

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO.0538

“NEZAHUALPILLI”

C.C.T 1555S1502R

TURNO: VESPERTINO

ENSAYO

TEMA:

TRABAJO ANTE EL COVID-19 EN ARTES VISUALES 1 CON ALUMNOS
DE PRIMER AÑO DE NIVEL SECUNDARIA.

ARTES 1 (ARTES VISUALES)

PROFRA: ANA BELÉN LÓPEZ BUENDÍA

TEXCOCO, MÉX., A 15 DE JULIO DE 2020.

La Escuela Secundaria Oficial No. 0538 "Nezahualpilli", Turno Vespertino, está ubicada en Camino San Simón s/n en San Simón, Texcoco, pertenece a la Zona Escolar S151 , Subdirección Regional Texcoco, con C.C.T. 1555S1502R. El Municipio de Texcoco, se localiza al oriente del Estado de México y colinda al norte con el municipio de Chiautla, al sur con el centro del municipio de Texcoco, al oriente con las colonias de Texcoco como lo son Texopa, La Resurrección y Tulantongo.

Es una comunidad semiurbana con carencias económicas y de infraestructura, de nivel socioeconómico medio bajo; las actividades económicas y productivas son el comercio, la agricultura, la ganadería y prestación de servicios. Sus habitantes en su mayoría viven en propiedades privadas, cuentan con servicio de transporte, medios de comunicación, banquetas, carreteras, drenaje, agua potable, escuelas desde el nivel preescolar hasta secundaria.

La Escuela Secundaria Oficial No. 0538 "Nezahualpilli", Turno Vespertino, labora con un horario de 13:30 a 19:40:00 Hrs., es una escuela pequeña ,cuenta con 2 grupos de cada grado, un dos edificios, 6 aulas equipadas con pizarrón y bancas para cada uno de los estudiantes, tienda escolar, dos módulos sanitarios, 1 patio que se utiliza para canchas de basquetbol y de futbol, Biblioteca escolar, laboratorio de Informática que suele utilizar los docentes para optimizar sus prácticas de enseñanza aprendizaje en las que promueven la búsqueda de información en diversas fuentes tanto digitales como impresas, 1 aulas telemáticas, laboratorio de ciencias, 3 cubículos para el servicio de Orientación Educativa, arco techo, y en un edificio se encuentra las oficinas para las funciones administrativas; además de todos los servicios públicos.

La planilla de personal está integrada por un Subdirector, tres Orientadores Educativos y docentes frente a grupo, un conserje y una secretaria administrativa. La matrícula por grupo es de 25 a 30 alumnos.

En particular en la asignatura de Artes , para el óptimo desarrollo de estrategias para la enseñanza de la asignatura, se ha empleado la elaboración de organizadores gráficos visuales con el fin de que el alumnado aprenda a identificar, sintetizar y organizar la información que requiere para comprender los temas de los Programas de Educación Secundaria .Sobre todo que el alumno comprenda a través de la visualización de la imagen los colores primarios, secundarios y terciarios así como las tonalidades.

He de mencionar que esta estrategia se da de forma gradual, pues en los alumnos de primer grado se ven desarrolladas de forma simple y en ocasiones deficiente pues es como el punto de partida para desarrollar este modo de aprendizaje, ya que en algunos casos los alumnos solo resumen o copian la información, con el tiempo aprenden a subrayar y distinguir entre las ideas principales y complementarias; y llama la atención la situación de creatividad y conocimiento de las características de los diferentes proyectos gráficos, lo que ellos necesitan en guiarlos de manera que su creatividad este aplicada de acuerdo a lo que la información requiere, es decir, En educación básica, las Artes forman parte del segundo componente curricular Desarrollo personal y social, por lo que se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas.

Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo nacional son Artes visuales esta área de desarrollo está orientada a que los alumnos experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, así como acercarlos a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

Las actividades relacionadas con la pintura y la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los alumnos, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen, propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección, de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones.
- Realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y creando texturas. Entre los Aprendizajes esperados del nivel se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura. Cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas para construir las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos (en el proceso de producción). No se trata de que hagan reproducciones idénticas.

