

SITUACION DIDACTICA PARA TRABAJARSE EN EL AREA DE DESARROLLO DE ARTES, NIVEL PREESCOLAR, TERCER GRADO.

Esta situación didáctica fue diseñada y aplicada durante el ciclo escolar 2019-2020 en un grupo de tercer grado de preescolar, a cargo de la docente María Guadalupe Victoria Posadas, responsable del grupo B. se puede emplear para: ampliar los saberes de los alumnos al conocer más acerca de otros países y sus formas de manifestar el arte. De igual como medio para preparar un festival artístico en el que los niños tengan que participar en una muestra de apreciación artística enfocado al desarrollo de la sensibilidad, percepción e interpretación de diferentes manifestaciones del arte, pues mediante el desarrollo de las actividades los niños conocerán y darán sentido a los que están representado y realizando. Se contó con el apoyo de una persona que estudió el idioma “chino”, solicitándole su apoyo para realizar una “traducción” de un cuento realizando la escritura del mismo, así como la escritura del nombre de los alumnos.

Surgió a partir de la necesidad de participar en un festival artístico, y reconociendo que el enfoque actual de la educación y de las artes no es sacar a “ensayar porque sí, una y otra vez durante muchos días para que salga bonito”, llegando a realizar las actividades sin reconocer el sentido de lo que hacen, que significa y demás. De ahí que, al planearla, pensé en que los alumnos además de participar en un evento artístico, reconocieran que era lo que hacían, porque la vestimenta y también que ampliaran sus conocimientos hacia otras formas de manifestar el arte. Así que traté de usar la transversalidad y así al mismo tiempo trabajaríamos aprendizajes esperados de otros campos.

Al pensar en las exposiciones de los niños, y ser tercer grado, propuse que también realizaran una investigación con sus padres en el que conocieran más acerca de otros países y que logran comunicar esta a sus compañeros. Esto permitió que los niños y los papás lograron hacer un equipo de trabajo, y día a día decían “mañana me toca a mí platicar, o ya estamos haciendo el material...”.

Al final de la situación didáctica logramos rescatar muchos logros en cada uno de los aprendizajes esperados, porque, así como investigaron y la compartieron, lograron motivarse a participar en el festival, reconociendo desde la letra de la canción acerca de lo que decía, el porqué del vestuario, y las evoluciones durante la ronda.

Aunque esta situación didáctica fue trabajada con tercer grado, se puede “adaptar” a distintos “escenarios” como manifestaciones de su país (en los grupos de segundo).

<ul style="list-style-type: none"> - Realizar en forma grupal una lista de países (escribir en un papel bond lo que los niños recuerden y ampliarlo en caso necesario). Cada niño seleccionará uno, con el fin de investigar más acerca de él y compartir con sus compañeros, apoyándose de algún material, considerando lo más característico de ello, como es su bandera, su ubicación, las características físicas de las personas, así como lo que lo identifica (puede ser un lugar, un animal, su bandera). Esta actividad se realizará a lo largo de varios días. - La docente también contribuirá con su exposición con la investigación titulada “Conoceremos al país de China“, conversará con los niños sobre dónde se encuentra ubicada, como se visten ahí, cual es la comida característica, su vestimenta, lugares o monumentos importantes, su bandera y su cultura. - Escuchar palabras en ese “lenguaje” y cuestionarlos sobre su “escritura”, mostrarles algunas palabras, y compartir con ellos como se escribe en chino su nombre. - Observar un video sobre la “danza del dragón” y cuestionarlos sobre lo que les transmite. Y motivarlos así a participar con un número artístico “chino”. - Escuchar el audio y conversar en torno a “¿Qué dice?” (ronda “chinescas” de cri cri) - Preparar la ronda y participar en ella durante el festival. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar si le gustó su participación en la ronda. - Cuestionarlos acerca de lugares, animales o cosas característicos de algunos países. - Realizar un dibujo acerca del país que más llamó su atención. 	<p>Papel bond, cartulinas, dibujos, láminas, libros</p> <p>Libros Videos https://www.youtube.com/watch?v=mmMKbPyr4M Lista de palabras en chino</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p07KvJXKNkM audio de la ronda “Chinescas” de cri cri.</p>
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - pase de lista para fortalecer aspectos matemáticos - práctica y revisión de aseo para fortalecer hábitos - Escritura de la fecha para desarrollar aspectos de lecto-escritura - Clase de música - Clase de inglés - clase de educación física - Trabajo con la promotora de la salud 	
<p>Evaluación: se llevará a cabo al finalizar la situación didáctica, escuchando sus comentarios acerca del país que más llamó su atención, así como al conversar acerca de la danza en la que participó.</p>	
<p>Tiempo previsto: quince días.</p>	
<p>CONTENIDO CIENTIFICO</p> <p>China, está situada en asia. Es el segundo país más grande del mundo, Es el país más poblado del mundo y la primera potencia industrial</p> <p>La calidad del agua, la erosión y el descontrol de la contaminación se han convertido en problemas importantes que le afectan</p> <p>Una de las especies animales originarias de china se encuentran el oso panda,</p> <p>China era el tercer país más visitado del mundo, entre los principales destinos turísticos del país destacan: la Gran Muralla China,</p> <p>Su idioma es el mandarín</p> <p>El alimento básico de China es el arroz y los principales utensilios de cocina son los palillos;</p> <p>Algunos inventos chinos, son el papel, el compás, la pólvora y la imprenta —también conocidas como «Los Cuatro Grandes Inventos»</p> <p>Algunas de las danzas chinas más conocidas a nivel internacional incluyen la danza del dragón y la danza del león.</p>	

