

**JARDÍN DE NIÑOS: “NUEVA COATLINCHAN”**

ZONA ESCOLAR J099

C.C.T 15EJN4655F

TURNO: MATUTINO

PROFRA: ELIZABETH RIOS ESPINOZA



**Creando Obras de Arte**

## INDICE

ÍNDICE.....	PÁG. 1
INTRODUCCIÓN.....	PÁG. 2
OBJETIVO.....	PÁG. 3
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.....	PÁG. 3
CREATIVIDAD.....	PÁG. 4
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS.....	PAG.5
VYGOTSKY Y EL ARTE.....	PAG. 6
SITUACIÓN DIDACTICA.....	PAG. 8
EVALUACIÓN.....	PAG. 11
EVIDENCIAS .....	PAG. 12
BIBLIOGRAFÍA.....	PAG. 13

## INTRODUCCIÓN

La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, lo cual es logrado por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas en este nivel para favorecer su formación, ya que la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social.

Es por ello que en el siguiente proyecto educativo se expone la necesidad de implementar actividades artísticas para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes. Durante la etapa infantil, la habilidad artística forma parte fundamental en el desarrollo, ya que es un medio de expresión y comunicación. Los pequeños cambian constantemente de opinión, son creativos y siempre buscan algo nuevo que crear, por lo que al descubrir que hay un mundo fuera luchan hasta conseguir descubrirlo.

Así mismo, debemos recordar que no se trata solamente de proporcionarles los materiales necesarios para que realicen un buen dibujo, más bien la expresión artística desarrolla las habilidades sensorio-perceptivas, favorece la exteriorización de sentimientos, emociones e ideas que estimulan la creatividad, esta se logra por medio de la experimentación, con la finalidad de generar conocimientos a todos los involucrados, es por ello que dentro del aula debe existir un ambiente de confianza, motivación y libertad para que surja la curiosidad y la imaginación, como elementos indispensables en el desarrollo de habilidades artísticas.

En el nivel preprimario es importante estimular la creatividad, ya que en esta edad los niños y niñas son capaces de crear con diversos materiales y utilizan su imaginación como medio de expresión, al utilizar el arte se les permite adquirir nuevas experiencias, se les motiva a disfrutar y divertirse mediante diferentes actividades.

Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en este nivel, ya que se fomentan los valores, se mejora la autoestima y la seguridad en los infantes, lo cual será fundamental a lo largo de su vida.

### **Objetivo general**

Trabajar actividades de tipo artístico en específico el baile, para favorecer habilidades orientadas al desarrollo de la creatividad en niños de primero de preescolar.

## **ACTIVIDADES ARTISTICAS**

Importancia de las actividades artísticas.

La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto. En definitiva, una actividad que se relaciona con los sentidos.

Todas las escuelas, públicas o privadas, tienen entre sus materias y entre sus extraescolares la educación artística. Y pese a que muchas veces pasan como asignaturas secundarias, la realidad es que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niños y niñas, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

- Refuerza la calidad en el aprendizaje
- Aumenta el entusiasmo y el interés de los alumnos
- Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno una flexibilidad de pensamiento.

- Genera en el alumno seguridad y autonomía
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse
- Ofrece la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.
- Al promover el trabajo en equipo, genera un mejor ambiente escolar entre los propios alumnos y también con el profesor. Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- La educación artística ayuda a activar muchas partes del cerebro.

## **CREATIVIDAD**

La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

El pensamiento creativo está muy valorado en nuestras sociedades, en las que la innovación y el cambio juegan un rol importante. En él intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen al pensamiento original.

La creatividad es típica de la cognición humana, y es lo que la diferencia de las formas de inteligencia artificial. Está presente en distinta medida en numerosas formas de personalidad (llamadas personalidad creativa) y se encuentra en estado puro y libre durante la niñez, cuyo mayor ejemplo son los juegos de la imaginación.

Escritores, artistas, arquitectos, científicos e inventores son cultores del aspecto creativo de su personalidad.

Por último, la creatividad es común a todos los seres humanos (e incluso algunas especies animales) pero puede ser potenciada o no, conforme a los hábitos y las preferencias de cada individuo. Los más creativos serán los que puedan dar con una forma novedosa de resolución de un problema, o una representación novedosa del mismo.

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS**

La educación plástica es algo fundamental para el niño. En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste.

La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social.

El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza.

## MODELO TEÓRICO

### VYGOTSKY Y EL ARTE

Vygotsky contribuye a la comprensión del arte, vinculada a la constitución del género humano y de la formación del ser social, en una concepción histórica y dialéctica.

