

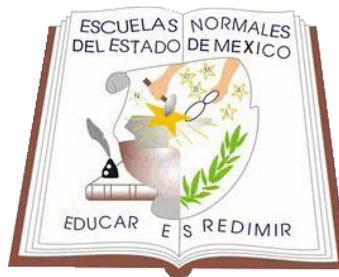


GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”

## *Escuela Normal de Tlalnepantla*



### **TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA: EL CUENTO COMO  
RECURSO DIDACTICO EN EDUCACION PRIMARIA.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**  
Licenciada en Educación Primaria

**PRESENTA**

*Diana Laura Santos Contreras*

**ASESORA:** Mtra. Mónica Tapia Reveles

## **Agradecimientos**

Esta tesis, va con todo mi amor a los seres más maravillosos que la vida me pudo dar: mi familia. A ustedes les debo parte de lo que soy, sin su apoyo esto no sería posible.

Antes que todos, agradezco este triunfo a ti mamá, sabiendo que no existe forma de agradecerte una vida de lucha, sacrificios y esfuerzos constantes, solo deseo que entiendas que el logro mío, es el logro tuyo, que mi esfuerzo es inspirado en ti, y que mi único ideal eres tú. Porque gracias a tu apoyo he llegado a realizar mi más grande meta, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir.

Cesar, agradezco tu afecto y cariño ya que siempre fueron los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo y ganas por buscar lo mejor. Gracias por permanecer, estuviste a mi lado en los momentos y situaciones más tormentosas, siempre ayudándome hasta donde te fuera posible, incluso más que eso.

Las palabras quedan cortas para describir el eterno agradecimiento que tengo por todos y cada uno de mis maestros a lo largo de mi vida escolar, de todos me llevo lo mejor y sé que lo aprendido jamás lo olvidare.

De manera especial, quiero agradecer a la Mtra. Yazmyn Alvarado Armeida, por creer en mí, además de brindarme apoyo incondicional que me permitió culminar uno de mis más grandes sueños.

De igual manera, agradezco infinitamente el apoyo de la Sra. Guadalupe, la aprecio mucho por tan valiosa aportación, presto una herramienta fundamental para mi estudio, sin ello, no podría haber culminado este trabajo.

También le agradezco desde lo más profundo de mi corazón a: Claudia, Rosalinda, Yolanda, Dulce, Beatriz, Clara y Miguel; por guiarme de la mejor manera hacia el camino de la docencia, su ejemplo de enseñanza ha dejado huella en mi papel como futura docente.

Del mismo modo, hago mención de: Adriana, Guadalupe, Beatriz y Sandra. Ya que fueron un gran ejemplo de la práctica docente, agradezco compartieran conmigo sus estrategias, recomendaciones y experiencias sobre la vida en un aula de clase; la estancia a su lado me ha permitido confirmar que la docencia es un trabajo difícil, pero con la recompensa más grande.

Asimismo, agradezco a cada uno de los alumnos con los que tuve oportunidad de intervenir, lo que se sobre la docencia, es gracias a ustedes. Sin ustedes jamás habría comprendido todo lo que implica esta profesión, hay mucho por hacer, gracias por motivarme día a día.

Por otro lado, le agradezco infinitamente a la Mtra. Mónica Tapia Reveles, ya que su estilo docente me incita a ser mejor. Además, no puso en duda este proyecto, y creyó en mi para poder realizarlo. Me apoyo en cada momento hasta lograr mi meta. No tengo palabras suficientes para agradecerle cada uno de sus consejos, este logro se lo debo enteramente a usted.

Y, por último, pero no menos importante, les agradezco a ustedes: Mónica, Raquel e Isela: Tantas vivencias y sentimientos encontrados, es difícil expresar lo que siento por ustedes. Han sido mi más grande compañía a lo largo de la carrera, gracias por reír a mi lado y compartir su valiosa amistad.

# Índice

	Pág.
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Problemática .....	13
1.2 Objetivos .....	19
1.3 Justificación de la investigación .....	20
<b>2. TRAYECTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
2.1 Elementos fundamentales en el proceso de la investigación.....	25
2.2 Marco referencial.....	25
2.3 Marco teórico .....	31
2.3.1 Leer y escribir: un acto inseparable.....	32
2.3.2 Significado de Leer.....	33
2.3.3 Significado de Escribir.....	35
2.3.4 Proceso de la lectura y escritura.....	36
2.3.5 Leer y escribir: implicaciones pedagógicas.....	41
2.4 El cuento.....	43
2.4.1 El cuento: su relación con el sujeto y el contexto.....	44

2.4.2	La utilidad del cuento.....	46
2.4.3	Lo que implica contar cuentos.....	48
<b>3.</b>	<b>RUTA METODOLÓGICA .....</b>	<b>50</b>
3.1	Ruta metodológica.....	51
3.2	Enfoque: cualitativo.....	51
3.3	Teoría de análisis e interpretación de hallazgos: interaccionismo simbólico... ..	53
3.4	Método de recolección de datos: observación participante.....	56
3.5	Observación, participación y aprendizaje.....	58
3.6	Instrumentos .....	59
3.7	Sujetos de la investigación .....	61
<b>4.</b>	<b>LITERACIDAD DEL CONTEXTO .....</b>	<b>62</b>
4.1	Literacidad del contexto .....	63
4.2	Observación inicial: entrada al campo.....	64
4.3	Observación con alguna participación: la interacción y la participación.....	68
4.4	Participación con fines de observación: participación activa.....	72
4.5	Hallazgos obtenidos a partir de la observación participante.....	83
	<b>Conclusiones.....</b>	<b>88</b>
	<b>Referencias documentales.....</b>	<b>92</b>
	<b>Anexos.....</b>	<b>97</b>

## **Introducción**

El presente texto es un estudio de campo que trata de explicar los procesos de lectura y escritura a través del cuento como recurso didáctico para el beneficiar el aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que implica habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; estas permiten al ser humano desarrollarse y expresarse en el entorno donde se encuentra. Imagina que por un día no puedes realizar ninguna de estas actividades, piensa en todo lo que te podría limitar y responde: ¿Será importante que aprendamos a leer y a escribir?

Ante estas cuestiones, surge la necesidad de realizar la presente investigación para comprender los procesos de lectura y escritura que enfrentan los alumnos de Educación Primaria, dichos procesos están constantemente en el aula de clases, desde hace ya tiempo y han enfrentado dificultades para desarrollarlos de manera idónea, donde se ven implícitos factores de tipo: político, social, cultural.

El contexto de estudio, enfrenta situaciones donde se ha perdido la comunicación, donde el lenguaje escrito no es utilizado para aprender y comprender, sino que se convirtió en un instrumento para la copia y registro de datos, que al parecer quedan estáticos, ya que no crean

vínculos de significado, ocasionado así apatía en los alumnos por aprender.

A partir de esto pregunto ¿Realmente aprendiste a leer y escribir en Educación Básica? No importa cuál sea tu respuesta, es necesario hacerte saber que leer y escribir más que un aprendizaje, es un derecho de vida para poder desarrollarte con libertad en tu realidad.

Sin embargo, no todos pueden gozar de dicho derecho, ya que enfrentan dificultades al crear vínculos de comunicación oral o escrita, que además afectan su aprendizaje en otros contenidos por no desarrollar a plenitud la lectura y escritura. Aquí alguien se pregunta ¿cuál es la razón? ¿Existe una fórmula mágica para lograrlo? ¿Es cuestión de quien aprende o de quien enseña? A lo largo de esta investigación se procura dar respuesta a grandes interrogantes.

De modo que, la presente investigación explica cómo se desarrollan los procesos de lectura y escritura con alumnos de segundo grado de Educación Primaria, esto mediante el uso de un recurso didáctico que aboné de forma significativa a los procesos de lectura y escritura y beneficié el aprendizaje de los niños y niñas para comprender el texto y el contexto donde se situó.

No si antes considerar que el ámbito educativo enfrenta retos para lograr el aprendizaje de la lengua escrita, con esto quiero referirme al cambio conceptual que se debe tener para transformar la enseñanza, ya

que es necesario considerar al individuo como el principal constructor de su aprendizaje, ya que, mediante las relaciones sociales puede comprender su realidad, también es necesario saber que lo instruido en las aulas no debe quedar estático en los cuadernos, sino que tiene que trascender a la vida cotidiana de los alumnos.

Razón por la cual, el desarrollo del trabajo de investigación, análisis, reflexión e interpretación, está organizado en cuatro capítulos, donde *el primer capítulo*, permite apreciar la problemática, que parte de las practicas rutinarias, donde los alumnos no logran aprender, por las dificultades que enfrentan en el acto de leer y escribir; siendo el principal elemento que detona la inquietud por explorar, conocer y entender los procesos de lectura y escritura en un contexto específico del Estado de México.

Seguido de la pregunta detonante: ¿Qué estrategia, método o recurso didáctico permitirá favorecer la adquisición de la lectura y escritura en niños y niñas de segundo grado de Educación Primaria?

Misma que proporciona elementos para definir el objetivo general que consiste en definir un recurso didáctico que desarrolle los procesos de lectura y escritura para beneficiar el aprendizaje en Educación Primaria, mismos que llevan a plantear el supuesto: un recurso didáctico, como el cuento permitirá explicar el desarrollo de la lectura y escritura y a su vez favorecer el aprendizaje; logrando la comprensión del texto y contexto significativamente” ya que es un recurso didáctico

que desde la perspectiva de esta investigación procura exponer y fundamentar los aportes teóricos y metodológicos que explican los procesos de lectura y escritura para favorecer el aprendizaje de niños y niñas de educación primaria.

Se continua con el *capítulo dos*, donde se establecen los referentes teóricos que coadyuvan a la comprensión de los procesos de la lectura y escritura, que desde la perspectiva personal se tornan relevantes por el tema que nos convoca. Dentro de este marco teórico-referencial se encuentran aportes de autores, como: Isabel Sole (1992), Margarita G. Palacios (1995) Emilia Ferreiro (1997), entre otros que abonan al tema, ya que con sus contribuciones de lectura y escritura coadyuvan a la alimentación del tema que nos convoca.

Por otro lado, la metodología que se utilizó para trabajar en el campo de estudio, se encuentra escrito en el *capítulo tres*, donde se describe: el enfoque cualitativo y sus bondades, la teoría del interaccionismo simbólico que sirvió de apoyo para la interpretación de datos que lo sustenta, además del método de la observación participante que se ejecutó en el campo de estudio para la recolección de datos planteada en 4 momentos (observación inicial, observación primeras interacciones, participo para observar y hallazgos de la observación participante), también se hace mención de los instrumentos que dieron oportunidad de sustentar y evidenciar el trabajo de campo con los sujetos de estudio como lo son el guion de observación y diario de campo.

De este modo, al seguir leyendo podrán encontrar el *capítulo cuatro*, el más relevante de la investigación desde la perspectiva personal, por supuesto, sin pretensión de restar importancia a los capítulos que anteceden, no obstante, considero que la complejidad de cada uno ha sido distinta, por lo que, al edificar el último, ameritó ser consciente de lo que se dice y cómo se dice a través de la escritura. Donde el interaccionismo simbólico permitió interpretar el hallazgo más relevante de la investigación: los sujetos son capaces de leer y escribir a través de las interacciones sociales, mismas que les permiten avanzar progresivamente a la lectura y escritura, utilizando el cuento como recurso didáctico, dando la oportunidad de aprender significativamente.

Finalmente, surge la conclusión, cada apartado ha permitido dar cuenta sobre cómo se desarrollan los procesos de lectura y escritura mediante un recurso didáctico, por lo que resulta importante mencionar que el trabajo de campo fue determinante, ya que el ser participante activa implicó interactuar directamente con los sujetos de estudio, para comprender el fenómeno estudiado, durante la relación surgieron aprendizajes significativos, tanto para los participantes, como para quien documenta. Por tanto, podrán encontrar la conclusión de la investigación. Donde se exponen los logros y resultados del cuento, como un recurso que favorece los procesos de lectura y escritura para que niñas y niños de educación primaria aprendan.

# **Capítulo 1**

## **Planteamiento de la Investigación**

## 1.1 PROBLEMÁTICA

La lectura y escritura es un proceso importante para el aprendizaje permanente, además, leer y escribir permite al ser humano establecer relaciones con las personas que lo rodean. Es entonces necesario considerar que la lectura y escritura es un proceso según Emilia Ferreiro (1997), ya que leer y escribir va más allá de conocer el sistema alfabético de escritura, saber hacer letras o poder decirlas en el acto de lectura, Emilia Ferreiro citado en Maco Inga (2013) explica que leer y escribir “Es hacer uso adecuado del lenguaje escrito, utilizando textos de circulación social, en sus distintas variedades, interpretando diversos significados en situaciones comunicativas reales” (p.67)

Sin embargo, al entrar al campo educativo, durante el trayecto formativo que parte desde la Educación Básica hasta el Nivel Superior, dichos procesos están siempre presentes en el aula de clase, ya que, desde la infancia prevalecen factores que ocasionan rezago en actividades que implican leer, redactar textos, hablar y escuchar; esto ocasionando dificultad en el desarrollo de la comunicación, ya sea de forma oral o escrita. Ante lo dicho, nadie está exento de enfrentar problemas en el acto de leer y escribir.

Si la comunicación oral y escrita, está presente en cualquier ámbito de la vida, ¿Qué es lo que dificulta su proceso de adquisición? Cabe destacar que, en el aula de clases predominan los procesos de lectura y escritura, pero su aprendizaje solamente se atribuye a la asignatura de

español, aunque leer y escribir son actividades inmersas en otras asignaturas como: matemáticas, conocimiento del medio, formación cívica y ética, geografía, historia, artes, educación física e incluso con desarrollo socioemocional.

Sin embargo, bajo el rol de estudiante normalista, durante jornadas de observación y trabajo docente se nota que los alumnos no solamente enfrentan dificultades para desarrollar la lectura y escritura, sino que su aprendizaje en otros contenidos presenta conflictos.

Durante la formación docente, se observó en diversas Escuelas Primarias de diferentes contextos, el uso específicamente del método “silábico”, prevalece desde hace ya varios años. Ante ello, surgen cuestionamientos sobre ¿Cómo se lograr leer y escribir? Porque han pasado años y cambios en la forma de aprender, y hoy en día la diversidad de métodos ha puesto en dilema a quienes se encargan de la tarea de enseñar los procesos de lectura y escritura.

Ante lo dicho, resulta importante describir de manera general los métodos utilizados a lo largo de la historia: los métodos de marcha sintética parten del conocimiento de las letras, sonidos o silabas, para así llegar al conocimiento de la palabra, frases u oración tales como el método alfabético, fonético y silábico. Por otro lado, los métodos analíticos surgen porque le brindan al educando expresiones con sentido completo, de ahí dividen sus elementos en letras, silabas y palabras, por mencionar el método de palabras, de frases, ideográfico y global.

De modo que, la inquietud ante el tema, me lleva inicialmente a preguntar: ¿Por qué es un problema? ¿Será acaso que lo que no se modifican son las prácticas docentes, las estrategias implementadas o la metodología?

En Educación Primaria, los propósitos establecidos por el programa de estudios (2017) explican que los alumnos en 1er y 2do grado deben avanzar en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje, desarrollando así su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. Es decir, esperan que los alumnos aprendan a leer y escribir, escuchar y hablar para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas que le permitan interactuar en todos los contextos sociales y culturales.

A pesar de dichos propósitos, en la Escuela Primaria a mi parecer, quedan estáticos por prácticas rutinarias que no favorecen ni fortalecen los procesos de adquisición de la lectura y escritura, ya que no se relacionan con el enfoque pedagógico establecido por la asignatura de español en el actual plan y programa de estudios (2017), pues descansan en la copia y elaboración homogénea de textos sin sentido.

En la Escuela Primaria donde se realiza la investigación y prácticas de trabajo docente, se vislumbra que no todos los alumnos de 2º grado han concretado la escritura alfabética, es decir no escriben, ni leen para

desarrollar prácticas sociales de lenguaje, sino que hacen uso del código escrito meramente para la copia y respaldo de datos sin sentido y significado, lo que limita el desarrollo de su aprendizaje; no solo en la adquisición del código escrito sino también en otros contenidos.

