

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Tesis de Investigación

La danza como estrategia del desarrollo socioemocional de alumnos de tercer año de preescolar en escenarios académicos virtuales.

Presenta:

Karen Nicole Barajas Martinez

Asesor:

Mtro. José Israel Bautista Ortiz

Julio, 2021.

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. de Oficio: 211/20-21.

Asunto: SE AUTORIZA TRABAJO DE
TITULACIÓN PARA EXAMEN

Tecámac, Edo. de Méx., 12 de julio de 2021.

**C. KAREN NICOLE BARAJAS MARTINEZ
PRESENTE.**

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *"La danza como estrategia del desarrollo socioemocional de alumnos de tercer año de preescolar en escenarios académicos virtuales."*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE

**MAESTRO GERARDO BARRAGÁN MENDOZA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

Agradecimientos

A mis padres

Gracias a ustedes soy la persona que soy hoy, gracias por acompañarme en cada paso de mi vida y de mi formación como profesional, les agradezco por quedarse conmigo en cada desvelada, los amo mucho. Ahora ya podemos decir que nos falta cada vez menos.

A mi hermana

Gracias hermanita, por tenerme todo la paciencia del mundo, por acompañarme en todo y tener tus métodos para hacerme razonar, te amo muchísimo; le agradezco a nuestros papás y a la vida por darme un regalo tan hermoso como tú.

A mis abuelitas

Gracias por ayudarme a confirmar que esta es mi vocación, gracias por consentirme tanto, gracias por ser incondicionales durante toda mi vida. Sé que siempre podré contar con un sabio consejo o una agradable conversación y a aunque una de ustedes me cuida desde el cielo, sé que siempre las tendré para cuidarme.

A mi novio

Amorcito, muchas gracias por ser mi confidente, mi compañero, mi mejor amigo y sobre todo un amor incondicional, gracias por comprenderme en todo estos últimos pasos por mi carrera profesional.

A mi asesor

No encuentro las palabras para expresarle mi agradecimiento, sin usted estoy segura que todo habría sido muuuy distinto, la agradezco de corazón su paciencia, sus consejos y su apoyo para la construcción de este trabajo. Gracias por hacerme ver las cosas desde una perspectiva de un pavorreal, le estaré eternamente agradecida.

A mis compañeras de grupo

Gracias por ser un gran apoyo, un espacio seguro para desahogarme, tranquilizarme, y expresarme sin miedos. Gracias por permitirme conocer a cada una de ustedes.

Índice

Índice.....	4
Introducción.....	5
Capítulo 1: Identificación tema de investigación.....	6
Planteamiento del problema	6
Contextualización	7
Objetivos	9
Objetivo general:	9
Objetivos específicos:	9
Hipótesis	9
Objeto de estudio	10
Preguntas de investigación	11
Capítulo 2: Diseño de propuesta	12
Justificación	12
Estado del arte	13
Marco teórico	18
Metodología	22
Plan de acción	26
Capítulo 3: Danza y emociones.....	29
Concepciones de la danza	29
Danza en preescolar	30
Educación socioemocional	34
Relación de danza y el desarrollo socioemocional	37
Espacios académicos virtuales	38
Capítulo 4: Propuesta.....	42
Situación actual/propuesta didáctica de danza	42
Primer ciclo de acción	50
Segundo plan de acción	60
Conclusiones	77
Referencias	80
Anexos	83

Introducción

El desarrollo del presente trabajo de investigación, se organizó de acuerdo a cuatro capítulos, el Capítulo 1. “Identificación del tema de investigación” presenta el planteamiento del problema donde se enuncia la necesidad de trabajar de acuerdo con un proceso de observación y entrevista, la contextualización situada en un jardín de niños del Estado de México, con una descripción de los diversos contextos, así como la ubicación, infraestructura, características de alumnas, alumnos, docentes, directora escolar, padres de familia, entre otros y como cierre de este capítulo los objetivos general y específicos a desarrollar en la investigación, los cuales guiaron el diseño, implementación y seguimiento de cada una de las acciones propuestas.

El capítulo 2: “Diseño de propuesta” se construyó conforme los apartados del estado del arte, marco teórico, metodología y plan de acción; dichos apartados fueron de gran importancia para la elaboración de este documento, ya que guiaron la metodología de esta investigación.

En el capítulo 3: “Danza y emociones” se habló de acuerdo a las concepciones de la danza, la danza en preescolar, educación socioemocional, las emociones y la relación que se establece entre estas categorías. En este capítulo se abordaron algunos de los hallazgos encontrados en la práctica profesional, así como las necesidades, dificultades y áreas de oportunidad que se fueron encontrando a raíz del trabajo en modalidad a distancia.

Y en capítulo 4: “Propuesta” se mencionó la situación actual, la propuesta didáctica, el diseño implementación, seguimiento y evaluación del primer y segundo plan de acción, con la finalidad de reconocer las acciones implementadas con el grupo escolar para una reflexión profesional para la mejora continua, así como para la construcción del último apartado de este documento, las conclusiones.

A manera de cierre de este trabajo de investigación se encuentran las conclusiones, referencias bibliográficas utilizadas y algunos anexos recabados durante la investigación.

Capítulo 1: Identificación tema de investigación

Planteamiento del problema

En México, la educación preescolar surgió como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados de la sociedad. Después de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921, preescolar fue el nivel educativo con mayor incremento de matrícula en la década de los noventa; de 2 millones 734 mil 54 inscritos en el ciclo 1990-1991 aumentó a 3 millones 423 mil 608 alumnos para el ciclo 2000-2001, según la Estadística histórica de la SEP en 2001.

Al pensar que son cerca de 4 millones de niñas y niños que pueden presentar la misma necesidad que se identificó en un grupo de tercer grado de un jardín de niños del Estado de México, sobre favorecer su desarrollo socioemocional; lo cual permitiría que las alumnas y los alumnos expresarán a través de la danza, sus emociones, sentimientos y necesidades; lo que se vería reflejado como una aportación positiva ante el propósito del alcance de las competencias profesionales de la licenciatura en educación preescolar y el enfoque del plan y programa de estudio de educación preescolar, considerando las condiciones actuales de contingencia sanitaria y los efectos de ésta en la formación de los estudiantes.

Durante las reuniones de Consejo Técnico Escolar (CTE) de los ciclos 2019-2020 y 2020-2021; las docentes titulares de grupo mencionaron la importancia de las artes en el nivel preescolar ya que en el plan de estudios 2018 se menciona que “En educación básica, las artes, se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión de emociones y sentimientos...”

Con ello, se resalta la necesidad de aportar al desarrollo personal y social de los alumnos con el mismo énfasis que se hace conforme los campos de formación académica, pues se considera que los elementos y aspectos de cada uno se articulan y muestran un impacto en los aprendizajes de las y los alumnos.

Ahora bien, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo relacionar a la danza con desarrollo socioemocional retomando a esta primera, como estrategia de fortalecimiento?

Contextualización

Ortega (1995, pág. 40) afirma que el contexto influye tanto en la construcción de conocimientos y capacidades, porque da sentido a la experiencia; como en la motivación, las disposiciones emocionales del alumno hacia la experiencia del aprendizaje, porque el contexto determina tanto la funcionalidad mediata del conocimiento (aquella valoración social de la utilidad futura de las capacidades construidas en la escuela), como la inmediata (del logro de los fines propios de la escuela).

El jardín de niños donde se realizó la investigación se encuentra ubicado en una comunidad de tipo urbana, cuenta con todos los servicios públicos: agua, luz, drenaje, servicios de internet y telefonía y servicios de televisión por cable; así mismo, al estar en el centro del Municipio, a sus alrededores se encuentra el palacio municipal, mercado municipal, teatro al aire libre, casa de cultura, bancos, iglesia, comercio variado, y tiendas de autoservicio.

La institución educativa cuenta con una infraestructura de cinco aulas, una dirección escolar, un salón de usos múltiples, una biblioteca escolar, área de sanitarios, patio escolar, área de juegos, postes de luz dentro del jardín, jardinera, asta bandera, dos entradas (principal y de docentes) y estacionamiento frente al jardín de niños.

El jardín de niños cuenta con una comunidad estudiantil de alrededor de 150 a 180 alumnos; se dividen en 5 grupos, de los cuales, dos grupos son de tercer año y tres grupos de segundo grado, a cargo de cinco docentes titulares, la directora escolar, maestro de música, maestro de educación física, trabajadora de apoyo manual y tres docentes en formación, quienes realizaron una labor de ayudantía, observación e intervención temporaria; los grupos cuentan con un máximo de 36 alumnos en el ciclo escolar 2020-2021.

Conforme la formación académica de las docentes titulares, las cinco docentes son licenciadas en educación preescolar y tanto de la directora escolar como cuatro de las docentes titulares su formación inicial es normalista. Solo la docente titular del grupo atendido, cuenta con una formación profesional de licenciatura en Educación Preescolar,

así como licenciatura en Educación física y cuenta con el grado de maestría al igual que la directora escolar.

La organización del jardín de niños se identificó como colaborativa, participativa y con una relación constante entre los diversos actores educativos en el desarrollo de las actividades administrativas y académicas.

Es importante destacar que como menciona Moreno, el contexto educativo es el conjunto de factores físicos, culturales y sociales que determinan la percepción que el estudiante tiene de la acción educativa, influido fuertemente por la interacción entre las personas que intervienen en la situación de enseñanza y aprendizaje en el aula y el significado de la tarea que realizan conjuntamente (Moreno, 1994). Se destaca esta cita ya que toda aquella situación o factor que rodea al estudiante, se involucra en su aprendizaje significativo, así como en su desarrollo integral.

El grupo de tercer grado que se atendió, se integró por 36 alumnos, contando con 21 alumnas y 15 alumnos, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años, y según la teoría de desarrollo de Piaget se encuentran en una etapa de desarrollo pre operacional. Asimismo, conforme la realización de diagnósticos y guiones de observación y guías de entrevista se identifica que los estudiantes, según el modelo VAK de Richard Bandler y John Grinder (1982) atienden en su mayoría un aprendizaje kinestésico, posterior visual y con menor porcentaje auditivo.

Ahora bien, a partir del año 2020, debido a la contingencia sanitaria, se buscaron alternativas para continuar con el proceso de formación de las y los estudiantes; por lo que se acordó en conjunto con directora escolar, docente titular de grupo y madres y padres de familia el realizar las intervenciones didácticas del ciclo escolar 2020-2021 a través de plataformas digitales como Google Meet y Zoom dos veces a la semana, considerando las condiciones familiares y económicas que experimentó cada alumna y alumno del grupo escolar, así como hacer uso de WhatsApp para la creación y seguimiento de un grupo digital con el fin de socializar la planeación didáctica de las actividades semanales, proyectos didácticos, información importante, formularios de asistencia e instrumentos de investigación.

Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica en donde se retome a la danza como estrategia del desarrollo socioemocional de alumnos de tercer año de preescolar en escenarios académicos virtuales.

Objetivos específicos:

- Identificar los elementos de la danza que favorecen al desarrollo socioemocional del alumnado.
- Establecer la relación y finalidad de la danza conforme el desarrollo socioemocional.
- Clarificar a la danza como estrategia de fortalecimiento del desarrollo socio emocional.
- Diseñar una propuesta didáctica reconociendo el escenario académico virtual actual.

Hipótesis

La presente tesis de investigación pretende comprobar la hipótesis de: la danza permite favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de tercer año de preescolar, considerándola como estrategia de fortalecimiento, en escenarios académicos virtuales.

Con ello se busca describir:

- Los elementos de la danza que favorecen al desarrollo socioemocional del alumnado.
- Establecer la relación y finalidad de la danza conforme al desarrollo socioemocional.
- Clarificar a la danza como estrategia de fortalecimiento del desarrollo socio emocional de los educandos.

- Diseñar una propuesta didáctica reconociendo el escenario académico virtual que articule los perfiles de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar y los fines de la Educación Preescolar.

Objeto de estudio

De acuerdo con los hallazgos identificados durante el proceso de observación y entrevista se identificó que en la modalidad de clases presenciales la danza era considerada como un elemento que solo se utiliza en días festivos o realización de festivales escolares a través de la creación de una ronda de baile con música infantil de fondo.

En el caso de la modalidad a distancia se identifica que las áreas de desarrollo personal y social de artes y educación socioemocional se dejan de lado o sólo se diseñan actividades desarticuladas de los otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social; ya que durante la semana se diseña solo los días lunes una actividad de arte y una actividad de educación socioemocional y en caso de tener suspensión de labores académicas pareciera que se olvida o se deja de lado su abordaje ya que al día siguiente se diseñan actividades relacionadas con los campos de formación académica de exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento matemático y lenguaje y comunicación.

Así mismo, se observa que las actividades diseñadas solo consideran a la pintura, modelado e identificación de cinco emociones, siendo: alegría, tristeza, miedo, enojo y desagrado; sin embargo, siempre son actividades bajo la lógica del dibujo del tema a tratar y la identificación de situaciones que generen ciertas emociones.

Durante las sesiones de reuniones de Consejo Técnico Escolar y los hallazgos encontrados en las entrevistas realizados a la docente titular y a la directora escolar se identificó que le dan una importancia a la expresión, identificación y fortalecimiento de las emociones en preescolar; sin embargo, identificó que el diseño, implementación y seguimiento de las actividades didácticas que se articulan con las emociones de las y

los alumnos sólo abordan el tema de manera general y en el caso de la danza, solo se consideraba en la realización de rondas para festivales o actividades institucionales.

Por ello, se consideró que la danza puede funcionar como estrategia del desarrollo socioemocional de alumnos de tercer año de preescolar en escenarios académicos virtuales, bajo un marco de investigación-acción y una reflexión constante de la intervención didáctica.

Preguntas de investigación

- ¿Qué es danza? ¿Cuál es la importancia de la danza en preescolar? ¿Qué ventajas o desventajas se pueden presentar al hacer uso de ella en preescolar?
- ¿Qué es educación emocional? ¿Cuál es la finalidad, propósito o meta de la educación emocional en educación preescolar, según planes y programas de estudio y diversos autores?
- ¿Qué relación tiene la danza con la educación preescolar? ¿Por qué retomar a la danza considerando la situación actual?
- ¿Cuáles son las necesidades del contexto escolar en el que me desenvuelvo? ¿Qué estrategias puedo utilizar para atender estas necesidades y por qué? ¿Cómo se diseña una propuesta didáctica que articule el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar y los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social de la Educación preescolar, fines y propósitos del nivel educativo, así como la situación contextual actual?

Capítulo 2: Diseño de propuesta

Justificación

El acto de bailar es una necesidad que la humanidad ha venido haciendo desde que se dio cuenta de que existía en el mundo; ya que el hombre y la danza han caminado de la mano desde el origen de los tiempos, así como la pintura y la música lo han hecho también. Pero a diferencia de éstas últimas (más la pintura que la música) que han dejado su huella explícita en pinturas rupestres, la danza por su naturaleza de ejecución, sólo puede existir mientras se hace. (Sheykholya, 2013)

El retomar a la danza como estrategia de fortalecimiento de desarrollo socioemocional de los estudiantes, se consideró que brinda una oportunidad y espacio para el desarrollo integral, así como atender aspectos que se han dejado de lado en esta situación de contingencia sanitaria, especialmente los elementos de la educación socioemocional. La danza, permite alcanzar el desarrollo integral, debido a que permite expresar ideas, emociones, sensaciones que, con otras estrategias, se podría obstaculizar o dificultar.

El arte, muy al contrario de cómo se pudiese considerar, no fue ni ha sido una actividad que ocupa el tiempo libre o solo de entretenimiento; sino que ha sido una estrategia necesaria, que permite expresar las emociones y los sentimientos que las palabras no pueden describir y al ser la danza una de las expresiones más comunes de arte es que se retomó en esta investigación.

