



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA NORMAL DE CHALCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2018
CICLO ESCOLAR: 2020-2021

ASIGNATURA EL SUJETO Y SU FORMACIÓN PROFESIONAL

TRABAJO
ENSAYO: LA SUSTANCIA Y LA
VULNERABILIDAD DEL DOCENTE.

ALUMNA:
MARÍA DE LA LUZ RIVERA SALMERÓN
GRADO Y GRUPO: 1º I LEPRI

Descripción: Este ensayo contiene una perspectiva personal derivada de la introspección acerca del ser y actuar docente.

Chalco, Estado de México, 18 de diciembre del 2020



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

La sustancia y la vulnerabilidad del docente

En toda la historia humana, en la actualidad, en programas de radio, la televisión, en redes sociales y hasta en las conversaciones de extraños en los diferentes espacios de interacción social, es imposible escapar al tema que está en boga: los docentes y su desempeño, este ser que provoca tantas críticas y que nos ha despertado ahora más que nunca su necesidad de existencia, de presencia, de desarrollo y todo esto derivado de la crisis existencial del propio docente, su imagen y percepción que tiene la sociedad acerca de éste ente tan complejo y movilizador de masas.

Parece ser que a todos se nos olvida que el docente es un ente primordial para el desarrollo de cualquier sociedad, cambiar la concepción que se tiene sobre él en estos tiempos y validar su importancia. ¿Qué percepción tengo de mí misma como docente en formación? ¿Puedo transmitir mis concepciones y respeto hacia la docencia a la sociedad que me rodea? “El ingreso al magisterio rectifica mi vocación de maestra, mi vocación de vida. Hay aliento todos los días, inmenso agradecimiento por esta nueva vida que despunta con el amanecer y descansa al alba.” (Hernández Morgan, 2015, pág. 74) . La profesora Mayra, bajo su propia experiencia de docente, me llega a transmitir el hecho de que este arte, porque debo aclarar que para mí, romantizando el concepto, la docencia es un arte en movimiento porque se vive a flor de piel, porque seguirá viviendo si logro dejar huella en los alumnos que lleguen a mi vida y mi instrucción y debo estar agradecida de concebir la docencia como una manera de vida dignificante, no sólo hacia mi persona sino como ya lo mencioné hacia aquellos que se encuentren bajo mi instrucción y aquel colectivo que se encuentre con ellos. Transmitir ésta concepción, será labor de mi desempeño como tal.

Debido a que la educación empezó en las iglesias, una de las percepciones del docente se fundamenta construyéndolo con esas dotes de santo, de llevar siempre una vida y un oficio sin interés monetario, sino de dedicarse en cuerpo y alma a los alumnos, devenirse como un ser techado de virtudes para ser replicados por los alumnos, “apóstol o mártir de la regeneración social” (Tenti, 1999, pág. 186). ¿Es ésta la sustancia del docente o su vulnerabilidad? Estamos viviendo tiempos de pandemia y quedó sobre



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

expuesta la idea que se tiene del ser docente: un cuidador, agente solitario, un sujeto en constante preparación, educación e instrucción, etc., y en éste sentido creo que ésta es su vulnerabilidad, la concepción que otros tienen hacia la docencia no define nuestra sustancia, nuestra esencia tanto humana como profesional, en éste punto perdimos el rumbo de realmente transmitir nuestra labor como acción dignificante hacia toda la sociedad. Hemos tenido que enfrentarnos al temor de ser sustituidos por la tecnología, pero afortunadamente nosotros mismos y la sociedad nos hemos dado cuenta de que el docente es irremplazable y la tecnología solo es usada como un recurso para continuar enseñando.

