

Zona Escolar: J033

Preescolar: "Silvina Jardón" Turno Vespertino C. C. T: 15EJN4262T

Autoras.

Profra. Guadalupe Andrea Jardón Velázquez

Profra. Yaritza Itzel Sánchez Montes

Fecha de elaboración: Julio 2020

## **El cuento motor para desarrollar habilidades comunicativas en preescolar**

"A través del movimiento, potencia nuevos horizontes de conocimiento, mediante el movimiento se desarrolla el lenguaje y así la inteligencia.

Piaget"

### **INTRODUCCION**

Desde que somos muy pequeños el lenguaje se hace presente, un lenguaje corporal que permite comunicarse con nuestro medio, para satisfacer nuestras necesidades, siendo el llanto la primera forma de comunicarse, o de la misma forma para expresar con una sonrisa cuando es algo agradable.

Posteriormente se va desarrollando el lenguaje corporal cuando el niño a través de su cuerpo comunica y expresa lo que necesita a partir de movimientos, haciendo señas para solicitar lo que requiere o para decir lo que siente, si está contento, enojado o triste.

De manera progresiva el niño desenvuelve el lenguaje oral, diciendo sus primeras palabras, sin embargo el lenguaje corporal sigue presente, los niños continúan utilizando el movimiento del propio cuerpo, ya que permite adquirir nuevos aprendizajes y experiencias de su entorno además de adquirir conciencia de sí mismo y entrelazar la mente con el cuerpo (psicomotricidad).

Posteriormente en edad preescolar se desarrollan o inician a formarse las habilidades comunicativas considerando que estas son escuchar, hablar, leer y escribir, la cuestión es ¿Cómo estas habilidades comunicativas se pueden favorecer utilizando como estrategia el cuento motor? Al inicio, cuando escuchamos la palabra motor, se puede visualizar el cuento motor como una herramienta para desenvolver primordialmente el movimiento y la expresión corporal, sin embargo se pueden efectuar diferentes actividades que permitan trabajar la mente con el cuerpo interviniendo en las habilidades comunicativas y estas se desarrollen en los alumnos de preescolar.

## **Habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas se desarrollan durante la vida, estas nos permiten comunicarnos con otros, hablar, escuchar, leer y escribir, son las cuatro habilidades del lenguaje y su adquisición permitirá participar de manera asertiva y desenvolverse de manera adecuada dentro de las interacciones sociales.

Una de las principales habilidades que se pretende desarrollar en el nivel preescolar es el lenguaje oral, este antes de ingresar a la escuela ya se ha favorecido de acuerdo a las experiencias que han tenido los niños o que tanto los han estimulado sus padres, por ello en la escuela se pone énfasis en crear experiencias para que los alumnos puedan participar en diferentes actividades comunicativas, ya sea mediante su cuerpo o propiamente mediante el habla.

La capacidad expresiva de cada persona es un proceso complejo que permite comprender el lenguaje desde la articulación del mismo, para que de esta manera el niño vaya formando las bases de cada uno de los elementos gramaticales para su posterior articulación correcta, el lenguaje expresivo no solo forma parte de la conformación de palabras de manera oral y escrita, sino también del lenguaje corporal que expresa tanto sentimientos, emociones y pensamientos del individuo. Dentro del desarrollo lingüístico se encuentran diferentes componentes del lenguaje y uno de ellos es la semántica que se refiere a que “A partir de la edad escolar, los niños van incrementando el tamaño de su vocabulario y precisando el alcance de sus significados. Progresivamente van adquiriendo un conocimiento abstracto del significado de manera independiente de contextos y de interpretaciones personales.” (Owens, 2001) este es un proceso de simplificación del habla y es preciso remontarse a él ya que como docente es importante estimular este aspecto, para poder darle significado a las palabras y que conozcan otras que quizá no sean de su conocimiento a fin de desarrollar un mejor lenguaje.

Es importante que los alumnos tengan una comprensión del lenguaje y sepan interpretarlo, sin embargo la comprensión se da antes de la producción del lenguaje, los niños suelen tener diversas representaciones mentales porque han visto las cosas o han estado en contacto con ellas, pero al momento de querer expresar una

palabra no pueden hacerlo debido a que ya asimilaron algo, tienen su representación mental, pero no conocen su significado lo cual crea confusiones, por ello es necesario estimularlos para que puedan desarrollar su capacidad de asociación de palabras con significado, lo cual termine con un desarrollo lingüístico adecuado.

