

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

## ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

### Tesis de Investigación

**La diversidad cultural...un tesoro que resguarda retos para  
el docente de preescolar.**

**Presenta:**

**Sorely Yoselin Bastida Hernández**

**Asesor:**

**Mtro. Irving Badillo Mendoza**

**Julio, 2021.**

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

## ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

No. de Oficio: 211/20-21.

Asunto: SE AUTORIZA TRABAJO DE  
TITULACIÓN PARA EXAMEN

Tecámac, Edo. de Méx., 12 de julio de 2021.

**C. SORELY YOSELIN BASTIDA HERNÁNDEZ  
P R E S E N T E.**

La dirección de la Escuela Normal de Tecámac, le comunica que ha sido autorizado el trabajo de titulación: *"La diversidad cultural...un tesoro que resguarda retos para el docente de preescolar."*, que presentó para revisión de la Comisión de Titulación; por lo que puede proceder a realizar los trámites necesarios de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE



**MAESTRO GERARDO BARRAGÁN MENDOZA  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TECÁMAC

## **Agradecimientos**

### **A mi asesor de titulación:**

Porque desde el primer momento en que llegué a la ENT comprendió mis dificultades cuando fallaba en algo, aquel que vio en mí una persona con potencial y que así mismo me brindó la confianza y apertura para acompañarme en mi proceso de formación y sobre todo en este trabajo de titulación. Quien me aportó grandes saberes y en todo momento me hacía reflexionar de lo que hacía, decía o escribía. Sí, el docente que a pesar de sus múltiples actividades me brindó espacios y posibilidades para escucharme y guiarme, que independientemente de las dificultades que tuve para conectarme buscaba otros medios para dar seguimiento a mi trabajo. Sin duda una persona que me ayudó a crecer personal y profesionalmente, quien ve mi gusto al hablar de la diversidad cultural y que sé que apostaré a que puedo dar más de lo que yo misma pensaría.

### **A mi mamá:**

Ma. de los Ángeles por siempre apoyarme y acompañarme con trabajo, esfuerzo y dedicación en mi proceso de formación, por compartir conmigo alegrías en cada logro, tristezas cuando no me va muy bien incluso hasta enojos cuando no hago las cosas correctamente pero que confía en mí y que me impulsa a seguir adelante a pesar de las adversidades. Gracias por todo.

### **A mi familia:**

Por aquellos que confiaron en mí y que de alguna manera me motivaron a seguir adelante.

### **A mis maestros:**

Por cada uno dejar huella positiva en mi formación, por compartir de sus conocimientos y ser fuente de inspiración y crecimiento. En especial a la maestra Rita por estar siempre preocupada por nuestro desarrollo, porque su exigencia me

ha llevado a ser mejor persona, darme cuenta que puedo dar más y que hay un gran potencial en mí, que brille con luz propia porque la tengo y porque mi transformación ha sido debido a la confianza que ha generado en mí.

A la maestra Angélica por ver en mi a una persona capaz, quien ha compartido alegrías conmigo ante las buenas experiencias de crecimiento profesional y quien tuvo la oportunidad de observarme frente a grupo permitiéndome aprender de ella y de esta gran labor.

Al maestro Israel por su empatía y simpatía conmigo, quien ha sido parte de mi proceso de formación y ha visto en mí el brillo que tengo y que sin duda alguna está siempre para brindarme su apoyo porque confía en que puedo lograr muchas cosas. Por eso y más, gracias.

#### **A mis amigas:**

Por apoyarme todos estos años y brindarme la oportunidad de sentir lo que es tener amigos que te apoyen, en especial a Jazmín por primeramente ser mi amiga cuando llegue a la ENT, que con temor me habló pero que fue el comienzo de una gran amistad. A Ivonne porque me ha apoyado mucho, ha estado conmigo en las buenas y las malas, cada una hemos sido testigos de nuestro crecimiento y la amistad que formamos ha sido la mejor. A Sandra porque a pesar de que no hablábamos mucho pude conocerla más en los últimos semestres y me di cuenta de la gran persona que es, entre ambas nos apoyamos y poco a poco esa amistad sigue creciendo.

#### **A una persona especial:**

Que sin saberlo vio en mí el gusto por la cultura, con quien he compartido lo que hago en mi labor y que me dice lo importante que es divertirme con mis niños, quien me inspira a que no me rinda y que me motiva diciéndome que todo va a salir bien. Gracias por creer en mí.

## Índice

Introducción .....	7
Capítulo 1: Esbozo del problema .....	10
1.1 Antecedentes del problema.....	10
1.2 Planteamiento del problema .....	11
1.3 Justificación .....	15
1.4 Objetivo general.....	18
1.5 Objetivos Específicos .....	18
1.6 Preguntas de investigación .....	18
1.7 Estrategia metodológica .....	19
1.7.1 <i>Enfoque de investigación.</i> .....	19
1.7.2 <i>Paradigma de la investigación.</i> .....	20
1.7.3 <i>La investigación-acción.</i> .....	22
1.7.4 <i>Población y muestra.</i> .....	24
1.7.5 <i>Instrumentos de recolección de datos y de análisis de la información.</i> .....	25
1.7.6 <i>Plan de acción.</i> .....	25
Capítulo 2: Marco teórico .....	28
2.1 La cultura.....	28
2.2 Diversidad .....	31
2.3 Diversidad cultural .....	32
2.4 Diversidad cultural y educación.....	33
2.5 Propuestas de atención a la diversidad cultural .....	35
2.5.1 <i>Interculturalidad.</i> .....	35
2.5.2 <i>Inclusión.</i> .....	37
Capítulo 3: Marco referencial.....	40
3.1 Ley General de Educación .....	40
3.2 Artículo 3º Constitucional.....	41
3.3 Planes y Programas de Educación Preescolar.....	42
3.3.1 <i>Programa de educación preescolar 2004.</i> .....	42

3.3.2 Programa de estudio 2011.....	43
3.3.3 Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017.....	44
3.4 La Nueva Escuela Mexicana.....	45
3.5 Descripción contextual con referencia a la normatividad .....	47
Capítulo 4: Plan de acción .....	49
4.1 Problema foco .....	49
4.2 Diagnóstico .....	51
4.2.1 Diagnóstico del jardín de niños.....	51
4.2.2 Diagnóstico de Cultura.....	51
4.2.3 Diagnóstico de formación inicial.....	53
4.3 Justificación .....	56
4.4 Metodología .....	57
4.5 Objetivo General del Plan de acción .....	59
4.6 Objetivos Específicos.....	59
4.7 Fundamentación .....	59
4.8 Cronograma de ciclos de acción .....	61
Capítulo 5: Reflexión de la acción .....	71
5.1 Primer ciclo de acción .....	71
5.2 Segundo ciclo de acción.....	72
5.3 Tercer ciclo de acción .....	79
5.4 Cuarto ciclo de acción.....	94
5.5 Quinto ciclo de acción .....	95
Capítulo 6: Informe de acción.....	100
6.1 Implementación y mejora.....	100
6.2 Hallazgos.....	104
6.3 Reestructuración y retos docentes.....	109
6.4 Recomendaciones .....	111
Conclusiones.....	112
Referencias .....	116
ANEXOS.....	119

## Introducción

La investigación es la base para conocer algo de interés, en el cual a través de un procedimiento planteado se busca dar respuesta a lo que se desconoce o lo que se formula. La diversidad cultural es una oportunidad de indagación, por tal motivo el presente trabajo tiene por fin construir el conocimiento sobre este tema, tomando como eje el objeto de estudio la “diversidad cultural y práctica docente en preescolar”.

Por medio de esta indagación se pretende conocer la influencia de la diversidad cultural a la que se enfrenta el docente, tomando en cuenta continuidad y transformaciones que ocurren en la sociedad, especialmente en el contexto de Tecámac Estado de México que es en donde se realiza práctica profesional, denotándose cambios en el contexto que podrían influir en la diversidad cultural.

En el primer capítulo se muestra el esbozo de la investigación, es decir la columna vertebral bajo la cual se accionará, presentándose los antecedentes que denota el interés por la diversidad cultural, el planteamiento del problema que tiene que ver con la influencia de la diversidad cultural en el ámbito educativo y los retos que provoca en la práctica del docente de preescolar, la justificación de la investigación debido a las manifestaciones culturales y la atención que le dan los docentes así como la relación con las transformaciones en el contexto de acción, los objetivos dese la parte investigativa y el reflejo de la propia práctica.

De igual manera se identifican las preguntas a las cuales se busca dar respuesta con base a perspectivas, las contribuciones de la práctica así como las dificultades y áreas de mejora en la práctica, así como la pregunta clave de reconocimiento de la influencia de la diversidad cultural. Para lograr todo lo planteado se pensó en un paradigma sociocrítico por sus principios de liberación emancipación, con relación a un enfoque cualitativo en su naturaleza descriptiva y bajo la metodología de investigación-acción como el proceso que permite la mejora sobre un problema así como de la propia práctica incluyendo la investigación teórica y la reconstrucción a través de la reflexión.

En el segundo capítulo se busca fundamentar aspectos referentes a la diversidad cultural considerando las categorías principales que son diversidad cultura, práctica docente y educación preescolar, sin embargo hay conceptos que se muestran y que hacen posible comprender las múltiples relaciones que se derivan tales como la inclusión e interculturalidad como parte de la propuestas de atención a las manifestaciones culturales.

En el tercer capítulo se muestra el marco referencial que da sustento legal a los planteamientos acerca de la diversidad cultural así como su importancia de reconocimiento y trabajo en el actuar docente, de manera que más ideas, planteamientos, elementos, características se van sumando a la trama que antecede a todo lo que se establecía antes y que dio un gran salto de manifestación y necesidades de atención actualmente.

En el cuarto capítulo se realiza el diseño del plan de acción a implementar en vínculo con competencias a fortalecer y que se establecen en el perfil de egreso de la Licenciatura de Educación Preescolar considerando la investigación documental en la propuesta de acciones, en donde se plantean 5 ciclos de acción mostrando las actividades, agentes participantes, recursos y temporalidad de cada ciclo, retomando las fechas de jornadas de práctica profesional para cumplir con objetivos planteados.

En el quinto capítulo se hace la reflexión sobre las acciones considerando cada uno de los ciclos de acción diseñados y se valora el cumplimiento de los mismos con relación a la práctica docente, además se muestra el análisis con base a la información recuperada en instrumentos aplicados a docentes del jardín de niños y docentes de la ENT para reconocer la influencia de la diversidad cultural a partir de sus experiencias, además se incluyen comentarios con base a las percepciones de los padres de familia sobre las estrategias implementadas.

En el sexto y último capítulo se hace el informe de las acciones considerando lo implementado, las mejoras a partir de la investigación y de la acción, así como los hallazgos descubiertos en todo el proceso realizado y la



reestructuración sobre las acciones con base a las reflexiones como parte de la mejora a la práctica docente.

Al final se muestra una recomendación general sobre el objeto de estudio, posteriormente se pueden visualizar las conclusiones sobre la investigación con base al alcance de la investigación realizada, del mismo modo se presentan las referencias utilizadas desde la parte teórica para sustentar, fundamentar y argumentar el trabajo y se cierra con los anexos como parte de las evidencias observables para brindar mayor veracidad sobre lo accionado.

## Capítulo 1: Esbozo del problema

### 1.1 Antecedentes del problema

Todos provenimos de una cultura y el interés por investigar su impacto en el ámbito educativo surgió en el primer semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, en el curso “Observación y análisis de la práctica educativa” en el cual se conoció que la educación es una trama, es decir, una red de conexiones entre distintos elementos que conforman nodos difíciles de romper, entre estos está el contexto y su cultura.

Poco después se identificó la influencia del contexto en el ámbito educativo cuando en una primera jornada de prácticas profesionales en el segundo semestre se realizaron guiones de observación y entrevistas dirigidas hacia diferentes agentes educativos. En este primer acercamiento se llevó a cabo una entrevista a la directora del jardín de niños y entre sus respuestas dio a conocer un poco de las dificultades que en ocasiones tenían con una niña proveniente de Estados Unidos y que su familia llegó a residir en México inscribiéndose en este jardín, sin embargo, mencionó la importancia del derecho a la educación para la niña y por ende la preparación a la que se tenían que enfrentar los docentes.

La atracción por lo cultural se fortaleció cuando en el segundo semestre en el curso de “Observación y análisis de la práctica escolar” se dio lectura al libro titulado *La interpretación de las culturas* del autor Clifford Geertz, quien se adentra a un mundo diferente en Bali y realiza una descripción densa del contexto en que se encuentra así como el comportamiento de los sujetos y sus interacciones, descubriendo en ello el gusto que tienen por las peleas de gallos y el deleite que les causa ese tipo de eventos que integran en gran parte su cultura.

En el quinto semestre en una primer jornada de prácticas, al asistir a la jornada durante la entrada de los padres de familia para llevarse a sus hijos a casa se observó la llegada de dos mujeres con una vestimenta diferente a la de los demás, unas faldas largas de rafia, blusas bordadas, como calzado huaraches y peinado de trenzas, entraron a uno de los grupos y se llevaron a un niño del

preescolar. Al dialogar con la docente comentó que ellos provenían de un estado diferente con costumbres, tradiciones, lengua distinta, pero al expresarse lo hacían en español.

