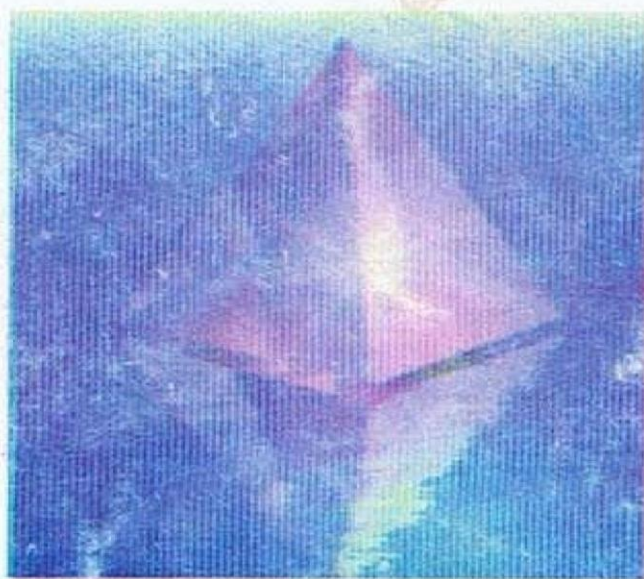


# PRISMA

(Antología)

*Recopilado por Teresa Sánchez Victorino*



(Textos inéditos)

**Una forma diferente de ver las cosas**

# INDICE

Nunca me dejes de amar

Ilusión

La pérdida

Interminable dolor

Mátame

Intranquilidad

Sábado por la noche

Vagando

Sentí vivir

¿Qué escribirte Minerva?

Soledad

La tierra

Tú y yo

Sin tus manos

Abrázame

Refo

Dudas

No me hace bien

El equilibrio

Hay una esperanza

Hoy solo quiero estar cerca de ti

En busca de la libertad

Breve posición actual de los derechos humanos

Eternidad e ingenio

El color de la luna

Adiós cielo azul

Amigos

Las regañadas

El silencio

Infierno y arcoíris

# COLABORADORES

Cadena Espinosa Omar Enrique

Jiménez Martínez Gerardo

Martínez Hernández Elizabeth Teresa

Mendoza Colín Jasmin

Reyes Cruz Ana María

Sánchez Victorino Teresa

Vega Estrella David Alejandro

Zúñiga Mejía Leonel

## *NUNCA ME DEJES DE AMAR*

*Amor, yo que necesito tanto de ti,  
como las aves al viento,  
para poder volar.  
Por favor, nunca me dejes de amar.*

*Yo a cambio te daré una dicha  
tan grande que jamás encontrarás,  
ya que será un amor tan cálido  
como lo es la brisa del mar.*

*Sólo que no te desesperes,  
mi intención no es hacerte llorar  
sino más bien darte tranquilidad.*

*Chiquita, vendrán tiempos bonitos,  
por los que vale la pena luchar.  
Para así nunca dejarnos de amar.*

*SÁNCHEZ VICTORINO TERESA*

## ILUSION

*Inalcanzable a mis manos,  
a mi cuerpo y a mis labios.*

*Gozando entre los brazos  
de quién siempre te ha adorado;  
te robo una mirada  
y una linda sonrisa,  
te saludo con agrado,  
luego me despido aprisa.  
Pasan días y semanas,  
yo buscando tu calor,  
trato de atraer tu mirada,  
pretendiendo tu atención,  
pero él siempre esta contigo,  
es tu mayor devoción.  
Te contemplo entre sus brazos  
y mi alma se hace pedazos.  
En las noches cuando duermo, me deslizo entre el  
viento  
para entrar por tu ventana,  
me enredo en tus cabellos,  
en tus brazos, con mis palmas te acaricio,  
gozando este momento que es mi única ilusión,  
pero tu no te mueves,*

## LA PÉRDIDA

*Mi niño, pienso en ti,  
quién sino yo te di tu primer beso de amor,  
y creo que algún día... como en el empiezo;  
ya que amor solo siento por ti.*

*Quién sino yo te cante cariños,  
e hiciste brotar flores de mis manos,  
y sobre montañas caminamos,  
pero hoy solo son daños.*

*Mi niño, escíbeme una carta en esta noche oscura,  
para que sea menos mi amargura,  
pues, tu afecto no procura.*

*¡Oh! Dios dale un papel y una pluma,  
Que vuelva ese infante sin duda alguna y sino vuelve  
y sino vuelve yo sé que no será culpa suya.*

*SÁNCHEZ VICTORINO TERESA  
Dedicado a Chavita.*

## *INTERMINABLE DOLOR*

*Dolor interminable,  
Dolor que quema el alma,  
Dolor que me carcome las entrañas,  
Dolor que recuerda que soy un ser humano fácil de  
derrumbar,  
Dolor que tiene un solo nombre,  
Dolor que me ha hecho perder,  
Dolor que me ha hecho sentir,  
Dolor que modifíco mi pensar,  
Dolor que se volvió compañero eterno de mis noches,  
Dolor carcelero de mi presión,  
Dolor, interminable dolor.*

*REYES CRUZ ANA MARIA*

## MÁTAME

*Mátame con una mirada,  
para que cuando muera  
recuerde aún el brillo de tus ojos.*

*Mátame con una sonrisa,  
para que después de muerto  
disfrute tu infinita alegría.*

*Mátame con caricias,  
para que en el más allá  
mi alma siga disfrutando,  
de tu piel y sus delicias.*

*Mátame con muchos besos,  
pero que sean tantos,  
que aún en el cielo  
mi alma pueda sentir  
el calor de tus labios  
y sus encantos.*

*Si, amor,*

*Mátame con todo esto  
para que cuando el señor  
haga lo que ha dispuesto,  
resucite solo lleno de amor.*

**VEGA ESTRELLA DAVID ALEJANDRO**



## INTRANQUILIDAD

Traspasas la senda del sueño  
y de lo real,  
en cada instante del tiempo;  
transformando mi calma en intranquilidad,  
mis pensamientos te alimentan,  
y mi mente vive por ti.  
Construiste un refugio  
en mi alma, el cual solo habitas  
en los momentos más inesperados,  
llegas y me trastornas,  
cambiando los esquemas de mi vida,  
y sin desearlo te apoderas de mis sensaciones,  
provocando un delirio eterno  
por lograr tu amor.

CRUZ REYES ANA MARIA

## SÁBADO POR LA NOCHE

Eres terrible sábado por la noche,  
ya dejaste de ser tierno en esta  
temporada de invierno, veo tu  
noche con nostalgia, ¡que cruel eres!,  
hoy he perdido la razón, igual que  
he perdido ese algo que tenía en  
mi pecho que ahora siento vacío,  
siento que el mar de mis ojos no  
es como el mar que conozco,  
comúnmente ese mar azul se ve  
en un día soleado, y sábado; tu  
noche es fría al igual el frío del  
mar de mis ojos; y es tanto que  
me congela el pecho. Me duele.  
Hoy mas que cualquier otro día  
ríos de agua salada han nacido en  
mi rostro, y mi espejo traslucido,  
lo único que refleja es un cuerpo  
encorvado, con una mirada sin  
esperanza en tu día.  
Quisiera retroceder o adelantar el  
tiempo y evitar que la amargura  
de tu luna, se vacíe en mi pecho o  
se vierta en mi lengua seca.  
Sábado por la noche ¿por qué no me abrazas en la  
oscuridad de la noche y me  
envuelves como al hijo  
que nunca has tenido?.....

