

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Título:

Medios audiovisuales como estrategia de enseñanza de la segunda lengua Inglés en Preescolar.

Autora:

Borges Hernández Estephany

CONTENIDO

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
INTRODUCCIÓN.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO	6
Lenguaje y método de enseñanza del inglés	6
Medios audiovisuales	7
Teorías del aprendizaje importantes.....	8
La enseñanza y el aprendizaje del inglés	12
METODOLOGÍA	16
PROYECTOS	17
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.....	22
EVALUACIÓN	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
ANEXOS	28

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

A lo largo de los últimos años la enseñanza del idioma inglés ha tomado mayor importancia y uso en las escuelas de Educación Básica, empezando a partir del 3er grado de preescolar. Sin embargo, en algunos casos, no se logra el objetivo o perfil de egreso en los alumnos por causas diversas. En esta investigación se presentan algunas causas obtenidas en un Preescolar de Educación Pública.

Educación-Preescolar-Inglés-Enseñanza-Estrategias-Docentes

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó en jornada de intervención en el Preescolar "Carlos A. Carrillo" de la Colonia Centro en el Municipio de Ixtapaluca en el Estado de México. Este se encuentra dentro de un contexto urbano, también se muestra mucha demanda por ser la zona Centro del municipio. El Preescolar es de doble turno y las prácticas se llevan a cabo dentro del turno matutino, éste cuenta con 8 docentes frente a grupo: 4 de segundo grado y 4 de tercer grado; una directora y una subdirectora.

En cuanto a la infraestructura de la institución cuenta con un foro central, una biblioteca y 2 patios amplios para el juego libre de los niños.

Cada aula cuenta con baño y biblioteca, el grupo donde se intervino fue el 3ºD que cuenta con 33 alumnos, 19 niñas y 14 niños con edades comprendidas entre 4 y 5 años.

La intervención tiene un propósito específico a trabajar con los alumnos de Preescolar mencionado anteriormente, este es:

Al finalizar la intervención los alumnos del Tercer grado grupo "D" identificarán y usarán palabras en inglés en su vida cotidiana para referirse a objetos, para saludar y/o despedirse, para reconocer cualidades de los objetos y para expresar cómo se siente con ayuda de medios audiovisuales.

La investigación tiene como objetivo general:

Lograr que los docentes se atrevan a hacer uso de material audiovisual en las clases de una segunda lengua: inglés, para obtener mejores resultados de intervención y que los alumnos hagan uso del vocabulario obtenido en su vida diaria.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para lograr lo que anteriormente se mencionó, se necesita de diversos aspectos que son importantes en el desarrollo del mismo, como puede ser: a) contar con tiempo suficiente para tomar una clase de inglés, b) que los docentes cuenten con el conocimiento y estrategias

necesarias para impartir una clase, c) poseer material didáctico para la enseñanza del inglés, d) entre otros.

Al estar en el grupo de 3er grado de Preescolar “Carlos A. Carrillo” se pudo notar que no siempre es así, pues estos puntos son el principal factor por el cual no se lleva a cabo una clase de inglés de manera significativa, donde los niños puedan desarrollar las competencias que el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar 2017 nos señalan (SEP, 2017, p. 198).

A continuación, se describirán puntos principales, que se toman como problematizadores, en la enseñanza del inglés, a partir de lo observado:

1. Falta de tiempo	2.- Carencia de estrategias didácticas	2.2. Interés vs. desinterés	3. Falta de recursos didácticos
• En la Educación Básica se tiene establecido un tiempo destinado a la administración y organización de la jornada escolar en cada plantel educativo, éste será el mínimo necesario, con el fin de privilegiar el trabajo académico en el aula, de igual forma se contemplan actividades diarias y semanales, como pueden ser ceremonias cívicas, activaciones físicas, lectura de cuentos, acciones sobre el cuidado de la salud y valores, desayuno, recreación, tiempo para realizar las actividades para el desarrollo de competencias de los alumnos, entre otros.	• La mayor parte de las docentes a cargo de grupo no imparten una clase de inglés por falta de conocimiento del idioma, ya sea porque su formación docente no incluyó el idioma o porque no han tenido la necesidad de aprenderlo, pues cuentan con las promotoras de inglés y toda la responsabilidad del aprendizaje del idioma inglés se lo dejan a ella, aun sabiendo que tiempo destinado al idioma es muy poco.	• Al contar con promotores de inglés, la mayoría de docentes no buscan una preparación extraescolar para adquirir o fortalecer sus habilidades lingüísticas del idioma Inglés, no hay interés por aprenderlo. Las docentes están conscientes de que es importante que los niños aprendan una segunda lengua, ya sea por la influencia social o por los requisitos que el sistema pide a los alumnos de Educación Básica, pero aun así la falta de interés por aprender el inglés y/o estrategias de enseñanza del idioma, aun siendo este ya un requisito para los docentes de este nivel educativo.	• Al revisar el material que hay en el Preescolar y en tiendas de material didáctico, se pudo observar que se cuenta con muy pocos recursos didácticos en inglés, ya sean impresos, auditivos, visuales y/o lúdicos, por lo que esto hace que la enseñanza se complique al no conocer suficientes estrategias y no contar con material que puedan apoyar las clases.

Al conocer estos 3 puntos principales, me pude dar cuenta que, al no contar con las habilidades lingüísticas suficientes e interés por parte de las docentes, el tiempo necesario para impartir una clase de inglés, ni con material adecuado para la enseñanza del idioma, no se pueden fortalecer los aprendizajes esperados de manera significativa o el nivel que la docente a cargo del grupo determina al inicio del ciclo escolar.

Para ésto se tomó la decisión de trabajar con medios audiovisuales para la enseñanza del inglés, pues al incorporar una serie de videos, canciones, juegos y actividades en idioma inglés, español y bilingües se trabaja con 2 habilidades lingüísticas: 1 receptiva (escuchar) y 1 productiva (hablar).

Una recomendación dada a los profesores es el “trabajar con medios audio-visuales en las actividades cotidianas en el Jardín de Niños, particularmente en el acercamiento al inglés, la experiencia al oír, ver y sentir proporciona una experiencia integral en el desarrollo, es así como el empleo pedagógico de estos medios garantiza aprendizajes más significativos, al poner en juego mayor número de sentidos en forma simultánea, de ahí el éxito de la educación audio-visual.” (Iracheta, 2013. p. 3)

JUSTIFICACIÓN

La educación que se necesita en el país demanda la capacidad de la población para comunicarse en español y en una lengua indígena, en caso de hablarla, así como en inglés; resolver problemas; desarrollar el pensamiento hipotético, lógicomatemático y científico; y trabajar de manera colaborativa.

Al ser la lectura y la escritura acciones que se aprenden a realizar leyendo y escribiendo textos de uso social, es evidente que sería impensable que un sujeto se convierta en usuario de la lectura y la escritura sí sólo, o fundamentalmente, conoce y utiliza textos que han sido pensados para la enseñanza de la lectura y la escritura, pero no aquellos que son utilizados habitualmente en la vida social. De ahí la necesidad insustituible de contar con un repertorio lo más rico y variado posible de textos sociales, que sean objetos de interacción sistemática, tanto para ser leídos como para ser escritos.