Específicamente, la psicología del arte tiene como objeto el estudio de la estructura de la obra —sea artística, musical, literaria— que puede contribuir de manera significativa a la comprensión de las prácticas humanas, en sus dimensiones social, política, económica de determinados períodos históricos. El arte en la concepción vigotskiana se asienta en la actividad reproductora y creadora del hombre, en la riqueza de la experiencia culturalmente acumulada y transmitida de generación en generación por los hombres y en la capacidad de crear lo nuevo a partir de ella. La memoria y la imaginación, a su vez, son funciones psicológicas superiores que hacen posible la creación y la producción del arte.

Existe una vinculación directa entre la realidad y la imaginación y a su vez, una vinculación recíproca entre imaginación y emoción. Por esto las obras de arte desarrollan la subjetividad humana, pues posibilitan experiencias de sentimientos y emociones para quien fruye de ellas. Vygotsky nos ayuda a comprender que el arte surge en la edad temprana por medio de procesos complejos que alcanzan escalas cada vez más elevadas.

El dibujo tiene un importante papel en el proceso de creación artística y contribuye al desarrollo de la psique humana, así como el lenguaje escrito para la creación literaria. En el ámbito específico de la expresión por medio del cuerpo, corresponde a la naturaleza motriz de la imaginación del niño.

El espectáculo tiene un papel fundamental. De forma general las explicaciones psicológicas sobre la producción cultural, la producción artística y de cómo ocurre el proceso creativo, posibilitan a los profesores desenvolver innumerables posibilidades de trabajos pedagógicos en la escuela, con el propósito de desarrollar las capacidades humanas.

Cuanto más ricas fueren las experiencias socio-históricas de los alumnos, mayores serán sus capacidades de apropiarse y reelaborar estas experiencias de forma creativa.

El profesor realiza un papel fundamental en este proceso, como mediador, orientando, direccionando a los alumnos en sus estudios y acciones. La imaginación debe ser potencializada en la infancia para el desarrollo de la capacidad creativa y la subjetividad humana. Fundamentados en esta teoría el trabajo pedagógico puede favorecer ese desarrollo en la infancia.



## SITUACIÓN DIDÁCTICA: creando obras de arte

Propósito: Lograr que los alumnos se familiaricen con artistas y diversas obras de arte, que realicen propias y reproduzcan, expresando emociones, puntos de vista y propuestas de ideas a partir de actividades donde pongan en práctica su creatividad, reflexión e imaginación.

Tiempo: una semanas      organización: Grupal, en binas e individual

Componente curricular	Campo	Organizador curricular 1
Área de desarrollo personal y social	Artes	Expresión artística Apreciación artística
Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados	
Familiarización con los elementos básicos del arte.	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	
Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	

Recursos: Cartulinas , Plumones ,Libro de mi álbum, lápices, pinturas, pinceles, plastilinas, cartulina, hojas blancas, botones ,Resistol, brillantina, platos, masa, colorante, acuarelas, cartoncillos , palitos de madera, bloques, material para construcción.

## SECUENCIA DIDACTICA

### INICIO

En media luna reflexionar sobre que es un artista, ¿Qué hacen los artistas? ¿Qué artistas conocen? ¿Qué es el arte?

Registrar ideas de los alumnos en una lámina, motivándolos a que sean ellos quienes escriban sus ideas.

Posteriormente con apoyo del libro de mi álbum los alumnos observaran la ilustración y expresaran ideas y sentimientos referente a lo que se encuentra, cuestionar sobre a quién realizo eso, ¿Qué sintió o pensó el autor al llevarlo a cabo?

Finalizando con la actividad de la pág. donde los alumnos realizaran.

### DESARROLLO

- Previamente pedir a los alumnos que lleven imágenes de escultores y un pintor al aula.
- Iniciar cuestionando a los alumnos sobre ¿Qué es un pintor? ¿Qué hace? ¿Qué hacen los escultores? ¿Qué materiales utiliza? ¿En qué lugar se encuentran sus trabajos?
- Promover en los niños el interés para observar las diversas obras de arte que tendremos en el aula y las que entre todos iremos investigando.
- Se reunirán en binas para comentar algunas de las obras que más les haya llamado la atención.
- Pasaran al frente del grupo y mencionaran algunas de las características o detalles que les llamaron más atención.
- **Proponer la realización de una pintura donde los alumnos plasmaron alguna experiencia o situación familiar en lo que fue muy feliz.(esta la plasmara en playo y utilizando las mases como caballetes , se les proporcionara pintura)**
- Al finalizar cuestionar sobre que utilizaste, como lo hiciste, que sentiste.
- Por la oportunidad a que los niños salgan a observar su medio, posteriormente en círculo cuestionarlos sobre ¿Qué observaron? ¿Qué formas encontraste? ¿Conocen formas geométricas? ¿Había en nuestro alrededor? ¿Donde?

