



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

JARDIN DE NIÑOS
"GABRIEL GARCIA MARQUEZ"
CICLO ESCOLAR 2020-2021

ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PREESCOLAR DURANTE LA PANDEMIA.

Marzo de 2021

PROFESORA: SILVIA PATRICIA QUIROZ HERNÁNDEZ

DOCENTE DEL JARDÍN DE NIÑOS GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

MATUTINO

UBICADA EN CHALCO ESTADO DE MÉXICO

C.C.T 15EJ12455U

ZONA ESCOLAR J124

JUSTIFICACIÓN

La situación que se vive en la actualidad afecta a todo el mundo, pero principalmente a los niños en edad preescolar ya que es el nivel educativo en el que fortalecen y desarrollan más sus habilidades motrices, cognitivas, reflexivas que se logran fortalecer con la enseñanza de las artes como son, música, canto, pintura, teatro, etc. Los cuales se practican de manera presencial y ahora no dejarlas de lado de forma virtual ya que es la manera en la que tenemos contacto con los alumnos. Mostrando grandes beneficios para los niños el estar en contacto con su docente de forma divertida y lúdica.

INTRODUCCIÓN

El Jardín de Niños Gabriel García Márquez turno matutino, se preocupa por el aprendizaje de los niños durante esta pandemia. Garantizando a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permiten desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, acordándose establecer propósitos fundamentales que se implementen en los tres grados variando su nivel de complejidad, tomando en cuenta los logros que cada niño a conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su estancia hasta concluir su nivel preescolar.

Es por eso que se considera como prioridad hacer que los niños se sientan complacidos, alegres al tomar sus clases en línea para evitar abandono o deserción, así como rescatar sus experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar y social en el que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizajes y nosotros como docentes es nuestra responsabilidad es promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño pódese.

Ya que nuestro trabajo esta centrado en competencias se recomienda buscar estrategias o situaciones didácticas que impliquen desafío para los niños para que logren explicar, cuestionar, comparar, convivir, distinguir logrando unos niños autónomos, creativos, participativos. Lo cual puede obtenerse ya que nuestro programa es abierto permitiéndonos diseñar situaciones didácticas que se consideren mas convenientes para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.

PROPÓSITO

El presente trabajo se hace con la finalidad de dar a conocer a los profesores de nivel preescolar una estrategia del área de aprendizaje de artes con la finalidad de implementar actividades más lúdicas y divertidas para los estudiantes utilizando las clases en línea.

El arte permite el acceso a los distintos campos del universo y del ser humano, ya que permite conocerlo, tal como lo hace la ciencia. La realidad física y humana se analiza por medio del arte, empleando éste como un lenguaje que utiliza el artista. El ser humano se puede conocer mejor así mismo por medio del arte, ya que lo lleva a una interiorización profunda, entendiendo y reflexionando sobre su propio yo.

OBJETIVO GENERAL

Concientizar a los profesores de preescolar mediante material audiovisual para la implementación de estrategias novedosas de artes en sus clases virtuales.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Recopilación de información usando material bibliográfico para lograr una definición y clasificación del arte.
- Uso como base el libro de aprendizajes claves con el fin de tener una justificación pedagógica.
- Muestra a los profesores la importancia de implementación de situaciones didácticas de artes en los niños preescolar
- Problemáticas emocionales que viven los niños en esta pandemia
- Documentar los beneficios de implementar actividades de artes en las clases en línea

MARCO TEÓRICO

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN USANDO MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA LOGRAR UNA DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL ARTE.

El arte tiene que ver con la persona y con su forma de ver la vida(David raynon)

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea.

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad. De tal suerte que el Estado debe poner énfasis en las actividades artísticas en los planes educativos en sus distintos ámbitos y niveles, con el fin de que toda la población tenga acceso a él.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la lectura, interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas (SEP, 2011:79).

