
“2020” Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”

Tipología del material de aportación:

Protocolos de Investigación (Entregable de proyecto, informe de investigación o reporte de investigación).

Título del tema

“LA LECTURA DE COMPRENSIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

ELABORADO POR:

LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
ESPAÑOL: JOSE MANUEL MARTÍNEZ DÍAZ

TOLUCA DE LERDO, ESTADO DE MEXICO A JUNIO DEL 2020

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| Propósito..... | 3 |
| Competencias básicas de los alumnos de secundaria | 6 |
| La lectura y su importancia | 6 |
| La comprensión lectora | 11 |
| Estrategias para lectura..... | 13 |
| Producción de textos..... | 14 |
| Tipos de textos..... | 16 |
| Evaluación en el proceso de la lectura..... | 16 |
| Estrategia 1 “Antes durante y después de la lectura” | 17 |
| Estrategia 2 “El dibujo en palabras” | 19 |
| Estrategia 3 “Cuento de un cuento” | 22 |
| Estrategia 4 “Lo que predice, lo que es y lo que habló” | 25 |
| IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE | 27 |
| Análisis de la práctica docente | 28 |
| REFERENCIAS | 32 |

INTRODUCCIÓN

La educación que recibe el ser humano, depende de dos agentes, en primer lugar la familia, quien fomenta valores y principios, y en segundo lugar la escuela, donde el docente es el encargado de su formación, siendo una guía para que el alumno adquiera conocimientos y pueda desarrollarse de manera satisfactoria en la sociedad. Esta le demanda al docente que fomente en el alumno el aprendizaje, que ponga en juego sus habilidades, aptitudes y valores para formar alumnos de calidad.

El propósito es el aplicar estrategias que permitan al alumno generar una lectura de comprensión para que desarrollen la habilidad de producir textos escritos de forma competente.

Las referencias que se muestran sirvieron como sustento teórico durante la elaboración de este trabajo, se contemplaron anexos mostrando algunas actividades que se aplicaron durante la aplicación, también observa algunos trabajos elaborados por los alumnos como resultado final de la aplicación de dichas estrategias, en las conclusiones se pudo plasmar lo que se obtuvo en las jornadas.

La importancia de conocer el contexto interno y externo, en el que se sitúa cada institución, es fundamental para el trabajo que se realiza dentro de ella, por lo que el docente no debe conformarse con el contexto áulico, es necesario que analice los diversos aspectos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, según Causel, Pechin y Alzamora (2006):

“Denominamos contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socioeconómico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente” (p.1).

El contexto es una información que debe ser considerada a la hora de planear, ya que permite diseñar estrategias adecuadas a las necesidades de la comunidad estudiantil y también contribuye a identificar qué actividades se pueden realizar y cuáles no, dependiendo de las condiciones donde se encuentra la escuela.

La influencia que tiene el contexto y la contextualización sobre la práctica docente es importante debido a que permiten la mejora de la calidad educativa, un acercamiento a la comunidad escolar y familiar en pleno desenvolvimiento y logro de los aprendizajes.

Con base a Gómez (1995) “La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oral” (p.15). En este sentido afirmo que los alumnos de nivel secundaria han perdido el interés de los textos, esto se observa cuando se concluye alguna lectura y se solicita una evidencia que permita valorar los conocimientos adquiridos.

Existen evidencias que las personas antes de saber leer se pueden anticipar a los significados de un texto debido a las imágenes que le acompañan. En el nivel secundaria a través de los diferentes momentos de observación me he percatado que a los alumnos no les gusta la lectura, sin embargo como docentes, en ocasiones consideramos que un alumno interpreta fácilmente un texto pero no observamos más allá de una repetición de los signos que tiene el texto.

Retomando el Programa de Estudios SEP (2011), en los estándares curriculares se indica que la lectura es una herramienta en la cual el estudiante puede seguir aprendiendo y permite comprender su entorno. No obstante a los alumnos de mi grupo se les dificulta entender el contenido ya que no ven más allá del texto que tienen en sus manos. Por lo tanto delimito el tema a la comprensión de la lectura para que los alumnos generen textos escritos que cumplan con las características básicas.

Propósito

Fortalecer la producción de textos en los alumnos de segundo grado de secundaria a través de la lectura de comprensión como estrategia didáctica.

En la actualidad la falta de interés por la lectura en los alumnos de Educación Básica, en este caso secundaria, es una problemática que se agrava cada día, debido a la falta de una práctica continua en la lectura, tanto en casa como en el aula, lo que trae como resultado que a los alumnos se les dificulte captar las ideas principales, relacionar las situaciones para comprender el texto y por ende tampoco hacen una recuperación por escrito de lo leído, lo que a su vez representa un bajo aprovechamiento académico. Retomando a Casan (2003) se dice que “la lectura y escritura permite la interacción con la sociedad” (p. 36), con esto menciona que para toda persona que viva en sociedad, tiene que tener estas habilidades desarrolladas en la cual logra conocer antecedentes de la estructura de su entorno y tenga un pensamiento propio de las elecciones que beneficia en la toma su vida futura.

La sociedad requiere radicar el analfabetismo pero una vez inculcando las habilidades básicas en el alumno surge el analfabetismo funcional, el alumno de secundaria sabe leer y escribir pero no le da el uso adecuado, cuando a un alumno se le solicita el escribir una investigación no es capaz de leer lo que está por entregar él recurre a copiar y pegar el texto sin tener el conocimiento de lo que el artículo, investigación o trabajo menciona.

Como menciona Casan (2003) “la lectura genera autonomía y desenvoltura propia” (p.194), cuando se realiza el mecanismo antes mencionado el alumno oprime su autonomía en la búsqueda de textos y ya no espera a que el docente le indique dónde buscar, con la experiencia de búsqueda será más fácil que el alumno logre encontrar la información de calidad y no de cantidad como muchos alumnos entregan pensando que entre más hojas es la calificación mejor, esto es porque el alumno solo lee para tener el conocimientos en ese momento y no para adquirir la capacidad de un pensamiento propio.

Con lo expresado por Casan (2003) “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolaridad” (p.193) se puede lograr un amplio bagaje de conocimientos y desenvolvemos en la sociedad, solo tenemos que tener esta habilidad desarrollada ya que sin el conocimiento de lo que está hablando se introduce a obstáculos al de en la sociedad no impide la interacción en esta. La lectura en los alumnos permite que puedan tener conocimientos más amplios de los que tienen actualmente y esto es el andamiaje a la escritura.

En la actualidad nos percatamos que cada vez es más notoria la deficiencia de los alumnos al momento de producir un texto aun cuando se concluye la lectura unos momentos antes, esto es la carencia del hábito de la lectura, donde primero se debe de aprender a leer y posteriormente a escribir, necesario que los alumnos para producir un texto tiene que tener el amplio conocimiento de lo que escribe e indagar en los textos escritos de diferentes fuentes.

