

# **Herramientas pedagógicas para trabajar equidad de género**

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

## **Cuento**

**Centro de Maestros Tejupilco**

## El cuento:

- La primera función que tiene el cuento, es el deleite, disfrutar de las historias, de los personajes, de la magia, de los hechos atemporales ...

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

# FUNCIONES PEDAGÓGICAS DEL CUENTO

- Socializamos, inculcamos ideas, creencias y valores sociales.
- Legitimamos instituciones o instancias sociales.
- Legitimamos también roles y funciones sociales.
- Ofrecemos modelos de actuación.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Uso de la lengua como instrumento para crear, reproducir o subvertir las relaciones de poder

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

# Pero:

¿Son neutrales los cuentos ? O por el contrario, ¿Transmiten valores y estereotipos? ¿Contribuyen los cuentos a generar expectativas sobre el otro sexo, por ejemplo, contribuyen a que las mujeres busquen “príncipes valientes y azules” y los hombres “princesas bellas y sumisas”?

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

# Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (2006)

**Artículo 17.** La Política Nacional en Materia de Igualdad entre mujeres y hombres deberá establecer las acciones conducentes a lograr la igualdad sustantiva en el ámbito, económico, político, social y cultural.

La Política Nacional que desarrolle el Ejecutivo Federal deberá considerar los siguientes lineamientos:

- I. Fomentar la igualdad entre mujeres y hombres en todos los ámbitos de la vida...
- V. Promover la igualdad entre mujeres y hombres en la vida civil,
- VI. Promover la eliminación de estereotipos establecidos en función del sexo**

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

# Las familias...

- **Reparto de roles tradicional:**
- El padre trabaja (fuera).
- La madre trabaja (en casa).
- Cuando salen familias monoparentales, normalmente es la madre. No se especifica situación paterna
- Cuando está ausente la figura materna, a menudo se sustituye por una madrastra (malísima). Los padrastros no son retratados así.
- Casi nunca aparece la corresponsabilidad que tienen todos los miembros de la familia en el reparto de tareas, ejemplos de mujeres independientes y emprendedoras, ni las dobles o triples jornadas laborales que realizan muchas mujeres

# Las buenas mujeres...

- Son delicadas, dulces, maternales y bellas.
- Son limpias y trabajadoras (en la casa, claro).
- Se presentan como un modelo de éxito.
- A menudo necesitan que los hombres las salven (de la muerte, de secuestros, de maleficios...)

# Las malas mujeres...

- Son curiosas e inteligentes, pero su inteligencia es emocional y la usan para manipular
- Son Brujas o Madrastras, sus conocimientos son esotéricos (no científicos)
- Si son arriesgadas, lanzadas, ambiciosas... reciben un “escarmiento”, a menudo, son “castigadas” por tener aspiraciones.

# ESTEREOTIPOS FEMENINOS

- Ellas siempre esperan, cosen, limpian, lloran, tienen una actitud pasiva ante su vida y ante su futuro, esperando a que otra persona, un hombre (padre o esposo), decidan por ellas.
- La maldad del personaje femenino radica en los celos y fealdad.
- Las niñas y mujeres se describen como bonitas, dulces, delicadas, pobres, ingenuas, intelectualmente torpes, intuitivas, volubles, hacendosas, limpias...
- Finales que representan la forma más perfecta de existencia deseada: casarse con el príncipe y ser felices eternamente.

# ESTEREOTIPOS MASCULINOS

- Ellos siempre luchan, salvan, rescatan, a las princesas, viajan por el mundo, son osados, viven mil aventuras o gobiernan países. ...
- La maldad del personaje masculino radica en su poder (lobo) o en la avaricia (hombres de negocio).
- Los varones en general se describen por su valentía o cobardía, astucia, agresividad, eficacia y por sus trabajos o por sus situaciones de poder.
- Finales que representan la forma más perfecta de existencia deseada: salvar a la princesa, casarse con ella y convertirse en rey

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

- **Los cuentos muestran conductas que los niños y las niñas imitarán en su comportamiento diario por eso son una importante herramienta pedagógica para trabajar equidad de género.**

- **¿Cómo se puede utilizar el cuento para fomentar la lectura, crear una sociedad más equitativa y prevenir la violencia hacia las mujeres y niñas?**

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*

## **Algunas sugerencias-actividades para el uso de los cuentos en el aula como herramientas didácticas son las siguientes:**

- Versionar cuentos tradicionales atendiendo a criterios no sexistas: cambiar los personajes, el sexo, sus atributos y roles, en definitiva darle la vuelta al cuento para que el alumnado vea otras opciones de desarrollo igual de válidas y reflexione críticamente sobre los estereotipos y roles establecidos a cada sexo.
- Reflexionar y valorizar el papel desempeñado por las mujeres que aparecen en los cuentos trabajando en el interior de la casa y en el cuidado de las personas, así como reflexionar sobre cómo son presentadas en estos cuentos las mujeres que tienen conocimientos o poder, y resignificar su papel como protagonistas de las historias quitándoles el estigma de oscuras o malvadas.

- Contar cuentos coeducativos y reflexionar con el alumnado sobre los mismos. Se trata de cuentos donde aparecen nuevos roles, diversidad de tipos de familias, modelos diferentes de ser y comportarse de los hombres y las mujeres, opciones distintas de vida a las tradicionalmente establecidas y de desarrollo para mujeres y hombres.
- Incitar al alumnado a escribir nuevos cuentos utilizando un lenguaje no sexista, eliminando los estereotipos atribuidos a mujeres y hombres, el sesgo sexista o violento y dándole igual protagonismo a mujeres que a hombres.
- Proyectar en la clase cuentos coeducativos animados y narrados contados a fin de despertar en las niñas y niños el interés por la lectura de los mismos y el aprendizaje de la cuentería como una actividad lúdica y reflexiva.

*Servicios Profesionales en el Centro Nacional de Equidad  
de Género y Salud Reproductiva. **Mestizas, Género y  
Gestión Cultural** A.C Organización*

*Autora. Ma. Guadalupe Molina Hernández*