

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO “UN CABALLETE PARA DIVERTIRTE HACIENDO ARTE”.



Fotografías originales del autor del material creado por los alumnos

ANALILIA RAMÍREZ PEÑA

CCT. 15EJN0100G

ZONA ESCOLAR J118

01 DE MARZO DE 2021

CONTENIDO

1. PERFIL DEL MATERIAL DIDÁCTICO

1.1. Aspectos Generales.

1.1.1. Nombre del material didáctico.

1.1.2. Problemática.

1.1.3. Propósitos

1.1.4 Marco teórico.

1.1.5. Aprendizajes que favorece

1.1.6. Relación con el Plan y Programas vigentes.

1.1.7 Descripción del material didáctico.

2. IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

2.1 Sugerencias de Actividades.

3. EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

BIBLIOGRAFÍA.

PERFIL DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

1.1. Aspectos Generales.

1.1.1. Nombre del material didáctico.

“Un caballete para divertirse haciendo arte”

1.1.2. Problemática.

El material didáctico que se expone en el presente documento, es dirigido a alumnos de educación preescolar de primero, segundo y tercer grado, debido a que se enfoca al desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas, las cuales, a su vez, favorecen la comunicación de sentimientos y pensamientos, plasmados en imágenes, formas y pinturas.

La creación del presente material, se basa en las dificultades y aspectos de mejora que reflejan la práctica docente en un aula de Preescolar, donde ciertos alumnos muestran desinterés al plasmar sus ideas por medio del dibujo o pintura; en otros casos, algunos muestran angustia por no saber dibujar o pintar bonito, a causa de las interpretaciones que brindan en casa respecto a las producciones artísticas de los alumnos y alumnas.

Todo lo anterior genera que, al reflexionar sobre las problemáticas que se enfrentan en la intervención docente, se busquen estrategias para hacer partícipes a los alumnos de las diversas manifestaciones artísticas, en especial, de las artes visuales, mediante recursos que puedan elaborar con materiales que estén a su alcance, que no generen un excesivo gasto económico a sus padres o tutores y sobre todo, les motive el aprecio por sus producciones artísticas y despierte la curiosidad por experimentar y aprender algo nuevo cada día.

De este modo, la problemática en la cual se interviene es: ¿Cómo lograr que los alumnos de preescolar expresen sus pensamientos y sentimientos por medio de la pintura?

1.1.3. Propósitos

*Propósitos de referencia.

El propósito que guía a la utilización de este material tiene correspondencia con los que plantea el Programa de Educación Preescolar, en el Área de Artes (SEP, 2017, Págs. 280, 281), mismos que se presentan a continuación:

Propósito general:

1. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Propósito para la educación preescolar

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

*Propósito General.

Considerando los propósitos planteados en el Programa de Educación Preescolar, a continuación, se describe el propósito del material didáctico:

“Poner al alcance de los niños de preescolar un material didáctico que despierte su curiosidad y creatividad para expresar sus pensamientos y sentimientos a través de las artes visuales”.

1.1.4 Marco teórico.

La propuesta del material didáctico, “Un caballete para divertirse haciendo arte”, surge de la necesidad de transformar el aprecio por el arte desde en alumnos de educación preescolar, y para ello es importante conocer las características de desarrollo de los infantes de 3 a 5 años, además de considerar los contextos familiares en los que se desenvuelven, de este modo encontramos grandes retos en la labor docente.

En primer lugar, los alumnos a esta edad, son muy curiosos y creativos, porque de forma espontánea usan recursos que están a su alcance y los manipulan al solucionar problemas a los que se enfrentan, por ejemplo, si quiere pintar, pero no ha podido traer de casa un pincel, entonces, usará un lápiz o los dedos de las manos para sentir la textura de la pintura y así dar forma a sus ideas e imaginación.

