

**PROYECTO DEL ACERVO DIGITAL EDUCATIVO PARA
PROFESORES Y ALUMNOS**

PRÁCTICA EDUCATIVA EXITOSA

**COORDINANDO NUESTROS
MOVIMIENTOS CON RITMO MUSICAL
EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

PROFRA. LUCIA FLORES BONILLA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA EN EL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES.**

C.C.T. 15EES1157Y

ZONA ESCOLAR: S114

COCOTITLÁN, EDO. MÉX., A 03 DE MARZO DEL 2021

Como es bien sabido, la pandemia de COVID-19 ha obligado a cambiar completamente el trabajo de los docentes ya que se tuvo que abandonar la educación presencial por una educación a distancia.

En este marco, el docente se vio en la necesidad, no solo de empaparse más del uso de la tecnología, sino de utilizar recursos accesibles a la población: televisión, radio y libros de texto

La experiencia de la presente práctica educativa la viví en la asignatura de Artes Danza con el grupo 3° B. Las actividades se realizaron de finales de septiembre a mediados de noviembre, correspondientes a la primera evaluación trimestral.

En base a un diagnóstico, pude observar que el grupo es hábil para realizar ejercicios de coordinación, ya que la clase de Educación Física ha favorecido este aspecto. Más sin embargo, al momento de incorporar música o implementar algún accesorio se les dificultaba lograr dicha coordinación. Además, varios de ellos argumentaban que tenía dos pies izquierdos.

El plan y programa de estudio de Artes Danza se enfoca en los Bailes Populares: danzón, cha-cha-chá, merengue, rock and roll, mambo, salsa, entre otros. Pero cabe señalar, que estos géneros de baile no son de su preferencia, lo cual dificulta un poco más la inclusión de ellos para participar en una presentación.

Por lo anterior, decidí comenzar a trabajar con la Coordinación Musical, tomando en cuenta, en la medida de lo posible, los gustos, intereses, preferencias y medios con los que pudieran contar los alumnos.

Los alumnos tuvieron que realizar investigaciones en fuentes diversas (orales, escritas, electrónicas). Observación y análisis de experiencias escénicas. Y diseño de experiencias de aprendizaje. Todo ello, con la

finalidad de captar el interés y la motivación del alumnado por la danza.

DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Mi objetivo consistió en involucrar activamente a los alumnos para ejecutar diferentes movimientos coordinados con el uso de la música.

El Eje trabajado fue: Elementos básicos de las Artes.

El Tema: Movimiento y sonido.

Aprendizaje esperado: Ejecuta diferentes desplazamientos utilizando trazos para crear formas en el espacio, siguiendo ritmo de distinta música.

Tiempo empleado: 12 sesiones de 50 minutos

ACTIVIDAD.

1.- Los alumnos investigaron en diferentes fuentes ¿Qué es la Coordinación Musical? Y se compartieron, posteriormente, en una sesión virtual para socializar.

2.- Se les mostró algunos videos que pudieran retomar para realizar diferentes ejercicios de coordinación musical. Se comenzó con ejercicios fáciles y con forme fueron avanzado se implementaron ejercicios más complicados.

Video 1. Alunelul. Con este ejercicio se comenzó a trabajar la coordinación musical en donde solo se realizaron desplazamiento derecha-izquierda al ritmo de la música. Al trabajar la coordinación de movimientos, los alumnos también memorizaron secuencia de pasos, el cual es un elemento de la danza.

<https://drive.google.com/file/d/1dET9slwMm3niAH3Me34PvyHK4LcYLhJr/view?usp=sharing>

Video 2. Aros y claves. En el Segundo ejercicio de coordinación musical se implementó un instrumento llamado las Claves, las cuales tuvieron que realizar los alumnos con un palo de escoba. Es importante señalar, que la creatividad de los alumnos se hizo presente ya que algunos de ellos implementaron en vez de las claves objetos que emitían algún sonido e incluso hubo alumnos que solo marcaron el ritmo de las claves con una palmada.

<https://drive.google.com/file/d/1dXgs-hzCLpo3JReBQ6vBj7gBC1kMRZvG/view?usp=sharing>

Video 3 Aros y pelotas. El tercer ejercicio de coordinación musical se les complicó a la mayoría de los alumnos ya que se tenía que brincar los aros y aventar una pelota, todo al ritmo de la música. Fue un desafío para ellos.

<https://drive.google.com/file/d/1e8KZdZ2gRwPYFKktUMD2ANFr7W4W7FCc/view?usp=sharing>

3.- Otra opción de trabajo, para los alumnos que se les dificultaba acceder a los videos, fue que escogieran un tipo de música popular que permitiera coordinar movimiento de pies, manos y cuerpo en general. Motivo por el cual, varios alumnos optaron por practicar la música del Country (No rompas más y Payaso del rodeo) para realizar la actividad.

https://drive.google.com/file/d/1efkdAzXh_MwXuhGdVOxpJlvd2BtHHz4Z/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1eaT5A81CDkHGCniWd3ssT6v71sKTe7cM/view?usp=sharing>

COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- ✓ Analiza, expresa y realiza distintas manifestaciones artísticas.
- ✓ Aplica su creatividad para expresarse por medio de los elementos de las artes.

CONCLUSIONES

Ubicar al alumno en un contexto que le implique cierto grado de competencia induce a fortalecer su creatividad, motivándolo en relación al aprendizaje de contenidos y desarrollando competencias.

Aunque, en un principio, varios de los alumnos mostraban un poco de apatía a la actividad por considerarla “**muy difícil**” poco a poco se fueron integrando favorablemente.

Con base a lo mencionado, la práctica educativa titulada COORDINANDO NUESTROS MOVIMIENTOS CON RITMO MUSICAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA fue exitosa porque se logró el Aprendizaje esperado y se obtuvo un trabajo grato, de convivencia y de ejercicio promoviendo una vida saludable.

BIBLIOGRAFÍA

Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Artes. Educación secundaria. Aprendizajes clave para la educación integral (1917), primera edición, Ciudad de México, Secretaria de Educación pública.

Begodanzas B. Rodríguez. Alunelul. Rumanía
https://youtu.be/59oTVRV_1qU

María José Sánchez Parra, 09 de octubre del 2019. Coordinación musical con adulto. Anaconda
<https://youtu.be/b0WCcWf4iNA>

María José Sánchez Parra, 13 de febrero del 2020. Música y movimiento <https://youtu.be/yOIMdQqVEfk>