## VAGANDO

*Caminar de noche es;  
pensar en las estrellas,  
caminar pensando es;  
vagar dormido en un camino.  
ir dormido es;  
un momento de soñar,  
soñar significa;  
tenerte entre mis brazos,  
tenerte entre mis brazos es;  
un momento de felicidad,  
felicidad es;  
reír sin límite,  
reír sin límite es;  
como si fuera una pesadilla,  
una pesadilla es;  
despertar nuevamente  
caminando sin ti.*

VEGA ESTRELLA DAVID ALEJANDRO

## *SENTI VIVIR*

*Me preguntas, que es la vida sin ti?  
Sin gritos, ni reclamos, ni sentir  
el yugo de celos dentro de ti,  
sin tu orgullo, el vivir sin mentir.*

*Eso es la vida ahora: toda dignidad,  
vivo y siento la fragilidad,  
de la vida sin mas fatalidad.*

*Hoy estoy vestida de colores,  
puedo decir: son tiempos mejores,  
como marea de corazones  
desaparecieron los horrores.*

*Vivo con sentimientos legibles,  
mis acciones son más responsables,  
mis futuros sin ti, son estables.*

*SÁNCHEZ VICTORINO TERESA*

## *¿QUÉ ESCRIBIRTE MINERVA?*

*¿Qué puedo escribirte?  
Si eres tan real  
que ni siquiera las metáforas  
van con tu nombre,  
¿cómo decirte que hueles a rosas?,  
si esencia de mujer traes puesta,  
tu sensualidad surge  
entre palabras vacías,  
no eres criatura extraña,  
ni animal nocturno,  
ni perla dorada  
que anuncian mis fantasías.  
eres real, como fuego al día, como oscuridad a noche.  
¿cómo compararte con la luna?  
Si la luna lejos,  
esconde sus penas,  
si la luna vive  
su vida vacía,  
y tú eres mujer llena de alegrías,  
eres vida a veces  
de mis carcajadas,  
de mis tonterías,  
de mi alma sonriente,  
parte de mi vida.  
te veo caminar a veces  
sin decir nada,*

*pareciendo ausente ante tu llegada,  
tu silueta se mueve a pasos pequeños,  
derramando sensualidad en cada parada,  
derramas caricias  
con sus miradas.  
¿qué más puedo escribirte?  
Si no eres espuma de mar,  
ni ceniza, eres mujer, eres mi amiga.*

**VEGA ESTRELLA DAVID ALEJANDRO**

## SOLEDAD

*Podría buscarte vencida en la alegría o el bullicio  
y encontrarte aún en un caudal de voces,  
resbalando un instante de entre mis manos,  
como cuando intento aprisionar el mar,  
el mar que escapa hacia un azul del cielo,  
te busco, donde estas ausente,  
mueres callada en un vacío oscuro.*

*Hasta verme sin nada y sin nadie,  
Entonces, es cuando te encuentro  
sin buscarte,  
sin desearte.  
Es tu asecho a mi suerte  
desvalida que depende del  
destino para borrar su ayer.*

VEGA ESTRELLA DAVID ALEJANDRO

## LA TIERRA

*Soy un cúmulo de aire negro,  
me transforme en un veneno,  
no hay luz en mi cielo,  
y mi suelo esta en tormento.*

*Ayer era vasta extensión,  
hoy es solo pronunciación,  
ayer se llamaba reciclación,  
hoy es todo destrucción.*

*Proteger la flora y la fauna,  
mediante la reforestación,  
inútil proposición,  
evitar la adquisición de especies en extinción,  
pero también terminaron con la reproducción.*

*Gracias ala tecnología actual  
por el avance cultural,  
no hubo interés internacional,  
por salvar la humanidad.*

*Los problemas fueron sobrepoblación,  
una mala reforestación,  
el proceso de reciclación,  
reducción de desechos no tiene función,  
con todo el proceso de producción.*

ÁNCHEZ VICTORINO TERESA.



## TU Y YO

*No sabes lo que pienso,  
no pienso lo que sabes,  
porque almas distintas somos  
vagando por este mundo.*

*No sabes lo que siento,  
en verdad, no se quién eres,  
ni sabes quién soy,  
pero se que junto a ti  
me pierdo en la nada.*

*No sé lo que hago aquí,  
ni sé porque el amor existe  
pero se que se hizo para dos,  
yo hombre y tu mujer,  
gocemos juntos de él,  
en honor a su existencia.*

*No estoy seguro si el tiempo es eterno,  
no estoy seguro si existe el infinito.  
ni siquiera se si la vida es eterna,  
pero de lo que estoy seguro y se,  
que en toda la semana por cada día que pasa  
¡no te quiero vida mía!  
si no por cada día que pasa,  
¡te amo mucho más!*

*Rompamos las barreras  
que evitan nuestra unión,  
olvidemos nuestras diferencias,  
tu amo y yo esclavo,  
yo ciervo y tú mi dios,  
rompamos las cadenas  
y tómame la mano,  
caminemos por el mundo,  
tú mi esclava y yo tú esclavo,  
y seremos siempre juntos esclavos de los dos.*

**VEGA ESTRELLA DAVID**

## SINTUS MANOS

Te extrañan mis manos, cariño  
camino por el vacío  
donde la ausencia consumió la emoción.  
La distancia, el sufrimiento,  
se convirtieron solo en recuerdos,  
la tristeza viene en memorias,  
ya no hay sentimientos para ti.  
Te extrañan mis manos, cariño  
como la luna sobre las olas  
en esta tarde sobria de junio,  
mírame, por favor, que tu mirar  
acabe con mi quebrantado ser,  
y la rudeza de tus palabras dejen mis manos frías otra  
vez,  
para que no te extrañen nunca más así,  
cambien de ~~ellas~~ manos  
caminando atadas de otras.  
¡suéltalas!, que no toquen mis  
lágrimas perdidas por tu amor  
que se va.  
¡déjalas libres!,  
Descolgadas como las mariposas,  
No digas lo siento, no es así.  
Tú lo sabes como yo, ya jamás  
me tomarás de las manos amor,

*como solías hacerlo tan cerca  
de tu pecho, delicadamente,  
con toda la penumbra vida mía,  
imagina la vida sin ellas,  
porque se han vuelto hielo en tu ser.  
Mírame, por favor, que tu mirar  
acabe con mi quebrantado ser  
y la rudeza de tus palabras  
dejen mis manos frías, otra vez.*

*SÁNCHEZ VICTORINO TERESA*

REFO

*Ayer luzbel me ilumino,  
con intensa felicidad obscura  
dentro de su ser,  
y con él cuatro almas que no conocerán  
el inicio de su gran inmortalidad.*

