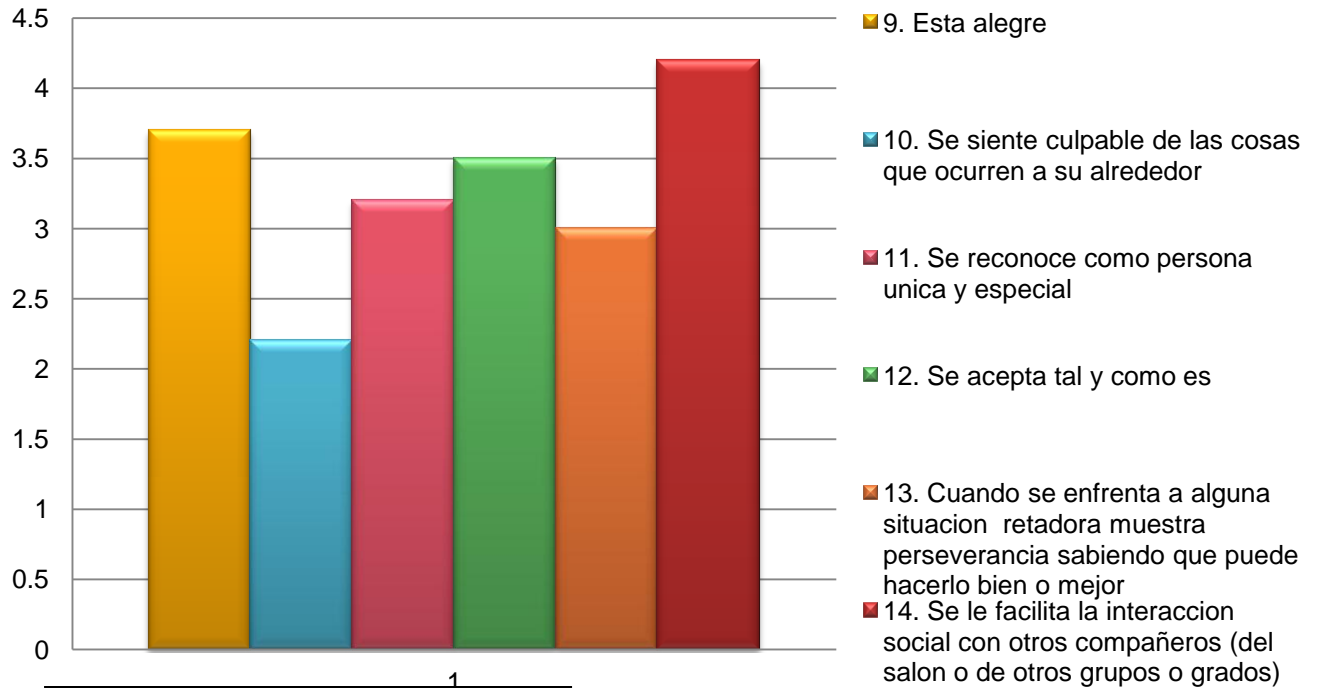


b. Autoestima y música

1°

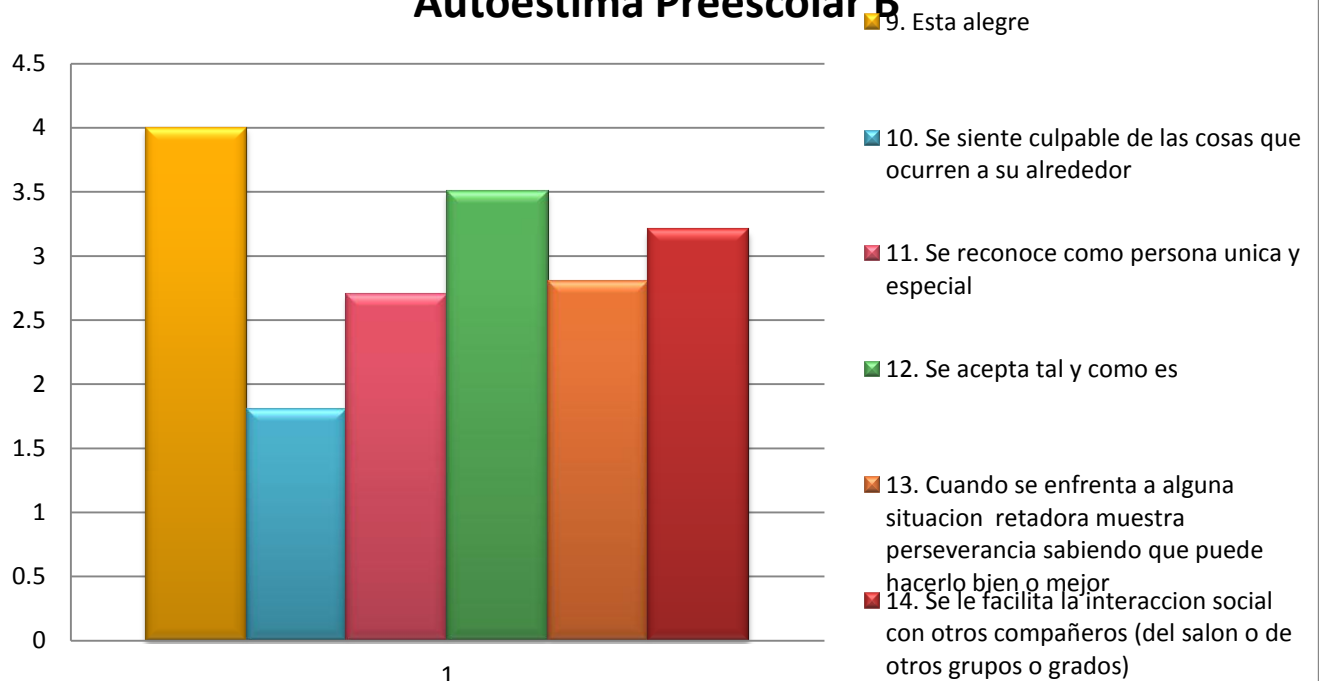
Autoestima desarrollada en un promedio de **3.3** < 5