En secundaria, la carga horaria del área de Artes se extiende a tres horas a la semana y se cuenta con profesores con experiencia en alguna de las cuatro disciplinas artísticas. Como se ha venido haciendo desde el año 2006, cada escuela ofrecerá la disciplina artística de acuerdo con las fortalezas profesionales de sus docentes.

Puede darse el caso de que haya escuelas que estén en posibilidades de ofrecer dos o más programas de Artes como parte del currículo obligatorio, en cuyo caso los estudiantes podrán optar por la que más les interese, siempre que cursen la misma disciplina artística durante los tres grados de secundaria.

En el caso de mi asignatura se da Artes Visuales y se trabaja bajo la temática de la realización de proyectos artísticos busca dar continuidad a la “práctica artística” como parte fundamental de la experiencia en el aula, profundizando a la vez en los elementos y características propias de una de las cuatro artes (artes visuales, danza, música o teatro).

En la elección del proyecto deben considerarse los intereses y preferencias de los adolescentes, buscando impulsar la exploración consciente, la libertad de expresión y el pensamiento crítico.

De esa manera se ha venido trabajando durante las clases habituales. Cuando llego el momento de ausentarnos de las aulas, debido a la aparición del COVID-19, esta estrategia de elaboración de proyectos en las artes fue el mejor recurso para desarrollar con éxito los contenidos debido a que los alumnos, solo necesitaban la descripción del diagrama visual y el tema que debían desarrollar, la creatividad, innovación y desarrollo corre por su cuenta.

Para evaluar del desarrollo de estas actividades se utilizan las rubricas sencillas y claras que permitan una evaluación cualitativa y cuantitativa, justa e incluyente.

Elisa Guerra Publicado por: Elisa Guerra Cruz (2020)

“La pandemia nos recordó que la familia, en general, y los padres, en particular, son los primeros y más influyentes educadores de sus propios hijos. Esto, por supuesto, no es una herencia del coronavirus: es, como ha sido desde el principio de los tiempos, el derecho de nacimiento de todos los niños. Sin embargo, la vida moderna propició que los padres delegaran una buena parte de la educación de sus hijos en las escuelas, y, a veces sin darnos cuenta, que los maestros arrebatáramos de los padres la confianza en sus propias habilidades como educadores. Precisamente ahora que la pandemia ha traído consigo el cierre de escuelas, que los maestros intentan frenéticamente cumplir con objetivos académicos a distancia y que los padres se atragantan con la devolución no solicitada de ciertas responsabilidades educadoras, tanto unos como otros comienzan a darse cuenta de que para salir más o menos bien librados de esta crisis, padres y maestros necesitamos colaborar entre nosotros.

El reto es que la pandemia tiene la dudosa cualidad de dejar al descubierto muchos de los problemas que permanecían latentes, con frecuencia exacerbándolos: Inequidad. Acceso a educación y recursos. Calidad educativa. Capacitación docente. Violencia doméstica. Relaciones antagónicas entre padres y maestros.

El riesgo de la pandemia es caer en la tentación de repartir culpas e incrementar las tensiones: los padres que se quejan de que “ahora tienen que hacer ellos el trabajo de los maestros”, y los maestros que reniegan porque los padres “les van a echar a perder a los niños”. Empecemos por reconocer que nadie está en esta situación por voluntad propia. Los maestros no decidieron un día “irse de vacaciones” y “abandonar a los niños” a medio ciclo escolar. Y los padres están enfrentando el nuevo esquema de aprendizaje a distancia lo mejor que pueden, en sus propios contextos y con sus propios recursos.

Una vez que se desarrolló de manera formal el trabajo a distancia fue los grupos y donde se puso en práctica las secuencias de actividades didácticas de la asignatura, encontré que la mayoría de ellas hubo disposición, el interés y la participación en las actividades propuestas fue favorable.