*Ya siento que se va acabar  
está hermosa amistad.*

*Yo que daría por empezar  
desde niños y sin vicios,  
siempre juntos caminar.*

*Somos como hermanos,  
nunca nos vamos a separar,  
somos invencibles, siempre juntos  
vamos a luchar.*

*Acosando y desgarrando  
nuestra eterna hermandad.*

*La muerte en mis sueños  
nunca me ha dejado en paz.*

*El conjuro que hicimos  
nunca nadie romperá.*

*¿Por qué?, Luzbel  
Has dejado de alumbrar mi ser,  
Dime ¿porqué?. No estas conmigo ya.*

CADENA ESPINOZA OMAR ENRIQUE

## DUDAS

No puede haber otra imagen  
que te haya amado,  
como te he adorado  
en mi lecho con todo regocijo.  
Y no puede nadie  
quitarme la punzada  
de la duda de tu cariño,  
pero la barnizo,  
con el ramaje de tus palabras  
que un día tus labios dijo.  
Y he de morir  
en el alba,  
cuando tiemble mi alma  
por todo el amor que te he tenido.  
Y he de morir  
mirando al cielo,  
porque el me dio  
así como tú, ese cobijo.  
Y si te vas  
como el suspiro  
a otro espejo a empañar,  
no he de verlo más,  
por que ya no estarás  
en este cuerpo erguido.  
No puede nada  
quitarme la duda  
de tu cariño,  
pero la cubro

*con un poquito de olvido,  
con noches, suspiros en tu abrigo.  
Y he de morir  
acompañada por flores y lágrimas  
con tu nombre en mis labios,  
por todo el inmenso dolor.*

*Y he de morir acompañada por flores y lágrimas  
con tu nombre en mis labios,  
por todo el inmenso dolor  
de tú traición.*

*Y he de morir  
con el corazón contento,  
por que la vida no me a dado ningún  
lamento, cómo quitarme la duda,  
ni con todo el oro, ni joyas, ni carros,  
solo una entrega te pido, es una petición,  
no desgastes el amor,  
no me des poco, porque el amor no se vive  
poco a poquito,  
se vive todo o nada.*

*TERESA SÁNCHEZ VICTORINO*

## NO ME HACE BIEN

*Cada amanecer  
sueño estar a tu lado.  
Pero un día más  
y sigo estando sin ti,  
no funciono bien,  
ya nada tiene sentido ya.  
¿Porqué si no estas  
Nada me hace feliz?,  
no me hace bien estar sin ti;  
sin tus ojos,  
no me hace bien estar sin ti;  
sin tú amor,  
no me hace bien estar sin ti;  
sin tú cuerpo,  
temblando sobre mi cuerpo  
después de hacer el amor.  
Por eso estar sin ti.  
por eso estar sin ti.  
por eso estar sin ti .  
Una noche más,  
paso sin tus caricias.  
Una noche más,  
sin estar junto a ti  
y este corazón no vive sin tú cariño ya,  
porque sin tú amor no vale la pena vivir.*



## EL EQUILIBRIO

Voy en camino al estado original,  
cuando el venado baila alrededor del fuego  
y logro cruzar el cielo,  
suele purificarse un alma raptada  
por el maldito aliento de una miserable rata.  
Cuando el núcleo escupió a los cielos,  
teniendo meses de horribles especies,  
tragando la tierra de demonios sobrevivientes  
gestando falsas caras de inocentes víctimas.  
El equilibrio empieza a darse luz  
cuando arriba la montaña  
baila un guerrero, noches enteras  
las falsas víctimas lloran por regresar el infierno,  
me olvido del odio, me olvido del mártir,  
al amo las heridas que duermo por dios,  
me acuesto en el centro del punto de partida  
y miro mi yo, miro el espacio.  
El espacio se revienta,  
el espacio se revienta.  
No quiero perder el instinto  
que me lleve a recuperar  
nuestro estado original.  
El poder no es tenerlo todo,  
el poder es unirse con el mundo invisible,  
el ser uno con los espíritus,  
Y nosotros solo con ellos.  
Mi corazón es el corazón de ellos,

*desnuda ante el río con la luna.  
Quiero unirme a los que nunca se fueron  
los que están entre nosotros,  
pero no los vemos  
las que sudan miel y sacan fuerzas  
empezar a comprender el equilibrio,  
y aprender a ser.  
El movimiento no cambia tú forma de ser  
porque a fin de cuentas  
nunca te has muerto.*

**CADENA ESPINOZA OMAR ENRIQUE**

## HAY UNA ESPERANZA

*Algo raro note,  
me he percatado que  
ese algo en mi vida  
ha influido en gran medida.  
cuando me siento triste y melancólica por recordar  
cosas que ya pasaron, y no volverán.  
Aparece él y me vuelve a reconfortar  
haciéndome sentir tranquila y en paz.  
Si la soledad invade mi existir  
y siento que no hay quien piense en mi,  
aparece él dándome fuerzas  
para seguir y seguir.  
Cuando las injusticias del mundo,  
la falta de humanidad en las personas,  
el hambre, la desnutrición y demás,  
hacen de este mundo algo tan inmundo.  
Cuando siento que la nobleza ha desaparecido de los  
hombres,  
que el amor ha dejado de existir en sus corazones,  
pienso ¡qué sentido tiene cambiar el mundo!,  
si a nadie le ha importado ni por un segundo,  
entonces aparece él, me toma entre sus brazos  
reconforta mi espíritu y guía mis pasos,  
es cuando me doy cuenta que a mi alrededor  
todavía existe un poco de amor,*

*hace resurgir la esperanza  
de un mundo feliz sin farsa.  
Todo es posible con amor  
si entregas todo tú corazón  
sin ningún temor,  
a esa persona que con mucha razón  
te ama sin control, y esa persona  
no es nadie sino Dios.*

*MARTINEZ HERNÁNDEZ ELIZABETH*

## HOY QUIERO ESTAR CERCA DE TI

*Hoy que estas más lejos de mí,  
Yo necesito de ti  
este adiós, ni tu, ni yo lo quisimos,  
son cosas que nos da la vida.*

*Hoy quiero estar cerca de ti  
para ser lo que no fui,  
quisiera escuchar tu voz  
para volver a reír.*

*Que triste fue este adiós, tu ausencia me hirió  
desde que tú no estás  
no sé vivir.*

*Cada momento estás en mí,  
tu esencia se quedo  
muy dentro de mí, te extraño tanto.*

JIMÉNEZ MARTINEZ GERARDO

## EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Ese día una vez más el reloj despertador sonó. Mónica se movió de entre las sábanas, el sonar insistente del despertador la hizo levantarse y apagarlo, le pesaba tanto hacerlo pero no le quedaba otra opción, ella sabía que una vez que abriera sus ojos no conseguiría cerrarlos tan fácilmente de nuevo.