Por lo tanto “Es insustituible la presencia y disponibilidad de novelas, recetas, noticias periodísticas, cómics, anuncios publicitarios, textos expositivos, poesías, cartas, etcétera, para hojear, leer, analizar, escribir, comentar, discutir, revisar, confrontar; es decir, que sean auténticos objetos con los cuales realizar las múltiples y diversas acciones que realizamos quienes leemos y escribimos en la vida cotidiana.” (SEP. 2004, p. 195).

Actualmente, en el Programa Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar 2017, se requiere que los alumnos comprendan algunas palabras y expresiones en inglés, por lo que se trabaja a partir del tercer grado (SEP, 2017, p. 26). Esto dentro del Campo de Formación Académica *Lenguaje y Comunicación*, el inglés, que se ha convertido en la lengua de comunicación predominante en el mundo, no solo en el plano del turismo y los negocios, sino de la comunicación cultural y científica. Con el fin de acercar a los estudiantes mexicanos a la comprensión de la lengua inglesa, se propone su enseñanza a todo lo largo de la educación básica.

MARCO TEÓRICO

Lenguaje y método de enseñanza del inglés

Al aprender y enseñar un idioma es necesario y básico el uso del término lenguaje pues es ese código emitido en un sistema convencional y arbitrario de signos hablados o escritos para expresar ideas sobre el mundo y comunicarlas a los demás (Clemente, 1995) y para la realización de las actividades se tomará en cuenta una rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de las funciones de la lengua, esta es la fonología pues se utilizará el Método de enseñanza Audio-lingual (Hernández, 2000, p. 144) donde le da prioridad a la lengua hablada, siendo éste un sistema de sonidos usado para la comunicación social, se asocia la palabra hablada con la imagen visual y pone énfasis de imitación de patrones nativos para la cual se usan medios tecnológicos avanzados.

A partir de estos sonidos emitidos por los niños, llamados fonemas- unidades mínimas del lenguaje sin significado entre las palabras- podrán ir haciendo esta asociación entre lo que escuchan y el cómo se pronuncia la palabra en inglés. Este mismo autor menciona que las capacidades sensoriales auditivas son congénitas, los trabajos con neonatos y niños prematuros demuestran que el feto es sensible a la estimulación sonora (Hernández, 2000, p. 144), por lo tanto, es un motivo más para que el utilizar medios audiovisuales para la enseñanza

del inglés sea significativo.

También se está tomando en cuenta el PNIEB 2010 que menciona que ya se cuenta con un mundo globalizado donde ya se está más en contacto con múltiples lenguas y culturas, por lo tanto, es necesario tener conocimiento de una lengua distinta, en este caso el inglés, que, por esta razón, ya es parte de campo formativo Lenguaje y Comunicación. Este documento se encuentra dividido por Ciclos de acuerdo al nivel educativo de los niños, por lo tanto, como se está laborando con un grupo de Tercer grado, se contará con el apoyo del Ciclo 1 destinado a alumnos de 3ro de Preescolar y 1ro-2do de Primaria, desarrollando esas Prácticas Sociales del lenguaje, donde los niños se encuentran en una etapa de alfabetización inicial en lengua materna y se caracterizan por la plasticidad, receptividad para el aprendizaje temprano de lenguas. De acuerdo a este Ciclo, se trabajará la sensibilización ante la existencia de una lengua distinta de la materna y familiarización con ella a través de la interacción entre ellos y textos orales y escritos de diversos ambientes sociales.

Medios audiovisuales

Dentro de este trabajo también es importante el uso del término canción, pues se estará trabajando con ellas, una canción para ser canción, debe estar compuesta de letra y melodía, pudiendo ambos elementos - música y texto - variar ampliamente según la intención del autor (lo que quiere expresar y a quién lo quiera dirigir) (Murphey, 1992, p.121).

De igual forma, la canción infantil, siendo esta una composición musical, generalmente sencilla, acompañada de una o más estrofas, creada para que la oigan y aprendan los niños con el fin de divertirlos, inculcarles valores y transmitir conocimientos (Murphey., 1995). Las canciones también parecen preceder y ayudar al desarrollo del lenguaje en los niños pequeños.

Este autor también menciona diversos tipos de canciones, éstas serán utilizadas dentro del aula en actividades con los niños:

- ✓ **Finger play songs:** Canciones que cuentan pequeñas historias basadas en los dedos de la mano como los personajes. (*Five little monkeys*)
- ✓ **Echo songs:** Canciones que se basan en la repetición en coro de cada frase que

primero es cantada por un solista. (*If you're happy, Learn colors*)

- ✓ **Physical training songs:** Canciones que se utilizan para hacer gimnasia, o trabajo físico. (*If you're happy*)
- ✓ **Pitch songs:** Canciones que al cantarlas se le va variando el volumen o la velocidad. (*If you're happy*)
- ✓ **Mime songs:** Canciones que se cantan haciendo la mímica. (*If you're happy, Five little monkeys, Ten in the bed,)*
- ✓ **Topic songs:** Canciones creadas o seleccionadas según su temática. (*The apple is red, Animated surprise easter eggs for learning colors*)
- ✓ **Role- play songs:** Son canciones que tienen como texto una historia con personajes y posiblemente un narrador. (*Ten in the bed*)

Teorías del aprendizaje importantes

Behaviorist (Teoría conductista)

Skinner propuso esta teoría fundamentándola en un modelo de condicionamiento operante o proceso de aprendizaje mediante el cual se logra que una respuesta llegue a ser más probable o frecuente. Skinner empleó el modelo de condicionamiento operante adiestrando animales y concluyó que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplicaba a niños (as) y jóvenes mediante el proceso de estímulo — respuesta — recompensa.

En el área de lenguaje, Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así, el niño se apropia de hábitos o respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como, por ejemplo; hambre, dolor u otro.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño (a) recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto

como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas.

Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen. Es notable que para Skinner el aprendizaje del lenguaje se realiza con lo que el adulto le proporciona al niño mediante el empleo de diferentes estímulos (recompensa, castigo), según la respuesta que el niño dé sin considerar la predisposición innata que el niño(a) posee para la adquisición del lenguaje.

Innatist (Teoría innatista)

Noam Chomsky plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 1993, p. 227).

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicando por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, ésto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto “creador” de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas.

“Monitor Model” (Modelo monitor)

Stephen Krashen propuso una teoría la cual presenta 5 hipótesis sobre la adquisición de una segunda lengua llamada “Monitor Model” -Modelo monitor- (Krashen, 1982, p. 9), estas son las

siguientes:

1.- The Acquisition-Learning Distinction (La diferenciación entre adquisición y aprendizaje)

Krashen menciona que esta hipótesis es fundamental en el proceso de adquisición de la lengua, en comparación con sus demás hipótesis.

Esta hipótesis indica que los aprendices de una segunda lengua tienen 2 distintas e independientes formas de desarrollar la competencia de una segunda lengua: a) adquisición y b) aprendizaje.

Se adquiere el lenguaje a partir de la exposición a la segunda lengua y se hace de forma inconsciente, tomando en cuenta solo lo que “suena” correcto, incluso aun cuando no se sabe que se está dejando a un lado las reglas gramaticales.

Adquisición. - Es un proceso automático que se desarrolla en el nivel del subconsciente, debido a la necesidad de comunicación, no hay un esfuerzo consciente por parte del individuo ni un énfasis en el aspecto formal de la lengua, pero si en el acto comunicativo. Para que ocurra la adquisición es necesaria una gran interacción del individuo con la lengua meta, es decir, la lengua que está aprendiendo,

En cuando al aprender el lenguaje, se realiza a partir de un proceso consciente, realizado a partir del estudio tomando en cuenta las reglas gramaticales de la lengua a aprender, conociéndolas, estando consciente de ellas y no pasarlas por alto al momento de hacer uso de la lengua.