Día a día en las aulas de clase se logra observar la deficiencia que se tiene sobre la habilidad de la lectura cuando a los alumnos en actividades se les sede la palabra para leer en voz alta menciona Casan (2012) “la lectura que en ocasiones los alumnos hacen es leer de prisa, saltar palabras, adelantar y retroceder en un texto” a esto anexamos que substituyen palabras o se les dificulta la pronunciación de estas, es por la escases de la lectura y el hábito que no se tiene cuando el alumno modifica el texto en la expresión en voz alta la idea que el autor quiere expresar no es entendida y se tiende a retroceder como lo mencionamos en la idea anterior, pero también la lectura en voz alta es una estrategia que funciona. Retomando a McDowell, citado por (Casan, D, 1984, p196) “leer en voz alta y en fragmentos” un complemento con esto es cuando el alumno genera la lectura pero no va deprisa que le permite la comprensión e irse deteniéndose en los párrafos para digerir mejor las ideas y que al momento de solicitarle texto escrito no tenga nuevamente que recurrir al libro en unas serie de repeticiones y que en una sola lectura abstraiga el conocimiento y con ello desarrolle la habilidad.

En la lectura de vistazo, atenta, intensiva y extensiva por mencionar unas que Casan (2012) sugiere la lectura de vistazo, en que el alumno por interés propio observe superficial la lectura para provocar en la curiosidad en él e iniciar la lectura cuando se trata de un texto de interés persona, cuando lo que requiere el alumno es producir un texto por cuestiones escolares la lectura atenta es la que tiene que realizar ya que esta permite conocer datos concretos.

Cuando observamos a un alumno que por interés propio tiene en él un libro ajeno a las materia escolares y se encuentra en silencio y con la atención centrada en el texto Casan lo define como un lector competente que ya frecuentemente se observa en silencio fijando su atención en las frases y las palabras que se encuentran plasmada.

La lectura y escritura en la educación básica es uno de los pilares más importantes y vitales para los alumno ya que son las habilidades las cuales son fuentes de comunicación que usamos constantemente, retomando a Lerner (2001, p25) “leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto” el alumno no solo debe tener la lecto-escritura tiene que ser analítico en los productos que entrega en actividades solicitadas el docente al concluir una lectura.

Retomando a Gómez (1995, p, 15) los alumnos están acostumbrados que el docente les dicte. El docente presenta el reto de inculcar en los alumnos en el mundo lector.

Por otro lado, el dominio de la escritura constituye una herramienta fundamental para la práctica profesional en tanto promueve un proceso de reflexión profunda sobre el lenguaje. En efecto, las diversas actividades centradas en la producción de textos escritos deben contemplar la complejidad inherente a tal proceso, incrementar y orientar las fases de planificación, determinar el grado y el tipo de intervención docente e introducir técnicas de revisión y evaluación. Así, el objetivo pedagógico propuesto en una actividad de expresión escrita no deberá centrarse en el producto final sino, fundamentalmente, en la

adquisición de conceptos y procedimientos que entran en juego durante su producción a fin de transformar al sujeto que escribe en un sujeto activo de su propio aprendizaje.

Competencias básicas de los alumnos de secundaria

Una de los objetivos de la educación básica en México es que los alumnos sean capaces de leer y de comprender el tema, lo cual requiere de un gran trabajo, no solo de los docentes, sino también de los alumnos y de los padres de familia.

En las escuelas, por lo general, si se tiene un alumno que no lee y no se ve dispuesto a aprender, se opta por lo más cómodo, “la mayoría de nuestros alumnos y maestros van simulando la lectura a lo largo de la vida, forzados por la necesidad, comprendiendo a medias lo que leen” (Garrido, 1990, p- 57), no son conscientes de la riqueza que posee la lectura, no vinculan el texto con sus conocimientos y experiencias. No desarrollan competencias lingüísticas, ni mucho menos hay una responsabilidad en el proceso de lectura, únicamente pasan la vista por las palabras.

Por todo esto, la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria habrá de ser atendida, ya que es una competencia básica en su vida y poco se ha trabajado en ella, se puede contribuir a su mejora poniendo en marcha distintas estrategias donde permitan la comprensión, las cuales no pueden ser aisladas de este proceso. En este caso se propone el uso del género periodístico para trabajar en los alumnos de tercer grado de secundaria la anticipación y la identificación de ideas principales con el fin de desarrollarles la competencia lectora.

La lectura y su importancia

La lectura siempre ha sido y será un tema a tratar dentro de la educación, es el medio por el cual el ser humano desarrolla su intelecto, de manera que es primordial partir de su

concepción, importancia, y cómo ha sido tratada en la escuela, en especial con los alumnos a nivel de secundaria, con el fin de favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Existen distintos autores que ofrecen el concepto de lectura, para Petit (2001) “la lectura es ya en sí un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo pueden modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional, social” (p.63), es decir, la lectura cambia la visión que se tiene del mundo, puesto que permite generar y adquirir conocimientos y mejora la capacidad de comunicación.

Es necesario mencionar los beneficios que se obtienen cuando se dedica un tiempo a leer, por ejemplo: la lectura es capaz de mejorar la expresión oral de aumentar el vocabulario, la capacidad de analizar cualquier situación, de conocer otros lugares o costumbres, resolver problemas, desarrollar la imaginación, entre otras, por tal motivo es necesario diseñar estrategias con los discentes para que identifiquemos los beneficios de dicha competencia, en especial a nuestros alumnos.

Hoy en día no es suficiente repetir lo que está escrito, más bien es comprender lo que el texto quiere decir. Como docente debo lograr que los alumnos sean críticos, analíticos y reflexivos, se trata de seguir con un continuo desarrollo de estas habilidades son sustanciales en la vida del ser humano porque con el solo hecho de culminar la educación básica, no es garantía de poseer las competencias: lectura y escritura.

Por lo general, los adolescentes no están conscientes de todo lo que puede hacer la lectura por ellos, se conforman por comprender a medias, no muestran interés por la lectura, situación que es alarmante en la juventud, pero ¿qué ha ocasionado que los adolescentes no posean el hábito de la lectura? Si dicha competencia se aprende desde temprana edad y se refuerza en el trayecto educativo.

Para dar respuesta a lo anterior se requiere conocer el ámbito familiar y escolar porque habría que considerar lo que afirma al respecto, Garrido (2000) “en su mayoría, la

población de nuestras escuelas lleva una vida familiar apartada de la lectura y la escritura. Por eso la escuela tiene un papel tan importante en la formación de lectores” (p.59), a ella se le atribuye la tarea de fomentar en los alumnos el hábito de la lectura, si se analizara un momento esta idea, la segunda cuestión que surgiría sería, ¿realmente es trabajo único de la escuela formar lectores?

Se considera que la familia también forma parte indispensable en el desarrollo de la competencia lectora, pero la realidad es distinta no existe el apoyo de los padres de familia desde el hogar ni en la escuela, lo anterior se ve reflejando en el grupo focal cuando los jóvenes hacen comentarios de no leer con sus papás en casa, puede parecer este tema insignificante y quizá poco tratado, pero haciendo un análisis es necesario examinar:

“Conviene destacar que la competencia lectora es una capacidad que no sólo se adquiere en la escuela, ya que es un proceso en evolución que incluye conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo a lo largo de la vida mediante la interacción con los compañeros, la familia y la sociedad en la que están inmersos” SEP 2011 (p. 136).

Desde el seno familiar comienza la interacción humana, el niño aprende a comunicarse con sus padres y hermanos, a entablar conversaciones y adquirir valores, habilidades, costumbres, es decir, inicia una educación informal, después el ser humano empieza una educación formal en donde el proceso de comprensión se pone en marcha, con la interacción de compañeros de escuela, amigos, vecinos, profesionales se comienza a enriquecer la comprensión, así como lograr una visión más analítica.