Cabe destacar que los planes y programas de estudio vigentes muestran la necesidad de formar a seres integrales que puedan expresarse en todos los ámbitos. Y es por ello que se planteó la necesidad de diseñar una propuesta que le permita al docente establecer la danza como una estrategia que le permita a las y los alumnos expresar sus emociones y sentimientos de diversas maneras y así fortalecer su desarrollo socioemocional, haciendo uso de la danza en escenarios académicos virtuales como estrategia.

Estado del arte

Según Kraus (1969) la danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados. En el nivel educativo preescolar se sabe que las alumnas y los alumnos son seres humanos capaces de expresar sus emociones de diversas formas; es por esta cita que destacó la importancia de la danza ya que brinda la oportunidad de expresar cualquier situación y emoción que se experimente.

Ahora bien, recordando lo que se menciona en el documento de *Aprendizajes clave para la educación integral* (2017) “El currículo debe tener en cuenta cómo las emociones y la cognición se articulan para guiar el aprendizaje” (p. 41) Se retoma esta cita ya que se considera que existen emociones que pueden aportar al desarrollo del aprendizaje, mientras que otras pueden afectar negativamente el proceso de aprendizaje.

Durante las reuniones de Consejo Técnico Escolar de este ciclo escolar, se mencionó que el modelo de la Nueva Escuela Mexicana busca ampliar el panorama formativo reconociendo la importancia tanto de la formación académica (capacidades cognitivas) y el desarrollo personal y social (habilidades socioemocionales), como de una base fundamental de valores cívicos y principios humanos para un desarrollo integral. Sin embargo, si se considera la contingencia sanitaria que experimenta la sociedad hoy en día, y lo que conlleva, las emociones se han visto involucradas ya que existieron situaciones de crisis y cambios inesperados.

A su vez, el plan de estudios de educación preescolar 2017 enuncia que “es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos” (SEP, 2017, p. 30). Por ello, y reconociendo las condiciones actuales, para trabajar las situaciones de creatividad y

desarrollo de los aprendizajes e integral es que se establece la propuesta de trabajar desde la perspectiva de la danza.

Hablando de este aprendizaje, cabe mencionar que este se logra cuando el aprendiz es capaz de utilizar lo aprendido en otros contextos. Por ello, la labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar; es así que se identificó la necesidad de buscar estrategias que favorezcan tanto la labor docente como el alcance y desarrollo de los aprendizajes de las y los alumnos.

Al estar en contacto con la danza, las y los alumnos lograran expresar las emociones que están experimentando, reconociendo las diversas maneras de hacerlo, en este caso de forma no verbal y que esto les brinde un apoyo para su desarrollo integral, así como en sus interacciones sociales; permitiendo que se expresen a través de diversas estrategias como el movimiento, el sonido, el espacio, el tiempo, la forma, entre otros. Como menciona Fuentes (2006) “La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación interaccionan armónicamente en un contexto social determinado” (p.394).

La Educación Socioemocional según el plan y programa de estudio de nivel preescolar es un proceso a través del cual las y los estudiantes trabajan e integran en su vida los conceptos; así como, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Asimismo, tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Se consideró que la mejor definición para las emociones sería experimentarlas. Según el documento de Psicopedagogía de las emociones de Bisquerra, las emociones pueden definirse dependiendo de la perspectiva de la teoría que la estudie, es decir, puede definirse como que son una parte sustancial de la vida, son una respuesta del organismo, son responsables de las miserias y frustraciones humanas, son el resultado de juicios, son reacciones adaptativas, son una cadena compleja, son construcciones sociales, son respuestas innatas. (Bisquerra, 2000)

Según Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Plutchik (1980), sugiere que deberíamos estudiar una emoción, como una respuesta conductual objetiva, este mismo autor logra reunir, 28 definiciones con diferencias y similitudes entre sí, donde algunas de ellas se centran en aquellos aspectos más relacionados con lo conductual, mientras que otras se centran en los aspectos puramente fisiológicos.

En un principio, Salovey y Mayer (1996) plantearon las emociones como elementos que modifican y desordenan la mente, idea que debió ser modificada, ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje y que no necesariamente implican desorden.

En concreto, para este trabajo de investigación se definieron a las emociones como aquellas respuestas, estados o sensaciones que tiene el ser humano ante situaciones o estímulos que lo llevan a experimentar sensaciones diversas, comprendiendo los componentes que se involucran en estas, siendo neurofisiológico, comportamental y cognitivo.

En el documento de la psicopedagogía de las emociones de Bisquerra (2009), estas se definen como una respuesta del organismo que se inicia en el Sistema Nervioso Central (SNC), de acuerdo con señales como taquicardia, sudoración, vasoconstricción,

cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc.

Asimismo, el documento menciona que la observación en el comportamiento de una persona permite saber qué tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el lenguaje corporal, aportan señales de bastante precisión. Por eso, al realizar situaciones didácticas en preescolar que tienen por objetivo la identificación de las emociones, suele suceder que, en la |evaluación o desarrollo de las actividades, la docente titular determine la identificación de estas a través de la expresión facial de los alumnos o en el caso de los estudiantes, estos se guíen en su identificación por la expresión facial.

Cabe resaltar que, Bisquerra menciona que el componente cognitivo es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Esto permite saber que emoción se está experimentando y nombrarla en función del dominio del lenguaje. Las limitaciones del lenguaje son aquellas que exista un desconocimiento sobre lo que pasa en una emoción y estos provocan la sensación de “no sé qué me pasa” o “no sé cómo expresarlo”. Es por ello que es de suma importancia la educación emocional, en donde seamos capaces de expresar las emociones que sentimos, y a su vez el conocimiento de una estrategia que nos permita expresar de forma no verbal las emociones que experimentamos.

Ahora bien, muchos conceptos pueden involucrarse al hablar de educación, claro, pero ¿Por qué emociones en educación? Esto se destaca a través de que la educación se basa en educar para la vida, a través de la potencialización del ser humano, lo que se articula con la definición de Bisquerra la educación socioemocional “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).

Hablando de competencias emocionales Bisquerra las define como un aspecto importante de la ciudadanía activa, efectiva y responsable. Su adquisición y dominio favorecen una mejor adaptación al contexto social y un mejor afrontamiento a los retos

que plantea la vida. Entre los aspectos que se ven favorecidos por las competencias emocionales están los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, la consecución y mantenimiento de un puesto de trabajo, etc.

Ahora bien, es importante considerar a qué emociones se hace referencia en este trabajo y bajo qué teorías:

Positivas:

Alegría: “Es una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar”. (Fernández- Abascal, 2009, p.105)

Interés: Se agrega el interés, como una de las emociones más frecuentes en la vida de los humanos, como un estímulo hacia nuevas conductas de exploración y nuestros deseos de ser creativos. Fernández Abascal (1995)

Felicidad: Para Goleman (2006) es un estado de plenitud donde la persona se siente realizada frente a una meta u objetivo, lo cual le produce un estado de goce y alegría.

Negativas:

Envidia: Agregan la envidia como emoción o un sufrimiento psicológico frente al éxito de los demás o la felicidad ajena. Valles y Valles (2000).

Ira: “Es el enojo en su grado más elevado” dice Conangla (2002, p.217)

Miedo o Temor: “El miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación” (Conangla, 2002, p.220)

Tristeza: “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. (Conangla, 2002, p.231) Goleman (2006) no cataloga como una sensación de inquietud y vacío.

Vergüenza: Es considerado un sentimiento social relacionado directamente con la sensación de pérdida de dignidad que puede ser desencadenada por diferentes hechos (Conangla, 2002) siendo dirigida hacia uno mismo según Bisquerra (2000).

Ahora que se identifican estas emociones, como principales en el desarrollo del ser humano, se consideró pertinente el diseño de una propuesta didáctica que favorezca las emociones de las y los alumnos a través de la danza como estrategia; retomando a Fux (1981) quien insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

Marco teórico

En la actualidad los planes y programas de educación preescolar resaltan la idea de retomar a las artes como un área que favorece al desarrollo personal y social de los alumnos. Sin embargo, la realidad que se vive en los jardines de niños es diferente, ya que se retoman las artes en momentos donde solo se requieren presentaciones artísticas que se presentarán a los padres de familia, pero no se hace uso de las artes como una estrategia de fortalecimiento que favorezca más allá de solo un aspecto físico o motriz.

Se retomó al desarrollo socioemocional del niño porque es uno de los desarrollos que más se dejan de lado y que a menudo tiene mayores repercusiones a futuro debido a que el proceso de aprendizaje de un niño posee un carácter intelectual y emocional e implica a la personalidad como un todo que se involucra en su capacidad de aprendizaje; ya que gracias a las interacciones que pueda tener el alumno es que se pueden enriquecer conocimientos, capacidades, destrezas y desarrollar la inteligencia. Asimismo, se destacó, debido a la identificación de que en una modalidad de educación a distancia es uno de los desarrollos que menos prioridad recibe.

Por ello, trazarse como meta la formación integral de los alumnos implica que se enmarca en los planes de estudio vigentes, requiere situar al niño en el centro de su aprendizaje, en donde el docente requiere reconocer su individualidad y las

características de la etapa en la que se encuentra, ya que en la edad de 0 a 6 años es en donde la afectividad tiene matices diferentes al resto de etapas evolutivas.

Las características más relevantes de 0 a 6 años que desataca Ocaña (2011) son:

- Los niños son más sensibles a los pequeños acontecimientos, lo que les provoca cambios bruscos de humor y experimentan diferentes emociones. Son estados emocionales muy cambiantes.
- Predominan las emociones sobre los sentimientos.
- Los estados emocionales son más intensos, pero al mismo tiempo más rápidos. Pueden pasar de la risa al llanto súbitamente.
- A veces no suelen acordarse del motivo o estímulo que les causó un determinado estado emocional.
- Los estados emocionales son menos profundos que los de los adultos.
- La vida afectiva predomina sobre los procesos racionales. En estas edades todo está impregnado de emociones, ya que su desarrollo más racional todavía no está completo.
- Son más impulsivos y buscan el bienestar emocional a toda costa.
- El característico egocentrismo también se cumple para las emociones, ya que buscan su propio placer sin pensar en los demás.
- Los niños a estas edades se sienten desprotegidos y necesitan que les cuiden. Este cuidado empieza por cubrir sus necesidades fisiológicas y básicas para ir avanzando conforme crecen.
- Las figuras de apego se convierten en su base de seguridad de afecto y facilitan la seguridad suficiente para explorar el mundo.
- Utilizan determinadas emociones para llamar la atención de los adultos, sobre todo de la de las figuras de apego.

Para entender el desarrollo emocional es necesario atender a las emociones y los sentimientos, ya que son los componentes que dan lugar al mundo afectivo de los

seres humanos, pero en el caso de los niños son las emociones las que más predominan (Ciompi, 1997).

Las emociones son reacciones que surgen rápidamente ante cualquier estímulo externo y breves e intensas. Por el contrario, los sentimientos hacen referencia al sentir, son reacciones que duran más en el tiempo, no tan intensas y no es necesario que esté el estímulo que las provoque. Por tanto, teniendo en cuenta las características del desarrollo emocional, son las emociones las que predominan en la etapa que atraviesan las y los alumnos de educación preescolar.

Y es gracias a estos aspectos afectivos que el alumno puede tener un desarrollo integral ya que si favorecemos el aspecto social, afectivo, artístico y académico entonces se daría la educación integral que tanto se espera en los fines de los planes y programa, así como en los fines de la Nueva Escuela Mexicana. Ahora bien, se estableció la comparación con la danza ya que es una de las pocas estrategias que tiene como finalidad favorecer la expresión de emociones y sentimientos que fortalecen el desarrollo socioemocional del niño.

Sin embargo, para comenzar a describir a la danza como lo que es, se debe destacar que el origen de la palabra “danza”, así como sus variantes *dance*, *danse*, *tanz*, menciona Monroy (2003) provienen de la raíz “tan” que en sánscrito significa tensión, significado que se queda corto, por ello para que la danza sea danza, necesita de una persona capaz de expresarse corporalmente a través de movimientos: un bailarín o danzante. También necesita de un espacio en donde hacerse, un ritmo que danzar, un cuerpo que mover y movimientos que realizar.

Si bien el origen del lenguaje es incierto, García (2011) menciona que se cree que este apareció en algún momento de la historia hace aproximadamente 30,000 o 40,000 años, pero el hombre lleva más de 3.5 millones de años en esta Tierra, Entonces ¿Qué se hacía antes de que el ser humano se comunicará a través del habla? Y considero que podían expresarse mediante saltos, brincos, gruñidos, gestos y golpes; por lo tanto, el cuerpo y la expresión fueron de vital importancia para la comunicación.

Es por ello que no es necesario tener la técnica, ni la música o vestuario para danzar ya que la finalidad de esta es expresar ideas, sentimientos, emociones, ideales, situaciones, entre otras haciendo uso del cuerpo, de su movimiento, de sus expresiones faciales y corporales.

Cuando se trabaja con el cuerpo tenemos acceso a todo el material de nuestra psique. Como decía Freud, “el cuerpo es el único instrumento para vivir la única vida que tenemos”. En él se registran todas nuestras sensaciones, todas nuestras vivencias: toda nuestra vida pasa por nuestro cuerpo y deja una huella o un significado particular.

Ahora bien, ¿Por qué danza?, a nivel personal se seleccionó a la danza considerando los beneficios que ha tenido en la expresión de emociones y desarrollo integral en el desarrollo de mi persona, tanto a nivel personal, como social, como académico y como profesional; asimismo, se considera que siendo una estrategia que requiere del movimiento, esto puede favorecer al desarrollo de los aprendizajes e integral de las y los alumnos considerando su estilo y tipo de aprendizaje, reconocido a través de los hallazgos identificados en el diagnóstico grupal.

Cabe mencionar que la representación danzada según Pérez (2009) es un proceso de construcción del pensamiento que en el caso de preescolar permite al alumno mostrar no solo sus emociones sino también su creatividad e iniciativa por crear algo propio. Considero esta concepción ya que la danza, brinda oportunidades para el desarrollo creativo y personal de los estudiantes y asimismo, es un espacio para la expresión de emociones que no necesariamente pueden reflejarse de manera verbal.

Y considerando que la danza cuenta con beneficios cualitativos, el desarrollo de esta investigación se realizó conforme la metodología del modelo cualitativo, la cual destaca la importancia de elementos de orden subjetivo. Ahora bien, hago uso de la modalidad de la tesis de investigación ya que “es un texto sistemático y riguroso que se caracteriza por aportar conocimiento e información novedosa en algún área o campo de conocimiento” (SEP, 2014, p.22) y lo que se buscó fue presentar una propuesta innovadora para la educación preescolar que permita favorecer el desarrollo

socioemocional del alumno con el uso de la danza como estrategia, reconociendo la situación actual de educación a distancia.

También, para llevar a cabo esta propuesta el tipo de estudio que se retomó fue el descriptivo ya que la propuesta se basó en una problemática; la cual es la expresión de sentimientos y emociones de los alumnos del tercer grado de preescolar.

Es por ello que hice uso de la investigación–acción, la cual se presenta como una metodología orientada hacia el cambio educativo en donde se retomó la experiencia conforme la danza y se estableció como estrategia de fortalecimiento del desarrollo socioemocional, a través del diseño de una propuesta didáctica al destacar la importancia de la expresión de los sentimientos y emociones de los alumnos que les permitan tener un desarrollo integral, considerando la situación que experimenten.