Otro termino importante que se considera tomar en cuenta es el de metáfora ya que esta es la que conecta lo desconocido con lo conocido, además de ser una forma de expresión del aprendizaje significativo, retoma los conocimientos que el alumno ya tiene, todo lo que ya sabe, ha visto o se ha formado alguna idea con lo que se le pretende mostrar, formando de esa manera una reconstrucción total del significado que ya posee pero siendo este significativo ya que se tomó de algo que él conocía.

De esta manera poco a poco podrán ir aprendiendo a comunicarse para resolver conflictos, expresar ideas, realizar un adecuado feedback,

### **El cuento Motor**

Durante el Cuento el movimiento y el desarrollo de las habilidades son los principales protagonistas, y el juego es el vehículo para la adquisición de esas habilidades (Vargas Vitoria Rodrigo, El cuento Motor y su incidencia en la educación por el movimiento, Pensamiento educativo, Julio 2006, pp 108-124)

El cuento Motor se define como la narración de una historia a través del movimiento, siendo parte del juego motor, en donde el niño a través de su cuerpo expresa los hechos de la narración y se vuelve parte de la historia, además de desarrollar la conciencia de su propio cuerpo.

Al iniciar un cuento que implique movimiento podemos observar a las niñas y niños sonreír, expresar por medio de su cuerpo todo lo que escuchan de un relato, con ello suelen tener mayor comprensión lectora acerca de la narración, porque no solo relacionan las imágenes y lectura de un libro que les leyó su profesora, sino que también experimentan con su cuerpo e introducen a la historia por medio del movimiento logrando una intervención didáctica con diversos elementos para un aprendizaje significativo así como el desarrollo del pensamiento, juego simbólico, y procesos cognitivos como la percepción, atención y memoria

Dentro de los principales objetivos de un cuento motor podemos encontrar que las niñas y niños conozcan las posibilidades de movimiento, relacionarse de diferentes formas de expresión y comunicación, habilidades artísticas, toma de decisiones, habilidades sociales, observar, fomentar la creatividad, favorecer la psicomotricidad y adquirir autonomía. Entonces como podemos observar, el cuento motor desarrolla un sinnúmero de conocimientos, habilidades y actitudes es decir competencias.

Cuando la docente inicia la lectura de un cuento, el niño con sus experiencias va imaginando y creando el mundo en el que se desarrolla, aunque no observe imágenes, al preguntarle podrá mencionar como cree que era el personaje y el lugar donde se encontraba, pero cuando se hace de manera vivencial y él se vuelve el protagonista de la historia, podrá obtener mayor información, desde las emociones del personaje y describir lo que hacía o lo que vestía

Un claro ejemplo de todo lo que favorece el cuento motor lo podemos encontrar en el documento "El cuento Motor y su incidencia en la educación por el movimiento" por Rodrigo Vargas y Leslie Carrasco realizan un estudio en donde se aplicaron sesiones didácticas con el cuento motor en ellas informan en unas tablas como se percibe los resultados de un pos test Telepre aplicada antes y después de las actividades realizadas del cuento motor que muestran cómo favorece el lenguaje comprensivo, expresivo, vocabulario, descripción y como estos. Por lo que el cuento motor, dentro del aula, se generan espacios de aprendizaje, socialización, motivación, comunicación asertiva, lenguaje, conocimiento fomentando una intervención de estimulación motriz así como plantear desafíos motrices

### **El cuento Motor y las habilidades comunicativas para la intervención docente dentro del aula**

El Cuento Motor interdisciplinará el área del lenguaje, uno de los objetivos primordiales del aprendizaje (Vargas Vitoria Rodrigo, El cuento Motor y su incidencia en la educación por el movimiento, Pensamiento educativo, Julio 2006, pp 108-124)

A partir de la definición de las habilidades comunicativas y el cuento Motor podemos hacer la relación de las actividades ejemplificando cómo se desarrollan dentro de un relato.