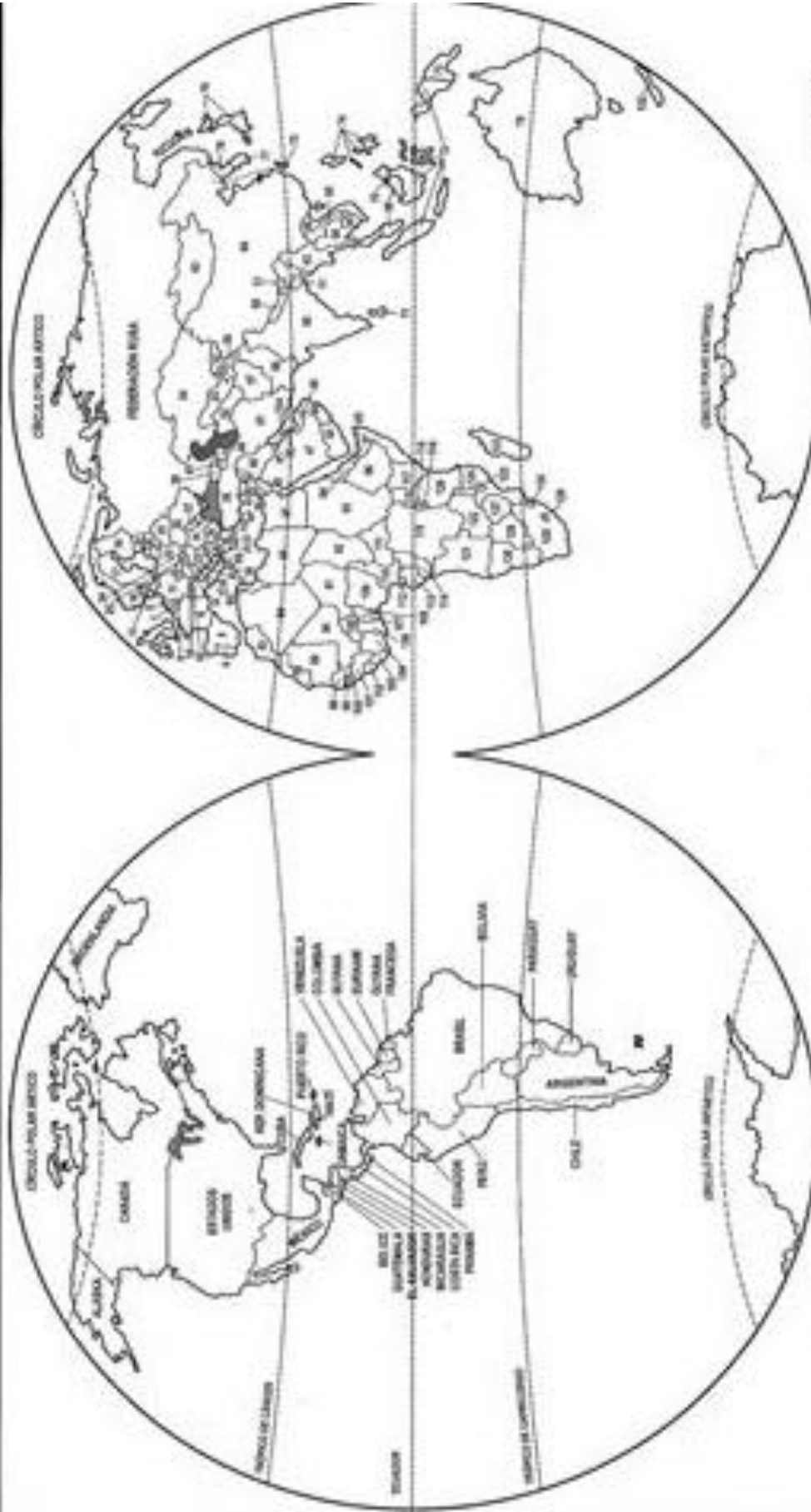
La danza del dragón supone ser una de las manifestaciones culturales más representativas de la cultura china, siendo una de las prácticas más emblemáticas durante las festividades de Año Nuevo, esta danza del dragón tiene la finalidad de ahuyentar los malos espíritus, ya que de acuerdo a las creencias esta práctica ayudaría a alejar la mala suerte

