

“Colegio Atenas”

CCT: 15PJN5353X ZONA ESCOLAR: J037 TURNO: MATUTINO

INFORME DE TRABAJO

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA DEL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE
PREESCOLAR.**

Elaborado Por Lic. Cyntia Abigail Castro Cruz

Ecatepec de Morelos, México, 2021.

ÍNDICE

Presentación	3
Introducción.....	4
Intervención Pedagógica.....	5
Resultados.....	8
Anexos.....	11
Referencias.....	14

PRESENTACION

En el presente trabajo se realiza un informe sustentado en la realización de actividades lúdicas que rescatan la importancia de involucrar a las artes en niños de preescolar como herramienta de aprendizaje y elemento mediático para atender los aspectos socioemocionales que se han generado durante el ciclo escolar 2020-2021, que se ha desarrollado de manera virtual debido a la pandemia mundial de COVID 19 por la que se atraviesa.

La intervención pedagógica realizada, se llevó a cabo con un grupo de 13 alumnos de segundo grado de preescolar del Colegio Atenas, el cual se ubica en Xochimilco MZ216- LT31, Cd Azteca 2da Secc, Ecatepec de Morelos, México.

La propuesta de intervención pedagógica formó parte esencial en un principio de la cultura, ya que permite desarrollar la creatividad de los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de las artes visuales, la pintura y la escultura; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la pintura y la escultura favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos. Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la imagen, palabra, escultura o lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Esta consistió en planear actividades que los alumnos pudieran realizar de forma individual para que se observara la creatividad e imaginación de cada alumno acorde a la corriente artística que se presentaba por semana.

La propuesta pedagógica tuvo como propósito general el uso de su imaginación, fantasía, iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y culturales de su entorno.

La docente propuso estrategias y acciones específicas para que los alumnos se interesaran por el tema y pudieran llevar a cabo las actividades propuestas durante el mes.

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

INTRODUCCIÓN

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica una relación integral entre los creadores, los productos u obras y el público espectador.

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas. El espacio curricular dedicado a las artes contribuye a el logro del perfil de egreso que con fundamento en el documento de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar; esta orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro, favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. El acercamiento a las diversas manifestaciones de arte permite que los alumnos muestren curiosidad y asombro, elaboren representaciones sencillas y amplíen su conocimiento y comprensión de su entorno social, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

La razón de recurrir a las manifestaciones no solo artísticas sino a la parte de involucrar las emociones y los sentimientos que se experimentan al intervenir de forma práctica en la ejecución e interpretación de la creación de obras propias es identificar y dar a los alumnos la posibilidad de expresar su estado socioemocional que se ha visto en primera instancia modificado por la condición de aislamiento y modificación de rutinas y hábitos debido a la situación de emergencia sanitaria que estamos viviendo como sociedad. Es claro e importante señalar que debido a la edad temprana de los alumnos no siempre se tiene adquirida la habilidad de expresión verbal y no verbal, e incluso la identificación de emociones, sentimientos y estados de ánimo para lograr autorregulación en busca de la comprensión, entendimiento y practica de conceptos generadores de mejora de convivencia social como la empatía y la resiliencia.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica tuvo como propósito general el uso de la imaginación, fantasía, iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y culturales de su entorno, así como la promoción del desarrollo de habilidades lingüísticas y de lenguaje corporal para expresarse al momento de compartir el proceso de la creación de sus trabajos así como los sentimientos y emociones que experimentan durante su ejecución y las experiencias resultantes de la escucha de las opiniones y/o comentarios de los compañeros de clases.