Al principio los alumnos respondieron bien ante la realización del trabajo, lo cual me permitió trabajar bajo las siguientes modalidades: estudio de caso, proyectos y unidad didáctica, de las anteriores pude constatar que la metodología por proyectos fue la que favoreció el diseño y aplicación de whatsapp, teniendo como objetivo desarrollar actividades relacionadas con el trabajo.

Estaban los alumnos a quienes les gustaba trabajar y participar activamente, ellos eran los primeros en terminar las actividades y enviármelas y por lo regular siempre las resolvían acertadamente, también se encontraban los que no me entregaban a destiempo y me comentaban sobre algún

acontecimiento personal o lamentable de un familiar del salón o bien de su vida familiar, generando así apoyo y comprensión para dichas actividades.

También se observaban a los distraídos que eran los que no leían bien las instrucciones o bien se les olvidaba ver el programa de aprender en casa y reservados en el trabajo y en la participación en el grupo de chat. Los inquietos se caracterizaban por estar fuera de su casa o se iban a trabajar y molestando a los demás, pidiendo trabajo atrasado, haciéndolo reír.

Y por último estaban los reflexivos quienes a pesar de no participar mucho observaban con atención, trabajan y al cuestionarse sobre algún aspecto era seguro que tuvieran la respuesta.

Sin embargo, a pesar de la diversidad encontrada dentro de los grupos cabe mencionar que eran alumnos que les gustaban las actividades que generaban retos para ellos, ponían a prueba sus conocimientos y generaban un espíritu de competencia no solo en el salón, si no entre los dos grupos, esto se ve reforzado por Piaget citado por Goldman (1995) donde el estadio que la diversidad de los alumnos se encontraba era en las operaciones tanto concretas y operacionales formales y al cual pertenecía los alumnos (según la edad y la clasificación propuesta por el autor), “se caracteriza por el razonamiento que va adquiriendo los alumnos, donde los resultados son más constantes, reproducibles y comunicables” y en el caso de los alumnos que mostraban las operaciones formales destacaban emplear el razonamiento lógico, desarrollaban sentimientos idealistas y su formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Después de conocer las características conductuales de los alumnos a partir del análisis realizado con los diferentes instrumentos como registros de observación y entrevista, pos a la pandemia los alumnos se diseñaron las propuestas didácticas en el periodo de trabajo docente, donde cada alumno de acuerdo con sus habilidades trabajaba y aportaba un elemento que contribuyera en la construcción de su conocimiento, es decir, los alumnos que pertenecían al canal perceptivo kinestésico en la mayoría de las veces eran ellos los encargados de desarrollar el trabajo manual para la construcción del trabajo y aquellos que eran visuales, en su totalidad diseñaban y elegían el estilo y parte de la estética de su actividad, así mismo cuando los alumnos entregaban su reporte de manera escrita, ellos eran los encargados de la redacción del trabajo escrito; los alumnos que tenían desarrollado un canal perceptivo como el auditivo, eran quienes se dedicaban a dar la explicación oral de su trabajo, así como los encargados de organizar ideas e intervenir en los momentos decisivos de la organización.

También al elaborar las actividades a distancia los alumnos recuerdan los conocimientos previos no solo aquellos que se han adquirido en la escuela, sino a su vez en su entorno inmediato, permiten imaginar una situación científica la cual puedan representar y poner a flote todos sus sentidos, por ejemplo se mueven los ojos, las manos, necesitan expresar sus ideas y por ende se promueve la creatividad e imaginación.

Aprender significa conocer, entender y comprender los conocimientos de una manera significativa, a fin de poder darle utilidad a dichos conocimientos; para David P. Ausbel

“La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento .La atribución del

significado solo puede realizarse a partir de lo que ya conoce mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación”(Jardón,1998:13)

Al trabajar con alumnos de secundaria es importante presentar material potencialmente significativo en el que se confronten los conocimientos previos de los alumnos con la construcción del nuevo conocimiento reconociendo que generalmente la asignatura Español la podemos vislumbrar como una asignatura la cual se vive, se huele, se siente y se escucha, ya que al hablar de una experiencia, lo relacionamos directamente con los esquemas mentales creados por la interacción que se tiene con la naturaleza y el mundo físico.