Es importante ejercitar como mínimo 15 minutos de lectura diariamente, de esta manera se puede contribuir al aumento de lectores, se trata de despertar el gusto por las habilidades lingüísticas que permiten la superación personal y para ello es necesario “formar buenos lectores, que lean libros por su cuenta. Y lo mejor es empezar temprano. Hay que poner los libros en manos de los niños desde su más tierna edad. Un libro es un

juguete” (Garrido, 1990.p 15), si no logra trabajar desde la niñez sus consecuencias repercuten más adelante en la vida del alumno, y se pueden observar a nivel secundaria cuando manifiestan cierta apatía por la lectura.

Con base en lo anterior, es necesario hablar sobre la manera en que es tratada la lectura en la escuela y del papel que juega en la misma, ya que provoca en los discente un desinterés, es indispensable conocer los propósitos que se plantean en el Programa de Estudios 2011, los que tiene relación con esta competencia.

Estos propósitos van encaminados a la formación de lectores, y exige de la escuela un trabajo exitoso para hacer cumplir lo que se desea, pero ¿por qué no se ha logrado en los alumnos estos propósitos, si desde que el niño inicia su escolaridad se relaciona con la lectura?

Dentro de la escuela se ha tenido la idea errónea de que el acercamiento a la lectura corresponde exclusivamente a la asignatura de Español, quizá porque es la encargada en formar en los alumnos y alumnas el lenguaje oral y escrito, entonces se puede afirmar lo que dice Solé (2007) “el problema de la enseñanza de la lectura en la escuela no se sitúa a nivel del método que la segura, sino en la conceptualización misma de lo que esta es, de cómo la valoran los equipos de profesores” (p. 28), porque no es compromiso de un solo maestro, sino de todo el cuerpo docente; contribuir a su enseñanza, y esa mala idea que en ocasiones se genera en algunas escuelas afecta en el tratamiento de la lectura.

Por mencionar un ejemplo, el maestro de matemáticas no solo debe contar con libros de operaciones básicas, problemas algebraicos, fórmulas, etc., en su biblioteca personal tiene que existir libros de géneros literarios, informativos o de distracción.

Un discente que observa a su maestro leer y que al acercarse a él, pueda preguntarle sobre diversos temas, que no corresponden a su asignatura, y responder a ellas, es maestro

culto e incluso esta imagen que se tiene de él genera confianza al momento que el maestro desarrolla una clase.

Cabe señalar que los estudiantes, en especial los adolescentes, califican al maestro de manera rigurosa, son expertos para evaluarlo, en este sentido se requiere de una formación acompañada por el gusto de la lectura, para así transmitir ese placer a los jóvenes.

Ahora toca hablar de aquellas actividades que acompañan a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y que para los jóvenes de educación secundaria resultan poco atractivas. Una desventaja dentro de la educación ha sido ofrecer lecturas que ya no son interesantes para la juventud, o que provoca que el alumno pierda la atención y se aleje, entonces:

Se requiere proponer la lectura de una variedad de textos de distinta naturaleza pues los alumnos manifestarán una multiplicidad de interés en este momento de su vida, también es necesario que se destine un tiempo específico para que puedan leer los textos que ellos mismo elijan (SEP, 2011, p. 146).

Ya que, se encuentran en un estadio en que sus intereses van en relación con lo que el mundo moderno les ofrece, entonces, el docente deberá seleccionar las lecturas indicadas para esta juventud o de lo contrario ofrecer esa libertad de selección por parte del estudiante.

En esta etapa la relación con la lectura no es buena, en sus actividades no existe un espacio para leer, prefieren dedicar ese tiempo a la convivencia con sus pares, a permanecer por horas en el teléfono móvil o con los videojuegos, como ha dicho Ferreiro (2006) “para la juventud los libros no forman parte de sus intereses, prefieren realizar actividades que no tengan relación con la lectura, pues sus prioridades no están encaminadas a tomar un libro.

Leer tiene un impacto cognitivo en las personas, la memoria visual está implicada, realizando operaciones de codificación y decodificación (ortografía, sintaxis, semántica, fonología). De acuerdo con Lasterra (1997), “existen cinco formas de leer y se considera que alguien es un buen lector, cuando domina las cinco con habilidad: lectura global, selectiva, comprensiva, crítica, reflexiva” el alumno de nivel secundaria debería tener estas habilidades primeramente tiene que tener conocimiento general de los temas para lograr que pueda definir un interés que va a enfocarse, debe seleccionar el tipo de lectura que tiene por objetivo ya sea escolar o personal, la comprensión es la parte esencial de la lectura es donde obtiene el pensamiento del objetivo planteado desde un inicio donde reflexiona si la sección fue la adecuada.

A lo anterior se le atribuye, tal vez al gran avance que han tenido la tecnología y que permite el acceso a los libros de forma digital, como lo ha mencionado Ferreiro (2006), los jóvenes de una zona urbana tienen la posibilidad de leer en otro soporte que les facilite la adquisición de un libro, ésta puede ser una respuesta del por qué ya no se visitan las bibliotecas, pero la reflexión permite ver que no es la única solución, no todos los estudiantes tienen acceso a un equipo para poder descargar en línea un libro, el hecho es que este porcentaje no hace uso de la biblioteca porque no está familiarizado con los libros.

Es necesario incentivar a los estudiantes a visitar su propia biblioteca escolar, puesto que la Secretaria de Educación Pública, ha destinado libros de distintos géneros para equipar este espacio y así los jóvenes cuenten con información de diferentes temas, la función del bibliotecario no solo consiste en acomodar los libros y mantenerlos en orden, su labor es orientar a los alumnos sobre el materia que le conviene investigar.

La comprensión lectora

El proceso de leer un texto es un punto que dentro de los centros educativos resulta inquietante, puesto que los resultados que muestran los estudiantes, ya sea de forma oral

o escrita, reflejan que solo pasan la vista por las letras, y entonces la preocupación de que leer tiene que ser entendido de diferentes maneras, para Casan, el termino leer se refiere a los siguiente:

“Es comprender un texto, leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. (2007. P.197)

En este sentido se considera útil la lectura porque es la base para saber comprender, se explica de la siguiente manera, una vez que el alumno ha aprendido a decodificar las palabras (saber lo que está escrito), se continua con la forma correcta de leer, es decir, tener buena dicción, fluidez, entonación.

Una vez que se ha logrado el hábito de la lectura, el lector debe seguir al siguiente aspecto, la comprensión.

“La comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe del tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía” (Casan, 2007, p. 204).

Se considera que esa interrelación se puede lograr a través de la lectura, entre más lee el alumno más conocimiento va adquiriendo, la información que alguna vez leyó, se queda guardada en su mente y cuando es necesario, evoca la información de lo que ha leído anteriormente.

Por otro lado, la lectura no ha sido significativa, el alumno presenta una deficiencia con la comprensión, ya que sus conocimientos previos son pobres, no podrá realizar comparaciones y la lectura se queda solo en la que acaba leer, pero no hay comprensión.

“La comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que me gustaría señalar como mínimo las siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden, y la motivación que se siente hacia esa lectura” (Casan, 2008, p.34).