Asimismo, se diseñó esta propuesta con la finalidad de articular las acciones de esta, con el desarrollo, alcance y logro de las competencias profesionales del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar. Al inicio de este proceso se identificó la competencia profesional de: Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de educación básica; identificada como área de oportunidad luego de un ejercicio autorreflexivo y de autoevaluación conforme el desarrollo de estas.

Metodología

La metodología de la investigación-acción, la cual se define como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa, de forma que repercuta, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente. (Blaxter, Hughes y Tight, 2008) Se destaca esta cita ya que se consideró que la reflexión de la práctica en el ámbito educativo es de suma importancia porque el identificar que hay situaciones en las que actuamos adecuadamente nos permite enriquecerlas a través del uso de estrategias, técnicas y metodologías diversas

que fortalecen nuestro actuar y a su vez el acompañamiento que brindamos hacia con los aprendizajes y desarrollo integral de los estudiantes.

Ahora bien, la investigación-acción es un enfoque en espiral (acción-observación-reflexión-planificación-acción), ofrece un diseño de investigación que vincula estrechamente el proceso de investigación con el contexto y se basa en la idea que la investigación tiene un objetivo práctico que conduce a un cambio o mejora. Considero las definiciones y concepciones de estos autores ya que reconocen a la reflexión del actuar como un primer paso antes de la planificación y en mi caso, con la competencia profesional identificada en área de oportunidad reconozco que he tenido acciones que han sido de utilidad para brindar un seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes, sin embargo, al llegar a la reflexión de las mismas se identificaron áreas de oportunidad.

Ahora bien, se he llegado al paso de la planificación de acciones que en términos de un ciclo reflexivo se diría que es un paso de reconstrucción de las acciones en donde se retoman las acciones anteriores y las reflexiones de las mismas para reformular la intervención, con una finalidad de mejora y lograr una nueva acción para después repetir el espiral.

Cabe destacar que, para llevar a cabo un proceso de reflexión bien fundamentado, se requiere de la investigación y a su vez al basar el diseño de un plan de acción en la metodología de la investigación-acción es de suma importancia evitar dejar de lado la investigación.

Por ello, destaco que Latorre menciona que la investigación-acción es una nueva relación que se establece entre la enseñanza y la investigación. “La enseñanza deja de ser una técnica, un saber aplicar la teoría, para constituirse en un proceso reflexivo sobre la propia práctica que lleva a una mayor comprensión de las prácticas y contextos institucionales” (Latorre, 2003, p. 9). Se concuerda con el autor ya que la investigación brinda las herramientas y elementos para guiar nuestro actuar, asimismo, mientras vamos realizando el proceso de investigación podemos ir reflexionando nuestra práctica e identificar aquellas acciones que son adecuadas y aquellas que no, así como ampliar

nuestro panorama y reconocer que hay una diversa cantidad de técnicas, estrategias, dinámicas, actividades que pueden ser de utilidad en alguna de las sesiones de clase.

Considerando la perspectiva de estos autores se puede retomar que, en efecto, la investigación-acción promueve la transformación del actuar y eso puede ser desde cero hasta solo realizar modificaciones y para ello se requiere del compromiso, innovación y mejoramiento de cada acción basándonos en el análisis, evaluación y reflexión. Este proceso se considera enriquecedor conforme la competencia detectada ya que este facilita la generación de nuevos conocimientos, así como permite la movilización de saberes conforme el actuar y la investigación.

Esta metodología de investigación al lograr una transformación en el actuar, a su vez transforma a los actores educativos involucrados ya que al formar parte de las actividades podemos experimentar las acciones y crear perspectivas desde la mirada del observador y el participante. Durante la investigación se encontró que el ser investigador y ser docente es complejo ya que un docente acompaña, facilita y guía el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, y al ser investigador requiere realizar un proceso de investigación, reflexión y acción, así como de un observador y un participante, claro que pareciera ser un proceso complejo para un docente debido a todas las actividades, roles y acciones que este cumple en su labor, sin embargo, el convertirnos en investigadores dentro de nuestra práctica nos permite interiorizar conocimientos, saberes, acciones, estrategias, técnicas, métodos, etc., que son enriquecedores al momento de actuar o tomar acción. Esto quizás si es un reto más para la docencia, sin embargo, es un reto que quizás ya cumplimos de manera inconsciente.

Como se mencionó con anterioridad, la investigación-acción se puede identificar como una serie de pasos que se desarrollan en forma de espiral y según Blaxter, se identifica en general cuatro grandes etapas:

1. Se planifica tomando de manera consciente y crítica la información que se conoce, previo diagnóstico de la situación problemática, y la formulación de los objetivos deseables de alcanzar; se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.

2. Se ejecutan las acciones del plan con sentido deliberado y controlado.
3. Se asume la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden luego a evaluarla. Debe observarse y registrarse los efectos de la acción.
4. Se pasa a la reflexión sobre la acción registrada durante el momento de la observación y desarrollada por la discusión con los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.

Latorre (2003), entre otros autores, reconocen y señalan las siguientes características:

- Colaborativa: los actores sean docentes, estudiantes, padres de familia, autoridades de la IE y aquellos que están involucrados, dependiendo del diseño de la investigación - acción, trabajan de manera conjunta. Esta característica responde a la necesidad de promover la escuela con una vocación cooperativa y con el fin de fomentar nuevas relaciones más horizontales entre docentes y estudiantes.
- Participativa: los miembros del equipo toman parte en las decisiones y las actividades que conducen a la mejora de la investigación y de la acción.
- Democrática: no responde a un solo mando sino a una coordinación con el interés de todos, las decisiones se toman de manera consensuada.
- Debe llevarse a cabo de manera autoevaluativa: las modificaciones que se plantean y realizan deben ser evaluadas continuamente por los participantes, siendo el fin último mejorar la práctica.

Conduce a manera de espiral hacia la acción-reflexión ya que acumula diversidad de interpretaciones que enriquecen la visión del problema de cara a su solución, y esto a través de darle un significado real a la investigación en nuestro actuar, bien se dice que no hay nada que nos indique ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? sino se realiza

una investigación, es decir, la investigación nos da las respuestas a aquellas preguntas que podamos formularnos ante nuestro actuar.

Finalmente, cabe destacar que esta metodología da sentido al actuar docente en donde proponemos soluciones diversas a problemas diversos y eso solo se logra a través de la investigación. Asimismo, se puede considerar a esta metodología como una transformadora del actuar docente ya que se ve enriquecida por un proceso dinámico de problemas y soluciones creadas a través de la investigación.

A manera de cierre, se considera que esta metodología fue de apoyo y fortalecimiento al desarrollo y alcance de la competencia identificada en área de oportunidad ya que la investigación permitió reconocer estrategias y métodos para el diseño de planeaciones didácticas que fueron situadas en el contexto, que consideren las necesidades reales del grupo escolar, diseño de una propuesta didáctica que articule los fines de la educación preescolar con la danza y las emociones de los estudiantes.

Plan de acción

Un rasgo específico de la investigación-acción es la necesidad de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. (Martínez, 2011)

El plan de acción como su nombre lo dice puede verse como un conjunto de acciones organizadas y articuladas enfocadas hacia metas y objetivos. Y en este caso la meta o propósito será el fortalecer la competencia profesional que se identificó en área de oportunidad y esto se logrará a través de la planificación de ciertas acciones.

La investigación y fundamentación en el plan de acción, es un eje determinante para conocer la situación, orientar las acciones, idear estrategias, reconocer autores, conocer propuestas diversas, herramientas, materiales, entre otros. En este caso, es inconcebible ir a improvisar a la práctica, es de suma importancia saber desde que se va a hacer hasta que se va a decir.

Por ello la planeación y la importancia de atender la competencia en área de oportunidad toman relevancia ya que la planeación nos responde a qué hacer, para qué hacerlo y cómo hacerlo, pues al tener una organización, la intervención es fluida, se evita pérdida de tiempos, distracciones, actividades de entretenimiento o “de relleno” y se buscan resultados de transformación en determinado periodo de tiempo.

En este accionar se toman en cuenta diferentes actores educativos que apoyarán en el logro del objetivo con propia participación, aportando información o involucrándose en las actividades. Por ello, la comunicación es un elemento que permitirá la relación, diálogo e interacción con los diferentes actores participantes.

En el caso de la competencia en área de oportunidad, fue de suma importancia mantener relaciones con los padres de familia ya que son ellos quienes pueden identificar y vivenciar el avance y desarrollo de los aprendizajes de las y los alumnos, así como mantener comunicación con la docente titular de grupo y la directora escolar, quienes brindaran un acompañamiento y evaluación de las acciones diseñadas.

El plan de acción se convirtió en un instrumento orientador y una herramienta que propicie la renovación de la labor educativa, todo con el fin de la mejora continua e integral. Por ello, la investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988).

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
- Se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

En el caso de este plan de acción se hará uso de los siguientes instrumentos de investigación:

- Registro de observación.
- Guía de entrevistas semiestructuradas.
- Formularios de Google Drive (Encuestas)
- Panel de entrevista.

Cabe destacar que para el desarrollo de esta investigación he desarrollado dos planes de acción, el primero se desarrolló durante el séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar y el segundo durante el octavo semestre.

Capítulo 3: Danza y emociones.

Concepciones de la danza

De acuerdo con los hallazgos identificados en las entrevistas y observaciones realizadas a las docentes titulares y a la directora escolar, se encuentra que la danza es considerada como el conjunto de movimientos que se diseñan para el desarrollo de actividades institucionales, se le considera a la danza como un extra de la educación que puede ser apreciada “porque se ve bonito como bailan los niños”, sin embargo, la danza puede hacer más, si se le considera como parte de y no como un extra.

Hablando a partir de experiencia personal, crecí haciendo danza, estando en escenarios y creyendo en mis capacidades, expresando situaciones que las palabras no me permitían hacer, admirando las maravillas que puedo hacer como ser humano, experimentando emociones de todo tipo y entendiendo que si no lo puedo expresar con palabras podía lograrlo a través de la danza.

Lo que espero lograr con las y los alumnos es reconocer otras estrategias que les permitan expresar las emociones que experimentan. Se considera pertinente la búsqueda de estrategias para el abordaje de estos temas ya que la contingencia sanitaria que se vive a causa de la propagación del virus SARS-COV-2 trajo consigo una serie de situaciones complejas, por ejemplo: pérdida de seres queridos, desempleo, desequilibrio emocional, pérdida de salud, búsqueda de alternativas emergentes.

La danza no busca darle una solución mágica a las problemáticas que se viven hoy en día, sino que se busca tener una alternativa para canalizar las emociones ya que, a través de la investigación realizada se identifica que “si uno se siente mal, nada resulta como se espera” y esta frase puede aplicarse en todo contexto, por ejemplo: al encontrarse en una actividad en la escuela (en modalidad presencial) si tiene alguna molestia, frustración y tristeza aunque la actividad sea muy llamativa e innovadora, no logrará el alcance del propósito debido a que el estado emocional de una persona influye, como se ha mencionado en el desarrollo de sus aprendizajes; en un trabajo pasa igual, en casa con alguna reunión familiar, con las amistades.

A lo que se quiere llegar, las emociones deben ser atendidas de alguna u otra forma, en el caso de esta tesis de investigación, se realiza a través de la danza ya que se considera que la danza puede brindar beneficios en el desarrollo integral, afectivo, social, físico, etc.

La danza no espera que se tengan reglas, pautas, movimientos estrictos, lo que busca es ser un reflejo del ser humano que la ejecuta, busca ser un medio para presentarse como es en totalidad. La danza con apoyo de la música brinda oportunidad de expresión de situaciones, escenarios, sentimientos, historias, etc...

Imaginemos lo que la danza podría hacer en la vida de cada ser humano que la ejecuta, claro sin definirla como una serie de movimientos exactos y sin un propósito o muestra de emociones o sentimientos.

Danza en preescolar

La danza se considera como un lenguaje en el que se manifiestan diversas experiencias mediante la música, el baile, el teatro y la expresión, las personas se comunican con el medio exterior que los rodea, mediante este lenguaje se puede dar a conocer lo que piensan y sienten o reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, aumentar su autoestima, generar autoconocimiento y crecimiento personal.

La educación artística representa un espacio en donde los niños pueden desenvolverse de forma libre, en el que manifiesten sus saberes y conocimientos, al igual que, valoren las artes como algo propio de ellos y no sea necesariamente una materia más en su educación, como lo trabajaban antiguamente las artes, solamente para complementar alguna otra materia. Por medio de las artes se busca que las y los alumnos tomen conciencia de todo lo que los rodea; su cultura, su lenguaje, su música, su baile, etc., considerando que existen diversas expresiones artísticas en todo el mundo, así como se espera que estas sean benéficas para su desarrollo integral.

Las artes no esperan hacer profesionales, buscan crear personas críticas y reflexivas capaces de tomar sus decisiones y hacer cuestionamientos por la que se

enfrentan alguna expresión corporal, teatral, dancística o musical, que los conlleva a la creatividad e imaginación.

Las experiencias que tienen los niños en las artes a través de las estrategias con las que se pueden apoyar para poner en práctica la educación artística crea en ellos ambientes de aprendizaje significativo y valiosos, si el niño no crece con experiencias vividas día con día no se involucra en las actividades, lo que hace complicado la realización de la expresión corporal, así como también la participación voluntaria.

La danza es un lenguaje universal y del que todos pueden hacer uso ya que el principal instrumento que se necesita para expresarse es el cuerpo, y no se necesita ser profesional para poder expresarse con el cuerpo ya que una seña o incluso una expresión en la cara puede transmitir cómo se siente una persona. Por ejemplo, cuando una persona está triste sus expresiones son más serias, sus movimientos más lentos e incluso puede moverse sin ganas a diferencia cuando una persona está feliz y sus movimientos son más ágiles y se observa alegre y con vida.

La improvisación es otra característica que juega un papel importante ya que muchas veces sin tener una coreografía previa, el cuerpo comienza a realizar movimientos que nos permiten expresar lo que sentimos en ese momento.

Con la danza incluso se pueden relatar historias un claro ejemplo de esto es el ballet, ahí sin utilizar alguna palabra relatan cuentos, como el cascanueces, ahí las expresiones gestuales y los movimientos de los ejecutantes logran captar la atención. En algunos lugares incluso utilizan la danza para relatar acontecimientos históricos o actividades de la vida diaria. En este caso, se hace uso de la danza para reflejar emociones que se experimentan tras una situación de confinamiento voluntario, una propagación de un virus, cambios en forma de vida, etc.

La danza también le da identidad a un determinado lugar ya que cada ciudad, región o país tiene un ritmo, una música o unos movimientos típicos que los representa y que también los da a conocer al resto del mundo por ejemplo el tango de Argentina, el

paso doble de España, la jarana de Yucatán, la polca del norte del México, etc. Como se puede percibir la danza, "habla" para dar a conocer el lugar de donde proviene.

También se puede decir que es un lenguaje porque es un sistema en el que intervienen varios elementos como son la música, el cuerpo, la observación, la creatividad, la imaginación, los sentimientos, las emociones y la sociedad y el contexto y todos estos están conectados o relacionados con el fin de ayudar a las personas a ejecutar una danza.

La danza es una manifestación no necesariamente verbal ya que, no necesita del lenguaje verbal para expresarse, ni mucho menos para poder hacer uso de esta. Es un arte sin la necesidad del lenguaje verbal ya que permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones a través de la ejecución de movimientos, de desplazamientos, de secuencias, etc.