Autoestima Preescolar A



Autoestima desarrollada en un promedio de **2.93** < 5

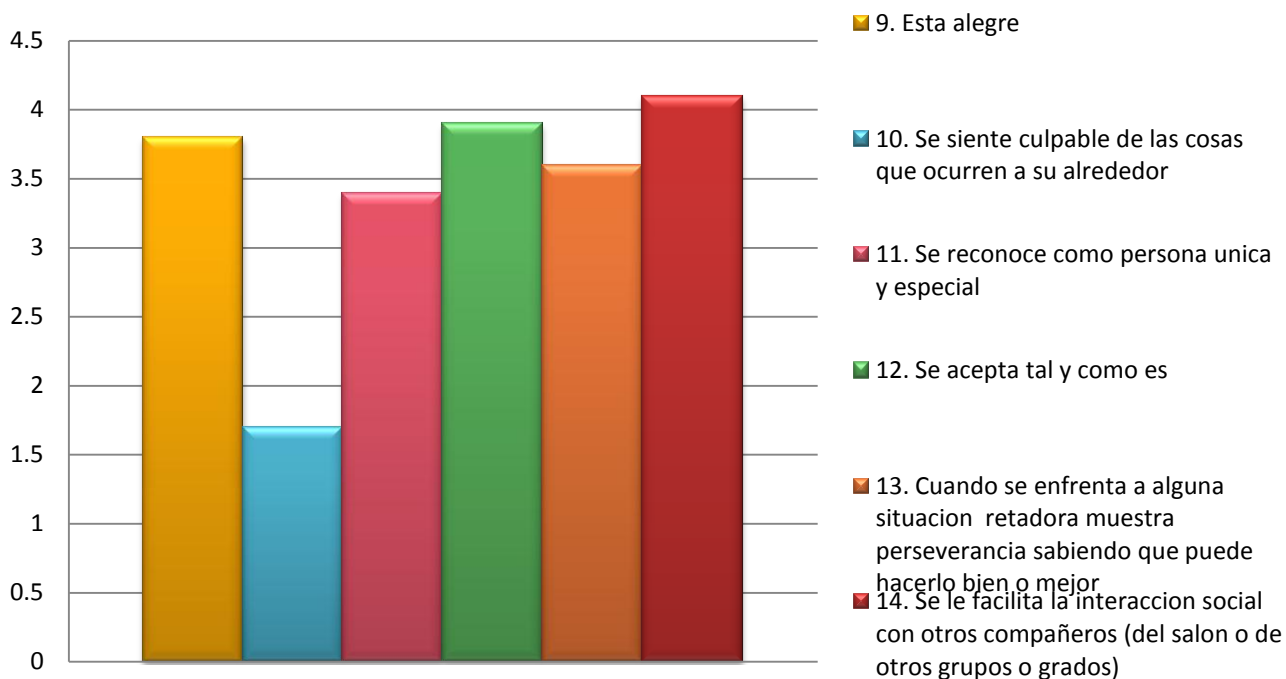
Autoestima Preescolar B



2°

Autoestima desarrollada en un promedio de **3.383** < 5

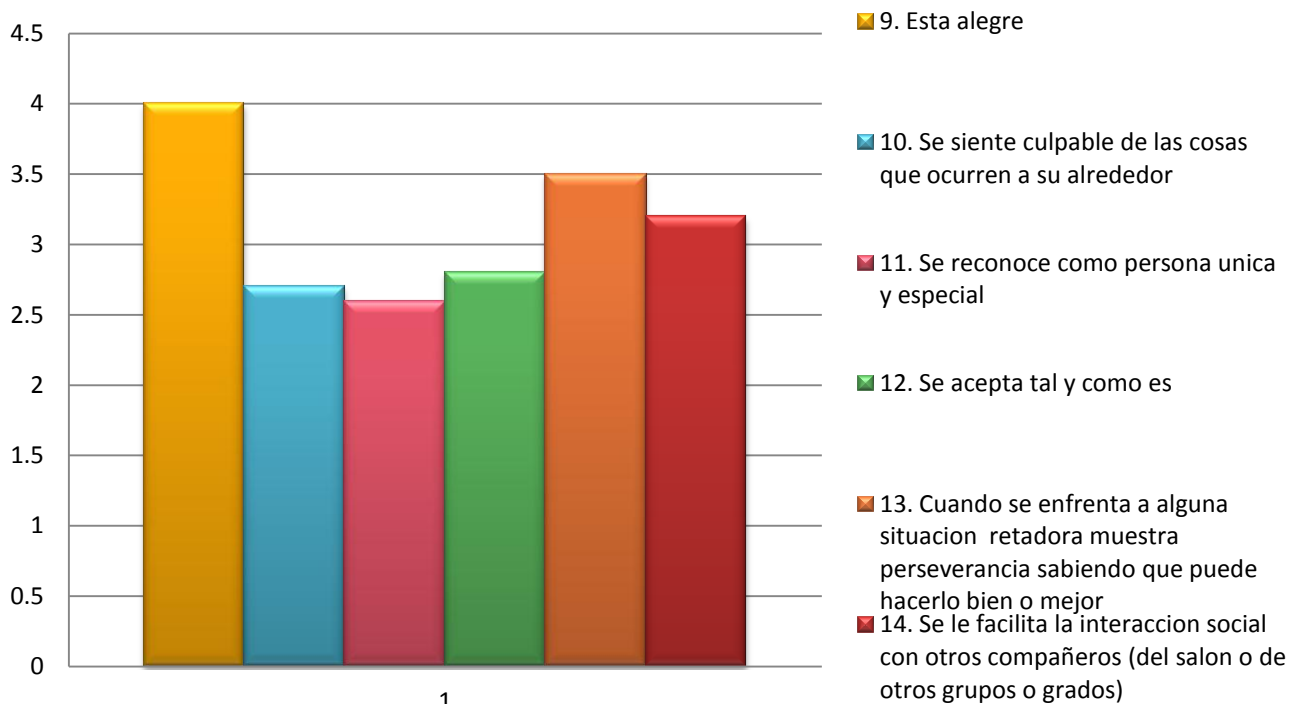
Autoestima Preescolar A



1

Autoestima desarrollada en un promedio de **3.083** < 5

Autoestima Preescolar B

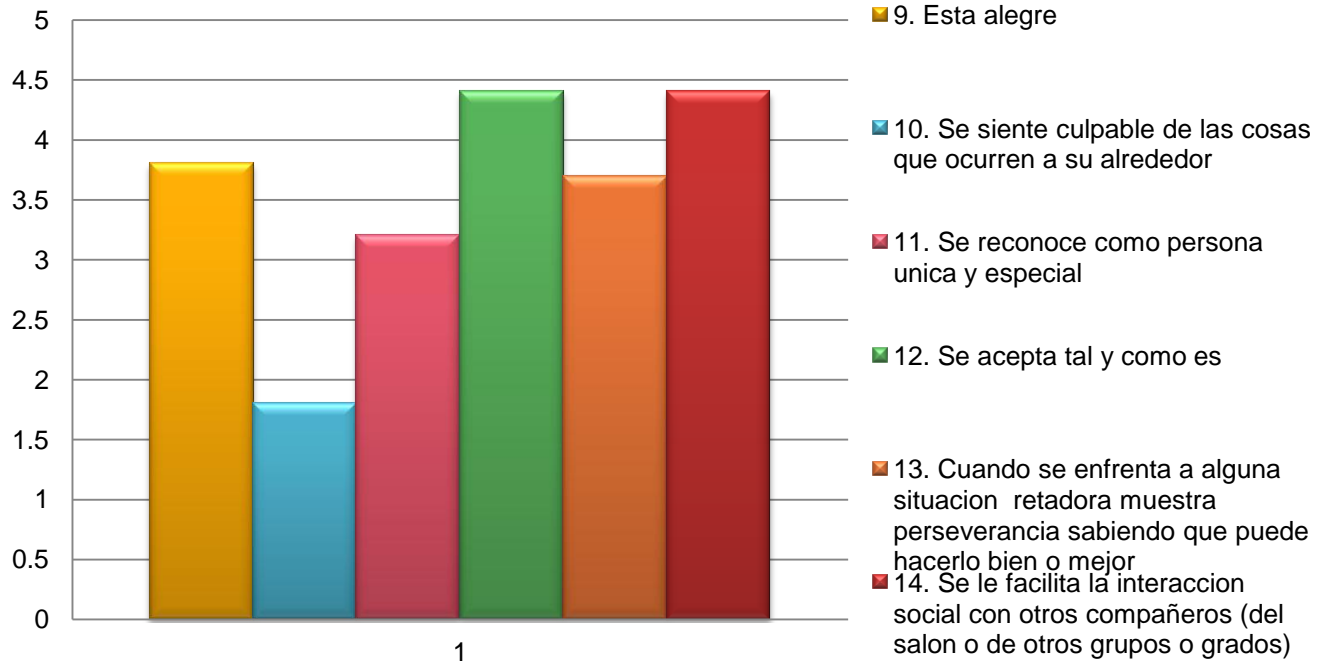


1

3°

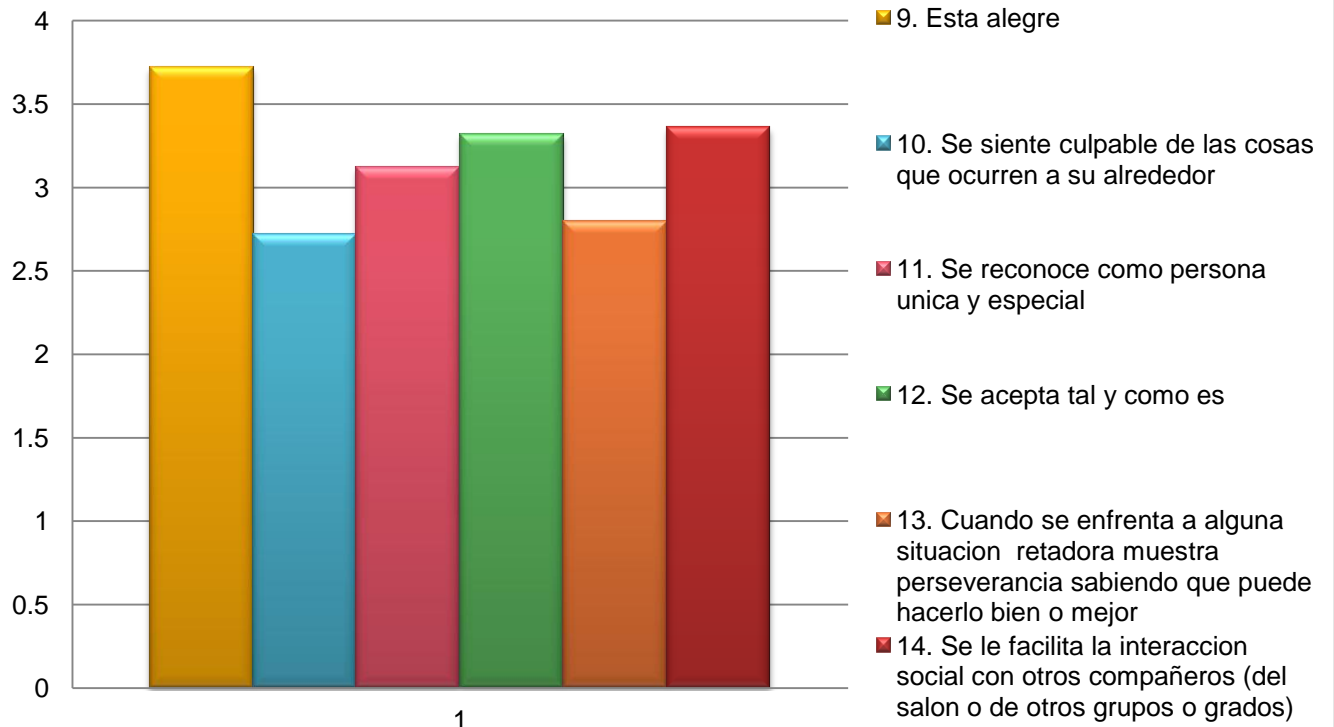
Autoestima desarrollada en un promedio de **3.516** < 5