Es importante no olvidar el impacto que tiene el espacio en el que se desarrollan las actividades, ya que la utilización de diversos espacios me permitió romper con la monotonía que en algunas ocasiones se generaban en el aula. Durante los periodos de trabajo a distancia se alternó el desarrollo de las actividades en diferentes espacios tales como la sala, las áreas verdes de su casa, explanada o patio, sala de audio-visual todo ello en su hogar.

Es importante fomentar que el alumno descubra construya y transforme su conocimiento siendo protagonista del mismo, a través de la problematización, reflexión y representación de los aspectos dentro de la interacción social, fortaleciendo así su estructura cognitiva basándose en sus conocimientos previos promoviendo el enlace entre estos y la nueva información que se ha de aprender de tal manera que se genere una memoria comprensiva y no solo repetitiva logrando con ello un aprendizaje significativo dentro de sus contextos que permita el desarrollo de la sensibilidad para la representación del medio.

Viene a mi mente las actividades sugeridas por Montessori, cuyo principio pedagógico plantea:

Veo... olvido.

Escucho... recuerdo.

Hago... comprendo.

En el aprendizaje escolar se manejan diferentes aspectos sin embargo el contenido se quedaba en la mera transmisión de información o a nivel superficial informativo sino se utilizan estrategias para ir más allá del recuerdo dentro de un periodo corto será olvidado por los alumnos.

“Si veo, oigo y hago...comprendo”, en este sentido, además de desarrollar estrategias de enseñanza en el trabajo docente como la utilización el material didáctico suficiente, funcional y creativo tanto individual y/o colectivo, se manejó como recurso la realización y utilización de prototipos educativos dentro de las estrategias didácticas de aprendizaje que, de acuerdo al libro de maestro pertenece a la estrategia de enseñanza y aprendizaje de elaboración, pues de esta manera el alumno confronta sus conocimientos previos que permita crear una nueva visión sobre el tema y así aclarar sus dudas.

Concluyendo que la educación es el único medio para hacer y ser mejores seres humanos y que hoy por hoy la sociedad ha visualizado que el papel del profesor es más importante y relevante a lo que todos se imaginan y que desgraciadamente no todos nuestro alumnos cuentan con los medio

tecnológicos y apoyo familiar para propiciar aprendizaje significativos y que la escuela es el mejor centro de apoyo para la socialización y porque no mencionar su segundo hogar.