Aprendizaje. - Es un proceso consciente, debido al conocimiento formal de la lengua por adquirir. A través de este aprendizaje el individuo tiene la capacidad de explicar las reglas gramaticales en la lengua meta. La situación del aprendizaje contribuiría solo para dar un discurso poco fluido, ya que el individuo estaría más preocupado con la manera en que el mensaje es transmitido.

Krashen también menciona que solo adquiriendo el lenguaje es más fácil una comunicación fluida, pues muchos hablantes de esa lengua por aprender pueden hacerlo con o sin reglas, pues simplemente hacen uso de lenguaje, que puede haber diferencia en cuando a los que aprendieron las reglas gramaticales que, incluso conociéndolas, no hacen uso de la lengua, pues se preocupan en qué dicen y no en cómo lo dicen.

2.- The Natural Order Hypothesis (La hipótesis de Orden Natural)

Está directamente relacionada a la adquisición no al aprendizaje. Según Krashen hay un orden que se conoce en la adquisición de estructuras gramaticales de una lengua extranjera al igual que existen un orden en la adquisición de reglas de la lengua materna. No obstante, ese orden no es el mismo en la adquisición de la lengua materna y la segunda lengua.

3.- The input hypothesis (La hipótesis de insumo.)

Esta hipótesis trata de todo el eje de la teoría de Krashen, para él, la adquisición solo ocurre si el individuo está expuesto a muestras de la lengua meta, debe estar, más alto a su nivel actual de la competencia lingüística.

Nos explica como el alumno adquiere una segunda lengua, de acuerdo a esta hipótesis el alumno mejora y progresa a lo largo del orden natural. De acuerdo a Krashen, la hipótesis de insumo genera 2 afirmaciones:

- a) El habla es el resultado de la adquisición, por lo tanto, no se puede enseñar directamente, pero sobresale como resultado del insumo comprensible.
- b) Si el insumo es comprendido y suficiente, la gramática necesaria es automáticamente proporcionada.

4.- The Monitor hypothesis (La hipótesis del monitor.)

Explica la relación entre adquisición y aprendizaje, para Krashen la habilidad de producir frases en una lengua extranjera se debe a la competencia adquirida, el sistema de adquisición es el iniciador enunciado, mientras que el sistema de aprendizaje realiza el papel del monitor.

Para Krashen el monitor solo entrara en acción si dos condiciones básicas se encuentran presentes:

- a) El hablante necesita querer corregirse
- b) El hablante debe conocer las reglas.

Para Krashen el sistema de Adquisición es el indicador enunciado y el sistema de aprendizaje es el monitor, el papel del monitor es o debería ser de menor importancia, solo se utiliza para corregir desviaciones del habla y para dar un discurso más fluido.

5.- The Affective Filter hypothesis (La hipótesis del filtro afectivo.)

Estos factores están directamente relacionados en el proceso de adquisición y aprendizaje de una segunda lengua. Encarnan una serie de variables afectivas las cuales son:

- ✓ La motivación
- ✓ La auto-confianza
- ✓ La ansiedad

Krashen afirma que un estudiante con alta motivación, confianza en sí mismo, una buena imagen de sí mismo y bajo nivel de ansiedad está en mejores condiciones para el éxito en la adquisición de una segunda lengua.

La enseñanza y el aprendizaje del inglés

Características de un maestro

Wendy Scott, en su obra *Teaching English to Children*, menciona diversas características sobre los maestros y algunos aspectos que éste debe tomar en cuenta al momento de enseñar inglés (Scott, 1990, p. 97).

La autora menciona que los maestros vienen en todas las formas y tamaños.

Ellos llegan al trabajo con sus personalidades ya formadas, pero las habilidades y aptitudes pueden ser aprendidas y trabajadas. Como profesor de aprendices jóvenes sirve de mucho tener sentido del humor, ser de mente abierta, adaptable, paciente, etc., pero si el maestro es silencioso y reservado puede trabajar con sus actitudes y aptitudes (Scott, 1990, p. 9).

Características de un aprendiz

Scott menciona que algunas características de los alumnos de entre 5-6 años, primero que nada, debemos tomar en cuenta que algunos de ellos se desarrollan antes, algunos más tarde, al igual que algunos pueden hacerlo gradualmente y otros rápidamente y sin límites (Scott, 1990). Pitsy M. Lightbown en su libro *“How Languages are Learned”* menciona 4 puntos principales al hablar de las características de un aprendiz que debemos tomar en cuenta, éstas son: a)

Inteligencia, b) Aptitud, c) Personalidad y d) Motivación y actitudes (Lightbown, 2013, p. 77).

- a) **Inteligencia:** La inteligencia se ha considerado un término que indica el nivel de desempeño de un alumno en alguna actividad, ya sea o no escolar, pero no siempre es así. Es importante tener en cuenta que la “inteligencia” es compleja y que los alumnos tienen diversas habilidades y fortalezas, las cuales no todas son medidas mediante test de IQ. Muchos estudiantes que han tenido bajo rendimiento académico han experimentado un éxito considerable en el aprendizaje de una segunda lengua.
- b) **Aptitud:** Dos pruebas (Modern Language Aptitud Tests y Pimsleur Language Aptitud Battery) se basan en la opinión de que la aptitud se compone de diferentes habilidades:
 - ✓ La habilidad de identificar y memorizar nuevos sonidos.
 - ✓ La habilidad de comprender las funciones de determinadas palabras en oraciones.
 - ✓ La habilidad de averiguar las reglas gramaticales a partir de muestras de lenguaje.
 - ✓ La habilidad de memorizar nuevas palabras.
- c) **Personalidad:** Se han propuesto una serie de características de la personalidad que puedan afectar el aprendizaje del segundo idioma, pero no ha sido fácil de demostrar sus efectos en los estudios empíricos. Al igual que con otras investigaciones que estudian los efectos de las características individuales de aprendizaje de un segundo idioma, diferentes estudios de medición de un rasgo de personalidad similares producen resultados diferentes.
- d) **Motivación y actitudes:** La motivación en el aprendizaje de una segunda lengua es un fenómeno complejo que puede ser definido por dos factores: las necesidades comunicativas de los aprendices y sus actitudes hacia la segunda comunidad lingüística. Dependiendo de las actitudes de los estudiantes, el aprendizaje de un segundo idioma puede ser una fuente de enriquecimiento o una fuente de resentimiento.

¿Qué puede hacer un niño de cinco a siete años de edad en su propio nivel?

Scott nos muestra una serie de acciones que puede realizar un alumno de 5 a 7 años en cuanto al lenguaje dependiendo de lo que percibe a su alrededor (Scott, 1990, p. 1):

- ✓ Puede hablar de lo que están haciendo.
- ✓ Se le puede informar sobre lo que han hecho o escuchado.
- ✓ Puede utilizar el razonamiento lógico.
- ✓ Puede utilizar su vívida imaginación.
- ✓ Puede utilizar una amplia gama de patrones de entonación en su lengua materna.
- ✓ Puede entender la interacción humana directa.
- ✓ Es muy lógico, lo que se dice primero es lo que ocurre primero.
- ✓ Tiene un muy corto lapso de atención y concentración.
- ✓ El mundo de los adultos y el mundo del niño no son los mismos.
- ✓ No puede decidir por sí mismo qué aprender.
- ✓ A los niños les encanta jugar y aprenden mejor cuando se divierten.
- ✓ Los niños son entusiastas y positivos sobre el aprendizaje.

