



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Escuela Normal De Tejupilco



Departamento De Investigación e Innovación Educativa

Opción: Ensayo

Título:

**La Pintura y el Modelado una Experiencia para Desarrollar la
Expresión y Apreciación Visual en los Niños de Segundo Grado de
Educación Preescolar**

Línea Temática 1:

Experiencias de Trabajo

Que para Sustentar Examen Profesional de la Licenciatura en Educación
Preescolar

Presenta:

Yolitzky Isabel Torres Bahena

Asesora: Lic. María Guadalupe Genoveva Rivera Estrada

Tejupilco, Méx., Julio de 2014.

(Daniela, Sherlyn, Virginio, Fátima y Edith) porque eran muy tímidos y les daba vergüenza hablar. Pero a pesar de ello puedo decir que cuando la maestra se los solicitaba, todos expresaban sus ideas y opiniones acerca de lo que se estaba hablando, además les gustaba narrar los sucesos que les ocurrían fuera de la escuela, por ejemplo lo que hacían por la tarde. También les gustaba platicar mucho entre compañeritos acerca de sus preferencias o establecían un intercambio de opiniones y puedo resaltar que había dos niños que ya logran escribir uno de sus nombres. Sin embargo a los niños del grupo aún les hacía falta trabajar varios aspectos, de manera general, puedo decir que no lograban mantener la atención por periodos largos cuando la maestra daba indicaciones, explicaba y narraba un cuento, se mostraban distraídos, además tampoco desarrollaban su capacidad de escucha pues se le dificultaba mantener la atención cuando alguien hablaba. La mayoría de los niños no reconocían su nombre y tampoco lograban graficar de manera escrita y copiando las letras que observan.

Pensamiento Matemático:

Con respecto a este campo se pudo observar que la mayoría de los niños se sabía, aunque sólo de manera memorística, los números en un porcentaje medio (del 1 al 20), además identificaban y reconocían la escritura del número 1 al número 8, solo había un niño que se los sabía hasta el 11, así como también había otros que no se sabían ninguno.

También la mayoría ya podía establecer relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad (por ejemplo, dónde hay más o menos objetos); además ya lograban agrupar/categorizar los objetos por color, forma, tamaño y cantidad; y muy pocos reconocían el valor que tienen las monedas. Por otro lado les hacía falta trabajar los principios del conteo (correspondencia uno a uno, irrelevancia del orden, orden estable, cardinalidad, abstracción), también el conocimiento de las figuras

geométricas, saber contar ciertas cantidades de objetos y así resolver pequeñas sumas y restas.

Exploración y Conocimiento del Mundo:

En lo que respecta a este campo, los niños ya lograban manipular frutas y en base a ello comentar de las propiedades que a ellas las distinguen, además de identificar similitudes y diferencias entre algunas de ellas. También la mayoría describía características de algunos animales (lo que comen, donde viven), hasta recolectaban insectos para identificar sus características. Y en lo que se refería a los fenómenos naturales expresaban sus ideas de cómo y por qué ocurren, por ejemplo la lluvia, por otra parte los niños ya identificaban las personas que viven en su hogar y compartían lo que sabían acerca de sus costumbres. En este campo formativo faltaba favorecer en las niñas y en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitieran aprender más a fondo sobre el mundo natural y social, por ejemplo; conocer las partes que conforman un ser vivo, que lograrán establecer hipótesis de situaciones observables, pero sobre todo, practicar tareas/responsabilidades que les tocaba cumplir en su casa.

Desarrollo Físico y Salud:

En lo que se refiere a este campo, en el aspecto físico, puedo decir que de manera general los niños ya tenían un buen control de su cuerpo porque corrían, gateaban y caminaban sin tropezarse, coordinaban movimientos que implicaban fuerza velocidad y equilibrio, se ubicaban en los espacios dentro y fuera, algunos ya reconocían su mano derecha e izquierda y también se permitían jugar libremente con su cuerpo y con diferentes materiales descubriendo distintos usos que podían darles, y en el aspecto de salud, mantenían actitudes de cuidado y participación ciudadana, practicaban

medidas de salud personal como lavarse las manos antes de comer. Por otro lado lo que les faltaba por fortalecer en dicho campo era su motricidad fina como recortar, bolear, tomar un lápiz o crayón, saltar coordinadamente ya que lo hacían con un pie y luego con el otro, practicar medidas de higiene ya que siempre dejaban un desorden a la hora de comer y atender reglas de seguridad.

Desarrollo Personal y Social:

Dentro de este campo pude observar que los niños sabían cuáles eran las capacidades que poseían y que les permitían construir su identidad personal, por ejemplo, establecían buenas relaciones con sus compañeros pues se apoyaban mutuamente, hablaban y compartían sus experiencias además de que expresaban lo que sentían cuando había algo que les causaba conflicto, lo que los llevaba a convivir y jugar todos juntos. Sólo que les faltaba por trabajar el respetar las reglas cuando participaban en juegos, controlar sus conductas impulsivas y de coraje (regular sus emociones), así también trabajar valores como lo eran la responsabilidad el orden y la limpieza.

Expresión y Apreciación Artísticas:

A los niños les agradaba mucho trabajar con este campo, pues les permitía comunicar ideas, sensaciones y sentimientos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal; por ejemplo todos los niños cantaban coritos cuando la maestra se los entonaba y utilizaban las diferentes partes de su cuerpo dándole ritmo, también cantaban y bailaban cuando escuchaban melodías, siguiendo el ritmo de la música, además les agradaba manipular los diferentes tipos de masas y elaborar con ella distintas creaciones, por otra parte utilizaban pinturas para plasmar sobre el papel ideas artísticas que a ellos les agradaban usando su creatividad e

imaginación, a la vez que combinaban los colores y elaboraban dibujos y los iluminaban con crayolas. Lo que les hacía falta trabajar con referencia a este campo era usar diversos colores cuando iluminaban sus dibujos y realizarlos con una forma más definida y clara.

En el marco de lo descrito anteriormente, fue que seleccioné el tema que usé para mi ensayo relacionado con el campo de Expresión y Apreciación Artísticas, teniendo como base los conocimientos que adquirí en la Escuela Normal cuando cursé la asignatura de Expresión y Apreciación Artísticas II en el cuarto semestre, donde conocí un gran número de estrategias y actividades para trabajar con los niños, además de que el Programa de Estudio 2011 marca la gran importancia que tiene trabajar este campo desde el preescolar ya que está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias de su expresión personal, dándole oportunidad al niño de combinar sensaciones, colores, formas, transformar objetos y recurrir a su imaginación y fantasía.

De acuerdo a la experiencia adquirida, me pude dar cuenta de que se ha ido perdiendo el compromiso de las educadoras por enseñar de una manera consciente e integral dicho campo, ya que daban mayor énfasis a algunas áreas como el lenguaje y las matemáticas y dejaban de lado aquellas de socialización y de expresión artísticas, las cuales son indispensables para que el niño obtenga una educación completa que le permita desarrollarse en cualquier ámbito donde se encuentre. “La expresión plástica, concebida dentro de un marco filosófico y metodológico para el desarrollo personal, debería ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumple con el objetivo de desarrollar habilidades, potencialidades y valores personales” (Sefchovich y Waisburd,

1996: 12), por tal motivo consideré de suma importancia trabajar a la par este aspecto junto con los otros campos en el nivel preescolar.

Trabajar un tema de Expresión y Apreciación Artísticas de manera general resultaba complicado, ya que abarcaba una amplia gama de información. Por ello fue importante considerar lo que marcaba el Programa de Estudio 2011 para trabajar dicho campo, ya que se organizaba en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Apreciación de la Danza, Expresión y Apreciación Visual y Expresión Dramática y Apreciación Teatral, los cuales jugaban un papel muy importante en el nivel preescolar siempre y cuando fueran trabajados con un propósito, dichos aspectos mencionados permitían al niño que se divirtiera y al mismo tiempo desarrollara competencias, siendo éstas la finalidad de la Educación Preescolar.

Por tal motivo decidí que el tema a desarrollar en mi ensayo sería: **“La pintura y el modelado una experiencia para desarrollar la Expresión y Apreciación Visual en los niños de segundo grado de Educación Preescolar”**, que corresponde a la línea temática 1: Experiencias de trabajo, en la cual se seleccionaron las experiencias que resultaron de especial interés durante la intervención docente, para así, mediante la utilización de estrategias básicas, modalidades de trabajo o secuencias de actividades se pudieran desarrollar las competencias básicas de los niños señaladas en el Programa de Estudio 2011.