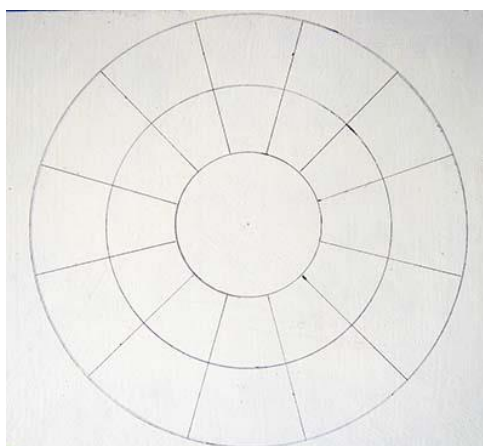
Evidencias

RUBRICA DE EVALUACION

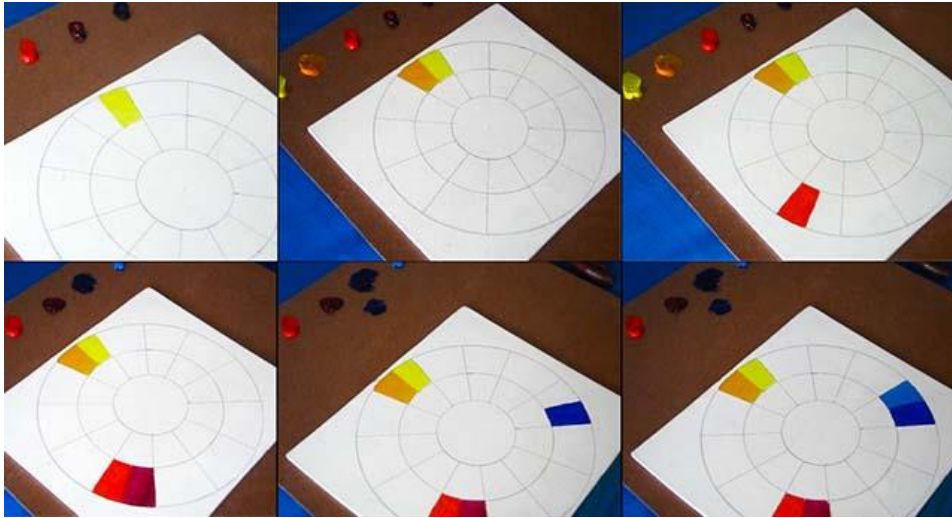
CRITERIO	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	2	1	0
TITULO	El titulo está ubicado en donde le corresponde (al centro) con letra clara y sin faltas de ortografía	El titulo está ubicado en donde le corresponde (al centro) con letra clara y tienen faltas de ortografía	El titulo está ubicado en donde le corresponde (al centro) no se entiende lo que dice y tiene faltas de ortografía
IDEAS	Se presentan las ideas principales (subrayadas en el libro) de tal manera que permite el correcto entendimiento del texto	Escribe ideas incompletas y no responde a la idea principal, de tal manera que pierde la coherencia del texto	Escribe frases que no corresponden a las ideas del texto, de tal manera que no se entiende el texto.
ESTRUCTURA	Los elementos que componen el esquema se encuentran organizados de forma jerárquica y con el número de ideas que se le solicita	Los elementos que componen el esquema se encuentran en orden jerárquico, solo hay de 3 a 5 ideas	Los elementos que componen el esquema se encuentran en desorden y están incompletas las ideas
PRESENTACION	Los colores corresponden a los del arcoíris, atiende al ejemplo que se le proporcione	No utiliza los colores del arcoíris, atiende al ejemplo que se le proporcione	Solo utiliza un color, no atiende al ejemplo que se le proporcione
TIEMPO DE ENTREGA	Entrego en tiempo y forma	Entrego un día después	Entrego 4 días después



DISCIPLINA ARTÍSTICA: ARTES VISUALES	GRADO Y GRUPO: 1 A Y 1 B	NOMBRE DEL PROFESOR(A): ANA BELEN LOPEZ BUENDIA
TEMA: ARTES Y ENTORNO		EJE: DIVERSIDAD CULTURAL
APRENDIZAJES ESPERADOS: NOMBRA LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES VISUALES, COMO RESULTADO DE LA EXPLORACIÓN ACTIVA DE SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS.		CONTENIDO: RECONOCER QUE TANTO LA CREACIÓN COMO EL ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE ESTÁN SUJETAS A UN CONTEXTO Y A LA FORMA DE PENSAR Y SENTIR DE QUIEN LA OBSERVA
TEMPORALIDAD: CONTINGUENCIA DE CORONAVIRUS. 23 DE MARZO AL 03 DE ABRIL 2020.		PRODUCTO DEL PROYECTO: NUESTRA PROPIA RUEDA DE COLORES
<p>Pintamos los colores primarios</p> <p>Y ahora procederemos a ubicar nuestros colores primarios en nuestra paleta, de forma ordenada, y luego en el soporte, con un pincel plano o angular... o el que tengas. Procura utilizar el color sin agregar trementina u otro diluyente, a menos que tus pinturas estén algo secas. Ten presente que si tienes los dos tonos de cada color, los ubicarás según la tendencia ya explicada y como se muestra a continuación. Si sólo tienes uno pues rellenas todo el espacio que le corresponde con el mismo tono.</p> <p>Formar los colores Secundarios</p>		



A continuación, en la paleta formaremos el naranja, verde y morado según lo explicado en líneas anteriores, siempre con la finalidad de obtener los colores más vivos y definidos. Si no tienes todos los tonos, no importa, sigue con el ejercicio. Deja en la paleta una reserva de cada color primario y de cada color secundario formado, porque los necesitaremos más adelante.