Características de un salón de clases

Scott menciona algunas características que debe tener un salón de clases, donde lo principal es hacer sentir al alumno en un ambiente de confianza, placentero y familiar. Se pueden colocar calendarios, plantas, animales, posters, dibujos, cartas, etc. (Scott, 1990, p. 11).

Se puede organizar el material por dibujos, colores o números, siempre y cuando los alumnos conozcan qué hay en las cajas o muebles donde se encuentren estos recursos. Scott y Haynes proponen tener un espacio en el salón de clases específico para el material de inglés, al igual que tener un tiempo destinado a este material donde los alumnos son los que quitan y colocan el material de su espacio correspondiente (Haynes, 2007, p. 2).

Aspectos importantes para tomar en cuenta con los niños

Wendy Scott menciona algunos aspectos que, como docentes, uno debe tomar en cuenta para llevar a cabo una intervención significativa y no caer en lo “cotidiano” y “aburrido” de una clase de inglés (Scott, 1990, p. 5):

- ✓ Las palabras no son suficientes: No confíe sólo en la palabra hablada.
- ✓ Juega con el idioma: Se pueden usar rimas, cantar canciones, contar historias.
- ✓ Usar el lenguaje como lenguaje: La palabra hablada es acompañada a menudo por pistas sobre expresiones intencionadas faciales, movimiento, etc. Debemos hacer pleno uso de estas pistas.
- ✓ Variedad en el aula: Desde concentración y capacidad de atención son cortos, la variedad es imprescindible, variedad de actividades, variedad de ritmo, variedad de organización.
- ✓ Rutinas: Disponer de sistemas, tener rutinas, organizar y planificar sus lecciones. Utilice situaciones familiares, actividades familiares. Repita los relatos, poesías, etc.
- ✓ Cooperación y la competencia: Evite recompensas y premios. Otras formas de estímulo son mucho más eficaces, son una valiosa fuente de trabajo de la lengua y crean un ambiente de participación y unión.
- ✓ Grupo de los niños juntos siempre que sea posible. Esto no quiere decir que tienen que trabajar en grupo todo el tiempo, pero a la mayoría de los niños les gusta tener otros niños a su alrededor y sentarse con los demás alienta la cooperación.
- ✓ Gramática: Ser bueno en un idioma extranjero no depende de si han aprendido las reglas gramaticales o no. El mejor momento para introducir algún tipo de gramática sencilla es o bien cuando un alumno pide explicación, o cuando usted piensa que un alumno se beneficiará de aprender un poco de gramática.
- ✓ Evaluación: A pesar de que la evaluación formal puede no ser una parte obligatoria de su trabajo, siempre es útil para el profesor hacer notas regulares sobre el progreso de cada niño. Es posible que quieras comentar con los padres de familia cómo están trabajando los alumnos por lo que debes platicar con ellos sobre su trabajo y su aprovechamiento de ellos.

Participación de los padres

Lynn Cameron en su libro *Bringing creative teaching into the young learner classroom* (2010) menciona que los padres de familia juegan un papel muy importante en el aprendizaje de los niños en cualquier ámbito, siempre y cuando sea de manera significativa y motivante. Los

padres pueden mostrar a los alumnos que el inglés puede usarse en la vida diaria y no es solo un material de la escuela.

La autora sugiere crear diversas oportunidades para invitar a los padres de familia a la escuela para ver a sus hijos haciendo uso del lenguaje, platicar sobre el avance y/o retroceso de los alumnos, incluso para llevar a cabo alguna actividad dentro del aula. De igual forma indica que el enviar tareas que necesiten ayuda de los padres o algún otro material que sirva como evidencia del aprendizaje de los niños puede ser muy significativo y relevante para los alumnos (Cameron & McKay, 2010).

METODOLOGÍA

Plan estratégico

Se cuenta con un plan estratégico que muestra esas acciones, vocabulario y materiales que se utilizarán durante las semanas de intervención, el cual se presenta a continuación:

Tiempo	Acción	Vocabulario	Vocabulario permanente	Materiales
2 sem	Proyecto: What color is it?	Colores: Colors Azul: Blue Rojo: Red Amarillo: Yellow Verde: Green Morado: Purple Negro: Black Blanco: White Café: Brown Anaranjado: Orange Rosa: Pink Huevos: Eggs Plátano: Banana		
2 sem	Proyecto: Numbers	Números: Numbers Uno: One Dos: Two Tres: Three Cuatro: Four Cinco: Five Seis: Six Siete: Seven Ocho: Eight Nueve: Nine	Hola: Hello Adiós: Goodbye Buenos días: Good morning Excelente: Excellent Bien: Ok	Videos Juegos Canciones Material didáctico Computadora Proyector

		Diez: Ten Mamá: Mama Doctor: Doctor Cama: Bed Monos: Monkeys Osos: Bears Dar vuelta: Roll Over		
1 sem	Proyecto: How do I feel today?	Feliz: Happy Triste: Sad Emocionado: Excited Enojado: Angry Preocupado: Worried Asustado: Scared		

Este plan estratégico muestra el vocabulario utilizado en cada proyecto que se trabajó, la duración de cada uno, al igual que el vocabulario permanente, es decir, las palabras que se usaron antes, durante y después de la aplicación de los proyectos.

PROYECTOS

Los proyectos son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones. (SEP, 2011, p.111)

Se aplicaron 3 proyectos sobre el idioma inglés, tomando en cuenta aspectos del diagnóstico realizado y referentes teóricos mencionados anteriormente. Estos 3 proyectos tienen contenidos específicos en cada uno: colores, números y emociones. Para el desarrollo de estos proyectos se hizo uso de diversos medios audiovisuales para su realización durante las 2 semanas que duró cada uno de ellos.

A continuación, se presenta cómo se desarrollaron estos proyectos, qué actividades se realizaron, qué medios audiovisuales se ocuparon y cómo, cuáles fueron los puntos a favor y en contra de cada uno y la evaluación de los mismos.

What color is it?

Este es el primer proyecto (Anexo 1) que se aplicó con los niños de 3ºD, el cual tiene como contenido principal *Colors (Los colores)*, donde se trabajó ese tema por ser de interés de los

niños y se tomó como referencia los videos llamados *The apple is red*, *Learn colors* y *Animated surprise easter eggs for learning colors*.

Para comenzar a conocer los conocimientos previos de los niños se llevaron a cabo diversos juegos como “Veo, veo” donde los alumnos identifican cosas que están dentro del aula de algún color que se les mencione, las instrucciones fueron las siguientes:

Docente: I see something... Niños: What do you see?

Docente: A color... Niños: What colour?

Docente: Red

Al momento de mencionar el color, a partir de sus conocimientos previos señalaron algún objeto del color mencionado. Para identificar cada color se realizaron diversas actividades donde dos colores específicos son con los que están relacionados por día, por ejemplo, para el color Green (verde) llevaron al aula frutas o verduras de este color, se les vendó los ojos y con el sentido del gusto identificaron qué fruta estaban probando.

Para identificar en objetos más grandes que no se puede llevar al aula, se trabajó en el plano escrito, donde se les presentó diversas imágenes y solo un color debían identificar.