Ante lo escrito en párrafos anteriores ¿Será cuestión también del alumno? Ya que en ocasiones se atribuye el éxito del aprendizaje al método y no al alumno, olvidando que es el principal constructor de su aprendizaje; aun con la posible influencia de las prácticas docentes, estrategias o metodología implementadas en el aula para que el niño o niña aprendan a leer y escribir se vuelve complejo; quizá por el método, por los mismos alumnos o más aun por las prácticas rutinarias. De cualquier manera, según Delors (1997) adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura se vuelve una necesidad esencial para seguir aprendiendo.

Es entonces que, entiendo que los procesos para adquirir la lectura y escritura se vuelven una situación que atender desde Educación Básica. Ya que el aprendizaje de la lectura y escritura no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido, para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los alumnos entiendan más allá de los sistemas de signos que lo integran, deben hacer del código escrito una práctica social y no solo escolar; los sujetos deben encontrar la lectura y escritura como medio de interacción social y al mismo tiempo como herramienta de comunicación y aprendizaje que les permita dar sentido y comprensión al texto.

Por tanto, se empezó a cuestionar la existencia del “método perfecto” para leer y escribir, y es justo donde al investigar encuentro que “no hay método idóneo”, pues el Ministerio de Educación Nacional de Argentina (1995) citado en Golder (2002), afirma que “se puede utilizar cualquier método con la condición de que demuestre eficiencia y corresponda a las necesidades y posibilidades de los alumnos, de ahí que cada profesor determine las prácticas y procedimientos pedagógicos más apropiados para su adquisición y desarrollo” (p.187)

Sin embargo, en México; el enfoque pedagógico propuesto en el actual Plan y Programa de estudio (2017) para el campo de la lengua y la comunicación, explica que el aprendizaje de la lectura y escritura se desarrolla mediante las prácticas sociales de lenguaje, mismas que acercan al individuo a la construcción y comprensión del texto. En este plan de estudios (2017), se puede observar la flexibilidad del currículo para trabajar en el aula, ya que sus distintas modalidades de trabajo: actividades puntuales, actividades recurrentes, proyectos y secuencias didácticas; permite al docente diseñar, planear y ejecutar situaciones de aprendizaje para dar sentido a las prácticas sociales de lenguaje. (p.177)

Del mismo modo, resulta importante rescatar la ideas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que, aunque todavía no es un modelo educativo; sus propuestas legislativas, administrativas, laborales y pedagógicas que surgieron en 2018 se empezaron a considerar en el ciclo escolar (2019-2020) y son las que pretenden ser bases para un futuro modelo educativo, aunque de manera personal no se han

trabajado sus propuestas pedagógicas, es primordial reflexionar el planteamiento que le da a la lectura y escritura, ya que pretende hacer de estos procesos un aprendizaje sociocultural, denominándolo como “literacidad” para que así niños, niñas y adolescentes (NNA) adquieran una educación humanista para la vida, ya que se pretende incluir y favorecer el aprendizaje de: la cultura de paz, civismo e inclusión, actividad física, deporte, arte y música., recordando así que la lectura y escritura no depende solamente del ámbito académico, sino sociocultural.

Ante lo planteado anteriormente me pregunto: ¿Cómo llevar a cabo los procesos de lectura y escritura? Cuando prevalecen actividades rutinarias en el aula de clase ¿Cómo intervenir para lograr los propósitos establecidos en el plan y programas vigente? De ahí que, surge la inquietud por rastrear entre diversos métodos, técnicas y estrategias, el cual o la cual coadyuven en los procesos de lectura y escritura, en consecuencia, me doy a la tarea de escudriñar con la intención de encontrar un recurso que propicie el desarrollo de la lectura y escritura en niños y niñas para que puedan relacionarse y aprender en su entorno.

Por consiguiente, parto del supuesto de que: *un recurso didáctico, como el cuento; permitirá que niños y niñas construyan su aprendizaje a través de los procesos de la lectura y escritura, logrando la comprensión del texto y contexto significativamente.*

Después de exponer el tema en cuestión, y mostrar dicho supuesto, es preciso mencionar que durante la formación inicial se va haciendo latente una inquietud por conocer, reconocer y esclarecer lo que conlleva el compromiso por desarrollar los procesos de lectura y escritura, por tanto, ante la investigación que ahora me convoca, surgen las siguientes preguntas:

¿Cómo propiciar el aprendizaje a través de los procesos de lectura y escritura en educación primaria? ¿Qué estrategia, método o recurso didáctico permitirá favorecer la adquisición de la lectura y escritura en niños y niñas de segundo grado de Educación Primaria? Para poder dar respuesta a tales interrogantes, surgen los objetivos que orientan la existente investigación y se presenten enseguida.

## **1.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general**

*Definir un recurso didáctico que permita desarrollar los procesos de lectura y escritura para beneficiar el aprendizaje en Educación Primaria.*

### **Objetivo específico**

*Explicar los procesos de la lectura y escritura a través del cuento como un recurso didáctico para favorecer el aprendizaje en Educación Primaria.*

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Ya establecidos los objetivos, continuo con la indagación a fin de encontrar un recurso didáctico que favorezca el desarrollo de la lectura y escritura, y me encuentro con diversas técnicas y estrategias que obedecen a los métodos establecidos a lo largo del tiempo, que además de utilizarse ya en el aula, considero pierden impacto por el uso que le dan ya que le prestan más interés a la copia y repetición de textos que no logra tener sentido por la ausencia de reflexión, diálogo y construcción.

Por tanto, quiero mencionar que la estancia en el contexto de estudio ha develado el uso de diversos recursos didácticos en el aula, sin embargo, el cuento ha cautivado mi atención para fomentarlo en el salón de clases, ya que es uno de los principales recursos brindados por la SEP (Secretaria de Educación Pública), con esto me refiero a los libros del rincón que se otorgan en la biblioteca escolar y áulica. Habría que decir también, que la SEP ha desarrollado programas para fortalecer la lectura y escritura tales como el PNLE (Programa Nacional de Lectura y Escritura) donde el principal insumo son los diversos textos.

El cuento denota ser un recurso didáctico pertinente en las aulas ya que no solo atiende el aspecto cognitivo del alumno, sino que también al socio-afectivo, lo que favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Además, es un recurso flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio o para trabajar temas transversales en la institución educativa. Por otra parte, su aspecto lúdico permite que los niños y niñas despierten su creatividad e imaginación, mismos que fortalecen vínculos entre maestro y alumno.

Así que, el cuento por ser parte de los recursos con los que cuentan docentes, niños y niñas, para llevar a cabo la lectura y escritura, es el que incita mi atención e inquietud para llevar a cabo la indagación, por lo que encuentro que como recurso educativo permite al alumno guiar su aprendizaje, reorganizar información, transmitir conocimientos, ejercitar y desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas, asimismo da oportunidad de expresar ideas, sentimientos y emociones.

Ante lo planteado, reconozco el cuento como un recurso que permite construir el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, un recurso didáctico que diversos autores abordan, investiga y documentan para la enseñanza de la lectura y escritura.

Es así que, se rastrean investigaciones, bibliografía y aportes donde el cuento ha sido un recurso que permita construir el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, por lo que encuentro diversos autores e investigaciones que documentan al cuento como un recurso para desarrollar la alfabetización inicial, en otro caso, la intención gira entorno a la asimilación de contenidos en la asignatura de ciencias naturales, donde el autor Pérez Molina (2013) considera que a través

del cuento el alumno podrá interactuar con el aprendizaje asimismo fortalecer el trabajo colaborativo.

Mientras que Cecilia Gonzales (1988) enfoca su investigación a la producción de diversos textos entre ellos narrativos e informativos, de los textos narrativos retoma al cuento como un recurso que permite al alumno emplear de forma correcta el lenguaje, del mismo modo aspectos de estructuración y ortografía.

También, habría que mencionar a Dolores Torres (1970) ya que en su libro “Didáctica de la escritura y lectura” hace mención de Mac Closky como creadora del método del cuento o de historietas, sin embargo, su intervención consiste en narrar los cuentos con imágenes, mientras los alumnos repiten rimas relacionadas al alfabeto, de esa forma pretende analizar y comprender el lenguaje escrito.

Por último, quiero mencionar a Terrades (2012) (p. 2) en su trabajo de fin de grado, “Aprender a leer y escribir contando cuentos en Educación Infantil” explica que su intervención está inspirada en un proyecto, que tiene como principal objetivo potenciar la comprensión lectora de los alumnos con apoyo del cuento y guía personalizada.

De manera resumida estos aportes permiten tener un panorama general, siendo referentes de apoyo, sobre todo que, han documentado el cuento como recurso didáctico desde diferentes líneas. Por tal motivo, la presente investigación es pertinente, porque además de ser

un tema vigente, dispone de lo necesario para explorar el cuento como un recurso didáctico que puede acompañar los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura favoreciendo del mismo modo el aprendizaje

Es aquí, donde la relevancia cobra sentido, ya que los procesos de adquisición de la lectura y escritura han estado presentes a lo largo de los tiempos, además de seguir siendo una encomienda educativa, política y social; con base en ello los alumnos y alumnas son los principales autores de su aprendizaje y el recurso humano que detonan el desarrollo de esta investigación.

# **Capítulo 2**

## **Trayecto Teórico de la Investigación**

## **2.1 ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

En este apartado es importante mencionar los referentes teóricos que son pieza clave de introducción a los procesos de lectura y escritura. Se parte del ingreso a la Licenciatura en Educación Primaria, donde el trabajo docente realizado en diferentes contextos ha permitido comprender que la lectura y escritura es base fundamental para el aprendizaje y la comunicación; sin embargo, la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita en contexto real detona que no es utilizada como medio de comunicación, interacción y aprendizaje, sino que se vuelve un instrumento para el registro de datos. Por ello ha sido de gran importancia generar un marco que pueda definir los elementos teóricos procedentes de la información obtenida de fuentes consultadas, que sirven de base y fundamentación de la investigación.

## **2.2 MARCO REFERENCIAL**

En este apartado se recuperan aportes de diversos autores quienes son los primeros referentes que captan mi atención porque abordan la lectura y escritura como un proceso de suma importancia tal es el caso de: Ferreiro, E. y Teberosky A. (1997) quienes definen de manera concreta cada nivel por el que atraviesan niños y niñas para lograr dicho proceso.

Por otro lado, comparto las ideas de López M. (1997) ya que en sus producciones describe que los procesos de lectura y escritura son retos que enfrentan los más pequeños hasta los más grandes. Al mismo tiempo me intereso en dichos procesos de lectura y escritura por como bien lo menciona Solé, I. (1992) quien propone estrategias de lectura que permiten al usuario lograr una lectura estratégica, logrando comprender los textos en diferentes momentos de la lectura. En otras ideas Freire, P. (1970) ha hecho reflexionar que el acto de leer y escribir más que brindar aprendizaje, da derecho de poder expresar con libertad ideas, pensamientos, sentimientos y emociones; de no vivir oprimido.

También es preciso mencionar a Graves D. (1991) pues considero que libro “Didáctica de la escritura” es un texto original, ya que trabaja la tipología textual en el aula de manera divertida e interesante fortaleciendo los procesos de lectura y escritura. Asimismo, Galaburri M. (2008) describe que para la lectura y escritura se necesita de actividades permanentes, mismas que considero relevantes para desarrollar dichos procesos en los alumnos. Y por último quiero mencionar a Lerner, D. (2001) ya que asume que la lectura y escritura es fundamental para el desarrollo en la escuela, sin embargo, hay que lograr que dichas prácticas no queden estáticas en el aula, sino que sobresalgan a la vida cotidiana.

Considerando lo anterior, después de leer y comprender en palabras de diversos autores lo que implica la lectura y escritura, decidí indagar para comprender las razones por las que la lengua escrita ha sido limitada como medio de comunicación y aprendizaje en la Escuela Primaria.

Así mismo resulta importante decir que “Aprender a escribir, redactar y utilizar la escritura como medio de comunicación no está de moda” según Margarita López P. (1997) en su libro “La producción de textos escritos” afirma que “el aprendizaje de la lectura y escritura no solo bloquea a los niños, sino que también a los adultos que no están acostumbrados a redactar, resulta inquietante pensar que estudiantes de secundaria, preparatoria, universidad e incluso profesionistas graduados, enfrenten dificultades o incapacidad para redactar adecuadamente los diversos tipos de texto” (p. 30)

Conforme lo dicho en párrafos anteriores, coincido con la idea, de que la destreza para usar el código escrito, no es algo que se adquiera de la noche a la mañana, sino que el uso correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos, y debe empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de educación formal.

Sin embargo, inmersa en el campo educativo me doy cuenta que la realidad para el aprendizaje de la lectura y escritura no es como lo documentan los autores, de este modo, se ven reflejadas las prácticas

rutinarias que han hecho de la lectura y escritura la repetición mecánica de signos gráficos, las aulas de Educación Primaria han dejado de considerar la lectura y escritura como un medio de comunicación y aprendizaje, autoras como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1997) explican que efectivamente el aprendizaje de la lectura y escritura no pueden reducirse solamente a técnicas perceptivo – motrices, sino que implica el desarrollo del pensamiento cognitivo, va más allá de copiar y descifrar.

De acuerdo a lo escrito en párrafos anteriores, quiero vincular las ideas de estos autores con respecto a la realidad que vive el sujeto al desarrollar sus propios procesos de lectura y escritura. Inmersa en el aula doy cuenta que las ideas de Emilia Ferreiro (1997) referentes a los niveles de lectura y escritura, no son como los plantea, pues ella afirma que, aunque existan dichos niveles es necesario respetar el desarrollo de cada alumno, sin embargo, desde la observación se vislumbra que los profesores avanzan progresivamente sin valorar los ritmos de cada alumno.

Asimismo, desde la experiencia personal confirmo que la lectura y escritura es un acto complejo, por ende, no solo es cuestión de quienes van comprendiendo el sistema de la lengua escrita, sino que pone en conflicto hasta el mejor escritor.

Por otro lado, en el aula de clase, es notorio que la lectura es un acto de mera pronunciación y no de comprensión, por lo que resulta

complejo implementarlo, ya que las practicas docentes han caído en la recolección de datos específicos y literales que fomentan la copia y reproducción de textos sin sentido y significado.

Ante lo dicho, coincido que en el aula se trabajan diversos textos, la cuestión es que se basan solamente en copia y reproducción de un solo material, como lo son los libros de texto; mientras que otros autores como Graves D. (1991) abarcan la tipología de textos utilizando situaciones didácticas innovadoras que acercan al alumno a la construcción de sus propios textos dando significado al código escrito.

De la misma forma, María Laura Galaburri, (2008) afirma que implementar actividades permanentes fortalecen los procesos de lectura y escritura, sin embargo, en el aula de clase la saturación de temas y contenidos limita a los profesores a desarrollar de manera continua dichas actividades.

Cabe mencionar que Delia Lerner, (1997) establece que, el aprendizaje de la lectura y escritura no debe quedarse estático en el aula, sino que debe desarrollarse en la vida cotidiana, por el contrario, observo que resulta difícil para los estudiantes llevarlo a la realidad, pues los contenidos se relacionan de forma mínima con sus intereses y necesidades.

Por su parte, Goodman (1982) señala que la enseñanza tradicional de la lectura y escritura se basa en rasgos ortográficos, nombre de letras,

relaciones de sonido, repeticiones gráficas, etcétera. Es decir, no se toma en cuenta la forma en la que las personas aprenden una lengua, para él, el aprendizaje de la lectura y escritura comienza cuando se va descubriendo y desarrollando las funciones propias del lenguaje escrito, esto es, las competencias lingüísticas se alcanzan más fácilmente cuando el alumno se centra en el contenido y no en la lectura misma, aprender a leer y escribir implica desarrollar estrategias para obtener sentido y significado, por tanto sugiere que el material de trabajo sea variado ( cuentos, periódicos,, recetas, etc.) útil, interesante y con significado.

Lo descrito en párrafos anteriores me incita a reflexionar sobre la enseñanza de la lengua escrita y preguntarme al mismo tiempo ¿Existe el programa ideal para la enseñanza de la lectura y escritura? Si no es así ¿cómo enseñar a leer y escribir a un niño? Por supuesto que existe una gran diversidad de métodos, estrategias, técnicas y recursos.