Formar los colores terciarios

Ahora formaremos los colores terciarios, aplicando la misma regla de alejarnos del color complementario, y usando igual cantidad de cada tono, así:

Naranja amarilloso = Naranja (el que obtuvimos) 50% + amarillo cadmio 50%

Naranja rojizo = Naranja (el que obtuvimos) 50% + rojo cadmio 50%

Violeta rojizo = Violeta (el que obtuvimos) 50% + magenta 50%

Violeta azulado = Violeta (el que obtuvimos) 50% + azul ultramar 50%

Verde amarilloso = Verde (el que obtuvimos) 50% + amarillo limón 50%

Verde azulado = Verde (el que obtuvimos) 50% + azul cerúleo 50%



Finalmente, para visualizar de otra manera el tipo de color obtenido, pintaremos los espacios centrales con el color respectivo aclarado con un 50% de blanco de titanio (o el blanco que tengas). Esto nos permitirá apreciar mejor su tendencia y su comportamiento frente al aclarado. Y listo! Ya tenemos nuestra rueda de colores que nos servirá de guía para obtener las mezclas básicas para aprender a pintar al óleo.

Es posible que con una primera mano no se vea bien acabado, si quieres espera un día y podrás darle otra pasada que le dará una mejor apariencia... la mía la dejé con sólo una capa.

El artículo MEZCLA DE COLORES 3 te será de gran utilidad a la hora de hacer tus propias Cartas de colores, te lo recomiendo.



INDICADORES DE EVALUACIÓN	
FECHA DE ENTREGA 20 DE ABRIL 2020.	
VARIABLE	INSTRUMENTOS
<p>PRODUCTO FINAL. (Elaboración de un proyecto de investigación donde los alumnos desarrollen las competencias específicas de la asignatura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica o matriz de verificación del proyecto, basado en las competencias específicas de la asignatura.

PROFESORA
ESCOLAR

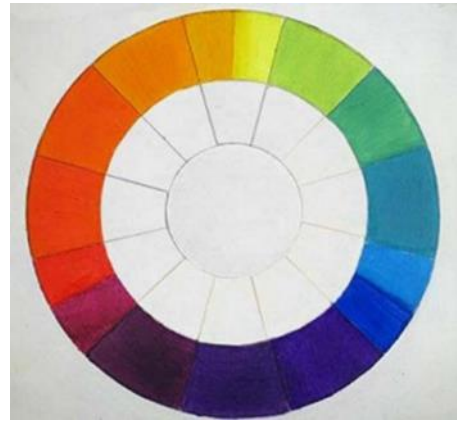
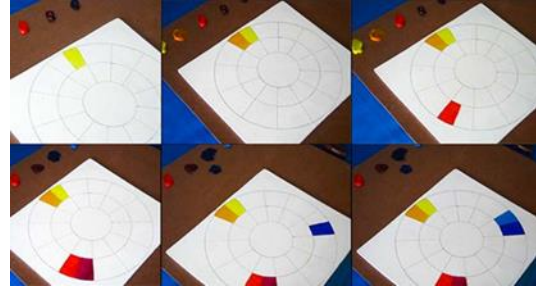
SUBDIRECTOR ESCOLAR