La creatividad, en una analogía, es como un camino cuya trayectoria se recorre diariamente para llegar a un lugar determinado, pero si se decide recorrer otro camino para llegar al mismo punto, se hace uso de ella, éste es un ejemplo simple.

Los niños y las niñas que tienen un intenso contacto con el arte, reflejan una personalidad creativa y en consecuencia manifiestan una intensa actividad creadora, como lo menciona el aprendizaje clave.

USO COMO BASE EL LIBRO DE APRENDIZAJES CLAVES CON EL FIN DE TENER UNA JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.

EL PROGRAMA PEP 2004

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra y el lenguaje corporal. Los niños comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo las sílabas finales. Manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance. Dan formas con colores y realizan matices, se van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo. Juegos dramáticos su pensamiento de las emociones. Usando como herramientas el lenguaje oral, gestual, corporal, siendo capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que tienen originalmente en la vida real, en un cuento.

aspectos

- Expresión y apreciación musical
- Expresión corporal y apreciación de la danza
- Expresión y apreciación plástica
- Expresión dramática y apreciación teatral

EL PROGRAMA PEP 2011

Está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación.

Los docentes preescolares utilizan la planeación, por lo que el diseño de las actividades relativas al arte, debe ser creativo e innovador para interesar a los niños en el trabajo diario, utilizando el campo formativo de apreciación y expresión artísticas como elemento primordial.

Aprendizajes

- Expresión y apreciación musical
- Expresión corporal y apreciación de la danza
- Expresión y apreciación visual
- Expresión dramática y apreciación teatral

PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVES

Área de desarrollo personal y social (artes, socioemocional, educación física)

Tiene como finalidad propiciar en los niños escuchen sonidos del ambiente e identifiquen fuentes sonoras. Exploren los sonidos que se producen con objetos cotidianos.

Organizador curricular 1:

- Expresiones artísticas
- Apreciación artística

Organizador curricular 2:

- Familiarización con los elementos básicos de las artes

- Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.

Se hace uso del libro mi álbum, el libro de la educadora que nos ayudan a planear e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje.

PROBLEMÁTICAS EMOCIONALES QUE VIVEN LOS NIÑOS EN ESTA PANDEMIA

Ya hemos confinados durante un año y es el tiempo que idealmente diríamos lo he vivido con mi familia que me agrada. En la realidad es otra ya que las mama no tienen tiempo ni paciencia suficiente para apoyar y pasar tiempo de calidad con sus seres queridos por lo que se sugiere organicen algunos pasos

- Crearemos rutinas y horarios. Con flexibilidad y actividades familiares.
- Practicar hábitos de limpieza, ara reducir el riesgo de infectarse
- Plan diario o semanal de trabajo, en el que se vea aprende en casa III, programas populares o caricaturas.
- Ayudamos a expresar sus emociones acercándose a los niños y escuchar sus inquietudes, miedos, cosas agradables.
- Dedicar un tiempo en familia para actividad física.
- Realizar video llamadas a familiares y amigos.
- Recomendamos la **Guía psicológica coronavirus para menores**, que se acaba de crear con el fin de entender mejor la situación de los más pequeños. La puedes encontrar [aquí](#).

Algunas lecturas y cuentos:

- **Así es mi corazón.** Jo Witek y Christine Rouseey. Videos en youtube y descarga en pdf: [pincha aquí](#)
- **Las emociones.** Xavier Deneux (a partir de 3 años)
- **El monstruo de colores.** Anna Llenas. Existen varios videos en youtube
- **Emocionario. Dí lo que sientes.** Palabras aladas. (todas las edades)

En conclusión, a todos nos lleva un tiempo adaptarnos a los pros y contras de una nueva situación. Y ésta que nos ha tocado vivir es especialmente extraña para nosotros y nuestros hijos/as. De ella, nuestro aprendizaje final se verá enriquecido al comprobar nuestra capacidad de afrontamiento y reajuste de valores que, aun siendo conocidos, hasta ahora no habíamos prestado mucha atención: pensar en el otro, mostrar agradecimiento, el dar y recibir, comprobar la generosidad del ser humano, el altruismo y participar conjuntamente en el logro del bienestar común.