Estrategias para lectura

Es importante que durante la sesión de clase, se mantenga un orden y una serie de pasos desglosados en la planeación. Dentro de la sesión se deben implementar una serie de estrategias, que de acuerdo con Coll citado por Solé (2007), una estrategia es “un procedimiento, un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”, para una sesión de clase, el objetivo sería la comprensión de textos, si lo que se implementa es una estrategia de lectura

Por otro lado, Solé (2007), nos dice que si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos. En el aula, el docente le enseña al discente a leer y a comprender la lectura, y éste, le da lectura a lo que ha leído. El hecho de que el alumno le de lectura a un cuento, implica procesos mentales superiores, también debe tener un pensamiento estratégico. Haciendo referencia a Solé (2007), lo que caracteriza una mentalidad estratégica es una capacidad para representarse y analizar problemas y la flexibilidad para dar soluciones.

El proceso de la lectura es paulatino, pero si se utilizan estrategias de manera continua, se le ayuda al discente a que procese mejor esta función mental. Brown citado por Solé (2007), sigue actividades cognitivas que deberán ser activadas mediante las siguientes estrategias:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. ¿qué tengo que leer? ¿Por qué/ para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos. ¿qué sé yo acerca del texto? ¿qué sé del autor?
3. Dirigir la atención a lo resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial. ¿cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿qué es relevante?
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el “sentido común”. ¿tiene sentido el texto? ¿las ideas tienen coherencia? ¿se entiende lo que quiere expresar?
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación. ¿qué se pretendía en este párrafo? ¿Cuál es la idea principal? ¿qué ideas dan soporte a la idea principal?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones.

Producción de textos

El proceso de lecto escritura depende del desarrollo del lenguaje. Una de ellas es receptiva (lectura) y otra es productiva (escritura). Es decir, en el aula si el docente les da a los discentes un cuento, la actividad persé, será receptiva, ya que los alumnos obtendrán datos, fechas, nombres, hechos, lugares del cuento, pero en el momento en el que el educador le solicite que realice un resumen, una composición o una conclusión de dicho cuento, el alumno hará uso de palabras, vocabulario, sinónimos, memoria, vivencias y entonces comenzará a producir o escribir un texto. Se dice que una persona que lee o tiene el hábito de la lectura, escribe mejor; esto es real, ya que también el lector aprender estilos, vocabulario y ortografía.

En base Díaz (2004), la enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva retórica, discursiva y funcional.

La composición de textos, dice Díaz (2004), es una actividad estratégica y autorregulada, puesto que no hay que olvidar que el escritor trabaja “en solitario”. El escritor debe ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas, lo cual no es nada fácil y mucho menos para los adolescentes de hoy, que utilizan un teléfono móvil para mandar mensaje y hacen uso de emoticones, que son caritas que substituyen a las palabras. Díaz (2004), menciona que el escritor cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas para hacerlo.

Pero como se mencionó anteriormente, la escritura, también es un proceso, mismo que el educador debe mostrar al discente. ¿Cómo se deberá entonces escribir? Alonso, 1991; Casan, 1989; Hayes y Flower, 1986, citados por Díaz (2004) mencionan que para poder escribir se llevan a cabo tres procesos:

- “1) planificación,
- 2) la textualización o generación de lo escrito
- 3) la revisión (p.312).

Durante la planificación el maestro le asigna un tema al alumno y este, tendrá que investigar acerca del tema, en la segunda etapa, se comienza a escribir con un plan elaborado, las ideas deberán estar hiladas entre los párrafos, ser coherentes y adecuadas. Una vez realizado el primer escrito o también denominado “borrador”, el otro, el que le da lectura deberá realizar una corrección y dar una retroalimentación que permita al escritor modificar algunas líneas.

Tipos de textos

En el mundo de los libros, hay una cantidad de tipos de textos, y esto no es más que la intención que cada uno de ellos tiene. No es lo mismo leer una biografía que una novela o una noticia a un artículo científico. Solé (2007), muestra la clasificación de textos según y sería la siguiente:

1. Narrativo. Presenta un orden cronológico. (cuento, leyenda, novela)
2. Descriptivo. Su intención es describir un fenómeno mediante comparaciones. (diccionarios, guías turísticas, inventarios)
3. Expositivos. Relacionados con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales. (libros de texto)
4. Instructivo. Induce a la acción del lector. (instructivos)

Esto se debe de tener en cuenta para que se el texto cumpla con el objetivo que se propone y el lector tenga una lectura con fluidez de comprensión amplia.

De acuerdo con Nutall (1996), son tres requisitos básicos que debe reunir un texto para la lectura, a saber: idoneidad, explotabilidad y legibilidad. Como docentes debemos tomar en cuenta si el texto es apropiado para los jóvenes, edad, sexo, creencias, incluso religión antes de asignar una lectura en el aula, también el estar conscientes si pueden entender la lectura o el nivel de complejidad es mayor a de su capacidad intelectual y no porque se desconfié del nivel de análisis de los alumnos, sino porque puede ser una lectura compleja de entender.

Evaluación en el proceso de la lectura

La evaluación como docentes es una herramienta que nos permite valorar el proceso de los alumnos, pero también el propio. ¿Qué ajustes se deben hacer a la planeación? ¿Qué

necesitan los alumnos para alcanzar los objetivos? ¿Cómo deben ser diseñadas las actividades para que funcionen? En ocasiones puede pasar que se tenga planeada una clase y se contemplen distintas estrategias, sin embargo, el resultado no es el esperado, dando como resultado una sensación de frustración.

Según Jolibert (2003), existen tres criterios para la evaluación de competencias lectoras, en que participa el educando, el educador y su contexto:

1. La evaluación como un proceso continuo que permita a cada alumno al igual que al educador hacer un balance, ajustar, reforzar, proyectar nuevas tareas, intervenir sobre el aprendizaje del proceso.
2. La evaluación como un dispositivo a la vez complejo y flexible, que corresponde a la vida real del curso y diversifica posibilidades de observación de las conductas lectoras y sus competencias.
3. La evaluación como una actividad metacognitiva, propone la comprensión sobre cómo funciona algo, cómo lo hacen los alumnos con sus estrategias con el fin de que sean eficientes y eficaces.

Estrategia 1 “Antes durante y después de la lectura”

La primera estrategia fue aplicada en la intervención docente que tiene por nombre “Antes, durante y después de la lectura”. Perteneciente a la práctica social del lenguaje analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana que tiene como finalidad hacer comentarios por escrito respecto a los cuentos leídos, el propósito de esta estrategia fue que los alumnos conocieran diferentes palabras y que escribieran un cuento con vocablos de otros países.

Cuando se presentó el proyecto los alumnos se notaron interesados, ya que se explicó que no solo existen palabras que usamos día a día sino que hay más que se utilizan de varios países, para que los alumnos tuvieran conocimientos de que países hablan el

español se les solicitó un mapa del continente americano posteriormente, él alumno coloreó los países perteneciente a Latinoamérica.