Sin embargo, en la práctica docente, surge el reto de animar a ciertos alumnos a plasmar sus ideas y expresarlas a sus compañeros, debido a que el arte va acompañado del lenguaje oral de forma estrecha, y cuando esto no ocurre, encontramos a niños desinteresados, aburridos o inseguros, los cuales no prestan interés a expresarse mediante el dibujo, la pintura y lo consideran como “algo que no puedo hacer”.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar (SEP, 2017), la cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión, y la apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de arte visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores, los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan.

De este modo, el contexto al que pertenecen los alumnos, sobre todo en zonas rurales, ciertamente limita su interacción con los lenguajes artísticos, lo que genera que una mayoría de alumno desconozca diversidad de obras artísticas, tenga escaso contacto con el arte y esto impide que perciba el arte como un aspecto algo que se limita a dibujar o colorear.

Carmen Oliveras en su artículo “Los conceptos principales”, genera que el lector reformule la pregunta ¿qué es arte?, y se cuestione ¿cuándo hay arte?, debido a que, desde la antigüedad, los seres humanos nos cuestionamos una definición de arte, pero de acuerdo a Oliveras, hoy en día, el arte no debe medirse con las mismas “medidas clásicas” de las que sobresalen, aún en nuestros días, las palabras “fealdad”, “ironía” y lo “inesperado”.

Por consiguiente, en la Nueva Escuela Mexicana, y desde el enfoque del Área de Artes, se puntualiza que el papel del profesor es estimular la imaginación de los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar; así como generar espacios de intercambios donde los alumnos conversen sobre sus producciones, además de brindar oportunidades a los alumnos de escuchar música, sonidos y sobre todo escuchar a los demás y lo más indispensable, proporcionar ayuda a los alumnos en sus creaciones, y mostrar interés por lo que llevan a cabo (SEP; 2017:284).

Considerando lo anterior, es necesario repensar la intervención docente, replanteando la perspectiva personal sobre el arte y encausándola a los propósitos educativos de la Educación Preescolar, así como el enfoque del Área de Artes y en vinculación con el Área de desarrollo personal y social, porque si logramos que los alumnos adquieran confianza en sí mismos, reconocerán que tienen gran capacidad de aprender, enfrentar y solucionar situaciones diversas y se relacionarán con distintas personas, expresando ideas, sentimientos y emociones.

El material didáctico, que en esta ocasión es un Caballete, representa una alternativa a los compañeros docentes de educación preescolar para acompañar el desarrollo de la puesta en práctica de sus planes de trabajo, no como un recurso de entretenimiento, sino como un instrumento de aprecio por el arte, de la expresión de ideas que el alumno comunica pero no sabe cómo plasmarlas sobre un papel, asimismo como un recurso de aprendizaje que pueden emplear en el trabajo a distancia e innovar o enriquecer de acuerdo a las necesidades del grupo de alumnos que atienden.

1.1.5. Aprendizajes que favorece

Con las actividades artísticas que se desarrollen en el aula de preescolar o desde el trabajo a distancia, se busca promover oportunidades donde los alumnos realicen creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas y pinturas) y herramientas (pinceles de diverso tipo); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas. Que construyan obras personales, apliquen lo que saben hacer con la intención de construir algo y de que persistan en sus intentos en el camino de lograrlo, no se trata de que hagan reproducciones idénticas.

Desde el Programa de Educación Preescolar 2017, con la propuesta del material didáctico. Un caballete para divertirse haciendo arte, se favorece el Organizador curricular 1: Expresión Artística, el Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes y los aprendizajes esperados: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias; Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura; Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades, y; Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

1.1.6. Relación con el Plan y Programas vigentes.

“Un caballete para divertirse haciendo arte” tiene estrecha relación con las pretensiones de los Planes y Programas actuales, a razón de que en educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e inclusivo de las artes, que engloba las bellas artes y de igual manera, las artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, entre otras.

Así que el presente material está considerado para su implementación en diversos contextos sociales-escolares (urbanos, urbanos-marginados, rurales, etc.), y es adaptable a las finalidades educativas o metas de aprendizaje que cada docente se ha trazado en su labor diaria.