Se levanto muy lentamente, camino hacia la ventana, al mirar a través del vidrio se dio cuenta que ese día no iba a ser tan bueno como ella ansiaba que fuera, el cielo estaba nublado y más oscuro que de costumbre en esa época- solo esto faltaba para completar mi estado de ánimo —pensó Mónica.

Esto era muy cierto, su estado de ánimo no era tan favorable, ella creía que lo que le sucedía terminaría muy pronto, pero no era así conforme pasaban los días aquella apatía, surgida de un lugar oscuro y sombrío se iba apoderando de todo su ser y su alma, las cosas cada vez las percibía tan extrañas y alejadas de su realidad, ni aun las pláticas con sus amigas le habían cambiado la concepción del mundo que le rodeaba.

Termino por decidirse, no podía remediarlo tenía que asistir a su trabajo, agarro la toalla que estaba sobre la silla y se dirigió al baño, todo estaba en silencio, eso no era raro en su casa todos se levantaban un poco más tarde que ella. En el baño comenzó a desvestirse, se encaminó a la regadera y abrió la llave del agua, en el momento que el agua fría toco su cuerpo reacciono con un estremecimiento el cual jamás había sentido anteriormente, quiso retirarse pero algo dentro de ella se lo impidió, poco a poco el agua caliente empezó a salir esto la reanimo

por un momento, entonces su mente comenzó a divagar se pregunto por que la gente era a veces tan especial y extraña, por que la gente que la rodeaba no encajaba en su mundo o ¿sería acaso ella quién no encajaba en el mundo de los demás?, por que la gente en muchas ocasiones parecía que había nacido para lastimar a otros para destrozarle sus sueños, pisotearlos y convertirlos en fantasías irrealizables y a sus dueños en seres que solo vivían por que no les dejaban otra opción.

-¿por qué a mi, por que?- grito de repente al mismo tiempo que lanzaba un golpe en la pared, esto provoco que volviera a la realidad, el dolor que sintió en la mano no aminoró el que sentía en el corazón, este era tan fuerte y estaba tan dentro de ella y se iba apoderando de cada una de sus células y parecía que ya nada faltaba por invadir, Mónica presentía que en poco tiempo penetraría su alma y como consecuencia de esto llegaría el rencor y el odio.

Unos golpes en la puerta nuevamente la hicieron reaccionar- Mónica que fue ese ruido vas a despertar a tu padre- le grito su mamá.

-Nada mamá solo que me iba a caer y me detuve de la pared, pero estoy bien no te preocupes. -Esta bien pero apúrate que se te hace tarde para ir a tu trabajo. -Ya voy -termino diciendo Mónica.

Termino de bañarse y al estar en su cuarto comenzó a vestirse pero sin muchas ganas de hacerlo, lentamente termino, tomo su bolsa y se encaminó a la puerta, sabía de memoria el camino que tendría que recorrer, primero tomar un pesero en la esquina de su casa, posteriormente abordar el metro para luego caminar las cinco cuadras hasta llegar a la oficina donde trabajaba como recepcionista el pensar en esto

no la reanimó ni por un instante; bajo las escaleras y se encontró en el comedor donde su madre preparaba la mesa para servir el desayuno del día se detuvo un segundo para observar el sitio tan familiar pero poco cálido, le pareció en ese momento ver a su padre sentado en la mesa con el periódico tapándole la cara, pero que no le impedía gritarle a su madre ordenes y ella como siempre obedeciendo y aguantando todos los insultos posibles.

-¿Mónica no me oyes?, te estoy hablando, reacciona no se que te pasa, cada día estas peor, no se como te soporto-le gritó su madre.

-Perdóname ¿qué me decías mamá?

-Te pregunte que si quieres desayunar y si no dímelo para no perder el tiempo, no ves que estoy apurada, ya pronto bajara tu padre y comenzara a gritarme si no encuentra todo listo, hoy no quiero problemas, con los que tuve ayer bastan.

-No gracias ya me voy.

-Bueno vete, solo te advierto que no llegues tarde, por que me tienes que ayudar con la limpieza de la casa, no quiero que te quedés haciéndote la tonta por ahí, mientras yo me mato en esta casa y todo ¿para que?, para que después no me lo agradezcan.

-Si mamá, no te preocupes lo haré.

Mónica salió de su casa, camino a la esquina donde pasaba el pesero, aún era temprano a lo lejos vio que se acercaba el transporte, le hizo la parada, subió y le pago al conductor dio un vistazo rápido al interior del vehículo, iba casi vacío, eso la alegro un poco no tendría que batallar con los empujones de la gente, escogió un asiento donde iría sola, observo por la ventanilla, casas y casas era lo único que



contemplaba, algunas con luz, otras todavía oscuras y sombrías, se preguntó en cuantas de estas existirían familias como la suya y en cuantas todo sería distinto, a veces pensaba que solo ella tenía la mala suerte e tener esa familia, con un padre siempre gritándole ordenes y golpeando a quien no le obedecía, una madre sumisa ante su padre pero agresiva e incomprensible ante ella, unos hermanos indiferentes a veces, prepotentes y altaneros otras más, parecía que su mundo era tan terrible que no encontraba como escapar de él, le era en ocasiones tan asfixiante que solo de pensar en regresar a su hogar cada tarde le aterraba. Un frenón de la micro, la hizo volver a la realidad, observó nuevamente por la ventana y se dio cuenta que todavía faltaba mucho para llegar al metro, solo habían avanzado unos cuantos metros los cuales a ella le parecieron una eternidad.

Una vez más las casas, calles y gente desaparecieron de su mente y en su lugar surgió su padre alcoholizado totalmente, golpeando a su madre, el motivo no lo recordaba solo percibía como entre insultos, su padre descargaba toda su furia y frustración sobre su madre, la cuál solo recibía los golpes sin defenderse, sin decir nada que detuviera tal ira y destrucción.

Mónica intentaba detenerlo pero solo recibió a cambio un golpe que la aventó hacia la pared lastimándola en la cabeza, su nariz comenzó a sangrar, no pudo levantarse y su padre una vez que se deshizo de todo su rencor y coraje salió de la casa dando un portazo, ella sabía que se dirigiría a beber y que quizás volvería hasta que se le acabara el dinero que tenía. Se levantó débilmente e intentó ayudar a su mamá, pero esta reaccionó desquitándose con ella y

le mostró todo el coraje que no pudo darle a su padre cuando la golpeaba y gritándole le dijo- quita tus manos de mi, si no hubieras intervenido tu padre no se habría marchado a emborracharse nuevamente, estaría en la casa, no se como te soporto aparte de que siempre pones de pretexto tu trabajo para no ayudarme en la casa, tu mísero sueldo no me sirve para nada, pero eso si la niña bonita quiere siempre divertirse, mientras que la tonta y bruta de la madre matándose por ella y tus hermanos, yo no se como los traje al mundo, maldito el día en que nacieron – al tiempo que decía esto le lanzó un fuerte golpe a Mónica quien nuevamente cayo al suelo.

