

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR

AUTORA:

ÁNGELES OFELIA BALLESTEROS HERNÁNDEZ

DOCENTE FRENTE A GRUPO, CON COMISIÓN DE DIRECTIVO

5 AÑOS DE SERVICIO

JARDÍN DE NIÑOS “JOSÉ VASCONCELOS”

15EJN4602A

**CERRADA DE ALDAMA #5 C.P. 56020, TEQUISISTLÁN TEZOYUCA,
ESTADO DE MÉXICO**

Introducción

El documento que a continuación se desarrolla, se elaboró a partir de los conocimientos, habilidades y competencias favorecidas a lo largo de los años de experiencia de servicio, sobre todo de las observaciones e intervenciones.

Va dirigido especialmente al nivel de educación preescolar, aunque sirve para cualquier nivel de Educación Básica que quiera recuperarlo como apoyo. Esta enfocado en la importancia de crear espacios para el trabajo y desarrollo de actividades de Arte.

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR

A través de los años hablamos de la importancia de favorecer los aprendizajes en los estudiantes, nos enfocamos en el valor que tienen ciertos campos y áreas para el desarrollo de cada uno de estos. Generalmente los Campos de Formación Académica que regularmente se le da mayor peso es el de Lenguaje y Comunicación, y Pensamiento Matemático, de ahí se van jerarquizando a los demás de acuerdo a la “importancia o relevancia”. Por mucho tiempo lamentablemente esta Área es dejada de lado pensando que no hay posibilidades para fomentar aprendizajes tan profundos.

En la mayoría de las escuelas de preescolar se utiliza como relleno en los tiempos sobrantes de las actividades y no se le da el sentido ni se reconoce la importancia que realmente tiene, o se trabaja de forma igualitaria, y con esto me refiero a que las actividades a realizar se espera que copien el producto de muestra, o se les dice como es que deben hacerlo o colorearlo de cierta forma porque así es el mundo que nos rodea y no permitimos la libertad de expresión. También se cae erróneamente en enseñar bailables para una fecha, en el cual se pone al niño a memorizar pasos durante largo tiempo, y repitiendo si es que no sale “bien” secuencias de pasos, de música moderna y sin ningún propósito pedagógico; pues desde las primeras intervenciones y algunas observaciones en diferentes instituciones siempre se detectaban este tipo de situaciones, quitando con ello a los alumnos la oportunidad de experimentar de manera formal esta Área, siendo que la Expresión y apreciación Artísticas, es un Área de Desarrollo Personal y Social en el cual se favorece de manera integral el desarrollo de los niños; como lo afirma así mismo el desafío de la Educación Artística, parafraseando a Gardner, (1974), consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo

de los estudiantes a educar, por lo cual el acercamiento a actividades planeadas de un modo eficaz es necesario.

El Arte se basa en el desarrollo de la percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad artística de los alumnos. Procesos cognitivos que juegan un papel importante en la construcción de los conocimientos, habilidades, actitudes y los valores. Cuando se percibe se permite la adquisición de conocimientos a partir de los datos suministrados por los sentidos, es una fuente para el desarrollo de la mente. Los anteriores conceptos se esclarecen en lo que alude Garret, (1989):

Siendo entonces la sensibilidad el desarrollo de la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos, esto es favorecer un espacio donde el educando hable y exprese su mundo interior (preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías). A pesar de lo que muchos pudieran considerar, la imaginación surge de la realidad; las experiencias y conocimientos que posee un individuo es lo que le permite transformar, recrear y reinventar la realidad. Muchas veces se acude erróneamente a la palabra creativo o creativa para describir a las personas que realizan manualidades, “cosas bonitas”; la creatividad es la capacidad que tienen las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.

El niño inicia el desarrollo de su creatividad en la edad preescolar y en ese momento comienzan a buscar soluciones a sus inquietudes y a sus ideas, es por ello que mediante la expresión artística se logra el desarrollo óptimo de sus potencialidades, entre estas están: “favorecer habilidades mentales, nociones matemáticas, destreza manual, percepción visual, motricidad fina y gruesa, ubicación corporal y espacial, autonomía, expresión emocional, etcétera” Nosty, (s/f).

Se considera la imagen, la danza, la música, como una vía de comunicación de ideas, emociones y sensaciones, que utiliza diversos elementos visuales (formas, texturas, colores), el movimiento (representaciones, secuencias, posturas), sonidos (ritmo, fuentes sonoras, instrumentos) con un

determinado sentido estético y, por supuesto, es una fuente de conocimiento, los objetos adquieren sentido por la experiencia de quien los mira, los posee o recrea. La obra misma funciona como un objeto que activa nuestro discernimiento del mundo, de las sociedades y de las culturas. La apreciación, cabría entenderla como una experiencia que nos coloca frente a una acción para establecer un diálogo, un vínculo con las formas que otros han construido y entendido. De acuerdo con Eisner, (1995):

Refiere, existen dos tipos de justificaciones para la enseñanza de arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar unos objetivos. A ese tipo de justificación se le denomina contextualita. El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que solo el arte puede ofrecer, acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina esencialista.

Las justificaciones anteriores mencionan partes importantes para valorar el arte en las escuelas; el primero menciona el valor educativo y social que tiene en el niño y su comunidad; el segundo hace hincapié en el provecho único de la cultura y de las experiencias que genera en nuestro ser.