El Dragón Chino representa la sabiduría, el poder y la riqueza y son unos actos muy significativos de la cultura China. Popularmente se cree que su realización ayuda a ahuyentar a los malos espíritus y se lleva la mala suerte con ellos.

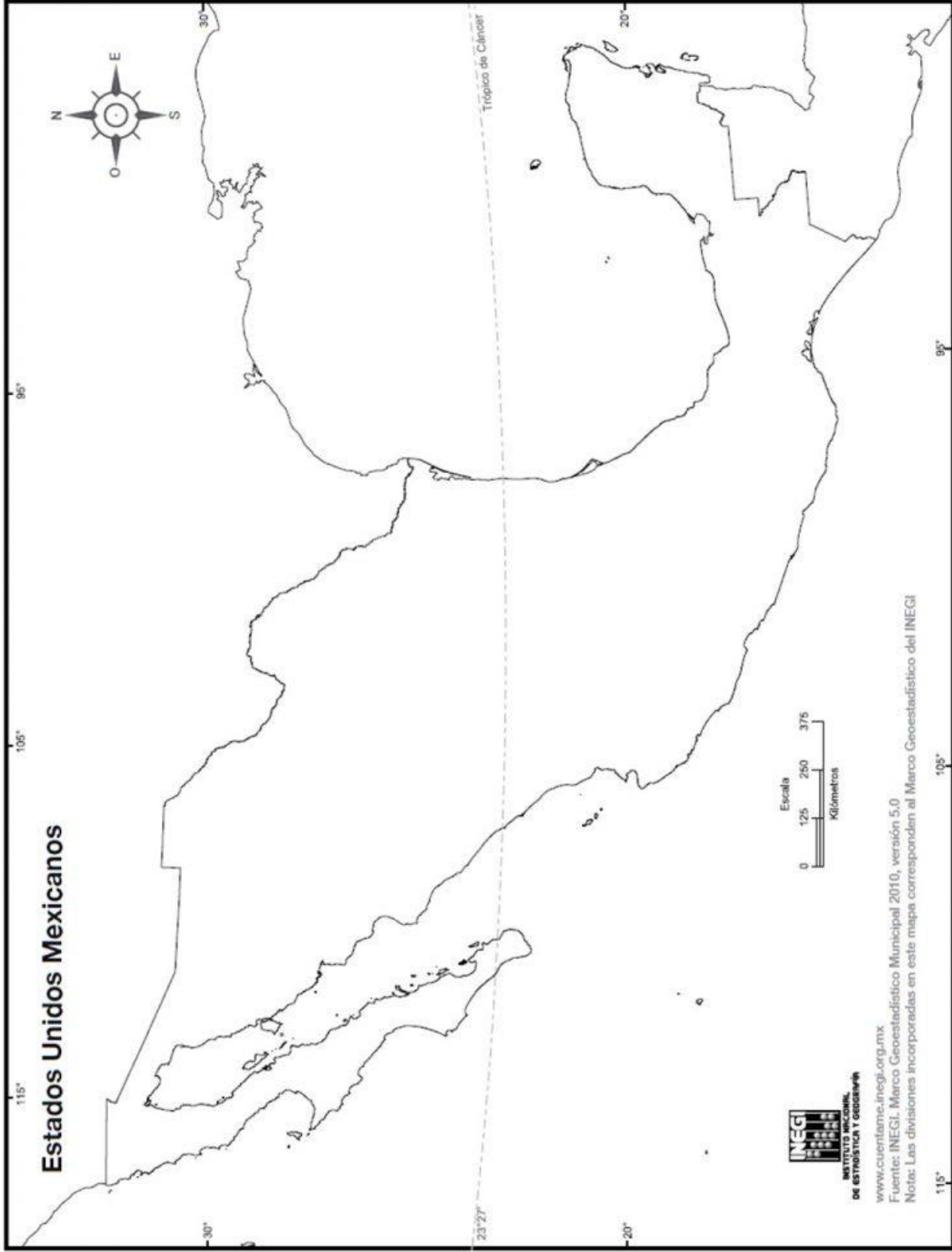
ANEXOS:

MAPAMUNDI

DIVISION POLITICA CON NUMEROS



- | | | | | | |
|-------------|-----------------|--------------|---------------|------------------------|------------------------|
| 1. ISLANDIA | 21. AFGHANISTAN | 41. JORDANIA | 61. NUBIA | 81. LIECHTENSTEIN | 101. SUECIA |
| 2. ISLANDIA | 22. PAQUISTAN | 42. IRAK | 62. BELARUS | 102. NORUEGA | 102. NORUEGA |
| 3. ISLANDIA | 23. AFGHANISTAN | 43. JORDANIA | 63. ALBANIA | 103. SUECIA | 103. SUECIA |
| 4. PORTUGAL | 24. INDIA | 44. IRAN | 64. MACEDONIA | 104. ISLANDIA | 104. ISLANDIA |
| 5. ISLANDIA | 25. NEPAL | 45. TURKIA | 65. GRECIA | 105. ESTONIA | 105. ESTONIA |
| 6. FRANCIA | 26. BANGLADESH | 46. TURKIA | 66. BULGARIA | 106. LITUANIA | 106. LITUANIA |
| 7. ISLANDIA | 27. BUTAN | 47. TURKIA | 67. RUMANIA | 107. POLONIA | 107. POLONIA |
| 8. CANADIA | 28. NEPAL | 48. TURKIA | 68. ROMANIA | 108. REPUBLICA CHECA | 108. REPUBLICA CHECA |
| 9. CANADIA | 29. SLOVENIA | 49. TURKIA | 69. POLONIA | 109. HUNGRIA | 109. HUNGRIA |
| 10. CANADIA | 30. SLOVENIA | 50. TURKIA | 70. HUNGRIA | 110. REPUBLICA SLOVACA | 110. REPUBLICA SLOVACA |
| 11. CANADIA | 31. SLOVENIA | 51. TURKIA | 71. HUNGRIA | 111. REPUBLICA SLOVACA | 111. REPUBLICA SLOVACA |
| 12. CANADIA | 32. SLOVENIA | 52. TURKIA | 72. HUNGRIA | 112. REPUBLICA SLOVACA | 112. REPUBLICA SLOVACA |
| 13. CANADIA | 33. SLOVENIA | 53. TURKIA | 73. HUNGRIA | 113. REPUBLICA SLOVACA | 113. REPUBLICA SLOVACA |
| 14. CANADIA | 34. SLOVENIA | 54. TURKIA | 74. HUNGRIA | 114. REPUBLICA SLOVACA | 114. REPUBLICA SLOVACA |
| 15. CANADIA | 35. SLOVENIA | 55. TURKIA | 75. HUNGRIA | 115. REPUBLICA SLOVACA | 115. REPUBLICA SLOVACA |
| 16. CANADIA | 36. SLOVENIA | 56. TURKIA | 76. HUNGRIA | 116. REPUBLICA SLOVACA | 116. REPUBLICA SLOVACA |
| 17. CANADIA | 37. SLOVENIA | 57. TURKIA | 77. HUNGRIA | 117. REPUBLICA SLOVACA | 117. REPUBLICA SLOVACA |
| 18. CANADIA | 38. SLOVENIA | 58. TURKIA | 78. HUNGRIA | 118. REPUBLICA SLOVACA | 118. REPUBLICA SLOVACA |
| 19. CANADIA | 39. SLOVENIA | 59. TURKIA | 79. HUNGRIA | 119. REPUBLICA SLOVACA | 119. REPUBLICA SLOVACA |
| 20. CANADIA | 40. SLOVENIA | 60. TURKIA | 80. HUNGRIA | 120. REPUBLICA SLOVACA | 120. REPUBLICA SLOVACA |