Que injusta era su madre al pensar de esta manera y por que siempre sucedía lo mismo quien pagaba los platos rotos era ella, no lo comprendía, cuantas veces había dejado de salir con sus amigas por regresar a su casa pronto para lavar la ropa, planchar y arreglarla, cuantas veces se quedo sin comer y con tan solo el dinero necesario para sus pasajes con tal de dar casi todo su sueldo para los gastos de su casa y de que servia si se lo daba a su padre para comprar alcohol y a sus hermanos para que estudiaran, cosa que ella no había podido hacer por que no se lo permitieron, alguien tenía que trabajar para solventar los gastos de la casa que mejor que ella, cuantas veces dejo de tener novio por que sus padres se lo prohibieron, cuantas veces soporto golpes de su madre y que sabía iban dirigidos a su padre, por todo eso y más pensaba que no era justo todo lo que le pasaba. Pero como salir de ahí, no sabía como hacerlo, en su mente la idea de intentar encontrar una salida al callejón en que estaba metida comenzó a darle vueltas por que su mundo se estaba desbaratando, todo su ser estaba

roto, existía sin vivir, ¿sus sueños? No existían ya, las noches eran cortas y los días tan largos y pesados que por todas partes buscaba que los días no se convirtieran en una eternidad.

-Servidos señores, llegamos-dijo el chofer de la micro-nuevamente su pensamiento volvió a la realidad, habían llegado al metro, Mónica se bajo del transporte y se dirigió a la entrada, las caras que observó eran las mismas de siempre, caras llenas de tristeza, amargura, indiferencia o agresividad, al dar vuelta en una esquina choco con una persona la cual al recibir el golpe se volteo a verla y la insulto, Mónica no la escucho y continuo caminando, busco en su bolso un boleto y lo metió en la ranura, en el momento de darle vuelta al torniquete lo sintió frío y se estremeció, camino hacia los andenes, se dirigió hasta atrás. Observo a las personas y solo vio rostros irreconocibles, miro su reloj era temprano, tenía tiempo de sobra para llegar a su trabajo sin preocuparse de nada, sintió la brisa que le indicaba la llegada de un tren, algo en esa brisa originó que viera las vías, dentro de ella empezó a generarse un sentimiento extraño imposible de explicar, sintió miedo diferente de todos los que había sentido hasta ese momento, no pensó nada, su voluntad ya no tenía dirección, solo contemplaba las vías y sentía la brisa cada vez más cerca, su corazón latió más y más fuerte, volteo a observar si alguien se había dado cuenta de ese ruido que salía de su pecho, no nadie había reparado en ella, ningún pasajero de los que estaban en el andén la observaba y una vez más solo recibió indiferencia y soledad.

Rápidamente en solo unos segundos antes de que llegara el tren, por su mente pasaron el rostro

*alcoholizado de su padre, el rostro iracundo de su madre cuando la insultaba y maldecía, los de sus hermanos burlones e irónicos y el suyo lleno de amargura, dolor y soledad, solo cerro los ojos y se dejo llevar por el viento cada vez más fuerte que sentía en todo su cuerpo y alma.*

*El despertador de Mónica sonó tan fuerte que su despertar no fue como el de todos los días comunes de su vida, se levanto tan bruscamente que sintió que todo a su alrededor daba vueltas, un sudor tan frío la invadía totalmente volteo a ver a su entorno no reinaba el mas mínimo ruido, el reloj aun seguía sonando, lo apago y trato de concentrarse en lo que había soñado, hasta ese momento se dio cuenta que todo lo ocurrido era un sueño pero tan real que sentía dolor en todo el cuerpo y aun podía percibir la fuerte brisa que el tren producía al llegar a una estación.*

*Se paro y se dirigió al baño, en su pequeño departamento todo era quietud y silencio, afuera no se escuchaba nada, ni el ladrar de un perro o el motor de un carro, se recargo en el lavabo, abrió la llave y se hecho agua fría en la cara para despertar totalmente, se miró al espejo y se pregunto ¿porqué aun después de tantos años el rencor, dolor y desdicha no conseguía arrancarlos de su ser aun cuando ahora tenía la libertad que tanto deseo y por fin pudo obtener?.*

**REYES CRUZ ANA**

## BREVE POSICIÓN ACTUAL DE LOS VALORES HUMANOS

Uno de los objetivos de estudio del civismo y de las ciencias humanas es internar al alumno en la realidad social que está viviendo, sus situaciones y problemas a los que se enfrenta como miembro de una comunidad, los diversos estilos de vida, costumbres y tradiciones de la gente y de su familia. Dentro de ella la importancia de destacar los valores humanos universales. Estos, que aunque no se han perdido, se encuentran en un momento de transición, no de los valores sino de los métodos empleados para enseñarlos. Ikram Antaki, una destacada escritora de la UNAM, señala que el problema actual sobre el cómo llevar a cabo la enseñanza de los valores es que México se ha transformado en una sociedad muy tolerante, la cual asemeja con un queso gruller el cual está lleno de hoyos donde cabe cualquier cosa. Así mismo, hace poco en una plática con los alumnos de segundo grado estudiando el tema sobre los derechos del hombre la impartición de la justicia y la constitución, es común que ejemplifiquen con algún caso que conozcan, uno de los alumnos dijo: "El hijo de un vecino es ratero", entonces le pregunte: ¿y cómo es que sigue libre?. ¿será que hemos llegado a una tolerancia exagerada, la cual permite que los valores, de honestidad, justicia hayan caído? Posiblemente nos enfrentamos a otro problema de tipo jurídico y corruptible, el cual nos impide ejercer la honestidad a cambio de nuestra propia seguridad. Un

problema liga a otro, si no ejercemos la verdad, somos mentirosos y por lo tanto inmorales, ¿por qué?, porque la moral nos propone el adecuado uso de los valores mediante el "actuar bien".

Ciertamente hablar sobre cuestiones morales nos lleva a conclusiones y tendencias filosóficas muy relativas, lo que puede ser "bueno para alguien", resulta "malo" para otros. Al tratar este tema desde el punto de vista histórico-religioso, o cívico les pongo un ejemplo a los alumnos: ¿si una mujer roba, es bueno o malo?, a la cual contestan: es malo... ¿y si roba por alimentar a un hijo?, contestan: es bueno. Y con esto ejemplifico el relativismo, muy usual, porque lo que no es bueno es malo y viceversa, es un error muy frecuente entre los alumnos en el momento en que dan sus opiniones sobre determinado hecho y/o situación, sin juzgar los pros y los contras.

Los valores y la moral tienen un origen Humanístico y los crea el hombre desde tiempos remotos para regular su propia conducta, aunque hubo etapas que los llevaron hasta sus últimas consecuencias, por citar la Edad Media. En esta los valores de amor, honestidad, sinceridad, bondad, libertad, respeto, tenían un solo objetivo: lo religioso y eran transmitidos principalmente por las personas que ejercían en el clero, de él a la familia, se hizo funcional y útil, sino no hubiera durado más de diez siglos. Es decir, que durante mucho tiempo y aún actualmente, los pueblos, cualquiera del mundo, basaron su conducta en las normas religiosas y fueron buenas y exitosas, no importando que fueran religiosas.