Para analizarla, un día antes se les solicitó un diccionario para buscar palabras desconocidas durante la lectura, a los alumnos se les repartieron ejemplos de cuentos cortos de diferentes países como Argentina, Colombia y Uruguay. Por votación se eligió el cuento de Colombia, para analizar el cuento “Las vacas de Quimiqinta”, en grupo se les dio la indicación de que subrayaran con colores las palabras que no conocían durante la lectura y que hicieran un cuadro de doble entrada, se les pidió que solo leyeran el título del cuento y que escribieran en su cuaderno de que pensaban que se trataba, para darle lectura al texto se les preguntó quién deseaba leer e inmediatamente se inició la lectura, después de cuatro párrafos se les solicitó que anotaran de que hablaba el cuento hasta ese punto de la lectura, después se continuó con la lectura y al finalizar los alumnos en su cuadro anotaron de que había tratado el texto y con las palabras subrayadas que escribieron en el cuaderno buscaron un el diccionario para saber su significado de forma grupal.

Para la elaboración de su texto en el pizarrón, se pegaron las palabras desconocidas y su significado de manera desordenada después se dividió el salón en dos equipos y ellos eligieron el orden de como pasarían a relacionar las columnas, posteriormente terminada la actividad se les solicitó que incluyeran las palabras en su texto que se subrayaron ya con el significado analizado, a continuación él alumno inició con la producción de su cuento. Enseguida se les hizo de su conocimiento de la forma de evaluar que el cuento requería contar con coherencia, cohesión y adecuación para cumplir el propósito de esta estrategia.

| Evaluación del Comentario del cuento | | | |
|---|----------|----------|-------------|
| | Lo tiene | Le falta | No lo tiene |
| 1.- Título (puntos: 0.5) | | | |
| 2.- Autor (nombre, nacionalidad y una breve biografía) (puntos: 1) | | | |
| 3.- Síntesis: mencionar de qué trata el cuento (puntos: 1) | | | |
| 4.- Personajes: Redactar las características del personaje principal y de los secundarios. (puntos: 1) | | | |
| 5.- Vocabulario: Mencionar los vocablos lingüísticos (culturales y sociales) y el significado de algunas palabras desconocidas. (puntos: 2) | | | |
| 6.- Ambiente: Dar a conocer el tiempo del cuento (si la historia pertenece al pasado, presente o futuro) y describir el lugar en el que se desarrolla la obra. (puntos: 0.5) | | | |
| 7.- Opinión personal: Explicar por qué le gustó o no el cuento, decir cuál fue tu personaje favorito y por qué, que valores tiene la obra y ¿qué enseñanza te dejó? (puntos: 4) | | | |
| 8.- Tiene uso de la ortografía y signos de puntuación. (puntos: 1) | | | |
| TOTAL | | | |

Figura 1. Ejemplo de Rúbrica

Estrategia 2 “El dibujo en palabras”

La aplicación de esta estrategia y en la práctica social del lenguaje: analizar y elaborar caricaturas periodísticas. El propósito de la estrategia es la producción de un texto derivado de un dibujo realizado por el alumno teniendo como antecedente la lectura.

En la presentación del proyecto al alumno se le explicó cuál iba a ser el producto a entregar por lo cual cuando se mencionó la palabra caricatura, por lo que el alumno en algún momento reflejó interés ya que a la mayoría les gusta dibujar

Para iniciar con la estrategia se entregó una noticia que tenía información sobre la política, de los candidatos a la presidencia de México, posteriormente se dio la indicación que el alumno de manera individual leyera en silencio con el fin de que no hubiera distracción a

los compañeros después se solicitó que con un color subrayaran lo más importante que ellos consideraran y la pegaran en su cuaderno (ver figura 5).

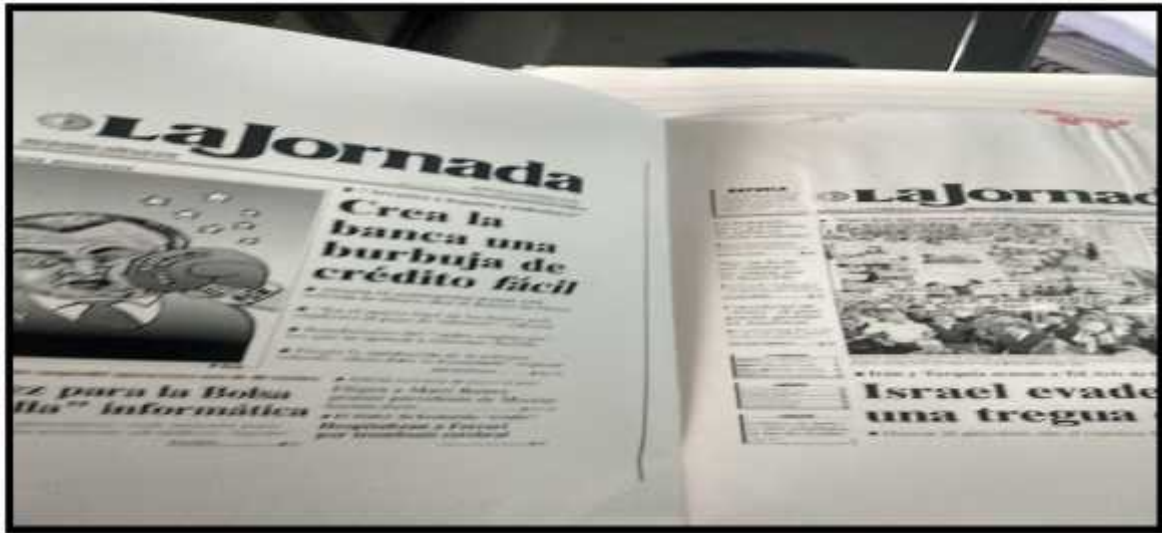


Figura 2. Ejemplo de noticia

En el segundo día se retomaron los elementos correspondiente a una caricatura periodística, posteriormente a los discentes se les entregó una hoja blanca y se les dio la indicación que de elaborar un dibujo de lo que ellos habían entendido de la noticia que se les habían entregado el día anterior

Después de la elaboración de la caricatura periodística el alumno colocó su nombre en la hoja, se indicó que entregaran su dibujo ya terminado (ver figura 6).

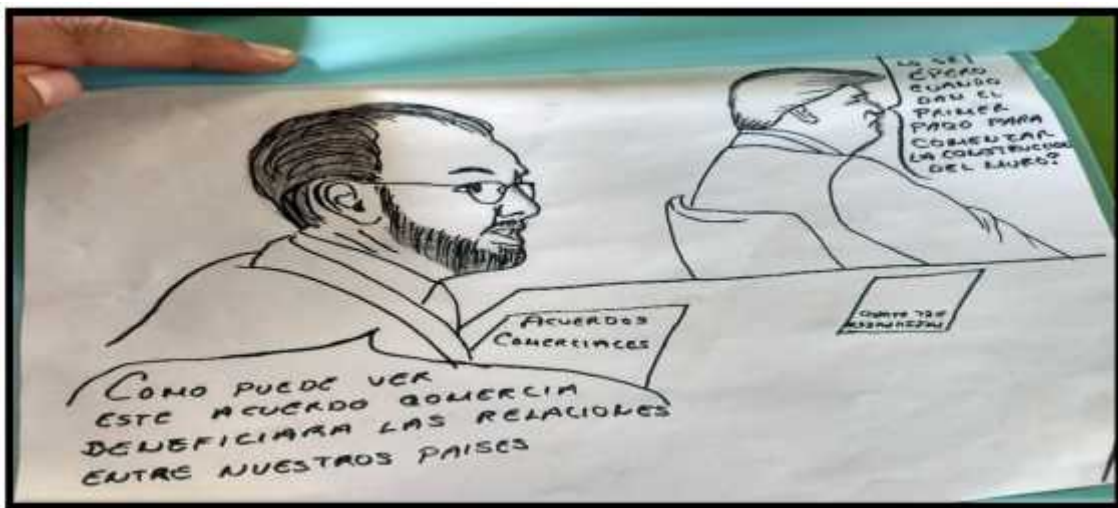


Figura 3. Caricatura de alumno de 2" C"