“Este es un oficio que supone interacciones cara a cara con interlocutores diversos [...] se trata de una función que no es como las demás funciones sociales. Esta posee una “dignidad”, un carácter sagrado” (Tenti, 1999, pág. 237). Desde la posición de Emilio Tenti, existen muchas dimensiones de la práctica docente y el abarcar todas éstas áreas nos llena de dignidad si las abarcamos ética y profesionalmente. Éstas interacciones como las llama Tenti o dimensiones como lo hacen Fierro, Rosas y Fortoul, son en su mayoría desconocidas o ignoradas por la sociedad, dando un papel insignificante al docente o como un profesionista de clase baja. Si bien no requerimos que se nos ensalce, si necesitamos respeto y reconocimiento por el ejercicio de nuestra profesión.

Sin embargo creo que la vulnerabilidad de la percepción del docente lleva una responsabilidad en nosotros mismos, empatizar, impulsar, dejar huella en nuestros alumnos y hasta en los padres de familia que son tanto facilitadores como imposibilitadores de un buen desempeño escolar de sus hijos, ésta urdimbre de percepciones cambian desde el seno de los actores escolares involucrados día con día.

Comenzó a apasionarme la idea de oír a quien nunca se escucha, observar de un modo al que la institución académica, o la tradición investigadora, parecía totalmente impermeable, atender las voces no habladas pero sí entendidas, las voces de aquellos que pocas veces habían sido escuchadas” (Agra, 2010:19). Citado en (Rivas, Hernández, Sancho, & Núñez, 2012, pág. 37)



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Con relación a la sustancia del docente según mi punto de vista debe construirse desde ese apasionamiento que menciona Agra, porque de ésta manera ambos roles (maestro-alumno) van colocando todos éstos elementos que fortalecerán al docente, su percepción ante la sociedad, ante sus alumnos y en mí caso ante mí misma, esa dicha que nace y se siente día con día, con cansancio pero sin olvidar quienes somos y qué fundamental es nuestro desempeño profesional, que nuestra esencia retumbe y resuene en las acciones de nuestros alumnos, que sea haga permanente en sus aprendizajes.

Por otro lado, nos encontramos que dentro de la sustancia docente existe también una enorme vulnerabilidad, que va desde involucrarnos demasiado con las problemáticas de nuestros alumnos hasta ser discriminados por otras profesiones (incluyendo la propia), padres de familia e incluso por nuestra propia familia. Así pues “cada uno de estos tipos de ideales de docente responde a un conjunto de determinaciones sociales de orden general” (Tedesco & Tenti Fanfani, 2002, pág. 5)

Por último, sea por prejuicio, malas experiencias pasadas o por “el mensaje que con mayor insistencia se divulga [...] que la transgresión de los valores y normas sociales dominantes y [...] todo un conjunto de acciones en los que se van a desplegar toda una serie de comportamientos [...] frente al profesorado” (Torres Santomé, 2009, págs. 103-104) no dictaminen la sustancia del docente y que en lugar de vislumbrar vulnerabilidad y desmotivación en el profesorado sea más un aliño para combatir ésta percepción insípida de lo que es el ser docente.

Hagamos pues que la sociedad empiece a concebir que “la práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y dificultad que entraña su análisis [...] dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones” (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 28), y como docentes abracemos ésas dimensiones. ¿Estaremos dispuestos a transmitir esa sustancia para convertir en buenas concepciones nuestra práctica docente?



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Bibliografía

- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente*. México: Paidós.
- Hernández Morgan, A. (2015). *Educación y Narrativa. Voces y vivencia de los profesores de Chiapas y Oaxaca*. Chiapas.
- Rivas, J. I., Hernández, F., Sancho, J. M., & Núñez, C. (2012). *Historia de vida en educación: Sujeto, diálogo, experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.
- Tedesco, J. C., & Tenti Fanfani, E. (2002). *Conferencia Regional "El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades"*. Brasilia: UNESCO.
- Tenti, E. (1999). *El arte del buen maestro*. México: Pax.
- Torres Santomé, J. (2009). *La desmotivación del profesorado*. España: Morata.