Autoestima Preescolar A



Autoestima desarrollada en un promedio de **3.146** < 5

Autoestima Preescolar B

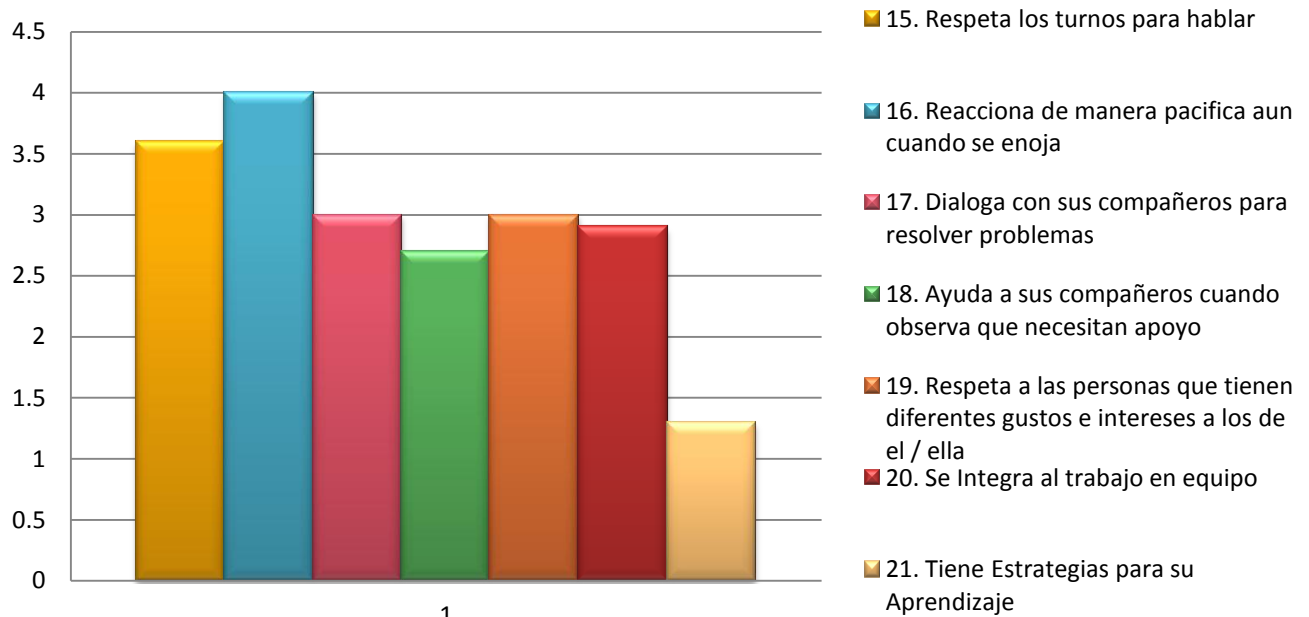


c. Autorregulación y música

1°

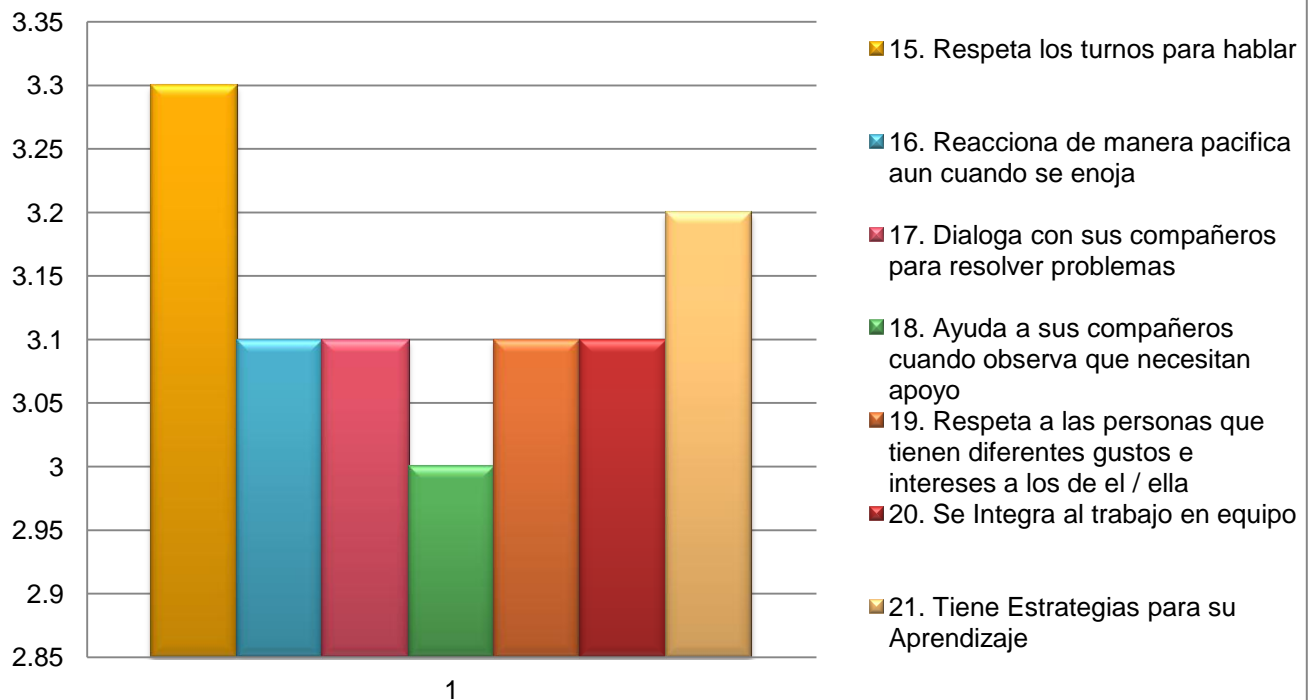
Autorregulación desarrollada en un promedio de **2.982** < 5

Autorregulación Preescolar A



Autorregulación desarrollada en un promedio de **3.128** < 5

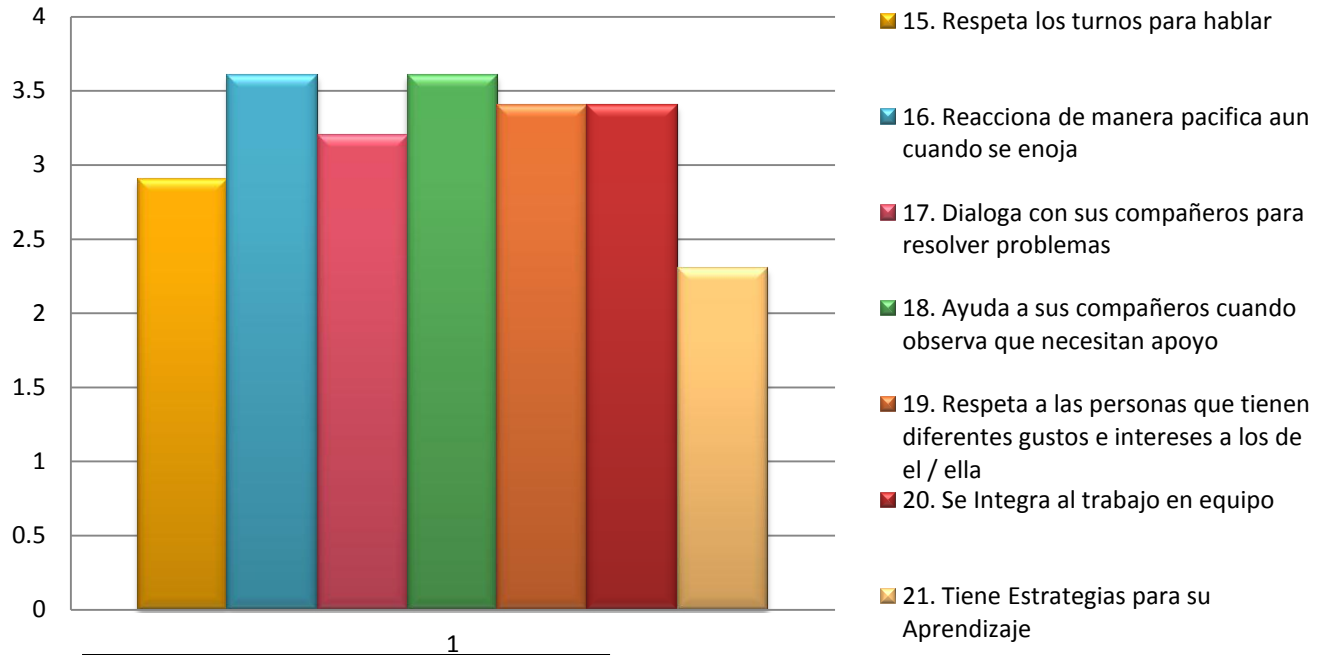
Autorregulación Preescolar B



2°

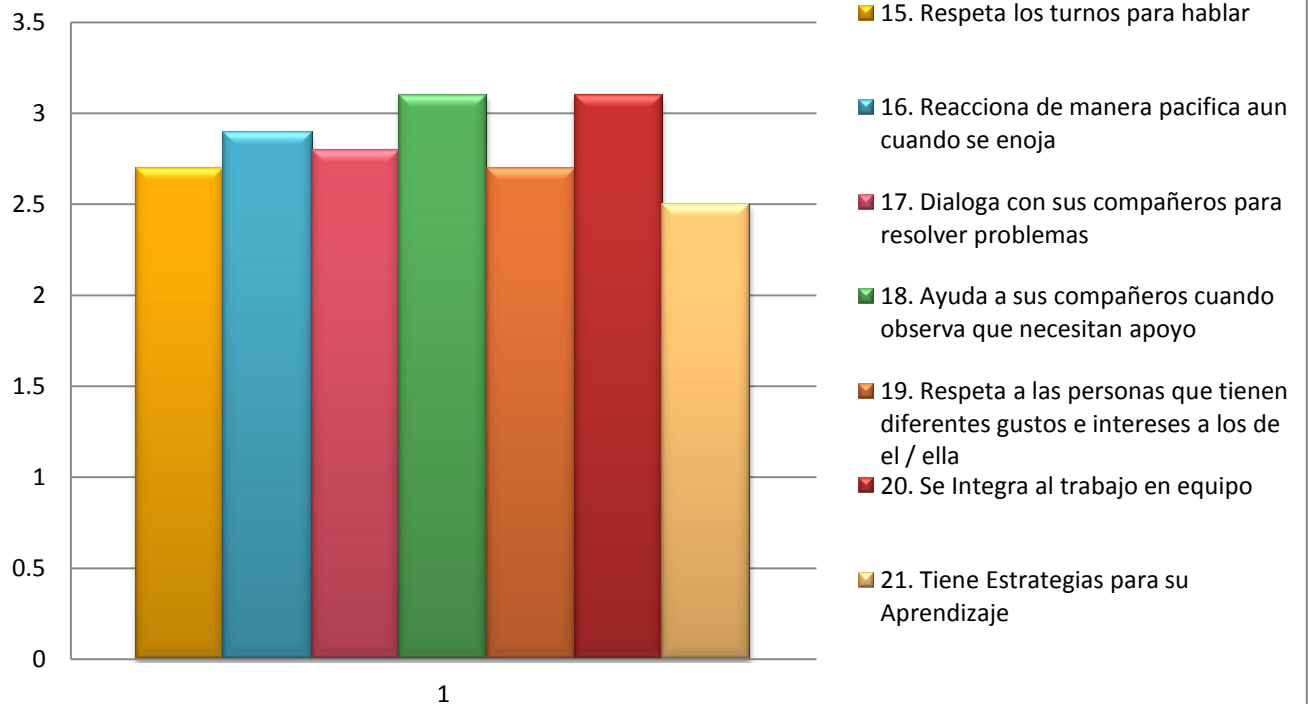
Autorregulación desarrollada en un promedio de **3.271** < 5