De igual manera en el curso de Atención a la Diversidad nos adentramos en conceptos que se identifican como parte de la cultura, tales como inclusión, diversidad, discriminación, igualdad, equidad, interculturalidad, multiculturalidad etc., además de conocer a través de videos sobre las formas de vida de las personas y lo bello de su cultura, la lengua plasmada en cuentos, libros, canciones que al leer o cantar se presentaban dificultades en la pronunciación pero con un gran encanto en sus mensajes, las diferencias del contexto de residencia, creencias, formas de vestir, bailes y mucho más.

El haber tenido diferentes experiencias e identificar que estamos inmersos en formas de vida distintas de culturas ha generado interés por saber de la diversidad cultural y prácticas docentes en preescolar ya que esta riqueza hace único a cada persona, es por ello que estas páginas se desarrollan en torno a la realidad social en vínculo con lo que sucede en la educación puesto que es un reflejo que debe considerarse como parte del desarrollo de cada ser.

## **1.2 Planteamiento del problema**

“Plantear el problema no es más que afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación”. (Cortés e Iglesias, 2004, p. 12).

El planteamiento del problema es un elemento importante dentro de la investigación, será parte determinante en el constructo del conocimiento permitiendo dar solución a la incertidumbre que se tiene sobre cierto interés a partir de diferentes experiencias o ante la aproximación de algo nuevo o desconocido en el que se pretende saber de él.

La diversidad cultural forma parte de una trama inmersa en la educación, se ha visto manifestarse en el entorno escolar y áulico e incluso se menciona en planteamientos a nivel educativo, se conoce desde observaciones, perspectivas y

de algunos saberes teóricos, también se vive en casa con la familia, en comunidad al interactuar con otros sujetos, pero en este caso no se reconoce desde la experiencia en la práctica docente con niñas y niños de características y formas de vida distintas.

México se ha caracterizado por ser un país rico en manifestaciones culturales contando con 69 lenguas nacionales, de las cuales 68 son indígenas y el español, además de la proyección de sus costumbres, tradiciones, danzas, artes, gastronomía, conmemoraciones, fiestas, ferias, desfiles, monumentos, religión y demás prácticas que tienen que ver con las formas de vida de cada ser, no se deja de lado que en este país también arriban personas de otros países y que así mismo expresan su cultura.

Toda la gama de manifestaciones culturales son parte de significados que en muchos de los casos han sido los ancestros quienes han inculcado esta parte pasando de generación en generación todos esos saberes que hasta en la actualidad se siguen proyectando. Estas características no son ajenas a la escuela pues se reflejan en cada una de las niñas y niños así como en sus familias, incluso en los mismos docentes forman parte de la identidad de cada ser, tanto que se preservan en los derechos que se tienen como humanos libres.

En Educación Preescolar las manifestaciones de diversidad cultural se han convertido en un tesoro lleno de retos en la práctica de los docentes porque si bien la escuela brinda bases a los educandos para su vida en sociedad la cultura no puede pasarse por alto ya que es parte de la realidad de todos, además forma parte de los intereses de los alumnos ya que tiene vínculo con su entorno cercano y con ello el entendimiento del mundo que les rodea.

Los retos dirigidos hacia los docentes de preescolar surgen desde la organización y administración de necesidades de atención que instancias detectan y que oficialmente se plasman en políticas públicas de educación involucrando al docente en exigencias de preparación o actuación profesional que deben de

convertirse en estrategias de trabajo que llegan a la escuela y que se direccionan a la didáctica en el aula de clases.

Estas estrategias de trabajo docente deben incluir a la diversidad ya que los saberes con los que llegan los alumnos a la escuela son fuente de conocimiento que bien puede ser compartido para descubrir otras realidades que dan sentido al mundo. Se habla de aprendizaje a partir del otro en el que se permita ampliar horizontes, generar un sentido humano, equitativo, en empatía puesto que las situaciones de discriminación, rechazo, exclusión se originan por incomprensión de lo que vivencian los demás.

Esta incomprensión de las culturas puede llevar hacia barreras que limitan el aprendizaje, la participación y el desarrollo de los educandos, lo cual dificulta llegar hacia la calidad educativa. La SEP (s.f.), da a conocer que “Las BAP no se refieren a las características o condiciones personales, sino a la inadecuada configuración o respuesta del sistema educativo y del entorno que impiden el cabal ejercicio del derecho a una educación de excelencia...” (p. 20).

Como bien se menciona, esas barreras no tienen que ver con las características de los educandos sino al contrario, la misma escuela, políticas o sociedad puede llegar a generar estas mismas cuando los derechos se ven limitados, es por ello que la comprensión, sensibilización y el fomento de valores pueden llegar a ser acciones que favorezcan esta parte, cuando las barreras son reconocidas se puede trabajar en ellas, lo que implica que lo que sucede alrededor sea motivo de análisis y reflexión para actuar en beneficio del aprendizaje y la participación.

Es por estas razones que en la investigación se busca conocer la influencia de la cultura en la educación en sus distintos niveles, lo educativo, escolar, didáctico y por ende a la práctica del docente para que a partir de ello se pongan a prueba estrategias que incluyan a las culturas para reflexionar a partir de la información documental y experiencial así como de las vivencias en la intervención sobre la riqueza de los retos al trabajo del docente de preescolar para liberar el

conocimiento y con ello transformar la propia intervención con y para la diversidad cultural.

Es así como a partir de estos intereses surge una pregunta clave:

- ¿De qué manera influye la diversidad cultural en el ámbito educativo y qué retos provoca en la práctica del docente de Educación Preescolar?

Para poder dar respuesta a este planteamiento los ejes se sitúan en el contexto de Tecámac al ser el entorno en que se realizan jornadas de práctica profesional, además se reconoce las transformaciones que se están suscitando derivado de la construcción del aeropuerto en Santa Lucía el cual podría influir en los retos a la práctica docente con respecto a la diversidad cultural y en el que también se pretende rescatar información con base a esta parte en las perspectivas de algunos docentes que han laborado o que se encuentran frente a grupo de la Educación Preescolar.

Se retoma esta parte ya que se piensa que los cambios en el contexto de Tecámac podrían tener peso en el aumento de la movilidad de personas no solo del propio estado, incluso provenientes de otros países y por lo tanto el arribo de más culturas nacionales e internacionales y su manifestación en la escuela, especialmente en preescolar, pero la voz de los expertos es determinante en el contraste de conocimientos, saberes, perspectivas en esta investigación.

Con base en estas ideas se hace propicio accionar bajo el método de investigación-acción debido a que se recuperan bases teóricas y el conocimiento a partir de la experiencia para que sea significativo, este seguimiento permitirá la práctica en libertad con atención a la diversidad “Educar a partir de otro”, posibilitando la reflexión para la comprensión del trabajo con la diversidad cultural, reconocer la riqueza de sus retos y conllevar a la transformación de la práctica en mejoras al desarrollo profesional.

### **1.3 Justificación**

Al hablar de diversidad cultural se hace referencia a una gran complejidad de elementos que la componen y que la hacen interesante para conocerla, pues en el ámbito educativo impacta de distintas formas como en el desarrollo de planteamientos educativos, en el trabajo y organización escolar así como la enseñanza del docente en el aprendizaje de sus alumnos, siguiendo esta ruta, se comienza en políticas oficiales que llegan hasta el entorno escolar y se concretan con mayor potencial en el aula de clases.

Es pertinente saber de la influencia de la diversidad cultural ya que en la práctica como docente se ha visto manifestarse de diferentes maneras, en observaciones se detecta que docentes recuperan esta parte al ser la realidad que viven las niñas y los niños, sin embargo, en ocasiones se queda limitada sin descubrir el significado que hay detrás de cada expresión de su cultura o su valor en el patrimonio de México.

Es importante que en preescolar los diferentes agentes educativos noten los significados que hay detrás de estas manifestaciones culturales puesto que a pesar de que muchas formas de vida son similares cada uno lo experimenta de forma distinta es por eso que se habla de diversidad cultural y del conocimiento que no hay verdad única en el entendimiento del mundo sino la que al ser humano le permita dar sentido a su realidad más allá del bien y del mal.

Se considera importante realizar investigación sobre la influencia de la diversidad cultural en la Educación Preescolar ya que se piensa que es un tesoro que puede ser gran fuente de conocimiento en valor a los conocimientos propios y de trascendencia a otras realidades, sin embargo se piensa que no es algo fácil de tratar e implica retos que atender pero justamente es con base a la teoría y la experiencia que se busca vivenciar los retos y reafirmar la riqueza en el conocimiento de las culturas tanto en la práctica docente como en las experiencias de aprendizaje que se les puede brindar a niñas, niños, sus familias y otros agentes.

De igual manera es relevante conocer la opinión de docentes con mayor experiencia frente a grupo y es por ello que la investigación se dirige a saber de sus perspectivas con los retos en y para la diversidad cultural pues la educación es dinámica por lo que a través de las reformas a la educación existen cambios en la práctica y por lo tanto las experiencias no son las mismas de tiempo atrás hacia un futuro, incluso lo que para unos podrían parecer retos para otros pueden ser incluso fortalezas, por ello reconocer estas opiniones es determinante.

Ahora bien, de forma personal el accionar se dirige hacia el desarrollo de competencias investigativas y de prueba en la implementación de estrategias inclusivas aprovechando los conocimientos previos y características familiares para renovar el arte de enseñar. Se habla de una educación de enfoque humanista en donde el sujeto sea el centro del conocimiento y el docente sea capaz de formar y reformarse a sí mismo, creando así un efecto transformador.

Actualmente el término inclusión ha tomado gran auge en la educación hacia una manera diferente de enseñar y aprender en donde no basta solo integrar a los niños y niñas sino permitir participación a todos sin distinciones y adecuadas a su potencial, de manera que tengan mayor autonomía y valoren lo que saben y pueden hacer. Esta inclusión se proyecta en vínculo con la educación intercultural para que se brinde la oportunidad a los sujetos de conocer de la interpretación del mundo desde diferentes realidades.

La interculturalidad e inclusión se visualizan como acciones estratégicas a implementar para disfrutar de grandes experiencias y así comprender a partir del actuar la influencia de la diversidad cultural en los retos a la práctica docente de preescolar, por ello al impulsar a través de propuestas de planeación este cambio, será una buena manera para impactar en la vida de los demás, propiciar la transformación y permitir la liberación del conocimiento para que niñas y niños de preescolar así como otros agentes trasciendan a nuevas miradas, así brindar una mejor educación de calidad en donde las barreras para el aprendizaje y la participación tales como la discriminación, rechazo, exclusión se vean disminuidas



y se propicie un aprendizaje en valores, en convivencia y con respeto a los derechos.

Para lograr lo que se pretende en la investigación se debe conocer el contexto de acción, en este caso Tecámac, Estado de México, en donde se augura que las transformaciones como el aeropuerto en Santa Lucía población cercana de este municipio puede tener relación con el arribo de más personas y por ende la inserción a las escuelas de más culturas de otros lugares del estado o del mundo, sin embargo por medio de la investigación acción se buscará saber de esta influencia del contexto.

Así al considerar el contexto el impacto al que se quiere llegar es demostrar que el trabajo con la diversidad cultural es una riqueza de conocimiento en la enseñanza y aprendizaje pero que al mismo tiempo ello implica diversos retos que afrontar y que no son fáciles pero hay varias posibilidades para poner a prueba la práctica docente para tomar decisiones y afrontar lo que se presenta. Se piensa en los cambios que se están observando con la construcción del aeropuerto, la indagación también dirige la mirada hacia el aspecto cultural ante las perspectivas a futuro y la movilidad de las personas buscando saber si estas transformaciones tienen relación con la diversidad cultural y los retos a la práctica docente.

Desde estos planteamientos se busca favorecer el proceso de formación inicial potenciando algunas competencias que tienen que ver con la investigación y el propiciar y regular espacios incluyentes de manera que se obtengan nuevas experiencias de aprendizaje en la liberación del conocimiento y la transformación de la práctica ya que desde la perspectiva como futura docente hay compromisos en la labor en cuanto a la mejora continua y el interés por preparar situaciones que involucren sus saberes, por ende, nada mejor que la diversidad cultural para aprender de lo que las niñas y niños saben así como brindar otras oportunidades de aprendizaje considerando los saberes de cada uno.

#### **1.4 Objetivo general**

- Transformar la práctica docente (educativa) a través de la investigación y la acción a fin de reconocer la influencia de la diversidad cultural en el ámbito educativo y los retos a la práctica del docente de preescolar.

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- Reconocer la diversidad cultural a través de la recuperación de experiencias docentes para comprender su relación con la educación e identificar perspectivas sobre la posible riqueza que resguarda en los retos a la práctica en preescolar.
- Implementar acciones de atención a la diversidad cultural mediante el diseño de planeaciones con estrategias inclusivas e interculturales para poner a prueba nuevas experiencias en el desarrollo profesional en preescolar.
- Reflexionar sobre las acciones inclusivas e interculturales implementadas por medio de la recuperación de experiencias para reconocer áreas de oportunidad y reestructurar acciones que favorezcan el fortalecimiento de competencias docentes.

#### **1.6 Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las perspectivas que se tienen sobre la diversidad cultural desde la experiencia y cómo se considera desde los retos en la práctica del docente de preescolar?
- ¿Cómo contribuye el diseño e implementación de estrategias inclusivas e interculturales en preescolar?
- ¿Qué dificultades se presentan en la implementación de acciones inclusivas e interculturales y qué se podría mejorar para fortalecer competencias en la práctica en preescolar?