Para trabajar de forma transversal con los campos de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, se realizó una actividad de identificación de los números y colores plasmados en una imagen (Anexo 2).

Una vez identificados los colores, ahora si se hizo la presentación del video *Learn colors*, para que a partir del Método Audio-lingual (Reinoso, 2000) se asocia la imagen visual y la palabra que escucha, así los niños relacionan la pronunciación con el color que están observando en el video.

Como apoyo de los padres de familia, se les pidió que en casa los padres mencionaran frases de la canción *The Apple is red* para que los niños reconocieran la pronunciación y así fuera más fácil cuando vieran el video (Imagen 1). Como lo menciona Cameron, el presentar evidencia de lo que se está trabajando en el aula puede ser más significativo para los alumnos (Cameron & McKay, 2010). Al presentarles dicho video fue más fácil relacionar lo que veían en la imagen con el sonido de la pronunciación.

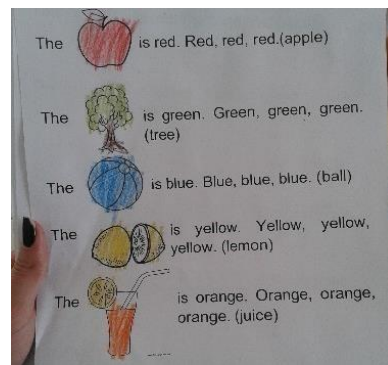


Imagen 1: Letra de la canción
The apple is red.

Un video con mayor nivel de dificultad fue *Animated surprise easter eggs for learning colors* pues utiliza más vocabulario además de los colores, así como pueden ser animales. Este video fue el menos relevante debido a que involucra más palabras que los niños aún no identifican, lo positivo del video fue que reconocieron los colores en inglés que menciona la canción mediante la imagen visual.

Al final de este proyecto se contó con el apoyo de la promotora del Preescolar, al momento de hacer el cierre y la presentación del proyecto. Para esto se utilizó un proyector, una laptop y la presencia de los padres de familia, se colocó una mesa al centro del aula, donde estuvo el proyector y la laptop, las cuales mostraran los videos que anteriormente los niños habían visto. Los videos de las canciones *The apple is red*, *Learn colors* y *Animated surprise easter eggs for learning colors*, así como lo menciona Murphy son creadas para que los niños aprendan de una forma divertida (Murphey., 1995):

The apple is red es un tipo de canción **Topic Song** que se refiere a que son creadas o seleccionadas por su temática, en este caso los colores. En esta canción se pudo trabajar no solo con los 6 colores sino con 6 objetos que conocen y son del color que se menciona, por ejemplo: apple-red y green-tree.

Animated surprise easter eggs for learning colors está dentro de este mismo tipo de canciones, pues la temática sigue siendo los colores. Esta canción tuvo un nivel de dificultad más grande al involucrar bastante vocabulario, pero el propósito de que los niños identificaran los colores se cumplió.

Learn colors se encuentra es **Echo songs** que son canciones que se basan en la repetición en coro de cada frase que primero es cantada por un solista. Con esta canción fue más fácil identificar los colores, pues se mostraba el color mientras mencionaba su nombre en inglés, el cual los niños debían repetir para conocer su pronunciación.

Numbers

Este proyecto (Anexo 3) tiene como contenido principal el uso de los números en su vida diaria, especialmente del 1 al 20. Esto se realizó con ayuda de 2 canciones: *Five little monkeys* y *Ten in the bed*. Para la identificación de los números se realizaron diversas actividades donde los

niños reconocen números y su nombre en español, para después hacer la introducción de sus nombres en inglés, esto se hizo mediante varias actividades tales como la clasificación de colores mediante una cierta cantidad de cereales, por ejemplo: 6 cereales rojos, 5 azules, 4 amarillos, 3 verdes, 2 morados y 1 anaranjado, la regla principal de este juego fue que los números se contaran en inglés.

De igual forma al inicio de cada clase, se practicaban los números en inglés mediante el conteo de correspondencia uno a uno realizado por algunos de los niños de la cantidad de compañeros que asistieron en el día, una niña contaba a los niños y un niño a las niñas procurando que fueran diferentes niños por día, poco a poco se les fue pidiendo que escribieran esa cantidad en el pizarrón sin que una docente les dijera qué número escribir, ellos mismo colocarían el número de alumnos que contaron. La actividad realizada con el grupo fue mediante el uso de fichas de plásticos donde los niños formaban la secuencia numérica y una vez realizada contaban los números en inglés (Imagen 2). Las regletas también fueron material de apoyo en el desarrollo del proyecto pues hacían la medición de las mismas con números en

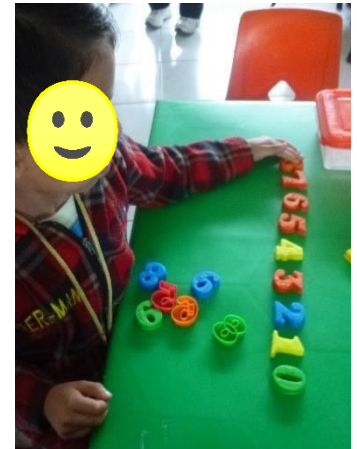
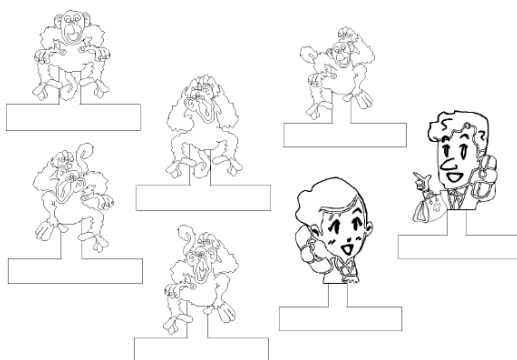


Imagen 2: Alumno realizando secuencia numérica con fichas de plástico.

inglés, haciendo que este proyecto se vincule con el campo formativo de Pensamiento Matemático (Anexo 4).

Para este proyecto se utilizaron dos canciones en inglés llamadas Five Little monkeys y Ten in the bed, que de acuerdo a Murphey este tipo de canciones son las siguientes:



Five Little monkeys: es un tipo de canción **Finger play song** donde se cuentan historias basadas en los dedos de la mano como los personajes de la canción (Imagen 3), pero principalmente se utilizó como **Mime song**, es decir, canciones interpretadas mediante la mímica, donde ellos fueron los changuitos que se golpean la cabeza, fueron la mamá que llama al doctor y fueron el doctor que mandó a los changuitos a no brincar más en la cama.

Imagen 3: Molde para hacer el fingerplay.

La canción *The in the bed* es de igual forma una **Mime song**, donde los niños mediante la mímica iban cantando la historia de la canción y es de igual forma una **Role-play song** pues contiene una historia con personajes y posiblemente un narrador. Esta canción fue fácil al entender dicha historia, pero algunas palabras fueron difíciles de pronunciar, solo lo hacían con los números y palabras que sobresalían en la canción como Roll over (girar).

How do I feel today?

Este es el último proyecto (Anexo 5) realizado con los niños en idioma inglés, donde trabajamos principalmente las emociones y su nombre en inglés, haciendo una vinculación con el campo formativo de Desarrollo Personal y Social.

Para que los niños expresaran cómo se siente una persona se hicieron diversas actividades como recortar en revistas caras de personas identificando felicidad, tristeza, enojo, entre otras (imagen 4).