Autorregulación Preescolar A



Autorregulación desarrollada en un promedio de **2.737** < 5

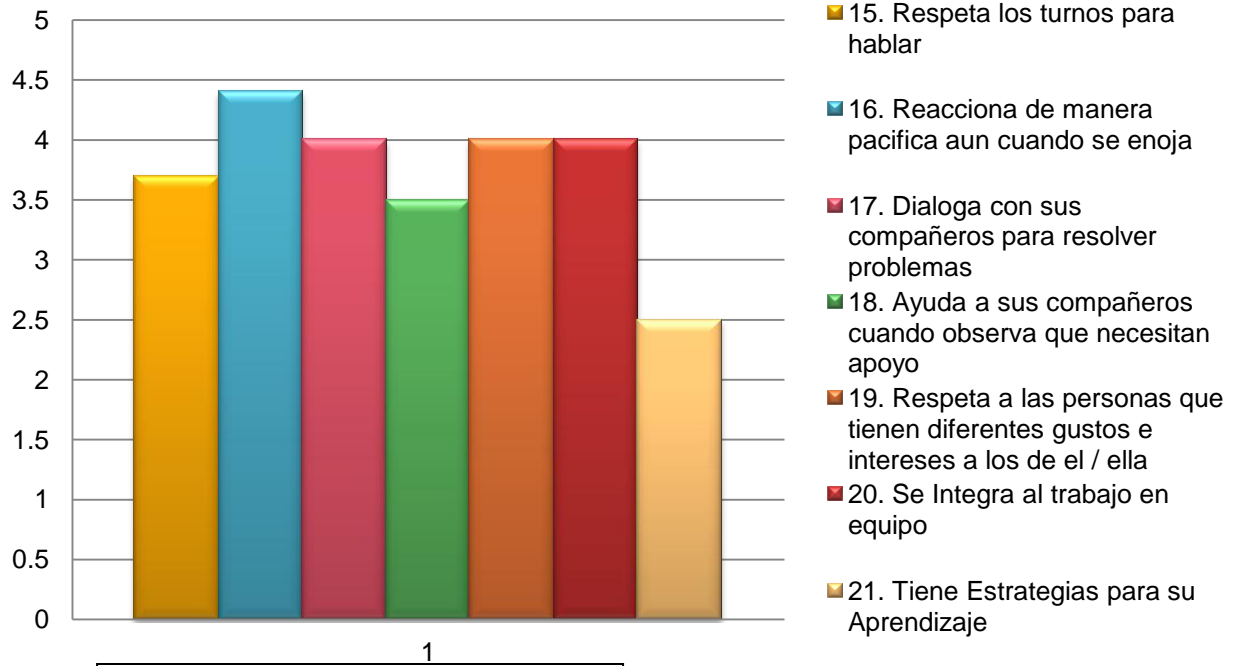
Autorregulación Preescolar B



3°

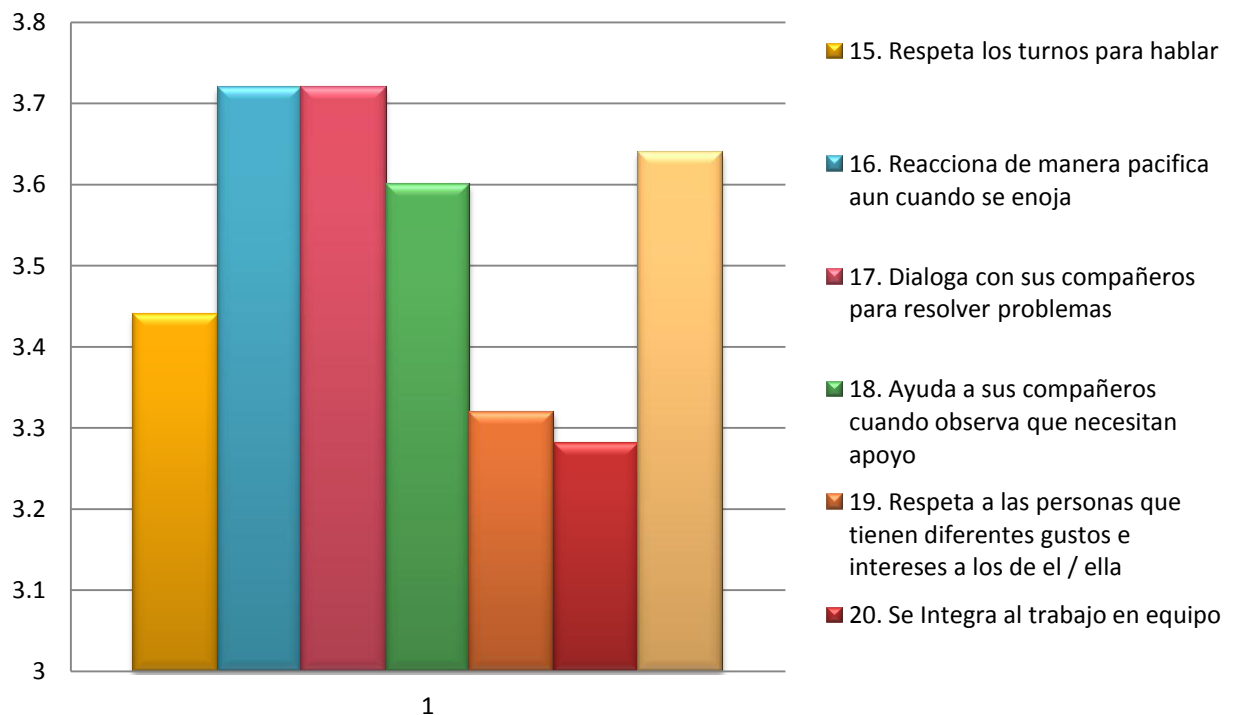
Autorregulación desarrollada en un promedio de **3.714** < 5

Autorregulación Preescolar A



Autorregulación desarrollada en un promedio de **3.525** < 5

Autorregulación Preescolar B



Como conclusión al análisis de las anteriores gráficas, obtenemos que la práctica, así como la expresión musical dentro de las aulas del nivel preescolar incide efectiva y oportunamente en las situaciones donde el niño puede comenzar a desarrollar su identidad personal.

Independientemente que la música no se utilice precisamente como estrategia para desarrollar la identidad personal, al expresarse por medio de ella se obtiene que de cierta manera influye y no sólo en este aspecto, sino también en los distintos ámbitos del desarrollo integral del niño.

Las docentes, quienes permitieron observar sus grupos y brindaron la confianza al evocar la situación actual de sus niños respecto al desarrollo de la identidad personal, mencionaban que propiamente la música no la habían utilizado como estrategia para desarrollar esto en los niños, pero si aún así incidió la expresión musical, ¿cómo influiría si la enfocásemos respectivamente al inicio del desarrollo de la identidad personal?

Por otra parte, al cuestionar acerca de la importancia que trae consigo el desarrollar un buen inicio de la identidad personal de los niños en base a las etapas que estipula Erikson³⁰, las docentes comentaban que es un factor preponderante, ya que a partir de ésta, los niños son capaces de desarrollar competencias para la vida en referencia al enfoque por medio del cual se trabaja actualmente la Educación Preescolar; y es que también *“propicia las buenas relaciones interpersonales que les permitirán desenvolverse en posteriores situaciones [...], es en la educación preescolar donde los niños obtienen estas bases que les abrirán paso a sus procesos de aprendizaje”*³¹.

De ahí la importancia que tiene el abrir paso a esta línea de investigación acerca de cómo es que la música incide en la identidad personal del niño preescolar y a partir de ésta, cómo influye en su desarrollo integral.

³⁰ Teoría psicosocial de la Personalidad. Erikson, refiriéndose a las 3 primeras etapas que corresponden a la edad preescolar, la cual abarca desde los 3 hasta los 5 o 6 años.

³¹ Profesora Yessica, 3ºD, Jardín de Niños “Margarita Maza de Juárez”. (Entrevista a Docentes “El sentido de la práctica musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar”, 2016)

d. El papel del docente y la clase de música.

Si bien, el trabajar la expresión musical en el nivel preescolar muestra una gran incidencia dentro del desarrollo de la identidad personal de los niños, es necesario que el o la docente comprenda cómo es que debe ser una clase modelo de música.

Se entiende que cada maestro tiene un diferente panorama acerca de cómo es que se puede dar una clase modelo de expresión musical, pues, como se revisó anteriormente, las docentes utilizan una diversidad de estrategias en las que se emplea la música.

Para conocer un ejemplo de cómo se puede manejar la expresión musical, se entrevistó al profesor de música del Jardín de Niños “República de Nicaragua”, el Licenciado en Música, Especialidad en Piano Daniel Gallegos Salinas, quien amablemente permitió que observase una clase con cada grupo de su escuela.

“La expresión musical tiene mucho que ver en el desarrollo de la identidad personal, y no sólo en este campo, sino también en lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y toda una infinidad de contenidos que les ayudan a su vida cotidiana.”

Así comenzó el profesor al mencionársele acerca de cuál considera que es la importancia de la música en el nivel preescolar, lo cual concuerda con el pensamiento de algunas docentes Licenciadas en Educación Preescolar que se abordaron anteriormente.

Algo que merece ser mencionado dentro de este trabajo es lo que el profesor respondió al hacerle la pregunta *¿Cómo considera que la expresión musical incide en el desarrollo de la identidad personal: autoconcepto, autoestima y autorregulación?*, ya que es el tema central de esta investigación, y un punto de vista diferente al que tuvieron las demás docentes entrevistadas.