## **1.7 Estrategia metodológica**

### *1.7.1 Enfoque de investigación.*

Se eligió la modalidad de titulación por medio de tesis para investigar más sobre la diversidad cultural, en la cual se pretende utilizar un enfoque de tipo cualitativo para un análisis detallado de lo que se investiga, evitando alterar el objeto de estudio en las diferentes interacciones, propiciando un clima de confianza con los agentes participantes y así reconocer los retos a los que se enfrentan las y los docentes de preescolar ante la diversidad cultural que se manifiesta y saber de su influencia en la práctica docente.

En la investigación cualitativa “... lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experiencial y múltiples realidades” (Álvarez, 2004, p. 29).

La investigación cualitativa es un enfoque rico en significados por su naturaleza descriptiva, en donde la información permite saber diversos aspectos que hacen enriquecedor el conocimiento en busca de la verdad, aunque esta no es absoluta, pero permite dar sentido a lo que sucede, la experiencia hace más verídico lo que se investiga dado que las vivencias son parte de una reflexión y análisis cercano a lo que sucede, posibilitando con ello afirmar o descartar ideas y supuestos.

La descripción de la información con base al objeto de estudio es indispensable para explicar lo que sucede en torno a este. Es como al describir a un objeto, animal o por ejemplo una persona, se pueden brindar detalles por lo que ve a simple vista, sin embargo al acercarse, hablar, interactuar, convivir y pasar tiempo con él o ella se descubren otras características que posiblemente en una primera impresión no se notaban.

Sucede lo mismo con la presente investigación que tiene por objeto de estudio la Diversidad Cultural y Práctica Docente en Preescolar, posiblemente se sabe de éste por haberlo visto, al hacerse presente o escuchar de él, sin embargo,

no es hasta que se investiga y se conoce de cerca para poder comprender lo que realmente sucede, de manera que en el momento en que se exponen ideas estas persuadan a otros por el fundamento y argumento con el que se presentan las indagaciones, hechos y resultados.

Cabe destacar que en la investigación las realidades pueden ser distintas en su descripción, pero ello depende de las condiciones en que se adentra el investigador, por lo que el contexto influye de manera determinante, por eso se dice que los resultados son irrepetibles, ya que no sucede lo mismo en entornos con características diferentes, por ello al situarse las indagaciones en el contexto de Tecámac en un nivel preescolar la diversidad cultural se vive de una manera especial y distinta a como se manifiesta en otras latitudes geográficas.

En este caso el enfoque cualitativo permitirá explicar la influencia de la diversidad cultural en el ámbito educativo y los retos a los que se enfrentan los docentes con estas manifestaciones. Los datos descriptivos serán eje importante para orientar el camino hacia el cumplimiento de los objetivos y dar respuesta a planteamientos que se desean conocer.

#### *1.7.2 Paradigma de la investigación.*

Esta investigación se pretende desarrollar con base a un paradigma sociocrítico ya que los objetivos específicos y el objetivo general se propusieron con referencia a un accionar en experiencias, además de que también se llevará a cabo la investigación para reconocer lo que sucede con la diversidad cultural y poder actuar en el contexto de inmersión.

Siguiendo la construcción de Rodríguez (s.f.) las aportaciones de Lewin tuvieron un inédito giro a un nuevo concepto de la investigación. Es necesaria la investigación acción en la investigación social. No se pretende la acción sin investigación, ni la investigación sin acción. Lewin señala que por medio de la investigación-acción los progresos teóricos y cambios sociales se pueden lograr al mismo tiempo.

Ante lo ya mencionado se destaca que el paradigma postula algunas características:

### **Una posición ontológica nominalista.**

Toma en cuenta la construcción de la realidad de forma intersubjetiva dentro de marcos de referencia que se genera del conocimiento acumulado.

### **Una postura epistemológica subjetivista**

El conocimiento acepta una posición crítica y acción transformadora que lleva al investigador hacia una “conciencia verdadera” de la realidad. En esta se incluyen valores que superan una neutralidad y permiten un carácter emancipatorio y transformador.

### **Una metodología dialógica y participativa**

En el cual la investigación parte de la necesidad de suscitar procesos de participación. El investigador como sujeto de autorreflexión que se ve inmerso no solo en el objeto investigado ya que también lo constituye. Es así como el investigador y el objeto que se investiga son lo mismo, de manera que cuando el objeto se transforma el investigador colectivo igual.

Este paradigma se compone de dos conceptos, lo social y lo crítico. Lo social hace referencia a lo humano y sus constantes interacciones en un espacio, y lo crítico es parte de un análisis para conocer la verdad de lo que se investiga, tomando en cuenta que no hay verdad absoluta pero la investigación permite dar sentido a las cosas que pasan en esas relaciones.

Algunos principios que destacan en este paradigma es la emancipación, entendida como un tipo de liberación, la del conocimiento, de manera que entre más saberes se construyen hay más preguntas y esto conlleva a seguir investigado y salir por cuenta propia de la duda y no solo esperar a que alguien diga lo que pareciera “correcto” puesto que hay puntos de vista diferentes y es con base a esas investigaciones que se argumenta lo que se dice.

La reflexión es un principio base que lleva a esa liberación del conocimiento implicando tanto investigación teórica como en la misma práctica de modo que el docente se vuelve sujeto de aprendizaje para intentar comprender la realidad y para ello existen agentes que se verán involucrados y aportarán de distinta forma elementos con los que se pueda dar respuesta a lo que se busca comprender.

Estos principios son fundamentales para poder llevar a cabo investigaciones bajo el paradigma sociocrítico, en el cumplimiento de lo que se plantea en la investigación, es investigar, accionar y reflexionar lo que se hace para poder llevar a cabo no sólo una transformación social, incluso personal desde la manera en que el docente recupera lo que aprende. Llevar a cabo estos principios es parte de un proceso de seguimiento bien pensado para el logro de los objetivos planteados.

Como es evidente en este paradigma la praxis es un aspecto necesario para el aprendizaje, permitiendo así una forma de pensar diferente, construir y reconstruir a partir de la investigación y la puesta en práctica hasta obtener mejores logros de éxito que satisfagan la propia labor y permitan al docente seguir desarrollando nuevas competencias.

De la misma manera la crítica es fundamental ya que no hay conocimiento sin investigación y con base a la información obtenida se puede interpretar lo que sucede alrededor, haciendo más pertinente la intervención y así atender a los intereses que convengan, fortaleciendo la autonomía, cambiar o adaptar lo que se hace para superar dificultades y brindar mejores condiciones para la enseñanza-aprendizaje con y para la diversidad cultural.

### *1.7.3 La investigación-acción.*

En esta ruta de seguimiento, ya se definió la investigación bajo un enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico y para dar respuesta a las preguntas planteadas y el logro de los objetivos se empleará el método de investigación-acción, según (Restrepo, 2003, como se citó en Cabrera, 2017) plantea que:

La investigación-acción es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, aprendiz de por vida, ya que le enseña como aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (p. 7)

El método de investigación acción es parte de un proceso que incluye fases de indagación, así como del accionar tomando como base el marco teórico en la realización de un plan. A mayor conocimiento mayores preguntas y por ende más conocimientos para dar respuesta a planteamientos, ideas, supuestos que son parte del desarrollo profesional para la mejora continua.

Esta investigación y actuar deben ocasionar una transformación que en lo posible lleve a mejorar ciertos aspectos, en este caso incluir la diversidad cultural que se manifiesta, no solo para tener mejores experiencias de enseñanza y aprendizaje, sino también como medio para transformar la práctica y así desarrollar competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores ante un hecho existente del propio contexto, además como medio para disminuir las BAP sobre todo las que tienen que ver con las discriminación, rechazo y exclusión.

En la investigación- acción se halla la importancia de articular diferentes elementos que tienen que ver con el hecho de investigar, actuar con la finalidad de una práctica diferente que apoye en la labor docente hacia más experiencias, producto de la toma de decisiones y mayor autonomía.

La investigación-acción se ha puesto a prueba durante semestres pasados, sin embargo en esta investigación tiene un mayor rigor y exigencia pues lo que se realiza se presentará a expertos, lo cual es muestra de las competencias, toma de decisiones y el trabajo como líder frente a una situación identificada que en este caso es la diversidad cultural y práctica docente.

Este método tiene relación con la formación inicial ya con este se trata de emprender nuevas acciones que permitan una transformación diferente tanto en las situaciones detectadas como en la práctica, es por ello que en busca de dar cumplimiento a objetivos planteados igual se espera un mejor desarrollo de

competencias profesionales en área de oportunidad para dar cumplimiento a lo que se necesita para ser un verdadero docente y que se plasma en el perfil de egreso del plan de estudios 2012 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Se considera un impacto positivo, de crecimiento y atención a los planteamientos educativos desde un entorno distinto que es el virtual, del cual actualmente se está aprendiendo y existe otro esfuerzo por desarrollar nuevas competencias para atender a demandas y necesidades en la educación, además que el trabajo de investigación y de acción ante la diversidad cultural y los retos a la práctica docente no quedan solo en lo indagado sino en la propia experiencia para seguir fortaleciendo el desarrollo profesional.

#### *1.7.4 Población y muestra.*

Para el logro de la investigación y el cumplimiento en los objetivos se piensa indagar en el contexto del preescolar en donde se realizan prácticas profesionales en donde entre los agentes educativos internos se hará partícipes a los 35 padres de familia en la aplicación de encuestas, de igual manera se generará acercamiento con las 5 docentes del jardín de niños y la directora para la realización de entrevistas así como un grupo de discusión para comentarios generales que complementen la información obtenida.

Así mismo las niñas y niños del grupo son valioso en la investigación por lo que se recuperará su participación y las experiencias en el diario de trabajo así, en este caso solo de aquellos que logren conectarse a las sesiones virtuales puesto que no se tiene información de las actividades que envían los que no se conectan, por lo que la posibilidad que se haya es con los que se logren conectar. En las sesiones virtuales se tomarán evidencias de capturas o audios que son funcionales para esta metodología.

Siendo así, no se deja de lado los aportes que puedan brindar agentes educativos externos pero que han laborado en preescolar, en este caso se busca recuperar información de las experiencias de 3 docentes que laboran o han



laborado en preescolar y que actualmente son formadoras de docentes en la Escuela Normal de Tecámac.

#### *1.7.5 Instrumentos de recolección de datos y de análisis de la información.*

En la recuperación de datos proporcionados por los informantes en su discurso, así como en observaciones propias, se prevé el uso de técnicas basadas en la observación con el uso de diario de trabajo, así como técnicas basadas en la conversación como cuestionario, entrevistas y grupos de discusión, de igual manera se recupera el análisis de documentos oficiales.

Se eligieron estas técnicas ya que tienen que ver con el método de investigación-acción, además permiten desarrollar claramente la descripción que desde el enfoque cualitativo se espera al recuperar descripciones con base a conversaciones u observaciones, se responderá al paradigma sociocrítico porque la información construida a partir de los otros será analizada, reflexionada y se combinará teoría y práctica como parte del método de investigación que se plantea.

Para el análisis de los datos obtenidos se prevén los siguientes, con base al diario de trabajo se considera subrayar ideas clave, con base al cuestionario se piensa recuperar cada pregunta para generalizar los datos, para las entrevistas la transcripción y categorización de ideas a través de una matriz de relaciones entre categorías de análisis con los aportes de las cinco docentes frente a grupo y directivo del jardín de niños y otra a partir de las perspectivas de las tres docentes de la Normal, en el análisis de documentos se verá reflejado con citas textuales el apoyo a la elaboración del marco teórico y la recuperación de puntos clave.

#### *1.7.6 Plan de acción.*

Para llevar a cabo todo este proceso se diseñará un plan de acción que se conformará por espirales de ciclos, retomando a:

Kemmis (1989), apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno

estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción. (Latorre, 2003, p. 35)

El plan de acción tendrá ciclos de acción con seguimiento al término de cada uno, esto con la finalidad de organizar las acciones y actuar en el tiempo establecido de modo que se pueda dar respuesta a las preguntas planteadas y a los objetivos esperados, en el accionar también se verá involucrada la reflexión para dar seguimiento y transformar acorde a lo que se valla presentando en la indagación sobre el objeto de estudio.

Por consiguiente, se ha planteado la realización de 5 espirales de acción, el primero tiene que ver con el conocimiento de la diversidad cultural tanto en lo teórico como en información que pueden brindar los padres de familia para el reforzamiento del diagnóstico sobre su cultura. En el segundo ciclo se realizará el plan previo a la acción considerando la información del diagnóstico con base a cultura, de igual manera se llevará a cabo la revisión y toma de acuerdos para la implementación de lo diseñado.

En el ciclo tres se pondrá a prueba lo planificado en las acciones con el grupo, así como la recuperación de las perspectivas docentes del jardín y formadoras de docentes en la Escuela Normal de Tecámac sobre la diversidad cultural a través de la aplicación de entrevistas que conlleven a la reflexión. El cuarto ciclo será un vínculo de información documental y reflexiones para potenciar la investigación y del mismo modo dar cierre a la intervención con el diseño de un proyecto colaborativo que involucre la diversidad cultural y el arte.

En el último ciclo de acción se aplicará el plan de cierre y se compartirá con la comunidad escolar, se recuperarán experiencias, se volverá hacia la reflexión

orientando hacia la reestructuración y con ello los últimos ajustes al trabajo de titulación para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos, responder a las preguntas y concretar la versión final.