Para vincular este proyecto con el aspecto de lenguaje escrito se colocaron frases en el pizarrón para que relacionaran palabras escritas con la imagen de las emociones y pegarán la imagen correcta (Imagen 5).



Imagen 4: Niños recortando imágenes de caras expresando diversas emociones.

Este proyecto fue involucrando el vocabulario

anteriormente visto para evitar que se les olvidara y siguieran practicando el que ya habían aprendido (Anexo 6).



Imagen 5: Alumnos relacionando emociones e imágenes.

Para este proyecto se utilizó solamente una canción llamada *If you're happy* por cuestiones de tiempo para la realización del mismo.

If you're happy está considerada en el tipo **Physical training song** pues involucra hacer trabajo físico, es decir, se deben hacer movimientos del cuerpo conforme se vaya cantando. También se considera **Mime song** al involucrar mímica al cantarla. Esta canción fue fácil de aprender para los niños pues el uso de su cuerpo hizo que identificaran más fácil la

emoción que se menciona en la historia.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Para estos proyectos se hizo uso de los referentes teóricos mencionado anteriormente ya sea para su planificación y la intervención, por ejemplo:

What color is it?

Las hipótesis de Krashen mencionan cómo se puede adquirir o aprender una segunda lengua. En este proyecto se puede observar su hipótesis *The acquisition- learning distinction*, pues como el autor lo menciona, existen 2 formas distintas de desarrollar esta competencia lingüística: adquisición y aprendizaje, donde esta última es la de mayor relevancia en este y todos los proyectos. Mediante el aprendizaje de esta segunda lengua se conocen reglas gramaticales y haciendo uso de ellas, igualmente de la pronunciación que van escuchando mediante este proceso donde el niño está consciente de lo que está haciendo.

Numbers

En este proyecto, siguiendo la hipótesis de Krashen *The monitorhypothesis* donde menciona que los mismos niños son lo que van aprendiendo mediante la necesidad de corregirse y el conocimiento de las reglas gramaticales que va conociendo, pues al conocer la secuencia numérica en español fue más fácil que la conocieran en inglés haciendo corregir a sus compañeros o así mismo si identificaban algún número en una posición diferente a la correcta.

How do I feel today?

En este proyecto, se encuentra plasmada la 5ta hipótesis de Krashen llamada *The affective filter hypothesis* que involucra algunos sentimientos al desarrollar la competencia lingüística: la motivación, la autoconfianza en sí mismo, buena imagen de ellos y un bajo nivel de ansiedad son los mejores factores para tener éxito al aprender la lengua. Al conocer cómo se siente ellos y las personas que los rodean hará más fácil el aprender el inglés, pues sabe expresar lo que quiere sin importar en que idioma lo haga.

Para los tres proyectos se hizo el uso de lo que menciona Wendy Scott cuando habla de una mejor clase de inglés, haciendo hincapié en el maestro, el aprendiz, es decir, al alumno, y el salón de clases.

El maestro

Esta autora menciona que un maestro de inglés debe ser de mente abierta, adaptable a lo que suceda en el aula, paciente y sobre todo debe colocarse al nivel de los alumnos, es decir usar vocabulario, material o algunas otras cosas que sean factibles para el alumno y durante la intervención se procuró estar consciente y hacer uso de ésto que se menciona.

El aprendiz

Se trató de atender a los alumnos por igual, pues como lo menciona Scott no todos los alumnos aprenden de la misma manera y al mismo tiempo, por lo tanto se atendió a todos de igual forma, en el caso del alumno ambidiestro se trabajaron diversas actividades con él, para lograr que aprendiera al ritmo que los demás, por ejemplo, hacer uso de la fuerza con las manos, que hiciera pinzas con los dedos, que tomara de forma correcta las tijeras y/o el lápiz. Nunca se hizo ver que el niño es diferente a los demás pues si se hacía un juego



Imagen 6: alumno ambidiestro tomando el color con la mano izquierda sin dificultad

para hacer fuerza de dedos se hacía para todos, no solo para él. Se pudo ver un avance en el alumno, pues ya tomó el lápiz de forma correcta (Imagen 6) y aprendió vocabulario al mismo ritmo que los demás.

El salón de clases

Scott menciona que se puede colocar material en el aula, ya sean calendarios, plantas, animales, posters, dibujos, cartas, etc. siempre y cuando se haga uso de ellos y debe hacer sentir al alumno en un ambiente de confianza, placentero y familiar (Imagen 7).

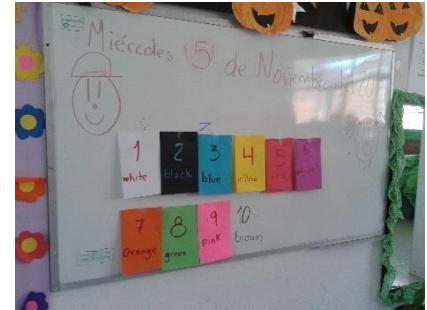


Imagen 7: Uso de material visual en el aula.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de estos proyectos se hicieron rúbricas (Anexo 7) donde se colocaron criterios de evaluación para saber en qué nivel están los niños y cuál ha sido el avance al llevar a cabo cada uno.

Estas rúbricas muestran un gran avance en el desempeño de los aprendizajes de formación durante la intervención realizada.

En el primer proyecto se puede observar que los alumnos hacen poco uso de las palabras que van aprendiendo, sin embargo, en el segundo se ve un poco el avance pues van usando palabras del presente proyecto y del anterior, en el último se adquirió más confianza al hacer uso del vocabulario aprendido (Anexo 8).

La observación y el uso de fotografía y/o videos ayudaron de igual forma en la evaluación de los proyectos pues se pueden observar los cambios que hay en los alumnos y el uso de los conocimientos adquiridos sobre los contenidos trabajados durante la intervención.

Un ejemplo de esto, puede ser que, en un día cualquiera, a la hora del recreo de los alumnos, una alumna de este salón empezó a contar en inglés en una tabla que vio en la ventana sin que nadie se lo pidiera (Imagen 8).



Imagen 8: Videos para evaluar el uso del vocabulario de los alumnos.

Se aplicaron algunas encuestas a padres de

familia para que dieran su punto de vista acerca del inglés y el uso que le dan los niños en casa, quienes mencionaron que está bien que los niños aprendan un idioma diferente para los siguientes niveles a los que se enfrentarán y por ser de las lenguas principalmente habladas (Anexo 9).

Como proyecto final se hizo la presentación de la canción a los padres de familia, demostrando cómo aprendieron vocabulario en inglés, de qué forma y cómo puedo hacerlo en casa (Anexo 10), para esto se contó con el apoyo de la promotora de inglés, del docente titular, los niños y los padres de familia.

CONCLUSIONES

El trabajar con un idioma diferente al materno es algo complicado pues es una estructura gramatical muy diferente a la que conocemos, la cultura de los países hablantes de esa lengua es muy diversa y el interés por aprenderlo puede variar en los aprendices, pero con los 33 alumnos con lo que se trabajaron estos tres proyectos se puede llegar a la conclusión que se considera que aprender y mucho más el enseñar el inglés, puede llegar a ser muy difícil, pero siempre se encuentran las estrategias adecuadas y actualizadas para hacerlo, el uso de la tecnología fue un buen recurso para llevar a cabo estos proyectos pues es una manera llamativa e interesante para los niños, no es aburrida pues es algo con lo que se convive actualmente en su vida cotidiana.