En Educación Básica existen planes y programas, en este caso los planes y programas de (2011) y (2017) aunque manejan discurso diferente pretenden que la enseñanza de la lectura y escritura en los primeros años de Educación Primaria se desarrollen por medio de las prácticas sociales de lenguaje.

Es por ello que, al encontrarme ante la dificultad de saber cómo enseñar a leer y escribir me apego en los planes y programas ya que tienen un enfoque pedagógico que rompe con la repetición mecánica de

signos gráficos, mismo que obstaculizan el aprendizaje de los sujetos de estudio, donde se pretende desde otra perspectiva dar sentido y significado al texto, y así favorecer la investigación realizada, ya que el cuento como recurso didáctico, desde la parte oficial permite el diseño de actividades y situaciones de aprendizaje que inciten al alumno a construir su aprendizaje, a comprender el código escrito y a su vez romper con prácticas rutinarias.

Por lo que al establecer ideas y acciones que favorezcan el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los referentes principales para trabajar en el aula y a su vez esclarecer aprendizajes, procesos y contenidos para desarrollar la lectura y escritura sean principalmente los planes y programas de estudio que anteceden a esta investigación.

### **2.3 MARCO TEÓRICO**

Para orientar el desarrollo de esta investigación se describen los aportes de teóricos, mismos que son de utilidad para articular la teoría con la práctica, razón por la cual, para comprender mejor el contexto de nuestra investigación, es preciso que conceptualicemos los términos más relevantes que surgen durante este proceso.

### **2.3.1 LEER Y ESCRIBIR: UN ACTO INSEPARABLE**

A manera de reflexión ¿Realmente se conoce que es leer y escribir? Retomo aportes de Solís (2012) ya que coincido con su idea de que la lectura y la escritura son entendidas como dos procesos complementarios, donde saber leer y escribir no significan sólo conocer el sistema alfabético de escritura, saber hacer letras o poder decirlas en un acto de lectura. Saber leer y escribir es hacer uso adecuado del lenguaje escrito, utilizando textos de circulación social, en sus distintas variedades, interpretando sus diversos significados en situaciones comunicativas reales.

Por ello, es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer, para convertirnos en verdaderos usuarios de la cultura escrita.

Es decir, estas habilidades comunicativas, permiten disponer de la palabra, hablada y escrita, Ya que se vuelve una actividad social, cultural e histórica, (M. Gómez, 2000) explica que estos procesos son inseparables porque se dan a causa de la interacción social, donde los sujetos intercambian símbolos escritos y de oralidad; de ahí que obtengan información relacionada con el aprendizaje.

Para Vygotski citado en Montealegre, R. (2006) el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo, por medio de estos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento. Al estimular dicho pensamiento, se da la oportunidad de crecer siendo autónomo, seguro de sí mismo, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, se educa para la vida y no sólo para el momento. Como lo dice Riascos (2014), el proceso de aprendizaje, en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño disfruta de sus logros y aprende de sus equivocaciones; sin embargo, bajo esta idea es importante distinguir lo que significa leer y escribir.

### **2.3.2 EL SIGNIFICADO DE LEER**

Según Emilia Ferreiro (1999) Leer “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. (p.87)

Básicamente leer es el reconocimiento de letras y palabras, pronunciación correcta de los fonemas. Asimismo, leer es aprender a interrogar textos completos desde el inicio, entendiendo al “texto” como superestructura completa y autosuficiente, leer es interrogar un texto, es decir; construir activamente un significado en función de sus necesidades y sus proyectos a partir de diferentes claves de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articular el desarrollo de la lectura.

De ese modo, la lectura de la palabra se emprende en el hogar y se formaliza en la escuela, la lectura del mundo y de la palabra no pueden separarse, son un apego mismo, nacen de la comprensión y la interpretación de la realidad. La interacción con la realidad permite al niño formar un bagaje amplio para entender mejor el texto y el contexto, pues según Pardo (2014) “el niño que mejor lee el mundo, lee mejor la palabra” (p.80)

Para Emilia Ferreiro (1982) citado en Pardo (2014) Leer es “un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados” (p.76)

De allí que el acto de leer en palabras de Pardo (2014) se transite hacia los entornos: académico, intelectual, pedagógico y didáctico. En lo académico, el lector se compromete con la lectura, comparte, elige, forja interacciones de información y conocimiento. En lo intelectual

surge el gusto por la cultura mediante lecturas que van más allá del conocimiento técnico, permiten auscultar nuevos escenarios de ficción: la novela, la poesía, el cuento. En lo pedagógico y lo didáctico surge la autonomía del individuo, se convierte en lector autónomo e independiente, que es capaz de seleccionar lecturas de acuerdo a sus necesidades e interés por deseo y placer.

### **2.3.3 EL SIGNIFICADO DE ESCRIBIR**

Considerando los aportes de Pérez (1999) el acto de escribir va más allá de conocer los signos gráficos para plasmarlos en papel. Escribir es una tarea mecánica de codificación, donde no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

Castellanos (2019) define que escribir es usar de forma consciente, reflexiva y controladamente el código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional. Esto significa, que cuando se habla de escribir no solo se hace alusión simplemente al sistema semiótico visual y espacial ni a la mera realización de unas grafías, o en su caso la rutina académica de copiar en un cuaderno lo que está escrito en un libro.

Por lo anterior, escribir es poder construir con los signos gráficos un mensaje que permita comunicar y representar el lenguaje escrito; junto

con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Es así como, el lenguaje y el pensamiento van unidos indiscutiblemente. En este sentido, se entiende que no hay fórmulas mágicas para leer o para escribir, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo.

### **2.3.4 PROCESO DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

El lenguaje, la comunicación y la interacción constituyen aspectos relevantes para desarrollar procesos de aprendizaje para la lectura y escritura. Es así que, en el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de este, descubren el mundo y se integran; primero con la familia y luego con la sociedad. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, ya que proporcionan herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración al medio social.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que se desarrolla de forma gradual, Emilia Ferreiro (1979) plasmó en sus textos, que los niveles de lectura y escritura son aquellas fases por las que pasan los niños para aprender a leer y escribir. Resulta importante mencionar que Emilia Ferreiro no pretendió crear un nuevo método de

la lectura y la escritura; por el contrario, su planteamiento corresponde a considerar las fases del proceso de su construcción.

### **Nivel 1**

Al comienzo del primer nivel, según Ferreiro. (1991, p. 29). los niños buscan criterios para distinguir los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura, con esa distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen las formas de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños, lo anterior significa que los niños no establecen una relación necesaria entre el lenguaje hablado y las diferentes formas de su representación.

Por tanto, al inicio de este nivel Ferreiro. (1991, p. 29). Identifica que los sujetos buscan criterios para distinguir los modos básicos entre las imágenes gráficas: el dibujo y la escritura. Por tanto, los niños se encuentran en capacidad de distinguir entre lo que es la escritura y lo que se puede leer. Sin embargo, no pueden considerar un conjunto de cadenas escritas para diferenciar el significado. Según la autora, en este nivel, los niños hacen una interpretación global sin formular hipótesis.

## **Nivel 2**

Ferreiro. (1991, p. 30). Explica que, en este nivel, los niños hacen exigencias de cantidad de letras y de variaciones en las mismas. Es decir, manejan el criterio cualitativo y cuantitativo (pueden ser los dos al tiempo o solo uno). “En este momento de la evolución, los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra, sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, como una única entidad)” Lo expresado por la autora indica que en este nivel los niños establecen una relación entre el significado, el objeto o imagen mental, y el significante, la forma en que se representa con palabras.

Además, Ferreiro. (1991, p. 30). Determina que, en este nivel, los sujetos tienen la idea de que entre más grande sea el referente más grafías debe tener al escribirlo, de ahí que establecen una relación entre el tamaño del objeto y el número de letras. Por ejemplo, para ellos la palabra elefante debe ser más larga que hormiga puesto que hay una gran diferencia de tamaño entre los dos animales. En este nivel juega papel importante el repertorio lingüístico del niño, si éste es amplio utilizará un mayor número de letras.

## **Nivel 3**

“A partir del tercer nivel, los niños empiezan a establecer relaciones entre los aspectos sonoros y los aspectos de la escritura, a través de la ejecución de las tres hipótesis” planteadas por Ferreiro. (1991, p. 31).

- Hipótesis silábica, desde el punto de vista cognitivo, la hipótesis silábica representa el primer intento para resolver un problema muy importante y general: el de la relación entre el todo (la cadena escrita) y las partes constituyentes (las letras). Las partes ordenadas de la palabra oral, sus sílabas, son puestas en una correspondencia uno a uno con las partes ordenadas de la cadena escrita, sus letras (Ferreiro, 1991, p.31). Durante esta hipótesis los niños comienzan a buscar letras similares para escribir segmentos sonoros parecidos a las palabras, es decir, relacionan las sílabas con la cadena escrita, y pueden, además, determinar cuántas letras necesitan para escribir una palabra; sin embargo, aún no han superado la hipótesis de la cantidad.
- Las escrituras silábico-alfabéticas, han sido tradicionalmente consideradas como escrituras desviantes, como escrituras con “omisiones de letras”. Es verdad que, con relación al modelo adulto convencional, estas escrituras tienen omisiones. Esta hipótesis según (Ferreiro, 1991, p.31) es considerada un período de transición, en la que los niños confrontan las grafías correctas de palabras y el tipo de escrituras silábicas producido. Ellos se dan cuenta que aún hay incoherencia en su escritura y que necesitan mejorar en cuanto a la cantidad de letras requeridas por las palabras. Dicho de otra manera, entienden que su proceso aún está incompleto, y que siguen omitiendo letras a la hora de escribir, en menor cantidad que en la hipótesis anterior.

- Hipótesis alfabética, en la hipótesis alfabética las letras corresponden a los sonidos; en este subnivel los niños han comprendido “la naturaleza del sistema alfabético, pero aún no pueden manejar los rasgos ortográficos específicos de la escritura (tales como signos de puntuación, espacios en blanco, representación poligráfica de los fonemas, mayúsculas y minúsculas)” (Ferreiro, 1991, p. 32). En esta hipótesis los niños son capaces de comprender cada uno de los caracteres de la escritura, identifican las sílabas y la estructura de las palabras, estableciendo la relación entre los sonidos y las letras, y acercando su escritura a lo convencional sin atender a la forma ortográfica, en cuanto al uso de sus signos auxiliares y el manejo del espacio entre una palabra y otra. Además, construyen hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y saben que los fonemas se representan por letras y sílabas.

Es por esto que, el proceso de la lectura y escritura es uno de los principales aprendizajes que tiene que adquirir un niño, mismo que debe ser guiado por medio de estrategias que permitan el desarrollo adecuado de cada nivel para acercar al niño a la construcción y comprensión del código escrito.

### **2.3.5 LEER Y ESCRIBIR, IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

La UNESCO citado en SEP (1988) ha investigado el asunto y ha llegado a la conclusión que, juzgar por los resultados, ningún método puede decirse que es el mejor, todos tienen ventajas y desventajas. Con la información que se cuenta hoy en día, es imposible determinar cuál de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura empleados sea el mejor, ya que cada método tiene limitaciones y alcances asimismo se ve influenciado por las circunstancias que rodea cada contexto.

Cabe mencionar que el interés primordial de los investigadores ha sido la formación de una teoría que explique el proceso de lectura, sin embargo, ninguno se ha aventurado a dar el “programa ideal” para la enseñanza de la lectura, pero si se han dado sugerencias importantes básicamente en lo concerniente a la actitud requerida por parte de los maestros y educadores frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. El proceso de lectura resulta mucho más complejo de lo que se ha considerado tradicionalmente, la tarea de enseñar a leer resulta compleja.

Frank Smith en 1973 expone reglas para la enseñanza tradicional que desde su punto de vista entorpecen la adquisición de la lectura y escritura pues se exige velocidad en la lectura, hacer que el niño se concentre en no tener errores, forzarlo a leer sin ningún error, forzarlo a leer palabra por palabra cuando él debería de leer para obtener un

significado, hacerlo precavido cuando hay que estimularlos para que tome riesgos etcétera.

Por tanto, Smith considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo por lo que la forma de hacerlo es fácil, el aprendizaje se da facilitándoles la lectura, es decir tratando de responder a lo que el niño quiere conocer y comprender del proceso de lectura, así como mostrar tolerancia, sensibilidad y paciencia para poder brindar al niño la información y retroalimentación necesaria en el momento adecuado.

Este mismo autor señala la importancia de hacer a los niños comprender que lo escrito tiene un significado, si no hay búsqueda de significado: no puede haber predicción, ni comprensión y mucho menos aprendizaje. A esta misma idea se suma Goodman (1982) ya que señala también que la instrucción tradicional de la lectura basada en la enseñanza de rasgos ortográficos nombres de letras y relaciones con sonidos no toman en cuenta la forma en que se opera el proceso de lectura, los motivos, ni la manera en la que las personas aprenden una lengua.

Ante esto, Smith hace hincapié en el rol del maestro quién es el que debe facilitar la lectura, explica también que facilitar la lectura no consta solamente de dar el material, es necesario ayudar al niño a entender que no debe tener temor por cometer errores u omisiones en cualquier material impreso que se brinde, es necesario considerar que, a pesar de existir diversos materiales educativos, hacer hincapié en los

textos narrativos que ya favorecen significativamente la lectura y escritura.

## **2.4 EL CUENTO**

El cuento es como una narración breve de un tema o situación que puede ser ficticio real o imaginario, donde están presentes diferentes ambientes y diversidad de personajes. Esto es, como una pequeña novela, aunque más rápido y su trama es muy sencilla.

Los autores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente por su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones.

Asimismo, Aguilar y Silva (1972) completa la idea definiendo al cuento como “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”.

Entre todos los géneros narrativos, el cuento es el de mayor difusión en la literatura infantil. Las razones de Díez y Díez-Taboada (1999) describen que el cuento es todo “lo real y lo maravilloso, la enseñanza y la diversión, lo trágico y lo cómico, el mundo cotidiano y el ensueño misterioso, el mundo infantil y el del adulto, el amor y el odio, la crueldad y la bondad, la venganza y la generosidad”.

El cuento es la forma de narración que más relación ha guardado con el lector infantil, tiene una fuerte tradición oral y puede considerarse como una manifestación popular que ha cautivado al niño y ha marcado un hito en la narrativa infantil pues el cuento es una herramienta importante ya que fomenta la comprensión del entorno que les rodea a través de valores y creencias.

Es así como el cuento resulta importante en el desarrollo de la lectura y escritura, según autores como Pérez (2013) mencionan que el cuento puede apoyar al desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) ya que genera interacción entre alumnos y maestro. Esto beneficia al aprendizaje ya que no adquieren el conocimiento de manera teórica y memorística; si no que interactúan con el conocimiento y lo construyen.

#### **2.4.1 EL CUENTO: SU RELACIÓN CON EL SUJETO Y EL CONTEXTO**

¿Quién no ha disfrutado al leer o escuchar un cuento conmovedor?, ¿quién no recuerda la dulce sorpresa que producen los acontecimientos, las palabras, la trama de una historia bien escrita o narrada? Estas son algunas de las cuestiones que plantea (CONACULTA) Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en su texto: “La lectura: clave del aprendizaje permanente” con la finalidad de reflexionar sobre la importancia de la lectura.

Es así como rescata al cuento como un texto que permite entrar al lector a otros mundos imaginarios, a otras circunstancias, conocer personajes fantásticos que viven aventuras simples o inolvidables y se enfrentan a numerosos obstáculos, superándolos con ingenio y valor. Del mismo modo los cuentos permiten transmitir enseñanzas y aprendizajes que a veces son más útiles que dar largas explicaciones.