## Capítulo 2: Marco teórico

### 2.1 La cultura

Para dar paso a la investigación es necesario definir con precisión cada uno de los conceptos que integran la categoría diversidad cultural para saber a detalle los elementos y aspectos que conforman esta categoría y que propiamente la hacen un tesoro que resguarda riquezas para la educación, involucrando al docente en retos mayores.

De acuerdo a las ideas de Altieri (2001) hace mención que la palabra cultura (del tema, cult, corresponde al verbo latino colo, colere, cultum=cultivar) que significa cultivo. Primordialmente determina su sentido en “agricultura” es decir, cultivo del campo.

Por su sentido esta palabra se asocia a la acción del campo pues mantiene una gran relación con la realidad, es decir, las acciones que se realizan en la agricultura tienen sentido lógico en vínculo con el desarrollo humano. En este sentido se podría decir que el niño es como la semilla o planta que se siembra en la tierra y que necesita de cuidados para transformarse, los adultos son como agricultores que crían a esa semilla o planta con todos los conocimientos que poseen para hacer que lo que ha cultivado se renueve, fije bien sus raíces para se asegure en la tierra, en este caso es la apropiación de identidad para una magnífica transformación y reconocimiento de sí mismo.

Justamente los niños son esa semilla o planta que se coloca en la tierra, es decir, en la realidad social y que cambia de acuerdo a lo que en él crían comenzando desde el seno de la familia y la convivencia con otras personas así como en diferente contexto, las raíces son aquellos saberes de los que se apropian y que aseguran sus conocimientos para cambios en perspectivas, una visión diferente del mundo, dar sentido a la vida y con ello a su identidad cultural.

Cuando uno se apropia de su cultura es la manera en que construye su identidad, es decir, la percepción de uno mismo y que puede responder a la

pregunta ¿Quién soy?, es una autorreflexión y valoración personal interna y externa del ser, es reconocer aquello que le hace único en comparación con los demás, lo que puede hacer, en lo que es bueno, lo que sabe etc., también le permite identificar su potencial en algo que posiblemente no tenía en cuenta y llevarlo a aventurarse a descubrir algo nuevo.

La identidad también se distingue de la forma en que otras personas generan percepciones sobre alguien más, no solo es individual, ésta igual se reconoce a partir de la convivencia con grupos sociales en donde se comparten cosas en común, pero igual implica autoconocerse particularmente como seres únicos y especiales que se diferencian de otros, es decir, saber que otros tienen ciertas habilidades, actitudes, valores, destrezas que son valiosas y que no cualquiera tiene oportunidad de vivenciarlo e incluso sentir puesto que sentimientos y emociones también se ven involucrados.

En relación con esta parte, el patrimonio tiene mucho que ver con la identidad, pues éste se conforma de bienes que se adquieren por herencia de la familia o por los ancestros, por esta misma razón se dice que los vestigios u obras de los antepasados son parte de ese patrimonio para todas y todos los seres humanos que se interesan por la riqueza cultural y que son parte de nuevas perspectivas.

Ahora bien, al saber del origen de la palabra cultura y su relación con la identidad, es preciso significarla desentramándola. Existen diversos conceptos de cultura, la UNESCO (2001, como se citó en Mata y Ballesteros, 2012) entiende que:

La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 20)

El concepto cultura no es único, pero se comprende como aquellos rasgos en signos y símbolos que se componen de una variedad de elementos que

conforman una trama y la hacen compleja, las culturas son distintivas en cada uno o en grupo, lo que quiere decir que es diferente en cada persona y para cada grupo que se apropia de su cultura. Es un tesoro porque todos y cada uno de los componentes que la hacen posible relucen a la vista de muchos pues tiene un brillo único, pero sobre todo el ser que porta esos rasgos le permiten significar el mundo.

Entre los elementos que dan sentido a la complejidad están: las formas de vestir, comida, forma de hablar, de ver, de pensar, el establecimiento de reglas, manera de comunicación, expresión y más de estos que son transmitidos de generación en generación, es una herencia de los ancestros para dar sentido a lo que se vive, es así como:

...la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (Geertz, 1973, p. 88)

Como bien se aprecia, la cultura es significado de lo que se percibe a través de los sentidos y del sentir en el interior. Estas se heredan por generaciones y quienes las practican desarrollan una filosofía de vida que los orienta a actuar de manera única, haciendo crecer las raíces del conocimiento y así es como el ser se transforma generando una postura ante lo que cree, piensa, siente, vive.

La cultura es parte de la necesidad que tienen las personas por expresarse, ha sido parte de una transición que han dejado las personas del pasado y que se viven en el presente con miradas hacia el futuro. A pesar de que en México se manifiestan las culturas, todas y cada una son diferentes aunque se pueden encontrar características en común, y entre ellos está el libre ejercicio de sus derechos como personas, incluyéndose estos en leyes oficiales de los derechos individuales de libertad de cultos y su manifestación o expresión sin represión alguna, al contrario, el goce que merece.

## 2.2 Diversidad

Más allá de las diferencias, la diversidad permite reconocer las características que hacen único a cada ser humano y que así mismo le permiten dar sentido a lo que vive. Implica que todos y cada uno se reconozcan a sí mismos y a los demás, saber que existen semejanzas, pero por más que haya un parecido o se tengan cosas en común, hay algo que los hace distintos y por lo tanto irrepetibles.

Ser diverso puede referirse tanto al aspecto individual como al grupal social. En lo individual cada uno cuenta con cualidades propias, en lo grupal las características se comparten son parecidas más no iguales puesto que cada uno mantiene una esencia que no es exactamente igual que la de los otros, pero la interacción se comparte.

Ahora bien, retomando los aportes de Arnaiz (s.f.) considera que “La diversidad es una condición inherente al ser humano. Se sustenta en el respeto a las diferencias individuales y las tienen en cuenta a la hora de aprender” (p. 2).

Como seres únicos se identifican sujetos diferentes, es así como la escuela es parte de reflejo de lo que sucede en la sociedad y en la que los aprendizajes esperados que el docente debe situar en el aula deben dirigirse recuperando las características de los alumnos y las condiciones contextuales, esto es indispensable para las estrategias de enseñanza, así como fuente de aprendizaje para los agentes participantes conociendo de otras realidades.

Hay que tener claro que la diversidad en la escuela no implica categorizar o hacer menos las cualidades, condiciones, características de cada persona ya que eso podría conllevar a motivos de exclusión que es la restricción de derechos u obligaciones que son esenciales para la vida de los sujetos, incluso llevar hacia actos de discriminación que es el rechazo a las diferencias. En este espacio se deben evitar situaciones así para no afectar la integridad de los sujetos puesto que debe permear y fomentarse la convivencia armónica, sana y pacífica para establecer mejores relaciones con diferentes sujetos, así como con el ambiente.

Comprender la diversidad y fomentar en otros ese entendimiento permite la sensibilización y empatía hacia los otros pues es por medio de las experiencias, así como de la reflexión que el sujeto puede ser capaz de comprender a los demás y valorar las características que lo hacen ser quien es. De esta manera es como poco a poco se permite que las BAP disminuyan, todos se expresen a su manera, haya mayor participación y la calidad educativa sea mejor.

### **2.3 Diversidad cultural**

Una vez que se desentramó cada uno de los conceptos que conforman la palabra diversidad cultural, es preciso significarla en su conjunto, aunque no hay concepto único se alude a que es una trama de significados por los cuales los humanos expresan su cultura tanto en lo individual como en colectivo y la cual se comparte en las constantes interacciones, es así como la riqueza de la herencia familiar por generaciones se ha considerado un patrimonio de la vida pasada con camino hacia el futuro.

Esta convivencia de culturas permite a las personas reconocerse a sí mismas e identificar a los otros considerando que hay aspectos semejantes pero también diferencias, que interpretan el mundo de manera distinta conformando así la identidad, lo que propicia apreciar otras características y comprenderlas para respetar su valor.

Cuando las culturas no son entendidas puede llevar a provocar algunas problemáticas sociales como exclusión, desigualdad, discriminación u otras que afecten el valor de las mismas, sin embargo, más organismos o instituciones trabajan arduamente para tratar de erradicar o disminuir estas problemáticas que puedan afectar, brindando con ello alternativas de mejora. La escuela es un espacio propicio que contribuye a esta empatía entre culturas y el docente en su pleno ejercicio debe contribuir a salvaguardar estas manifestaciones culturales.

Por tal motivo es imprescindible reconocer parte de la diversidad cultural existente para saber con lo que hay que enfrentarse, este conocimiento es más apropiado al contextualizar el espacio de inmersión, es como un cofre del tesoro,



saber de la fortuna con la que cuenta para así adentrarse en la búsqueda de nuevas riquezas que influyan en el aprendizaje de los alumnos e incluso de los diferentes agentes participantes.

Es así como la diversidad cultural da cuenta de que no hay respuesta única a lo que sucede o lo que se piensa, es parte de un proceso de socialización para adentrarse a otras miradas, la convivencia sana y armónica juega un papel fundamental para que los lazos de entendimiento no se rompan, pero también tiene que ver la manera en que esta es fomentada desde la familia, comunidad o sociedad y principalmente del modo en que el docente la reconoce desde su práctica.

#### **2.4 Diversidad cultural y educación**

La educación es el arte de enseñar, que vincula el pensamiento y las emociones de acuerdo a lo que cada uno percibe, ahora bien, la diversidad cultural al ser comprendida como el entramado de significaciones que posee cada persona llegan a residir en un punto de interacción en donde los sujetos se relacionan y ese espacio es la escuela.

Se vive en una pluriculturalidad que mueve al mundo por las vías de comunicación que se hacen cada vez más accesibles, es así como la escuela recibe a una variedad de culturas presentes en cada una de las niñas y niños así como de sus familias, de manera que al relacionarse se comparten estas significaciones. Bien se dice que esto debe ser un motivo de aprendizaje que debe visualizarse de forma positiva como parte de las necesidades con la realidad social.

Ante esta idea en ocasiones se piensa que por el hecho de arribar en las escuelas personas de otros lugares del estado o del extranjero la cultura se vuelve difícil en la práctica docente, sin embargo, no es así ya que se sabe que todos y cada uno de los estudiantes son diferentes y para comprender lo que viven y saben es necesario conocer de sus características. De igual manera no debe perderse de vista que todos y cada uno son parte de una cultura y no por el hecho

de llegar sujetos de otro estado quiere decir que su cultura es distinta y las de los demás es igual, no es así ya que cada uno tiene su particularidad.

Las manifestaciones culturales se hacen presentes en el aula, por lo que al garantizar la educación el pleno ejercicio de los derechos como niños, niñas y como humanos es fundamental brindar el respeto que merecen estas culturas para que más allá de solo cumplir con el deber de la educación se fomenten relaciones de convivencia tanto en la escuela, así como al reconocerse como sujetos sociales.

Ante las constantes interacciones debe permitirse el espacio y ambiente propicio para establecer relaciones armónicas y una convivencia sana en la construcción del conocimiento y más aún si lo que se trata tienen que ver con los intereses de los niños el aprendizaje se vuelve más significativo sobre aquello que les genera incertidumbre y que desean conocer, de modo que la práctica docente se torna diferente pues se toma en cuenta lo que los alumnos expresan y se guía en la didáctica ese camino hacia el saber.

Bien se dice que este cambio en las prácticas parte del currículum y el trabajo escolar para disminuir las barreras para el aprendizaje y permitir la participación. El currículum es el punto eje que guía la labor docente ya que en este se plasman las bases legales a las cuales atender y considerar para dar cumplimiento a lo establecido por medio de acciones estratégicas individuales o en colaboración y obtener éxito en el cumplimiento del perfil de egreso para dar cuenta de la calidad de la educación a la cual cada uno de los docentes así como el equipo de trabajo de la escuela se comprometen

Es así como se establece que “Desde la educación se ha de promover, entonces, de forma intencional, la aceptación y la valoración de las diferencias de cualquier tipo para “aprender a vivir juntos...” (Hirmas, 2008, p. 21).

La intencionalidad positiva de la educación con base a la diversidad es principalmente para abatir desigualdades y modos de discriminación puesto que

son barreras que impiden la convivencia y participación, es por ello que a partir de los obstáculos que se detectan el sistema educativo ha generado propuestas de atención que hace llegar al conocimiento de los docentes para que consideren una práctica que fomente la equidad, entendida esta como una respuesta positiva para disminuir las dificultades desde las políticas, culturas y prácticas escolares para así brindar una educación de calidad.

Ante estos planteamientos se considera que el docente debe ser creativo, crítico, reflexivo y actuar con estrategia en los contenidos que se enmarcan en el currículum, tomar en cuenta todos los elementos del diagnóstico y basar el aprendizaje en hechos del mundo para que los educandos se den cuenta que sus actos tienen efectos positivos o no en esa realidad.

## **2.5 Propuestas de atención a la diversidad cultural**

### *2.5.1 Interculturalidad.*

Como bien se menciona en las bases legales de la educación se busca el fomento de la interculturalidad y la inclusión, es por ello que estas mismas se han vuelto propuestas de atención a la diversidad cultural para evitar desigualdad, exclusión, discriminación y eliminar las barreras para propiciar una educación más equitativa, promoviendo la convivencia armónica con respeto a las diferencias y como forma de conocimiento de las otras culturas en donde niñas y niños desarrollen de mejor manera sus capacidades en un ambiente de valores, con respeto a sus derechos, cuidando su integridad y dignidad humana.

Por tal motivo existen propuestas de atención a la diversidad como la interculturalidad que son aquellas interacciones entre grupos sociales con culturas distintas que permiten compartir su forma de interpretar el mundo, es así como en la escuela se genera este encuentro cultural en donde se propague el saber en forma de aprendizaje.