“La música incide en todos los ámbitos de nuestra vida, pero, ya que me estás hablando específicamente de la identidad personal y estos aspectos, puedo decir que la música tiene poder, un poder que entra hasta nuestro

*espíritu, esto es, dentro de lo más profundo de nuestro ser; por ejemplo, para la autoestima; existen varios tipos de música, pero si se usa una canción, soneto o melodía con notas tristes o donde el compositor expresa sentimientos de odio, y valga la redundancia, de tristeza, esa música incidirá en el niño, ¿de qué manera piensas que va a afectar, positiva o negativa? (ahí se me permitió contestar); en relación al autoconcepto, los niños, a través de cantos y juegos ellos comienzan a reconocer su espacialidad, es decir el espacio que abarca su cuerpo, lo conocen y descubren un sinfín de posibilidades al experimentarlo, por eso también son necesarios los juegos y los cantos pero acompañados de música, pues tienen un valor diferente para ellos (ahí el profesor comenzó a jugar con el grupo de 1° A “tiburones y sirenas”, utilizando música: el piano. Si era tiempo de atacar a las sirenas, comenzaba a tocar notas en tonos sostenidos, como de una película de suspenso, y los niños corrían a atacar, pero cuando era tiempo de regresar a sus lugares, el profesor tocaba melodías alegres, que transmitían tranquilidad. **No se necesitó de dar instrucciones al atacar o regresar a sus lugares, los niños escuchaban atentamente y atendían a las indicaciones de la música**, notándose una autorregulación). *Puedes ver aquí la autorregulación, esto no se hace de la noche a la mañana, pues debe existir una cultura escolar que te lo permita, así como los necesarios.*”*

Así se observó una clase de música, con cada grupo estrategias diferentes, donde no sólo se les permitió favorecer el campo Desarrollo Personal y Social, sino Expresión y Apreciación Artística, Pensamiento Matemático, Lenguaje y comunicación, Exploración y conocimiento del mundo y Desarrollo Físico y Salud.

Concordando con lo mencionado por Alsina, Díaz, Giráldez y Akoschky (La música en la escuela infantil (0-6), 2008, págs. 29-33), la música en la educación infantil tiene que verse no como una *utilidad de aprendizaje*, por si los hijos algún día deciden dedicarse a la música, quizá si influya su gusto por esta disciplina, pero más que nada debe verse como una herramienta para el desarrollo integral de los

niños, pues es lo que se busca dentro de lo normativo en los Planes y Programas de estudio de Educación no sólo Preescolar, sino también Básica, entrando en este tema de *ser competentes para la vida*.

Así este espacio donde se permitió la expresión de los niños, se observó una estructura para llevar a cabo esta clase, a lo cual se concluyó lo siguiente:

- Inicio: Se da la bienvenida a los niños con cantos que permiten el movimiento del cuerpo. Se favorece la escucha atenta para saber qué y cómo mover cada parte del cuerpo. Se puede decir que es como un calentamiento.
- Desarrollo: Puede intervenir la docente titular o el profesor de música. Cuando interviene la maestra titular, ella lleva preparada su clase y utiliza materiales según la necesidad que va a atender, como instrumentos musicales o el salón de cantos y juegos. Cuando el profesor interviene, utiliza todos los medios con los que cuentan, optimizando el espacio del aula para un libre movimiento y expresión así como también instrumentos musicales. Se trabaja la escucha atenta, pues al dar indicaciones en ronda, de qué instrumentos sonarán primero y a qué ritmo, los siguientes y luego por grupos de instrumentos (viento, cuerda y percusión). Trabaja con ritmos, parte importante de la autorregulación, pues todo lleva un tiempo y debe respetarlo, así como el turno de cada compañero. Utiliza juegos con fondo musical (ejemplo: tiburones y sirenas).
- Cierre: Ejercicios de relajación, donde se acuestan en el piso, respiran y escuchan la música. El profesor toca melodías tranquilas y alegres; los niños deben escuchar atentamente.

Barqueros (Enseñanza de la música para I y II ciclos, 2007, pág. 11) afirma esta secuencialidad en una clase de música, pues uno de los fines será favorecer la sensibilidad de los alumnos, dejando que ésta influya en ellos de manera positiva, y de ahí el papel donde los docentes deben estar preparados, desarrollar su sensibilidad e interés por la música para poder trabajarlo en el nivel preescolar, pues como se comprobó, es de suma importancia para el desarrollo integral.

VI. Capítulo 6. IMPACTO SOCIAL: La relevancia de la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal.

1. La música y la identidad personal

Al haber analizado los instrumentos que nos permitieron identificar varias vertientes acerca de esta investigación, se comprende que dentro de los jardines de niños que practican música dentro del aula de manera formal, es decir *de manera continua*, como un contenido más de lo normativo del Programa de Estudios, los alumnos muestran un poco más de avance en lo que respecta al desarrollo de su identidad personal, autoconcepto, autoestima y autorregulación. Esto confirma el supuesto planteado *Las experiencias de aprendizaje basadas en la expresión musical favorecen el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar.*

A continuación se revisará cómo es que la expresión musical puede incidir y cómo lo hace dentro de la identidad personal del niño preescolar.

Cabe mencionar que no se plantea *enseñar la música*, sino *enseñar a través de la música*. Lo que se pretende abordar con esta investigación es demostrar que en efecto al utilizar los saberes concretos de la música y por ende la expresión musical con los niños que están en proceso de construcción de su identidad personal, se pueden lograr resultados aún más significativos que les permitirán tener oportunidades más efectivas ante el aprendizaje, como lo enmarca el Programa de Educación Preescolar actual.

Esto es posible al desarrollar un conocimiento de quién es él o ella, cuáles son sus alcances o limitaciones, y qué es lo que puede o no hacer; a partir de esto, valorarse como persona importante y capaz de lograr varias metas que se proponga.

Así, a continuación analizaremos este puente que nos lleva desde el papel que tiene la expresión musical hasta la metacognición a través del desarrollo de la identidad personal.

i. La música en los jardines de niños actuales.

El artículo 3° Constitucional nos enmarca que la educación debe ser una prioridad en el país, y sobre todo debe estar encaminada al desarrollo integral del niño a través de una educación de calidad.

Para esto, se han diseñado en base a otros países, programas de educación que pretenden atender a esta normatividad a la que todos los niños y las niñas tienen derecho, haciendo énfasis en lo estipulado dentro del tesoro que encierra la educación, como lo menciona Delors, con los cuatro pilares en los cuales la educación debe estar fundamentada.

Al hablar de desarrollo personal, nos referiremos más específicamente a Aprender a ser, el cual tiene por objeto el que el alumno conozca quién es él o ella, así como el mundo que le rodea, y el cual está más ligado a los tres autos que mencionamos: **auto**concepto, **auto**estima y **autor**regulación; los cuales son prioridad dentro de la educación preescolar, como lo menciona el primer propósito del Programa de Educación Preescolar 2011.

Así posteriormente, el niño al conocerse a sí mismo y saber actuar sobre él mismo, podrá ser capaz de autorregular sus emociones, sentimientos y sensaciones lo cual le permitirá crear sus propias estrategias de aprendizaje y de interacción con su prójimo en distintos contextos.

Hoy en día, dentro del nivel preescolar se busca que los niños puedan ser capaces de iniciar su desarrollo personal de manera efectiva y exitosa, para posteriores situaciones a las cuales se ha de enfrentar, pues está siendo formado para la vida.

Para esto, existe el campo formativo Desarrollo Personal y Social, el cual tiene como propósito lograr que el niño, a partir del desarrollo de su identidad personal, pueda obtener oportunidades más efectivas ante el aprendizaje, porque si el alumno es capaz de conocerse a sí mismo y regular sus conductas para trabajar en conjunto con el otro, podrá obtener esa confianza y seguridad que le permitirá actuar de manera oportuna ante situaciones que demanden de sus competencias.

Es por ello que surge ante todo la importancia del desarrollo de la identidad personal en la etapa preescolar porque de acuerdo con Erikson, es cuando los niños definen su parte de su personalidad que afectará indudablemente su futuro.

Giráldez *et al.* (Didáctica de la música, 2010, págs. 13-16) menciona entonces la importancia que conlleva la enseñanza de la música en la escuela, que es favorecer un desarrollo integral a la par que se trabaja con los demás contenidos, pues se trata de que el niño

a. Conceptualización

Al analizar las respuestas que nos brindaron las docentes respecto a cómo utilizaban la música en el aula, se percató de una situación muy común que viene dándose, es decir, que la utilización de la música sólo se ha trabajado para colocar bailables, relajar a los niños y que aprendan a respetar reglas. Esto sin duda es importante y se considera como una gran herramienta para muchas otras situaciones, pero al enfocar bien la mirada, podemos encontrar que al trabajar con bailables los niños están conociendo sus características físicas y su espacio, a la vez que aprenden a regular sus movimientos y conductas, y en los cantos y juegos se trabaja implícitamente en la autorregulación para no salirse del juego.

Pero honestamente, no se ha utilizado la música en sí para desarrollar la identidad personal, pues, sabemos que influye, pero el área de oportunidad presentada es cómo trabajar la enseñanza-aprendizaje a través de la música.

Es por ello que se propone la expresión musical como una herramienta que coadyuve de manera transversal al desarrollo integral del niño pero a través de la mirada personal, es decir, a partir que la música es utilizada como factor preponderante que ayude al favorecimiento de la confianza y seguridad.

b. Propósitos con que se usa la música

Existen actualmente 2 modelos de enseñanza musical, la primera se refiere a formar músicos especializados, y se proporcionan conocimientos técnicos necesarios y profundos; ésta se imparte en escuelas especializadas en este tipo

de carrera, donde se distinguen las asignaturas que se ofrecen como la armonía, contrapunto, solfeo, instrumentos, historia de la música, entre otros.