Además, todos, niños, jóvenes o adultos tienen historias favoritas, aquellas que tocaron algo en lo profundo del alma, aquellas historias con las que se puede relacionar o identificar. Los cuentos sirven como guías, ya que son portadores de sabiduría que se transmite mediante narraciones o escritos a través del tiempo. Los cuentos son metáforas de lo simple y lo complejo, son voces que unen el microcosmos con el macrocosmos, lo visible con lo invisible, y son relatos que enseñan a conocerse mejor y a tomar mejor control de la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, se necesita recobrar el valor de escuchar y contar cuentos. No se necesita ser cuentacuentos profesional, simplemente se necesita tener buena disposición para compartir relatos y crear una atmósfera especial con nuestra propia voz. En el fondo, todos tienen la capacidad para narrar una historia, para explicarla, o para darle emoción con las palabras. Contar cuentos puede ser muy útil para los padres de familia y los maestros, sobre todo si pensamos que es una habilidad que puede ayudarnos a crear un importante vínculo de

comunicación y fortalece la imaginación, tanto del que relata el cuento como del que lo escucha.

Hay que mencionar, además, que el cuento como recurso didáctico es práctico ya que se vuelve una actividad recurrente en el aula, misma que permite utilizar el cuento de manera constante a lo largo del ciclo escolar. Utilizar el cuento como recurso favorecedor de los procesos de lectura y escritura incita al alumno a tener relación con la lengua escrita, ya que mediante los cuentos se conservan y transmiten palabras que enriquecen el vocabulario de los niños con expresiones y conceptos que de manera teórica no comprenderían.

#### **2.4.2 UTILIDAD DE LOS CUENTOS**

Además de propiciar el desarrollo de la imaginación y enriquecer el lenguaje según CONACULTA (2004) contar cuentos puede servirnos para desarrollar la escucha activa, para expresarnos con claridad, para posibilitar la identificación, fomentar la observación, acercarnos a la palabra escrita, provocar y evocar emociones, y permitir conocer por otros medios.

Habría que decir también que el cuento sirve para: Ayudar al niño a comprender lo que pasa en la vida, cuando sucede algo nuevo, el niño no sabe por qué ocurre. Es por esto que necesita fabular la realidad para entenderla. Mediante los cuentos, los niños pueden entender parte de lo que ocurre en los nacimientos, bodas, ceremonias, etcétera. En los

cuentos se puede hablar del paso de pequeños a grandes, de inocentes a valientes, y de muchos cambios que acercan al niño a entender el mundo y sus culturas.

- Hacer posible la identificación. En los cuentos, el niño puede “ver” las cosas que les pasan a los otros, aprende de los demás sin que él mismo viva en carne propia la experiencia. Con los cuentos vive en “carne ajena” las aventuras del personaje y eso lo tiene aprendido para cuando le ocurra algo parecido.
- Fomenta la observación. Los niños notan muchos de los aspectos interesantes de los cuentos, incluso los detalles. Por eso es importante que, después de narrar o leer una historia, se dejen los libros para que ellos mismos regresen a observar los detalles y charlemos posteriormente acerca de lo que observaron.
- Tomar contacto con las palabras, escritas o habladas. Mediante los cuentos se conservan y transmiten palabras singulares que enriquecen el vocabulario de los niños. Aprenden palabras, expresiones y conceptos.
- Provocar emociones. Entusiasmar, divertir, asustar, consolar., los cuentos tienen el poder de evocar y transmitir una amplia gama de emociones que son más fáciles de identificar si se escucha o leen cuentos con frecuencia. Además, aquello que si

se aprende con emoción se conserva durante más tiempo en la memoria.

- Permitir conocer por otros medios. En los cuentos se deja a un lado los aspectos lógicos e intelectuales de la mente para darle un sitio importante a la percepción, la intuición y las emociones. Todo esto favorece e impulsa la imaginación.

### **2.4.3 LO QUE IMPLICA CONTAR CUENTOS...**

¿Será muy fácil o muy difícil? ¿Se necesita una habilidad especial que no todos tenemos? ¿qué tipo de cuentos desean escuchar los niños? ¿cómo dar un tiempo en el aula para contar o leer cuentos a los niños? ¿qué materiales se necesita para contar un cuento? En realidad, no hay respuestas perfectas a todas estas interrogantes.

Según CONACULTA (2004) La práctica hace al maestro, y contar cuentos se complementa perfectamente con la lectura en voz alta. Más que algún tipo especial de cuentos para niños, es importante pensar en el tiempo y la atención que se les dedica al hacerlo. Sobre todo, resulta importante que, si no hay ganas de contar y compartir un cuento, es mejor no hacerlo: la propia motivación es parte del motor del cuento. Los niños sienten cuando se fingen emociones, y es necesario que se haga poniendo emoción y vitalidad en ese acto, poner un poco de vida a la narración.

Por otro lado, para contar un cuento, según CONACULTA (2004) se puede narrar mediante ilustraciones, grabaciones, música, textos, lectura en voz alta, círculos de lectura, dramatizaciones, etcétera. Lo que resulta necesario es comprender de manera personal para después compartir un cuento con los niños, así se podrá sentir su riqueza, identificar los momentos emocionantes, y el ritmo del final. Y esto se parece un poco al arte de contar chistes: es algo que se puede mejorar en la medida que se practica. Si se desea contar cuentos a los niños en el aula, se puede comenzar por compartir cuentos cortos que sean de agrado, y poco a poco combinar ese “momento de cuentos” con la lectura en voz alta de trabalenguas, poemas, adivinanzas o cuentos más largos.

En conclusión, acercarse a los cuentos puede dar muchas oportunidades de compartir historias emocionantes con los alumnos y acercarlos al mundo de los libros y la lectura. Sólo es cuestión de entusiasmo, y un poquito de paciencia.

Indiscutiblemente, este apartado permite develar, el uso que se le da en el aula al cuento como recurso didáctico, ya que se ha registrado desde el contexto de estudio que la utilidad del cuento es meramente para actividades de entretenimiento y no así, de aprendizaje, ya que los alumnos dedican tiempo a copiar y responder preguntas donde el sentido y significado del cuento se va diluyendo, al mismo tiempo que limitan la interacción con la lengua escrita.

# **Capítulo 3**

## **Ruta**

### **Metodológica**

### **3.1 RUTA METODOLÓGICA**

Este apartado describe la ruta metodológica que permitió operar una teoría como el interaccionismo simbólico, haciendo de ella una técnica para el análisis de datos recogidos durante la ejecución del método de la observación participante. La interacción entre el investigador y los informantes en (escenario social, ambiente, contexto y sujetos) dio respuesta a los objetivos establecidos en la presente tesis de investigación. Al definir esta ruta de trabajo se retoman aportes de S.J Taylor, quien plantea que el término “metodología”, se refiere al modo en el que enfocamos y buscamos dar respuesta a los fenómenos de las ciencias sociales.

### **3.2 ENFOQUE: CUALITATIVO**

Considerando lo anterior, es como se define que la presente investigación de campo sea bajo el enfoque cualitativo, surgió a finales del siglo XIX ya que los antropólogos y sociólogos empiezan a darle relevancia a los datos recogidos en el campo de investigación y no en los laboratorios, la investigación naturalista y la etnográfica del mismo modo comienzan a cobrar importancia, Taylor y Bogdán (2010) explican como se involucraban al investigador en el contexto del suceso investigado, dando oportunidad de comprender mejor la comunidad estudiada.

Hay que mencionar que, en la actualidad, la investigación cualitativa ha dado un giro importante fomentando la participación del investigador en el campo de estudio.

Por otra parte, Taylor y Bogdán (2010) explican que “la investigación cualitativa, se caracteriza por ser inductiva, holística, humanista, así como el papel que juegan los investigadores ya que son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre la persona; se centran en comprender a la persona en su contexto; deben de suprimir o separar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; deben de aceptar todas las perspectivas como valiosas y, dan énfasis a la validez de su propia investigación”. (p.10) Por ello, el compromiso en esta metodología es estudiar y analizar el mundo desde la perspectiva de los participantes.

Taylor y Bogdán (2010), hablan de la existencia de dos enfoques teóricos principales en la metodología cualitativa que merecen ser mencionados: el interaccionismo simbólico y la etnometodología. El interaccionismo simbólico, centra sus estudios en los significados sociales que las personas otorgan a su contexto; por su parte, la etnometodología, integrada dentro del interaccionismo simbólico, estudia la forma en que las personas aplican las reglas y normas culturales y sociales a actuaciones concretas y rutinarias, es decir, el interaccionismo simbólico analiza la realidad y la etnometodología estudia la realidad de la vida cotidiana.

### **3.3 TEORÍA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HALLAZGOS: INTERACCIONISMO SIMBÓLICO**

Teniendo en cuenta lo anterior, se decide retomar la perspectiva teórica del interaccionismo simbólico (I.S), pues Palacios (2014) citado en Natera (2017) documenta que el (I.S) “es una teoría que conduce investigaciones cualitativas, ya que permite al investigador examinar de manera profunda y detallada los procesos o contextos específicos para así comprender un fenómeno social” (p.194)

Es así como el interaccionismo simbólico es la perspectiva teórica que describe la forma de comprender la realidad de la investigación, Aunque Blumer dio el nombre a esta teoría, es importante rescatar que George Herbert Mead es el máximo representante, ya que logro definir la interacción simbólica como: un proceso en el que los humanos interactúan con símbolos para obtener y construir significados.

En el interaccionismo simbólico la naturaleza de la interacción entre el individuo y la sociedad reviste un papel esencial. La interacción en palabras de Rivera (2006) es la unidad de estudio que basa en el análisis de la vida cotidiana. Además, enfatiza su interés por observar las interacciones humanas diarias, ya que visualizó las palabras, los gestos y las expresiones como símbolos de aquellos que pensamos y sentimos.

Estos símbolos constituyen el verdadero cimiento de la vida social. La interacción simbólica, se concentra en el análisis de la relación “cara a cara” que ocurre entre las personas cuando éstas se comunican entre ellas. El interaccionismo simbólico apunta al significado subjetivo de los actos humanos y al proceso a través del cual los individuos desarrollan y comunican intenciones o elementos compartidos, y al desarrollo del concepto que las personas tienen de sí mismas.

El uso de las palabras, el lenguaje, es lo que hace a los seres humanos, especiales entre las otras formas de vida animal y vegetal. Rivera (2006) Nuestra condición humana está representada por la capacidad de interactuar y representar ideas y objetos a través de símbolos. Debido a que los símbolos se comunican, ellos son símbolos sociales y se aprenden a través de la interacción de los actores sociales.

Para Mead, la unidad de estudio era “el acto”, que comprende aspectos encubiertos como aspectos descubiertos de la acción humana. Mead, afirmaba que había una diferencia cualitativa importante entre la conducta humana y la conducta animal. Los humanos poseen facultades mentales que les permiten utilizar el lenguaje entre el estímulo y la respuesta para decidir su respuesta.

De ahí que, la interacción es el proceso fundamental que permite comprender la conciencia. El hecho de que cada persona nazca en una sociedad ya constituida con costumbres, tradiciones, convenciones, lengua, instituciones, configura su subjetividad, lo cual posibilitará la

intersubjetividad, es decir, el desarrollo del pensamiento de cada individuo dentro de las diferentes interacciones sociales.

Por tanto, Mead; defiende que los fenómenos complejos no pueden descomponerse en elementos simples, sino que es necesario comprenderlos en su complejidad, conformando un sistema coordinado de acción en el que intervienen cada uno de esos elementos. El trabajo de George Herbert Mead, en síntesis, afirma que la persona emerge de la interacción social a través, fundamentalmente, del lenguaje y en la forma de interacción simbólica.

Además, Para Mead, la interacción social está mediada por símbolos con significado; los símbolos presentes en la interacción permiten al individuo recibir información sobre sí mismo a partir de los otros y, lo que es más importante, anticipar cómo reaccionarán los demás ante su conducta, todo ello mediante un proceso de comprensión de los roles sociales.

De esta forma Mead citado en Ritzer (1998) explica que los símbolos significantes son aquellos gestos que surgen del individuo, como por ejemplo el lenguaje, entonación de la palabra, y expresión facial. Este manejo de símbolos en la comunicación social denota significados. A su vez transmiten información y expresan ideas, para entender la experiencia propia y la ajena. Razón por la cual el interaccionismo simbólico pone en relieve que para entender al ser humano no es importante entender la conducta, si no el significado que esta tiene.

Con base a dicha afirmación, es que surgen los tres principios básicos que direccionan el interaccionismo simbólico; en primer lugar: se considera que la capacidad el pensamiento esta modelada por la interacción social, esto se refleja en el aula, cuando los sujetos adquieren nuevos conocimientos después de dialogar y convivir entre ellos, de ahí que el principio dos: detone la importancia de los símbolos que intercambian los sujetos en la interacción social para ejercer el pensamiento; que dicho principio se manifiesta cuando comparten códigos orales u escritos como por ejemplo el “garabateo” y que se vuelven significantes después de la interacción , de este modo da sentido al principio tres: tener conocimiento de que los significados y símbolos permiten al sujeto actuar e interactuar significativamente, aquí son capaces de tomar decisiones con base a los significados que adquiere en la interacción social.

De este modo el presente trabajo a través de los aportes de Mead se dará sentido y significado a los hallazgos encontrados durante la investigación, para así comprender los procesos de lectura y escritura.

### **3.4 MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Considerando lo anterior, la investigación se desarrollará con el método de la “observación participante” que Marshall y Rossman (1989) definen como "la descripción sistemática de eventos,

comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.23) Ya que es un método que a través de instrumentos permite recolectar datos que sustentan los hallazgos encontrados a lo largo de la investigación.

Asimismo, explican que la observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. En otras palabras, la observación participante se considera como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador"

Del mismo modo, Bernard (1994) se suma a esta interpretación, indicando que la observación participante es el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello.

La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser

superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo.

### **3.5 OBSERVACIÓN, PARTICIPACIÓN Y APRENDIZAJE.**

Utilizar la observación participante como método de recolección de datos cualitativos consiste en 4 fases las cuales se complementan y se procesan de manera continua.

Aportes de Leninger (1985) citado en Vitorelli (2013) describen que, para desarrollar la observación participante, desde la primera fase, el investigador dedica tiempo periódico a observar. Observar y escuchar en esta primera fase, son las principales tareas. Esta fase se caracteriza por obtener una amplia visión del local de estudio, justo antes el involucramiento y participación del investigador.

En la segunda fase, denominada “observación con alguna participación” la observación sigue siendo foco principal, pero el investigador ya empieza a interactuar con las personas, observando sus acciones y hablas, es decir ocurre la participación del investigador con el contexto.

En la tercera fase, ocurre la llamada “participación con alguna observación”. Aquí el investigador se vuelve un participante activo, conocedor de la situación y del contexto. Aquí comienza la

participación más activa, que la observación, el objetivo es aprender con las personas por medio de la participación en sus actividades.

Ya la última fase, conocida como “reflexiva” posibilita, además de la organización y análisis de datos, la confinación de los resultados con las personas o comunidades estudiadas. El objetivo de esta fase es apoyar al investigador a evaluar su propia influencia asimismo la interacción en el contexto permite al investigador hablar con riqueza de detalles y con profundidad sobre las personas o grupo que se estudia sin temor a olvidarlo.

### **3.6 INSTRUMENTOS**

Ante lo dicho en el apartado anterior, es preciso considerar que el método de la observación participante me permitió utilizar herramientas para documentar la información recabada de la realidad en cada una de las fases de la técnica.