Es decir, la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación

curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva, una escuela para todas y todos, donde alumnado, profesorado, familias y agentes sociales conformen una comunidad educativa abierta. (Terrón, 2010 como se citó en Pedrero, Moreno y Moreno, 2017, p. 13)

La educación intercultural busca transformar las relaciones a través de la convivencia para dirigir hacia un sentido de paz y de pleno ejercicio de valores en donde se fomente la equidad, igual de derechos, el reconocimiento del otro, se propicie al diálogo para conocer que no hay verdad única al tratar de dar sentido a lo que sucede en el mundo pues las perspectivas se comparten, los pensamientos son diferentes, hay muchas formas de expresión que hacen sentir todo el significado que poseen, esto contribuye a la construcción de la identidad, reconociendo que para poder comprender a los otros es necesario ser empáticos.

Al conocerse estas culturas en sus diferentes formas de manifestación se conforman comunidades de aprendizaje en donde hay muchas formas de entender lo que sucede alrededor y así esos conocimientos no mueren, bien se dice que todo el saber es parte del pasado y ello será parte del futuro al difundirlo con los demás.

Hay que permitir a niñas y niños el desarrollo de competencias interculturales, brindarles elementos para que construyan relaciones positivas y de entendimiento hacia otras culturas. Es con la interculturalidad como la sensibilización se abre hacia aquellos con quienes interactúan en donde todos los agentes que forman parte de la tarea educativa deben ser partícipes en el reconocimiento, respeto, empatía de las manifestaciones de cultura, no solo en el aula o escuela sino fuera de ella, debe trascender paredes y practicarse en sociedad.

Para lograrlo esto exige una necesidad de transformación de la práctica del docente hacia una educación intercultural en donde se trabaje de manera individual así como en colaboración, se dialogue sin excluir a nadie, se reconozcan diferencias y aspectos comunes, se permita el desarrollo de competencias en formación ciudadana.

De no ser así el conocimiento perdería su enfoque intercultural pues de acuerdo con Faúndez, Weinstein e Iñigo (2012) “El enfoque intercultural está orientado al reconocimiento de la coexistencia de diversidades culturales en las sociedades actuales, las cuales deben convivir con una base de respeto hacia sus diferentes cosmovisiones, derechos humanos y derechos como pueblos” (p. 24).

Este enfoque debe permitir el reconocimiento de la diversidad cultural pero no solo en lo visible, también en aquello que no vemos a simple vista pero que está ahí, es decir, se llega a pensar que por el hecho de que alguien porte una vestimenta diferente a la que usa la mayoría o hablen alguna otra lengua eso es diversidad, forma parte pero aún hay más ya que todos los seres humanos igual son parte de culturas distintas aunque no lo hagan evidente, cada uno conforman la diversidad cultural.

De igual manera el enfoque intercultural debe reconocer aquello que genera exclusión, desigualdad e incluso discriminación para accionar y contribuir a la construcción de una sana convivencia pero no solo en el entorno presencial, también debe favorecerse en entornos virtuales considerando los avances e impacto de las tecnologías así como una modalidad a distancia. Si bien se sabe las tecnologías han sido un gran medio de comunicación y la interculturalidad implica ese diálogo entre culturas distintas o mismas, esto puede llegar a ser una nueva forma de propiciar ese conocimiento.

Actualmente las tecnologías brindan una variedad de herramientas que propician el diálogo y son facilitadoras de la proyección de otras realidades desde lo local, nacional y mundial pues el conocimiento se trata de descubrir algo diferente y si alguno de los alumnos son conocedores de ello pueden aportar saberes nuevos a los demás, incluso al mismo docente.

### *2.5.2 Inclusión.*

La inclusión es una estrategia que de acuerdo a Booth y Ainscow (2011):

...trata de la participación de todos los estudiantes y adultos. Trata de apoyar a los centros escolares para que sean más responsables ante la diversidad de su alumnado, sea en razón a sus orígenes, intereses, experiencias, conocimiento, capacidades o cualquier otra. (p. 13)

La inclusión debe abrir hacia espacios de participación en donde las diferencias sean reconocidas. Todos los agentes participantes serán clave para que esto se logre sin embargo el docente es quien guiará hacia esas estrategias inclusivas tanto en su individualidad así como en colectivo docente para que no solo sea en la escuela, también en el aula y así se espera que estas prácticas lleguen a la sociedad.

Estos planteamientos inclusivos también se consideran en los diferentes niveles ya que desde la normativa se ve reflejado, es así como organismos superiores brindan orientaciones y crean materiales o medios de apoyo a la inclusión que lleguen a las escuelas y sean de fácil acceso al equipo de docentes para su puesta en marcha.

La inclusión no solo se da en las prácticas del aula, trasciende hacia las políticas y culturas que se crean en la escuela en beneficio a una educación de calidad, de modo que participen todos los agentes y el cambio se vea reflejado tanto en la didáctica del docente, así como en los centros escolares a partir de la colaboración y actuar ante un plan de mejora.

Para propiciar la inclusión Villa (2015) menciona que es necesario:

... plantear actividades en donde se pueda ver que la diversidad cultural, nos abre un abanico de oportunidades para ver que somos complementarios a pesar de la diferencias y que estas son valiosas y nos enriquecen, si aceptamos y respetamos la diversidad cultural. (p. 45)

Actualmente las y los docentes orientan las actividades a realizar en vínculo con aprendizajes esperados que enmarca el plan y programas de estudio "Aprendizajes clave para la Educación Integral" del 2017, el cual en preescolar se encuentra vigente, en este se hallan 3 campos de formación académica y 3 áreas de desarrollo personal y social, en el que por su flexibilidad se puede incorporar la

transversalidad para hacer de las actividades una estrategia rica en vínculo con otros elementos de conocimiento.

Ahora bien, para saber si con esas actividades estratégicas se está abriendo paso a la inclusión se denotará en transformación del actuar, de los saberes, actitudes, valores de los diferentes agentes así como en la propia práctica puesto que se trata de hacer algo diferente y de impacto para la vida. Así estas acciones poco a poco evitarán o disminuirán las formas de discriminación, exclusión, rechazo y demás barreras para el aprendizaje y la participación.

### **Capítulo 3: Marco referencial**

Si bien se parte de conceptos clave que permiten el entendimiento de la investigación también es importante señalar que de igual manera hay aspectos que preceden a lo que se plantea actualmente pues el tiempo ha sido partícipe de cambios o ajustes con base a las miradas que se tienen o que se han ido generando con respecto a lo que se va manifestando en el ámbito educativo, en este caso la parte normativa no es la excepción y en cada uno de sus documentos oficiales se ve reflejada la diversidad cultural de la siguiente manera:

#### **3.1 Ley General de Educación**

Como su nombre lo dice, es la ley que regula asuntos que tienen que ver con la educación del estado, federación y sus alrededores como de entidades y municipios, de manera que todas las personas reciban las oportunidades que se enmarcan. Es un documento extenso en el que en varios de sus capítulos y artículos se ve reflejada la consideración de la diversidad cultural como parte de los principios de cuidado y preservación de las características personales para abatir discriminación o desigualdades, brindando mejor acceso a una educación con equidad y excelencia para potenciar el desarrollo humano.

Entre la normativa que tienen que ver con la diversidad cultural se haya en la reforma del 30 de septiembre del 2019, el capítulo II de los fines de la educación en el cual se menciona lo siguiente:

VII. Promover la comprensión, el aprecio, el conocimiento y enseñanza de la pluralidad étnica, cultural y lingüística de la nación, el diálogo e intercambio intercultural sobre la base de equidad y respeto mutuo; así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país;... (DOF, 2019, p. 8)

Bien se hace mención a que uno de los fines que se ha de promover en la educación en la promoción de la diversidad y ahí se encuentra la cultural, de manera que deben verse cimentados los valores, en especial el respeto a esas particularidades que identifican a cada ser humano y aprovechar los conocimientos que poseen para el intercambio y conocimiento de la pluralidad.



La interculturalidad se vuelve un elemento importante para el intercambio de saberes en donde se reconozca no solo lo local, bien lo dice esta ley, las diversas regiones del país y México al ser un país rico en cultura tiene mucho de donde aportar a ese conocimiento, solo está en el docente identificar esta parte para poner en práctica lo que se establece puesto que es una base de sustento a un actuar diferente.

### **3.2 Artículo 3º Constitucional**

En esta normativa oficial se hace menciona del derecho a la educación de todas y todos, sin distinciones, en donde, con base a lo que tiene que ver con la diversidad en el Artículo 3º, DOF (2019) establece que la educación:

g) Será intercultural, al promover la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social;

Esta educación intercultural permite un diálogo, conocimiento y reconocimiento de personas distintas pero a la vez iguales, dignas del pleno ejercicio de sus derechos como humanos y en donde se le oriente al desarrollo de sus facultades así como una vida plena en valores y principios de convivencia en la enseñanza y aprendizaje.

Todo esto se establece debido a que busca logros de participación, permanencia y acceso a la educación y es por ello que se trabaja en la mejora continua a las dificultades que hacen que esto no se logre en su totalidad. Es así como el docente actuará como agente transformador para dar cumplimiento a los aspectos establecidos en este artículo.

Así como hay puntos específicos que tienen que ver con la atención a la diversidad cultural, estos se ven de forma transversal en todo el artículo por los elementos que encierra o que se relacionan con esta, fijando así perspectivas claras para ofrecer una educación que lleve hacia la calidad, excelencia, equidad y

trato digno en todos los niveles de educativos que son parte del trayecto de la niñas, niños y jóvenes.

### **3.3 Planes y Programas de Educación Preescolar**

#### *3.3.1 Programa de educación preescolar 2004.*

Recuperando los planteamientos del Programa de Educación Preescolar, la SEP (2004), en el apartado de Diversidad y Equidad menciona que reconocer y respetar la diversidad cultural permite un principio de convivencia, que se delimita por los derechos humanos, especialmente los que tienen que ver con las niñas y los niños en el caso de la educación preescolar. Para que este se realice es indispensable que las educadoras desarrollen su capacidad de entendimiento y empatía a las culturas de sus alumnos, que son distintas a las que las maestras se formaron.

Es con esta empatía como la educadora puede compartir su impresión de lo que viven los alumnos y así idear actividades de enseñanza-aprendizaje en donde los propósitos esenciales no sean alterados, tampoco los elementos de la realidad cotidiana y las expresiones de cultura que son familiares a los niños tengan significancia en su desarrollo y estimulación del potencial que tienen.

Hacer esto favorece la inclusión de los alumnos al proceso escolar con valoración a sus rasgos culturales. Esto es base de conocimiento mutuo de los alumnos, para que en el espacio áulico se genere diálogo intercultural que vaya desde lo local, nacional e incluso internacional ya que se plantea el conocimiento de lo cercano y con ello hacia otras realidades permitiendo el entendimiento de la diversidad en un mismo mundo para interpretarlo.

Al reconocer la existencia de la diversidad cultural por sus manifestaciones en formas de expresión hay un giro importante en la perspectiva de la educación en donde no se puede considerar una homogeneidad ya que las cualidades de todos y cada uno demandan nuevos retos, hay que brindar oportunidades de

fortalecimiento de capacidades con base a los conocimientos con los que llegan las niñas y los niños a la escuela y con ello al aula.

Es por ello que se debe permitir a los educandos ser sensibles a la realidad de los otros de manera que se genere empatía y así fortalecer competencias que permitan la vida en sociedad en apego a la práctica de valores y formas de convivencia en que se vea reflejado un cambio positivo.

### *3.3.2 Programa de estudio 2011.*

Este programa contiene un apartado similar como el 2004 a la Diversidad y equidad, gran parte de las ideas se comparten, sin embargo algunos otros aspectos que se mencionan en el Programa de estudios de la SEP (2011) son:

La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. En este sentido, la educación preescolar, al igual que los otros niveles educativos, reconoce la diversidad que existe en nuestro país, y el sistema educativo hace efectivo este derecho, al ofrecer una educación pertinente e inclusiva.

- Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular.

- Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades y evita los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes. (p. 22)

Bien se dice que las reformas de planes y programas de estudio, más que ser cambios, son ajustes y en lo que respecta a la diversidad cultural se habla del derecho de inclusión reflejado en el actuar docente, es por eso en este programa se hayan elementos que propician el desarrollo de las culturas en aprecio a la realidad social.

Esta realidad de manifestaciones culturales debe ser respetada y liberada de razones de exclusión, desigualdad o discriminación en donde los sujetos colaboren en cambios más equitativos y de convivencia, sensibilizar en que cada

cultura es valiosa pues forma parte de la identidad del ser, de modo que los seres humanos se sientan seguros y en confianza de expresarse tal cual, de manera que al estar en interacción con los demás aprendan a relacionarse, intercambien saberes, vivencias y ello sea motivo de aprendizaje.

Es así como el docente debe brindar experiencias significativas con nuevos conocimientos en donde se recupere lo que niñas y niños saben hasta descubrir lo desconocido para que los educandos sean capaces de explicarse lo que sucede a su alrededor, movilicen procesos comunicativos, cognitivos y reflexivos para nuevos aprendizajes en convivencia con todas y todos.