Dicha propuesta consistió en la Planificación didáctica

“MI REALIDAD ATRAVÉS DEL RTE”

- Indagar mediante una plenaria con los alumnos ¿Qué saben acerca de las galerías de arte, qué hay ahí, para qué son, dónde hay, quién puede entrar ahí, qué se hace?
-
- Definir de manera grupal conceptos como artes, pintura, escultura, exposiciones, galerías y museo.
- Proyección del video Zamba - Visita virtual al Museo de Bellas Artes
- La primera corriente artística que se presentó fue Boterismo plasmado particularmente en pinturas con un video animado breve de la biografía de Fernando Botero, en el cual pudieron entender mejor esta corriente Artística y cada uno pudo plasmar la pintura que más les gustó de este pintor, atendiendo las características de sus obras. □
- Identificación de las expresiones de las personas, descripción y la reflexión sobre su constitución física y sus posibles causas. □

- Segunda corriente Cubismo. Representante más emblemático, Pablo Picasso, visualizaremos un video breve como primer acercamiento al pintor y su vida así como su corriente pictórica. Observarán diversas obras del pintor, sus nombres así como procurar que ahonden en las particularidades que caracterizan el cubismo donde se utilizaban las figuras geométricas para formar diferentes obras.□

La actividad consistió en realizar un retrato situando las partes de la cara que pueden referir un estado de ánimo, sentimiento o emoción (nariz, orejas, cejas y boca)según su propia perspectiva.

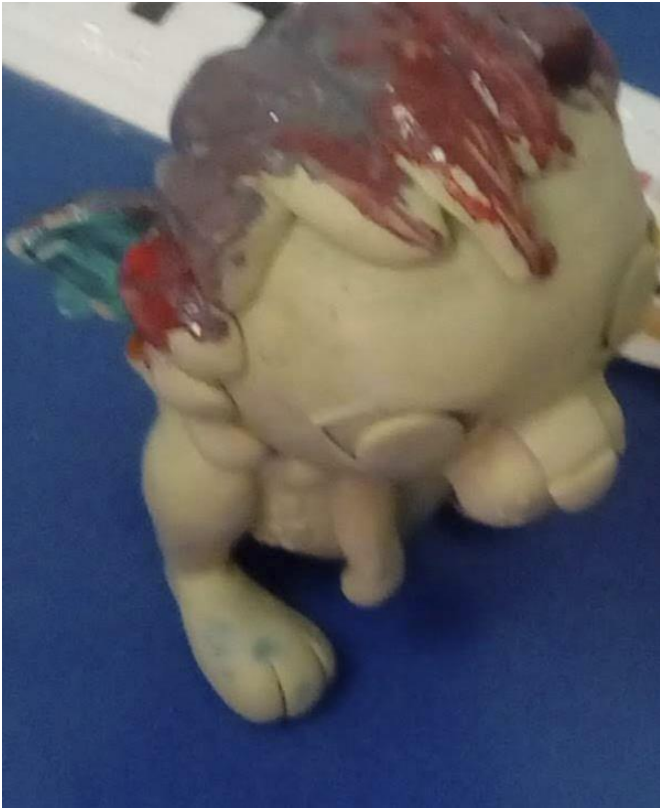
- La tercera corriente presentada fue Muralismo tomando como exponente a Diego Rivera, se les invito a buscar imágenes de murales hechos por el autor, se expone en grupo la descripción de lo que en ellos observan para posteriormente realizaran un mural sobre un espacio de su casa con apoyo y supervisión de sus familiares. Se les asigno un eje temático para libre elección: calma, tristeza, amor, rabia, miedo, alegría, se dio opción a plasmar cualquier otro sentimiento, emoción o estado de ánimo que quisieran incluir.□

Realizaron un boceto a lápiz para después reproducirlo sobre el espacio destinado para el mural.



evidencia de trabajo

- Se les presento la técnica de Alebrijes y explico como son y porque surgieron, cada uno imagino y compartió con sus compañeros como serían sus Alebrijes los padres de familia apoyaron a la realización de las obras con la intención de establecer acuerdos desde decidir que animales incluiría su obra, los colores que emplearían y el título de la misma. □



Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo, procesos de elaboración

EVALUACIÓN

Considerando que las condiciones en las que actualmente se están desarrollando los procesos de aprendizaje y que la distancia es un factor que no permite de forma óptima y efectiva que la interacción presencial permite, resulta satisfactorio ver el interés de los alumnos por seguir aprendiendo. En general se dan buenos resultados en referencia al cumplimiento de aprendizajes esperados como la creación autónoma de las obras propuestas, la ubicación, el respeto de los espacios, el autocontrol y concentración en momentos de trabajo, la mejora en el orden de ideas, pronunciación y expresión oral de sentimientos, emociones y/o estados de ánimo, así como la tolerancia y el respeto por la opinión y/o comentarios de compañeros. Estos aspectos se ven beneficiados en el 80% del grupo, el porcentaje de alumnos restante se ve menos favorecidos por factores que no están al alcance de solución eficiente por parte del docente; me refiero específicamente a la intervención de los padres de familia por subestimar las capacidades de los niños al imposibilitar que ellos puedan realizar sus trabajos de forma independiente, dar respuestas por ellos o bien crear cierta dependencia al no permitir que puedan manifestarse oralmente de forma autónoma indicándoles insistentemente lo que deben responder ante algún cuestionamiento o participación individual. Durante la elaboración de los trabajos decada corriente artística, se pudo evaluar principalmente el logro de crear sus propias obras empleando diversos materiales manteniendo atención a las especificaciones, orden y expresión oral.

En preescolar la evaluación se basa en los logros alcanzados por los alumnos, tiene como base principal la observación y acompañamiento en las experiencias de aprendizaje, se trata de una valoración cualitativa, con un sentido formativo “valorando los aprendizajes de los alumnos, identificando las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar” (SEP, 2017).

CONCLUSIONES

Podemos concluir que la escuela no solo representa un espacio de aprendizaje permanente sino también representa un espacio que los alumnos asumen como propio, un espacio que proporciona oportunidades de interacción social y convivencia que se torna importantísimo en la formación de cualquier individuo. Desde el punto de vista docente también se replantea que si bien cualquier espacio, momento y lugar puede aprovecharse como oportunidad potencial para el aprendizaje, la observación a través de los dispositivos electrónicos merma la visión completa que permite el aula presencial. Sin embargo la adaptación de los alumnos en edad temprana permite que la adaptación a nuevos ambientes sea progresiva y eventualmente sea asimilada con cierta normalidad.

Que cualesquiera que sean las circunstancias debe prevalecer la premisa de la educación por ser de calidad y que el aula siempre resultara importante pero no más importante que la participación y el compromiso docente, pues es quien genera y propicia el aprendizaje propio y de sus educandos. La motivación y actitud positiva para abordar cada situación didáctica es la forma en que se impactara en los alumnos a pesar de la distancia y de la limitación de la pantalla.

También puede concluirse que la escuela en conjunto de todos sus actores : directivos, docentes, alumnos, padres de familia y actores de apoyo, no debe perder de vista que si bien los contenidos académicos son pieza fundamental en el desarrollo de los individuos es igual de importante y valioso el desarrollo de otras áreas como la psicomotora y sobre todo la emocional y social que permitirá como sociedad fortalecer los valores, la corresponsabilidad de los padres de familia en la educación y la convivencia social que no solo el contexto de pandemia ha generado.

ANEXOS

COLEGIO ATENAS

Grado y Grupo:	2°	Mes:	Enero
Tiempo:	Del 8 al 31 de enero de 2021	Jardín de Niños:	Atenas
Propósitos para la educación preescolar:			
Usen su imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y culturales de su entorno y de otros contextos.			
Campo o Área:	Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:	Aprendizajes esperados:
-Artes	-Expresión artística	-Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. -Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. -Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. -Reproduce esculturas y pinturas que haya observado
Otros aprendizajes que se fortalecen			
-Lenguaje y comunicación - Socioemocional	- Oralidad	-Descripción	- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
“Mi realidad a través del arte”			
Inicio;			

- Indagar mediante una plenaria con alumnos ¿Qué saben acerca de las galerías de arte, qué hay ahí, para qué son, dónde hay, quién puede entrar ahí, qué se hace ahí?

-Definir de manera grupal conceptos como artes, pintura, escultura, exposiciones, galerías y museo.