- **Propiciar en los niños el interés por la elaboración de un paisaje, donde utilizaremos el piso y gises.**
- **Posteriormente presentarles diversas obras de arte que anteriormente se han observado y proponer la realización de una pintura tomando en cuenta lo visto, los alumnos utilizaron materiales y técnica como dedos, pinceles, popotes, cepillos de dientes y hojas para su realización.**
- Cuestionar a los niños si saben y conocen las esculturas ¿qué son?, ¿dónde han visto una escultura?, ¿les gustaría que hiciéramos una escultura?
- Observen distintas imágenes de esculturas, comenten lo que observan o lo que creen que son; conozcan el nombre del autor, rescaten características, infieran sobre los materiales usados también pueden llevar algunas que tengan en su casa.
- **Proyección de algunas imágenes de esculturas y artistas.**
- Elaborar plastilina casera para que hagan su propia escultura, así mismo su nombre rescatando la letra inicial de su nombre y que descubran las letras de su nombre con las de sus compañeros.
- A través de la reflexión, la imaginación infieran sobre los distintos materiales que podemos usar para la elaboración de esculturas, barro, papel higiénico, masas, juguetes para armar, papel mache.
- **Realizar esculturas usando su imaginación y creatividad, compartir su producción esta la realizaran con yeso y con moldes de gelatina.**
- En casa con ayuda de sus papas, elaboren su escultura familiar usando materiales de reciclado: palitos de madera, corchos, latas, tapa roscas, botellas de plástico.
- En familia elaboren un collage, tema libre. Compartan y expliquen su producción a sus compañeros, explicando cómo lo realizaron, guardarlo para la exposición.
- Elaborar una invitación para los padres de familia a la exposición de obras de arte de las artistas

## **CIERRE**

Realización de una galería en donde se expongan:

- Las diversas pinturas elaboradas con los diferentes materiales (Playo, popotes, gelatina).
- Las diversas esculturas elaboradas con los diferentes materiales (yeso)
- Collage de las diferentes técnicas.
- Abordando algunos de los conocimientos adquiridos, características y elementos de las pinturas y esculturas elaboradas.
- Al finalizar cuestionar sobre ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué nos llamó la atención?, ¿Por qué?

## **EVALUACIÓN**

Se realizaron actividades enfocadas al área de artes a la expresión y apreciación dentro de estas actividades se pudo observar que los alumnos al momento de realizarlas; exploran, experimentan, cuentan, seleccionan, reconocen sus posibilidades, se comunican y consiguen por si mismos muchos de los aprendizajes que manifiesta nuestros planes y programa.

Algunas actividades estuvieron bien planteadas y el material fue el adecuado sobre todo en las actividades de pintura solo había que remarcar un poco más: no derramar el material, no pintarse la ropa o la cara en algunos casos no comerlo, es algo constante que se les mencionaba a los alumnos.

La actividad que tuvo mucho éxito fue donde se utilizó playo fue novedosa con materiales muy fáciles de manipular y el ambiente que se logro en el aula con la música y ponerles video en la pantalla fueron detonadores para que los alumnos crearan sus obras de arte de una forma libre y fluida.

En el caso de la realización de la escultura con yeso es la única actividad que si cambiaria la forma de realización ya que es un material de rápido secado y de una textura algo diferente por lo que algunos niños se les complicó .

- Diario de trabajo
- Cuestionamiento de los niños
- Trabajos
- Lista de cotejo

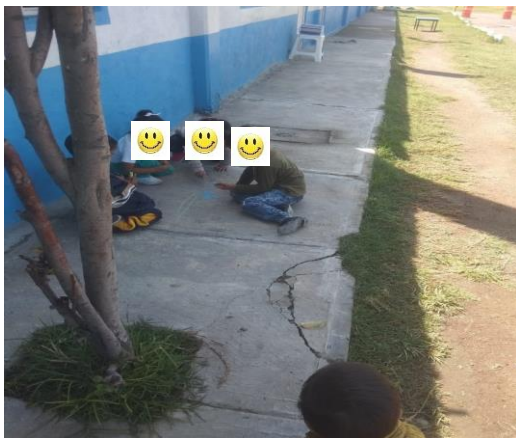
## Evidencias



Evidencia de trabajo, pintores



Evidencia de trabajo, pintores



Evidencia de trabajo, pintores



Evidencia de trabajo, Exposición



Evidencia de trabajo, creando



Evidencia de trabajo, pintores

## BIBLIOGRAFÍA

VIGOTSKI, L. S: LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA. ENSAYO PSICOLÓGICO, MADRID, EDICIONES AKAL, 2006