### *3.3.3 Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017.*

Reconoce la amplia diversidad y en varios de los aspectos que se mencionan a lo largo del plan y programas se considera a la cultura con mayor atención, en donde en Aprendizajes Clave para la Educación Integral de la SEP (2017) se establece que:

Más allá de las diferencias entre escuelas, es deseable que en el interior de cada plantel converjan estudiantes de distintos contextos y conformen una comunidad plural y compleja. Las escuelas deben ser espacios incluyentes, en donde se fomente el aprecio por la diversidad y se elimine la discriminación por origen étnico, apariencia, género, discapacidad, creencias religiosas, orientación sexual o cualquier otro motivo. Pero la inclusión debe ser concebida como beneficio no solo para las personas vulnerables y los grupos tradicionalmente excluidos, sino para todos los actores que participan en el proceso educativo. (p. 83)

Los principales propósitos del currículo es que los alumnos aprendan a convivir, trabajar y relacionarse en grupos multiculturales, bilingües, de contextos económicos y lugares de origen distintos, se formen en la interculturalidad, comprendiendo la diversidad como gran fuente de riqueza. Una de las ventajas que ofrece el plan y programas es su flexibilidad de adecuación a las condiciones de cada contexto así como a las necesidades y características de los grupos que cada docente atiende en donde se considere la individualidad de los alumnos para el diseño de acciones incluyentes e interculturales con la práctica de valores como

la solidaridad, respeto, convivencia, empatía, equidad y más de estos que den respuesta al paradigma humanista

El aprendizaje es humano y debe ser compartido en donde diferentes actores educativos se vean involucrados niños, niñas, familias, docentes, comunidad, evitando motivos de discriminación, sin desigualdad, en fomento de la participación y libre expresión, donde no haya barreras o estas disminuyan en contribución y colaboración para una educación de calidad.

Para lograrlo el plan y programas se basan en un enfoque inclusivo en donde las diferencias sean entendidas y las actitudes sean positivas en el trato hacia otras culturas, por ello el docente debe poner en práctica estrategias de acompañamiento, estimulando la creatividad, imaginación, conocer lo local y mundial e impulsar el desarrollo personal y social.

### **3.4 La Nueva Escuela Mexicana**

En agosto y noviembre de 2018 la SEP realizó consultas sobre los cambios que podrían incorporar a la educación en México y el 2 de agosto de 2019 se promovieron las guías de capacitación “Hacia una Nueva Escuela Mexicana” del ciclo escolar 2019-2020 el cual se impartió a docentes y con respecto a la diversidad cultural se destaca el logro de una educación inclusiva, equitativa y de excelencia de manera que la sociedad sea más justa, reconozca su pluralidad, se ejerzan principios de inclusión e interculturalidad.

Adjunto a esta guía se incorporaron algunos documentos en su versión más reciente. La ley general de educación busca equidad y excelencia, así como la inclusión, un enfoque humano y en igualdad, inculcar valores y aprecio por la naturaleza, familias, diversidad cultural, lingüística y el intercambio intercultural para promover paz y convivencia.

EL artículo 3º busca una educación digna con enfoque de derechos e igualdad en donde en planes y programas tendrán perspectiva de género y se incluirán diferentes ramas de conocimiento que bien pueden ser factibles en el

reconocimiento de la diversidad cultural, así mismo se habla del reconocimiento nacional en acrecentamiento de cultura, convivencia, equidad, inclusión y la interculturalidad.

Siguiendo esta documentación, se anexó un apartado de primeros pasos en el que aparece una pregunta ¿Cómo puede la educación al mismo tiempo aumentar la calidad y disminuir las desigualdades en el aprendizaje?, a lo que se responde con la importancia de incorporar cambios a la práctica como docentes y al funcionamiento de la escuela, en donde los aprendizajes causen impacto para que sean duraderos.

En el ciclo escolar 2020-2021 también se llevó a nuevamente el taller de capacitación “Hacia la Nueva Escuela Mexicana” en donde se da a conocer la importancia del aprendizaje colaborativo en busca de relaciones generosas y empáticas así como el desarrollo socioemocional de los docentes para afrontar retos. Se reconoce la importancia de participación de las familias, lo indispensable de diversificar las formas de enseñar y aprender.

Se habla de la realidad cambiante y una de ellas es la cultura en donde la formación cívica juega un papel importante en el desarrollo de valores, se plasma la necesidad de combatir discriminación, fortalecer el tejido social y construir relaciones culturales, favorecer relaciones democráticas, interculturales y éticas con valor a la diversidad y respetar sus derechos.

En cuanto a la educación cívica se brinda un enfoque vivencial, reflexivo y dialógico que puede favorecer la comunidad cultural y fortalecer la vida personal y colectiva. Aunque en educación preescolar no se encuentre un apartado específico de educación cívica y ética, se ve reflejado de forma transversal en los aprendizajes esperados.

Es así que con respecto a los documentos anexos se muestra la ley general de educación que en su artículo 13 pretende fomentar una educación basada en la identidad, interculturalidad, en reconocimiento de las diferencias, con

responsabilidad ciudadana en valores, participación en el mejoramiento cultural y respeto por el medio ambiente lo que involucra a la sociedad.

### **3.5 Descripción contextual con referencia a la normatividad**

La normativa entorno a la diversidad cultural se ve reflejada en el contexto de intervención puesto que se rigen bajo esta parte pero se hace evidente desde observaciones que se pueden recuperar. Desde los planteamientos de la Ley General de Educación con respecto a la equidad se considera que existe ese pleno derecho a la educación de todas y todos con igualdad de oportunidades, existe respeto hacia las creencias, religión, formas de vida y con quienes hacen evidente su cultura a través de su forma de vestir o lengua y que son de otro estado o también conocidos por origen étnico, en donde la autoridad educativa como el directivo y equipo de docentes no dejan afuera a nadie, buscan potenciar desde las características de cada uno, es más, permiten que se conozcan y que todas y todos se den un buen trato incluso se procura hablar con padres de familia para sensibilizarse ante toda esta diversidad cultural.

Es así que docentes y directivo hacen hincapié en la importancia de conocer la normativa y entre ellos está el artículo 3º como una de esas bases por las cuales sustentarse. Desde el primer momento en que se observa las interacciones entre niñas y niños del jardín lo que más reluce es la convivencia que se ha fomentado, hay respeto y pareciera que las diferencias no existen ante tanto apoyo unos con otros, permean los valores con los niños y es algo en lo que el equipo docente trabaja desde el inicio tanto en lo áulico como en lo escolar, sin embargo aunque con los padres de familia ha resultado complicado la práctica de valores y por ende algunas actitudes antivalorales en los niños no se deja de seguir trabajando en esta parte y una de las actividades que favorece hacia estas mejores relaciones son las acciones y estrategias que se implementan en el día a día.

Ahora bien, solo se ha tenido la oportunidad de escuchar mencionar sobre el plan y programas de estudio de preescolar actual Aprendizajes Clave para la Educación Integral puesto que es su medio más accesible de sustento y con base

a esta parte se puede mencionar que hay aprecio por la diversidad ya que las características de todos y cada uno son importantes, además se reconoce que independientemente de que el jardín de encuentra en un lugar específico, los niños que arriban son de diferentes contextos desde sus alrededores así como aquellos que llegan de otros lugares y residen cerca de ahí.

Es así como se cumple uno de los principios de convivencia con grupos de diferentes contextos pero el fomento intercultural puede llegar más allá. El trabajo bajo el enfoque inclusivo que se establece tiene buenas bases al hacer parte a todos pero de manera clara no se tiene conocimiento de la forma en que cada una de las docentes lleva esta parte.

Con respecto a los planteamientos de la Nueva Escuela Mexicana se ha hecho de conocimiento en la capacitación algunos conceptos calve en los cuales pensar y trabajar como lo es no solo la calidad educativa sino que ahora se habla de excelencia, al igual que el fomentar una cultura de paz y el aprecio por el intercambio intercultural, pensar en lo humano y en la manera de disminuir desigualdades con cambios a la práctica. Al saber de estos nuevos conceptos que se incorporan a la normativa el proceso sigue, de modo que el equipo que conforma el jardín de niños en que se practica sigue trabajando en el cumplimiento de estos aspectos.

Con relación a los planes y programas 2004 y 2011 se desconoce la manera en que el equipo de docentes ha llevado esta parte pero se es consciente que al ser base de orientación a la labor, de alguna manera se ha llevado a cabo de diferente forma ya que como bien se menciona al principio los cambios y ajustes que se han hecho guían el actuar en sentido distinto considerando que desde todos estos documentos la diversidad cultural se hace visible.



## Capítulo 4: Plan de acción

El plan de acción es una herramienta que permite organizar acciones que se articulan entre sí para lograr el cumplimiento de metas y objetivos que respondan a una problemática o necesidad. Da apertura a reconocer el estado inicial de algo de interés por transformar, es decir, saber desde qué características iniciales se parte para así fijar a dónde quiere llegar con base a un problema foco.

Es así como se piensa en las posibles actividades a realizar considerando acciones, participantes, materiales y diferentes elementos bajo un plan bien diseñado en cierto periodo de tiempo en correspondencia a jornadas de práctica para brindarle un seguimiento hasta obtener lo que se espera con respecto a los objetivos.

El plan de acción se conforma de ciclos de acción que son el conjunto de acciones planteadas y relacionadas que se tienen que cumplir en un cierto tiempo. Los ciclos de acción pueden tener seguimiento al conformarse en más ciclos acorde a lo que se realizará. Existe flexibilidad de modificaciones pero ello debe reflejarse en el informe final.

### 4.1 Problema foco

En el trayecto de la Licenciatura de Educación Preescolar durante las jornadas de prácticas profesionales y las observaciones se ha identificado una gran diversidad en los diferentes contextos, pero lo que centra atención son las manifestaciones culturales que se denotan en todos y cada uno de las niñas y niños. Cuando se identifica la cultura como parte de la trama educativa y su presencia en la escuela, así como en el aula y por ende en la práctica del docente surge una pregunta clave ¿De qué manera influye la diversidad cultural en el ámbito educativo y qué retos provoca en la práctica del docente de Educación Preescolar?

Este planteamiento se da por la curiosidad ante la diversidad cultural que los diferentes agentes educativos manifiestan, de igual manera por las

transformaciones que se observan en el contexto debido a la construcción del aeropuerto en Santa Lucía, Tecámac, Méx y del cual se piensa con una posible relación a los retos de la práctica docente.

Ahora bien, para reconocer esa influencia y los retos en la práctica se decidió utilizar el método de investigación-acción para experimentar más de cerca el objeto de estudio de la diversidad cultural y práctica docente recuperando la investigación y la acción para en su contraste responder a las preguntas eje y transformar la práctica en la liberación del conocimiento.

Se piensa que de cumplir los objetivos planteados podrían ocurrir mejores experiencias de aprendizaje significativo con y para la diversidad cultural en donde el docente no solo sea ser de conocimiento absoluto sino aprendiz, de modo que el conocimiento se oriente a través de lo que saben los otros en un contexto real y lo construido tenga un sentido para la vida.

A través del accionar se pretende propiciar espacios incluyentes e interculturales en la educación puesto que es un derecho para todas y todos, en donde más que integrar se considere propiamente los saberes de los educandos y se fomente un mejor desarrollo. Con la inclusión y convivencia intercultural las niñas y niños viven la empatía y así mismo refuerzan su identidad ya que es una manera de ser único y hacer saber que las características que definen a cada uno son importantes para ser retomadas en la educación pues se debe involucrar lo real y los intereses.

De no propiciar hacia espacios incluyentes, no se estará cumpliendo con ese derecho a la educación de todas y todos, por ende se podría conllevar a motivos de exclusión, discriminación, desigualdad conduciendo hacia dificultades, molestias e incluso problemas legales, esto sin tomar en cuenta que para el niño o niña que es excluido o discriminado le podría generar un impacto emocional que marque toda su vida. Es por ello que debe atenderse, poner en práctica valores para comprender lo único que es cada uno a su manera y tener en cuenta que las prácticas heterogéneas son más ricas por la diversidad que se puede atender.

## **4.2 Diagnóstico**

### *4.2.1 Diagnóstico del jardín de niños.*

El jardín de niños en que se realiza prácticas profesionales y que es espacio de investigación se ubica en Tecámac, Tecámac, México, 55740, en donde el tipo de organización que maneja es completo puesto que a cada grupo le corresponde un docente y están bajo la coordinación de un directivo y constantemente visitadas por la supervisora de zona.

El jardín de niños cuenta con cinco grupos, en donde tres grupos son de segundo grado y dos son de tercer grado. El jardín cuenta con 5 docentes frente a grupo, directora, maestro de educación física, maestro de música y una persona de intendencia.

En cuanto a su preparación académica se tiene información solo de aquellas maestras que están en apoyo de docentes en formación y de las cuales se ha obtenido lo siguientes: la docente a cargo del grupo de 2o "A" cuenta con Lic. en Educación Preescolar, egresada de una escuela Normal y 12 años frente a grupo. La docente a cargo del grupo de 3° "B" cuenta con la licenciatura en educación preescolar, la licenciatura en educación física y una maestría en ciencias de la educación, así como 21 años de experiencia. La docente a cargo del grupo de 3o "A" cuenta con la licenciatura en educación preescolar y 16 años de servicio.

### *4.2.2 Diagnóstico de Cultura.*

Con referencia a las culturas de cada uno de los agentes educativos denota que existe diversidad por sus actitudes, creencias, valores, incluso hasta en sus formas de vestir, sin embargo cada docente conoce las características de su grupo. En cuanto al grupo de 3ro "A" cuenta con un total de 36 niñas y niños en donde se ha observado la participación de las niñas y niños junto con la docente en algunas celebraciones como el día de muertos, pastorelas navideñas así como también medios de expresión mediante el arte y la danza con trajes vistosos.