Dentro de los recursos digitales se encuentra una historia de cuento motor muy divertida y agradable a los pequeños titulada “Paquito el payasito” aunque la docente puede seleccionar, a partir de los temas de trabajo, y necesidades de aprendizaje, el que más sea acorde para sus alumnos, sin embargo se considera esta narración para ejemplificar como el cuento motor es una excelente herramienta o estrategia para trabajar dentro de las aulas y como permite el desarrollo de las habilidades comunicativas teniendo actividades diversificadas para los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

“PAQUITO EL PAYASO”

¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente ¿Sabes hacerlo? Es muy fácil, tienes que hacer cosas graciosas como por ejemplo; hacer que te caes, que chocas (hacer esas dos acciones y otras que se le ocurran) Y así la gente ríe y ríe sin parar. Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos. Por ejemplo si estamos muy contentos, reímos a carcajadas (imitar una risa muy fuerte) otras veces hago que estoy triste (poner cara de triste y llorar) también hago burla y otras cosas más. Ha llegado la hora de prepararme para la actuación ¿Me ayudas a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (Hacer el gesto de los brazos de pantalones muy amplios) Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (hacer que nos ponemos el pantalón). A continuación nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita) Como puedes observar toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos). Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos. La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor. Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín. ¿Escuchas? Ya nos toca salir a actuar. ¿Estás Listo?

[moverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/](http://moverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/)

Se sugiere que de primer momento el alumno **escuche** ya que tiene que estar atento al relato para que se familiarice con el personaje y las acciones que genera, es importante que si se inicia al trabajo del cuento motor, esta narración cuente solo con un personaje (que es el principal) y sea un cuento corto posteriormente después la docente puede agregar otros personajes y dividir al grupo para que realice las acciones. Regresando a la **habilidad comunicativa de escuchar**, el alumno al oír a su profesora leer el cuento podrá asociar imágenes de su experiencia de lo que hace un payaso, pero también puede observar lo que su profesora realiza, ya que es esencial que no solo se lea el cuento sino que el docente se introduzca en él siendo el personaje y realizando las acciones del personaje, es más puede usar algunos recursos de vestuario y música para hacerlo más atractivo con ello el alumno se dará una idea de lo que tendrá que realizar, siendo el docente el primer modelo para el alumno.

Al conocer el cuento el alumno puede **hablar** del personaje desarrollando el lenguaje expresivo y comprensión lectora, al mencionar que hacia el payaso, que paso durante la historia, si le fue agradable el cuento, que le gustaría que pasará al final del relato; lenguaje semántico al describir como es el payaso, su vestimenta, color de peluca, como es el escenario, que hay en un circo, con ello se favorece la **habilidad comunicativa del habla** ya que genera en el alumno, comunique sus ideas y conocimientos acerca del tema a través del lenguaje oral. A si mismo podemos solicitar que el alumno cuente la historia de lo que recuerda sobre lo que trato el relato y los demás alumnos podrán realizar las acciones del cuento motor o preguntar que otras acciones podría hacer Paquito el payaso dentro del circo para hacerlo más divertido, sin duda estas actividades no solo favorecerá el habla sino la socialización entre los alumnos y en aquellos que tienen menor participación o muestren dificultades en el lenguaje.

Considerando que la adquisición de la lectura es importante, pero no un requisito esencial en el perfil de egreso de educación preescolar, se puede encontrar la **habilidad comunicativa leer**, de manera implícita en algunos aprendizajes esperados, dentro de los planes y programas vigentes, como por ejemplo en relacionados con la identificación del nombre colocándolo como el primer acercamiento a la lectura de un pequeño texto, identificando sus letras y conocer el nombre de algunas de ellas y que aprendan en que al juntarlas dice su nombre, todo esto sin que el alumno este consciente, pero que es un proceso cognitivo que implica muchas habilidades, que lee por primera vez y que esa lectura es el de su nombre, ¿Y cómo el cuento motor influye en la lectura? Esto se responde de acuerdo al enfoque que se aborde en la estrategia; por lo que el cuento motor se podrá fomentar, que los niños, conozcan palabras de manera escrita relacionadas al cuento, como por ejemplo “payaso” o aún mejor realizar lectura de imágenes con pequeñas palabras y dibujos, además de hacer una relación de imagen-palabra y acción por lo que el alumno codificara el mensaje y será más significativo para aprender ya que su cerebro no solo tendrá la idea de una palabras siendo insignificante para el alumno sino que podrá hacer relación con una imagen, la palabra y una acción que no solo podrá escuchar, y ver sino también hacerla propia de su cuerpo. En las siguientes imágenes podremos ver la lectura de imágenes con