DIRECTOR

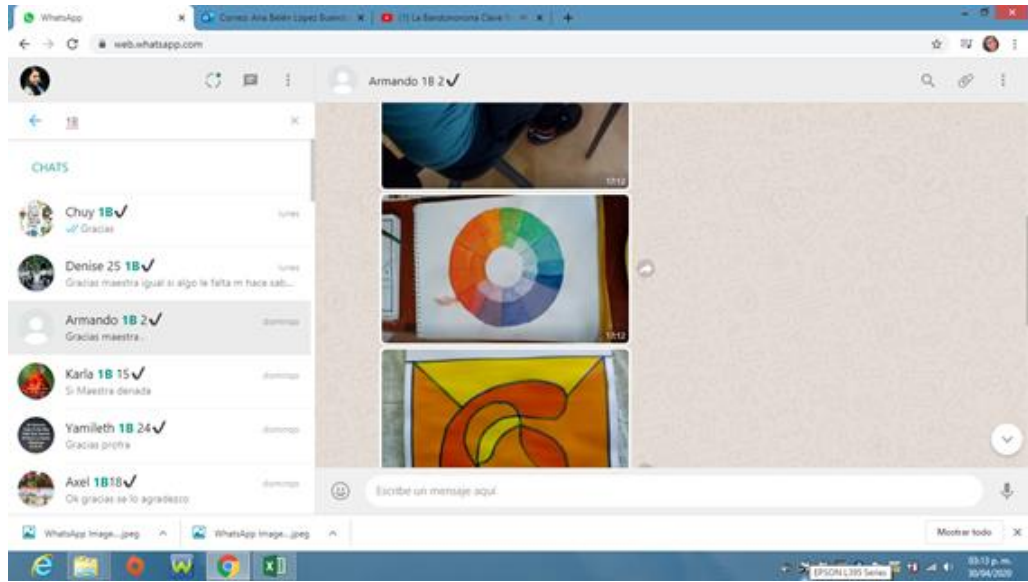
PROFRA.ANA BELEN LOPEZ BUENDIA

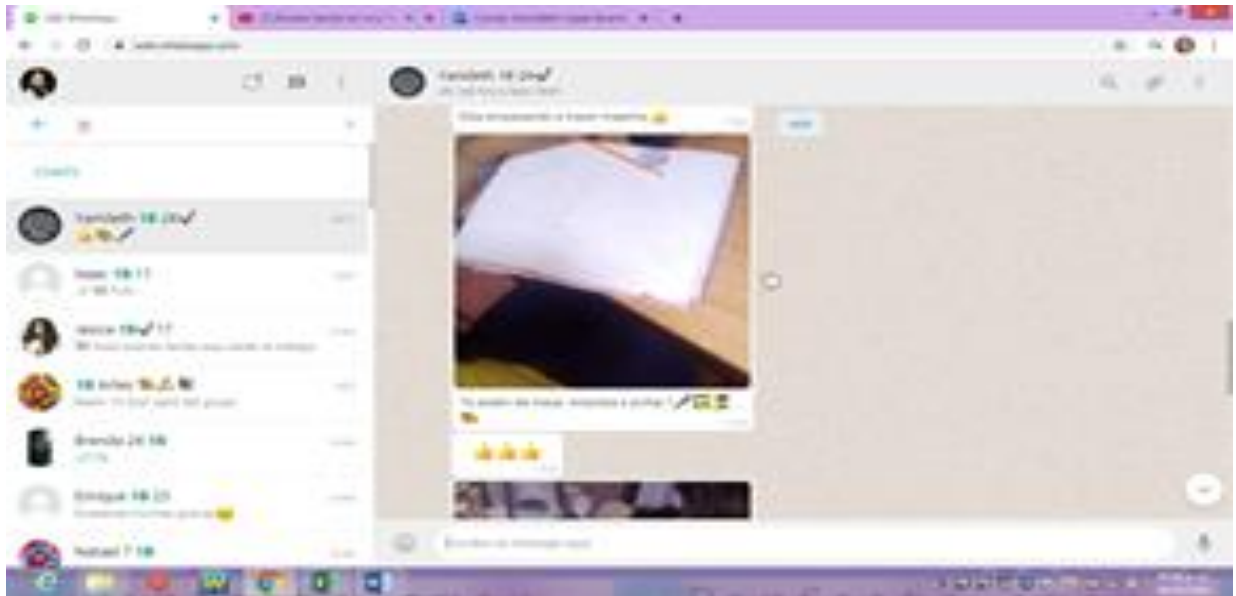
PROFR. JUAN CARLOS ALCARAZ C.