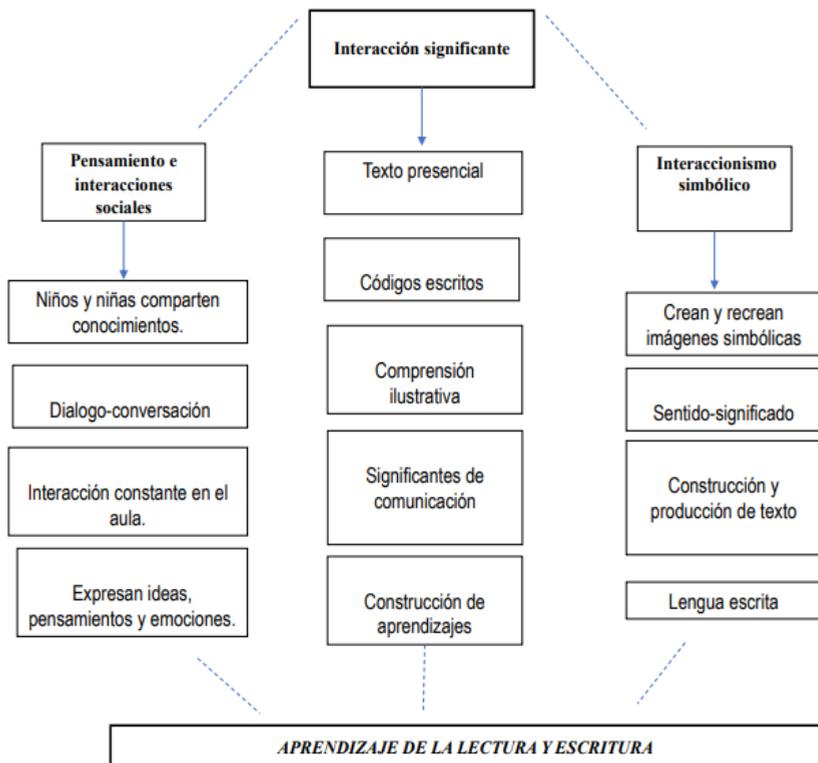
De este modo, quiero hacer énfasis en los instrumentos utilizados durante la recogida de datos; hago mención del diario de campo, ya que se realizaron narraciones textuales que rescataron experiencias vividas a lo largo del estudio. (Anexo 1)

Además, con el guion de observación se pudo recabar información específica para la investigación. La observación como técnica otorgo la oportunidad de conocer de manera general a los sujetos de estudio, en cuanto datos relacionados a ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Como se

organizan en el aula? ¿De qué forma se visten, hablan, juegan?  
(Anexo 2)

Por otro lado, el guion de observación participante se orientó a recabar datos sobre los instantes en que los niños y niñas van adquiriendo los procesos de lectura y escritura dentro del aula escolar.  
(Anexo 3)

Los instrumentos me permitieron recuperar e interpretar información de lo que acontece en el aula, sin embargo, es preciso mencionar que durante la interpretación de datos surgieron dos organizadores (Anexo 4) (Anexo 5), mismo que se concretaron en uno solo:



Es así como lo dicho, sirve para explicar y describir de manera concreta y específica lo plasmado en el capítulo cuatro, que va acompañado de documentación fotográfica y videográfica para evidenciar la presente investigación y que es citado a lo largo de la observación participante.

### **3.7 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN Y MUESTRA**

Ante lo planteado en el marco introductorio, se pone en manifiesto la dificultad que enfrentan los alumnos de 2do grado de Educación Primaria para utilizar el código escrito como medio de aprendizaje e interacción, es así que para efectos de intervención y análisis se selecciona la población de 34 niños y niñas, habiendo 17 mujeres y 17 hombres para tal efecto de investigación en una Escuela Primaria del Estado de México.

# **Capítulo 4**

## **Literacidad del Contexto**

## **4.1 LITERACIDAD DEL CONTEXTO**

Es importante que se preste atención al contexto y las implicaciones que sobrelleva el acto de leer y escribir, considerando al mismo tiempo al sujeto que desarrolla dichas prácticas sociales de comunicación.

El presente capítulo tiene a fin, explicar cómo los procesos de lectura y escritura implican más que de codificar y decodificar los textos, para entender el desarrollo de estas habilidades no basta solo observarlas, sino contemplarlas como practicas sociales que se asocian a otros ámbitos.

Con lo anterior me refiero a que la lectura y escritura, desde la literacidad se vuelven prácticas distintas, esta perspectiva permite leer y escribir textos con sentido diferente al académico, pues los procesos de lectura y escritura se involucran en otras dimensiones como la familiar y personal.

Es por eso que al presente apartado hace referencia al uso de la literacidad, entendida desde la perspectiva personal como: conjunto de competencias y habilidades que capacitan al sujeto para obtener y procesar información en determinado contexto mediante la lectura, para convertirla en conocimientos y este sea manifestado mediante la lengua oral y escrita.

Es así como durante el desarrollo de este apartado se devela como la lectura y escritura no es parte de un propósito social específico, sino que se amplía socioculturalmente.

Aquí se da cuenta de lo encontrado inmersa en el campo de estudio, tomando como base el marco teórico que secunda la fundamentación de la investigación, considerando para el análisis, las condiciones del método de la observación participante desde las fases propuestas: (observación inicial, observación e interacción, participación para observar y reflexión) estas permitieron obtener información sobre los procesos de lectura y escritura en diferentes momentos.

## **4.2 OBSERVACIÓN INICIAL: LA ENTRADA AL CAMPO**

En este apartado se va dando cuenta de la estrategia metodológica ejecutada en el campo de estudio. Por ser la primera fase, desde el primer momento, se considera la más relevante; porque permitió observar y registrar lo que acontece en el aula, y de este modo poder explicar los procesos de lectura y escritura. Sin embargo, este primer momento concibió dedicar periodos de tiempo para observar a detalle; dicha oportunidad dejó explorar el contexto de estudio a profundidad para comprender los procesos de lectura y escritura.

El observar, escuchar y registrar fueron las principales tareas. Esta fase permitió tener una vista amplia del estudio local antes de involucrarme e influenciarme con los participantes, ya que la finalidad

de esta investigación es explicar los procesos de lectura y escritura que enfrentan los alumnos para seguir aprendiendo, esto mediante los hallazgos encontrados en el campo de estudio.

Al poder incluirme en el contexto estudiado, comencé por interrogarme sobre lo que debía observar, escuchar, y registrar; ya que pude permanecer en el campo de estudio; surge la necesidad de conocer detalladamente el fenómeno social, de este modo, utilicé el diario de campo para describir de forma explícita lo encontrado en el campo de estudio.

Para comenzar a describir el contexto, es necesario mencionar que la Escuela Primaria se ubica en el Estado de México. Aquí encontré al grupo de 2do grado con 34 alumnos, donde el rango de edad es de 7 a 8 años. De manera gradual fui conociendo sus formas de expresarse, de ser, y actuar.

Lo primero que pude apreciar en el grupo de estudio, es que son alumnos activos, observé que utilizan el lenguaje constantemente en diferentes situaciones, se caracterizan por ser participativos y conversadores. Además, doy cuenta que los alumnos dialogan entre sí, para compartir sentimientos, emociones y experiencias. (Santos, diario de campo,27-05-2019)

Han narrado sus experiencias con las siguientes palabras:

*“Yo fui de fiesta con mis padres y nos dieron dulceros” “Nosotros fuimos al cine a ver la película de Avengers” (Anexo 6)*

Teniendo en cuenta lo anterior, preste total atención a situaciones como esta, ya que los alumnos utilizan el lenguaje como principal fuente de comunicación, estas relaciones comunicativas permiten al alumno comprender y aprender de su entorno según aportes de Vygotsky.

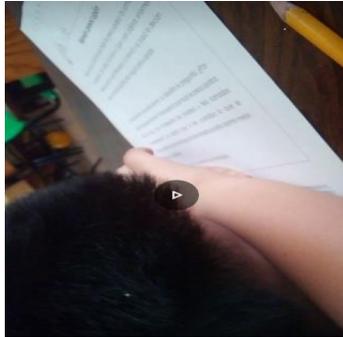
En el camino encontré, que los alumnos efectivamente comparten sus conocimientos mediante el dialogo, la interacción constante en el aula, los lleva a compartir su aprendizaje con los otros de manera oral.

Lo manifiestan con las siguientes palabras:

*“No olvides que los saltos de la rana comienzan en el número 6, si das 4 saltos más, tienes que llegar al numero 10” “6 brincos mas 4 brincos son 10 rayitas” (Anexo 7)*

Sin embargo, es necesario considerar que la comunicación no se da solo de manera oral, sino que se manifiesta también de forma escrita, en el campo de estudio se vislumbra que los alumnos enfrentan dificultades en el proceso para construir y comprender el código escrito. De ser así lo manifiestan con las siguientes palabras:

*“Ya no me acuerdo de la letra”, expresa el alumno “A” mientras da lectura a un texto, sus expresiones faciales son de esfuerzo por comprender el texto.*

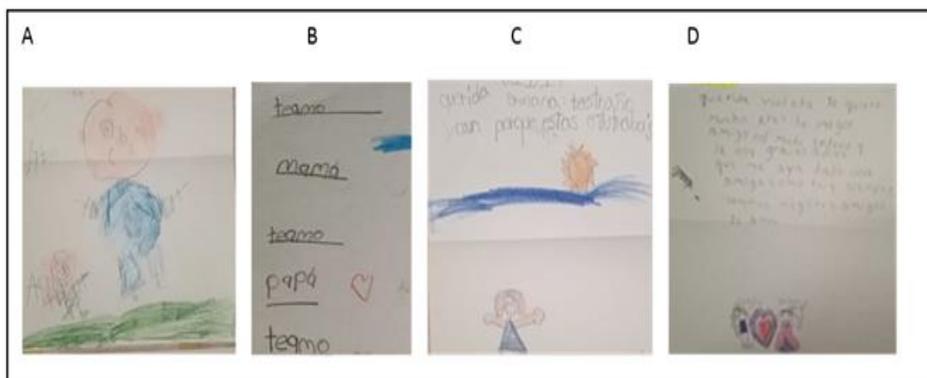


**Diana Santos (2019) “Alumno intentado leer el texto”**

En contraste con lo anterior, es necesario considerar que el grupo de estudio está en proceso para adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura, sin embargo, observo que no todos se encuentran en el mismo nivel, y unos más que otros, enfrentan dificultades para cumplir las tareas asignadas por la titular de grupo, los alumnos manifiestan su interés por comunicar de forma escrita sus sentimientos y lo realizan de la mejor manera, de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Es muy importante recordar lo que dice Emilia F., aunque existan niveles progresivos para la lectura y escritura, no hay edad definida para su aprendizaje. (Santos, diario de campo,30-07-2019)

Con apoyo de la siguiente fotografía, quiero enfatizar lo dicho en el párrafo anterior, ya que cada alumno logro emitir su mensaje de acuerdo a sus posibilidades, se puede apreciar que el alumno “A” expreso sus sentimientos utilizando el dibujo como principal recurso, el alumno “B”

construyo palabras cortas que le permiten dar a conocer sus emociones y sentimientos, mientras que el alumno “C” formó oraciones que dan sentido a su mensaje y el alumno “D” construyo un mensaje más largo



“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)

Al observar que los alumnos se están desarrollando progresivamente en la lectura y escritura, me incita a cuestionarme ¿Cómo logran leer y escribir? ¿Por qué se les dificulta comprender la lengua escrita? En este momento ya no me fue suficiente la observación y surge la posibilidad de participar activamente con los sujetos de estudio para seguir comprendiendo como desarrollan dichos procesos, ya que en el aula de clase se detona el uso material diverso para su aprendizaje. (Santos, diario de campo,18-09-2019) (Anexo 8)

### **4.3 OBSERVACIÓN CON ALGUNA PARTICIPACIÓN: LA INTERACCIÓN Y LA PARTICIPACIÓN**

Teniendo en cuenta, la primera fase, decido relacionarme directamente con el grupo de estudio en las actividades cotidianas que

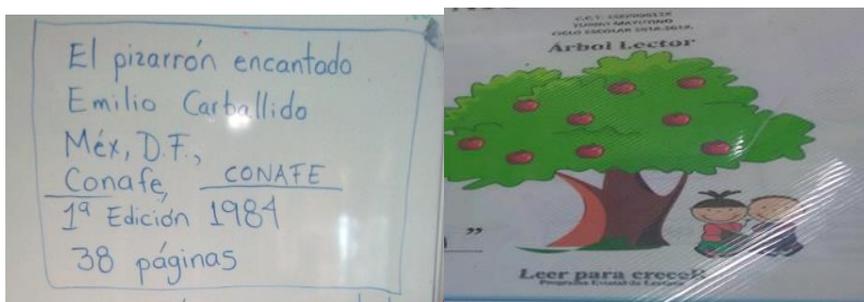
realizan en el aula, este segundo momento entabla relación con la fase anterior, porque seguí conociendo, interactuando y dialogando; me volví participe activa dentro del grupo, pude adentrarme en situaciones interesantes, ya que esas mismas influyen en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Es así como se da total atención en el desarrollo de las actividades del aula, se registró que la narración de cuentos para los alumnos se realiza en la misma, sin considerar que existen espacios definidos para su desarrollo como la biblioteca escolar, sin embargo, la titular de grupo comento que en ocasiones es difícil organizar tiempos en esos espacios.

Ante lo dicho, se da cuenta que influye de manera significativa el ambiente de aprendizaje, los alumnos se dispersan en el aula al escuchar la narración, ellos comentan: *“Me gusta escuchar más los cuentos en la biblioteca que aquí en el salón”* (Santos, diario de campo, 04-11-2019) (Anexo 9)

Al sumergirse en el contexto, directamente con los sujetos de estudio se dialogó y se vislumbró que desarrollan actividades rutinarias, estas consisten en recuperar información de los cuentos, repetidamente, cada que leen un cuento deben identificar y copiar datos para elaborar fichas bibliográficas (título, autor, año, editorial, numero de máquinas).

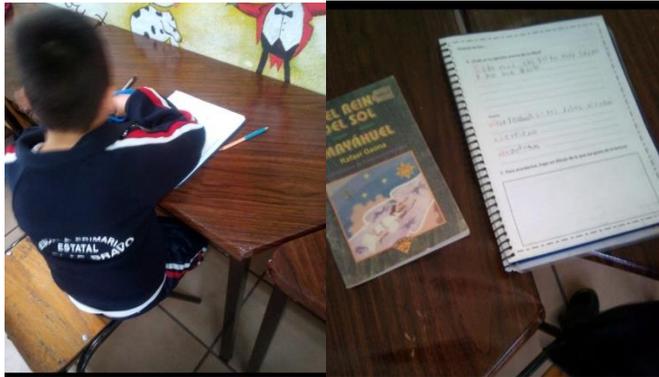
Además, en su cuadernillo lector, después de leer o escuchar la narración deben responder preguntas literales: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué paso en el desarrollo? ¿Cuál fue el final de la narración? Al tropezar con esto se da cuenta que es poca la interacción que los alumnos mantienen con el texto, ya que solo copian repetidamente del libro a su cuadernillo lector. (Santos, diario de campo, 15-12-2019)



**“Fotografías de Diana Santos. Estado de México (2019)”**

**Cuadernillo lector donde copian datos específicos de los cuentos.**

La participación en el contexto dio la oportunidad de revelar que realmente los sujetos no interactúan con el texto, más aún lo repiten sin obtener sentido y significado. Se observó que trabajan de manera individualizada, limitando su relación con los otros para compartir ideas relacionadas al texto, también es importante mencionar que dichos textos son seleccionados por la titular de grupo; los alumnos manifiestan preferencia por otro tipo de textos, restando atención al que ya tienen. (Santos, diario de campo, 18-12-2019)



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Alumno trabajando de forma individualizada con el texto.**

Inmersa en el contexto, con las primeras interacciones para continuar con la investigación de los procesos de adquisición de la lectura y escritura de los alumnos, se asimila que la práctica docente, las estrategias y los mismos alumnos influyen significativamente en el desarrollo de dichos procesos. Sin embargo, es necesario lograr que los alumnos lean y escriban, ya que es una herramienta esencial para comunicarse y aprender según Delors (1997).

Con todo lo anterior, resulta importante decir que el aprendizaje de la lectura y escritura no se da mediante la reproducción de textos, sino que cada alumno va comprendiendo y entendido el código que integra el lenguaje escrito para su construcción y producción. Lo dicho se evidencia con la siguiente conversación:

Observador participante: “Después de escuchar la narración de “Querida abuela” nosotros haremos lo mismo que “Susi” mandar un mensaje a un ser querido”.

Alumno “A”: “Pues yo no solo voy a escribir palabras, le hare un dibujo a mi “vato” por que lo extraño mucho desde que se fue a viajar. ¿Si puedo hacer dibujos verdad?” (Santos, diario de campo, 18-12-2019)

Ante tal conversación, es importante reflexionar que los sujetos no solo manifiestan la escritura con el código convencional establecido, sino que recurren al dibujo para construir y producir completamente su mensaje.