-Proyección del video Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes

Desarrollo;

- Investigarán ¿Quién fue **Fernando Botero**? Y expondrán de manera breve, hablaremos del Boterismo plasmado particularmente en pinturas.

-Se otorgará a los alumnos papel traslucido y copiarán una obra de Botero la cual colorearán para intentar igualarla. Posteriormente en ¼ de cartulina ellos realizaran su propia obra pictográfica empleando la visión y técnica de Fernando Botero. Para finalizar a éste pintor veremos un video animado breve de la biografía de Fernando Botero.

-Para abordar el cubismo tendremos como referente a **Pablo Picasso**, visualizaremos un video breve como primer acercamiento al pintor y su vida así como su corriente pictórica. Observarán diversas obras del pintor, sus nombres así como procurar que ahonden en las particularidades que caracterizan el cubismo.

-En ¼ de cartulina van a realizar un dibujo con corriente cubista, sólo a lápiz. Éste deberá contener al menos una persona, un medio de transporte, un animal y un paisaje el cual pintarán con la técnica del gis mojado.

-Con plastilina realizaremos la composición de los colores con base en los colores primarios y posteriormente lo realizaremos con pintura acrílica para abordar al último pintor el cual será Diego Rivera, muralista mexicano.

-Posterior a un video breve acerca de **Diego Rivera** los alumnos pensarán en un tema para plasmar en un mural grupal. Todos deberán aportar ideas para el mismo y el fin de semana deberán asistir al Museo de Bellas Artes para poder apreciar los murales de Diego Rivera. Al tener la idea definida se plasmará en un papel bond y posteriormente se proporcionará un lienzo de 3 mts de largo por 1 de alto en el cual, con las pinturas realizadas por ellos plasmarán su mural.

-Hablaemos brevemente acerca de los animales que ellos conocen y las características de ellos, qué los diferencia, qué los hace similares hasta llegar a la clasificación por animales acuáticos, terrestres y posteriormente trabajaremos los animales ovíparos y vivíparos, sus características físicas, vitales, de sobrevivencia y reproducción esto para que conozcan características y detalles físicos de ellos.

-Comentaremos en plenaria si han escuchado la palabra “Alebrijes”

-Proyectaré el video de la historia de los “Alebrijes”, ¿Cómo son?, ¿Por qué surgieron?, ¿De dónde son?

-Realizaran un boceto para crear su propio alebrije así como inventarle un nombre

- Tutores y alumnos realizaran su masa y moldearan su alebrije según su boceto.

-Pintaran y decorarán su alebrije de acuerdo a su imaginación.

-Inventaran una historia respecto a su alebrije

-Se montará una exposición virtual de Alebrijes en la cual se expondran las historias de los Alebrijes realizados por los

alumnos así como la descripción de las partes de animales que lo conforman.

Cierre;

Instrumento de evaluación	Criterios de evaluación
<input type="checkbox"/> --Rúbrica de creaciones artísticas <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - Rúbrica de exposición oral <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Apreciación artística e igualación de obras <input type="checkbox"/> Autonomía y creatividad <input type="checkbox"/> Técnicas y uso de materiales plásticos <input type="checkbox"/> Dicción, pronunciación y orden de ideas
Recursos	
<p>- Papel de colores, cartulina, pinturas digitales, gises, acuarelas, pinceles, crayolas, lápiz.</p> <p>- Harina, sal, agua, pintura vegetal líquida.</p>	
Estrategias diversificadas	
<p>-Observación detallada</p> <p>-Igualación de producciones artísticas</p> <p>-Plasmar ideas producto de su imaginación</p> <p>-Elección de materiales según sus intereses</p>	
Observaciones generales	

Docente

Vo. Bo. Dirección

—

REFERENCIAS

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP; México.

[Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Fernando Botero - Canal Pakapaka - YouTube](#)

[**Diego Rivera - Excursión al Museo de Bellas Artes - YouTube**](#)

<https://youtu.be/G3gYB7Kmiyg>

[Fernando Botero. Biografía \(biografiasyvidas.com\)](#)

[Alebrije - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)