De igual forma, es necesario enfatizar que el “caballete” es un instrumento de resolución de problemas para el alumno, porque el docente puede proponerle diferentes situaciones en las cuales debe buscar soluciones convenientes, donde haga uso de recursos de las artes visuales y las plasme sobre el papel u otro material que habrá de colocar sobre el caballete.

Sin embargo, el hecho de que el alumno haga una pintura u otra creación personal no significa que todo esté culminado, porque el desarrollo de un pensamiento

artístico y estético viene acompañado del instinto de indagar y experimentar, de modo que si docente-alumno se lo proponen, establecerán mecanismos de comunicación donde se alentarán uno a otro a disfrutar de las artes, del proceso que están construyendo al crear y modificar, emitir juicios, adaptarse, respetar opiniones y convivir con otros (SEP, 2017, pág. 281).

1.1.7 Descripción del material didáctico.

El material que ha sido diseñado para alumnos del nivel Preescolar-caballote-, ha sido elaborado con materiales caseros, reutilizables o que pueden ser sustituidos por otros que tengamos disponibles.

En su elaboración se emplearon cajas de zapatos; retazos de tela, cartón o papel; pintura acrílica o dactilar; silicón, tijeras, cinta transparente; pedazos de cartulinas; trozos de gises y carbón; pinceles; marcadores; tapa de cartón de manzanas o tapa de cartón de huevo; marcadores de colores, pinzas para colgar la ropa.

Además, el caballote se puede decorar al gusto de cada alumno y emplear otros recursos de su preferencia. Los huecos del cartón de manzana que fungan como godetes, pueden ser sustituidos por otros trozos más adelante, porque es posible que se rompan si aplicamos exceso de agua sobre estos.

En la realización del caballote se incluye una bata, para que los alumnos puedan disfrutar de forma libre y espontánea mientras plasman sus ideas y sin estarse preocupando por su ropa y cuidando los hábitos de higiene y limpieza.

Para elaborar la bata se usó una bolsa de plástico (Figura 1), recuerden tener presente que debe ser alguna que hayamos utilizado y pueda servirnos en otra actividad, a su vez, se usaron estampas y marcadores para dar un aspecto más llamativo a esta bata.

Como se aprecia en la Figura 2, el caballote ocupa un espacio mínimo y puede ajustarse a un rincón de casa o algún espacio favorito del alumno en que pueda desenvolverse como un gran artista.