#### **4.4 PARTICIPO PARA OBSERVAR: LA PARTICIPACIÓN ACTIVA**

Para comenzar a describir el tercer momento de esta participación, considere lo obtenido en la fase anterior, sabedora que los alumnos desarrollan sus procesos de lectura y escritura mediante la copia repetida de textos, modifique el desarrollo de actividades procurando romper con la rutina, ello como ejercicio para identificar como es que los niños responden ante tal situación.

Es importante mencionar que lo investigado, sirvió para adecuar las consignas realizadas con los alumnos, pues con lo ya documentado del cuento como recurso, descubrí que el cuento por ser un material flexible y recurrente puede generar situaciones donde el alumno es capaz de interactuar y comprender el texto de manera significativa.

Este momento, resultó ser la participación más directa con el grupo de estudio, aquí se pudo aprender con ellos el proceso que atraviesan para concretar el aprendizaje de la lectura y escritura, la interacción aquí fue primordial para empezar a comprender el texto y el contexto. Aquí la participación con fines de observación dio la oportunidad de integrarse al trabajo con ellos, aquí se establecieron diferentes consignas para romper lo rutinario y lograr un aprendizaje significativo respecto al lenguaje escrito.

A partir de lo expuesto, se desarrollaron situaciones de lectura y escritura que están inmersas en las prácticas sociales de lenguaje y permitieron a los alumnos ser lectores y escritores competentes, porque como lo sostiene Kaufman (2007) los niños aprenden a leer y escribir, leyendo y escribiendo textos. De esta forma, las situaciones diversificadas a partir del cuento permitieron observar y entender los procesos de lectura y escritura. La razón de lo anterior, es develar si el cuento puede atribuir de manera favorable a los procesos de lectura y escritura, ya que es un recurso donde no solo basta conocer los signos gráficos, sino que implica comprender sus significados. Así que comencare a describir las situaciones donde se ve reflejado lo anterior:

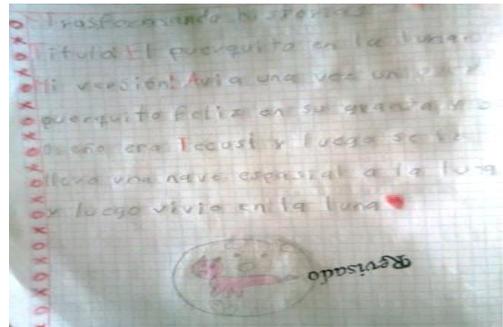
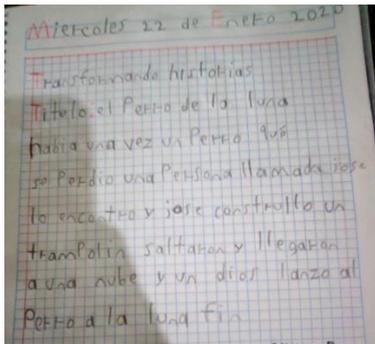
En la primera participación con el grupo de estudio, se narró el texto “El conejo de la luna” (Anexo 10), sin embargo, se realizó en un espacio diferente al acostumbrado, ahí se dialogó abiertamente con los alumnos sobre el contenido del texto, expresaron sus ideas y opiniones

interesantes para comprender el texto. (Santos, diario de campo, 20-01-2020) (Anexo 11)

*Alumno "A": "No creo que un dios tenga miedo, si es un dios no debería tener miedo del fuego". En ese momento surgieron otras ideas, el alumno "B" pensó en el personaje y lo que vivía y comento: "Pues un dios también puede tener miedo, yo creo que ya se quemó otro día y no quiere volver quemarse"*

En este momento se percibió que la situación influía positivamente, pues los alumnos tomaron postura de atención por la narración, pues el ambiente físico distinto al aula, permitió desarrollar de forma favorable la lectura del texto, así los alumnos participaron mediante el dialogo y la conversación, permitiendo dar sentido al texto.

Con lo realizado no fue suficiente solo escuchar y conversar sobre el texto, así que los alumnos crearon su propia versión. Observe que los alumnos aprenden a identificar la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace) conforme lo cuentan oralmente, entre ellos comentan la organización que le darán a su texto, impulsaron su creatividad para realizar cambios que harían de su texto algo original. Además, se esfuerzan por dar sentido a lo que escriben, borrarán y escribía hasta construir las palabras deseadas. (Santos, diario de campo, 21-01-2020)



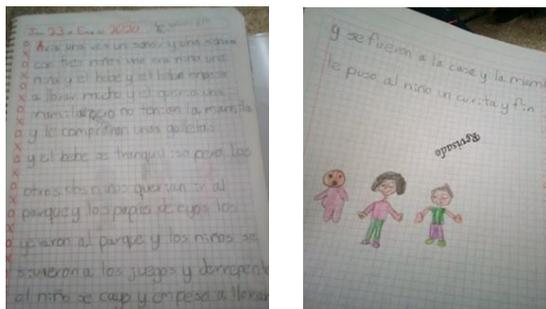
**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”**

**Texto del alumno, su propia versión “el conejo de la luna”**

Así comenzó la participación, después de la primera interacción se dialogó con los alumnos sobre lo realizado, ellos comentaron que fue divertido cambiar nombres, escenarios y situaciones. Ante lo dicho, se consideró que los alumnos debían generar ideas que les permitiera construir una narración propia, de ese modo los alumnos lograron reunirse en equipos para dialogar, compartir ideas y en conjunto crear una historia con apoyo de material visual (Anexo 12)

De esta forma se da cuenta que la interacción entre alumnos crea conexión entre lo dicho y lo escrito, pues los alumnos son capaces de recuperar ideas de otros para escribirlas textualmente, se visualizó que el proceso de escritura se potencia cuando un alumno apoya al otro. Además, es notorio que los alumnos hicieron uso de los dibujos para dar significado visual a su historia, cabe señalar que no fue solicitado y que a pesar de encontrarse en un nivel silábico aun utilizan ese medio para expresar todos sus ideales del pensamiento. (Santos, diario de campo, 23-01-2020)

Aquí se ve reflejado el interaccionismo simbólico, pues mediante las relaciones aprenden información e ideas, así entienden las propias experiencias y las de otros; compartiendo sentimientos y conociendo a los demás.



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”**

**Texto realizado en equipo.**

Con lo que surgió en las primeras participaciones, los alumnos se dieron cuenta que todos pueden: escuchar, leer y producir cuentos, ellos dialogan: *“Es que no sabemos que escribir, yo no quiero hablar de perros, pero mi compañero sí, y unos quieren que la historia sea en un bosque y otros en el espacio, si no hacemos lo que dice “Alumno X” no va trabajar ni hacer nada, mejor que cada quien haga su cuento de lo que quiera”*

De este modo propusieron escribir un libro de cuentos, donde todos sean autores, así que cada uno se dio a la tarea de redactar un cuento para armar un compendio compartido.

Durante el desarrollo de este objetivo, como observadora activa, se jugó un rol muy importante, desempeñándose como guía y monitor para poder establecer y observar de manera directa el anteceder en el aula y más aún en los procesos de lectura y escritura, en este proceso note que los alumnos: organizan sus ideas y pensamientos, detonan el uso de la creatividad al describir los sucesos de la historia, empiezan a utilizar vocabulario de otros cuentos, escriben como pronuncian; así que durante la redacción fue visible que los alumnos se guían por el sonido de las letras.

También se notó que enfrentan dificultades al momento de escribir para plasmar sus ideas, a pesar de tener una organización previa, es notorio que su texto pierde sentido por aspectos de ortografía y puntuación (Santos, diario de campo, 06-02-2020)



“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”

Cuentos individuales escritos por los alumnos

Del mismo modo, se observó que los alumnos son capaces de inventar y recrear cuentos a partir de imágenes, son capaces de producir oraciones de acuerdo a lo que ven en cada ilustración. Se nota que los alumnos prestan mayor atención cuando se utilizan recursos diferentes a los usuales, de esta forma se usó el proyector, ahí se pudo visualizar de

mejor manera el libro electrónico “ladrón de gallinas” de la autora Béatrice Rodríguez, (Anexo 13) al ser algo diferente para los alumnos, motivó a los alumnos a interpretar la historia con sus propias palabras. Este libro dio la libertad de narrar los acontecimientos con toques personales de cada alumno. (Santos, diario de campo, 18-02-2020)

*De viva voz los alumnos interpretaron la historia de este modo: “Aquel ladrón de gallinas no resultó ser un ladrón, si no un zorrito sin amigos, es por eso que robo a la gallina, para tener con quien jugar, al final los amigos del bosque dejaron que el zorro viviera feliz por siempre con su nueva amiga en la cabaña” (Anexo 14)*

Después de que los alumnos visualizaron el cuento, se propuso a los alumnos interpretar con sus propias palabras la narración, así que pusieron en marcha su imaginación, utilizaron frases recurrentes de los cuentos “Había una vez”, identificaron a los personajes, incluso les dieron nombre en sus narraciones, al ser un cuento de pura imagen se logró que los alumnos se animaran a construir textualmente sus ideas, ya que después de ver, no quedaron conformes y decidieron darle sentido con sus propias palabras. (Santos, diario de campo, 18-02-2020)

A partir de la colaboración directa que se dio en el campo de estudio, se encontró que el cuento como recurso didáctico mejora la comprensión, reflexión y concentración. Además, impulsa el desarrollo del lenguaje y pensamiento asimismo la imaginación y la creatividad.

Al realizar actividades diferentes a las comunes, pude notar que despertó en los alumnos: curiosidad y motivación; mismos que son motores para la creación de textos escritos. A lo largo de esta participación se percató que los alumnos desarrollaron habilidades comunicativas: escuchar y hablar, la narración de cuentos estimulo su capacidad de interactuar con los otros.

Lo más relevante que pude encontrar durante el desarrollo de esta investigación, es que, a partir del cuento siendo utilizado con otro sentido, se puede lograr que los alumnos omitan de sus ideas que “copiar” es escribir y que “descifrar” es leer. Mediante las actividades realizadas pude observar que los alumnos van construyendo sus ideas, estas les dan entrada a comunicarlas oralmente para al final escribirlas.

Sin embargo, durante este proceso es notorio que los alumnos ya no intentan copiar letras de ningún lado, con apoyo de su lenguaje oral van descubriendo la relación que mantiene la letra con el sonido, formando así palabras y oraciones que constituyen su texto.

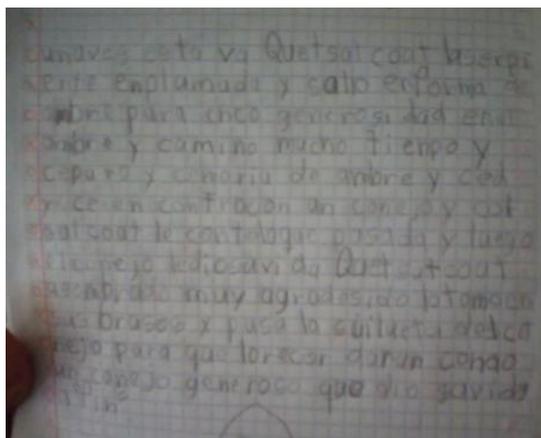
Es así como se cuenta, que el cuento favoreció el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, ya que con los datos recabados se vislumbra que los alumnos avanzaron progresivamente de un nivel a otro. Para poder describir dicho avance se consideró los niveles de lectura y escritura postulados por Emilia Ferreiro. (Anexo 15)

En el primer momento de la observación participante se develó que los alumnos se encontraban en diferentes niveles de lectura y escritura (presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético) sin embargo en el aula predomina el desarrollo del nivel tres (silábico- alfabético) aquí los alumnos lograban establecer relación entre los aspectos sonoros y de grafía. Aquí manifestaron los alumnos ser capaces de usar varias letras para formar silabas y palabras cortas. (Santos, diario de campo, 13-09-2019)



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Escritura de un alumno en el nivel silábico – alfabético**

Al pasar el desarrollo de las primeras actividades se notó la influencia positiva al narrar el cuento, ya que los alumnos se motivaron a escribir de manera más extensa sus textos y sin temor a equivocarse. Es notorio que los alumnos construyen textos y aun presentan dificultades para plasmar sus ideas, sin embargo, se aprecia como el alumno va construyendo su texto de manera más extensa, siguió escribiendo de principio a fin sin considerar relevante los “errores” a comparación de su texto anterior, que se caracterizó por ser corto. (Santos, diario de campo, 22-01-2020)



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”  
Producción textual de un alumno al ser motivado por una narración**

Después de realizar una primera redacción individual, se encontró que de manera conjunta los alumnos son capaces de construir textos, ya que se apoyan e instruyen entre ellos, como se mencionó anteriormente, los cuentos fortalecen vínculos de relación, esto genera en los alumnos el desarrollo del habla y la escucha, habilidades primordiales para leer y escribir, además el significado del texto lo fueron adquiriendo porque se relacionan socialmente en su entorno, la comunicación que mantienen es esencial para constituir su aprendizaje, esto como resultado del principios básicos del interaccionismo simbólico propuesto por Mead (1998) que explican: el pensamiento es generado por la interacción social. (Santos, diario de campo, 23-01-2020) (Anexo 16)

Es así que, escuchar, producir y compartir cuentos, permitió generar interés en los alumnos por crear textos propios, durante este desarrollo se observó que los alumnos leen y releen sus textos para poder concretar

mensajes claros, borran, cambian y mejoran palabras hasta encontrar las más adecuadas para sus ideas. Se dio cuenta que piensan y repiensen sus ideas para organizarlas y plasmarlas. De esta forma los niños y las niñas pudieron seguir comprendiendo el código escrito, ya que realizan juegos de palabras, que les permite reescribir y reconstruir palabras nuevas para su vocabulario.

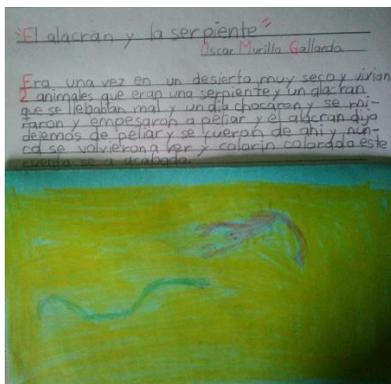


**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”  
Alumna corrigiendo el texto para mejorarlo**

De este modo, se hace hincapié, que el desarrollo de dichas actividades logro generar avance progresivo en la comprensión de la lengua escrita, pues se observa que, desde la primera producción hasta la última, los alumnos lograron un avance significativo, ya que pasaron del nivel silábico - alfabético al alfabético.

Con las producciones textuales se visualizó que los alumnos ya utilizaban para cada letra un sonido, además sus textos se volvieron más legibles, y solo presentan errores ortográficos, en este nivel los alumnos ya habían concretado la lectura y escritura, sin embargo, siguen

interactuando y conociendo más textos para corregir sus faltas. (Santos, diario de campo, 27-02-2020)



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”**  
**Producción textual de un alumno en el nivel alfabético**

#### **4.5 HALLAZGOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

A lo largo de esta investigación, se habla sobre los procesos de lectura y escritura, sin embargo; específicamente en este apartado describo cómo se desarrollan dichos procesos mediante el cuento como recurso didáctico para el aprendizaje de niñas y niños.

Del mismo modo se realiza un análisis de los datos encontrados durante la ejecución del método de la observación participante y que con apoyo de la teoría del interaccionismo simbólico se pudo interpretar los hallazgos y así dar respuesta a los interrogantes y objetivos de la investigación, aquí pude concatenar la teoría y la metodología para dar cuenta de que la lectura y escritura es un proceso donde se ve inmersa

la interacción entre sujetos, el lenguaje como medio de comunicación permite construir aprendizajes significativos para entender la realidad del texto y el contexto.

Estos procesos de suma importancia, y su desarrollo en el aula incitan a documentarlos en la presente investigación, ya que implicó comprender aquellos procesos que son fundamentales para la vida, conlleva a definir un recurso didáctico que abone al aprendizaje del alumno, y de esta forma lograr que el sujeto estable relación y comprenda el lenguaje escrito, es preciso mencionar que la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura es un tema que apasiona de manera gratificante al investigador, ya que los hallazgos develados motivan a seguir investigando y documentando todo aquel dato que permita comprender el aprendizaje de la lectura y escritura.

