

Partes de un poema

¿Qué es un poema?

Dentro de los géneros literarios, el género lírico emplea el verso y se posiciona como la expresión poética por excelencia. Los poemas se comprenden como una composición literaria que nos muestran los pensamientos, los sentimientos, los juegos del lenguaje y la musicalidad que emplea el autor o la autora. Aunque actualmente los poemas también se escriben en prosa, el verso ha sido su estructura primordial que se compone de una métrica (un ritmo determinado por la cantidad de sílabas) y ciertos tipos de rima.

Las 5 partes de un poema

Con esta idea general, pasemos ahora a destacar las partes de un poema. Estas no solo son de carácter estructural. Como veremos, está el título, el verso y la estrofa que nos hablan en un nivel macro de la organización del poema. No obstante, veremos que la rima y la métrica nos hablan en un nivel de composición, que tiene que ver con estrategias, recursos y tipos de escritura para dotar a nuestro poema de un estilo y longitud.

Título

Es el nombre propio y distintivo del poema. Algunos poemarios y poemas no poseen un título; sin embargo, para algunos poetas nombrar sus piezas es fundamental, ya que permite concentrar la idea central del texto y darle una pista o información extra al lector. Los poemas, al emplear figuras literarias, muchas veces se apoyan de su título para dar una pista y que se pueda comprender su sentido con mayor facilidad.

Verso

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. De manera simple, podríamos decir que los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito. Por ejemplo, en este fragmento de Sinfonía de cuna del poeta chileno Nicanor Parra, se identifican 4 versos:

Una vez andando

Por un parque inglés

Con un angelorum

Sin querer me hallé.

Estrofa

Ahora bien, cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos. Notemos el caso de este apartado del poema Una palabra de Gabriela Mistral que se compone de 2 estrofas:

Yo tengo una palabra en la garganta
y no la suelto, y no me libro de ella
aunque me empuje su empellón de sangre.

Si la soltase, quema el pasto vivo,
sangra al cordero, hace caer al pájaro.
Tengo que desprenderla de mi lengua,
hallar un agujero de castores
o sepultarla con cal y mortero
porque no guarde como el alma el vuelo.

Rima

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante. Es aquel recurso que nos permite, a través de la terminación de ciertas palabras al final de cada versos, dar una melodía y sonoridad a la composición.

Métrica

Por último, la métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas: estrategias gramaticales para restar o sumar sílabas a las palabras según la necesidad. La métrica nos proporcionará el ritmo del poema.

PARTES DEL POEMA

Olas gigantes que os rompéis bramando → Verso
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras! → Rima

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas! → Estrofa

Referencias:

Realizado Por: Víctor José Díaz Maldonado.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-poema-4623.html>

Alardin, C. (2009). *Gabriela Mistral*. México.

Parra, N. (1954). *Poemas y anti-poemas*. Chile.