Conforme esta línea de expresión del ser humano, se considera que este requiere de la danza le permite actuar conforme su realidad. Es decir, cuando el alumno cuenta con las experiencias de reconocimiento de los diversos bailes, danzas y expresiones corporales que se realizan en los diferentes contextos en los que se desenvuelve esto le permite reconocer desde un medio de comunicación, hasta reconocer la riqueza cultural con la que puede interactuar no solo a nivel de entidad sino quizás hasta de nacional, pues sabemos que la República Mexicana es una de las naciones que cuentan con una gran riqueza cultural. Ahora bien, contar con dichas experiencias puede favorecer el sentido de pertenencia, la interacción entre individuos, la seguridad, la confianza, la comunicación, el desarrollo intelectual y motor ya que se reconocen las riquezas culturales, se intercambian ideas, se ejecutan movimientos y se interactúa con otros.

Vygotsky establece la importancia de la socialización e interacción entre individuos; esto se retoma ya que a los alumnos de nivel preescolar la experiencia de la danza y la expresión corporal les permite no sólo enriquecer su desarrollo integral e individual a través de la ejecución de movimientos, sino aportar al enriquecimiento y

transformación de su pensamiento y comunicación a través de la interacción con los otros; haciendo uso de diversos medios de comunicación.

En los planes y programas de estudio de educación preescolar vigentes se establece la necesidad del acercamiento del alumno a los conocimientos artísticos necesarios que le permitan acceder a experiencias creativas como medios de comunicación. Así como muestran la necesidad de formar a seres integrales que puedan expresarse en todos los ámbitos; y resaltan la idea de retomar a las artes como un área que favorece al desarrollo personal y social de los alumnos.

¿Les ha pasado qué en preescolar se habla de las Artes como un recurso y no como una estrategia de comunicación y favorecimiento de los aprendizajes y desarrollo integral de los alumnos? esto sucede porque las artes se han visto como una actividad extra en la educación. Por ello, se redacta este documento enfatizando en la importancia de retomar la danza como lenguaje, con la finalidad de que cada alumno exprese ideas, sentimientos, emociones y pensamientos a través de esta.

Ahora bien se habla del desarrollo integral del alumno, ya que la danza permite brindar el acercamiento a experiencias culturales a través de la ejecución de los movimientos de la creación de secuencias del diseño de una ronda de una coreografía; asimismo, se fortalece el desarrollo físico e intelectual ya que se requiere de procesos cognitivos como: memoria, atención, observación, entre otros.

Conforme el ámbito emocional la danza permite que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo, por ejemplo cuando les preguntamos a los alumnos ¿Cómo te sientes hoy? y algunos no pueden expresarlo a través de las palabras si no pueden hacer gestos, hacer muecas o pueden hacer movimientos que expliquen la emoción o el sentir que están experimentando sin la necesidad de hacer uso del habla.

Con la danza se favorece el desarrollo motriz en el niño sino que también comienza a utilizar la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo, puede experimentar con movimiento y expresiones e incluso con la danza ellos se comienzan

a dar cuenta de la gran diversidad cultural que tienen no solo en su país sino en el mundo.

La danza le permite al niño comenzar a relacionar experiencias previas con los movimientos o expresiones que observan de otras personas, por ejemplo yo hago esa cara cuando estoy enojado o yo salto cuándo estoy feliz, etc. e incluso también permite que ellos comiencen a proponer movimientos o incluso a inventar movimientos y de este modo se estará fomentando la creatividad de los alumnos.

Por último, hay que mencionar que el objetivo de la enseñanza de la danza y en general de las artes en la escuela no es crear profesionales en esa área, sino permitir que las niñas y los niños conozcan otras maneras de expresarse y tengan un acercamiento de manera general a las artes y así despertar en ellos la curiosidad y el gusto por estas expresiones artísticas.

Educación socioemocional

En el texto de *La educación emocional en la educación infantil* se menciona que las emociones han estado presentes a lo largo de la historia, aunque su grado de protagonismo no haya sido siempre el mismo. En la educación tradicional se ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios, como se mencionó con anterioridad. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones.

Si consideramos la situación actual, se requiere de especial énfasis en tomar acciones conforme las emociones que se experimentan en cada uno de los contextos familiares, en que se desenvuelven las y los alumnos ya que se derivaron situaciones adversas y complejas durante la contingencia sanitaria.

López, Etxebarria, Fuentes y Ortiz (2014) describen el desarrollo emocional en los niños de preescolar a partir de tres tipos de capacidades que forman parte de la competencia emocional, las cuales son:

1. Comprensión emocional: a los 4 años los niños ya logran vincular las situaciones con determinadas emociones (por ejemplo, una fiesta de cumpleaños produce

alegría); pueden explicar las emociones que hay en otras personas y a los 5 años, ya comprenden que las emociones de los demás son debido a que cada uno tiene sus propias creencias que los hacen reaccionar de tal manera.

2. Regulación emocional: Los niños utilizan diferentes estrategias para regular sus emociones como: la distracción, que es cuando intentan cambiar sus emociones ante una situación negativa desviando la atención hacia otra parte o pensando en algo que les cause bienestar; la modificación de un acontecimiento, el cual se da cuando interpretan la situación de otra forma para cambiar de emoción y por último, el apoyo social, que es cuando se enfrentan a situaciones de cólera buscando a figuras con las que sientan apego.
3. La empatía: Los niños, a partir de su propia experiencia emocional, ya tienen la comprensión suficiente para que reaccionen de manera prosocial ante la emoción de una “víctima”, algo que puede irse perdiendo a medida que crecen.

Ahora bien, educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello. (López, 2005) Se destaca esta cita ya que la escuela tiene una importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que es un espacio que permite la interacción, el intercambio de ideas, la comunicación, el establecimiento de relaciones sociales que se involucran en la formación del ser humano.

Conforme la educación socioemocional Bisquerra la define como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p. 243).

Se consideró importante articular las emociones, específicamente con los fines del área de desarrollo personal y social de educación socioemocional ya que en el plan y programa de estudios menciona que “la Educación Socioemocional favorece al

desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida” (SEP, 2017, p.305)

Los objetivos de la educación emocional que menciona López (2005) son:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Y aquellos propósitos de la educación socioemocional del plan y programa de estudios son (SEP, 2017):

- Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- Trabajar en colaboración.
- Valorar sus logros individuales y colectivos.
- Resolver conflictos mediante el diálogo.
- Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Destaco ambos propósitos desde la educación socioemocional ya que tienen aspectos que comparten, así como permite identificar las diferencias entre unos y otros.

Ahora bien, el hablar de educación socioemocional, requiere también de la formación del profesorado ya que el trabajar o focalizar la atención en esta área no hace

referencia a solo aplicar o desarrollar actividades didácticas, sino de lograr la expresión de las emociones de las y los alumnos, en donde el docente interviene al brindar la oportunidad de hacerlo, así como de la creación de ambientes que permitan esta expresión.

Asimismo, una vez que se entiende qué es una emoción y cómo sucede el desarrollo emocional en los niños, es importante intervenir ante situaciones que requieran el manejo y control de emociones a través de una educación socioemocional. Para Garaigordobil (2018) la educación emocional se refiere al desarrollo de competencias relacionadas con la inteligencia emocional intrapersonal, tales como identificar emociones, comprenderlas cognitivamente y expresarlas a través de diversas vías.

Relación de danza y el desarrollo socioemocional

La danza surge antes que otras formas de expresión, ya que su instrumento y medio de ejecución es el propio cuerpo; esto le confiere un poder comunicativo y expresivo anterior y superior al del resto de las disciplinas artísticas (Peterson, 1977).

Desde el nacimiento, la persona es capaz de percibir y expresar determinadas emociones que le permiten crear o mantener relaciones con otras personas, en si poder comunicarse desde estas (Herranz, 2013).

Durante la quinta reunión de Consejo Técnico Escolar, se habló sobre que “en la ciencia de la neurobiología, autores como Antonio Damasio, Humberto Maturana y Francisco Varela se han dedicado al estudio del sistema neurológico y han establecido que los aprendizajes dependen de las emociones”. Se considera esta cita, ya que las emociones se presentan en todo momento claro está que se ven involucradas en el desarrollo de los aprendizajes de las y los alumnos.

Asimismo, se menciona el sentirse amenazado, da lugar a un efecto de “giro involutivo” que produce desamparo, haciendo que los niños no se sientan seguros para abrirse a las posibilidades de aprender, de superar sus esquemas mentales anteriores, los lleva a no enfrentar los desafíos que implica el aprendizaje, los deja con el

sentimiento que no pueden acceder a sus propias capacidades. Esto se retoma ya que los estudiantes, si se sienten de cierta forma lo hacen notar y esto se refleja en su aprendizaje, ya que pueden existir situaciones graves que se involucren como por ejemplo, pérdida familiar, desempleo de los padres, situación familiar, malestares de salud, entre otras.

La neurociencia ha descubierto que la educación tradicional (la amenazante) es compatible con la memorización, pero incompatible con el aprendizaje que requiere relacionar, crear y desarrollar pensamientos de orden superior. Pero este campo no es un espacio determinista, como podría sugerirse de algunas prácticas de origen conductista.

Las emociones favorables como la apertura, el entusiasmo, el gusto por aprender, el orgullo, la esperanza de aprender, son todas emociones favorables al aprendizaje. Pekrum ha demostrado que las emociones en el campo académico predicen el esfuerzo que los alumnos harán en sus estudios, la determinación de estrategias flexibles de aprendizaje, la manutención y desarrollo de recursos de atención disponibles para el aprendizaje y que culminan en el desempeño académico. (Casassus, J. (2003). Las emociones en la educación. La educación del ser emocional, citado en SEP, 2021, p.12)

Ahora bien, para que exista un desarrollo eficaz de dichas emociones se requiere de una estrategia llamativa y que se relacione con los estilos y tipos de aprendizaje de las y los estudiantes así como sea adecuada para su edad y no requiera materiales específicos, por ello, la danza es una gran opción ya que requiere de movimiento y esto motiva a los estudiantes, así como permite salir de lo rutinario y se puede articular con todos los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Según Flores (2005) citado por Álvarez (2013) la danza es el único arte que desarrolla los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer. La danza puede ser una gran oportunidad para trabajar las emociones desde la perspectiva práctica.

Espacios académicos virtuales

La pandemia provocada por el COVID-19 trajo consigo una serie de situaciones y acciones consideradas de manera emergente, es decir, en el sector salud se consideró importante retomar el confinamiento voluntario a fin de evitar el contagio en la población.

Según datos actualizados de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (por sus siglas en inglés, UNESCO), gobiernos de casi 200 países decretaron el cierre total o parcial de centros educativos. Y esa relación de países no paró de aumentar. Según la organización internacional, cerca de 1600 millones de niños, adolescentes y jóvenes se han visto afectados a nivel mundial por esta circunstancia, 91% del total, al igual que más de 60 millones de docentes abocados a un cambio radical y abrupto (IESALC-UNESCO, 2020).

Ahora bien, al considerar la situación como proyecto nacional se crea Aprende en casa, un programa a nivel nacional transmitido a través de diversos medios de comunicación que busca continuar con el favorecimiento de los aprendizajes de las y los alumnos pertenecientes a los diversos niveles educativos de educación básica, es decir, considera desde educación inicial, preescolar, primaria y secundaria.

Ahora bien, en común acuerdo la docente titular de grupo y los padres y madres de familia decidieron no observar el programa Aprende en casa, y realizar actividades que la docente titular diseñaría semana a semana y les socializaría a través de un grupo digital de WhatsApp.

Con el paso de los meses y reconociendo el avance conforme la situación de contingencia sanitaria se consideraron estrategias que hicieran uso de plataformas y herramientas digitales, que permitieran el seguimiento y establecimiento de comunicación con las y los alumnos del grupo escolar; estas plataformas fueron Zoom, Google Meet y Google Classroom.

Conforme esta necesidad de considerar a las tecnologías como herramientas indispensables conforme dicha situación, cabe mencionar que el plan y programa de estudio de nivel preescolar enuncia que:

La tecnología es un medio, no un fin. Su gran difusión en la sociedad actual no excluye a la escuela; por el contrario, el egresado de educación básica ha de mostrar habilidades digitales, que desarrollará en la escuela en las asignaturas de los tres Campos de Formación Académica. (SEP, 2017, p. 129)

Con ello, se considera quizás la perspectiva de un extra que se requiere favorecer con las y los estudiantes a través de diversas estrategias, sin embargo, el uso de la tecnología se ve como una necesidad en esta situación ya que la modalidad cambió de ser presencial a ser una modalidad a distancia.

Asimismo, se menciona en el área de modelos del uso de TIC en el programa de Aprendizajes clave:

El profesor ha de aprovechar las TIC disponibles como medio para trascender las fronteras del aula, potenciar el trabajo colaborativo, vincularlo con la realidad local, nacional y mundial, promover la generación de soluciones creativas a problemas diversos y participar en comunidades colaborativas. (SEP, 2017, p. 129)

Considerando la necesidad de modificar la forma de trabajo a una modalidad a distancia, en definitiva, se requiere que las TIC sean un medio para continuar con el proceso de formación de los aprendizajes y desarrollo integral de las y los alumnos.

El concepto de “educación a distancia digital” como abarcador de un modelo de educación no presencial, soportado íntegramente en sistemas digitales. Se estaría hablando de una educación virtual, una enseñanza, un aprendizaje en línea, soportado en tecnologías, en la red, en Internet, en la web, e-learning, aprendizaje distribuido, etc. Todas estas denominaciones, tienden a la apertura, a la no dependencia de ubicación física, a la flexibilidad de tiempo, espacio y ritmo de aprender, al aprendizaje activo, a la interacción (síncrona y asíncrona), etc., como elementos sustanciales en cualquier definición de estos conceptos (Singh y Thurman, 2019). Se considera el término de educación a distancia ya que esta modalidad es aquella en la que se aplicaron las diversas actividades diseñadas en el plan de acción que guía esta investigación.

En el texto de COVID-19 y educación a distancia digital: pre-confinamiento, confinamiento y post-confinamiento se menciona lo siguiente “Se dice que no es viable un aprendizaje sólido que no cuente con la cercanía afectiva entre docentes y alumnos... el docente debe armar vínculos emocionales que refuercen los meramente cognitivos” (García, 2021, p.12). Retomo esta cita que va de la mano con este tema de educación a distancia ya que refuerza la necesidad no solo del trabajo con énfasis en emociones,

sino en la búsqueda de estrategias viables a llevar a cabo en dicha modalidad a distancia. Se considera que la modalidad a distancia permitió el seguimiento de las estrategias y realización de actividades para el logro del perfil de egreso de nivel preescolar, sin embargo, considerar que esta forma de trabajo se anteponga a una a distancia, no se considera viable ya que se requiere de la cercanía, la escucha, el intercambio, el vínculo entre docente, alumnas y alumnos.

Ahora bien, considerando la estrategia en la que se desarrollan las actividades hoy en día, se crean espacios académicos virtuales, que la UNESCO (1998) en su informe mundial de la educación, señala que:

...constituyen una forma totalmente nueva de Tecnología Educativa y ofrece una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo, el entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías (UNESCO, 1998, p.15)

Conforme la metodología para el desarrollo de estos espacios, existen principios establecidos por varios autores. Cuatro de estos principios se formulan aproximadamente de la siguiente manera:

- Formulación de los objetivos o propósitos a lograr a partir de las acciones que debe desarrollar el estudiante en el marco de las materias específicas y de las funciones que éstas desempeñan en el perfil del egresado (Sanz, et al 1999).
- Formulación de problemas-tareas-actividades de aprendizaje con valor sociocultural – personal real para orientar la búsqueda del conocimiento necesario e ir en áreas de su resolución y propiciar en los estudiantes el sentido personal-social y constructivo de sus tareas de aprendizaje (Fariñas,G., 2004)
- Formular tareas y actividades de aprendizaje procurando que propicien la capacidad para problematizar el conocimiento y la búsqueda de las regularidades de los 10 fenómenos y procesos implicados en las tareas, activando conscientemente el aprendizaje y por ende el desarrollo (Fariñas,G., 2004) .
- Empleo de herramientas metodológicas y tecnológicas que ayuden a la comprensión de nuevos conceptos los que puedan aprenderse mejor mediante el

establecimiento de relaciones entre ellos y vinculándolos al conocimiento previo. (Estrada, V. 2006).