A partir del interés por indagar en la cultura se obtuvieron datos específicos de algunas familias, en donde nueve padres de familia nos aportaron lo siguiente: Las tradiciones más mencionadas en sus prácticas son el día de muertos y navidad, algunos otros hacen mención del día de reyes y las fiestas patrias. Entre costumbres se haya celebrar cumpleaños o el día de la madre para otros. Una madre hace referencia que entre la gastronomía que realizan es del estado de Veracruz y Oaxaca y de vestimenta nadie porta una en específico.

La mayoría tiene familia menciona tener familia del estado de Veracruz. Entre los estados más visitados por padres e hijos el más mencionado es Hidalgo. De acuerdo a su inclinación por una ideología religiosa casi todos refieren a la católica, solo uno dice ser testigos de Jehová. Por esta misma razón casi todos mencionan no tener limitantes por conmemorar o celebrar alguna costumbre y tradición solo quien menciona ser testigo de jehová da a conocer que ellos tienen restricción con eventos referentes a la bandera.

La mayoría no habla otra lengua indígena o extranjera, tampoco tienen familiares que lo hablen a excepción de dos con familiares de lengua Náhuatl y Chontal e inglés. Con respecto a los lugares que han visitado de cultura e historia tres de ellos han ido a las pirámides de Teotihuacán, otros tres no han visitado espacios así y muy pocos han estado en museos. Así mismo se preguntó sobre el baile de alguna danza y todos mencionan que sus hijos no han bailado ninguna.

Para saber su opinión con respecto a esta parte sobre la importancia que le dan ello al aprendizaje de la cultura la mayoría dice que es importante para no perder y olvidar sus costumbres y tradiciones sino conocerlas, solo una madre de familia respondió que no le parece importante esta transmisión cultural pero no dio a conocer razones que le hacen pensar esta parte. Por último, se preguntó sobre algún tipo de discriminación o exclusión por su cultura y todos respondieron no haber pasado por este tipo de situaciones.

#### 4.2.3 *Diagnóstico de formación inicial.*

En el trayecto de la Licenciatura en Educación Preescolar se ha trabajado con base en competencias que se establecen en el perfil de egreso y que en esta investigación se busca fortalecer dos de ellas:

- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Cabe destacar que en un primer momento solo se consideró la competencia que tiene que ver con la investigación educativa, sin embargo se pensó lo apropiado que podría ser recuperar los espacios de aprendizaje incluyentes como parte del accionar en el logro de objetivos y la transformación de la práctica como docente.

De igual manera hay algunas otras competencias que se reflejan como fortalezas, entre estas se encuentra el aprendizaje permanente sobre los temas a tratar en la enseñanza, por lo que antes de intervenir se indaga para brindar saberes nuevos o resolver dudas propias e incluso cuestionamientos de niñas y niños.

También algo que se ha mejorado es la comunicación en diversos contextos puesto que al principio del ingreso a la escuela las relaciones eran debilidad, pero poco a poco estas se fortalecieron no solo entre compañeros y docentes de la Normal sino entre docentes de jardín de niños, especialmente tutoras y de igual manera el enfrentamiento para hablar frente a los padres de familia.

El actuar con sentido ético en la labor como docente es una gran fortaleza pues se ha tratado de actuar bajo reglas y normativa establecida, respetando la diversidad e incluso la sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente como

del agua, los animales, del mundo. En cuanto al diseño de planeaciones didácticas se han tenido buenas experiencias pues la organización es favorecedora, sin embargo aún se puede seguir mejorando.

Con respecto a la creación de ambientes de aprendizaje se han vivido diferentes momentos tanto en el aula presencial como en el entorno virtual. En lo presencial el ambiente era dinámico sin embargo en ocasiones este se debilitaba cuando las cosas parecían más un trabajo procesado que un juego y diversión por lo que las posibilidades de fortalecer esta competencia siguen en área de oportunidad.

Ahora bien, el ambiente que se ha creado de forma virtual en ocasiones no ha sido favorecedor ya que las sesiones al tornarse largas los niños se distraen y en su casa buscan entretenimiento con lo que hay a su alcance. Ante esta situación se han identificado elementos que se pueden retomar para mejores experiencias como el diseño de actividades con un menor tiempo, ajustar las participaciones de manera que todos se expresen pero en diferentes momentos, permitirles a los niños que desde su casa tengan materiales o trabajo para que manipulen y no solo veas, brindar momentos de estiramiento o activación que bien se pueden vincular a las actividades y procurar que el plan sea acorde a la realidad de niñas y niños para poder identificar potenciales y darles seguimiento.

En lo que tiene que ver con la aplicación crítica del plan y programa de estudio hace falta potenciar conocimientos del mismo, sin embargo por lo que se ha tratado en conferencias del sector sobre cada uno de los campos y áreas las perspectivas se han movilizadas para poder revisar con mayor precisión las necesidades a tratar y esto se sigue trabajando.

Con respecto a la evaluación es una competencia que se ha llevado con debilidades pero hasta el momento se sigue atendiendo de mejor manera por aportes en la comunicación con docentes, al tomar el curso de movilidad con el nombre “diálogos contemporáneos sobre evaluación” y por tratar de mejorar los

instrumentos con los que se realiza la valoración, además del gran apoyo de las evidencias.

En cuanto a la regulación de espacios incluyentes es una competencia que se tomó la decisión de desarrollar puesto que se han presentado dificultades en este aspecto al no saber qué hacer con la diversidad del alumnado, pero al reconocer la diversidad cultural y pensar en su influencia es que se pensó en incluir en las planeaciones acciones de este tipo para formar y reformar.

La regulación de espacios incluyentes en vínculo con la competencia de investigación educativa son aquellas que se buscan desarrollar para conocer lo más posible en cuanto al interés por la diversidad cultural y a pesar de que investigación ya se ha realizado se puede potenciar dando mayor coherencia, evidencia, relevancia al trabajo.

Con base a lo ya mencionado, es importante resaltar el uso de las tecnologías, este se ha recuperado desde el entorno presencial pero ahora tomó mayor impacto por la situación de pandemia que se vive actualmente abriendo sus puertas a la educación a distancia en donde esto no ha sido problema puesto que se ha tratado de crear actividades innovadoras con apoyo de las TIC y esto ha resultado favorecedor aunque es importante seguirlo aplicando ahora en el desarrollo de las estrategias inclusivas e interculturales para la diversidad cultural.

Finalmente con base a este diagnóstico de competencias sobre la formación inicial se halla la intervención colaborativa la cual se ha llevado a cabo sin embargo al realizar una valoración desde la perspectiva de la docente titular se identifica una debilidad por no hasta el momento no tener ningún proyecto de trabajo conjunto, al ser así se toma la decisión de idear uno con base a la diversidad cultural para que se atienda al fortalecimiento de la competencia y la experiencia con y para la diversidad cultural.

### **4.3 Justificación**

El plan de acción se realiza con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados que se pensaron considerando un enfoque cualitativo, un paradigma sociocrítico y un método de investigación-acción, en donde se establece vínculo entre la teoría y la práctica para que como docente se atienda al problema o necesidad que detecta que es saber de la influencia de la diversidad cultural y los retos a la práctica del docente de preescolar, en donde propiamente se transforme el actuar bajo ejes de reflexión.

El método requiere de un plan de acción para cumplir su propósito de emancipación a través de la acción con bases que se fundamentan en la teoría. El problema se haya en saber la influencia de la diversidad cultural en el ámbito educativo, sin embargo en primer momento se pensaba solo al ámbito presencial puesto que es bajo el cual se mantenía la labor de los docentes, pero al cambiar las condiciones contextuales por pandemia debido a COVID-19 a una modalidad a distancia, estas acciones se implementarán de forma virtual pero sin dejar de reconocer la manera de implementación de forma presencial en posible regreso a la escuela y al aula de clases.

El diseño del plan también busca favorecer el desarrollo de competencias profesionales del perfil de egreso de Educación Preescolar que tienen que ver con el trabajo de investigación en donde se ponen en juego una variedad de elementos hasta su concreción en evidencias iniciando con la recuperación teórica para dar paso a la acción y aún en el proceso la investigación seguirá retomándose para mejoras y ajustes al diseño de la acción, al escrito y a la propia práctica en un actuar diferente, renovado e innovador.

El desarrollo de competencias es un punto a favor para saber actuar ante las situaciones que se presenten, en este caso se trata de favorecer dos competencias que tienen que ver con la investigación y propiciar espacios inclusivos, de manera que el no atenderlas el desarrollo profesional se ve limitado



de experiencias y por ende el logro de los objetivos planteados se verían afectados ya que un objetivo potencia algo más allá del estado inicial.

#### **4.4 Metodología**

Como ya se mencionó se llevará a cabo la investigación y la acción que tiene como esencia la emancipación reflejada en transformación y reconstrucción de la práctica de manera que se llega a lo siguiente:

A decir de Restrepo Gómez (s.f.), Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (Colmenares y Piñero, 2008, p. 104)

El docente también aprende de lo que sus alumnos saben así como de la incertidumbre que niñas y niños sobre todo de preescolar tienen sobre su alrededor induciendo al docente a descubrir cosas que tal vez no conocía o que no había tomado en cuenta. Las niñas y niños preguntan de muchas cosas y se interesan en lo que muchas veces se pasan desapercibidas es así como el conocimiento es mutuo para formar y reformar.

Las fortalezas que brinda esta metodología es la evolución personal y profesional como docente por el propio actuar y por la interacción con otros, de igual manera la generación de una acción transformadora del problema foco de modo que esta se valore en la reflexión para visualizar los alcances con base a cada ciclo de acción, se recupera que el plan ofrece flexibilidad de modificación a través de la indagación e incorporado en la práctica para así generar cambios necesarios a partir del pensamiento reflexivo.

La viabilidad de la metodología es que puede ajustarse a las condiciones de tiempo y contexto, en este caso con una temporalidad comprendida del 08 de marzo al 18 de mayo de 2021 en donde las acciones se prevén desde el 08 de marzo con investigación y en el espacio de acción a partir del 30 de abril con diferentes actividades en el preescolar en que se realizan prácticas profesionales

en el entono de Tecámac., Mex, en el cual hay una gran diversidad, sin embargo se piensa incidir principalmente en el aula frente a grupo con acciones inclusivas e interculturales tomando en cuenta la proyección a la comunidad escolar con alguna acción.

En primer momento se pretende conocer aspectos de la diversidad cultural desde información documental producto del reconocimiento y valoración que hacen otros autores sobre este tema, así como del análisis normativo y legal de las bases que guían u orientan la labor del docente, de la escuela y de los logros a alcanzar en la educación.

Se plantea un análisis de la diversidad cultural a partir de las experiencias de docentes, pero a pesar de presentarse como un primer objetivo este se verá como parte media en las acciones para, en primer lugar considerar la parte teórica y así plantear preguntas que conlleven a recuperar de mejor manera los saberes vivenciales de maestras del jardín y de formadoras de docentes de la Escuela Normal de Tecámac.

Es así que a partir de las indagaciones se pretende poner en marcha acciones en donde se pueda experimentar más de cerca el objeto de estudio con el diseño de planeaciones con estrategias inclusivas e interculturales que permitan obtener nuevas experiencias en la Educación Preescolar para el desarrollo profesional.

Posteriormente de las acciones la reflexión es determinante en la recuperación de experiencias, valorar lo sucedido y reestructurar acciones para fortalecer competencias y abrir el conocimiento para la transformación de la práctica para saber desde la investigación y la acción la influencia de la diversidad cultural y los retos que provoca en la práctica docente.

#### **4.5 Objetivo General del Plan de acción**

- Reconocer de cerca el trabajo con la diversidad cultural a través de acciones organizadas para dar seguimiento al planteamiento de investigación en cumplimiento de los objetivos y el desarrollo profesional.

#### **4.6 Objetivos Específicos**

- Diseñar acciones de trabajo con la diversidad cultural a través de un plan de acción para orientar el desarrollo profesional.
- Aplicar las acciones diseñadas considerando la esencia de la investigación-acción para descubrir desde el contraste teoría-práctica el trabajo con la diversidad cultural
- Valorar el cumplimiento de las acciones a través de la reflexión para comprender el alcance de la investigación sobre los objetivos planteados y el desarrollo de las competencias en área de oportunidad con base a la diversidad cultural.

#### **4.7 Fundamentación**

Las competencias que se enmarcan en el perfil de egreso de la licenciatura se han puesto en práctica pero hay necesidad de fortalecerlas, especialmente la investigación y la generación de espacios inclusivos entorno a la diversidad cultural dando muestra de ello en la elaboración del trabajo formal de titulación que recupere todos los conocimientos, habilidades, actitudes y valores desarrollados en el trayecto de la licenciatura.

Se reconoce haber hecho investigación pero la profundidad que se requiere es aún mayor. “La investigación tiene como principales objetivos, la generación de conocimiento, a través de la producción de nuevas ideas; y la solución de problemas prácticos” (Manterola y Otzen, 2013, p. 1498).

Justamente se busca generar conocimiento con respecto a la diversidad cultural a través de una pregunta principal y objetivos de apoyo a la indagación del objeto de estudio para el reconocimiento de su influencia en la educación puesto

que se ha identificado como un elemento que forma parte de la trama educativa, por lo tanto hay que conocerla de cerca.