En cambio el otro modelo se refiere a la educación musical que se da en todas las escuelas, cuyo objetivo principal es coadyuvar al desarrollo y formación integral del individuo, dentro de lo que es también su percepción, creatividad, inventiva, estados emocionales, desarrollo físico, entre muchos otros aspectos más (Rodríguez, s.f.). Esta educación la podemos distinguir en el currículum de Preescolar, pues existe un campo formativo que pretende favorecer el desarrollo del niño a través de la expresión artística, entre ellas, la expresión musical.

Concluiremos que la expresión musical tiene por principal propósito ayudar al niño respecto a su desarrollo integral, incidiendo en todas las áreas, pero en este estudio nos enfocaremos en analizar cómo influye en su desarrollo físico (conocimiento de sí mismo), en su desarrollo emocional (intra e inter personal- autorregulación) y desarrollar capacidades, conocimientos y habilidades que le permitirán valorarse a través de la expresión musical (autoestima).

ii. Favorecimiento de la identidad personal a través de la expresión musical en la edad preescolar

El hombre, desde sus inicios ha sido considerado como un ser creador y transformador, tanto de sí mismo, como del mundo que lo rodea, es manifestado como un ser cambiante, refiriéndonos a su persona, tanto física como emocionalmente.

El arte tiene un lugar significativo en la historia del ser humano, porque ofrece la posibilidad de modificar el medio ambiente y así mismo; pues, aparte de contribuir con el proceso de ampliación de su conciencia, constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de su realidad, es decir entenderse y expresarse (Arnheim, 2013).

La música funge como fuente de experiencias y sensaciones, ofreciendo la posibilidad de contacto directo con nosotros mismos, con nuestros semejantes y

con la naturaleza. Es por ello que se dice que la música está en todo lugar e indudablemente se encuentra análoga con el desarrollo del hombre.

Los seres humanos estamos conformados por 3 aspectos básicos: cuerpo, alma y espíritu, que intrínsecamente se relacionan con la tricotomía estructural de la música, ritmo, melodía y armonía. Es por ello que al escuchar de alguna pieza musical favorita, se disfruta como si se probara algún alimento delicioso y, lo cual produce una serie de sensaciones que nos hacen tener un sentido de pertenencia hacia algo o alguien.

La música influye dentro de varios aspectos de la vida del ser humano, por ser parte de él y haber participado dentro de la evolución del hombre, acompañándolo desde que tuvo su origen hasta nuestros días habiendo marcado vidas y épocas.

De hecho, Aristóteles y Platón sustentaron la importancia de trabajar la música en las etapas tempranas de crecimiento, esto es en los niños, argumentando que estimula la voluntad (recordando que cuando se habla de motor o voluntad, nos referimos al aspecto espiritual del hombre), estimulando las nuevas generaciones a la *guerra o a la paz*. Es decir que la música influiría en el plano emocional, incitando dos vertientes opuestas, que llevan a uno u otro fin, uno positivo y el otro negativo; tal como las etapas de la personalidad de Erikson, pues la culminación de cada una, tiene dos fines, la terminación exitosa lleva a la construcción de una identidad personal óptima, y la terminación no recomendable lo hace crecer como una persona desconfiada e insegura, no siendo capaz de enfrentarse a diferentes situaciones que se pueda encontrar a lo largo de su vida.

La música influye indudablemente en los niños, porque ésta se encuentra dentro de las características de su desarrollo, como lo es el juego, el gusto musical y la expresión (Roa & Avelar, 2009), pues es por medio de estas actividades que el niño mantiene un acercamiento al conocimiento de su entorno y por lo tanto de él mismo, y es a partir de la expresión musical que el niño desarrolla sus habilidades motrices y la percepción de la realidad, así como de él mismo (Alsina, Díaz,

Giráldez, & Akoschky, 2008, pág. 27), comenzando a conformar su identidad personal.

Se han realizado varios estudios e investigaciones que demuestran que es posible influir en el desarrollo del niño a través de la música, pues aún desde el vientre materno, el primer sentido que se desarrolla es el oído, el cual es indispensable para la apreciación y expresión musical. Eisner afirma que las artes –la música entre ellas- producen satisfacción al ser manipuladas, esto por medio de los sentidos (2014, págs. 21-23), siendo que la etapa preescolar o preoperacional de acuerdo con Piaget, el niño aprende por medio de la participación de todo su cuerpo, de forma kinestésica, y la música coadyuva en este sentido, pues pone en juego la utilización de cada sentido incentivando en los niños la imaginación que abre camino hacia la expresión.

La expresión definida por el Diccionario de la Real Academia Española como “*la declaración o manifestación de algo para darlo a entender, como afecto y emociones por un medio no verbal*”, aunando que el medio es musical.

Según Rodríguez (s.f.) la expresión musical contribuye al desarrollo general del individuo, y es más propenso a desarrollar de manera aceptable su personalidad, ya que al expresarse, el niño usa su creatividad y desarrolla a la par su libertad y flexibilidad de expresión, lo que permitirá favorecer su confianza y le permitirá enfrentarse a nuevas situaciones (Eisner, 2014, pág. 53).

De acuerdo con Eisner, la expresión musical permite que el niño favorezca o desarrolle confianza y seguridad en él mismo, resultado de un buen desarrollo de la identidad personal.

Para que el niño pueda expresarse musicalmente, es necesario que en primer lugar pueda mostrar empatía con obras musicales de distintos autores y tratar de comprender las emociones y sensaciones que siente al escuchar, para que posteriormente las reconozca en él mismo y en el otro, formando un marco de regulación, lo cual lo llevará a un buen inicio para el desarrollo de su identidad personal.

Se afirma que el niño, al expresarse por medio de la música estará propenso al desarrollo y perfeccionamiento de cualidades y particularidades físicas y psíquicas propias de ellos (Rodríguez, s.f.), es decir a su conocimiento físico, sentimental y emocional, sentando las bases de la futura personalidad del individuo.

Lo que se pretende es que a partir de la expresión musical, el niño preescolar comprenda quién es él, formando un sentido de pertenencia, reconozca sus emociones y aprenda a regularlas. Estos aspectos forman parte de la conformación de una identidad personal, de acuerdo con Eckman (Destrezas de autocontrol para los niños, 1998). Este autor menciona que para desarrollarla, las interacciones entre sus compañeros son necesarias, citando a Vigotsky cuando habla de la manera en que los niños aprenden y *crecen*, en el sentido cognitivo, influyendo indiscutiblemente el contexto y las interacciones que el niño maneje dentro de.

Es por ello que cuando los niños se expresan con la música, no se está hablando simplemente de una actividad individual, pues instrumentos necesarios para la expresión son el o los emisores y los receptores, existiendo entre ellos un entendimiento del uno para con el otro, en un margen de respeto y comprensión subjetiva. Con esto se hace referencia a que, por medio de la expresión, ya sea de cualquier disciplina artística, está incluido de por medio una opinión subjetiva, lo que piensa el receptor del emisor, teniendo cada quien un punto de vista diferente, pero en un ambiente de respeto, donde se busca comprender al otro (Parsons, 2002, págs. 95-114).

El niño se va a comprender a sí mismo a través de la expresión musical, pues ésta le permite entender sus emociones, sus cualidades físicas que es capaz de utilizar para expresarse, entender de igual manera las emociones de los demás y aprender a regular conductas para interaccionar con los demás, todo esto, de acuerdo con Arnheim (Consideraciones sobre la educación artística, 2013), brinda a los niños confianza, palabra clave dentro del desarrollo de la personalidad del niño.

La educación preescolar funge como un aspecto determinante para el buen inicio del desarrollo de la identidad personal porque es donde los niños en edad preescolar se encuentran, que es de los 3 hasta los 6 años de edad aproximadamente, esto dentro de las etapas constitutivas de Erikson que proporcionan las bases para un imponderable desarrollo posterior, y lo cual influirá en todas las etapas de la vida del ser humano.

Para este autor, la personalidad se desarrolla a través de la resolución progresiva de conflictos pertenecientes a cada etapa, donde lo principal es que con la música el niño pueda desarrollar una etapa de confianza, en la segunda, que sea autónomo, esto al reconocerse a sí mismos, y al finalizar la etapa preescolar, se busca que el niño tenga iniciativa propia a partir de la expresión musical.

La música influye dentro de la identidad personal de los niños por medio del entendimiento de ellos mismos, pues si se comienza a conocer físicamente y mentalmente, esto generará confianza en él mismo para enfrentarse a retos a través de la creatividad e imaginación (Arnheim, 2013), lo cual abre nuevas oportunidades de aprendizaje pues tiene un impacto dentro del espíritu de ellos.

Para que el niño desarrolle o tenga un buen inicio en el desarrollo de su identidad personal a partir de la expresión musical y se llegue al nivel mencionado por Erikson al citar la confianza y seguridad para enfrentarse a posteriores retos, el individuo tiene que pasar por ciertas etapas donde comienza a conocerse y a entenderse como ser único y especial. Para esto se retoma las 3 etapas evocadas dentro del Programa de Educación Preescolar 2012: autoconcepto, autoestima y autorregulación.

La expresión musical impacta estos tres primordiales aspectos o etapas de la identidad personal, pues a continuación se expone la manera en la que influye en cada aspecto la música.

En el autoconcepto:

Un factor principal para que el niño pueda desarrollar una identidad personal de manera óptima y es el primer peldaño para comenzar este proceso es el autoconcepto.

El autoconcepto está íntimamente ligado e inseparable del esquema corporal, la idea que se van formando los niños respecto a su persona física y mental, de lo que pueden o no hacer con su cuerpo. Éste es el primer aspecto de exploración de los niños, pues comienzan a detectar que cuentan con sentidos con los que pueden descubrir y realizar más cosas, conforme se desarrolla su sistema de maduración física.