Sin embargo, la metodología, los principios y el diseño para el desarrollo de las actividades a realizar en esta modalidad establecen sus bases o fundamentos conforme niveles educativos de educación media superior o superior, por lo que se identifica una necesidad de modificar la metodología para llevar a cabo en educación preescolar.

Capítulo 4: Propuesta

Situación actual/propuesta didáctica de danza

Conforme todo lo revisado en los capítulos anteriores, en este capítulo se destacó el diseño de la propuesta didáctica, diferencia con situación didáctica y secuencia didáctica, ciclos reflexivos de Smyth, aprendizaje, estrategias, cronograma de acciones, análisis por campo de formación académica y área de desarrollo personal y social, hallazgos de instrumentos diseñados y gráficas de los mismos.

Iniciaré por definir que una propuesta didáctica se compone por un conjunto de actividades didácticas a fin de cumplir con un propósito específico.

El proyecto es una herramienta o una estrategia pedagógica que permite integrar el proceso de aprendizaje a hechos de la vida real, en las cuales niños y niñas se enfrentan con el mundo a través de la acción, desarrollando los aspectos cognitivos, psicomotores, socioafectivos, físicos y del lenguaje. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

Asimismo, es un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El proyecto como herramienta para administrar el currículum, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado.

En el plan de estudios SEP 2011 de educación preescolar, se definen a los proyectos como: propuestas que se desarrollan en un tiempo de mediano a largo plazo.

Los proyectos se organizan a través de fases que implican su planeación, ejecución y socialización. Esto significa que habrá un espacio para dar a conocer a los alumnos los propósitos, decidir con ellos las tareas a realizar para resolver el desafío o problema, y precisar el producto que se obtendrá. Después de su desarrollo, los alumnos comunicarán o socializarán sus hallazgos y aprendizajes a otros miembros de la comunidad escolar a través de diferentes medios como exposiciones, conferencias, periódicos murales, diario escolar, ferias científicas, muestras pedagógicas, ceremonias cívicas; etcétera. Todo depende de la naturaleza del proyecto y de la organización establecida por el docente y alumnos.

Ahora bien, una situación es didáctica, como señala Perrenoud es:

Una situación de aprendizaje se incluye en un dispositivo que lo hace posible y a veces en una secuencia didáctica en la cual cada situación es una etapa en una progresión. Secuencias y dispositivos didácticos se incluyen a su vez en un pacto pedagógico y didáctico, reglas de funcionamiento, instituciones internas de la clase. Los conceptos de dispositivo y de secuencia didáctica hacen hincapié en el hecho de que una situación de aprendizaje no se produce al azar, sino que la genera un dispositivo que sitúa a los alumnos ante una tarea que cumplir, un proyecto que realizar, un problema que resolver. No existe un dispositivo general, todo depende de la disciplina, de los contenidos específicos, del nivel de los alumnos, de las opciones del profesor. Practicar un método de proyecto requiere algunos dispositivos. En todos los casos, existe un cierto número de parámetros que controlar para que los aprendizajes esperados se realicen. (2004, pp. 22-23)

Asimismo, Perrenoud (2007) afirma que una situación didáctica se puede diseñar cuando se identifica cuáles son los obstáculos que los alumnos tienen para apropiarse de un aprendizaje.

Por su parte, en el plan de estudios Aprendizajes clave, se menciona que una secuencia didáctica, aunque considera fases de planeación y ejecución a través de su inicio, desarrollo y cierre; no exige una fase de socialización y producción como el proyecto. En cualquier secuencia didáctica los alumnos obtienen ciertas producciones,

que el docente considera coadyuvan al aprendizaje, pero no sintetizan la solución a todo un problema como en el caso del proyecto.

Planear o diseñar una situación didáctica no debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en cómo avanzan los niños; con base en este análisis, cabe la posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de precisar el sentido.

Las condiciones que debe reunir una situación didáctica, según Perrenoud (2007) son las siguientes:

- Tener la finalidad de promover los aprendizajes de los niños con base en lo que pueden y saben hacer respecto a los Aprendizajes esperados seleccionados, el enfoque de los campos y áreas y las orientaciones didácticas.
- Ser interesante para los alumnos y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia. Para los niños, es interesante lo que está a su alcance, pero no que sea tan sencillo que no les demande nada; si es retador, pero no imposible; si les demanda participación activa.
- Propiciar que los niños usen lo que ya saben para ampliarlo o construir otros conocimientos.
- Determinar formas de intervención docente congruentes con el enfoque de los campos y áreas.

Asimismo, es importante recalcar que en cada situación didáctica del plan de trabajo, se debe incluir la siguiente información, según la experiencia adquirida en la práctica profesional:

- Aprendizajes esperados.
- Actividades que constituyen la situación didáctica.
- Tiempo previsto para su desarrollo.

- Recursos, es decir, todo lo que es necesario preparar (consignas, preguntas y otras intervenciones para promover intercambios), elaborar o conseguir porque no es parte del acervo de uso cotidiano del aula (microscopio, revistas y libros).

Cabe señalar que se identifica, luego de la investigación, que una situación didáctica, así como secuencia didáctica y el proyecto, surgen conforme la identificación de una problemática.

Luego de reconocer las definiciones anteriores, es importante considerar que esta investigación se desarrolla a través de una propuesta del abordaje de la danza como estrategia para favorecer la expresión de las emociones.

Para el desarrollo de la propuesta, es importante considerar que el plan de estudios de Educación Básica 2011 señala que la planificación didáctica “implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones, secuencias didácticas y proyectos, entre otras”. Esto se destaca, considerando el proceso de investigación y fortalecimiento de la competencia profesional en área de oportunidad.

En dicho proceso de investigación se identifican las diferencias entre métodos, procedimiento, técnicas y estrategias a fin de enriquecer la definición y elección de la categoría principal de esta investigación: ESTRATEGIA.

Método es el camino orientado para llegar a una meta; (*meta* = fin, término; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

Procedimiento. Un procedimiento es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados que conducen a un fin o propósito. “Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987). (Los procedimientos médicos, por ejemplo, están recogidos en un protocolo, en

el que se indican los pasos que hay que seguir para atender, supongamos, a un enfermo que llega a emergencias médicas o para aplicar la quimioterapia a un paciente, etc.) Los procedimientos se clasifican en cuatro categorías:

- Disciplinares: son específicos de un área de conocimiento, como resolución de problemas matemáticos, análisis crítico de textos históricos, producción de una obra poética, experimentación en el laboratorio, explicación científica, etc. Su adquisición y aplicación es propia de la disciplina correspondiente.
- Inter-disciplinares: se utilizan y aplican en diferentes disciplinas, pues pertenecen y son comunes a varias áreas, como por ejemplo el análisis, síntesis, representación, explicación, interpretación, inferencia, argumentación, etc. Su adquisición y aplicación corresponde a las diferentes áreas.
- Algorítmicos: son un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, derivar, integrar, diseccionar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, etc.
- Heurísticos: son un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, realizar una entrevista, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, etc.

Hablando de técnica, esta puede definirse como un procedimiento algorítmico. Se considera como un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea.

Y estrategia procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del

estrategia consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. La estrategia se puede considerar como un procedimiento que permite tomar decisiones en condiciones específicas y en este caso en un contexto educativo con necesidades individuales.

Asimismo, estrategia es el conjunto de procedimientos intencionales, deliberados, propositivos y cuya ejecución requiere control (regulación y evaluación) sistemático y continuado durante el proceso orientados al logro de los objetivos previstos (Escoriza, 2003).

Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc.

Hay que observar que, en educación, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje; y en este caso el objetivo es lograr que las y los alumnos de educación preescolar expresen sus emociones que se considera que influyen en el alcance de los aprendizajes y el desarrollo integral.

Al crear una articulación entre esta investigación y las experiencias personales conforme el diseño de planificación didáctica y los elementos que la conforman y se logra el diseño del siguiente formato (Tabla 1):

Tabla 1.
Formato reestructurado de planeación didáctica.

Escuela	
Grado y grupo	

Aprendizajes Clave					
Enfoque					
Ámbito					
Propósito					
Componente curricular	Campo /Área	Transversalidad	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Nombre					
Duración					
Modalidad					
Actividades permanentes					
Actividades					
Tiempo	Espacio	Organización		Material	
EVALUACIÓN					
Técnica	Instrumentos	Indicadores, criterios u orientaciones			
PAUSAS ACTIVAS					
Tiempo	Actividades				
ADECUACIONES					

Nota. Formato adaptado a las necesidades generado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Dicho formato se utilizó durante el desarrollo de cada una de las actividades diseñadas, a través de la reflexión de la intervención didáctica, así como de un proceso de autoevaluación e investigación en el plan de acción que se describirá a continuación.

Cabe mencionar que se diseñaron dos planes de acción, cada uno con sus ciclos se diseñó de cinco ciclos de acción debido a que el primer y el segundo ciclo de acción durante el séptimo semestre como parte de diagnóstico y seguimiento de la problemática, así como la identificación de las categorías de danza y liderazgo en el aula; para luego continuar con el tercer ciclo de acción , el cual retoma aquellas acciones que brindan un seguimiento y consolidación de estrategias de posible solución de la problemática identificada.

Y, durante el cuarto y quinto ciclo se realizarán las actividades de seguimiento y evaluación de las acciones relacionadas con la problemática y las necesidades que se identificaron durante el proceso de observación del contexto educativo.

Primer ciclo de acción

Tabla 2.

Organización primer ciclo de acción del plan de acción del séptimo semestre.

CICLO DE ACCIÓN 1. PRIMEROS PASITOS				
META: Identificar aspectos que influyen en la problemática planteada.				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD
Observación y ayudantía. Indagación y reforzamiento de identificación de problemática	Aplicación de instrumentos de investigación (Cuestionarios, entrevistas) Registro de actividades diarias (diario de trabajo y guion de observación)	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación	Instrumentos de observación.	Séptimo semestre
Intervención didáctica,	Realizar actividades	Directora escolar Docente titular	Planes de trabajo.	Séptimo semestre
Gestión de espacios, tiempos y materiales	Por grupo escolar Gestionar y establecer acuerdos de espacios, tiempos y materiales con tutoras del jardín de niños.	Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación	Recursos y materiales diversos.	
Intervención didáctica.	Realizar actividades a nivel institucional Realizar talleres grupales e institucionales con padres de familia	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación	Planes de trabajo. Recursos y materiales diversos.	Séptimo semestre
Aplicación de instrumentos de identificación y seguimiento de problemática	Diseño de instrumentos. Llenado de instrumentos de evaluación y seguimiento de actividades.	Padres de familia Docente titular Directora escolar Docentes en formación	Instrumentos de identificación, seguimiento y evaluación.	Séptimo semestre

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 3.

Organización segundo ciclo de acción del plan de acción del séptimo semestre.

CICLO DE ACCIÓN 2. DANZA A LA DISTANCIA				
META: Aplicar instrumentos de investigación e intervención.				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD
Proceso de gestión de espacios, tiempos, materiales y acompañamiento con directora	Gestionar espacios, tiempos y materiales con los actores educativos.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia	Instrumentos de observación.	Séptimo semestre
escolar y docentes titulares y observación y ayudantía	Establecer acuerdos. Realizar acompañamiento en actividades didácticas por grupo escolar.	Docentes en formación		
Aplicación de instrumentos de investigación y seguimiento de cada uno de los cursos del séptimo semestre de la licenciatura en educación preescolar	Diseño de instrumentos. Llenado de instrumentos de seguimiento de actividades.	Directora Docente titular Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre
Intervenciones didácticas realizadas en cada salón de clases	Realizar actividades por grupo escolar. Diseñar y realizar situaciones y secuencias didácticas con el grupo escolar.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre
Intervenciones didácticas realizadas a nivel institución educativa	Realización de actividades institucionales.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 4.

Organización tercer ciclo de acción del plan de acción del séptimo semestre.

CICLO DE ACCIÓN 3: DANZANDO ANDAMOS				
META: Rediseñar acciones de intervención didáctica a partir de contrastar las experiencias de los ciclos anteriores				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD

Observación y ayudantía. Aplicación de entrevistas.	Diseño de instrumentos de observación. Acompañamiento en la realización de actividades didácticas.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre
Intervención didáctica en cada grupo.	Diseño y realización de secuencias y situaciones didácticas con los alumnos de cada grupo. Proyecto focalizado en danza en el preescolar "Día de muertos"	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre
Intervención didáctica institucional y realización de taller con padres de familia	Diseño y realización de situaciones y secuencias didácticas con acompañamiento de los padres de familia. Realización de talleres con padres de familia (conferencias, talleres, ponencias)	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre
Aplicación de instrumentos de seguimiento y reunión con padres de familia	Diseño de instrumentos de seguimiento y evaluación de actividades. Llenado de instrumentos de seguimiento y evaluación. Realización de reuniones informativas con padres de familia.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Séptimo semestre

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 5.

Organización cuarto ciclo de acción del plan de acción del séptimo semestre.

CICLO DE ACCIÓN 4: TE PROPONGO...				
META: Construir proceso de seguimiento a partir de instrumentos de indagación y actividades realizadas.				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD
Proceso de gestión de espacios, tiempos, materiales y	Gestionar espacios, tiempos y materiales con los actores educativos.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia		Octavo semestre

acompañamiento con directora escolar y docentes titulares y observación y ayudantía	Establecer acuerdos. Realizar acompañamiento en actividades didácticas por grupo escolar.	Docentes en formación		
Aplicación de instrumentos de investigación de cada uno de los cursos de la licenciatura en educación preescolar	Diseño de instrumentos. Llenado de instrumentos de seguimiento de actividades.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Octavo semestre
Intervenciones didácticas de diagnóstico realizadas en cada salón de clases	Realizar actividades por grupo escolar. Diseñar y realizar situaciones y secuencias didácticas con el grupo escolar.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Octavo semestre
Seguimiento de acciones acorde a trabajo de titulación y problemática identificada.	Realización de actividades institucionales			Octavo semestre

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 6.

Organización quinto ciclo de acción del plan de acción del séptimo semestre.

CICLO DE ACCIÓN 5 : ¿CÓMO NOS FUE?				
META: Evaluar alcance de los objetivos propuestos.				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD
Observación y ayudantía	Diseño de instrumentos de observación. Acompañamiento en la realización de actividades didácticas.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Octavo semestre
Intervención didáctica, gestión de espacios, tiempos y materiales	Diseño y realización de secuencias y situaciones didácticas con los alumnos de cada grupo.	Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación		Octavo semestre

<p>Intervención didáctica y conferencia con padres de familia</p>	<p>Diseño y realización de situaciones y secuencias didácticas con acompañamiento de los padres de familia. Realización de talleres con padres de familia (conferencias, talleres, ponencias)</p>	<p>Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación</p>		<p>Octavo semestre</p>
<p>Aplicación de instrumentos de investigación y reunión evaluativa con padres de familia</p>	<p>Diseño de instrumentos de seguimiento y evaluación de actividades. Llenado de instrumentos de seguimiento y evaluación. Realización de reuniones informativas con padres de familia.</p>	<p>Directora escolar Docente titular Alumnas y alumnos Padres de familia Docentes en formación</p>		<p>Octavo semestre</p>

Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Conforme los hallazgos e instrumentos utilizados en las actividades realizadas se encuentran los siguientes:

Pase de asistencia.