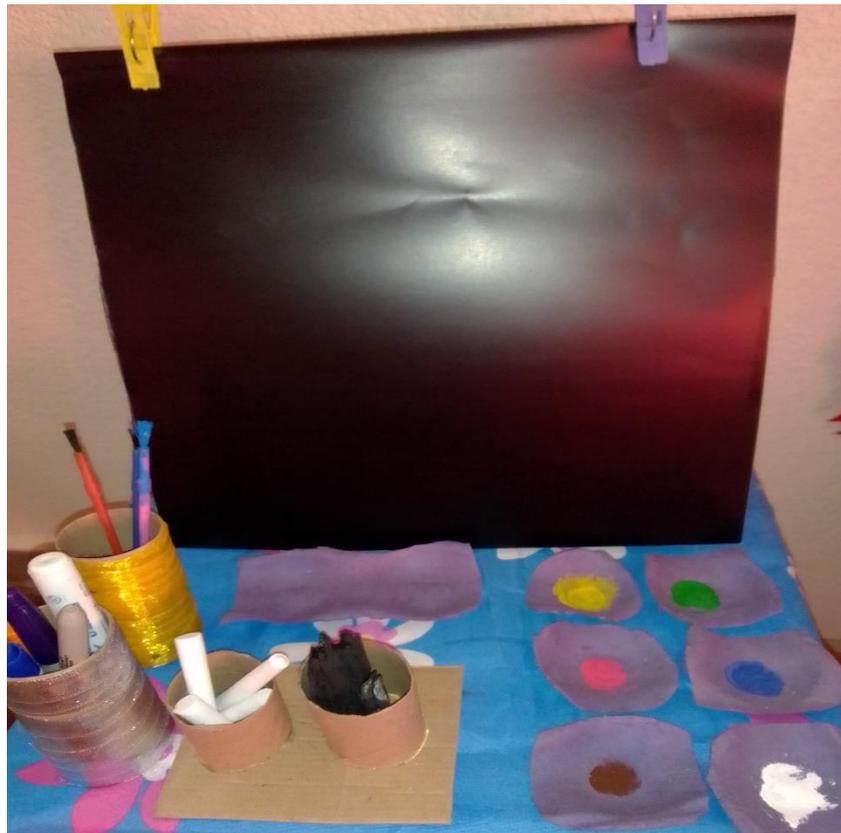
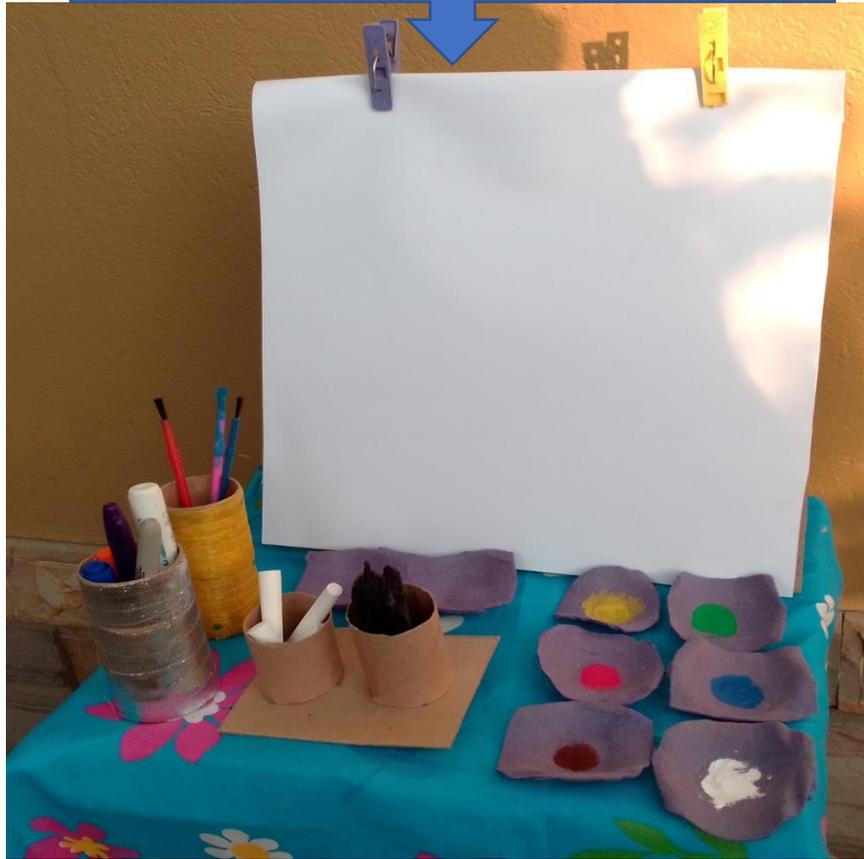
También cuenta con diversas secciones donde colocar la pintura de acuerdo a su respectivo color, pero en otros espacios podemos hacer mezcla de colores, y si queremos experimentar con otros recursos, tenemos a la mano, gises y trozos de carbón.

Figura 1. Elaboración de Bata



Fotografías originales del autor del material creado por los alumnos

Figura 2. Caballete



Fotografías originales del autor del material creado por los alumnos

IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

2.1 Sugerencias de Actividades.

- * Programa de Educación Preescolar

Área de desarrollo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Para abordar el aprendizaje esperado en esta área de desarrollo, se sugieren las siguientes actividades, las cuales se pueden desarrollar dentro de un plan de trabajo semanal o quincenal según el diseño que contemple cada propuesta.