*En la actualidad se sabe que no sólo la Iglesia se encarga de inculcar los valores humanos, en esta tarea nadie es ajeno y nuestra tarea como maestros es muy valiosa. A veces nos quejamos de que las generaciones actuales no tienen conciencia, que carecen de principios y valores, sin embargo, ¿qué hacemos nosotros para evitarlo?. ¿hasta que punto nos comprometemos para cambiar?, no todo, pero con una milésima parte entre todos, sería bastante. Nosotros somos un instrumento valioso en la transmisión de estos.*

*Lamentablemente las bases metodológicas, como la preparación de una clase, la organización grupal, se ven frenadas por factores diversos. Nosotros por ejemplo, cuantas veces le hemos prohibido algo al alumno siendo que nosotros no lo hacemos, le hemos dicho el concepto de respeto, pero cuantos nos damos a respetar y confundimos el esta palabra con "simpatía". Los padres de familia a veces se constituyen un problema por que sobreprotegen demasiado al niño haciéndolo un respondón, un malcriado, que el maestro tiene que soportar.*

*Por último, y en mi humilde opinión, creo que estamos pasando por una época en que los valores no se están perdiendo sino únicamente se están "confundiendo" mereciendo mayor atención y dedicación en su enseñanza si es que realmente queremos cambiar algo. Las clases de ETICA Y MORAL se están cambiando por otras materias abstractas que quizás el alumno una vez terminada su educación secundaria y al no seguir estudiando, se pierdan en el vacío. No estamos educando robots sino*

a HUMANOS. Los que seguimos estudiando  
acarreamos el problema hasta la enseñanza superior.

Al quitar estas situaciones sólo nos quedan seres  
humanos imperfectos que paradójicamente es el  
defecto del hombre y a su vez una lucha incansable  
por mejorarse a sí mismo.

MENDOZA COLIN JAZMIN



## ETERNIDAD E INFIERNO

*Me es difícil expresar mi concepto sobre lo que es el cielo eternidad y el infierno.*

*Si en éstos momentos usted al igual que yo pensamos o creemos vivir en el infierno*

### ALEGRÉMONOS

*Por que nos espera el cielo o la eternidad con el ánimo de valorarla y disfrutarla.*

*Si sentimos que vivimos en el cielo*

### ALEGRÉMONOS

*Porque somos y seremos guías para aquellos quienes nos necesitan y seguramente seremos escogidos por DIOS por su infinito amor hacia nosotros y porque ha visto en nosotros cualidades que harán falta en la eternidad y vivir en armonía . Así lo veo yo.*

ES CUANTO

LEONEL ZÚÑIGA MEJIA

## *EL COLOR DE LA LUNA*

*¿De qué color es la Tristeza?*

*Le preguntó la Estrella a DIOS*

- *Es del color que toma el mar al acostarse el Sol. Un color azul oscuro salvaje –*

*¿De qué color son los sueños?*

*¿Los sueños? Los sueños son del color del crepúsculo –*

*¿De qué color es la alegría?*

- *Del color del mediodía, mi pequeña estrella –*

*¿Y la soledad?*

- *La soledad es de color violeta –*

*¿Y el cariño? olvidaba preguntarte de qué color es el cariño*

- *Del color de mis ojos. Respondió DIOS –*

*¿De que color es el amor?*

- *El amor es del color de la Luna. Cuando hay Luna llena –*

*Yo pregunto, ¿qué pasaría cuando nuestros  
sentimientos, sueños y emociones los llegásemos a ver  
como los ve DIOS?*

**LEONEL ZUÑIGA MEJIA**

## ADIOS CIELO AZUL

¿VISTE A LOS ASUSTADOS?

¿ESCUCHASTE LOS ÁRBOLES CAER?

¿ALGUNA VEZ TE PREGUNTASTE POR QUÉ  
TIVIMOS QUE CORRER A  
REFUGIARNOS... CUANDO LA PROMESA  
DE UN MUNDO NUEVO SE DESPLEGABA  
BAJO EL CLARO CIELO AZUL?

¿VISTE A LOS ASUSTADOS?

¿ESCUCHASTE LOS TRUENOS CAER?

EL CIELO SE TORNA GRIS, EL DOLOR  
PERSISTE Y EL ALMA SE SIGUE  
ENVENENANDO.

ADIOS CIELO AZUL, ADIOS CIELO AZUL.

¿QUÉ USAREMOS... PARA LLENAR LOS  
ESPACIOS VACÍOS QUE LE HEMOS  
QUITADO A LA NATURALEZA EN DONDE  
REINA EL HOMBRE?

DÍME... DÍMELO.

¿NOS LANZAREMOS E TRAVÉS DE ESTE  
MAR DE COSAS EN BISCA DE MÁS Y MÁS  
APLAUSOS Y RIQUEZAS?

¿SERIA BUENO COMPRAR UNA GUITARRA  
ELÉCTRICA?

*¿MANEJAR EL AUTO MAS PODEROSO?*

*¿TRABAJAR LA NOCHE ENTERA?*

*¿METERNOS EN PLEITOS?*

*¿JUGAR Y ENGAÑARNOS EN EL AMOR?*

*¿CONTAGIARNOS UNA ENFERMEDAD?*

*¿ENTERRAR HOMBRES?*

*¿DESHACER MATRIMONIOS?*

*¿IR AL PSIQUIATRA?*

*¿DORMIR CASI NADA?*

*¿TENER PERSONAS COMO MASCOTAS?*

*¿TRABAJAR Y TRABAJAR Y DEJAR A LOS  
HIJOS A LA DERIVA?*

*¿CORRER Y GRITAR QUE ESTAMOS LOCOS?*

*¿BUSCAR SEXO TODOS LOS DÍAS?*

*PERO NUNCA RELAJARNOS EN LO MÁS  
MÍNIMO, Y REFLEXIONAR QUE LA  
CIVILIZACIÓN NO SÓLO ES LO QUE  
CONSTRUYE EN LA TIERRA Y DESTRUYE A  
SUS SEMEJANTES, SINO AMAR Y*

**DEMOSTRARLO CON HUMILDAD PARA  
AYUDAR A VIVIR.**

**QUIZAS NO ESTARÍA MAL ACERCARSE A  
PURIFICAR EL ALMA CONTAN SÓLO UNA  
ORACIÓN.**

**LEONEL ZÚÑIGA MEJIA**

## AMIGOS

*Después de una jornada más de trabajo, regresé a mi casa y sin más, no tardó en recibirme mi más vieja amiga, La Soledad.*

*Su presencia en mi casa me empieza a desesperar, pero al mismo tiempo ella es curiosa pues, nota bien cuando llego cansado a la casa que ni siquiera me dirige una sola palabra y simplemente me deja descansar.*

*Otro amigo que habita en mi casa es el Silencio. El silencio y la soledad han estado viviendo conmigo desde hace mucho tiempo, llegaron juntos el mismo día que ya ni me acuerdo con exactitud, cuando fue.*

*El silencio me cae bien es muy tolerante y en ocasiones me ayuda a pensar en algunos problemillas que se me presentan. Pero cuando se juntan los dos ¡ cuidado ¡ son tan locos que lejos de ayudarme a ubicar mis ideas se la pasan molestándome y me hacen pensar cosas que no deberían ser, ¿o si deberían ser?. Quien sabe. En realidad eso es lo que me molesta de los dos cuando se juntan, llenan mi mente de incertidumbres.*

*La soledad en ocasiones me juega malos momentos, un día se le ocurrió invitar a otros amigos*

*de ella, a la Burla quien además de gorda y fea, mostraba una risa irónica; la Nostalgia, muy elegante pero abrumadora y por último, llegó la Desesperación, ella vestía un traje morado con vivos negros no se veía tan mal pero, sí me impresionó.*

**LEONEL ZÚÑIGA MEJIA**



## EL SILENCIO



Espacio mudo, sin frase alguna,

Pausa del lenguaje,

Meditación profunda.