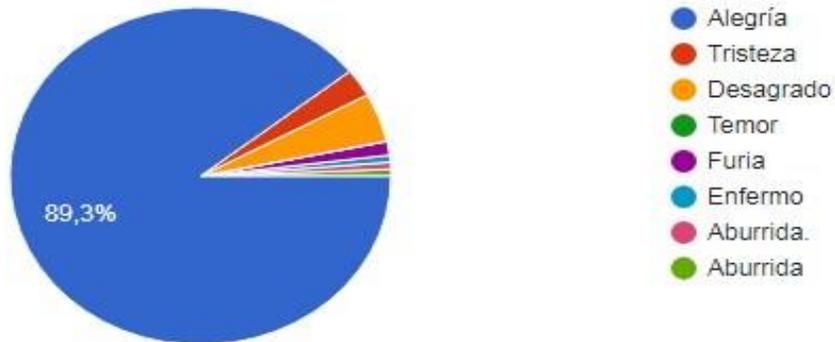
https://docs.google.com/forms/d/1ltkWL8_hwm5rNs29AhY_XultS9RqW5cth5OyjOILTds/prefill

Este instrumento tuvo la finalidad de brindar un seguimiento semanal de las emociones que experimentaban las y los alumnos, así como realizar el pase de asistencia; y se identificó lo siguiente: el 89.3% de las y los alumnos sentían alegría al momento de llenar el formulario, así como se identificó una intervención constante en su llenado por los padres de familia.

Imagen 1. Porcentajes emociones

Selecciona el personaje que represente ¿Cómo te sientes hoy?

150 respuestas



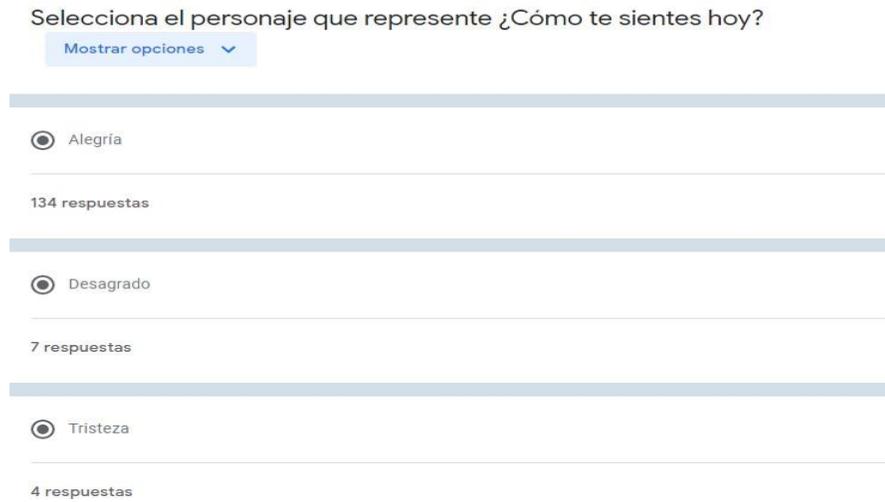
Nota. Resultados obtenidos de aplicación formulario de asistencia con el grupo escolar

Dichos porcentajes, reflejan un 89.3% de estudiantes que expresan la emoción de alegría, sin embargo, en las sesiones individuales, se denotaban variables significativas de los alumnos, ya que sus expresiones faciales y corporales mostraban enojo, miedo y hasta aburrimiento.

Sin embargo, también se identificaron las emociones que se muestran en las imágenes 2 y 3:

Imagen 2.

Resultados de cuestionario emociones.



Nota. Emociones seleccionadas por los estudiantes a través de formulario de Google Forms.

Imagen 3.

Continuación resultados de cuestionario emociones.



Nota. Emociones seleccionadas por los estudiantes a través de formulario de Google Forms

Y a su vez, se trabajaron las actividades didácticas reflejadas en la tabla 7, mostrada a continuación:

Tabla 7
Actividades didácticas diseñadas en modalidad de proyecto.

No.	Área de desarrollo personal y social	Actividades	Fecha
1.	Lenguaje y comunicación	Proyecto "Día de muertos"	Primera y segunda jornada de práctica profesional del 7mo semestre de LEP
2.	Pensamiento Matemático		
3.	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		
4.	Artes		
5.	Educación Socioemocional		

Nota: Proyecto realizado durante el séptimo semestre de la licenciatura en Educación Preescolar.

Se anexan a continuación, la evidencia del proyecto mencionado, siendo el video de los alumnos obtenido al concluir la semana de jornada de práctica profesional: <https://youtu.be/8dz8Qibtz64>

Conforme la reflexión de cada una de las actividades realizadas se utilizó el ciclo reflexivo de Smyth; el cual atraviesa cuatro fases o etapas, las cuales le permitirán al docente reflexionar acerca de su práctica, así como describir, analizar y detectar una situación, para finalmente reconstruir el modelo de enseñanza en base a conocimientos previos para su continua mejora.

Descripción

La primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Generalmente, estas descripciones y/o experiencias son plasmadas y un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo.

En este aspecto nos podemos basar o enriquecer a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son mis prácticas?, Señalar ejemplos de prácticas que reflejen: Regularidades, contradicciones, hechos relevantes, hechos irrelevantes incluyendo elementos de: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?

Explicación

Posteriormente se desarrolla la fase de la explicación. En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora.

En este aspecto se pueden retomar las siguientes preguntas:

- ¿Qué teorías expresan mis prácticas? Analizar las descripciones para intentar determinar las relaciones existentes entre los distintos elementos y en función de esto, hacer una serie de afirmaciones del tipo: “Parece que si” Confrontación

La tercera fase es la de confrontación, en donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

Para la refacción en este apartado se destacan las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las causas?, ¿Supuestos, valores, creencias?, ¿De dónde proceden? ¿Qué prácticas sociales expresan? ¿Qué es lo que mantiene mis teorías? ¿Qué es lo que encierran mis teorías? ¿Qué relación existe entre lo personal y/o social? ¿Qué intereses están siendo servidos?

Reconstrucción

Por último, el ciclo de Smyth finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo.

Para la redacción de este espacio se pueden retomar las siguientes preguntas:

¿Cómo podría cambiar? ¿Qué podría hacer diferente? ¿Qué es lo que considero importante desde un punto de vista pedagógico? ¿Qué es lo que tendría que hacer para introducir esos cambios?

De acuerdo a los hallazgos de la implementación de este proyecto, se identifica un nivel de avance significativo en la expresión de emociones, sin embargo, se denota un trabajo de un grupo de 18 estudiantes, siendo que el grupo se constituye de 36 estudiantes, por lo que surgió la necesidad de una reestructuración completa de las actividades para el siguiente semestre.

Segundo plan de acción

De acuerdo al desarrollo del segundo plan de acción, este se desarrolló conforme el diseño de cinco ciclos de acción debido a que las fechas indicadas en cada uno se ven fragmentadas por suspensiones escolares, reuniones de consejo técnico escolar, receso escolar; así como las fechas destinadas para las jornadas de práctica profesional y cierre de ciclo escolar.

Se pretende que los primeros tres ciclos se desarrollen dentro del periodo de práctica profesional destinado a realizarse con el colectivo y actores educativos del jardín de niños y los últimos dos se desarrollen desde la Escuela Normal de Tecámac; destacando la misma finalidad para los cinco.

En el primer ciclo se realizarán acciones de diagnóstico para cada uno de los estudiantes, en el segundo ciclo se diseñarán y brindará un seguimiento individual a los aprendizajes de los alumnos, en el tercer ciclo se llevará a cabo el proceso de evaluación y cierre de ciclo escolar, para concluir con el cuarto y quinto ciclo que pretenden cimentar los conocimientos desarrollados en la práctica profesional de la formación inicial a través del proceso de la articulación de la teoría y la práctica.

Tabla 8.

Organización del primer ciclo de acción del plan de acción del octavo semestre.

CICLO DE ACCION I: Diagnosticando ando

Propósito: Diagnosticar el avance, desarrollo o situación actual de cada uno de los estudiantes a través de actividades didácticas grupales e individuales desarrolladas a distancia, para generar el diseño de acciones acordes a las necesidades y áreas de oportunidad que se identifiquen.

Temporalidad: Del 08 al 26 de Marzo.

META: Obtener información de diagnóstico de cada uno de los campos de formación académica y área de desarrollo personal y social del 100% de las alumnas y los alumnos.

ACCIONES	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA
----------	-------------	---------------	---------------------	-------

<p>Diagnosticar los avances y desarrollo de los aprendizajes de cada uno de los alumnos y las alumnas.</p>	<p>Establecimiento de acuerdos con docente titular y directora escolar</p> <p>Realización de reuniones informativas en horarios diferenciados</p> <p>Creación de canales de comunicación con cada padre y madre de familia.</p> <p>Cronograma y calendarización de sesiones de clase individual de diagnóstico de acuerdo a días y horarios disponibles de cada madre y padre de familia.</p>	<p>Padres y madres de familia Alumnas y alumnos</p> <p>Docente titular</p> <p>Directora escolar</p> <p>Docente en formación</p>	<p>Internet</p> <p>Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica.</p> <p>Redes sociales (WhatsApp)</p> <p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>Establecimiento de acuerdos con docente titular y directora escolar (07 de Marzo)</p> <p>Realización de reuniones informativas en horarios diferenciados (08 de Marzo)</p> <p>Creación de canales de comunicación con cada padre y madre de familia. (Semana del 08 al 12 de Marzo)</p> <p>Cronograma y calendarización de sesiones de clase individual de diagnóstico de acuerdo a días y horarios disponibles de cada madre y padre de familia. (Semana del 15 al 19 de Marzo)</p>
--	---	---	--	---

<p>Realización de actividades semanales en grupo</p>	<p>Establecimiento de acuerdos con docente titular de grupo y directora escolar.</p> <p>Investigación y fundamentación teórica</p> <p>Diseño y socialización de planeaciones didácticas semanales y materiales a utilizar durante la reunión por Zoom.</p>	<p>Docente titular</p> <p>Directora escolar</p> <p>Docente en formación</p>	<p>Internet</p> <p>Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica.</p> <p>Redes sociales (WhatsApp)</p> <p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>Establecimiento de acuerdos con docente titular de grupo y directora escolar. (07 de Marzo)</p> <p>Investigación y fundamentación teórica (Permanente)</p> <p>Diseño y socialización de planeaciones didácticas semanales y materiales a utilizar durante la reunión por Zoom. (Cada semana, es decir del 8 al 12 de marzo, 15 al 19 de marzo y del 22 al 26 de marzo)</p>
--	--	---	--	---

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 9.

Organización del segundo ciclo de acción del plan de acción del octavo semestre.

CICLO DE ACCION II: Actuando ando

Propósito: Diseñar planeaciones didácticas que fortalezcan la competencia profesional en debilidad conforme la articulación de contenidos, conocimientos, saberes y entendimiento de los fines de la educación preescolar para el desarrollo de los aprendizajes esperados de los estudiantes y logro del perfil de egreso de la licenciatura en Educación Preescolar, a través de la investigación, análisis, reflexión y transformación de la práctica docente.

Temporalidad: Del 13 al 30 de Abril

META: Brindar al 100% de las y los alumnos sesiones individuales y grupales guiadas por planeaciones didácticas que cuenten con la articulación de contenidos, conocimientos, saberes y entendimiento de los fines de la educación preescolar para la mejora de la práctica en el acompañamiento del desarrollo de los aprendizajes esperados de los estudiantes.

ACCIONES	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA
<p>Diseño de planeaciones didácticas a llevar a cabo de manera grupal e institucional</p>	<p>Investigación permanente de los elementos que componen y se articulan en la elaboración de las planeaciones didácticas Búsqueda, comparación y selección de formatos de planeación didáctica Selección de estrategias a retomar considerando diagnósticos</p>	<p>Docente titular Docente en formación</p>	<p>Internet Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica. Redes sociales (WhatsApp) Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>Investigación permanente de elementos componen y articulan en elaboración de planeaciones didácticas (Permanente) Búsqueda, comparación selección de formatos de planeación didáctica (Desde el 08 de marzo hasta la semana del 13 abril) Selección estrategias a retomar considerando diagnósticos</p>

	individuales y grupal. Socialización de propuestas de planeación didáctica con docente titular			individuales y grupal. (12 de abril) Socialización de propuestas de planeación didáctica con docente titular (13 de abril)
Programar y brindar sesiones de clase individuales a los estudiantes, considerando las posibilidades de horarios, días y conectividad de las madres y padres de familia	Establecimiento de acuerdos con madres y padres de familia en reunión por Zoom. Cronograma y calendarización de sesiones de clase individual de seguimiento de acuerdo a días y horarios disponibles de cada madre y padre de familia. Socialización de enlaces para sesiones de clase individual y grupal	Padres de familia Alumnas y alumnos Docente titular Directora escolar Docente formación en	Internet Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica. Redes sociales (WhatsApp) Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)	Establecimiento de acuerdos con madres y padres de familia en reunión por Zoom. (13 de abril) Cronograma y calendarización de sesiones de clase individual de seguimiento de acuerdo a días y horarios disponibles de cada madre y padre de familia. (13 y 14 de abril) Socialización de enlaces para sesiones de clase individual y grupal (15 y 16 de abril)

	Brindar sesiones de clase individual a cada alumna y alumno			Brindar sesiones de clase individual a cada alumna y alumno (Del 15 y 16 de abril al 30 de abril)
--	---	--	--	---

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 10.

Organización del tercer ciclo de acción del plan de acción del octavo semestre.

CICLO DE ACCION III: Evaluando ando				
Propósito: Evaluar los avances de cada uno de los estudiantes, así como del logro de la competencia profesional trabajada a través de cuestionarios breves, formularios y paneles de entrevistas a los diversos actores educativos para reconocer el impacto, avance o transformación que generaron las modificaciones del diseño de las planeaciones didácticas llevadas a cabo en los ciclos anteriores.				
Temporalidad: Del 3 al 18 de Mayo de 2021				
META: Lograr un avance significativo en los aprendizajes esperados del 100% de los alumnos, a través de sesiones de clase personalizadas y en grupo, considerando como guía la aplicación de las planeaciones didácticas basadas en un fundamento teórico y la contextualización.				
ACCIONES	ACTIVIDAD	PARTICIPANTE:	RECURSOS MATERIALES	FECHA

<p>Diseño de instrumentos y herramientas de evaluación de los aprendizajes esperados de las y los alumnos</p>	<p>Creación de formularios</p> <p>Diseño de guías y guiones de observación y entrevistas</p>	<p>de</p> <p>Padres familia</p> <p>Alumnas alumnos</p> <p>Docente titular</p>	<p>de Internet</p> <p>Aparato electrónico con conectividad a internet:</p>	<p>Creación de formularios (03 de mayo)</p> <p>Diseño de guías y guiones de observación y</p>
---	--	---	--	---

	<p>Diseño de cuestionarios y formularios.</p> <p>Socialización de instrumentos a docente titular, directora escolar y madres y padres de familia.</p>	<p>Directora escolar</p> <p>Docente en formación</p>	<p>Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica.</p> <p>Redes sociales (WhatsApp)</p> <p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>entrevistas (04 y 05 de mayo)</p> <p>Diseño de cuestionarios y formularios. (06 y 07 de mayo)</p> <p>Socialización de instrumentos a docente titular, directora escolar y madres y padres de familia. (12 de mayo)</p>
--	---	--	---	---

<p>Evaluación del desarrollo, alcance o logro de la competencia profesional en área de oportunidad durante la primera jornada de práctica profesional</p>	<p>Analizar información recabada durante la primera jornada de práctica profesional Autoevaluar a través de un ejercicio de reflexión las modificaciones o transformaciones realizadas conforme el diseño de</p>	<p>Docente en formación Docente titular del curso de práctica profesional Asesor de titulación</p>	<p>Internet Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica. Redes sociales (WhatsApp)</p>	<p>Analizar información recabada durante la primera jornada de práctica profesional (16 de mayo) Autoevaluar a través de un ejercicio de reflexión las modificaciones o transformaciones realizadas conforme el diseño de planeaciones didácticas. (16 de mayo) Revisar y atender las observaciones</p>
	<p>planeaciones didácticas. Revisar y atender las observaciones generadas por la docente titular del curso y asesor de titulación.</p>		<p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>generadas por la docente titular del curso y asesor de titulación. (18 de mayo)</p>

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 11.