Cuéllar (2002) menciona, al igual que la música, desde el vientre materno se va conformando la corporeidad, con el desarrollo del oído, lo cual le permite comenzar a reconocer sonidos, como la voz de la mamá; de hecho se han realizado estudios acerca de la estimulación temprana desde el vientre materno que demuestran que el niño que ha escuchado música clásica, en especial a Mozart durante su periodo de gestación, tienden a desarrollarse más ágil e integralmente en su vida académica, personal y social, mostrándose más seguros ante distintos retos que se le puedan presentar, y con más confianza en sí mismos. Los autores concluyen en que será por la cantidad de emociones, sensaciones y sentimientos que *hacen que nuestra mente reaccione de diferente manera; es una influencia musical psico-cognitiva.*

El cuerpo es la primera fuente de conocimiento de los niños en gestación, hasta la edad preescolar, pues es a partir de y su experimentación con éste que él formará una primer imagen de sí mismo y del mundo que le rodea. Es por ello que en la edad preescolar es importante que el niño experimente utilizando los sentidos y su cuerpo, así la música y más específicamente, mediante la expresión de ésta es un medio por el cual el niño podrá desarrollar su autoconcepto.

Arnheim (2013, págs. 58-59) describe que la expresión artística es una herramienta que coadyuvará al desarrollo integral del niño, porque permite que

éste se exprese utilizando su cuerpo, así como diversos materiales, lo cual el niño va comprendiendo su espacio corporal, analogándolo con sus compañeros, comenzando a crearse el sentido de pertenencia, pieza clave para el desarrollo de la identidad personal.

El desarrollo del esquema corporal dará paso para que se conforme el autoconcepto, pues en un primer momento, el niño comenzará a reconocer sus alcances y limitaciones, permitiéndole valorarse a sí mismo y formar un *ideal* óptimo (Pineda, Pérez, Pumariega, & García, 1997).

Se concluye que para trabajar el autoconcepto, el niño puede expresarse musicalmente por medio de ritmos, música prehispánica o romántica que contenga los tiempos marcados, ya sea moviéndose al ritmo de la música, trasladándose de un lado a otro, con un instrumento o con su mismo cuerpo seguir el ritmo, entre otras actividades.

El propósito fundamental de trabajar la música para el autoconcepto es que como resultado el niño obtenga un conocimiento o entendimiento de sus habilidades, logros, preferencias, valores, metas, etcétera, es decir, un entendimiento de sí mismo en el sentido corporal.

Para que el niño pueda formar su ideal óptimo de su autoconcepto es necesaria la valoración de sí mismo, es decir de su proceso de autoestima.

En la autoestima:

La autoestima se define como el conjunto de creencias y valores que una persona tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades, recursos potencialidades, que le han conducido hasta donde está y que le llevarán hasta donde él considere que puede llegar (Eldon, s.f.).

Es importante que el niño en la edad preescolar desarrolle una autoestima positiva de sí mismo, pues esto le traerá como resultado confianza y seguridad en él mismo, ya que estará conformando y desarrollando la parte en la que él se está entendiendo a sí mismo en todos los aspectos.

De acuerdo con Michael Parsons (2002, pág. 105), la expresión musical permite una conexión más profunda con el yo interno, lo que conduce a que el niño pueda comenzar a valorar sus propios sentimientos y emociones, lo que le provoca escuchar alguna pieza musical o percutir alguna melodía.

El niño al estar expuesto ante momentos musicales comienza a comprender su estado de ánimo así como el del artista; es decir, que emprende un camino de autoconocimiento emocional y valoral, esto es parte fundamental de la conformación de la confianza y seguridad en ellos (Arnheim, 2013, pág. 51).

Para que se desarrolle una autoestima positiva en el niño, éste deberá sentirse valorado y seguro, dentro de los límites razonables, con sus compañeros y dentro del grupo social al que pertenece. Se observa que el niño ya comienza a formar conciencia de que pertenece a un grupo con normas y valores que le permitirán tener experiencias que influirán en su confianza y seguridad. Es por ello que al utilizar la música se trabaja con valores que permitan las interacciones proactivas con sus compañeros que les permita crear un ideal óptimo de quién es él y sentirse respetado y aceptado.

El niño comienza a regular sus emociones para poder desarrollar actitudes de respeto y aceptación hacia él y para con los demás, pues de lo contrario, se obstaculizarán las relaciones interpersonales que mantenga con sus compañeros, incidiendo en la expresión que permite el desarrollo óptimo de la identidad personal.

Se concluye que para que le niño pueda desarrollar su autoestima, existe un mundo de interacciones de por medio que favorecen su conocimiento de ellos mismos y se comienza con la comprensión del otro. A esto llamaremos el inicio de la autorregulación.

En la autorregulación:

La autorregulación es una destreza que permite al niño suprimir comportamientos indeseables, inapropiados y actuar de maneras socialmente aceptables (Eckman,

1998). Para esto, se cuenta con dos etapas, la primera, que es la conciencia emocional y consiste en que el niño comience a reconocer sus propias emociones y sus efectos, que tenga conciencia de las emociones que está sintiendo, sabe conectar sus sentimientos y los expresa de manera adecuada. La segunda es el autocontrol, el cual consiste en manejar adecuadamente las emociones e impulsos conflictivos.

Sin duda, la música ofrece un manjar de sentimientos y emociones, que, como se ha concluido, inciden dentro del hombre, porque la tricotomía de la música abarca también nuestra tricotomía, la música es parte de nosotros y nos ayuda a entendernos, y se proyecta hacia aprender a regularnos.

La música es subjetiva, y lo que para unos niños resultará agresiva, para otros representará un éxtasis emocional, con lo cual, en un marco de respeto empezarán a manifestar sus opiniones aceptando que todos son diferentes y reaccionan diferente a distintas situaciones.

López en *Las emociones en la educación* (2009) describe que dentro de la autorregulación se trata de *entender que cada quien tiene diferentes perspectivas, capacidades y formas de expresar lo que siente*. Es por ello que al permitir que el niño manifieste sus emociones a través de la expresión musical estará dándose a conocer a sus compañeros y se entenderá a sí mismo, qué situaciones lo ponen en conflicto y cuáles traen consigo paz, discrepancias e igualdades entre las perspectivas de sus compañeros, entre otros.

Pero para que el niño alcance este ideal de autorregulación, es necesario que el niño se sienta aceptado y acepte a sus compañeros, lo cual generará en él confianza de hacer lo que sabe hacer y utilizarlo para diferentes situaciones de su vida cotidiana (Rubin, 1998).

Concluyendo con este tema, se obtiene que iniciar positivamente en el desarrollo de la identidad personal va de la mano con las distintas tareas del desarrollo que un individuo debe lograr a lo largo de su infancia, adolescencia hasta la adultez.

Como en un proceso de engranaje, diversas piezas deben ajustarse para conformar un todo armónico, lo interior con lo exterior.

Para cada aspecto de la identidad personal surgen en el niño distintos tipos de demandas, las cuales son necesidades relacionadas con su inclinación a la exploración, el deseo de pertenecer a un grupo de referencia, contar con el respeto de los demás, controlar su entorno inmediato, ser de utilidad y trascender, entre otros. En la medida que dichas necesidades obtengan su oportuna y correspondiente satisfacción, estimularán en el niño la sensación de logro y de confianza en sus propias capacidades.

En el proceso de interacción con su ambiente social, el niño no sólo adquiere características como consecuencia de los roles que desempeña, sino que también al experimentar un sentimiento de sí mismo, es cuando empieza a percatarse de que los otros reaccionan hacia él, y él mismo comienza a reaccionar frente a sus propias acciones y cualidades personales de la misma manera en que espera que los otros lo hagan.

Para Pineda, Pérez, Pumariiega y García (Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar, 1997) la imagen y el concepto de sí mismo son centrales en la vida del niño pues son su primer momento de conocimiento del mundo.

Los niños comienzan a construir su identidad al reconocer su individualidad física y emocional, que implican una clara diferenciación respecto a los demás, de ahí surge la importancia de comprender de igual manera al otro y aceptarlo.

Cuando el niño se sienta aceptado, de acuerdo con Rubín (1998) el grado de confianza que haya adquirido en sí mismo se vendrá determinando por la medida en que los educadores hayan guiado al niño hacia la autorregulación de sus emociones, conductas y sentimientos, de igual manera fomentar en ellos la autoestima que deje de lado el pensamiento de incompetencia e inseguridad en ellos mismos a través de la expresión musical.

Como conclusión y de acuerdo con Erikson, a partir de los 3 años, si se ha favorecido un buen inicio para el posterior desarrollo de la identidad personal, el niño habrá comenzado a desarrollar confianza en sí mismo, autonomía para realizar distintas tareas, con base en el ideal que se ha formado de sus limitaciones y alcances, aceptándose y aceptando al otro al reconocer la individualidad de cada uno. Esto como ideal al que se pretende llegar como primeros peldaños para la vida futura del niño preescolar.

Para Vigotsky (2006, pág. 301) la creatividad del niño unida al placer de la expresión artística-musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con su entorno, así como un aumento de la confianza y autoestima, ayudándolos a estar en equilibrio con ellos mismos y con los demás.

2. La expresión musical como factor preponderante en el proceso metacognitivo a partir del desarrollo de la identidad personal.

i. Herramientas que brinda la expresión musical para que el niño desarrolle los procesos metacognitivos a través de la identidad personal.

Tenemos claro que al iniciar el desarrollo de la identidad personal de manera óptima como lo menciona Erikson, en las primeras 3 etapas que van desde la confianza hasta la iniciativa, el niño comenzará desarrollando los tan mencionados **autos**, los cuales, según términos de psicología implican el conocimiento de sí mismo.

Si bien, al trabajar con la identidad personal se está inmiscuyendo dentro del ámbito del autoconocimiento, pero como se abarca solamente la edad preescolar, se incidirá en los 3 ya abarcados, autoconcepto, autoestima y autorregulación.

Esto, a la vez que favorece un desarrollo integral, está permitiendo abrir brecha al niño acerca de lo que puede hacer consigo mismo, esto llamándole *cognición*. Pero una vez que éste ha comenzado a reconocerse a sí mismo, que es el avance de la concreción de su identidad personal, estará llegando a la etapa

metacognitiva, que es lo que se espera como lo diría Vigotsky, en lo que él llama la Zona de Desarrollo Potencial, pues el niño al saber lo que puede o no realizar y ser, estará *desarrollando sus propios cognitivos y podrá regularlos* cuando se enfrente a diversas situaciones.