Ahora bien, el docente debe ser una persona creativa para que sus alumnos también lo sean, predicando de este modo con el ejemplo y dejando así una profunda huella en sus alumnos y alumnas, ya que principalmente en la etapa preescolar, observan cada una de las actitudes de sus profesores y en muchas ocasiones se apropian de ellas. Como si fuera una regla matemática, docentes creativos generan alumnos creativos. Por principio de sentido común, para que pueda comprender los impulsos creativos, valorarlos y propiciar un clima favorable a la creatividad, el maestro debe ser, de alguna forma creativo. Hay que puntualizarlo más: no basta con que sea un escritor creativo, un investigador creativo o un artista. Nos interesa que sea creativo en tanto maestro, es decir, en cuanto formador de personas (Rodríguez, 1991:55). El docente debe tener una tendencia hacia la creatividad y una apertura hacia las diversas prácticas pedagógicas.

Además de ser creativo, el docente debe confiar en sus educandos, creer en ellos, tener esperanza en ellos. Si se les menciona que son inteligentes, buscarán la mane

DOCUMENTAR LOS BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR ACTIVIDADES DE ARTES EN LAS CLASES EN LÍNEA

El docente debe ser lo suficientemente hábil para observar las capacidades de los niños y las niñas y ver qué es lo que cada uno tiene de especial por medio de actividades de apreciación y expresión artística. Se les debe brindar a los niños y las niñas confianza en su capacidad de aprender, crear y expresarse, si ellos saben que pueden aprender seguirán aprendiendo, creer en ellos es la clave. Ser curiosos y saber escuchar lo que los niños y las niñas quieren y saben, dándoles la oportunidad de manifestarlo mediante el arte.

Si la clase virtual es un lugar donde hay música, el aula se encuentra llena de arte, y se diseñan cuidadosamente situaciones didácticas en donde bailan, cantan, tocan instrumentos, utilizan materiales diversos, se disfrazan y se leen libros que estimulen su imaginación, sean interesantes y diferentes a los cuentos clásicos, y se emocionen con lo que se lee, se logrará un desarrollo integral en los niños y las niñas.

Beneficios

- Refuerza la calidad en el aprendizaje
- La capacidad de pensar flexiblemente que se manifiesta a través de diversas alternativas de solución (por lo general no convencionales) a las necesidades o problemas que se presentan.
- La optimización de todo nuestro potencial humano aplicado a la transformación de objetos o situaciones que tiene como finalidad satisfacer algún tipo de necesidad.
- Aumenta el entusiasmo y el interés de los alumnos

- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno una flexibilidad de pensamiento
- Seguridad y autoestima
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse
- Ofrece trabajo en equipo y buen ambiente de trabajo.
- Explora la imaginación y la oportunidad de desenvolverse.
- Ayuda de manera integral y cognitiva de los niños
- La capacidad para encontrar nuevas respuestas a partir de replantear de manera original problemas o situaciones ya existentes.
- Genera empatía y tolerancia

BIBLIOGRAFÍA

- Brodrova, E. y D. Leong. (2008), *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky*. México, D.F; Secretaría Educación Pública. Colección RIEB.
- Galeano, E. (1999), *La escuela del mundo al revés*. México, D.F; Siglo XXI.
- Meirieu, P. (2001), *Frankestein Educador*. Barcelona; Editorial Laertes.
- Piug, I. y A. Sático (2008), *Jugar a pensar*. México, D.F; Secretaría de Educación Pública. Colección RIEB.
- Secretaría de Educación Pública. (2011), *Programa de Educación Preescolar*. México, D.F.
- Tonucci, F. (2008), *Los materiales*. México D.F; Secretaría de Educación Pública. Colección RIEB.