Los hallazgos develados en la investigación arrojaron datos que afirman que el aprendizaje de la lectura y escritura no está definido por la edad cronológica del sujeto, sino que es un desarrollo que consiste en diferentes fases, observe que los alumnos pueden avanzar progresivamente de un nivel a otro interactuando constantemente con el texto. (Santos, diario de campo, 27-02-2020)

Otro aspecto descubierto durante la indagación, afirma que el aprendizaje de la lectura y escritura son actos inseparables, hablar y escribir son habilidades que siempre estuvieron presentes para comprender el texto, ya los alumnos no necesitan contestar

textualmente preguntas literales y específicas para demostrar que han entendido el texto, sino que son capaces de dialogar y conversar respecto al contenido. (Santos, diario de campo, 15-12-2019)

Por otra parte, se encontró que los procesos de lectura y escritura no son específicos del ámbito académico, sino que trasciende a distintas dimensiones de la vida humana, haciendo que el acto de leer y escribir sean construcciones sociales donde se ven inmersos los intereses y necesidades de cada individuo. (Santos, diario de campo, 27-02-2020)

De ahí que, se confirmé que leer y escribir tiene distintos fines, por ejemplo: uno lee una receta de cocina para cocinar, escribe una carta para mantener una amistad, entrega una solicitud para ejercer un derecho ciudadano, lee el periódico para informarse, escribe una lista para organizar su vida, etc. Cocinar, mantener amistades, ejercer derechos ciudadanos, informarse y organizar la vida son prácticas sociales que, como tales, están influidas por ideas o creencias que construyen la realidad de diversas formas.

De ese modo al situar la lectura y escritura con este sentido se dice que se lee y escribe para la vida, mas no se vive para copiar y repetir códigos insignificantes.

Sin embargo, ante lo dicho ¿cómo se logra dar sentido y significado a los símbolos escritos?, la investigación reveló que el interaccionismo simbólico es una teoría efectiva que permite comprender los procesos

de lectura y escritura. Ya que sus principios básicos definieron totalmente a los sujetos de estudio, pues lo registrado en el campo de estudio confirmo que los alumnos generan pensamientos a través de las interacciones sociales que entre ellos mantienen, de ahí que, con la interacción son capaces de aprender signos y símbolos significantes como (letras, conceptos, valores) que después incluyeron en sus prácticas sociales cotidianas con sentido y comprensión.

*Observador participante: “Se realizó la narración de un cuento, de ahí se propuso a los alumnos escribir un mensaje a un ser querido, el objetivo va más allá de solo escribir y hacer una actividad para registrar su realización, sino que se pretende trascender a otro contexto, como el familiar, desarrollando la capacidad del alumno para dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y emociones mediante el código escrito” (Santos, diario de campo, 18-12-2019)*

Por tanto, como hallazgo imprescindible es necesario decir que el cuento como recurso didáctico, permitió reconocer que los alumnos adquieren conocimiento durante las interacción social, ya que intercambiaron ideas sobre su texto, además con ello se dio cuenta en qué nivel alfabético empezaron (silábico- alfabético) y hasta cual avanzaron (alfabético) se confirmó que el uso del cuento no solo favorece el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que la diversidad de textos narrativos permite adentrarse y aprender temáticas diferentes de la vida social.

Además el cuento, desde la perspectiva de esta investigación arroja que es un recurso favorecedor de los procesos de lectura y escritura, pero que al mismo tiempo potencia el aprendizaje de temas transversales, a lo largo de la investigación examiné con flexibilidad y adaptación que un cuento es capaz de generar vínculos comunicativos que se manifiestan a través de la interacción; se vislumbra que el interaccionismo simbólico está inmerso en el ser y actuar del sujeto en el contexto áulico, el diálogo y el lenguaje fueron medios simbólicos para transmitir información, expresar ideas, entender las experiencias propias y la de otros, fue notorio que los actores daban significado a la realidad de acuerdo a sus interpretaciones personales que provienen de las prácticas sociales de lenguaje.

Se tiene la convicción de que el cuento como recurso didáctico puede favorecer los procesos de lectura y escritura, ya que tiene como ventaja el desarrollo de actividades comunicacionales como el diálogo y la escucha, estas dan sentido y significado al acto de leer y escribir, al mismo tiempo que posibilita la construcción de aprendizajes significantes para niñas y niños de Educación Primaria.

## Conclusiones

Para dar cierre a la presente investigación es preciso señalar lo aprendido durante la misma, es importante saber que los procesos de lectura y escritura están inmersos en la vida social de cada individuo, sin embargo la concepción tradicional de su enseñanza a dejado en claro que leer y escribir solamente sirve para copiar y repetir datos, estas prácticas han dejado en claro que su aprendizaje es momentáneo, pues no se considera que sea una herramienta esencial para toda la vida; pareciera ser que no hay transformación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En primer lugar es necesario decir que la enseñanza de la lengua escrita, va más allá de leer y escribir, el reto es lograr que los alumnos se conviertan en lectores y escritores activos, se necesita entender que la lectura y escritura van de la mano, es un acto inseparable, donde se debe reconsiderar el verdadero significado de leer y escribir; es un reto lograr romper con aquellas cadenas que condenan al alumno a responder un texto y de ese modo lograr que ellos sean quien comprendan y discutan el contenido, logrando así un aprendizaje destacado de la lectura y escritura.

En un segundo momento, hay que considerar que cada sujeto está desarrollando un nivel de lectura y escritura específico. Por tanto, se dice que hay que respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno, ya que no hay reloj cronológico que defina a qué edad ya se

sabe leer y escribir, también se pudo afirmar que los alumnos en cualquier nivel son capaces de comunicarse, ya sea mediante el dibujo o garabateo, palabras y oraciones cortas.

Finalmente, saber que cada docente da efectividad a cada recursos, método, técnica y estrategia desde la práctica docente en el aula.

Ante lo dicho, es cómo se logró definir un recurso didáctico para leer y escribir y así beneficiar el aprendizaje de alumnos de educación primaria, por tanto, se pudo explicar cómo se desarrollan los procesos de lectura y escritura mediante el cuento como recurso didáctico para el aprendizaje.

Ya que el cuento, es un recurso didáctico que puede ser utilizado por docentes de diferentes áreas curriculares, porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio. Asimismo, es un medio que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula. Además, favorece las interacciones entre el docente y los estudiantes, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de oyentes o lectores, lo cual, facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, resulta importante revalorizar dicho texto narrativo, ha sido un reto en el ámbito educativo, pues este recurso didáctico, a pesar de ser flexible denota que su uso convencional ha fomentado practicas

rutinarias, dejando a un lado sus bondades para favorecer el aprendizaje y los procesos de lectura y escritura.

Es importante considerar, que dicho material favorece el aprendizaje permanente, asimismo genera conocimientos para la vida creando vínculos significativos con el entorno. El aprendizaje de la lectura y escritura es primordial en la Educación Primaria, de aquí para adelante dependerá que puedan potenciar el resto de su aprendizaje, y que mejor que favorecerlo mediante un recurso pertinente para la edad de los educados, mismo que se presta para diseñar diferentes situaciones comunicativas, amplía su vocabulario y favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, fuentes claves para la producción y comprensión del texto.

Al escuchar narraciones presenciales del texto, los alumnos pueden imaginar creativamente los escenarios de la lectura, por medio de las imágenes son capaces de inferir, comprender y recrear las historias. Los alumnos para transmitir sus conocimientos y pensamientos no solo recurren a la oralidad, sino al grafismo, que para el ya significa algo.

Para concluir de manera satisfactoria la presente investigación, considero que, el cuento es un recurso didáctico que a partir de los investigado resulto ser insumo para desarrollar el proceso de investigación, que permitieron vislumbrar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas, y a su vez las dificultades que enfrente de

manera personal en el acto de leer y escribir permitiendo comprender como se desenvuelven los sujetos en las competencias lingüísticas.

Es entonces que la interacción social se ve inmersa en la construcción de dichos procesos ya que le implica al sujeto pensar, aprender y comprender a través de los símbolos significantes que encuentra durante las interacciones sociales y que se dan a lo largo de la narración y redacción de textos. Y de manera personal, lo apasionante que fue reconocerse inmersa en procesos de lectura y escritura, donde la investigación, la lectura y escritura cobraron sentido y significado en una gran labor, como lo es la docencia.

## Referencias Consultadas

- Barboza P. (2014). “El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria”. Venezuela, Universidad de los Andes Mérida.
- Benítez L. (2003). “Lectura y escritura en contextos de diversidad”. Madrid, Consejería de Educación.
- Blumer, Herbert (1969). "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.
- Braslavsky B. (2003).” ¿Qué se entiende por alfabetización?”. Buenos Aires, Secretaria de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Cassany, D. (2009). “Para ser letrados”. Barcelona, Paidós.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Bogotá, El Búho.
- Chaves A. (2002). “Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación”. Costa Rica, Universidad San Pedro de Montes de Oca.
- CONACULTA (2004). “La lectura: clave aprendizaje permanente” México, CONACULTA.
- Cotan, A. (2015). “El sentido de la investigación cualitativa”. Universidad Isabel I.
- Del portal R. (2015). “El valor del cuento como recurso didáctico” UNIFE.

- Devoz, C. y Puello, B. (2015). “El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona bolívar”. (Tesis de fin de grado) Universidad de Cartagena, Turbaco, Bolívar.
- Diez, J. (2010). “La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica”. España, EduPsykhé.
- Federación de Enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2010). “Como trabajar la lectura y la escritura a partir de los cuentos desde una perspectiva constructivista”. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Ferreiro, E. (1990). “Proceso de alfabetización, La alfabetización en proceso”. Argentina, Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina.
- Ferreiro, y Teberosky, A. (1997). “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Madrid, Siglo XXI.
- Galaburri, M. (2000). “La enseñanza del lenguaje escrito” México, SEP.
- George T. (1998). “Teoría sociológica contemporánea”. España. Ed. Mac Graw Hill.
- Golder, C. (2002). “Leer y comprender: Psicología de la lectura”. México, Siglo XXI.
- Gómez, M. (1998). “Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura”. México, SEP.

- Graves, D.H. (1996). “Didáctica de la escritura”. Madrid, Ediciones Morata S.A.
- Hermes, F. (2017). “Estrategia de comprensión lectora: experiencia en educación primaria”. Venezuela, Universidad de los andes.
- Kaufman, A. (2007). Leer y escribir: día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique.
- Kawulich B. Barbara (2005). “La observación participante como método de recolección de datos”. (FQS) Qualitative Social Research
- Leal, L. (2007) “Cuentos mexicanos: de los orígenes a la revolución” USA, Stockero.
- Lerner, D. (2001). “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. México: FCE. Ramírez,
- Molina, P. (2013). “El cuento como recurso educativo”. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo.
- Montealegre, R. (2006). “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio”. Bogotá, Colombia Universidad Católica de Colombia.
- Natera, I. (2017). “Interaccionismo simbólico y teoría fundamentada: un camino para comprender los significados”, México, Cultura de los cuidados

- OEI, (2006). “Políticas educativas de promoción de la lectura y escritura en Iberoamérica”. Madrid, OEI.
- Pardo L. (2014). “Concepciones de lectura, leer y lector: encuentro con los rumiantes de palabras”. Colombia, Universidad de La Salle.
- Rodríguez, B. (2007). “Ladrón de gallinas”. México, SEP.
- Romero, L. (2004). “El aprendizaje de la lectura y escritura”. México, Fe y Alegría.
- Rivera E. (2006). “La escuela pública como representación simbólica popular. Una lectura interpretativa desde el interaccionismo simbólico en Iberoamérica” Chile.
- SEP, (1993) Plan y programas 1993. México, SEP.
- SEP, (2011) Plan y programas 2011. México, SEP.
- SEP, (2017) Plan y programas 2017. México, SEP.
- SEP, (2019) Lengua materna: español. Segundo Grado. México, 2019.
- Solé, I. (2004). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. Vol. ISSN 2145-9444. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

- Santos D. (2019-2020) Diario de campo, del investigador. Recuperado de: [http://drive.google.com/folderview?id=16GEyux6n4dlfMmsct9h\\_1ILhf8HBiPZ](http://drive.google.com/folderview?id=16GEyux6n4dlfMmsct9h_1ILhf8HBiPZ)
- Taylor, S. Y Bogdán, R. (1992). “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Barcelona, Paidós.
- Terrades, M. (2012). “Aprender a leer y a escribir contando cuentos en Educación Infantil (Tesis de fin de grado) “Universidad Internacional.
- Uribe, D. (1968). “Didáctica de la escritura-lectura”. México, SEP.
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación.
- Villalon, M. (2008). “Alfabetización inicial”. Chile, UCE
- Vitorelli, K. (2013). “Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa”. Brasil. Universidad Federal de Alfenas.
- Zavala, V. (2008). “La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura”. México, Didáctica de la lengua y literatura.

# ANEXOS

# 1. Diario de campo, del investigador.

**Viernes 15 de marzo del 2019**

- La clase de este día no fue lo que esperaba. En esta sesión para trabajar español tuve varias dificultades como lo es: control de grupo, propuse actividades que no estaban de acuerdo con las características de los alumnos, también no medí tiempo entre cada actividad. Además, es necesario que logré aprenderme canciones para que en momentos de dispersión pueda recuperar la atención de los alumnos. Estoy interesada en mejorar mi práctica profesional, sin embargo, al ser mi primer acercamiento con alumnos de esta edad, siento que desconozco muchas cosas, trato de relacionarme con los alumnos para ganar confianza y empatía, así poco a poco podré ir comprendiendo las necesidades de cada uno, todo esto para que en las próximas jornadas de intervención pueda mejorar y atender las necesidades del grupo.
- Es por eso que me propongo leer más sobre las características de los alumnos de esta edad, buscar estrategias de atención y realizar material educativo que permita a los alumnos acercarse al conocimiento o al aprendizaje esperado.

**Martes 16 de marzo del 2019**

- La sesión de este día fue fascinante, los alumnos no acostumbraban la lectura en grupo. Al leerles el cuento "La peor Señora del mundo" pude tener su atención, los alumnos logran el propósito de esta sesión y además les gusto.
- Sin embargo, pude percatarme que se logro, porque se hizo en grupo, la actividad era: completar el recado usando correctamente las mayúsculas y minúsculas. Alumnos como Kinney, Misael, Marley, Kelly y Luis, lo lograron porque la actividad

se copio del pizarrón, pero ellos aún enfrentan dificultades para la escritura, confunden cuando se debe usar mayúsculas y cuando minúsculas. Al ya tener ubicado a los alumnos que presentan dificultades para leer y escribir, me gustaría proponerle a la titular que realicemos actividades exclusivamente para ellos.

**Miércoles 17 de marzo del 2019**

- La sesión de hoy consistió en describir un personaje de cuento, así que, retomando a la peor señora del mundo, realicamos un dibujo de este personaje, lo importante de esta sesión es que los alumnos fueron capaces de identificar las características físicas para después escribirlos. Al evaluar también me percate de que los alumnos Considero que el día de hoy pude tener mejor control de grupo al momento de intervenir, pero ya en el momento que los

**JUEVES Y VIERNES**

Es necesario priorizar actividades de español, aunque el tiempo sea limitado se sugiere dejarlo para otros tiempos (sana) a fin de cumplir con el producto.

*Escuela Primaria "Nicolás Bravo" CCT: 15EP0612X  
DIARIO DE PRÁCTICA 2º GRADO GRUPO: "A"  
DIANA LAURA SANTOS CONTRERAS*

**SEMANA DE INTERVENCIÓN PERIODO 17 AL 20 DE SEPTIEMBRE**

**MARTES**

La clase de matemáticas resultó práctica para los alumnos, dárles más de 100 objetos a contar puso a reflexionar a los alumnos sobre la forma más fácil de contarlos. Aproximadamente 10 alumnos desde el principio contaron en grupos de 10, lo que facilitó a los alumnos dar el resultado. Mientras que otros prefirieron contar de 1 en 1. Tartaron más, pero eso reforzó su conocimiento en cuanto a los números del 1 al 200.