La metacognición según Flavell indica que la persona es capaz de reconocer sus procesos y es capaz de regularlos para llegar oportunamente al aprendizaje.

Sin duda, cuando el niño es capaz de reconocer en sí mismo aquellas cosas que son propias de él o ella y las potencializa en sus procesos de aprendizaje, estará teniendo como resultado experiencias metacognitivas.

Y este es el propósito del campo formativo Desarrollo Personal y Social, que el niño *obtenga más oportunidades ante el aprendizaje*.

Pero se debe tener un punto claro, los procesos de aprendizaje no se dan simplemente por una persona, es decir, el ambiente siempre puede y va a influir de cierta manera en la forma en que se aprende.

La identidad personal se desarrolla por medio de interacciones sociales, con los padres, familiares, compañeros, maestros, es decir, todas aquellas personas que influyen en un determinado contexto.

Para que el niño sea capaz de desarrollar oportunamente su identidad personal, y posteriormente cree sus estrategias de aprendizaje, necesita de interacciones sociales (Roa & Avelar, 2009)

Es por ello que al permitir que el niño se exprese musicalmente, favorece sus relaciones interpersonales con sus compañeros, lo cual facilita un proceso de regulación de conductas y actitudes (Rubin, 1998) que le permiten establecer normas y pautas que darán paso a su autorregulación como un proceso metacognitivo, al plantearse nuevas estrategias de convivencia con sus compañeros al respetarse entre sí.

VII. CONCLUSIONES FINALES.

El tema de investigación se desarrolló en base a una situación detectada en el aula preescolar donde la docente en formación realizó su servicio social. Con el fin de indagar más acerca de esta temática, se realizó un estudio de campo el cual involucró la observación de más grupos de diferentes instituciones para darle respuesta a los objetivos previamente planteados.

Se descubrió la importancia que conlleva el iniciar el desarrollo positivo y óptimo de la identidad personal de los niños en edad preescolar para su posterior influencia a lo largo de su crecimiento integral.

Así como los seres humanos han conformado su identidad personal hasta la vida adulta, la música también se ha analogado con este proceso de crecimiento en todas las épocas en las que el hombre ha marcado historia. Es por ello que al ser una parte intrínseca e inherente del hombre, se utiliza con el fin específico de desarrollar la identidad personal en los niños preescolares.

Dentro de este trabajo de investigación se analizó la importancia que tiene la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño, enfatizando que *no se enseñará música, sino que se enseñará con la música*, parte indiscutible en el desarrollo biológico y personal de éstos según Piaget, Arheim, Eisner, Vigostky y Parsons.

Se concluyó que el niño, al iniciar el desarrollo en su identidad personal, abrirá una brecha importante dentro de los procesos metacognitivos, teniendo que el niño será capaz de crear sus propias estrategias de aprendizaje al conocerse a sí mismo. No se pretende desarrollar todo esto en el nivel preescolar, pues la identidad personal según Erikson es un proceso gradual y por etapas, donde deben atravesar distintas situaciones determinantes para el desarrollo positivo de esta personalidad.

Es entonces que, a través de la expresión musical, el niño podrá desarrollar confianza y seguridad, llevando así a culminar en un entendimiento de sí mismos. A partir de esto, se abre una nueva línea de investigación, lo cual es profundizar

en los efectos de la música dentro del desarrollo de la metacognición en el nivel básico de educación, pues esta investigación se llevó a cabo en el marco del nivel preescolar, pero se considera es una buena oportunidad para indagar los efectos de una educación musical a nivel básico y analizar su incidencia dentro de la educación de calidad que tanto se ha venido trabajando y mencionando, analizando de igual manera el currículum y proponer una nueva vertiente en los modelos educativos: *enseñar con la música*, y por qué no, con las artes.

También se estableció la relación existente entre la expresión musical en el desarrollo de la identidad personal del niño preescolar al realizar una analogía entre cada aspecto que conforma el desarrollo de esta personalidad y los efectos de la expresión musical, concluyendo que al utilizar la música en las aulas preescolares, de igual manera como lo demuestra el análisis de los datos de investigación recabados, influye no sólo dentro del autoconcepto, autoestima y autorregulación, sino también en distintos contenidos propios del *aprender a convivir* que menciona Delors en su informe acerca de los cuatro pilares de la educación.

Ante esto, se vuelve a abrir una nueva línea de investigación que lleva a proponer actividades relacionadas con la música, su expresión y apreciación para desarrollar en los niños preescolares su identidad personal, determinando cuáles tipos de música según las épocas registradas son las más aptas para trabajar y qué contenidos se pueden abordar.

Este trabajo de investigación concluye como una propuesta teórica para docentes y futuras docentes de nivel preescolar, que se interesen por la música y cómo abordarla en las aulas para favorecer un desarrollo integral en los alumnos, permitiéndoles ser competentes para la vida, todo esto, a partir de la expresión musical.

Bibliografía

1. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
2. Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
3. Aranda, T. J., & Araújo, E. G. (2009). 10. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *Dialnet* , 277-304.
4. Arias, F. G. (1999). El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. En F. G. Arias, *Marco metodológico* (págs. 19-26). Caracas: Episteme.
5. Arnheim, R. (2013). *Consideraciones sobre la educación artística* (6ta ed.). Barcelona: Paidós.
6. Babbie, E. (2000). Fundamentos de la Investigación Social (Traducción del libro *The Basics of Social Research*). En E. Babbie, *La estructura de la Investigación*. (págs. 45-59). México: International Thompson Editores.
7. Barqueros Trejo, L. (2007). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. San José: EUNED.
8. Bonilla-Castro, E., & Sehk, P. R. (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales. En E. Bonilla-Castro, & P. R. Sehk, *Métodos cuantitativos y cualitativos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
9. Brigitte, R. (2012). Disciplina en la infancia. ¿Por qué? ¿Cómo? Familia y escuela trabajando juntas. En R. Brigitte, *Disciplina en la infancia. ¿Por qué? ¿Cómo? Familia y escuela trabajando juntas* (págs. 11-53). Madrid: Narcea.
10. Campos, R. M. *El Folklore literario y musical de México*. México: Editorial Mexicano.

11. Carrillo Paz, G., & Cataño M., F. (1984). *Temas de cultura musical*. México: Trillas.
12. Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
13. Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
14. Delors, J. *La Educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Francia: Ediciones UNESCO.
15. Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
16. Diz, C. B., Martínez, N. B., Barrera, t. L., Gómez, C. M., Sotodosos, L. P., & Luca, C. S. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Educación Especial*. México: UAM.
17. Eckman, L. K. (9 de Mayo de 1998). Destrezas de autocontrol para los niños. *NASP Center* , 341-342.
18. Eisner, E. W. (2014). *El arte y creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
19. Eldon, G. P. Fomentar la autoestima en los niños. *VI Jornadas de partos múltiples AMAPAMU*. Gabinete psicopedagógico Eldon.
20. Esteban, M. P. (s.f.). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. En M. P. Esteban, *Tradiciones en la investigación-Cualitativa* (pág. Capítulo 7). Caracas: Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigaciones y Postgrado.
21. Feldman, J. R. (2005). Autoestima ¿Cómo desarrollarla? En J. R. Feldman, *Por qué la autoestima es tan importante* (págs. 8-9). Madrid: Narcea.
22. Giráldez, A., Alberdi, A., Alsina, P., Aranguren, A. I., Berrande, J., Díaz Lara, G., y otros. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.

23. Gómez, G. L. (15 de Marzo de 2016). *Estrategia para el aprendizaje de flauta dulce*. Obtenido de <http://gabylorenaflautadulce.blogspot.mx/>
24. Jurgenson, J. L.-G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
25. López, F. (2009). Las emociones en la educación. En F. López, *Las emociones en la educación*. (págs. 41-105). Madrid: Morata.
26. Manzanos, A. (1975). *Apuntes de Historia de la Música I*. México: Secretaría de Educación Pública.
27. Manzanos, A. (1981). *Apuntes de Historia de la Música II*. México: Secretaría de Educación Pública.
28. Martínez, R. A. (2009). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación de los centros docentes. *CIDE*.
29. Palacios, S. G., & Castro, P. L. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: UNED.
30. Peralta, A. (2013). *Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Dunken.
31. Pineda, J. A., Pérez, J. C., Pumariega, S. G., & García, M. S. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Redalyc*, 271-289.
32. Pública, S. d. (Viernes 19 de Agosto de 2011). ACUERDO 592. *Diario Oficial*, pág. 480.
33. Pública, S. d. (1999). *Plan de Estudios*. México: SEP.
34. Pública, S. d. (1992). *Programa de Educación Inicial*. México: SEP.
35. Pública, S. d. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.

36. Reina-Valera. (1960). Santa Biblia. En *1º Samuel* (págs. Capítulo 16: 14-23). Nashville, Tennessee: Bible Publishers Holman.
37. Roa, A. O., & Avelar, A. C. (2009). *Juego y alfabetización: bases para un sistema educativo cultural Vigotskiano*. Universidad Nacional Autónoma de México: Porrúa.
38. Rodríguez., B. A. (s.f.). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. *OEI*.
39. Rubin, Z. (1998). Amistades infantiles. . En Z. Rubin, *Destrezas para la amistad* (págs. 24-41, 60-77 y 109-130.). Madrid: Morata.
40. Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). Metodología de la Investigación. En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & M. d. Lucio, *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. (págs. 4-23). México: McGraw Hill.
41. Sandi, L. (1970). *Introducción al estudio de la música*. México: Librería Ariel.
42. Tamayo, M. T. (2002). *El proceso de la investigación científica*. México: LIMUSA.
43. UNICEF. *Derecho a la identidad. La cobertura del registro de nacimiento en México en 1999 y 2009*. México: INEGI.
44. Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós Básica.