Abarcas dos mundos

El interior, el exterior

Eres tan corto como un suspiro

Y tan largo cuando te acompaña el llanto.

Silencio que voy a dormir

En un sueño profundo,

Silencio palabras quietas,

No las escucho.

**TERESA SANCHEZ VICTORINO**

## LAS REGAÑADAS

Cuando vemos a nuestros niños que cometen faltas, o hacen travesuras algunas veces nos provocan risa y otras más nos producen desazón y violencia.

Aún recuerdo alguna de ellas como cuando rompimos alguna vez la vajilla preferida de nuestra madre y pensamos cuando sea grande le compraré una y más bonita para reponerle esta pero no me regañes, mamá. El alma de un niño todo lo guarda. Buenas y malas experiencias pero eso nos va enseñando principios y valores en nuestra vida. El niño que es instruido, corregido, regañado, es un niño que a la larga del camino de la vida se hace cuidadoso, aprende hacer las cosas bien, aprende a cuidar y valorar lo que tiene en su casa ya que le es útil.

Pero cuando crece ese infante. Se rebela. Se enfrenta a sus mayores que ponen las normas y límites es entonces cuando la travesura nueva es romper las reglas hasta donde se lo permitan los adultos.

Regañar es necesario, lo dicen los textos sagrados "El que retiene su vara odia a su hijo, pero el que lo ama es el que de veras lo busca con disciplina".

Entonces hay muchas formas de decirle al hijo la ley del "NO" no robes, no tomes, no llegues tarde, no me contestes así.... Los métodos van desde un regaño, un premio o un castigo.

Escuchamos decir, que los jóvenes del ayer, eran mejores, callados, educados, trabajadores e inteligentes, y que los de hoy son altivos, deshonestos,... generaciones distintas que se tienen que enfrentar a vivir solos, a los avances tecnológicos.

Los docentes nos enfrentamos a competir con el alumno, pues en un descuido este nos puede rebasar

*y ponernos en ridículo sino estamos preparados con los avances de su generación.*

*Parte de los regaños es imponer un orden, la disciplina y las reglas sociales para el bienestar social. Pero va tomada de la mano de los padres, la comunidad y las instituciones; cuando uno de estos elementos se suelta del compromiso con ese niño, surgen problemas que de momento se podrán solucionar ya que el maestro tiene a ese chico problema un año, la escuela la escolaridad, pero tú padre de familia lo vas a tener toda tu vida.*

*Regañemos, padres de familia y digamos sin miedo a nuestros hijos un consejo, no digamos no tengo tiempo.*

*Predica con el ejemplo para que respeten tu autoridad, es la vida la que nos cobra todos nuestros errores.*

*Dicen los abuelos más vale un castigo a tiempo, demos a nuestros hijos la oportunidad de decir mañana; -Tenías razón madre o padre y no lamentablemente decir los padres, donde lo perdimos, todo le dimos, nunca lo regañamos.*

**TERESA SÁNCHEZ VICTORINO**

# INFIERNO Y ARCOIRIS

## CAPITULO I

- ¡Escóndanse!, que no sepan que estoy aquí, ¡por favor, mamá escóndeme, ¡shh,...!.

- ¿Quiénes son?, ¿En dónde?

-ahí están, afuera en una camioneta negra y vienen por mí, por eso no salgo.

- ¡No se asome!, ¡Vienen por mi!

-Son ellos, están vestidos de negro y vienen por mí.

-Tranquilo hijo, voy a ir a ver otra vez, pero ya fui y no esta nadie en la esquina, ni siquiera esta una camioneta negra.

-¡Si, están en la esquina, enfrente de la farmacia, vienen por mí, mamá no dejes que me lleven!

-¿Que debes dinero, hijo de mi vida?

-No, vienen por mí, los oigo.

Carlos apretó los dientes para controlar su miedo, arrinconado hasta el fondo de la habitación como un conejito le brillaban los ojos, el sudor invadía todo su cuerpo.

Desde la madrugada seguía allí, esperando que se fueran los hombres de negro, con camioneta negra, abatido por el cansancio ya

en la mañana su madre lo fue a levantar para ayudarlo a recostarse sobre la cama, aún permanecía quieto, hasta que el sueño lo invadió.

Doña Lupe Rodríguez, madre de Carlitos seguía angustiada por el muchacho, así que espero que durmiera largo rato para después llevarle el desayuno a la cama.

Carlitos casi no comió más que un poco de pan con leche dejando para más tarde los huevos a la mexicana que su madre le había preparado con tanto amor.

Al terminar el escaso desayuno decidió seguir acostado, con los ojos bien abiertos, mudo, hasta pasado el medio día.

Mientras tanto Doña Lupe continua con los quehaceres del hogar, atender a su abuela, a su madre, cuatro hijos más aparte Carlitos el más pequeño de todos, por si fuera poco a su marido un hombre hosco, posesivo, patriarca de la familia, que exige toda la atención cuando el llega del trabajo, cansado, decepcionado de su hijo el menor, trabaja de lunes a viernes en un hospital lo cual lo mantiene alejado de su hogar de 7:00 de la mañana a 6:00 de la tarde

por lo que Doña Lupe oculta las crisis frecuentes de Carlitos.

Más tarde Carlitos sale de su habitación la cual es aseada por Doña Lupe antes de que llegue su esposo.

- ¡Carlitos, ya va a llegar tu papá, baja la ropa que lave hoy!

-¡Si, mamá!

El reloj marco las 7:00 pm en punto cuando se abrió la puerta, todos sabían que él trabajaba para mantener esa casa, así que ese día no iba a ser la excepción que llegara el patriarca y todos detrás de él, que ya lo esperaban para comer, nadie decía nada, el silencio imperaba cuando su rostro mostraba cansancio como si callar fuera signo de comprensión, pero para Carlitos era signo de vergüenza, de soledad, ¿Por qué sufrir así? Era suficiente una palabra y aquel dolor se hubiera desvanecido en el corazón de Carlitos.

Fatigado el padre se dispuso a descansar sobre una mecedora, el silencio continuo por lo que todos se fueron a sus habitaciones. Con un ojo medio abierto vigilaba como centinela los movimientos de los demás.