Es ahí donde el docente juega un papel relevante dentro de la institución y el aula debiendo actuar como agente de cambios con compromisos que le permita esforzarse a plenitud y poder diseñar el camino para poder enseñar y orientar su actuar pedagógico. Su papel fundamental en la educación es conducir al niño durante las actividades, ha de adaptarse a ellos; principalmente debe ser humano y comprensivo, teniendo cuidado en no imponer su personalidad al educando, ya que de lo contrario, no le permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Considerando algunas aportaciones de Kellogg, (1979) sugiere que se debe favorecer el autodescubrimiento del párvulo y estimular la profundidad de

su expresión. Crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción, hará que el ambiente sea un estimulante.

Sin olvidar que Tonucci, (1996), menciona que desde edades tempranas las niñas y los niños se forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a encontrarle sentido. Es de este modo que su curiosidad y la capacidad de asombro hay que explotarla, a su vez los conduce a observar y explorar usando los medios que tienen a su alcance dentro y fuera de la escuela.

Por lo anterior el aula requiere un ambiente determinado, surge la exigencia de planteamientos y decisiones metodológicas; el ambiente que creemos en el salón tiene un profundo efecto en el desarrollo social, afectivo, físico e intelectual. Martin Bris (1997) menciona que, para que se adquiriera una actitud positiva hacia el colegio y al aprendizaje, los alumnos necesitan estimulación visual, organizacional, espacio y una sensación de acogida y seguridad.

Una de las formas mas factibles y enriquecedora para trabajar las Artes en este nivel es el que se menciona en la Guía para la Educadora del Programa de Estudios 2011, menciona que el Taller es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; siendo así una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favoreciendo el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los niños. Las actividades lúdicas son la base, propiciando así, el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes.

Los talleres permiten ejecutar actividades manuales, lo mismo que intelectuales. Es muy enriquecedor, ya que permite compartir aprendizajes

previos; promueve a su vez la iniciativa y la capacidad creadora; como señala Ibañez, (1996):

Es una forma, un camino, una guía flexible, enriquecedora para la persona y el grupo, fundamentada en el aprender haciendo por placer y la activación del pensamiento propia por convicción, necesidad y elaboración. Es un ámbito en el que se fomenta el intercambio, cooperación, participación, comunicación e independencia; cada uno es protagonista, se cambian las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos; cada uno construye su conocimiento a través del intercambio social y pensamiento individual y se complementan la acción y reflexión.

Se trata de posibilitar al niño para desenvolverse en forma autónoma, verbalizando sus ideas y sus formas de juego, interactuando de manera espontánea y llegando a conclusiones y nuevos conocimientos luego de haber disfrutado de una situación de aprendizaje. El eje de la actividad es la acción propiamente dicha, los niños toman un rol protagónico, tiene la libertad de crear, explorar y participar.

Las ideas básica son: un docente orientador, guía, coordinador, e informante; un alumno protagonista; material que propicie la creatividad; un espacio para que el maestro y el alumno construyan el conocimiento en un conjunto; una metodología que posibilite un aprendizaje activo; actitud abierta para preguntas, errores, dudas, distintas opiniones, etc.

Con lo anterior también es importante mencionar que los educandos desarrollan un pensamiento reflexivo, el cual impulsa por lo tanto a la investigación. Los niños a cualquier edad se interesan por elementos de su alrededor y es sustancial que los docentes intensifiquen dicha actividad. El pensamiento reflexivo debe comenzar en el profesor, es imprescindible poseer tres actitudes básicas: mente abierta, responsabilidad y honestidad.

John Dewey fue de los primeros en hablar de la importancia de incluir el arte dentro de los planes escolares, y si analizamos los aprendizajes esperados que nos presentan los diferentes programas de estudio que han existido, y enfocándonos en el Programa de Estudios 2017 de Educación Preescolar podemos entender que cada uno de estos se relacionan articuladamente con los demás campos y áreas, por lo tanto el realizar actividades va permitir experiencias completas de desarrollo.

Hay que recordar que los niños tienen formas de expresarse muy diferentes a los adultos, que a veces para nosotros resultan incomprensibles, pero que para ellos es la forma mas sencilla, correcta y segura de informar lo que sienten, quieren y las dudas que tienen. Por ello es importante brindar estos espacios donde el alumno se sienta cómodo, que podrá crear sin que sea juzgado en si es o no lo correcto, esta bien o mal hecho; y fomentando la creatividad, iniciativa, mejora del autoconcepto, seguridad y autoestima.

Se podría seguir hablando y mencionando autores que hablen de la importancia de la enseñanza del arte en preescolar, pero quienes deben reconocer en primera instancia esa importancia es el docente que se encuentra frente a grupo, ya que es él quien tendrá en sus manos al realizar sus planificaciones el poder y responsabilidad de crear y fomentar estos espacios que brinden a los niños nuevas oportunidades y experiencias de acercamiento y apropiación de descubrir nuevos mundos.

Referencias

- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Penguin Group.
- Eisner, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Paidós Ibérica S.A. .
- Gardner, H. (1974). *Metaphors and modalities: How children project polar adjectives onto diverse domains*. En *Child Development*. pp. 45: 84-91.
- Garret, R. (1989). *Resolución de problemas y creatividad: implicaciones para el currículo de la ciencia*. En *Enseñanza de las ciencias*. pp. 224-230.
- Ibáñez, C. (1996). *Los talleres en la escuela infantil*. En *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. La muralla.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*.
- Martín, M. (1997). *El aula como espacio de operaciones didácticas*. En *Planificación y práctica educativa (infantil, primaria y secundaria)*. Escuela Española. pp. 193-214.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*.
- SEP. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Programa de Educación Preescolar*. Secretaría de Educación Pública.
- Tonucci, F. (1996). *El niño y la ciencia*. Troquel.