“El programa tiene un carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados”. (SEP, 2012: 15), es decir nuestras actividades deben de estar basadas en función de las

características, necesidades e intereses de nuestros alumnos para que el aprendizaje se vuelva más significativo y enriquecedor.

Por ello tomando en cuenta dichos aspectos y el interés que de mi parte nació fue que elegí dicho tema, ya que tenía la certeza de que la pintura y el modelado trabajadas desde la Expresión y Apreciación Visual podían ayudar a los niños a desarrollar habilidades, destrezas, capacidades, valores y hábitos que le serían esenciales para su desarrollo en los demás niveles educativos, incluso en su vida diaria además de que mostraban un enorme gusto al trabajar con dichos materiales.

Los niños al realizar este tipo de actividades se sentían contentos y mostraban actitudes placenteras, del mismo modo que les estaba dando la oportunidad de expresar lo que sentían e imaginaban “es el niño el que siente la necesidad de experimentar y expresar por medio de la pintura y el dibujo” (Waisburd y Sefchovich, 1996: 13).

Sabemos que los niños por naturaleza son espontáneos, aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, fue importante valernos de esto para plantear situaciones donde pusieran en juego sus sentidos; para favorecer la Expresión y Apreciación Visual en ellos, no necesitamos de salones especiales ya que en nuestra aula podemos favorecerla utilizando diversos materiales, por tal motivo no teníamos excusa para decir que no podíamos trabajar este aspecto en los niños.

“Una expresión es libre porque a partir de la propuesta del docente cada chico podrá elegir estrategias de trabajo y resoluciones técnicas, porque podrá desarrollar esa propuesta según su sentido estético y emotividad, según sus tiempos de trabajo y elaboración; porque no habrá un modelo único ni de proceso ni de producto” (Spravkin, 1998: 16), por eso

como docentes debíamos de brindar a nuestros alumnos un ambiente rico y estimulante donde pudieran expresarse.

De acuerdo con todo lo descrito fue muy importante plantearme propósitos para el desarrollo del documento recepcional ya que se convirtieron en el principal componente de éste, pues me ayudaron a encaminarme por lo que quería lograr y fortalecer con respecto al tema, a los alumnos y a mi formación, para que de esta manera no perdiera de vista el objetivo planteado y fuera trabajando sobre ello para así ir lográndolos.

- ✓ Conocer los elementos de la pintura y el modelado como aspectos que propicien la Expresión y Apreciación Artística en el nivel preescolar.
- ✓ Diseñar estrategias para lograr que los niños mediante la pintura y el modelado desarrollen la Expresión y Apreciación Visual y de este modo, desarrollen habilidades, destrezas, capacidades, valores y hábitos que le serán esenciales para su desarrollo en los demás niveles educativos incluso en su vida diaria.
- ✓ Favorecer los rasgos del perfil de egreso mediante el análisis y la reflexión de mi práctica, reconociendo las fortalezas y debilidades, para mejorar mi actuar docente.

Por otra parte, cuando elegí mi tema de ensayo, me planteé diversas preguntas para poder recolectar información que sería básica y necesaria para poder desarrollar dicho documento recepcional, preguntas referidas al tema, a los alumnos y a mi formación.

- ¿Qué es la Expresión y Apreciación Artísticas?
- ¿Qué busca favorecer en los niños el campo de Expresión y Apreciación Artística?

- ¿Cuál es la importancia de la Expresión y Apreciación Artísticas?
- ¿Cómo se trabaja este campo en la educación preescolar?
- ¿Qué es la Expresión y Apreciación Visual?
- ¿Qué aspectos marca la Expresión y Apreciación Visual?
- ¿Qué es la pintura?
- ¿Qué es el modelado?
- ¿Qué es una estrategia?
- ¿Qué es una estrategia didáctica?
- ¿Qué estrategias didácticas conviene impulsar para desarrollar o estimular la Expresión y Apreciación Visual usando la pintura y el modelado?
- ¿Cuáles son las características más sobresalientes del uso de la pintura y el modelado de los niños del grupo?
- ¿De qué manera los niños se manifiestan cuando trabajan con pintura o modelado?
- ¿Qué reacciones manifestaron los niños durante las actividades que propuse para favorecer la Expresión y Apreciación Visual a través de la pintura y el modelado?
- ¿Qué logros y dificultades se advierten durante el desarrollo de las actividades en los niños?
- ¿Cómo acercar a los padres de familia a apoyar a sus hijos en realización de actividades de pintura y modelado?
- ¿Qué estrategia usar para que los padres de familia aprecien y valoren las actividades de pintura y modelado desarrolladas por sus hijos?
- ¿Cuál fue mi desempeño durante la aplicación de las actividades de pintura y modelado?

- ¿Qué hice para fortalecer la Expresión y Apreciación Visual a través de la pintura y el modelado?
- ¿Qué dificultades enfrenté en el desarrollo de las actividades para favorecer la Expresión y Apreciación Visual a través de la pintura y el modelado en los niños?
- ¿Cómo las atendí?
- ¿De qué manera enfrenté los imprevistos? ¿Lo hice de la manera correcta?
- ¿Cómo influyó mi desempeño como educadora en los resultados obtenidos?
- ¿Actué de la manera adecuada?
- ¿Qué autores fueron la base para el análisis y la reflexión de la práctica?
- ¿Qué instrumentos usé para analizar y reflexionar?
- ¿Cómo incide el análisis y la reflexión de la práctica en el desarrollo de mis competencias docentes?

Desarrollo del Tema

La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social.

Delors, Jacques

Reconocemos que uno de los derechos fundamentales que enmarca la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3º, es la educación que todo ser humano debe recibir sin importar su origen étnico o social. A través de ella el ser humano se vuelve una persona más culta y aprende a interactuar y relacionarse con los demás, de esta manera aprenderá a vivir en sociedad.

El papel de la educación es favorecer el desarrollo del ser humano partiendo de lo que el niño es, de esta forma podemos entender el progreso de las personas como consecuencia de la misma. La responsabilidad educativa no debe entenderse únicamente como obligación de los centros escolares, si se pretende que los niños desarrollen de forma integral su inteligencia, deben de trabajar de manera conjunta y coordinada con los padres de familia y la escuela, entonces estaríamos permitiendo que el proceso educativo se realice con eficacia.

En este sentido Piaget parte de que en la enseñanza se produce “de dentro hacia afuera”. Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de sus procesos evolutivos naturales. La

acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezca los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento.

A partir de ello podemos deducir que toda práctica obedece a una teoría, afirmando que “la práctica no es sólo lo que se ve, sino, y también, lo que hay detrás de lo que no se ve” (Porlán y Toscano, 1997: 35) en esta perspectiva deducimos que nuestros actos como profesionales están guiados y justificados por un conjunto de ideas, creencias y concepciones.

Por eso es importante, que como docentes reflexionemos sobre la práctica, lo que implica la posibilidad de compartir planteamientos que nos ayuden a ensayar nuevas formas, nuevas ideas, para volver a describir lo que hacemos y analizar conjuntamente los resultados, lo que nos llevará a la mejora profesional, tomando en cuenta que la reflexión es posible en esos momentos en que somos capaces de recapacitar sobre nuestras experiencias, sobre lo que hemos hecho o lo que deberíamos de haber hecho, o sobre cuál va a ser nuestra actuación a continuación.

La Reflexión es sin lugar a dudas uno de los elementos más relevantes para dar respuesta a los cambios de la sociedad actual, sin embargo ésta, no está orientada sólo a "pensar", sino vinculada a aspectos evaluativos y autoevaluativos de la realidad y de nuestro quehacer docente.

“La reflexión implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos” (Pérez, 1999: 56). Desde luego en este contexto las "representaciones" de quienes interactúan en este escenario se vuelven un insumo relevante para la comprensión de los fenómenos involucrados en los procesos de prácticas pedagógicas

Por todo lo mencionado anteriormente, para la elaboración de este documento recepcional se está tomando como base, para realizar una buena reflexión de las actividades trabajadas (plasmadas en el diario personal), el ciclo de Smyth citado por Escudero y Bolívar, que consta de cuatro pasos que son los siguientes:

1.- Descripción. ¿Qué es lo que hago?