Organización del cuarto ciclo de acción del plan de acción del octavo semestre.

CICLO DE ACCION IV: En la normal				
<p>Propósito: Rediseñar las acciones llevadas a cabo durante la primera jornada de práctica profesional conforme ejercicios de investigación, autoevaluación y reflexión de las observaciones y sugerencias recibidas por parte de la docente titular de grupo y docentes de la Escuela Normal de Tecámac para brindar un seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes, así como al desarrollo de la competencia profesional detectada en área de oportunidad.</p>				
<p>Temporalidad: Del 19 al 29 de Mayo de 2021</p>				
<p>META: Lograr que el 100% de las actividades realizadas durante la primera jornada de práctica profesional cuente con un seguimiento para el logro de la transformación de la práctica docente y el desarrollo de los aprendizajes de las y los educandos.</p>				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA
Diseño e implementación de estrategias de seguimiento a las	Investigación de estrategias de seguimiento	Docente en formación	Internet Aparato electrónico	Investigación de estrategias de seguimiento (Del 19 al 20 de mayo)

<p>actividades realizadas durante la primera jornada de práctica profesional</p>	<p>Diseño de estrategias de seguimiento</p> <p>Reuniones con tutora de grupo</p> <p>Socialización de propuestas de seguimiento de las actividades</p>	<p>Titular del curso de práctica profesional</p> <p>Asesor de tesis de investigación</p>	<p>con conectividad a internet:</p> <p>Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica.</p> <p>Redes sociales (WhatsApp)</p> <p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>Diseño de estrategias de y seguimiento (21 22 de mayo)</p> <p>Reuniones con tutora de grupo (23 o 24 mayo) de</p> <p>Socialización de propuestas de seguimiento de actividades (25 mayo) de las de</p>
--	---	--	---	---

<p>Rediseño de planeaciones didácticas conforme el ciclo reflexivo de Smyth para llevar a cabo en la segunda jornada de práctica profesional</p>	<p>Revisión, análisis y reflexión de instrumentos de evaluación y seguimiento de actividades</p> <p>Redacción diaria del diario de trabajo</p> <p>Investigación continua de elementos a considerar en la</p>	<p>Docente en formación</p>	<p>Internet</p> <p>Aparato electrónico con conectividad a internet:</p> <p>Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica.</p>	<p>Revisión, análisis y reflexión de instrumentos de evaluación y seguimiento de actividades (26, 27 y 28 de mayo)</p> <p>Redacción diaria del diario de trabajo (Permanente)</p> <p>Investigación continua de elementos a considerar en la</p>
	<p>implementación y evaluación de la planeación didáctica</p> <p>Diseño de nuevas planeaciones didácticas</p>		<p>Redes sociales (WhatsApp)</p> <p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>implementación y evaluación de la planeación didáctica (Permanente)</p> <p>Diseño de nuevas planeaciones didácticas (28 de mayo)</p>

Nota. Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

Tabla 12.

Organización del quinto ciclo de acción del plan de acción del octavo semestre.

CICLO DE ACCION V: Acciones de cierre desde la Normal				
<p>Propósito: Lograr el diseño de planeaciones didácticas que respondan a las necesidades del contexto, así como articulen los conocimientos pedagógicos y disciplinares desarrollados durante la formación inicial para el logro del perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar.</p>				
<p>Temporalidad: Del 31 de Mayo al 11 de Junio</p>				
<p>META: Que el 100% de las competencias profesionales y genéricas que integran el plan de estudios 2012 sean logradas conforme la implementación, seguimiento y evaluación de las acciones de este plan de acción.</p>				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA

<p>Diseño de planeaciones didácticas para el cierre de ciclo escolar</p>	<p>Investigar contenidos pedagógicos y disciplinarios</p>	<p>Docente en formación Docente titular</p>	<p>Internet Aparato electrónico con conectividad a internet :</p>	<p>Investigar contenidos pedagógicos y disciplinarios (Permanente) Diseñar planeaciones didácticas que articulen</p>
	<p>Diseñar planeaciones didácticas que articulen las necesidades de cada estudiante así como los fines del perfil de egreso de nivel preescolar.</p>		<p>Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica. Redes sociales (WhatsApp) Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>las necesidades de cada estudiante así como los fines del perfil de egreso de nivel preescolar. (28 de mayo)</p>

<p>Implementar, dar seguimiento y evaluar actividades planteadas en las planeaciones didácticas</p>	<p>Socializar planeaciones didácticas con docente titular y directora escolar. Diseñar instrumentos de cierre y evaluación del desarrollo de los aprendizajes Socialización de</p>	<p>Docente en formación Docente titular Directora escolar Padres y madres familia Alumnas y alumnos</p>	<p>Internet Aparato electrónico con conectividad a internet: Teléfono celular, Computadora y tableta electrónica. Redes sociales (WhatsApp)</p>	<p>Socializar planeaciones didácticas con docente titular y directora escolar. (31 de mayo) Diseñar instrumentos de cierre y evaluación del desarrollo de los aprendizajes (05 de junio) Socialización de instrumentos de evaluación (07 de junio)</p>
	<p>instrumentos de evaluación Reestructuración y redacción de conclusiones y hallazgos</p>		<p>Plataformas electrónicas (Google Meet y Zoom)</p>	<p>Reestructuración y redacción de conclusiones y hallazgos (Del 9 al 11 de junio)</p>

Nota: Ciclo de acción creado por: Karen Nicole Barajas Martínez

FORMULARIO EMOCIONES; el cual tuvo como propósito: Recabar información conforme las emociones que muestran las y los alumnos previo, durante y posterior a sus sesiones de clase individuales, con la intención de modificar, mejorar y fortalecer las intervenciones didácticas de la docente en formación.

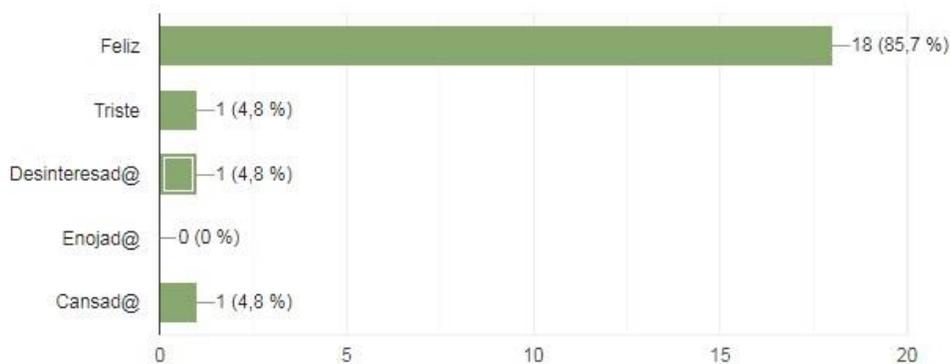
El cual incluyo las siguientes preguntas: ¿Cómo se muestra la alumna o el alumno previo a su sesión de clase individual?, ¿Cómo se siente la alumna o el alumno en las sesiones de clase individuales? Y Al concluir una sesión individual preguntarle a la alumna o al alumno ¿Cómo se sintió en la clase?

Con los hallazgos mostrados en las imágenes 4, 5 y 6:

Imagen 4:
Respuestas emociones en clases individuales.

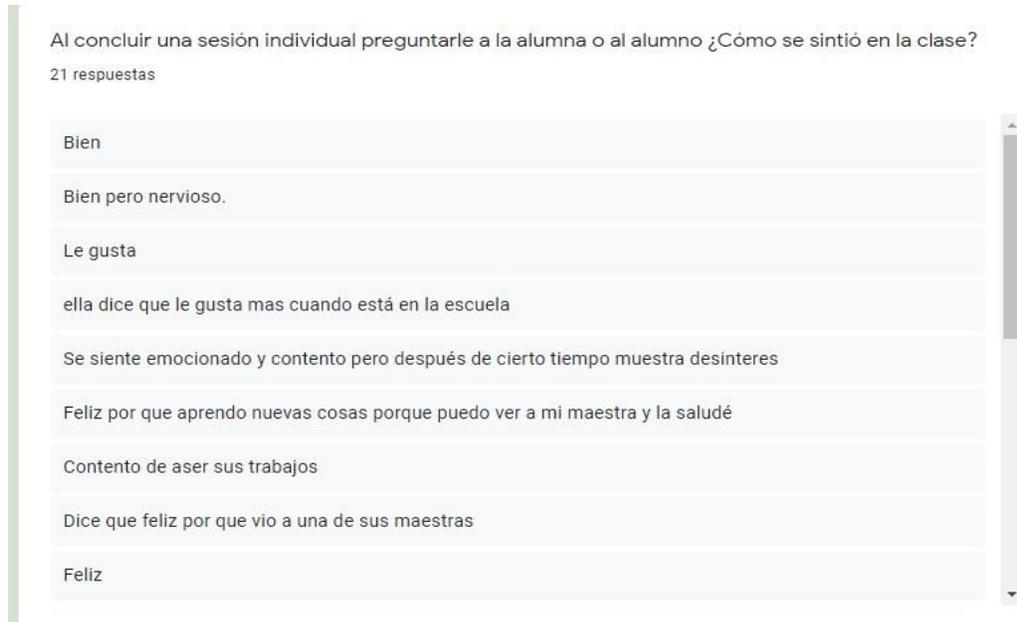
¿Cómo se siente la alumna o el alumno en las sesiones de clase individuales?

21 respuestas



Nota: Porcentajes identificados en cuestionario de emociones en sesiones individuales.

Imagen 5. Continuación respuestas obtenidas en cuestionario emociones en sesiones individuales



Nota: Respuestas identificadas en cuestionario de emociones en sesiones individuales.

Imagen 6. Continuación respuestas obtenidas en cuestionario emociones en sesiones individuales



Nota: Respuestas identificadas en cuestionario de emociones en sesiones individuales

Y en los tres primeros ciclos de acción, se trabajaron las siguientes actividades didácticas: (considerando las fechas de desarrollo del plan de acción)

Tabla 13.
Actividades didácticas desarrolladas en el Octavo Semestre

No.	Área de desarrollo personal y social	Actividades
1	Educación socioemocional	Me siento libre cuando...
2	Lenguaje y comunicación	Recetas ricas y divertidas
3	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y social	Costumbres familiares
4	Lenguaje y comunicación	Cosas que me gustan
5	Educación Socioemocional	¿Y tú, cómo te sientes?
6	Artes	Canta, juega y diviértete
7	Educación Socioemocional	Está bien sentirse
8	Inglés	Feelings

Nota. Actividades didácticas realizadas con el grupo escolar.

Y la reflexión de cada actividad de este plan de acción se derivó conforme el ciclo reflexivo de Smyth.

Cabe mencionar, que en este ciclo de acción la participación de los acores disminuyo a legar a un número de 6 estudiantes, así como un llenado y realización total de las actividades por las y los padres de familia.

Asimismo, la apertura de intervención con el grupo se vio disminuida, ya que la docente titular solicitó solo trabajar con hojas de actividades, y evitar las sesiones sincrónicas por el uso de los datos móviles de los actores educativos.

Conclusiones

En el plan y programa de estudios 2017 de educación preescolar se menciona que se espera que las y los alumnos logren el desarrollo integral, así como que los docentes deben brindar y crear ambientes de aprendizaje que brinden la oportunidad para expresar sus ideas, concepciones, experiencias, sentimientos, emociones e ideas; por ello este trabajo de investigación centró las acciones a implementar en las jornadas de práctica profesional en la expresión de las emociones de los estudiantes conforme el uso de la danza como estrategia.

Durante la implementación de las evaluaciones de las acciones diseñadas se identificó que debido a las condiciones que trajo consigo la modalidad a distancia las acciones implementadas en ambas jornadas de práctica profesional obtuvieron resultados diferentes ya que, en el primer proyecto diseñado, se obtuvo un logro en 18 de los alumnos, sin embargo, en las acciones correspondientes al octavo semestre se obtuvo un logro de 6 a 10 estudiantes.

También, en esta forma de trabajo, se identificaron algunas problemáticas de acuerdo al acceso a internet por cada uno de los estudiantes, realización parcial o completa de las actividades por las madres y padres de familia, respuestas poco comprensibles o generales en la implementación de los instrumentos, entregas de evidencias fotográficas correspondientes a otras actividades didácticas, llenado de instrumentos con respuestas concretas, etc.

Se concluye que de acuerdo a los propósitos de este documento las acciones no lograron el alcance esperado, ya que solo un 27% de los estudiantes se involucraron en la realización de esta propuesta.

Asimismo, se concluye destacando que los objetivos de:

Se alcanzaron con los estudiantes que se implementó, ya que las conclusiones y comentarios recibidos por los alumnos y padres de familia fueron que las actividades

lograron una expresión de las emociones, así como lograron canalizar las emociones en situaciones o actividades llamativas y divertidas para las y los alumnos.

De acuerdo al objetivo de este documento: diseñar una propuesta de intervención docente en donde se retome la danza como estrategia del desarrollo socioemocional de alumnos de tercer año de preescolar en escenarios académicos virtuales, se considera que se logró el diseño de la propuesta didáctica, sin embargo, el nivel de logro o alcance quizás, habría sido mejor o con un mayor alcance de haber sido implementada en una modalidad de trabajo presencial ya que se lograría identificar de primera mano las respuestas y expresiones de los estudiantes y la interpretación de la información sería más profunda, así como quien guiaría las actividades, sería una servidora y esto aportaría a un mayor logro o alcance de la implementación de la propuesta.

En los objetivos específicos de este trabajo se considera que el identificar los elementos de la danza que favorecen al desarrollo socioemocional del alumnado se logró, en el capítulo de danza y emociones donde se destacan las concepciones, así como dichos aspectos; de acuerdo a establecer la relación entre la danza y el desarrollo socioemocional considero que se logró, sin embargo, se sigue considerando como una articulación que podría continuarse trabajando; al clarificar a la danza como estrategia se considera como uno de los más grandes retos ya que requiere una transformación de la perspectiva desde de los docentes, hasta los padres de familia y alumnos y de acuerdo con el diseño de la propuesta didáctica se logró y se implementó durante la jornada de práctica profesional, siendo esto una experiencia enriquecedora para su mejora y aplicabilidad en la labor docente.

Ahora bien, a nivel personal me llevo retos por continuar mejorando conforme el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de las acciones implementadas en mi labor como profesional docente, así como me quedo con la inquietud y duda conforme que habría pasado de haber aplicado esta propuesta en otra modalidad de trabajo o qué habría pasado de aplicar las actividades con todos los estudiantes del grupo escolar.

En definitiva, me quedó una gran experiencia, muchos aprendizajes y áreas a mejorar y me quedo con un gran reto personal y profesional reconociendo la importancia de la mejora continua en mi práctica, como también, la reflexión de mis acciones para lograr un acompañamiento del desarrollo integral de las y los estudiantes de acuerdo a la expresión de las emociones haciendo uso de la danza como una estrategia.