oraciones cortas y sencillas por ejemplo, “El payaso triste” hasta oración más larga como “El payaso se pone en la cabeza su sombrero”. Si se observa cada imagen con su texto cuenta con un color por lo que se facilitará la relación del niño con palabra-imagen y acción. Se comienza con mostrar las imágenes con el texto y la acción, en conjunto los alumnos podrán crear una seña para payaso o podrán utilizar la seña de la imagen en lenguaje de señas mexicanas, si la docente lo conoce, posteriormente con apoyo, los alumnos realizan la lectura del texto observando la imagen, palabras y acción, se puede hacer tres vez, posteriormente se separan las imágenes con las palabras por lo que la docente puede jugar con los alumnos a relacionar columnas, sin olvidar que el alumno observe la palabra, con apoyo le de lectura realice el movimiento y la relacione con la imagen. Se dará cuenta que es un buen ejercicio como acercamiento a la lectura

Por último y no menos importante esta la **habilidad comunicativa de escribir**, esta habilidad implica un proceso motor en los movimientos finos realizando un importante proceso en el cerebro que inicia con escuchar u observa la palabra que llega al cerebro, relacionándolo con la palabra escrita, la imagen y hasta la acción, el cerebro manda información a la mano para que logre escribir la palabra; por lo que se considera que el cuento motor influye para el desarrollo en sus habilidades motrices gruesas y posteriormente finas para lograr la habilidad de escribir y comunicar algo que piensa, por ejemplo hay un cuento motor sobre una pluma que vuelva en diferentes posiciones y hace diferentes figuras, también hay otro sobre un pañuelo que se convierte en diferentes formas o también sobre una pelota hecha de plastilina por lo que el uso de materiales como una pluma, pañuelo o plastilina entre otros apoyan al uso del cuento motor para que desarrolle habilidades motrices finas. A si mismo de manera más compleja se pueden utilizar las mismas tarjetas podemos acercar a los alumnos a la escritura de palabras, hacer la relación de que

letras se parecen a las de su nombre o ponerles desafíos para que recuerde como se escribe cierta palabra, completen una palabra de la que ya conoce, o coloquen la letra inicial de la palabra creando una conciencia fonológica de lo que escuchan, observa, y escriben, lo importante es que motiven al alumno a realizarlo y de acuerdo a su ritmo de aprendizaje puede consolidar procesos y estimular su aprendizaje.

Así que las docentes pueden utilizar de diferentes formas la estrategia del “cuento motor” desarrollando diferentes actividades hasta crear dentro del aula un proyecto didáctico que implique diversas áreas de los campos de formación académica y áreas de desarrollo social y personal siempre tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de los alumnos, sus intereses, estilos de aprendizaje siempre pensando en la innovación de nuestra enseñanza para lograr aprendizajes significativos

## **CONCLUSIONES**

La realización del cuento motor no solo beneficia habilidades físicas, si no también habilidades comunicativas y al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, ya que dota al niño de experiencias que le permiten mejorar la escucha y la imitación mediante los movimientos que se presentan y que transmiten un mensaje.

Respecto a ello un elemento importante ya mencionado es la imitación ya que mediante esto copiará el estilo y condiciones que observa de su entorno, pues según Piaget (1994) la imitación es definida como la inteligencia que posee un individuo para crear una presentación que le permita transformar una acción en torno al conjunto de imágenes que capte su cerebro; pues esto le ayudará a asociar situaciones similares a esas y realizar una respuesta semejante.

Esto permitirá que poco a poco puedan desenvolverse mejor en otras áreas, y debido a que las actividades se van articulando con otras situaciones didácticas, los movimientos y el representar situaciones por imitación o por propia iniciativa, crea maneras de comunicarse de manera cada vez más asertiva.

## **BIBLIOGRAFIA**

Iglesia Julia, Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria, ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, vol. 6, núm. 1, enero junio, 2008, pp. 1-15

Vargas Vitoria Rodrigo y Leslie Carrasco Sánchez, El cuento Motor y su incidencia en la educación por el movimiento, Pensamiento educativo, Julio 2006, pp 108-124

¡A mover el esqueleto!

<https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/>