

GUIÓN DE TUTORÍA

“LOS SEÑORES DEL CERO”

Una de las principales interrogantes que se hace el docente durante el ejercicio de sus funciones es ¿cómo lograr que mis alumnos se apropien del conocimiento que les transmito y que no solo quede en la memoria a corto plazo, a la par de desarrollar en ellos habilidades cognitivas simultáneas?, pregunta no muy sencilla de contestar y efectivamente compleja; puesto que tradicionalmente la mayoría de los docentes hemos centrado nuestros esfuerzos en solo llegar a ese nivel cognitivo (la memoria), circunstancias y razones pueden ser muchas y variadas, que pueden ir desde el hecho de estar más centrados en concluir al 100% el programa de la asignatura que se imparte hasta la poca actualización y capacitación profesional, pasando incluso hasta por la carga administrativa que se tiene en la propia práctica docente.

Para tratar de mejorar estas prácticas docentes, en nuestro país a partir de la prueba que se aplicó a los alumnos de primaria y secundaria denominada ENLACE (Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares), se derivaron elementos pedagógicos que apoyaron y apoyan el quehacer educativo del docente, y la que más recuerdo fue que, una vez que las escuelas se clasificaron en determinado grado de desempeño como consecuencia de sus resultados en dicha prueba, se les otorgó al personal docente de las escuelas de bajo resultado apoyo técnico-pedagógico con acompañamiento y asesoramiento presencial tanto al personal directivo, docente, alumnos y padres de familia por parte de los asesores metodológicos de las zonas escolares, destacando desde mi óptica la relación tutora, la cual consistía en elaborar guiones de tutoría de diferentes temas de todas las asignaturas del mapa curricular del nivel de secundaria. Estos guiones de tutoría permiten en primera instancia rescatar los conocimientos previos de los alumnos a partir de observar una imagen, un letrero, una palabra, un objeto; escuchar una audio, una canción, ver un episodio de una caricatura, película, es decir no hay límite para la activación de esos conocimientos previos; en segunda instancia los alumnos a partir de lo observado, escuchado, visto, etc. se les pedía que redactaran lo que llegaba a su cerebro, una vez concluida la redacción, exponían verbalmente sus ideas, en esta parte el tutor (docente) no emitía ningún juicio de valor porque recordemos que estamos en la etapa de activación de conocimientos previos y es conocer cuánto conocimiento y habilidades cognitivas tienen los alumnos; una vez concluida esta parte empezamos a acercarnos al conocimiento formal, es decir, a los alumnos se les empieza a preguntar qué sabes acerca de...(el tema que se trate), los alumnos hacen sus aportaciones; aquí se les pide incluso que hagan dibujos, mapas, o algún otro material que dé cuenta de su conocimiento, colocando si se trata de un mapa, nombres de países, océanos, lagos, etc. referentes de años, con esto el tutor (docente) hace acercamiento con los alumnos para que con base en preguntas, les rete a los alumnos a generar análisis, comprensión, apropiación, habilidades manuales como dibujar, y si detecta errores en el conocimiento formal que tienen los alumnos tampoco da juicios de valor, solo lo guía a corroborar su información en materiales como libro

de texto, libros de biblioteca de aula, revistas, internet, etc.. con esto se entiende que es el alumno quien se autocorrige en los posibles errores que tenga en su trabajo; al concluir esta etapa el tutor (docente) presenta formalmente el contenido del tema y los alumnos generan su adecuación y ajuste de conocimiento de manera individual y con aclaraciones que pudiera hacer el tutor (docente); para ir concluyendo el tutor (docente) le plantea a los alumnos algunas preguntas que les permitirá ir a la reflexión y análisis de lo aprendido: ¿qué aprendiste? ¿cómo lo aprendiste? ¿qué dificultades encontraste? ¿cómo las resolviste?

Algunas recomendaciones que se hacen son:

1. No emitir juicios de valor del trabajo de los alumnos
2. El tutor (docente) debe ser muy hábil para realizar preguntas a los alumnos que los lleve a cuestionarse, reflexionar y analizar lo que están realizando y sus propios conocimientos y habilidades
3. Un alumno que se ha apropiado más de esto puede ser tutor de otros compañeros.
4. El docente debe estar pendiente de sus alumnos, no puede ni debe ser un ente pasivo.
5. Solicitar con antelación los materiales que se van a ocupar.
6. Un guion de tutoría no solo es para atender en una sesión.