Después de manera aleatoria se entregó el trabajo a un compañero pero con el fin de que nadie tuviera su propio trabajo, posteriormente se pidió al alumno que generara un texto de acuerdo con lo que percibía de la caricatura periodística y de la lectura que se había entregado anteriormente, después de la elaboración del texto se entregó el dibujo al propietario, ya después de esto se comentó con los alumnos si el texto era correspondiente a la caricatura elaborada y a la lectura que se había abordado anteriormente, después se calificó con una lista de cotejo que se diseñó para esta estrategia (ver figura 7).

| Lista de cotejo | | |
|---|----|----|
| INDICADOR | SI | NO |
| INICIO | | |
| Reflexiona de la utilidad de la caricatura periodística para tratar tema social, cultural o político. | | |
| Consideran los conocimientos previos para elaborar su caricatura | | |
| DURANTE | | |
| Reconoce el uso de la caricatura periodística, función y elementos. | | |
| Sabe diferenciar el mensaje explícito e implícito. | | |
| Elabora el borrador de la caricatura | | |
| Cumple con los materiales solicitados | | |
| Reconoce la simatopéya | | |
| Hace el uso correcto de los signos de puntuación | | |
| DESPUES | | |
| Entrega el trabajo en tiempo y forma | | |

Figura 4. Ejemplo de lista de cotejo

Estrategia 3 “Cuento de un cuento”

Durante la aplicación de esta estrategia en el grupo, dentro del proyecto de “Variantes de un mismo cuento” tuve la oportunidad reflexionar sobre los errores y aciertos obtenidos desde la planificación y vinculación de la misma en el proyecto trabajado.

Cabe mencionar que la planificación realizada en el proyecto me permitió llevar un orden de las actividades que aplicaría en el salón de clases y para tener en cuenta cual es el objetivo y llevarlo a cabo, la distribución del tiempo se organizó para que se tuviera en cuenta cuanto se demoraría el realizar cada estrategia sin que se tuviera mayor dificultad e interrupción de la misma.

Al inicio del proyecto se dio la explicación del cómo se iba a elaborar el proyecto algunos alumnos no se notaron con interés derivado de que no les gusta escribir a lo que le expliqué que el trabajo que entregarían era diferente a las cuentos que ellos habían hecho anteriormente, posteriormente se proyectó un video de un ejemplo que lleva por

nombre “buza caperuza” y los alumnos se mantuvieron atentos a este video, después de este video ya los alumnos se les mostraban un poco más interés, después de esto en forma grupal se inició con el cuento de “La sirenita” y se cuestionó a los alumnos ¿qué le podrían cambiar a este cuento? a lo que poco a poco los alumnos participaron pero todos querían hablar al mismo tiempo, les mencioné que deberían ser en orden es así como los alumnos iniciaron con su participación y algunos de ellos sus opiniones eran acordes a lo que se estaba preguntando y otros mas no eran los adecuados en forma de que los compañeros se estaban distraendo de lo que se estaba pidiendo, para esto la maestra titular me pidió su intervención para llamar la atención de los alumnos después de esto se continuó la actividad.

Enseguida se les solicitó a los alumno que llevaran un cuento, la mayoría no llevo, al desconocer un poco el grupo no tuve la precaución de llevar un material extra para que si algún alumno no lo llevaba le proporcionara el material y no dificultara la sesión, en este momento me sentí un poco presionado de pensar ¿qué es lo que haría? , entonces inicié con el tema de características de un cuento para que no se perdiera la clase y se avanzara en el proyecto y en la estrategia.

Al momento de iniciar con la parte teórica de las características y elementos que conforman un cuento el alumno expresaba desinterés en la clase, generé un mapa conceptual del cuento y se pidió la participación de ellos. En cada idea que era acertada el alumno pasaba al frente para anotar en el pizarrón su aportación, para reforzar la teoría se entregó un rompecabezas en trio pero para seleccionar los equipos se empleó la dinámica que tenía como nombre “la escalera”, se les pidió que se levantaran de su banca e hicieran una fila y se cantaba “ayer subí una escalera y en al subir me caí en el escalón 1,2, 3” y conforme iba tocando se iban formando los equipos.

Una vez ya todos formados en tríos, se entregó el rompecabezas de un cuento para que identificaran qué elementos tenía este, después del término se les solicitó que mostraran su cuento, nuevamente algunos mencionaron que se les había olvidado y otros más por la inasistencia no sabían que tenían que llevar, sin embargo teniendo como referencia lo que

había sucedido opté por llevar cuentos adicionales para que se continuara con la sesión. Retomando la actividad a los alumnos se les solicitó que en su cuaderno realizaran un cuadro de doble entrada donde colocarían elementos, original y posible modificación, lo que se podían modificar eran los personajes, tipo de ambiente, tipo de narrador como era la primera estrategia no se dio límite de cambio, a los alumnos se les hizo entretenido ya que después de que no tenían interés en este trabajo, comenzó la imaginación a fluir en ellos, la duración de la clase no permitió que todos los alumnos concluyeran la actividad, se dio la indicación de que el cuento tenía que entregarse en esa clase y que debía tener coherencia, una buena caligrafía y ortografía, para esto se entregó a los alumno una hoja blanca, algunos mencionaron que no sabían cómo iniciar, les mencioné que utilizaran su cuadro de la libreta como guía a lo que inmediatamente iniciaron a realizar su cuento algunos solicitaron que si les permitía escuchar música, les dije que sí pero con audífonos pero si me percataba que no estaban trabajando se los retiraría, ellos accedieron.

Para cerciorarme que todos estaban trabajando pasaba por las filas y si tenían una duda les ayudaba, 5 minutos antes de que concluyera la clase les solicité que entregaran su cuento con su nombre grado y grupo. En esta sesión se logró completar el objetivo, ya después me dio el tiempo de revisar los cuentos y me di cuenta que algunos tenían una buena redacción pero algunos más se les dificultaba, los guardé en su sobre bolsa respectivamente para el día siguiente

Para socializar esta actividad se les entregó su cuento y se dio la opción de que en voz alta leyeran su trabajo, algunos alumnos mostraban inseguridad, uno de ellos tomó la decisión de iniciar a leer; su trabajo fue bueno y los alumnos reconocieron su esfuerzo con un aplauso, para esta actividad se dedicó un lapso de 30 minutos no todos los alumnos quisieron participar y tampoco se les obligó, a los alumnos se les pidió que expresaran su opinión de la actividad, a algunos les gustó bastante, algunos más mencionaron que se les dificultó porque no sabían qué escribir; se les mencionó que íbamos a procurar mejorar.