Al día siguiente antes de irse a trabajar paso a despertar a cada uno de los muchachos, repartiendo las actividades del día.

El padre dijo: -¡Carlos, ayudas a tu madre en los quehaceres!

Carlos contesto:- Si, lo que tu digas.

Carlos espero a que se cerrara la puerta para volver a recostarse no sin antes tomar la computadora dispuesto abrir su face mientras escuchaba música, así podría pasarse horas, para distraerse de las voces que lo acechaban en todo momento, los diálogos lo atormentaban todas las mañanas, el pensamiento giraba en torno a las drogas. Se resistía con el corazón a no consumirlas, era esclavo de un vicio: el cristal.



## CAPITULO II

Exclamó el padre desconcertado: -¡Qué estupidez!, ¡Esta loco!

La madre angustiada en tono de suplica dijo: - Escúchalo.

Entonces Carlitos logro llamar la atención de sus padres al decirles:

-Lo vez, ahí está.

Los ojos del padre y la madre buscaban sin encontrar la visión de su hijo.

Preguntaron los padres desconcertados: - ¿Qué?

Respondió Carlos: -Una sombra, ahí se está esfumando para convertirse en una nube gris.

La madre al no ver nada soltó en llanto por lo que el padre la abrazo para consolar el dolor oprimido de su mujer.

Doña Lupe dijo: -¿Qué fue lo que paso?, ¿Dónde lo perdimos? Continuaba diciendo: -Si cuando eran pequeños los llevaba hasta la puerta del colegio, a clases de natación y de karate, siempre protegiéndolos, cuidándolos del frio y hoy ....rompió el relato para soltar en llanto.

Abrumado Carlitos no quería seguir escuchando y como siempre evadía todo lo que lo hacía sentir mal por lo que decidió salir de la habitación.

- No, el malo es el, es un flojo, nunca le pegue, siempre trabaje para darles casa, hasta estudio, y si yo tomaba eso era antes, tu sabes mujer que lo deje cuando este niño comenzó con sus cosas, siento que nos manipula con eso de la música, las voces y las visiones que tiene, ya ves hasta le ayude a comprar la máquina para que se pusiera a trabajar en lo de las impresiones, se le ayudo a instalarse aquí en la casa con lo de las clases de música que fue tu idea para que trabajara, tolero sus gritos en el

micrófono, sus amigos borrachos, y aun dice: -¿ que no lo queremos?, ¿Cómo puede ser eso?. Tenemos un hijo muy ingrato. Tan fácil es empezar de nuevo, debería de buscarse una mujer, tener hijos, emplearse, pero no es así y debemos de esperar a que el tiempo pase y madure.

”

## CAPITULO III

Carlos a sus 25 años soñaba con el éxito de una grabación discográfica, por lo cual ensayaba por horas, afinando su oído, buscando la iluminación de los dioses que le otorgaban los títulos de las canciones a escribir, el resto de la letra se las dictaban a cambio de un consumo más de droga.

Estando con sus cuatro amigos, porque no era muy social, por lo raro que parecía al hablar de puertas abiertas, hacia que la gente le temiera, o simplemente ignorara su plática irracional. Charlaban entre cerveza y rock.

Carlos tocaba la guitarra diciendo: -"La primera vez que escuchas una canción es la verdad, la segunda es una repetición del recuerdo y solo queda el respeto". Canto una canción triste "Señora de las alturas de los planetas" para su público que disfrutaba de su interpretación.

Mientras que el corazón de Carlos evocaba una imagen de una mujer que había dibujado mil veces y seguía tatuada en su corazón a pesar de su traición u olvido como los retratos dibujados por él colgados en su cuarto, en medio de bosques, arboles, paraísos, donde habían vivido; rodeado de posters musicales groseramente pegados con masquitec.

La había convertido en la Diosa de su esfera celeste.

Cuando Carlos tenía la intención de divagar con el mundo invisible rompía los prejuicios galantes de amor, tratando de alejarse de su Diosa para refugiarse en otros brazos delirantes, de evasivas amantes. Dejando un hueco en su cosmos, invadido por la indiferencia de un futuro que no llegaba.

El cuarto desordenado con envolturas de comida chatarra sobre el piso hablaban de su estado de ánimo; el subir escaleras hasta lo más

alto del cielo, dejarse llevar en ese mundo de falsos cristales, de puertas abiertas, estar con los Dioses para convertirse en un Dios mismo.

Carlos se dispuso abrir una puerta, después de subir escaleras ahí estaba en su mundo galáctico, donde su sombra viajaba para convertirse en un animal feroz, el cielo azul celeste encima de él con una esfera rodante a un lado de sus pies que simbolizaba el mundo, la humanidad que eleva su ego, su vanidad, otorgándole tributo, imaginando las notas musicales que podían darle el éxito aun no conquistado. Después de este viaje al cosmos vino la resaca, una sed interminable, con los ojos tristes que le provocó una crisis de llanto excesivo, el precio un insomnio acompañado de un nerviosismo, posteriormente y al final un agotamiento físico que no le permitió recoger las envolturas tiradas de su cuarto acumulando más y más basura en su cuarto como su soledad en su corazón.

Carlos se preguntaba así mismo: - ¿Vale la pena disfrutar un instante de la morada de los dioses?

A lo que se contestaba: -¡No, no quiero ver más piedras en mi cama, no quiero sufrir este dolor interminable, no quiero este mal sueño, a punto de caer!

El tiempo cruel corre cuando no hay nada que hacer, cuando todo es vacío, cuando hemos vivido en la oscuridad, luchando cada quién con su propio cerebro y luego muerto con todos los recuerdos de una vida, el pensamiento es cruel cuando somos hombres sin rumbo, pronto se cambia de planes porque no existe tanto amor en nuestro cuerpo.

pagar su consumo a tiempo, unos más están en la cárcel, amigas que están divorciadas varias veces, otros que se inventan sus enfermedades, y se dicen normales, me juzgan.

Prosiguió su reflexión en voz alta:

-Yo no he hecho nada para agredir al mundo, ¿Por qué este me agrede?, la gente derrocha, habla, destruye, por eso me siento entre piedras, la gente son piedras, no permitiré que me conviertan en una de ellas.



## CAPITULO V

En otra de sus experiencias observaba un Sol que le enviaba un trueno el cual traspasaba su corazón sintiendo el golpe tan real que le lastimo por unos instantes al momento que se llevo las manos al pecho, una inspiración divina lo hizo tomar la guitarra lo cual lo hizo escribir notas, letras que deseaba que quedaran olvidadas al compararlas con los grandes, lo volvían a la realidad, no llenaban su hueco, entonces esperaba otro mensaje, otro golpe de suerte, quizás el conocer a alguien, que lo pudiera recomendar, esperaba también el amor, ese hijo imaginario, una fama, trabajando en lo que le gusta, en un bar lujoso, en un café, en fiestas elegantes, y deseaba encontrar el timbre que caracterizara a su voz y que al escucharla el público dijera es el "Jaguar".

*SÁNCHEZ VICTORINO TERESA*