Descripción por medio de relatos narrativos (escritos, orales audio/video) de los acontecimientos o incidentes críticos de la enseñanza, haciéndolos públicos y revisables por uno mismo y por otros. Algunos medios de descripción pueden ser: el diario del profesor, relatos narrativos (viñetas, video y grabación en audio cassette).

2.- Explicación. ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?

Hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que justifican las acciones. Se adopta un cierto distanciamiento ante las acciones propias para, con una actitud de apertura, valorarlas, referirlas a sus contextos personales y sociales, preguntarse a qué se deben.

3.- Confrontación. ¿Cuáles son las causas de actuar de ese modo?

Se trata de cuestionar lo que se hace situándolo en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta del por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. ¿De dónde proceden estos supuestos, valores y creencias sobre la enseñanza que reflejan mi práctica? ¿Qué prácticas sociales reflejan esas ideas? ¿Qué es lo que hace que yo mantenga esas teorías? ¿Qué ideas sobre la autoridad encierran? ¿A qué interés se sirven? ¿Qué limita mis ideas sobre lo que puede hacerse en mi

enseñanza? Se analiza el papel del profesor en el aula, con sus alumnos; luego se abre el análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, otros centros en su conjunto. La enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en la expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo.

4.- Reconstrucción. ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?

A partir de las evidencias, la comprensión lograda, plantear nuevas configuraciones de la acción docente, nuevos modos de hacer, nuevas propuestas para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje. Asignar nuevos significados para entrar en un proceso de continua mejora.

Para la elaboración de este documento, primeramente se llevó a cabo una planificación de actividades, pero, sabemos ¿Qué es planificar y cuál es la importancia que ésta tiene? Para lo cual definimos que planificar es una tarea fundamental en la práctica docente, porque de ésta depende el éxito o no, de tu labor, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica, es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes.

La clave está en comprender la planificación como un “modelo previo”, que nos permite pensar en la práctica docente que nos viene de la experiencia de años anteriores, a fin de mejorarla en futuras oportunidades y no como una imposición.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje.

Puedo decir que la planificación es necesaria en el campo educativo ya que, nos va a servir para orientar la acción pedagógica en cualquier escenario, también nos va a servir para organizar el trabajo diario en base a un diagnóstico y no improvisar, así como tener claro lo que se va hacer, por qué y cómo se va hacer para lograr la mejor utilización del tiempo, recursos, espacios, entre otros.

Es por eso que la planificación exige de esfuerzo, creatividad, trabajo y sobre todo reflexión.

Es importante también entender el ¿Para qué planificar? La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en la sala de clases. Ello implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

Desde este punto de vista es relevante determinar los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales que se abordarán, en qué cantidad y con qué profundidad (el 'qué'). Pero no basta con eso. También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los alumnos y alumnas resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje (el 'para qué'). De lo contrario, no perciben en las clases un sentido que vaya más allá de la obtención de una nota.

Finalmente, se debe considerar también la forma más adecuada para trabajar con los alumnos y alumnas, pensando en actividades que podrían convertir el conocimiento en algo cercano e interesante para un grupo, dentro de un determinado contexto (el 'cómo').

Con lo anterior creo que el papel de la educación preescolar es sumamente importante puesto que los docentes tienen la obligación de brindar a los niños la oportunidad de adquirir competencias, habilidades, actitudes y conocimientos que le serán esenciales para el desenvolvimiento en su vida diaria.

Derivado de entender cuál es la importancia de la planificación, lo que proseguía era saber cómo aplicar todo ello para plasmarlo sobre una planeación.

Entendiendo que la planeación constituye una herramienta que le permite al docente dirigir, orientar y redireccionar su intervención frente a sus alumnos, en ella se plasma y se realiza un trabajo intencionado y organizado favoreciendo el desarrollo de los aprendizajes esperados y competencias; es aquí donde se realiza la selección de los contenidos que queremos abordar con los alumnos, las estrategias que utilizaremos para la puesta en práctica, los materiales adecuados que respondan a las características del grupo, los espacios en los que se va a desarrollar la actividad, la organización del tiempo, así como la forma en que se llevará a cabo la evaluación.

Al tener la idea de que se debía realizar una planificación prosiguiendo con una planeación buscando favorecer en los niños el desarrollo de competencias y habilidades, me pareció importante hacerlo mediante la aplicación de estrategias; investigando primeramente a que se refiere el concepto de estrategia, rescatando lo siguiente: según Díaz Barriga las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Y al traspolarlo al ámbito educativo nos resultó el concepto de estrategia didáctica, de la cual deducimos que son un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una

meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar el cumplimiento de un objetivo. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos; implican la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde éstas sean aplicadas.

Ahora bien, también debía saber ¿Cómo se va iba a planear la estrategia didáctica? Dando respuesta de la siguiente manera: Hay que enseñar estrategias para la comprensión de contenidos; enlazan lo cognitivo y lo metacognitivo, no pueden ser técnicas precisas, implican la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. Y ¿Cómo se iban a aplicar? Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de contenidos y su propia ubicación-motivación; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se hace y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persiguen. Era fundamental que estuviéramos de acuerdo en que lo que queríamos, no eran niños que poseyeran amplios repertorios de estrategias, se buscaba que supieran utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión de los contenidos de enseñanza.

Bajo esta perspectiva y tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños que integran el grupo y como ya lo mencione, decidí enfocar mi tema hacia **“La pintura y el modelado una experiencia para desarrollar la Expresión y Apreciación Visual en los niños de segundo grado de Educación Preescolar”**

“Trabajar con pintura llama la atención a los niños, por lo que fue una actividad muy buena ya que se mostraron atentos, relajados y contentos y por lo tanto atendían a las indicaciones que se les daban” (Diario personal, 10/10/13).

“Trabajar con masa fue una actividad muy buena pues les llamó mucho la atención a los niños, los mantuvo atentos y concentrados, les encantó sentir la textura de la masa pues no dejaban de manipularla y por lo mismo les agradó mucho” (Diario personal, 22/10/13).

Con esta información recabada me di la idea de que en estos aspectos debía enfocarme para poder adentrarme en los niños y así lograr un buen trabajo docente, además un comentario hecho por mi titular me motivo más “utilizaste material novedoso y diferente lo cual permitió que los niños expresaran y/o mostraran su creatividad” (Diario de la educadora, semana del 21 al 25 de octubre de 2013).

El tema elegido fue referente al campo de Expresión y Apreciación Artísticas, entendiendo que la Educación Artística en la actualidad es concebida como un área del conocimiento que permite el desarrollo de capacidades creativas del alumno y supone no sólo educar para valorar lo bello; además propicia el perfeccionamiento de distintas competencias. En este sentido la actividad artística y cultural se presenta como un horizonte de posibilidades para el niño, ya que impacta en diferentes partes de nuestro ser; lo artístico no sólo nos permite sentir, apreciar, expresar y pensar, sino que también propicia encontrarnos y descubrirnos.

Por ello es que el arte se convierte en un espacio de medios para la formación íntegra del ser humano; entendiendo a ésta como un conjunto de competencias que hacen al sujeto capaz de dar soluciones a diversas situaciones en su entorno social y cultural.

Asimismo retomando el enfoque actual de la Educación Artística en la Educación Básica, se sugiere trabajar el arte a través de actividades lúdicas y significativas para los alumnos... donde se despliega la posibilidad de descubrirse a sí mismos. Es por ello que se sugiere un trabajo donde el alumno sea copartícipe en las actividades propuestas.

Bajo esta perspectiva, en la educación preescolar y para ser más exactos en el Programa de Estudios 2011, que actualmente rige este nivel se contempla a la Educación Artística como uno de los seis campos formativos que lo componen, al que se le llama Expresión y Apreciación Artísticas, campo que está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La Expresión Artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

Asimismo se menciona que para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños y niñas, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera se enriquece su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe de tomar en cuenta que para los niños es fundamental tener múltiples oportunidades de juego libre, la manipulación de objetos y texturas y la expresión mediante el movimiento, porque éstas son unas necesidades que deben satisfacer.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Apreciación de la Danza, Expresión y Apreciación Visual, y Expresión Dramática y Apreciación Teatral.