*Observarse frente a un espejo, hablar de qué observó, cómo se siente y a qué se debe, plasmarlo en un papel grande para recordar las emociones que experimenta de forma cotidiana.

*Jugar al “Espejo”. Formar parejas, situarse frente a otra persona, imitar los gestos movimientos que proponga alguno de los dos, luego cambian los roles. Ahora plasman el Autorretrato de su pareja, alguien en la parte del frente y la otra persona en la parte trasera del caballete. Al término de hacer su Autorretrato, comparar los rasgos y cualidades que plasmaron, si hacen falta algunos, pueden añadirlos o emplear otro papel para volver a hacer su Autorretrato considerando los elementos que les hicieron falta.

*Compartir a los demás sus gustos y preferencias por juegos, alimentos, juguetes, libros y cuentos, deportes y mascotas.

Elige a un compañero del salón y dibuja sobre el caballete “una pista” sobre lo que algo que le gusta “comer” (o jugar, o escuchar leer, etc.) a tu compañero, los demás deberán adivinar, sino lo logran, puedes ir dibujando otras pequeñas pistas sobre el papel que colocaste en el caballete.

*Pintar con gises y carboncillo, ¿qué es lo que más te gusta de tu persona?, organizar una exposición y cada artista muestra su creación y expresa la respuesta a lo planteado, dando razones de lo que ha contestado. Hallar semejanzas y diferencias con lo que comentan los demás.

*Sobre tu caballete y usando un pedazo de tela, cartulina u hojas recicladas, vamos a pintar nuestros sueños o temores. Expresar a los demás cuáles son tus sueños y temores, y encontrar soluciones a ¿cómo puedes enfrentar lo que te causa temor?, ¿quién te puede brindar ayuda? E identificar sus emociones de forma constante para reconocer si tales temores van disminuyendo y qué lo ha causado.

3.EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

La evaluación del material didáctico propuesto es definida por cada docente que va a retomar la propuesta, de igual forma, se recomiendan los siguientes instrumentos de evaluación para documentar los logros, debilidades y aspectos de mejora en la utilización del material.

Tales instrumentos pueden ser, el diario de la educadora, una guía de observación, escala de actitudes, lista de cotejo o elaborar rúbricas.

Estos instrumentos permiten obtener una valoración cualitativa del desempeño del alumno y al mismo tiempo, de la intervención docente; teniendo la bondad de hacer los ajustes y modificaciones pertinentes. De manera que, diariamente se pueden anotar los resultados obtenidos, impacto y logros de alumno y práctica docente.

Se anexa la propuesta de una Guía de observación de acuerdo al aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

GUIA DE OBSERVACIÓN

FECHA:

GRADO: GRUPO:

ALUMNO:

Área de desarrollo: Artes

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Aspectos a observar

Comparte a otros sus preferencias

a) De manera clara, fluida y volumen de voz adecuado.

b) Evoca experiencias, lugares, nombres de personas y los enlaza para estructurar sus ideas de manera coherente.

Utiliza sus creaciones personales para ampliar sus ideas.

c) Muestra seguridad y confianza y disposición para compartir sus creaciones y enriquecer las de otros.

Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.

h) Participa en juegos y actividades respetando los acuerdos establecidos.

i) Interactúa con sus compañeros de grupo en el trabajo a distancia o presencial.

Utiliza el dibujo, la pintura, y recursos personales para dar a conocer sus ideas y sentimientos.

Interactúa de forma asertiva con el caballete, mantiene su cuidado y preservación en buen estado.

REGISTRO:

BIBLIOGRAFÍA.

<http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16620943011>

Oliveras, Elena (2004). “Los conceptos principales” en *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel.

Secretaria de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias para la evaluación. México. Págs. 281-284.

*Créditos fotográficos.

El autor del documento cuenta con los créditos y derechos de las fotografías mostradas.