Este es un esbozo general de lo que en algún momento en mi vida laboral dentro de la docencia he aplicado no solo con alumnos, si no que en mi función de asesor metodológico llevé a cabo con docentes, directivos, alumnos e incluso hasta padres de familia.

En este espacio comparto el guion de tutoría que he denominado "Los señores del cero".

GUION "LOS SEÑORES DEL CERO"

Este guion está elaborado para atender el bloque I del programa de historia 3er grado de educación secundaria. Plan 2011.

Aprendizajes esperados:

- Localiza las culturas del México prehispánico, las expediciones de descubrimiento, conquista y el avance de la colonización de Nueva España.
- Reconoce las características políticas, sociales, económicas y culturales del mundo prehispánico.

Contenido:

- Ubicación temporal y espacial de las culturas prehispánicas, los viajes de exploración, el proceso de conquista y la Colonización de Nueva España.
- El mundo prehispánico: Sus zonas culturales y sus horizontes. La cosmovisión mesoamericana. Economía, estructura social y vida cotidiana en el Posclásico. La Triple Alianza y los señoríos independientes.

Materiales:

- Cuaderno, libro de texto, colores, mapa de México, revistas científicas como México Desconocido, arqueología mexicana, entre otras.
- Los señores del cero "cultura maya"

Proceso para la aplicación del guion:

1. A los alumnos se les presenta la frase "Los señores del cero" y se les pide que a partir de esta frase en una hoja de su cuaderno escriban que es lo que les llega a la mente, ellos pueden escribir de manera libre lo que quieren, incluso si así lo prefieren harán un dibujo. En este momento se están activando los conocimientos previos de cada uno de ellos. Se les da 5 min máximo.
2. Una vez que han concluido, se les pide que expongan de manera verbal lo que escribieron, en esta parte el docente se empieza a dar cuenta con qué conocimientos cuentan sus alumnos acerca del tema. No se emite juicios de valor. Máximo 7 min. Se recomienda no "gastar" la participación para no generar tedio.

3. Concluida esta etapa, se les guía a los alumnos por medio de planteamientos para que ellos con base en sus conocimientos previos deduzcan el contenido, el cual es la cultura maya, recordemos que de manera general se les conoce como “Los señores del cero”, en esta parte se les pide que ubiquen el espacio temporal de la cultura, sus características políticas, sociales, económicas y culturales, para ello se apoyan en libro de texto, libros de la biblioteca de aula y de escuela, revistas científicas, aportes personales. El docente está observando constantemente lo que hacen alumnos para que al detectar un “desvío” en el conocimiento, este con base en planteamientos a los alumnos que presenten esa situación los direcciona hacia la formalidad del contenido. El tiempo estimado es de acuerdo a lo que el docente programe en cuanto a la profundidad del conocimiento que pretende que los alumnos adquieran. Aquí los alumnos elaboran desde cuadros sinópticos, mentales, resúmenes, cuadros comparativos, mapas, etc.
4. Para avanzar en esto, el docente debe verificar que los alumnos han adquirido el conocimiento, detectando a la par las habilidades de expresión escrita y verbal de ellos, su capacidad de reflexión y análisis de lo que hace, la manera en que plantea preguntas y los argumentos que da para responder, no debe perder de vista que hay alumnos que su ritmo de aprendizaje es más rápido que otros y en estos casos los alumnos pueden apoyarle al docente para tuturar a sus compañeros.
5. Finalmente, para generar lo que se denomina meta cognición, se les pide a los alumnos que contesten las siguientes preguntas ¿qué aprendiste? ¿cómo lo aprendiste? ¿qué dificultades encontraste? ¿cómo las resolviste?
6. La tutoría tiene su esencia en lograr que el tutor con base en preguntas logra que los alumnos se apropien del conocimiento y no que estos reciban solo el contenido que le da el docente. Es una interacción dinámica de mutuo aprendizaje.