A partir de ello se seleccionaron y organizaron los aprendizajes esperados del campo y de la competencia elegida para diseñar situaciones de aprendizaje “de esta manera se favorecerá el desarrollo de capacidades en forma integral, al tiempo que se contribuye a la progresión paulatina de los logros vinculados a los aprendizajes esperados” (SEP, 2012: 168).

Por ello para poder planear retomé un aspecto de una situación de aprendizaje que según el Programa de Estudio 2011 se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.

Algunas propuestas de situación de aprendizaje pueden ser: situaciones didácticas, proyectos y talleres.

Además nos menciona que la flexibilidad en la planeación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica.

Dicha planeación deberá incluir aspectos relevantes como lo es el propósito y la competencia planteados a desarrollar en los niños.

“Una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (SEP, 2012: 14).

“Los propósitos constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica” (SEP, 2012: 17).

También según el programa deberá incluir el registro de los siguientes elementos:

- Aprendizajes esperados. Éste será el referente inicial que permite orientar la planificación e intervención del docente. Al mismo tiempo le permitirá identificar algunos rasgos de avance y logros alcanzados de los niños conforme se desarrollan las actividades educativas.
- Campos formativos. Deben incluirse en el Plan de trabajo a fin de que en la evaluación se tenga la referencia de los campos atendidos, procurando un equilibrio e interrelación de los mismos en los subsecuentes periodos de planeación.
- Situaciones de aprendizaje. Se registrará en el Plan de trabajo los siguientes momentos:
 1. Inicio. Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños, sus experiencias y expectativas, a través de que los verbalicen y escuchen unos a otros.
 2. Desarrollo. Descripción de las situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de los tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos e intervenciones del docente.
 3. Cierre. Conviene prever al final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los

niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron.

- Título de la situación de aprendizaje. Éste alude al sentido de las actividades que se desarrollarán.
- Prevención de recursos. Deberán quedar explicitados en el Plan de Trabajo, en forma breve y funcional.

Para la cual, contemplando los aspectos que debe de llevar una planeación, realicé una situación didáctica, que constó de nueve secuencias a la que puse por nombre “**Seamos artistas**”, actividades retomadas de la lectura “Materiales y herramientas” de la autora Bertha Nun de Negro.

Definiendo al concepto de situación didáctica según el Programa de Estudio 2011, al conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos.

Diseñada de la siguiente manera:

Campo: Expresión y Apreciación Artísticas

Aspecto: Expresión y Apreciación Visual

Propósito: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Aprendizajes esperados:

- Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.
- Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.

Dicha situación la apliqué en el mes de diciembre de 2013.

Para la aplicación de dichas actividades fue importante tener una previa preparación, ya que el día anterior a trabajarlas, se pidió a los papás que al siguiente día llevaran a sus hijos con ropa viejita y cómoda, de esta manera los niños podrían pintar y modelar libremente sin importar que se fueran a ensuciar o manchar su ropa o la de sus compañeros.

Para iniciar las actividades se usaron diferentes estrategias para atraer la atención de los niños, por ejemplo: el sentarlos sobre el piso, el cantarles un corito y ejercicios corporales; lo anterior nos remite a los mediadores que según Vygotsky son una herramienta, ya que éstos ayudan a facilitar el aprendizaje en los niños, como lo son las palabras, signos, modelos gráficos y manifiestos visibles para los demás y para el niño.

De las secuencias de dicha situación cinco de ellas fueron destinadas para el aspecto de pintura, en las que se trabajó utilizando diferentes técnicas y materiales.

Teniendo presente que la pintura es entendida como el arte de la representación gráfica, que enseña a plasmar en una superficie plana (una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera) cualquier objeto visible o imaginario por medio de la línea y del color.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura, como cualquier otro tipo de actividad, es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación.

“La pintura debería ser un medio para expresar gráficamente ideas, emociones y experiencias profundamente personales. En un nivel menos complejo, su empleo envuelve una variedad de sensaciones: visuales, táctiles y kinestésicas”. (Nun de Negro, 1995: 23). La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Debe de tener el cuidado para no limitar la creatividad del niño. El cielo no siempre tiene que ser azul. Hay que dejarle que vea las cosas como él quiera.

En resumen, la pintura es benéfica para los niños porque: ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrolla habilidades para resolución de problemas, organiza sus ideas, estimula y hace más efectiva su comunicación; favorece

la percepción, y la organización, desbloquea la creatividad, alienta la expresión de los sentimientos, serena y tranquiliza.

Teniendo presente que el propósito para las actividades de pintura era que los niños desarrollaran habilidades como lo fue la creatividad, imaginación y al mismo tiempo tuvieran la oportunidad de manipular, explorar y producir libremente lo que ellos desearan mediante el juego con la pintura “desde un punto de vista estético, alienta la expresión creadora a través del contacto directo entre el creador y el producto, y también de la novedad y de la falta de normas arbitrarias que limitan su uso... desde un punto de vista psicológico, se ha encontrado eficaz para los niños que necesitan superar ciertas inhibiciones” (Nun de Negro, 1998: 23)

Las diferentes técnicas usadas para la realización de las actividades fueron: con manos y dedos, soplado de gotas, el plasmado de sellitos, pintura con yogurt y pintura sobre piedras.

Técnica 1: se usaron manos y dedos para poder pintar, colocando recipientes con pintura de diferentes colores en la que los niños tenían que empapar sus manitas para después colocarlas sobre un papel del modo que a ellos más les agradara y dibujando lo que quisieran.

Técnica 2: soplado de gotas, que consistió en repartir a cada niño un popote con el que primeramente tenían que soplar diversos objetos para después soplar agua sobre una hoja, prosiguiendo con el soplado de pintura en el que sumergían sus popotes sobre la pintura para después soplarlas, dejándolos que lo hicieran libremente.

Técnica 3: plasmado de sellitos, en dicha técnica se realizaron cortes de diferentes verduras como papas, zanahorias además de usar hojas de arboles, los niños tomaban el corte de su preferencia y lo empapaban con

pintura ya sea usando un pincel o directamente sobre el recipiente con pintura para después ir a plasmarlo sobre hojas blancas, del modo que ellos prefirieran.

Técnica 4: pintura con yogurt, en ésta a cada niño se le repartió un plato con un poco de yogurt natural y después se les colocó anilina para darle color, dejando que cada uno eligiera el de su preferencia para que después dibujar sobre un pedazo de cartulina lo que ellos quisieran.

Técnica 5: pintura sobre piedras, primero se le mostró a los niños una piedra y se les preguntó que si les gustaría que esa piedrita fuera su amiga, a lo que contestaron que sí, prosiguiendo con indicarles que para ello teníamos que darle color, así que cada niño la pintó del color de su preferencia y cuando se terminó se le colocaron ojos a sus amigas y se les dejó jugar un momento con ellas.

Para darme una idea general de los conocimientos que los niños poseían sobre la pintura y además para ver si les gustaba o no dicho material introducía las actividades cuestionando a los niños aspectos como:

Mf: ¿chaparritos a ustedes les gusta pintar?

Ns: siiiii!

Mf: ¿y con qué les gusta pintar?

Na. A mí me gusta mucho la pintura.

Con dichos comentarios me di cuenta de que las actividades iban a dar buenos resultados.

Fue muy importante que antes de iniciar las actividades se establecieran las reglas y los acuerdos con los niños para que de esta manera se desarrollara un buen y organizado trabajo; para esto se tomó en

cuenta en todo momento la participación de ellos involucrándolos en dichos establecimientos, ya que ésto ayudó a que ellos mismos se concientizaran de la manera en la que debían de actuar.

Mf: haber mis niños para poder usar la pintura debemos evitar manchar a sus compañeritos, también deben esperar a que yo les lleve el material, no deben estarse peleando por él... después pregunte que además de ello qué debíamos evitar:

Na: manchar las paredes y el piso.

Na: tampoco debemos de levantarnos de nuestro lugar.

Na: también debemos evitar el ponernos la pintura en nuestras manos y cara.