PROFR.

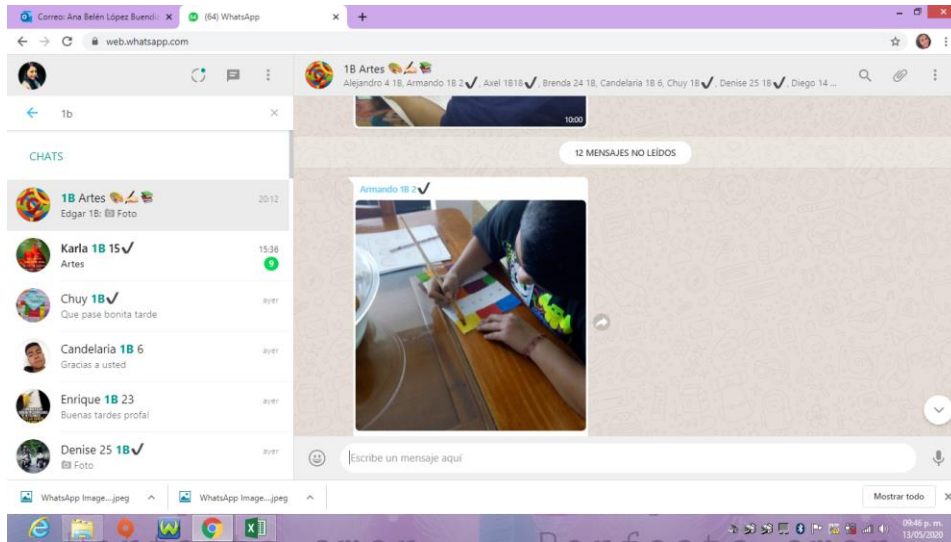


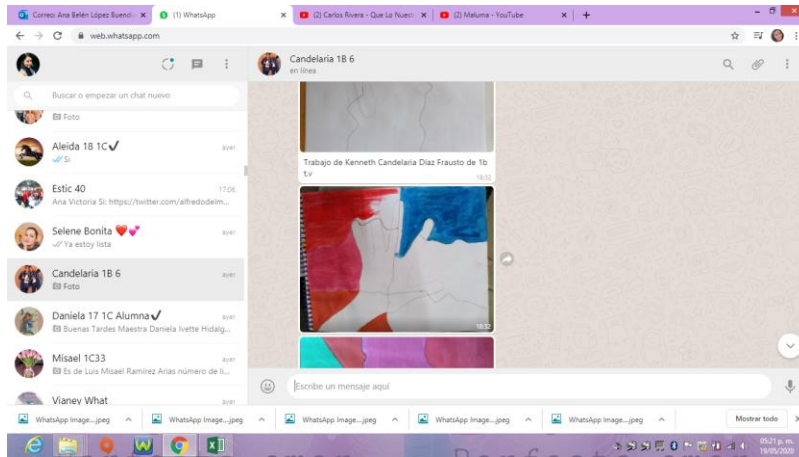












Bibliografía

- Ausubel, D. (1969): Psicología cognitiva. Editorial Trillas. México.
- Cesar Coll. El artículo virtual “Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio”
- Meneses Morales, Ernesto (1986), “El debate nacional sobre el proyecto de Vasconcelos”, “La cruzada educativa de José Vasconcelos” y “La escuela secundaria”, en Tendencias educativas oficiales en México 1911-1934, México, CEE, pp. 294-301, 311-320 y 479-484.
- Piaget, J. (1955). Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires: Editorial
- Vigostky, L. (1968): Pensamiento y lenguaje. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Publicado por: Elisa Guerra Cruz en Opinión 12 mayo, 2020 0 2,316 Visitas (<http://www.educacionfutura.org/padres-y-maestros-en-la-pandemia-quien-gana/>)