Referencias

- Bandler, R., y J. Grinder, Frogs into princess: Neuro linguistic programming. Royal Victorian Institute for the Blind Tertiary Resource Service, (1982).
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Blaxter, L.; Hughes, C.; Tight, M. (2008), Cómo se Investiga. Revista investigaciones en educación. Barcelona: Graó, pp. 109201.
- Coll, C. S.; Solé I.; Gallart I. (1987). "La importancia de los contenidos en la enseñanza" en Investigación en la Escuela, no. 3, Universidad de Barcelona, Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Disponible en http://www.puc.cl/sw_educ/didactica/medapoyo/texto1.htm
- Conangla, M (2002) Crisis emocionales. Barcelona: Amat
- Delors, J. (1998). La educación encierra un tesoro. Santillana. Recuperado de unesco. Org/educationpdf/DELORS_S.PDF
- Escoriza, J. (2003). Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. España: Edicions Universitat
- Fuentes, A. (2006). El valor pedagógico de la danza. [Tesis en línea]. Consultado el 26 de octubre de 2014 en [file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/El%20Valor%20Pedag%C3%B3gico%20de%20la%20Danza%20\(TESIS%20DOCTORAL\).pdf](file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/El%20Valor%20Pedag%C3%B3gico%20de%20la%20Danza%20(TESIS%20DOCTORAL).pdf).
- Fux, M. (1979). Danza, experiencia de vida. Buenos Aires: Paidós □ Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional. Barcelona: kairós.
- García, L. (2021). COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 24(1),9-32.[fecha de Consulta 23 de Abril de 2021]. ISSN: 1138-2783. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331464460001>
- Herranz, P. S. (2013). Psicología Evolutiva I. Madrid: Universidad Nacional.

[http://chiclayo.ipcielim.edu.pe/sites/default/files/ChiclayoPDF/orientaciones metodologicas para la investigacion accion.pdf](http://chiclayo.ipcielim.edu.pe/sites/default/files/ChiclayoPDF/orientaciones_metodologicas_para_la_investigacion_accion.pdf)

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

IESALC-UNESCO (2020). El coronavirus-19 y la educación superior: impacto y recomendaciones. <https://cutt.ly/xdHJuhK>

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona: Laertes

Kraus, R. (1969). History of the dance in Art and Education. New Jersey: Prentice-Hall.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: GRAÓ.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Barcelona: Grao Mari, R. (2001). Propuesta de un Modelo de Diagnóstico en Educación. Bordón. Revista de Pedagogía

López et al. (2001) Desarrollo afectivo y social. (Madrid: Pirámide)

López, (2005) La educación socioemocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 54-153. Recuperado de

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). Diseño curricular de Educación Inicial. Caracas, Autor.

Moreno, C (1994) Análisis de los factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje de estrategias en el aula, en Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en las escuelas, Barcelona, Grao.

Ortega, R. (1995) "Constructivismo y práctica educativa escolar" Revista cero en conducta, año 10, núm. 40-41, pp. 72-92, México

Perrenoud, Philippe (1999) Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile, Dolmen Pedagógica, Océano.

Perrenoud, Philippe (2004) Diez nuevas competencias para enseñar, Biblioteca para la actualización del maestro, México, SEP/Graó

Rodríguez, M., Estrada, V., & Febles, J. Gestión de la educación virtual para la formación continua de profesionales de perfil empresarial., Revista Internacional Arbitrada: Gestión en el tercer Milenio, Año 8 No 16 con ISSN electrónico 1728-2969. Referenciada en la Base de datos LATINDEX del Sistema Regional de Información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. También está referenciada en la Base de Datos Centre Internacional de Información con ISSN 20, Rue Bachau mont 75002, Paris Francia. (2006 d), Versión electrónica disponible en: <http://sisbib.unmsm.edu.pe>

Secretaría de Educación Pública. (2017), Programa de Estudio (2017). Aprendizajes Clave, para la educación Integral. México, D.F

Secretaría de Educación Pública. (2017), Programa de Estudio (2017). Aprendizajes Clave, para la educación Integral, Educación Preescolar México, D.F

Secretaría de Educación Pública. (2021), Guía de Consejo Técnico Escolar, quinta sesión, guía de trabajo. México, D.F

SEP. (2011). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. México.

SEP. (2011). Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. México: SEP

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista Educación, 294, pp. 275-300.

UNESCO. Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: Visión y acción. Paris. 1998. Disponible: http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm

Vigotsky, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Anexos

Anexo 1. CONTEXTUALIZACIÓN

CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA

GENERALIDADES

- **Ubicación**

El jardín de niños se encuentra ubicado en el municipio de Tecámac, México, 55740.

- **Características del terreno**

De acuerdo a lo que se ha investigado en cuanto al uso de suelo: El 78.35% del territorio municipal está considerado para uso agrícola. Los principales cultivos son: maíz, frijol, cebada, avena y forrajes; el 2.73% para uso pecuario, el 0.48% para uso forestal; el 12.33% lo compone la zona urbana, la industria utiliza apenas un

0.28%; de los suelos completamente erosionados resulta el 0.40%, cuerpos de agua 0.02% y otros usos 5.41%.

- **Tipo de organización**

El tipo de organización que maneja es de tipo completo, es decir, a cada grupo le corresponde un docente y están bajo la coordinación de un directivo.

- **Número de grupos**

El jardín de niños cuenta con cinco grupos, en donde dos grupos son de segundo grado y tres son de tercer grado.

- **Personal docente**

El jardín cuenta con 5 docentes frente a grupo, directora, maestro de educación física, maestro de música y una persona de intendencia.

- **Personal de intendencia**

Asimismo, el jardín cuenta con el apoyo manual de una persona quien se encarga de la limpieza de sanitarios, áreas verdes, salones de clase, dirección, biblioteca escolar, aula de usos múltiples, patio escolar. Además, apoya en la entrada, salida o momentos

diversos durante la jornada diaria conforme la revisión de la credencial a los padres de familia que ingresan a la institución educativa.

INFRAESTRUCTURA

- **Aulas**

El jardín de niños cuenta con 5 aulas destinadas para 2 grupos de segundo grado y 3 grupos de tercer grado.

- **Sanitarios**

Se cuenta con 2 sanitarios, uno para niños y otro para niñas, en donde cada uno cuenta con 5 inodoros, 2 lavabos, ubicados en fila.

Asimismo, cada sanitario cuenta con una puerta con ventana de vidrio.

Los sanitarios fueron construidos con materiales como: cemento, ladrillos, loseta de cerámica y cada sanitario cuenta con acceso a agua potable.

- **Tomas de agua potable**

Se cuenta con dos tinacos uno de 750 litros de capacidad que se encuentra ubicado sobre los sanitarios y el otro tinaco es de 250 litros ubicado a un costado de la jardinera central.

- **Oficinas**

Se cuenta con la oficina destinada como la dirección escolar, en donde se encuentran muebles para archivar documentos, un escritorio con una silla giratoria, 3 mesas al centro de la oficina con 10 sillas a su alrededor, 2 mesas ubicadas a un costado de las ventanas y la puerta de la oficina.

- **Patio (s) de recreo**

El jardín de niños cuenta con un patio escolar con las medidas de 10 metros de ancho por 25 metros de largo.

- **Salón de usos múltiples**

Asimismo, se cuenta con un salón de usos múltiples en donde se resguardan materiales de educación física como. pelotas de vinil y plástico, aros, conos, bloques, cuerdas, etc. así como instrumentos musicales, un pizarrón blanco, aproximadamente 10 mesas, y 45 sillas de madera infantiles, 3 estantes de metal que sostienen los diversos materiales.

- **Biblioteca**

En la biblioteca escolar se encuentran libros de texto, cuentos diversos ubicados en estantes de madera, juegos de mesa como: rompecabezas y memoramas. Así mismo se encuentran 3 sillones de color verde alargados ubicados debajo de los estantes que sostienen los libros, 3 muebles de madera en donde se colocan títeres, juegos, lonas, teatrino, etc.

MOBILIARIO

• Bancas

El jardín de niños cuenta con bancas de madera y plástico en cada salón de clases, las cuales se asignan conforme la cantidad de alumnos con los que cuente cada grupo.

• Estantes

Asimismo, los estantes con los que cada grupo cuenta son de 4 a 6 estantes respectivamente en conjunto con un locker metálico en donde se encuentran los materiales de papelería como: hojas de color, silicón, pistolas de silicón, foami de colores y diamantado, figuras de fieltro, papel pellón, américa, craft, crepe, china, corrugado en diversos colores, cubiertos desechables, toallas húmedas, líquidos de limpieza, retazos de tela y algunas carpetas y expedientes.

• Escritorios

Cada salón de clases cuenta con uno o dos escritorios respectivamente.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCENTES

• Preparación académica

- La docente a cargo del grupo de 3o "B" cuenta con Lic. en Educación Preescolar, egresada de una escuela Normal, así como una licenciatura en Educación Física y una maestría en Educación.

• Experiencia laboral

- Cuenta con una experiencia frente a grupo de más de 10 años.

• Proceso de enseñanza-aprendizaje

- La práctica está situada bajo el modelo constructivista
- La práctica de la docente está situada en el modelo humanista y constructivista.
- Vinculación con la comunidad.

- Las docentes a cargo de los grupos de segundo y tercer grado llevan a cabo reuniones con padres de familia para tomar acuerdos de materiales a retomar en un periodo del ciclo escolar, festivales, situaciones personales, institucionales o grupales.
 - Actividades escolares

El jardín de niños lleva a cabo los lunes de cada semana la ceremonia cívica en donde se entonan: el himno nacional mexicano, el himno al niño preescolar, el himno al estado de México y el toque de bandera.

Así mismo, los días 25 de cada mes se llevan a cabo actividades del día naranja, en donde es un día para actuar, generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas y las docentes plantean situaciones didácticas en colaboración con los padres de familia.

Los días jueves, los alumnos, docentes y padres de familia realizan activación física conforme canciones infantiles.

Anexo 2. Autoevaluación de competencias profesionales.

COMPETENCIAS PROFESIONALES	NIVEL DE DESEMPEÑO					OBSERVACION
	C	S	SF	B	NM	
Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.						
Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.		✓				Considero que realice los diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos, sin embargo, mi diseño y aplicación en algunos casos no fueron respondidos así que debo reestructurar o redefinir estrategias.
Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.		✓				Considero que diseñe situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos, sin embargo, debo mejorar ya que solo me base en la planeación de la docente titular para evitar saturar a los alumnos.
Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.		✓				Considero que realice adecuaciones curriculares, sin embargo, no tienen el alcance que requieren; considero que debo retroalimentar este proceso de planeación.
Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.		✓				Considero que requiero fortalecer el diseño de estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación ya que requiero retomar las situaciones actuales y las necesidades de las y los alumnos.

Anexo 3. Plan de trabajo utilizado durante el proyecto de día de muertos.

CAMPO / AREA, ORGANIZADORES APRENDIZAJES ESPERADOS.	DESCRIPCION CONCRETA Y BREVE DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR	PRODUCTOS Y RECURSOS	EVALUACION (que se valorara).
<p>Lenguaje y comunicación Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Pensamiento Matemático Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natura y social Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>Artes Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Educación Socioemocional</p>	<p><i>PROYECTO: Día de muertos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La docente enviará video de la coreografía a presentar como evidencia de este proyecto y el enlace de la canción "Huesitos". Los alumnos deberán vestirse y/o caracterizarse como catrinas o catrines; enviarán un video bailando la coreografía de la canción "Huesitos". (La duración máxima es de tres minutos, trece segundos). Asimismo, enviarán dos fotografías de los alumnos caracterizados. La docente enviará videos de cuento, leyenda, y canciones relacionados con el día de muertos. Así como un video explicativo sobre la historia y elementos del día de muertos. Los alumnos realizarán una explicación sobre día de muertos y enviarán fotografía de lo que aprendieron sobre la temática. El día jueves, se realizará una sesión virtual, donde se 	<p>Enviarán un video en donde se muestre a la alumna o al alumno bailando la coreografía de "Huesitos" (Recuerden que dicho video deberá enviarse antes del día viernes 30, ya que se realizará una edición del mismo y se les reenviará entre los días 1 y 2 de Noviembre).</p>	<p>Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>Baila y se mueve con</p>

Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en colectivo y en grupo.

les explicarán las diferencias entre día de muertos y Halloween; asimismo, realizaremos una explicación de los elementos que cuentan las ofrendas de día de muertos en los diversos estados de la República Mexicana.

Enviarán una fotografía de las explicaciones breves de los alumnos de los videos enviados en la semana.

música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en colectivo y en grupo.

Anexo 4. Ejemplos de planes utilizado durante el octavo semestre, derivado de la contingencia sanitaria y solicitud de la docente.

Aprendizajes esperados		
<p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente.</p>	<p>Y tú, ¿Cómo te sientes?</p> <p>Énfasis: Reconoce cómo se siente en diversas situaciones.</p>	<p>Para iniciar, observa el video: ¿Cómo te sientes?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AkQ35D0xxeE</p> <p>Posteriormente, contesta las preguntas del video:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trato el cuento? 2. ¿Cómo te sientes hoy? <p>Para finalizar, juguemos "ruleta de emociones" con ayuda de un adulto abran el enlace de la ruleta https://wordwall.net/es/resource/3600727/ruleta-emociones Gírenla y la emoción que se muestre en la pantalla será aquella que deberán de representar en un breve acto, es decir, deberán hacer gestos o explicar alguna situación en donde se muestre la emoción mostrada en la ruleta.</p> <p>Al concluir, envíame un breve video de la realización de la actividad.</p>
<p>ARTES</p> <p>Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</p>	<p>Muestra artesanal</p> <p>Énfasis: Dialoga acerca de artesanías</p>	<p>Para iniciar, observa el video: https://www.youtube.com/watch?v=5GCsWgWrg9s</p> <p>Posteriormente, busca alrededor de tu casa si cuentas con alguna artesanía. En caso de encontrar alguna en casa, registra en tu cuaderno ¿Qué colores tiene? ¿De qué material está hecho? ¿De dónde es originario? ¿Qué opinión tienes sobre el objeto?</p>

		<p>En caso de no contar con artesanías en casa, selecciona alguna de las artesanías que se muestran en el video y contesta las preguntas.</p> <p>Para concluir, envíame una fotografía de la actividad.</p>
--	--	---

LUNES 3 DE MAYO		
Campos y áreas de formación Aprendizajes esperados	Nombre del programa y énfasis	Actividades
<p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo, y expresa lo que siente</p>	<p>Está bien sentirse...</p> <p>Énfasis: Habla sobre lo que lo hace reír y enojarse.</p>	<p>Para iniciar ¿Recuerdas que en clases anteriores hemos hablado sobre situaciones en donde te sientes feliz, enojado, triste, con seguridad...? Bueno, el día de hoy realizaremos un "botiquín para regular las emociones"</p> <p>Para este botiquín, deberás observar las estrategias para regular emociones sugeridas en los anexos de la semana.</p> <p>Con ayuda de un miembro de tu familia, buscarán materiales que tengan en casa para realizar su botiquín, por ejemplo: caja de cartón pequeña, bolsa, hojas de color o blancas, colores, gises, pintura, marcadores o algún otro...</p> <p>En hojas pueden escribir, dibujar, moldear o pintar una a una las estrategias, y al concluir las colocan dentro de una caja o bolsa o pegadas en un lugar al alcance de todos.</p> <p>Esta actividad consiste en que, en cada momento que sientas alguna emoción de felicidad o enojo, hagas uso de tu botiquín, es decir, cada que sientas felicidad o enojo realizarás alguna de las estrategias del botiquín.</p> <p>*ESTA ACTIVIDAD TENDRÁ UN SEGUIMIENTO EN ACTIVIDADES POSTERIORES*</p> <p>Para cerrar, deberás enviarme una fotografía de tu botiquín para regular las emociones.</p>