Después me acerqué a los alumnos que no quisieron pasar y me mencionaron que no querían porque estaba mal, les dije que no se preocuparan que buscaríamos la manera de mejorar en futuros trabajos.

Estrategia 4 “Lo que predice, lo que es y lo que habló”

Esta estrategia se diseñó para que el alumno generara un texto ya teniendo de referencia una lectura de acuerdo a la narración, al momento de dar las indicaciones y el procedimiento la mayoría de los alumnos mostraron interés, se le mencionó que los cuentos no solo eran de México sino de Latinoamérica, se dieron algunos ejemplos de las palabras que encontrarían para estos textos.

Para iniciar a identificar ¿cuáles países se contemplaban como hispanohablantes? se les solicitó de tarea llevar un mapa del continente americano, algunos de ellos no lo llevaron, se les dio la opción de que acudieran a la papelería para que presentaran el trabajo (los que no llevaron el material), a los alumnos que cumplieron con la tarea y material, se les otorgó sellos adicionales con la autorización del titular del grupo a la que ningún alumno se opuso, una vez ya iniciado el trabajo se les preguntó ¿cuáles son los países que consideraban que hablaban el idioma del español?, algunos tenían una idea, algunos pocos no tenían el conocimiento de esto, ya después al estar nombrando los países se les solicitó que los colorearan en su mapa.

De los 21 países que se tenían que colorear solo se logró completar 10 porque algunos alumnos no llevaban el material y los colores. Se les solicitó que llevaran un diccionario, colores, pegamento y tijeras para completar el trabajo. Al siguiente día como la clase iniciaba a las 13:30 se perdieron alrededor de 10 minutos, que era el tiempo de “tolerancia” para que ellos pudieran entrar a clase, se solicitó que sacaran el mapa para completarlo, después se concluyó con identificar los 21 países y se solicitó que lo pegaran en su cuaderno, después de esto a los alumnos se les entregaron tres ejemplos de cuentos de autores latinos como Argentina, Colombia y Uruguay, se les pidió que eligieran uno de los tres la sección, se sometió a votación y de acuerdo al título que se les hizo más

atractivo ellos seleccionaron; después se les dieron las indicaciones para elaborar el trabajo, se les pidió que en su cuaderno elaboraran un cuadro de doble entrada y en parte superior escribir lo siguiente “lo que predigo”, “lo que habla” y “lo que espere”.

Enseguida se solicitó a los alumnos que subrayaran las palabras que eran desconocidas para ellos con colores, antes de iniciar la lectura se les dio la indicación que en su cuadro elaborado escribieran el primer apartado lo que ellos predecían de que iba a tratar con la referencia del título del cuento a esto les dio el tiempo de 6 minutos.

Para dar lectura se les invitó a participar, más de diez alumnos levantaron la mano, así es como se inició la lectura en voz alta, para que no se perdiera la idea del cuento cada párrafo otro alumno leía, después de 4 párrafos se detuvo la lectura para que los alumnos en su cuaderno llenaran el segundo apartado donde ellos plasmarían si lo que habían predicho era verídico o no, se dieron 6 minutos más, después de esto se retomó la lectura, una alumno que tiene dificultad para leer en voz alta leyó y sus compañeros respetaron en todo momento su participación, en este avance de la lectura algunos alumnos estaban murmurando, retomé la lectura y mientras leía pasaba por las filas para que los alumnos atendieran y cuando notaba algún alumno que estaba distraído me acercaba y tocaba su hombro para que el continuara la lectura, cuando se concluyó la lectura, se inició con el tercer cuadro donde hacía mención de si era la idea de lo que habían plasmado en primera instancia a comparación del final de la lectura.

En la socialización de la lectura las palabras que no resultaban familiares se anotaron en el pizarrón y después se buscaron en el diccionario así mismo pasaron al frente y anotaron el significado, en este momento surgieron algunas dudas de algunas palabras que no localizaron, para esto previamente había buscado más palabras de las que ellos consideraran desconocidas; esta anticipación y la preparación del tema fue indispensable porque de este modo los alumnos se hubieran quedado con dudas y eso fue lo que se evitó.

Después a los alumnos se les expresó que se elaboraría un cuento incluyendo a las palabras que habían subrayado para esto se retomaron brevemente los aspectos que tenía el cuento, muchos de ellos ya tenían el conocimiento de ello.

Para la elaboración de este cuento se les proporcionó una hoja en blanco para que ellos redactaran su cuento, algunos de ellos tenían duda de la estructura debido a la inasistencia ya que por lo regular los alumnos llegan a faltar de una a dos veces por semana y la secuencia que tiene el trabajo lo truncan, se volvió a retomar pero ya de forma individual ya que eran escasos alumnos, así mismo algunos alumnos solicitaron más de una hoja para su cuento, a algunos más se les dificultó redactar con las palabras seleccionadas, al término de este trabajo los alumnos entregaron el cuento.

Al revisar los trabajos me percaté que algunos solo redactaron menos de una página y unos más mas de tres. La ortografía, la caligrafía y la coherencia fue un problema que presentaban algunos trabajos lo que dificultó entender los trabajos.

IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El rol que juega el maestro es sin duda un tema relevante en el ámbito educativo, hoy en día se ha desmeritado, ya no es visto como el guía, el que transmite los conocimientos sino más bien sea llegado a considerar como el cuidador de los alumnos mientras los papás trabajan. De acuerdo con el Plan de Estudios (1999), un rasgo deseable del maestro es que sea “capaz de orientar a sus alumnos para que estos adquieran la capacidad de analizar situaciones y resolver problemas” (p.10), realmente este es el papel que juega un maestro dentro de la educación de los discentes.

Es necesario valorar lo que implica ser docente porque no es una tarea fácil, pero tampoco imposible, se trata de poner en marcha todas aquellas habilidades que se adquieren durante la formación, aquellas que permitan desenvolvernos dentro y fuera del escenario para enfrentar las exigencias de la sociedad.

Durante las jornadas de escuela se puede analizar el gran esfuerzo que se requiere para permanecer frente a grupo, y es aquí donde se demuestra el verdadero compromiso por la profesión, porque:

“Para ejercer la docencia se debe de tener una vocación y un alto sentido de identidad y de pertenencia o de arraigo ante esa práctica, el ejercicio de ésta requiere de una serie de cualidades que no solo se circunscriben a saber, sino a una serie de habilidades y destrezas intelectuales, sociales de empatía y, sobre todo, a la búsqueda de un sentido a través de la coherencia y el compromiso con los demás. Morales” (citado por Mercado, 2007, p. 113).

Ser docente no es sinónimo de dominar los contenidos y transmitirlos, se requiere de poner en juego habilidades que permitan generar ambientes sanos con los estudiantes, autoridades y padres de familia, cada día que se presenta el maestro ante un grupo, el tiempo es valioso, así que la práctica docente debe ser aprovechada en todos sus aspectos, en definitiva es indispensable reflexionar sobre la manera en que ha sido trabajada para así mejorar o diseñar estrategias que permitan obtener una mejora tanto en la comprensión lectora como la producción de textos.

Análisis de la práctica docente

En la actualidad, el maestro ha sido uno de los agentes más juzgados en cuestión por la manera en que realiza su trabajo, se le atribuye la responsabilidad de la educación de los niños y jóvenes del país, y aunque esta no será tarea única de este agente, su aportación es de suma relevancia, ya que se encuentra observado de manera constante por la sociedad.