El uso del inglés es cada vez más requerido por las exigencias académicas, sociales, entre otras, por lo tanto, se considera prudente que desde la edad preescolar se haga la introducción del idioma para que se lleve un proceso de aprendizaje y se haga uso del mismo de una manera más sencilla.

Una de las conclusiones principales a las que se llegó es que, si hay interés por aprender y enseñar una lengua, se van a encontrar los recursos necesarios para lograrlo, siempre habrá trabas en el proceso, pero siempre se logrará si ese es el propósito.

El inglés se puede utilizar en la vida diaria, no es necesario ir a un país hablante del idioma para hacer uso de ello, estando en un clima de confianza se puede hacer uso de los conocimientos que se tienen y las competencias lingüísticas se verán favorecidas poco a poco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cameron, L., & McKay, P. (2010). Bringing creative teaching into the young learner classroom. <https://www.scribd.com/document/359484786/Bringing-creative-teaching-into-the-young-learner-classroom-pdf>
- Clemente, R. (1995). Desarrollo del lenguaje. Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. <https://www.uam.es/Psicologia/documento/1242653107417/desarrollolenguaje.pdf?blobheader=application/pdf>
- Haynes, J. (2007). Getting started with English Language Learners: How educators can meet the challenge. https://nql.cengage.com/assets/pro0000000094_pd/pdf/sample-getting_started_with_ELLs.pdf
- Hernández. F (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. Resumen en <http://pliegos.culturaspopulares.org/encuentro/textos/11.15.pdf>.
- Iracheta E. y Solís R. (2013). El inglés y la educación audiovisual en niños y niñas preescolares. <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/somece/79.pdf>
- Krashen, S. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition. http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf
- Lightbown, P, y Spada N. (2013). How Languages are Learned. https://www.saint-david.net/uploads/1/0/4/3/10434103/how_languages_are_learned.pdf
- Murphey., T. (1992). Music and Song.
- Papalia, D. W. (1993). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>
- Scott, W. (1990). Teaching English to Children. <http://www.cje.ids.czest.pl/biblioteka/6940128-Teaching-English-To-Children.pdf>

SEP. (2004). Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Guía de estudio.

<https://www.oei.es/historico/linea3/ModuloIII.pdf>

SEP. (2011). Programa de Educación Preescolar. https://es.slideshare.net/Pilill/programa-de-estudio-2011-gua-para-la-educadora-educacin-bsica-preescolar?from_action=save

SEP. (2017). Programa de Educación Preescolar. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Secuencia de actividades del proyecto *What color is it?*

Secuencia de actividades:

Inicio:

Se comenzará el proyecto con la explicación del mismo, el cual involucrará diversos colores por día, comenzando por los colores primarios, Hoy se comienza con rojo (red). Cada día los niños vestirán algo representativo al color.

Desarrollo:

Se mostrarán diversos videos sobre colores.

Se continuará con el juego “Veo, veo” donde los niños indentificarán o recordarán objetos del color mencionado y la expresarán al grupo:

Docente: I see something

Grupo: What do you see?

Docente: A color

Grupo: What color?

Docente: Red.

Se repartirá material para que los clasifiquen por colores, donde el rojo será de mayor relevancia. Después se les dará 10 minutos para que jueguen libremente con el material para que cuando terminen los clasifiquen por colores y se guarde.

Posteriormente, se les dará una ficha con una actividad donde van a colorear solo las imágenes que representen en color rojo.

Después del receso se dedicará tiempo para que se aprendan la canción “The apple is red” con ayuda de imágenes que representan lo que la canción quiere decir.

Cierre:

Se les harán preguntas sobre ¿Dónde está el color rojo? Se repartirá una hoja donde viene la letra de la canción y se hará un repaso en casa con los padres de familia.

Evaluación:

Se hará mediante una rúbrica de evaluación y la observación.

Anexo 2: Fotografías del desarrollo del proyecto “What color is it?”



Alumnas de 3ºD realizando una actividad del proyecto.



Niños haciendo uso de material didáctico sobre colores.

Anexo 3: Secuencia de actividades del proyecto “Numbers”.

Secuencia de actividades:

Inicio:

Se les presentarán en videos los números en Inglés, siendo canciones que ellos ya tienen conocimiento previo y su uso será para reafirmar los números.
--

Desarrollo:

Se les repartirá una hoja que tendrá 6 colores, los colores de los cereales que se les pidió previamente. En ella clasificarán y contarán cuantos cereales hay en cada círculo.

Posteriormente, se les dará un trozo de estambre para que clasifiquen los cereales por colores, pero también para que se realice fuerza en la motricidad fina de los niños.

Se realizará un juego con ayuda de fichas de colores, las cuales servirán de monedas, cada color tendrá un valor: roja-5, azul-4, verde-3, marilla-2 y blanca-1.
--

Se contarán cuantas fichas se tienen y recordarán el valor de cada una pues se utilizarán al día siguiente.

Cierre:

Se les harán preguntas acerca de los números que vieron.
--

Evaluación:

Se hará mediante una rúbrica de evaluación y la observación.
--

Anexo 4: Fotografías del desarrollo del proyecto “Numbers”



Alumnos llevando a cabo una actividad del proyecto.



Uso de regletas para el conteo tanto en español como en inglés.

Anexo 5: Secuencia de actividades del proyecto “*How do I feel today?*”

Secuencia de actividades:

Inicio:

Se hará la continuación del proyecto “*How do I feel today?*” el cual involucra diversas emociones por día (happy, sad, scary, sleepy) y el día de hoy se trabajará con Happy (feliz). Se les harán preguntas sobre ¿Cómo se sienten? ¿Por qué? ¿Les gusta sentirse así? ¿Cómo se siente cuando están felices? ¿De qué color creen que es la felicidad? ¿Cómo demuestran que son felices?

Desarrollo:

Se mostrará la imagen donde está representada una cara feliz y se les preguntará qué siente, cómo se siente, qué creen que los hizo sentir así, ustedes qué sienten cuando están felices, qué los hace sentirse felices.

Se les repartirán revistas en las cuales van a identificar, recortar y pegar solamente caras felices y cuando terminen explicarán por qué creen que están felices.

Cierre:

Se les harán preguntas sobre la emoción que vimos.

Después del receso se trabajará con la canción “If you’re happy” que servirá como cierre de proyecto y se presentará a los padres de familia.

Evaluación:

Se hará mediante una rúbrica de evaluación y la observación.

Anexo 6: Fotografías del desarrollo del proyecto “How do I feel today?”



Alumnos realizando una actividad del proyecto.



Niños identifican diferentes emociones en personajes de revistas.

Anexo 7: Rúbricas de los tres proyectos aplicados.