El material usado para dichas actividades además de pintura fueron: papel bond, platos, hojas, popotes, piedras, yogurt y anilina; procurando que todos fueran acordes a los niños y estuvieran a su disposición cuando lo necesitaran, aspecto que no logré favorecer en su totalidad ya que en la primer actividad aplicada, la pintura que les proporcioné no fue suficiente para los niños, lo que ocasionó que a cada momento se levantaran a pedirme más, yo me entretuve en eso y ya no pude acercarme a ellos de forma personal a ver que otros requerimientos presentaban o a cuestionarles qué hacían o por qué lo hacían de esa manera. “Si los recursos están a mano y se organizan para que quede claro qué materiales debe de usar el niño, es probable que éste se concentre más en el trabajo que tiene entre manos. También es importante intentar emplear los recursos de la forma más eficaz y completa posible”. (Dean, 1993: 75).

De dichas actividades las que más llamaron la atención fue donde usaron sus manos y dedos para crear libremente lo que más les agradara, y

la de pintura con yogurt; resaltando que fueron de su interés debido a que se les permitió la manipulación libre de dichos materiales, además que les motivaba mucho el hecho de empaparse las manos y así sentir el aspecto de la pintura y del yogurt pintado “la pintura debería ser un medio para expresar gráficamente ideas, emociones y experiencias profundamente personales. En los más chiquitos el principal atractivo de la dactilopintura tiene que ver con el hecho de ensuciar y con el placer táctil” (Nun de Negro, 1995: 45). A comparación, por ejemplo, de donde usaron los sellitos, la pintura sobre piedras y el soplado de gotas pues fueron actividades más dirigidas y no les dejaron a los niños mucha oportunidad de usar la pintura como a ellos más les agradara ya que tenían un instrumento para hacer su creación.

En dichas actividades pude darme cuenta de que a los niños les agradó mucho el usar pintura, pues era un material que los motivaba demasiado y por ejemplo a pesar de que hubo actividades en las que se les proporcionaba un pincel para que usaran la pintura, terminaban empapándose las manitas argumentando que lo hacían porque les gustaba como se sentía, de hecho había niños que se pintaron hasta la cara por el placer que este material les producía.

Pero no todas las actividades resultaron buenas ni del interés de los niños, por ejemplo, en la que usé la técnica del soplado de gotas no se desarrolló como se tenía planeada ya que primeramente los niños tenían que soplar otros materiales antes de llegar al soplado de pintura, esos otros materiales fueron papelitos, cubos y agua en este aspecto, coloqué varios recipientes en las mesitas, pero no se tuvo cuidado ya que los niños empezaron a derramar el agua sobre las mesitas y el piso, ocasionando desorden en el salón; lo que hice fue tratar de limpiar todo lo ocasionado, pero mientras yo hacía esto, los niños se me desesperaron y empezaron a

inquietarse, entonces me ponían poca atención y a la hora de ya usar la pintura no pude darles las indicaciones de cómo lo haríamos, por ello decidí irme mesa por mesa para que pudieran hacer bien la actividad. Después repartí la pintura e indiqué que harían el mismo procedimiento que con el agua pero la pintura estaba demasiado cuajada y no permitía que pudiera ser soplada, lo que complicó que los niños pudieran realizar la actividad como se pretendía, y debido a que ya no tenía más tiempo no pude hacer algo para solucionar el problema como lo fue el hecho de colocarle agua a la pintura, dicha actividad la concluí cuestionando a los niños acerca de si les había gustado la actividad, a lo que respondieron que se les había hecho muy difícil.

Al terminar las actividades siempre concluía cuestionando a los niños, para darles la oportunidad de expresar lo que habían sentido al hacer su trabajo o pedía que pasaran a exponerlo ante sus demás compañeritos y de esta manera favorecer la competencia.

Mf: ¿les gustó la actividad? ¿por qué eligieron plasmarlos de esa manera? y ¿cómo se habían sentido?, a lo que algunos niños contestaron:

Ns: siiiii

Mf: ¿cómo se sintieron al usar la pintura?

Na: se sintió bien chido maestra.

No: se sentía fría y suave.

No: se sintió muy bonito porque nunca lo habíamos hecho.

No: la pintura estaba muy suave y me gustó pintar con ella.

De acuerdo a los comentarios que hicieron los niños y a lo que pude observar durante el desarrollo de las actividades, a pesar de los imprevistos ocurridos, puedo afirmar que sí favorecí los aprendizajes esperados que marca la competencia que elegí trabajar, pues permití a los niños el que experimentaran con diversos materiales y usaran varias técnicas de la expresión plástica como lo fue la pintura dactilar y con otras herramientas, lo que los llevo a crear mediante el dibujo y la pintura escenas o paisajes que fueron de su agrado, comparando lo que elaboraban con los de sus compañeros.

Por otro lado para la aplicación de las actividades usé distintos modos de organizar al grupo, ya que, como lo menciona Joan Dean los niños aprenden del entorno así como del maestro y de los demás, y la forma en la que se organiza la clase es importante. Debe ser atractiva y acogedora, pero también ha de tener cosas disponibles que faciliten el aprendizaje. Para lo cual en todas las actividades permití que los niños trabajaran individualmente ya que las técnicas usadas solo permitían ser trabajadas de esa manera además que se pretendía identificar de cada niño la manera que usaba para crear libremente usando dicho material.

Pero a pesar de que los niños trabajaron individualmente fomenté en ellos el hábito de compartir con los demás, ya que el material (la pintura) era proporcionada en un solo recipiente, por lo tanto tenía que ser para todos; en la primera técnica aplicada (donde usaron dedos y manos), decidí colocar todos los platos de pintura en el centro y al ver que esto no me funcionó porque cada niño quería tener su plato, decidí, ya cuando apliqué el resto de las actividades, dispersar por toda el aula los recipientes de pintura indicando a los niños que se colocaran en el color que ellos prefirieran, solamente en donde se usó la técnica de pintando con yogurt la pintura fue para cada niño porque ellos elegían el color que les agradaba, aquí se les invitó a compartir

el material con sus demás compañeritos. Algunas de dichas actividades fueron trabajadas sobre el piso, ya que deduje que ahí los niños se sentirían más cómodos y con mayor libertad, aunque también hubo actividades trabajadas sobre sus mesitas.

Los espacios que se usaron para el desarrollo de estas actividades fueron el auditorio y el salón de clases; mi primera actividad la desarrollé en el auditorio porque creí que en dicho lugar los niños tendrían mayor espacio para trabajar mejor, pero me encontré con la sorpresa de que se me dispersaron mucho y ponían poca atención, por lo que opté por realizar las demás en el aula de clases en donde me encontré con el beneficio de un trabajo más organizado y con mejores resultados. “La forma en la que se organiza el espacio en la clase tiene un efecto considerable sobre la forma en la que trabajan los niños” (Dean, 1993: 75).

Por otro lado en lo que se refiere al tiempo creo que es de los recursos que no se pueden incrementar, solo se puede emplear el mejor que se tiene, sólo que este aspecto en algunas de mis actividades no lo supe aplicar ni utilizar en un porcentaje bueno ya que no las concluí el mismo día que las apliqué, debido a que se llegó la hora de comer y pues los niños ya estaban impacientes, por lo que se pospusieron para el siguiente día, pero pues los resultados ya no fueron los mismos, pues a los niños se les fue la emoción del momento y de lo elaborado, por lo que al ver los resultados, para las siguientes actividades decidí darles a los niños únicamente el tiempo suficiente, ni poco para que no logran concluir con la actividad, ni mucho para que no se dispersaran su atención e interés. “Te sugiero que en el momento de organizar, planear, diseñar las actividades se le brinde el tiempo necesario a la actividad que así lo requiere para que así quede comprendido lo que se le quiere transmitir al niño” (Diario de la educadora, semana del 16 al 18 de diciembre de 2013).

En general, puedo decir que los niños disfrutaron mucho de este espacio que se les dio para tener contacto con la pintura usando diversas herramientas y técnicas, además de que consistió que ellos usaran su creatividad e imaginación permitiéndoles expresar emociones, sentimientos, ideas, que quizá no puedan sacar de otra manera.

Pero debido a que en este grupo nos encontramos con una gran diversidad de niños, a pesar de que realicé la misma actividad con todo el grupo cada uno de los pequeños respondió de diferente manera, cuando se trataba de expresar sus sentimientos cada uno lo hacía de acuerdo a lo que había vivido a lo largo de su vida.