Es imprescindible analizar la práctica docente para lograr en los estudiantes el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de ambientes sanos que le permitan crear una buena comunicación y así lograr una mejor educación, “cada maestro tiene en sus manos la

posibilidad de recrear el proceso mediante la comunicación directa, cercana y profunda con los niños que se encuentran en su salón de clases” (Fierro, Fortoul y Rosas, 2012, p.21), tendrá que hacer uso de su creatividad para diseñar estrategias a las necesidades de los educandos.

Cada quehacer docente deja experiencias, las cuales tiene que ser consideradas para mejorar la enseñanza, sirva de ejemplo, si alguna actividad planteada para trabajar cierto tema solo ocasiona indisciplina, entonces no se vuelve a aplicar, de lo contrario si esa actividad o dinámica resulta interesante para el alumno y expresa interés, entonces se hará uso de ella, se trata de aprender de los errores para analizarlos y mejorar la práctica docente.

Al permanecer dentro del ambiente áulico donde se genera la relación maestro-alumno, se aprecia la realidad y es en este momento donde los docentes en formación reflexionan que lo visto en clase queda alejado de lo que realmente se vive y a pesar de hacer uso de ese sustento teórico la experiencia supera aquellos contenidos.

Definitivamente la práctica docente permite desempeñar varias actividades que deben ser manejadas con profesionalismo, desde impartir una clase hasta dar soluciones a los problemas que se genera dentro y fuera del aula, según Fierro (2012):

“Entendemos la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso, maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia, así como los aspectos políticos- institucionales, administrativos y normativo que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro” (p.21).

El trabajo del docente no se limita dentro del aula, quizá como prioridad sea la interacción con los educandos, pero requiere de un contacto con los que le rodean para desarrollar de manera satisfactoria su práctica permitiendo esas relaciones un avance profesional.

Durante las jornadas existieron algunos obstáculos que impiden de alguna manera el progreso de las actividades, como por ejemplo, la disciplina del grupo, es un aspecto en el que se ha trabajado constantemente y a pesar de que los alumnos se comportan de distinta manera por el contexto en que se encuentran, éste es un elemento importante para estar frente a grupo y crear ambientes de respeto.

De modo que, los alumnos de este nivel se encuentran en un estadio en el que sus cambios físicos, psicológicos y sociales repercuten en su comportamiento dentro del salón, lo que obstruye el aprendizaje, por esta razón es necesario ser atendido de la mejor manera a través de ambientes de aprendizaje, “en donde los alumnos se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar, aprender del error y construir sus conocimiento mediante el intercambio con sus pares” SEP, 2011(p.106). Por medio del respeto y sin hacer a un lado la postura de maestro como el encargado de generar estos ambientes.

Estas experiencias permiten crecer como docente, pero sobre todo el aprender a manejar situaciones, facilita trabajar con los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ejercer adecuadamente la práctica docente se requiere por parte del maestro realizar diversas funciones, entre ellas se encuentra un dominio total de la asignatura que imparte y para ello hace uso de la “planeación”, herramienta sustancial que le permite lograr en sus estudiantes el aprendizaje de esa materia.

CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas que permiten fomentar la lectura de comprensión son: escribir finales alternativos, que es una propuesta que desarrolla a la comprensión lectora y a la vez la creatividad y conocer bien la historia para plantear un final diferente al de la historia real. Poner título al párrafo, donde en un texto de difícil comprensión se puede realizar una lectura conjunta y en voz alta, donde cada alumno lee un párrafo y posteriormente le asigne un título.

Cambiar palabras por sinónimos, los alumnos después de explicar la frase que leyeron utilizaron distintas palabras explicando su contenido a partir de una lectura previa, haciendo uso del diccionario para posteriormente se dar una explicación. Hacer un dibujo, en esta se permitió reforzar la comprensión del texto, el dibujo interpreta aquello que han leído y pueden relacionar imágenes de un fragmento del texto.

Las teorías que fundamentan la comprensión lectora en los alumnos de secundaria parten del hecho que todo docente debe desarrollar las competencias que marcan el plan y programa de estudios vigente, leer es importante para todo alumno, la lectura proporciona información, educa, crea ámbito de reflexión y análisis, mejora las relaciones humanas, desarrolla habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión, aumenta su cultura, la información y los conocimientos de diferentes aspectos de interacción entre el texto y el lector.

Otra más plantea la comprensión lectora como una conducta inteligente ejecutada por el cerebro, como el centro de las actividades intelectuales, humana y el proceso de la información.

Las estrategias que permiten desarrollar la producción de textos son variadas, sin embargo las aplicadas en la práctica docente fueron: la lectura de cuentos, la composición, elaboración de resúmenes y la elaboración de informes producto de la asistencia de eventos ocurridos en la escuela secundaria.

La creación de ambientes de aprendizaje que fomentan a producción de textos, debe generarse a partir de todas las asignaturas que integran el plan y programa de estudios, las tareas relacionadas con la lectura de revistas cuentos y pequeños mensajes que sean leídos, comprendidos y explicados por los alumnos en sesiones dentro del aula.

La lectura en voz alta me permitió identificar el nivel fluidez que cada alumno tiene y la pronunciación que ejerce y así mismo su comprensión al generar la lectura

Para evaluar la comprensión lectora, el docente debe elegir las opciones que corresponda al ambiente del aula como pueden ser: después de la lectura del texto una explicación de lo entendido diciéndose a sus compañeros, después de la misma se logra evaluar en cuanto el alumno genera una redacción en síntesis o ampliada de su contenido y finalmente después de lectura el alumno hace la interpretación de su contenido con sus una paráfrasis

La rúbrica, la lista de cotejo permite identificar qué nivel de comprensión de retención el alumno adquirió, pero también permiten evaluar si las ideas fueron escritas de manera coherente y de acuerdo a la lectura generada.

REFERENCIAS

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.

_____(2003). *Enseñar lengua*. España: Grao

Causel, P. P. (s.f.). *Contexto escolar y prácticas docentes*. Recuperado el 23 de 02 de 2018,

de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20re>

sidencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf

- Díaz, F. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGrawHill.
- Ferreiro, E. (2006). *Acerca de rupturas o continuidades en la lectura*. México: CONACULTA.
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (2012). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.
- Garrido, F. (1990). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura.
- _____(2000). *El buen lector se hace, no nace*. México: Planeta.
- Gomez, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. México: SEP .
- Jolibert, L. (2003). *Formar niños lectores de textos*. Chile: LOM.
- Lasterra, J. (1997). *Estrategias para estudiar*. México: Longman .
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Mercado, E. (2007). *El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves*. México: Colectivo Cultural de Nadie .
- Nuttall, C. (1996). *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Oxford: Heinemann.
- Padilla, D. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 177-184.
- Petit, M. (2001). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: SEP/ FCE.

Popoca, C. (2000). *La lectura en la escuela secundaria. El trabajo con el texto*. México: SEP .

Sánchez Cerezo, S. (1983). *Diccionario de las ciencias de la educación* . México : Santillana.

SEP. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro, educación básica: Español*. México: SEP.

Solé, I. (2007). *Estretagias de lectura*. España: Graó.