F.C Y E. La clase del día de hoy se enfocó en identificar acciones que favorecen el cuidado de nuestro cuerpo, la actividad solicitaba participantes lo cual generó problemas ya que al leer muchos alumnos (todos quieren pasar, si no pasan se enojan y ya no trabajan) es necesario y me sugiero realizar algún tipo de (tombola o rúlet) que indique quien será el participante.

**MIÉRCOLES**

En la clase de español me percate que los alumnos tienen amplio vocabulario ya que en la actividad de encontrar palabras que riman, observe la participación de todo el grupo. Además alumnos como Kinney, Yeny, Violeta destacaron mencionando el mayor número de palabras que riman, sin embargo al momento de revisar cuadernos detecté que los alumnos presentan errores en su escritura. Cabe mencionar que es un proceso que se va adquiriendo durante los primeros años de E.B. Omirir letras o sílabas compuestas es lo más común que se presenta en sus cuadernos.

Las actividades recurrentes y tiempo de leer propuestas por el libro de textos son importantes rescatarlas ya que le permiten identificar en los alumnos ¿Cómo está escribiendo? ¿Qué comprende de los textos? Y otras actividades relacionadas con las prácticas sociales de lenguaje.

**JUEVES**

Para el día de hoy solo intervine en matemáticas, esta semana se desamolan diferentes actividades enfocadas al conteo (1 al 100) Sin embargo durante las actividades realizadas me percate que alumnos como: Misael, Elisbetier tienen dificultades para recordar el orden de los números, suelen activar el número en vez de analizar la secuencia.

A demás también noto que los alumnos al contar de 10 en 10 omiten el número 70, observando a los alumnos noto que confunden el 60 con el 70 o viceversa.

**ves 14 de marzo de 2019**

- El día de hoy se suspendieron los clubes para que los alumnos pudieran concluir sus exámenes. Hoy no pude realizar ninguna intervención; sin embargo, como eran 4 alumnos del grupo que no habían terminado su examen la titular me dijo que los apoyara leyendo las preguntas e indicaciones. Mientras que el resto del grupo trabajaba conocimiento del medio. Así que me puse a apoyar a Regina, ella es una alumna lista sin embargo se atrasa mucho por platicar con sus compañeros. Solo la ayude leyendo las instrucciones y preguntas del examen. También apoye a Kimberly, ella se ausento tres días así que no había hecho nada. La ventaja es que ya lee y escribe. Tiene dificultades en la suma de números mayores a 20 pero con ayuda del Ábaco logró resolver las sumas y restas. Solo tuve que explicarle como usar su Ábaco. También apoye a Kelly, es una niña que todavía está en el nivel prealgebra así que se le dificulta escribir y leer ya que solo identifica pocas letras del abecedario y las vocales. En las sumas y restas también se le dificultan las grandes cantidades, olvida el nombre de los números y aún confunde el signo de suma y resta. Y por último Alan Misael, es un alumno con problemas de lenguaje, la titular me comentó que sus padres ya lo están atendiendo solo que no hay fecha para empezar a trabajar con él. Durante el examen se distraía mucho, para escribir palabras omite algunas letras. Su letra es muy poco legible. Me di cuenta de que Alan si puede responderte de manera oral, pero escrita no. Es difícil entender lo que dice, pero si lo escucho muy bien si lo entiendo, se me ha dificultado trabajar con él porque nunca me había pasado algo similar así que en mis próximas planificaciones voy a considerar actividades para que él las pueda realizar solo.
- Me gusto mucho apoyar a la titular con estos alumnos para resolver su examen, me sentí muy bien porque nunca había tenido un acercamiento de ese tipo y menos de manera individual. La misma pregunta del examen la tuve que explicar de cuatro formas

siempre recordando los temas, por que así como me ayudó a preparar los materiales, también me ayudó a recordarlos.

el. Considero que lo realizare para la próxima semana en el tema de "testes en la recta".

**VIERNES 25 DE MAYO DE 2019**

En clase de español jugamos al "memotita" me percate que el jugar los alumnos no respetan turnos, omiten la participación de algunos compañeros e incluso hacen trampa. Es necesario que al realizar estos juegos además de mencionar las instrucciones lleguemos acuerdos que nos permitan ganar e incluso aplicar sanciones para quien no cumpla con los acuerdos.

El 100% de los alumnos logro formar su nombre con diferente tipología de letras, la mayoría logro reconocer todas las letras de su nombre e incluso varias palabras. Lograron comprender que la forma, tamaño y (vestidura) no cambia la letra.

NOTA: Esto aplica para esta semana y quizás la otra, debo organizarme para evaluar los trabajos de los alumnos, ya sea en cuaderno o libro. Varias ocasiones detuve el trabajo para revisar cuadernos, esto ocasiono dispersión de atención en el grupo. Aunque también he podido recuperar la atención de los alumnos de manera rápida con canciones o ejercicios.

**LUNES 27 DE MAYO 2019**

La clase de español considero que fue "tediosa" en cierto momento, ya que escribir por mas de media hora se volvió aburrido. Además, la mayoría de los alumnos no lograron copiar todo el texto. Considero que, al ser una clase para empezar un proyecto, se debe entender mas tiempo de lo ya planificado, además de realizarlo por partes sin perder continuidad. (ESTO APLICA PARA TODAS LAS ASIGNATURAS).

Para matemáticas es necesario guiar a los alumnos al conteo, pero de (dinero) ya que los alumnos lo cuentan por moneda y no por cantidad establecida, lo que ocasiona errores en los resultados.

NOTA: El día de hoy platiche mas de lo normal con mi titular, el trabajo ha sido difícil esta semana que paso, noto su apoyo para controlar al grupo y en ocasiones en las actividades me ayuda a dar instrucciones mas concretas para que los alumnos me comprendan. Me ha dado sugerencias y me siento mas segura trabajando frente al grupo.

Maestra Dulce si esta leyendo debo confesarle que me gusta mucho estar con estos alumnos, pero que me ha dejado cansada, este semestre he logrado comprender que alumnos de primer grado necesitan seguimiento personal y apoyo continuo para realizar sus trabajos y sobre todo que misueños

## 2. Instrumento: guion de observación

# GUIÓN DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL CONTEXTO Y AL SUJETO

### Líneas a seguir en el campo:

- ¿Quiénes son los alumnos?

---

- ¿Cuántos alumnos son?

- 

---

- ¿Predominan hombres o mujeres?

---

- ¿Cómo son los alumnos? (Edad y Aspecto físico)

---

- Actitudes que se denotan en el aula

---

- Gustos e interés de los alumnos

---

- Vestimenta

---

- Alimentación dentro de la institución

---

- Forma en la que se organizan en el aula

---

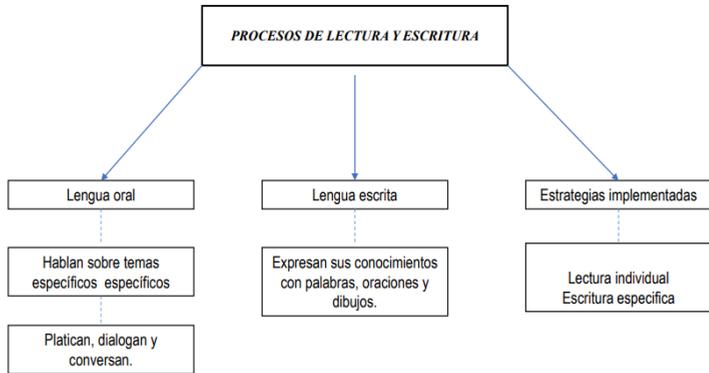
3. Instrumento: guion de observación participante

**GUIÓN DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE  
PARA ENTENDER LOS PROCESOS DE  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA**

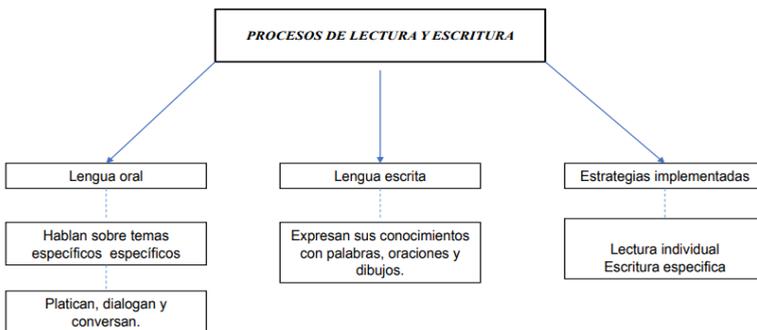
Líneas a seguir en el campo:

- ¿Cómo logran adquirir el aprendizaje los alumnos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Utilizan métodos, técnicas o recursos?  
\_\_\_\_\_
- ¿De que forma desarrollan la lectura y escritura específicamente en el aula?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo interactúan entre compañeros?  
\_\_\_\_\_
- ¿De qué forma hablan o conversan los alumnos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué piensan los alumnos respecto a los textos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo logran los alumnos comunicar sus ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos?  
\_\_\_\_\_

#### 4. Esquema 1



#### 5. Esquema 2



**6. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Alumnos platicando durante recreo, compartiendo experiencias familiares.**



**7. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Alumno explicando a su compañera como obtener el resultado.**



**8. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Aula de clase, apreciación de material educativo.**



**9. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2019)”  
Narración de cuentos en el aula.**



## 10. Texto narrado, el conejo en la luna.

# EL CONEJO EN LA LUNA

(VERSIÓN DE LUIS LEAL)

Hace mucho tiempo no había astros en el cielo. Todo estaba oscuro. No existía el día. No había ni sol ni luna ni estrellas. Entonces se reunieron los dioses en el lugar que se llama Teotihuacan y dijeron:

—¿Quién se encargará de dar luz al mundo?

A esas palabras respondió un dios que se llamaba Tecuci. El dios dijo:

Yo me encargo de dar luz al mundo.

Luego hablaron los dioses otra vez y dijeron:

—¿Quién quiere ayudarlo?

Al instante se miraron los unos a los otros y ninguno quería ofrecerse para hacer aquella tarea. Todos tenían miedo.

Entre los dioses había uno llamado Nanahuatzin, a quien nadie hacía caso. Era pequeño, muy feo y tenía una desagradable enfermedad de la piel, que algunos creen que era lepra. Además, casi nunca hablaba. Sólo oía lo que los otros dioses decían y casi nunca daba su opinión. No le gustaba intervenir en las conversaciones de los otros dioses. Pero esa vez, uno de ellos le habló y le dijo:

—Tú, Nanahuatzin, debes de ser el otro dios que se encargue de dar luz al mundo.

Y Nanahuatzin respondió:

—Obedezco de buena voluntad lo que me ordenan. Yo seré el otro dios. Yo también me encargaré de dar luz al mundo. Tecuci y Nanahuatzin comenzaron a prepararse haciendo penitencia. Los otros dioses encendieron un gran fuego, pues ya habían creado la lumbre.

El dios Tecuci, como era rico, ofreció cosas muy valiosas como oro, plata, plumas de quetzal de muchos colores, y varias preciosas joyas, entre las que resaltaban las apreciadas piedras verdes.

11. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”

Narración del texto en la biblioteca escolar.



12. Material visual utilizado por los alumnos para escribir un cuento.

¿Quién?

 bebé	 tata	 tío	 caballo
 abuela	 abuelo	 mamá	 papá

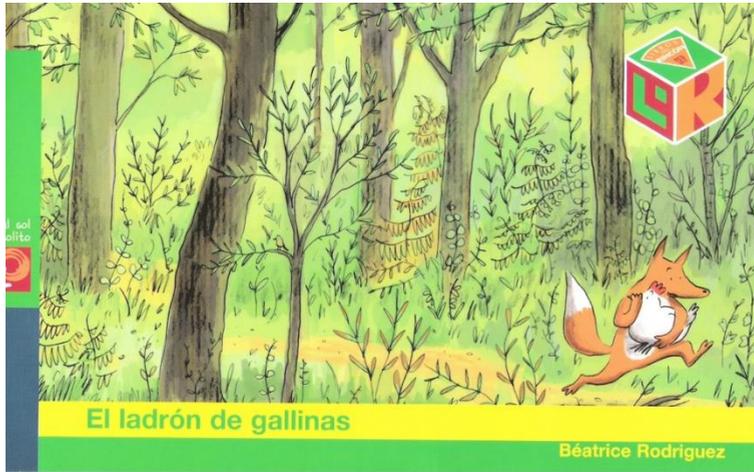
¿Qué hace?

 bebe	 bebe	 come	 come
---	---	---	---

¿Dónde?

 cocina	 salón	 parque	 banco
---	--	---	--

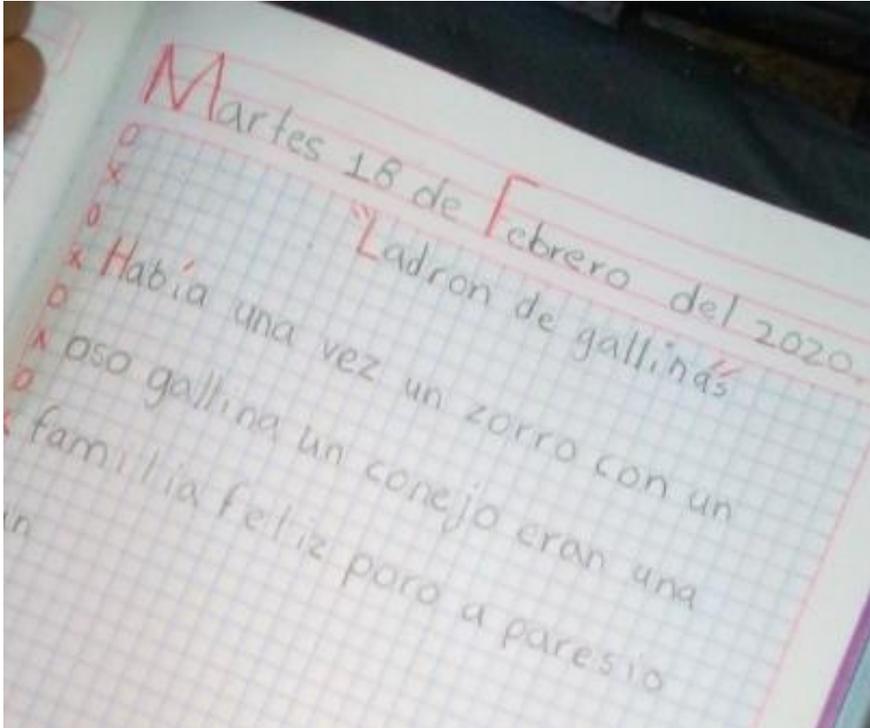
**13. Cuento electrónico utilizado para la interpretación textual.**



**14. “Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”  
Alumnos observando, interpretando y construyendo un texto a partir de un cuento ilustrado electrónicamente.**



**“Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”**  
**Alumnos observando, interpretando y construyendo un texto a partir de un cuento ilustrado electrónicamente.**



## 15. Cuadro de los niveles de lectura y escritura de Emilia F.

Etapas	Síntesis descriptiva de las principales etapas previas al uso del sistema convencional de escritura
Primera	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p> <p>a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos;</p> <p>b) que hay una ordenación lineal.</p> <p>Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos (pseudolettras).</p>
Segunda	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <p>a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra y</p> <p>b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera	<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica alfabética y alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita.</li><li>• Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</li><li>• Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).</li></ul>

**16. Fotografía de Diana Santos. Estado de México (2020)”  
Alumnos apoyándose entre sí para producir textos**





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexicana".

**Escuela Normal de Tlalnepantla**

Autorización del Documento Receptorial

San Juan Ixtacala, Tlalnepantla de Baz, México a 14 de julio de 2020.

**C. DIANA LAURA SANTOS CONTRERAS  
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **comisión de titulación** del ciclo escolar 2019 – 2020 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Documento Receptorial** de acuerdo a la modalidad de titulación **Tesis de investigación**, que presenta usted con el tema: **PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA: EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE

PROFRA. GISELA HURTADO VILLALÓN  
DIRECTORA ESCOLAR

GHV/ME



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE TIALNEPANTLA

AV. JOSÉ JOSÉ VENTURIANO CARRANZA S/N, COL. SAN JUAN IXTACALA, TIALNEPANTLA DE BAZ, C.P. 54140