Tengo la satisfacción de decir que todos los niños sin excepción, se involucraron en las actividades manifestando deseo, gusto y emoción para trabajar con la pintura.

El papel que mantuve durante la aplicación de las actividades puedo decir fue muy activo pues me mantuve atenta a las necesidades que presentaban los niños apoyándolos en lo mayor posible, además de que considero significativo el hecho de que haya elogiado los trabajos que los niños realizaban, pues esto los motivaba a trabajar aún mejor. Considero además les brinde la confianza y seguridad necesaria para expresar sus sentimientos y emociones al realizar sus trabajos, que iban desde el me agradó mucho hacer dicho trabajo, hasta él no me gustó porque estuvo difícil.

Adentrándome la idea de que los imprevistos presentados obstaculizaron el buen desarrollo de las actividades, traté de atenderlos y solucionarlos de la mejor manera, procurando volver a encaminar la actividad a lo que se quería lograr y favorecer con ella, aunque no pude evitar que se me dificultara el atender al grupo por el descontrol que se provocaba.

Por lo que considero que mis propuestas de mejora serían:

- Tener preparado suficiente material para así poder involucrarme con los niños.
- Checar antes de iniciar la actividad que el material se encuentre en condiciones óptimas.
- Tomar en cuenta los intereses de los niños para así ofrecerles actividades que llamen su atención y los motiven a interesarse.

Por otro lado, prosiguiendo con las secuencias de la situación planeada, cuatro de ellas fueron trabajadas con el aspecto de modelado.

Entendiendo como modelado o escultura al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla, cera, plastilina, masa, barro de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Sobre esta base se puede afirmar que los niños se deleitan en la actividad táctil de crear manualidades usando un compuesto maleable además de que trabajar con una masa de modelado permite a los niños usar sus habilidades de imaginación, creatividad, expresión y observación y afilar las habilidades motoras finas. Además de que introducirá a los niños a visualizar, diseñar y detallar proyectos de escultura.

Por lo que el propósito para las actividades de modelado era que los niños manipularan masas y que con ellas modelaran y crearan obras según su imaginación y creatividad basándose en experiencias vividas o imaginarias, logrando a través de ellas expresar sentimientos, ideas y emociones

Las diferentes técnicas usadas para la realización de las actividades fueron: masa de harina con sal, plastilina, masa de aserrín y de polvo de galletas.

Técnica 1: masa de harina con sal, en la que repartí a cada niño un plato con harina y un poco de sal pidiendo que la revolvieran bien con sus manitas, para después agregarle agua poco a poco a modo de ir formando una masa parecida a la plastilina, después se les agregó un poco de aceite para que la masa no se les pegara sobre los dedos terminando con agregarle anilina para darle color.

Técnica 2: plastilina, en la que los niños únicamente tuvieron que amasarla para modelar lo que ellos quisieran.

Técnica 3: masa de aserrín, en dicha actividad se repartió a cada niño un plato con un poco de aserrín además de un vaso con agua, indicando que tenían que írsela colocando a modo de ir formando una masa, ya que tenían su mezcla se les agregó resistol para que la masa tuviera consistencia y se prestara para ser modelada.

Técnica 4: polvo de galletas, primero se despedazaron varias galletas a modo de hacerlas polvo, después se les dio cierta cantidad a cada niño sobre un plato y se le agregó lechera hasta que cada niño usando sus manitas formo una masa lista para ser modelada.

Dichas actividades las iniciaba cuestionando a los niños aspectos como:

Mf: ¿mis niños ustedes conocen las masas?

Na: si como la de los pasteles.

Na 2: y como la de las tortillas.

Mf: ¿y les gustaría que jugáramos un rato con ellas?

Ns: siii

Con base a los comentarios de los niños me di la idea de que las actividades serían buenas y agradables para ellos.

Al igual que en las actividades de pintura fue muy importante que antes de iniciar las actividades se establecieran las reglas y los acuerdos, todos en conjunto.

Mf: haber para poder usar los materiales debemos de evitar tirarlos en el piso y manchar a sus compañeritos.

Na: tampoco hay que ensuciar nuestra ropa y también no hay que comérmolos.

El material usado para dichas actividades además fueron: harina, sal, aceite, agua, anilina, galletas, lechera, plastilina y recipientes, procurando que el empleo de dichos materiales fuera el adecuado para así favorecer lo que se quería lograr, además de que todos los niños tuvieran los suficientes para que pudieran trabajar. Propósito que se logró porque anteriormente se previeron todos los materiales a utilizar por si algún niño no traía el suyo para así apoyarlo.

En dichas actividades se les permitió a los niños elaborar sus propias masas usando diversos materiales, excepto en la de plastilina.

Por lo que puedo afirmar que a la mayoría de los niños llamaron mucho la atención las actividades propuestas, aunque pude notar que fueron más significativos en las que ellos mismos mezclaban materiales para elaborar su masa ya que les motivaba el hecho de empaparse y hasta de ensuciarse con ellos, pues eran materiales con los que no habían interactuado anteriormente. “Los niños se deleitan en la actividad táctil de

crear manualidades usando un compuesto maleable además de que trabajar con una masa de modelado permite a los niños usar sus habilidades de imaginación, creatividad, expresión y observación” (Nun de Negro, 1995: 28).

Me parece importante resaltar que me enfrenté ante el reto de que había un niño al que definitivamente no le gustaba interactuar con los materiales, tocarlos, manipularlos, batirse las manos con ellos; si no que lo hacía de una manera temerosa y desagradable a la vez, ante esto me acerque al niño y lo invité a tocar los materiales impulsando sus manitas hacia ellos y mientras lo hacía en su rostro había gestos de desagrado al ver que se estaba batiendo las manos aunque después poco a poco entró en confianza y se dió la oportunidad de experimentar con dichos materiales (ver anexo 8).

Lo único no bueno durante la aplicación de estas actividades, era el desorden que quedaba en el salón ya que era inevitable que los niños tiraran el material sobre el piso o sobre sus mesitas, por lo que en la medida de lo posible se iba recogiendo para los niños no se sintieran incómodos ante tal situación.

Cuando ya todos los niños tenían sus masas elaboradas o su plastilina moldeada, indicaba que con ella podían hacer lo que más les agradara; algunos realizaban bolitas otros muñequitos, estrellas, mariposas, pasteles, unicornios y todo lo que a su imaginación viniera (ver anexo 5). “Las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al modelar formas, al tiempo que

desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica” (SEP, 2012: 81).

Y cuando terminaban de hacer sus creaciones se les cuestionaba aspectos acerca de cómo eran los materiales con los que habían interactuado, a lo que por ejemplo, en la actividad de la masa de sal respondieron:

Na 1: primero la sal era rasposa y la harina suave.

No 1: y después la masa se hizo pegajosa.

Mf: pregunte que cómo era esa masa:

No2: muy suave.

Na2: y fría.

Mf: y cómo se sintieron haciendo esa masa:

Na3: bien bonito, se sentía muy suavecito.

Además en las demás actividades también se escuchaban comentarios como el hecho de que les había gustado trabajar con esos materiales, que eran nuevos y diferentes para ellos y en su carita había un gesto de emoción y asombro al momento en el que tocaban los materiales y de satisfacción cuando se dieron cuenta que ellos mismos habían creado su masa.

De acuerdo a dichos comentarios y a lo que pude observar durante el desarrollo de las actividades, a pesar de los imprevistos ocurridos puedo afirmar que si favorecí los aprendizajes esperados que marca la competencia que elegí trabajar pues permití a los niños el manipular diversos elementos para formar masas y modelar con ellos lo que más les agradara

descubriendo así sus posibilidades creativas, lo que los llevó a crear objetos que fueran de su agrado usando su imaginación y fantasía, comparando lo que elaboraban con los de sus compañeros y además expresaran lo que les hacía sentir dicho material.

Por otro lado para la aplicación de las actividades organicé al grupo de dos maneras diferentes, por ejemplo en la primera actividad realizada los acomodé en una sola fila de mesitas y ellos parados pero al ver que esto me dificultó la entrega del material a cada niño y los conflictos que entre ellos se provocaban me llevó a que en las demás actividades los acomodara en las mesitas separando una de otra a modo de formar equipos y que el trabajo fuera individual, aunque el hecho de que fuera así ayudó a los niños a ser cooperativos y a apoyarse entre ellos, además de que se fortaleció el valor del respeto pues los niños trabajaban únicamente con su material.