	Nombre	Chino	Japones
1	Judith	朱迪思 (Zhudísi)	裁判官 (Saibankan)
2	Yeraldin	-----	エラルディン (Erarudin)
3	José mateo	何塞, 馬修 (Hé sāi) (maxim)	ジョーズ, マテオ (Jōzu), (Mateo)
4	Elias	埃利亚斯 (Āi lì yǎ sī)	エリアス (Eriasu)
5	Kevin	凱文 (Kǎi wén)	ケビン (Kebin)
6	Iker	伊克爾 (Yī kè'ěr)	イケル (Ikeru)
7	María jose	瑪麗亞, 何塞 (Mǎliyà), (Hé sāi)	マリア, ジョーズ (Maria), (Jōzu)
8	Sofia	索非亞 (Suǒfēiyà)	ソフィア (Sofia)
9	Jaretzy	-----	気の利いた (Kinokiita)
10	Zabdiel	-----	ザブディエル

			(Zabudieru)
11	María fernanda	瑪麗亞 (Mǎli yà)	マリア (Maria)
12	Ian	伊恩 (Yī ēn)	イアン (Ian)
13	Brayan Alexis	-----亞歷克 西斯 ----- (Yà lì kè xī sī)	ブレイヤン,アレ クシス (Bureiyan), (Arekushisu)
14	Giovani	喬瓦尼 (Qiáo wǎ ní)	ジョヴァニ (Jovu~ani)
15	Brayan Rafael	-----拉斐爾 ----- (Lā fěi ěr)	ブレイヤン,ラフ アエル (Bureiyan), (Rafaeru)
16	Pedro gerardo	佩德羅,赫 拉爾多 (Pèi dé luó), (Hè lā ěr duō)	ペドロ,ジェラル ド (Pedoro), (Jerarudo)
17	Andrea denisse	安德里亞,-- - (Ān dé lǐ yǎ),-----	アンドレア,否定 する (Andorea), Hitei suru
18	Andrea	安德里亞 (Ān dé lǐ yǎ)	アンドレア (Andorea)
19	Amy paloma	艾米,鴿子	エイミー,鳩

		(Ài mǐ), (Gēzi)	(Eimī), (Hato)
20	Najib	納吉 (Nà jí)	ナジブ (Najibu)
21	María Isabella	瑪麗亞,伊 莎貝拉 (Mǎliyà)(Yī shā bèi lā)	マリア,イザベラ (Maria), (Izabera)
22	Miguel angel	米格爾,天 使 (Mǐ gé ěr)(Tiānshǐ)	ミゲル,天使 (Migeru), (Tenshi)
23	Dulce	甜美 (Tiánměi)	甘い (Amai)
24	Alexander	亞歷山大 (Yàlishāndà)	アレクサンダー (Arekusandā)
	Profesora		
25	María guadalupe	瑪麗亞,瓜 達盧佩 (Mǎliyà), (Guā dá lú pèi)	マリア,グアドル ープ (Maria), (Guadorūpu)

----- Significa que no hay traducción se escribiría igual como en México.

EVALUACIÓN

Área de desarrollo personal y social: artes		
Organizador curricular 1 Apreciación artística	Organizador curricular 2. Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. - Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir o imaginar. - Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
Otras competencias que se relacionan:		
Campo de formación académica: lenguaje y comunicación		
Estudio	Búsqueda, análisis y registro de información.	- Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose de materiales consultados.

NP	NOMBRE DEL ALUMNO	OBSERVACIONES
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Fotos:



exposición del país de Venezuela por un alumno



Conociendo escritura china cuento "caballitos"



Presentación del número artístico “chinescas”, implementando el “dragón chino”