[illegible]

Rúbrica de evaluación del proyecto *What color is it?*

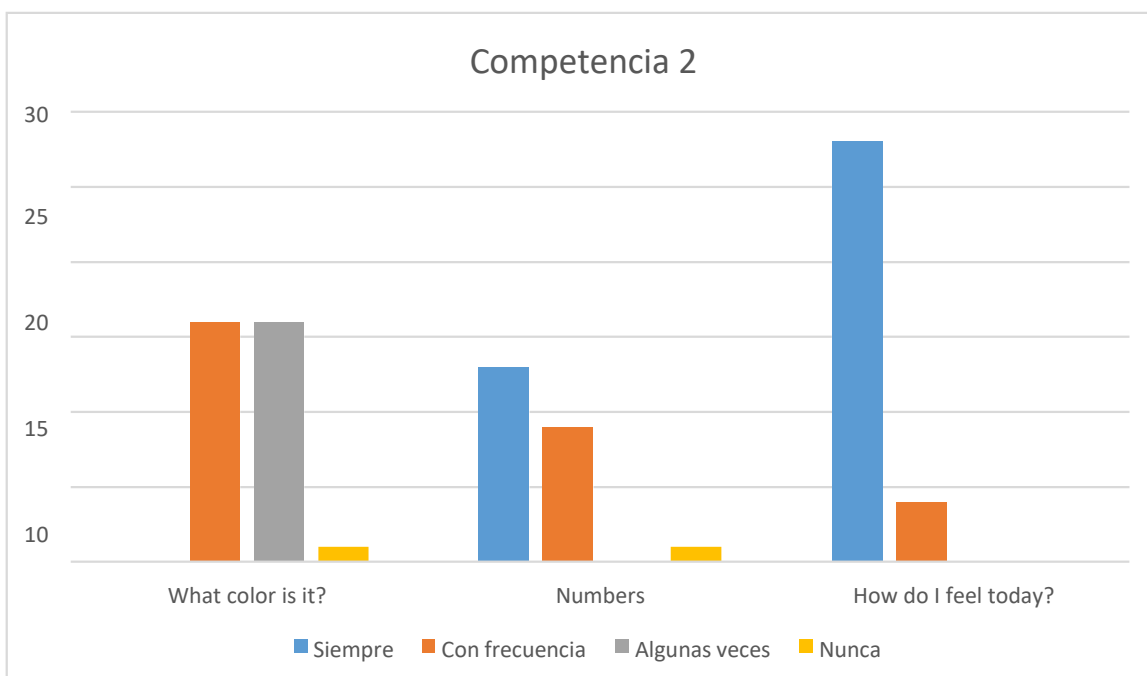
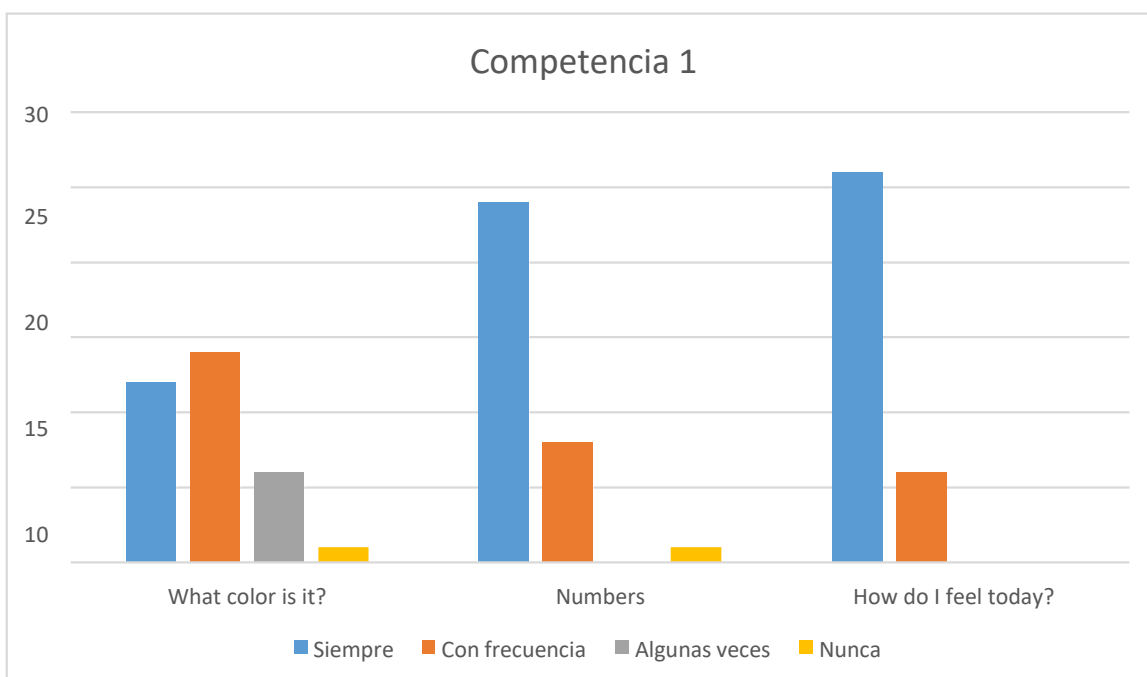
[illegible]

Rúbrica de evaluación del proyecto *Numbers*

RUBRICA												
CICLO ESCOLAR 2014-2015												
Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación				Aspecto: Lenguaje Oral								
Competencia: Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.												
Situación Didáctica: How do I feel today? (¿Cómo me siento hoy?)												
ASPECTOS		SEGUIMIENTO										
		Nombre del alumno										
APRENDIZAJES ESPERADOS	Siempre (4)	Con frecuencia (3)	Algunas veces (2)	Nunca (1)	Kevin	Eniliano	Gustavo Joshua	Angel David	Brayan	Adrian	Yanyá I	Yanyá II
Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.					3	3	4	3	4	4	4	3
Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.					3	3	4	4	4	4	4	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
4. SIEMPRE: Siempre refleja dominio en el desarrollo del o los aprendizajes esperados señalados.												
3. CON FRECUENCIA: Con frecuencia muestra dominio en el desarrollo del o los aprendizajes esperados señalados.												
2. ALGUNAS VECES: Algunas veces muestra dominio en el desarrollo del o los aprendizajes esperados señalados y en otras necesita apoyo.												
1. NUNCA: No muestra dominio en el desarrollo del o los aprendizajes esperados señalados.												

Rúbrica de evaluación del proyecto *How do I feel today?*

Anexo 8: Gráficas de resultados de rubricas de evaluación.



Anexo 9: Ejemplo de encuestas aplicada a padres de familia.

¿Su hijo muestra interés al querer aprender una segunda lengua, en este caso el inglés?	<u>SI</u>
¿Con qué elementos, objetos, programas televisivos, juegos u otro material que tengan relación al idioma ingles está interesado su hijo(a)?	<u>con programas de television y el papa</u>
¿Ha escuchado que su hijo mencione alguna(s) palabra(s) en inglés para referirse a algún objeto?	<u>Si</u>
¿Cuál(es)?	<u>los cables, las partes</u>
¿Qué opina acerca de que a su hijo se le enseñe una segunda lengua (ingles)?	<u>esta bien ya que es una de las lenguas principales</u>

¿Su hijo muestra interés al querer aprender una segunda lengua, en este caso el inglés?	<u>si</u>
¿Con qué elementos, objetos, programas televisivos, juegos u otro material que tengan relación al idioma ingles está interesado su hijo(a)?	<u>Con Juegos de video, la computadora</u>
¿Ha escuchado que su hijo mencione alguna(s) palabra(s) en inglés para referirse a algún objeto?	<u>Si</u>
¿Cuál(es)?	<u>adios (Good bye), Hola, los colores</u>
¿Qué opina acerca de que a su hijo se le enseñe una segunda lengua (ingles)?	<u>Que esta bien porque es necesaria en los siguientes niveles de educacion.</u>

Ejemplos de encuestas aplicadas a padres de familia, omitiendo datos personales.

Anexo 10: Fotografía de la presentación a padres de familia de las canciones en Inglés.



Preparativos para la presentación con padres de familia



Video de la presentación a padres de familia del proyecto final.