Los espacios usados fueron: afuera del salón de clases y dentro de él, la primera actividad fue afuera precisamente por el hecho de que se previó que los niños tirarían mucho material, pero el espacio era muy reducido y los niños no se encontraron cómodos por lo que las demás se realizaron dentro permitiendo a los niños mayor movilidad pero tampoco en exageración para así pudieran trabajar mejor.

El tiempo fue utilizado en un porcentaje bueno ya que se les dio el suficiente para que terminaran sus actividades no cortándoles la inspiración al hacer su trabajo ni extendiéndolo demasiado para dar lugar a que los niños se descontrolaran.

En general, puedo decir que al igual que la pintura los niños disfrutaron mucho de este espacio que se les proporcionó para la manipulación de diferentes herramientas que los llevaron a la creación de diversos elementos.

El papel que mantuve durante la aplicación de las actividades, puedo decir, fue bueno pues estuve todo el tiempo pendiente de las necesidades y requerimientos que los pequeños presentaban.

Además dejé que los niños por si solos fueran elaborando su masa de acuerdo a como ellos lo creían y así se dieron cuenta que sí pudieron hacerla. Mientras ellos la iban elaborando yo los animaba y los alentaba halagando su trabajo, lo que los emocionaba y hacia que quisieran seguir jugando con la masa, ésto ayudó a mantenerlos interesados en la actividad porque se tomó en cuenta su intereses para así despertar su curiosidad por lo que haríamos después.

Aunque creo que también fue adecuada mi intervención de ayudarles un poco a dejar bien su masa, porque si no se hubieran desesperado y ya no hubiesen querido hacer nada.

Por ello analizando lo bueno que me resultó de la actividad y los imprevistos presentados considero que mis propuestas de mejora serían:

- Todas mis actividades fueron buenas por lo que sería interesante volver a retomarlas, adentrándome en lo que motivó más a los niños.
- Aplicar técnicas de relajación en diversos momentos de la actividad para así mantener la atención de los niños.

Al terminar todas las actividades y recabar los productos de cada una de ellas, se llevó a cabo una exposición de todos los trabajos elaborados por los niños, preparándolos para que explicaran lo que habían hecho en cada producto, invitando a los padres de familia a asistir a ella, explicándoles la importancia de su presencia en dicha actividad; para esto se organizó un espacio donde cada niño tuvo un lugar para colocar sus trabajos y en donde

se les dio la oportunidad de exponerlos ante los papás que pasaban a observarlo; de esta manera ellos se dieron cuenta de la importancia que tuvo que sus hijos experimentaran con dichos materiales (pintura y masas) y lo que esto logró en cada uno de ellos, lo que los llevó a apoyar a sus hijos en la realización de dichas actividades y a la vez a valorarlas como medio importante que apoya a los niños en la adquisición de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes.

Al terminar de aplicar mis actividades seguí retomando los aspectos que marca una buena planeación y que se debe de hacer al final de todo, estoy hablando de la evaluación, aspecto relevante a considerar, tomando en cuenta ¿Qué es la evaluación, para que se usa y cuál es la importancia de ésta? Entendiendo que es de suma importancia para los maestros y maestras tener en cuenta los momentos de la evaluación educativa durante el proceso enseñanza-aprendizaje, porque nos permite estar pendientes de los avances y dificultades de nuestros estudiantes.

Al hablar de evaluación es necesario compenetrarnos a los instrumentos auxiliares para realizar esta tarea, a su eficacia, confiabilidad, estandarización y validez principalmente; obteniendo resultados veraces sobre el aprendizaje logrado.

La evaluación educativa en México, es una de las áreas más complejas en el campo de la acción docente, ya que sustenta que el propósito fundamental de la educación es corroborar los alcances de los objetivos previamente trazados con respecto al aprendizaje. A partir de la evaluación, es posible analizar el proceso enseñanza-aprendizaje; por ello, abordar la problemática de la evaluación, es encarar las fallas fundamentales de un sistema educativo.

Cuando nos referimos al término evaluación se relaciona usualmente a la idea de medición; sin embargo, medir significa determinar la extensión y/o cuantificación de una cosa, en tanto que la evaluación implica valorar la información, a través de la emisión de un juicio.

En el ámbito educativo la operación de evaluar consiste en estimar su valor no material; evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un grupo de alumnos, profesores, materiales, programas u objetivos educativos, reciben la atención de quien evalúa, analizando y valorando sus características y condiciones en función de criterios o puntos de referencia para emitir un juicio relevante para la educación.

Por lo tanto; la evaluación deberá servir entonces, para reorientar y planificar la práctica educativa. Conocer lo que ocurre en el aula a partir de los procesos pedagógicos empleados y su incidencia en el aprendizaje del alumno, reorientando cuantas veces fuere necesario los procesos durante su desarrollo, es una de las funciones más importantes de la evaluación.

Por ello decidí que dicho aspecto lo haría a través de un portafolio para las actividades de pintura y una rúbrica para las de modelado, pero... ¿Qué es un portafolio? “El portafolio es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos” (SEP Libro 4, 2012: 46). Y ¿Qué es una rúbrica? “La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada” (SEP Libro 4, 2012: 51), por lo que son entendidas además como un descriptor cualitativo que establece la naturaleza de un desempeño.

En la que contemple aspectos como:

- Observar como los niños manipulan diferentes materiales.
- Manera en la que experimenta con materiales como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage y crayones de cera.
- Como es que crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos.
- Manera en la que observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y las compara con las suyas.

El elegir a la pintura y al modelado como herramientas para la aplicación de actividades, logró que los niños desarrollaran habilidades, destrezas, capacidades, valores y hábitos; como lo fueron el desarrollo de su creatividad e imaginación, el adquirir mayor confianza y seguridad para expresar sus sentimientos, ideas, emociones y gustos, a llevarse mejor con sus compañeritos a respetarse entre ellos y a sus cosas, a ser simpáticos y empáticos con los demás, la cooperación, la colaboración en la elaboración de sus trabajos, el compartir material, a ser más independientes, a aprender a tomar decisiones, aprendieron además a atender indicaciones, socializaron más con su docente titular y docente en formación y supieron ser cada vez más limpios y ordenados, cuidando la limpieza personal y del salón al realizar las actividades.

Pero estos aspectos que mencioné anteriormente son sólo una pequeña parte de las actividades trabajadas en mi año como adjunta, ya que además se trabajó con actividades relacionadas con los demás campos formativos, actividades que permitieron que los niños exploraran, descubrieran y analizaran su entorno, agudizando también sus sentidos; desarrollando habilidades de pensamiento mediante conceptos lógico-matemáticos, lenguaje, percepción auditiva, desarrollo corporal, etc.,

logrando que los niños también se desempeñaran cada vez mejor adoptando formas de conducta, expresiones y actitudes afirmando su propia individualidad, que los llevaron a convertirse en niños seguros de sí mismos llegando a adquirir mayor amplitud en su cognición e inteligencia.

Por lo que puedo decir que, sin duda alguna, mis prácticas de adjuntía me llenaron de satisfacción al ver los logros alcanzados en los niños y a la vez en mi persona, considerando que esto en gran medida se debió a la actitud, comportamiento y disposición que presenté en todo este tiempo, ya que además del trabajo en el grupo, también se realizaron otro tipo de actividades, como lo fue el estar en las guardias a la hora del recreo en distintas zonas cada día, el apoyar en eventos cívicos y culturales como lo eran los honores a la bandera y la organización del festival decembrino, de primavera, del 10 de mayo, el acompañar a los niños a la presidencia al evento cívico-patriótico, el apoyo al personal de USAER en las distintas actividades que realizaban con los niños ya sea en el aula de clases y fuera de ella, al maestro de educación física y a la maestra de educación artísticas y además el hecho de establecer una buena relación con los padres de familia a la hora de entregar o recibir a sus hijos o al momento en el que solicitaban hablar conmigo para resolver alguna duda.

Con todo ello puedo concluir que si favorecí en gran medida los propósitos establecidos para la elaboración de dicho documento recepcional.

Lo anterior me llevó a darme cuenta que el ser docente no es algo que sucede de un día para otro, sino que se necesita de tiempo y dedicación, considero que por todo lo vivido y experimentado durante mi formación y a partir de la elaboración de dicho documento recepcional adquirí muchas habilidades, conocimientos, actitudes y valores, los cuales además me han ayudado a identificarme con mi carrera.

Favoreciendo con ello los rasgos del perfil de egreso con los que debía de contar según el Plan de Estudios 1999 con el que fui formada, como lo fue el de adquirir la habilidad para expresar mis ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; desarrollé las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, también la de orientar a mis alumnos para que éstos adquirieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas, aprendiendo además a reflexionar sobre mi actuar docente, a diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, con el fin de que estos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral que promovía la educación preescolar, favoreciendo en ellos actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía y logré reconocer también la importancia de la educación preescolar.

Al analizar todo lo aprendido y vivido me di cuenta que el ser educadora no es una tarea fácil y que aquellos que minimizan el trabajo de este nivel es porque no saben y no reconocen la importancia que éste tiene y de la gran tarea que se realiza con los niños en el aula de clases, ya que al igual que en otros niveles tenemos un amplio compromiso y responsabilidad con nuestros alumnos.

Al realizar este ensayo pude percatarme que durante mi formación he aprendido bastante, tanto en la manera de trabajar con los niños, de realizar una planeación tomando en cuenta sus necesidades e intereses, así como en la redacción y análisis de la información y aunque pareciera que al culminar este año ya aprendí todo lo que una educadora debe saber, no es así, pues día a día durante el desarrollo de mi profesión iré aprendiendo cosas nuevas y además iré actualizándome constantemente, ya que esto me será de gran ayuda para estar a la vanguardia de los intereses y

necesidades de mis alumnos y sobre todo a ser una educadora prestigiada y aceptada ante la sociedad y compañeros de trabajo, para así enfrentar los retos y desafíos que en materia educativa demanda el siglo XXI.

Realizar este ensayo me llena de satisfacción y orgullo, porque aunque sé que presenta debilidades, me deja el reto de poner en práctica lo escrito en el presente, de mejorar aquellos aspectos de las actividades que no me resultaron, de seguir investigando sobre éste y los demás campos y sobre todo de ponerle empeño, dedicación y mucho amor a mi labor docente porque no se enseña lo que se sabe, no se enseña lo que se quiere, se enseña lo que se es.

Conclusiones

En todo trabajo realizado como consecuencia lógica siempre se obtienen resultados, ya sea positivos o negativos; por lo que como parte final de mi documento recepcional me permito compartir las conclusiones obtenidas a lo largo de la realización del mismo, logrando con ello reflexionar sobre el trabajo realizado con mis alumnos y en la propia práctica docente.

- ★ La planeación constituye una herramienta que le permite al docente dirigir, orientar y redireccionar su intervención frente a sus alumnos, en ella se plasma y se realiza un trabajo intencionado y organizado favoreciendo el desarrollo de los aprendizajes esperados y competencias; es aquí donde se realiza la selección de los contenidos que queremos abordar con los alumnos, las estrategias que utilizaremos para la puesta en práctica, los materiales adecuados que respondan a las características del grupo, los espacios en los que se va a desarrollar la actividad, la organización del tiempo, así como la forma en que se llevará a cabo la evaluación.
- ★ Es importante, que como docentes reflexionemos sobre la práctica, lo que implica la posibilidad de compartir planteamientos que nos ayuden a ensayar nuevas formas, nuevas ideas, para volver a describir lo que hacemos y analizar conjuntamente los resultados, tomando en cuenta que la reflexión es posible en esos momentos en que somos capaces de recapacitar sobre nuestras experiencias, sobre lo que hemos hecho o lo que deberíamos de haber hecho, o sobre cuál va a ser nuestra actuación a continuación, lo que nos llevará a la mejora profesional.

- ★ Muchas veces las educadoras creemos que es más importante trabajar los campos de lenguaje y matemáticas, porque le serán de mayor utilidad al niño para la primaria, dejando fuera la importancia que tienen los demás campos formativos en este nivel, sin embargo no es así, porque es necesario despertar el interés de los niños en todas las áreas del desarrollo.

- ★ La Educación Artística es concebida como un área del conocimiento que permite el desarrollo de capacidades creativas del alumno y supone no sólo educar para valorar lo bello; además propicia el perfeccionamiento de distintas competencias. En este sentido la actividad artística y cultural se presenta como un horizonte de posibilidades para el niño, ya que impacta en diferentes partes de nuestro ser; lo artístico no sólo nos permite sentir, apreciar, expresar y pensar, sino que también propicia encontrarnos y descubrirnos.

- ★ El campo de Expresión y Apreciación Artísticas está orientado a desarrollar en los niños y las niñas, la sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad a través de experiencias, que las educadoras les debemos de brindar, ya que es un espacio único e irremplazable que además les agrada mucho.

- ★ Hablar de libre expresión dentro de la Educación Artística, se refiere a dar la oportunidad a los niños de que trabajen de manera libre, tratando de que den uso adecuado a los materiales; es estos momentos donde ellos trabajan sin reglas ni limitaciones, pudiera

creerse que únicamente están jugando, sin embargo no es así, ya que realizan cosas impresionantes que difícilmente podrán realizar en otros momentos.

- ★ Los docentes debemos estar en constante actualización e investigación sobre diferentes formas de trabajo para no caer en la monotonía, aplicando situaciones didácticas innovadoras, utilizando distintos materiales y técnicas variadas, con esto estaremos permitiendo a nuestros alumnos que tengan una educación de calidad que es lo que se pretende hoy en día.
- ★ En estos últimos dos semestres como docente en formación, adquirí un mayor compromiso y responsabilidad, pues además de trabajar con los niños por periodos más prolongados, también me involucre en diversas actividades con los padres de familia, lo cual me deja una experiencia muy interesante y significativa.
- ★ Este último año de mi formación inicial me ayudó a desarrollar los rasgos del perfil de egreso, al estar frente a grupo en condiciones reales de trabajo, reconozco que ser maestra no es algo que nace de la noche a la mañana, o en cuatro años de estancia en la Escuela Normal, pero me quedo con el compromiso de incursionar en los cursos de formación continua, para ofrecer cada día una mejor educación a los niños de hoy en día.
- ★ Con todo lo hecho, he aprendido la importancia de mostrar un amplio compromiso con la escuela, los alumnos y los padres de familia mostrando siempre una actitud de respeto, sinceridad, responsabilidad, sencillez y amor.

Fuentes Bibliográficas

- ✚ Escudero, Juan M. (1997). (Coord.). *“Diseño y desarrollo del currículum en educación secundaria”*, Barcelona, ICE – Horsori (Cuadernos de formación del profesorado).
- ✚ Dean, Joan (1993). *“Los niños”*, en organización del aprendizaje en la educación primaria” Ed. Paidós (Temas de educación 34), Barcelona.
- ✚ Diario de la educadora, (2013-2014). *“Comentarios sobre la práctica”* Profra. Ma. Guadalupe Jaimes Ortiz.
- ✚ Diario personal de la docente en formación Yolitzzy Isabel Torres Bahena.
- ✚ Diccionario de las ciencias de la educación (1993). Ed. Aula Santillana.
- ✚ Diccionario enciclopédico 2003, spes. Ed. S.L., Barcelona.
- ✚ Nun de Negro, Berta, (1995) *“La educación estética del niño pequeño”*. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, República Argentina.
- ✚ Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda (1996) *“Hacia una pedagogía de la creatividad”*. *Expresión plástica*. Ed. Trillas, México D.F.
- ✚ SEP. (2012) *“Libro 4: Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo en El enfoque formativo de la evaluación”*, México, D.F.
- ✚ SEP. (1999) *“Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar”*, México.

- ✚ SEP. (2012) *“Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora”*, México.
 - ✚ Spravkin, Mariana (1998). *“Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
 - ✚ Pérez, A.I. (1999). *“La función y formación del profesor/a en la enseñanza para la comprensión. Diferentes perspectivas”*. Ed. Morata, Madrid.
 - ✚ Porlán, R. y Toscano J.M (1997). *“El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula”*. Ed. Díada, Sevilla.
 - ✚ Zabala Vidiella, Antoni (1998) *“La práctica educativa. Unidades de análisis”*, en *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Ed. Graó, Barcelo.
-