La diversidad cultural se concibe como fuente de nuevos significados pues se ha visto manifestarse, se sabe de ella por los saberes tratados en el trayecto de la Licenciatura de Educación Preescolar, se vive y se observa, la investigación da claridad de ello, especialmente en su vínculo con la educación ya que es ahí donde también se hace presente y es por eso que existe información documental por lo tanto hay necesidades que atender en relación a cada contexto.

Al considerar esta categoría es como se emprenden acciones diversas para conocerla desde diferentes apreciaciones como lo teórico, las perspectivas docentes, la práctica y la reflexión para la transformación. El accionar tiene que ver con la investigación, la cual implica enfocarse en algo que está sucediendo y que llama la atención de manera que se busca generar diferencia.

De no considerar la importancia de la investigación el conocimiento no se moviliza, por lo que no se tendrían referentes del objeto de estudio y resultaría complicado actuar ante las necesidades o problemas que se detectan, es por ello que lo ideal es saber de las bases que se tienen para tener un punto de partida y hacer del accionar un ejercicio enriquecedor.

Ahora, el hecho acción e investigación tiene que ver con propiciar espacios incluyentes, es fundamental ya que desde las bases que se contemplan en leyes y documentos oficiales de la educación esta es una necesidad de propuesta para dar respuesta a demandas del propio contexto por la realidad social que se vive en recuperación de los derechos humanos para mayor equidad en la educación.

Escobar y Alfonzo (2018) consideran que los docentes "...proporcionan apoyo cuando planifican las actividades pensando en todos los niños, siendo conscientes de sus diferentes puntos de partida, experiencias, intereses y estilos de aprendizaje, o cuando los niños se ayudan entre sí" (p. 20), es así como en la

planeación se muestra ese diseño hacia espacios incluyentes desde la forma de trabajo así como los materiales y aprendizajes a favorecer.

En consideración de esta parte es como las acciones que se pretender hacer requieren de ese plan previo a la intervención tomando en cuenta en el diseño la posibilidad de participación de todas y todos para generar esos espacios incluyentes en donde haya colaboración, aprendizaje, entendimiento, aprecio, retomando características de los alumnos más allá de solo el currículum, de igual manera favorecer el desarrollo de competencias así como una educación de calidad.

Al propiciar los espacios inclusivos también se trata de hacer que las barreras para el aprendizaje y la participación disminuyan además de brindar una educación equitativa en donde a todos tengan bases de apoyo para que se desarrollen de la mejor manera que puedan hacerlo, así sensibilizar a los agentes involucrados para que puedan ser capaces de ser empáticos con las cualidades de los otros, convivir, respetar, conocer de otras de realidades y poco a poco construir esa educación en pleno ejercicio de los derechos, abatiendo desigualdades, discriminación o exclusión.

#### **4.8 Cronograma de ciclos de acción**

El cronograma muestra de forma organizada las acciones a implementar. La investigación se realizará en función de cinco ciclos de acción con seguimientos en sus actividades y en vínculo al logro de los objetivos así como a la obtención de respuestas a las preguntas planteadas. A continuación se presenta el diseño de la (Tabla 1, 2, 3, 4 y 5).

**Tabla 1.**

**Primer ciclo de acción.**

**CICLO DE ACCION 1: Abriendo camino al conocimiento de la diversidad cultural**

<b>Meta: Recuperar información de apoyo al conocimiento del tema y del grupo para próximas intervenciones.</b>				
ACTIVIDAD	ACCIONES	PARTICIPANTES	RECURSOS MATERIALES	FECHA O TEMPORALIDAD
<b>Investigación documental sobre la diversidad cultural.</b>	Recuperación de información sobre la diversidad cultural así como características, elementos y componentes.	Docente en formación	Internet Computadora Libros Artículos Guías Documentos oficiales	Antes, durante y después de jornadas de práctica que se comprenden del:  08 de marzo al 18 de mayo de 2021 y del 31 de mayo al 11 de junio de 2021.
<b>Cuestionario sobre la diversidad cultural</b>	Cuestionario a padres de familia para el conocimiento de su cultura.	Padres de familia, docente titular y docente en formación	Cuestionario WhatsApp	30 de abril de 2021
<b>Análisis de la información</b>	Recuperación de la información de encuesta en intervenciones y para el diagnóstico de grupo.	Docente en formación.	Diagnóstico de grupo	03 de mayo de 2021.

*Nota. Diseño del primer ciclo de acción con tres acciones y actividades planteadas en recuperación de la investigación documental y la realización de un cuestionario en la*

*recuperación de información acerca de la diversidad cultural y abrir camino a las acciones en cumplimiento de los objetivos.*

<b>Tabla 2.</b>				
<b>Segundo ciclo de acción.</b>				
<b>CICLO DE ACCION 2: Una mirada hacia los primeros pasos de acción</b>				
<b>Meta: Organizar previamente las acciones para recuperar comentarios y realizar ajustes o modificaciones.</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>FECHA O TEMPORALIDAD</b>
<b>Realización previa de planificación</b>	Diseñar previamente propuestas de planificación a distancia con estrategias inclusivas e interculturales	Docente en formación	Formato de planeación  Internet  Computadora	Comenzando el 14 de abril y posteriormente cada semana hasta el 04 de junio.
<b>Revisión de planificación.</b>	Compartir con docente titular posible planificación con estrategias inclusivas e interculturales.	Docente titular de grupo  Docente en formación	Plan de trabajo	17 de abril y posteriormente cada semana hasta el 01 de julio.

<b>Toma de acuerdos</b>	Comunicación con docente tutora del jardín de niños y toma de acuerdos con base a las intervenciones y forma de trabajo.	Docente tutora del jardín de niños Docente en formación	WhatsApp o Meet Internet Computadora o celular	17 de abril de 2021
-------------------------	--	--	--	---------------------

*Nota. Diseño del segundo ciclo de acción con tres acciones y actividades planteadas en organización de las estrategias inclusivas e interculturales en el plan de trabajo, revisión y toma de acuerdos con docente titular de grupo previo a la intervención.*

<b>Tabla 3.</b>				
<b>Tercer ciclo de acción</b>				
<b>CICLO DE ACCION 3: Poniendo a prueba el desarrollo profesional</b>				
<b>Meta: Desarrollar las acciones planteadas para obtener información que permita un cambio en la práctica y reforzamiento al sustento teórico.</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>FECHA O TEMPORALIDAD</b>



<p><b>Planificación e intervención considerando la diversidad cultural.</b></p>	<p>Aplicar acciones planificadas que consideren estrategias inclusivas e interculturales con base a la diversidad cultural.</p>	<p>Docente tutora Niños y niñas Padres de familia Docente en formación</p>	<p>Internet Aplicaciones como WhatsApp, Meet, Zoom, Classroom, etc. Computadora, tablet, celular Plan de trabajo Materiales planteados en el plan de trabajo.</p>	<p>A partir del 19 de abril al 18 de mayo y del 20 de abril en sesión virtual y dos veces cada semana.</p>
<p><b>Entrevistas y grupo de discusión con docentes del jardín de niños.</b></p>	<p>Aplicación de entrevistas sobre la diversidad cultural y perspectivas sobre la influencia de la diversidad cultural ante la construcción del aeropuerto en Santa Lucía Tecámac.</p>	<p>Docentes de jardín de niños Docentes de la Escuela Normal de Tecámac y que laboran o han laborado en preescolar.</p>	<p>Guías de entrevista Aplicaciones como WhatsApp, Meet, Zoom, Classroom, etc. Computadora, tablet, celular Guion de</p>	<p>Se contempla a partir del 19 de mayo para realizar las entrevistas acorde a los tiempos y fechas en que las docentes del jardín y de la escuela normal tengan disponibilidad. Contemplando dos o tres entrevistas por semana para que el 28 de mayo se realice</p>

			grupo de discusión Fotos Grabación audio o video.	el grupo de discusión solo con docentes del jardín de niños
<b>Diálogo sobre la intervención</b>	Diálogo para comentarios y sugerencias con base a la implementación de estrategias inclusivas e interculturales para la diversidad cultural.	Docente titular en formación.	Aplicaciones como WhatsApp, Meet o llamada telefónica. Libreta	18 de mayo de 2021
<b>Reflexión</b>	Reflexionar sobre la práctica a través del diario de trabajo.	Docente en formación	Diario de trabajo	Del 19 de abril al 18 de mayo de 2021

*Nota. Diseño del tercer ciclo de acción con cuatro acciones y actividades planteadas con la aplicación de la planificación previa, la realización de entrevistas para el conocimiento de la diversidad cultural con base en experiencias docentes y el diálogo y reflexión acerca de lo realizado.*

**Tabla 4.**

**Cuarto ciclo de acción.**

**CICLO DE ACCION 4: Considerando nuevos caminos hacia la diversidad cultural.**

<b>Meta: Planificar con base a reflexiones para diseñar mejores acciones inclusivas e interculturales que se proyecten a la comunidad escolar para atender a la diversidad cultural.</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>FECHA O TEMPORALIDAD</b>
<b>Recuperación de reflexiones y análisis de entrevistas</b>	Considerar reflexiones y análisis de entrevistas en trabajo de titulación para recuperar retos y otros aspectos.	Docente en formación	Diario de trabajo  Transcripción de entrevistas.	A partir del 30 de mayo de 2021
<b>Investigación teórica</b>	Realizar investigación teórica para hacer ajustes y mejoras al trabajo de titulación.	Docente en formación	Internet  Computadora  Libros, artículos, guías y fuentes de información confiables.	Del 21 de mayo al 05 de junio de 2021 según se considere necesario para el trabajo de titulación.
<b>Planificación final</b>	Diseñar planificación con estrategias inclusivas e interculturales para la diversidad cultural con base en reflexiones y para presentar a la	Docente en formación	Formato de planeación  Internet  Computadora	Del 19 al 24 de mayo de 2021

	comunidad escolar en el jardín de niños.			
<b>Revisión de planificación</b>	Envío de planificación a docente titular de grupo para comentarios y sugerencias para el trabajo colaborativo.	Docente titular de grupo  Docente en formación	Plan de trabajo	24 de mayo de 2021

*Nota. Diseño del cuarto ciclo de acción con cuatro acciones y actividades que incorporan la recuperación de reflexiones, investigación teórica y nueva planificación a partir de las primeras experiencias de intervención y la revisión por docente titular de grupo para la mejora de la práctica en atención a la diversidad cultural.*

<b>Tabla 5.</b>				
<b>Quinto ciclo de acción.</b>				
<b>CICLO DE ACCION 5: Cruzando la meta de la diversidad cultural.</b>				
<b>Meta: Aplicar planificación final y reflexionar sobre el impacto de las acciones en el cumplimiento de los objetivos para culminar la investigación en el trabajo de titulación.</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>FECHA TEMPORALIDAD</b> O

<p><b>Toma de acuerdos</b></p>	<p>Tomar acuerdos con docente titular sobre intervención y forma de trabajo.</p>	<p>Docente tutora Docente en formación</p>	<p>Aplicaciones como WhatsApp, Meet o llamada telefónica.</p>	<p>25 de mayo de 2021</p>
<p><b>Aplicación de la planificación</b></p>	<p>Intervención con un proyecto final en colaborativo.</p>	<p>Docente tutora Niñas y niños Padres de familia Docente en formación</p>	<p>Internet Aplicaciones como WhatsApp, Meet, Zoom, Classroom, etc. Computadora, tablet, celular Materiales planteados en el plan de trabajo.</p>	<p>Del 26 de mayo de 2021 interviniendo la docente titular y del 31 al 04 se incorpora docente en formación para culminar el plan y dar cierre a las acciones.</p>
<p><b>Recuperación de experiencias</b></p>	<p>Recuperar experiencias de diferentes agentes sobre el accionar con la diversidad cultural.</p>	<p>Docente tutora Niñas y niños Padres de familia Docente en formación</p>	<p>Encuesta a padres de familia Diario de niñas y niños Videollamada con docente titular (WhatsApp p Meet).</p>	<p>04 de junio de 2021</p>

<b>Reflexión</b>	Reflexionar sobre el impacto de las acciones con base a los objetivos propuestos.	Docente en formación	Diario de trabajo  Trabajo de titulación	05 de junio de 2021
<b>Ajustes finales de trabajo de titulación</b>	Realizar ajustes finales a trabajo de titulación con la información obtenida y el análisis de la misma.	Docente en formación  Asesor de titulación	Instrumentos de investigación y análisis de datos.  Trabajo de titulación	A partir del 05 al 11 de junio de 2021

*Nota. Diseño del quinto ciclo de acción con cinco acciones y actividades en donde destacan los acuerdos, aplicación de la nueva planificación, recuperación de experiencias, reflexión y ajustes al presente trabajo de investigación sobre lo implementado para valorar el logro en el cumplimiento de los objetivos planteados.*

## Capítulo 5: Reflexión de la acción

La reflexión es fuente de conocimiento, le permite al docente la toma de decisiones ante sus acciones buscar áreas de mejora y pensar sobre su propio proceso de desarrollo, de manera que Piñeiro y Flores (2018) mencionan que:

La conceptualización del profesor como un profesional reflexivo se inspira en las ideas de Dewey (1989). Este autor define la reflexión cómo la mejor forma de pensar, que surge desde la necesidad de resolver un problema y la describe cómo una secuencia dinámica en la que las ideas se relacionan entre sí. (p. 239)

La reflexión libera el conocimiento al pensar sobre la acción con relación a la necesidad por atender de acuerdo al problema que se presenta. En la docencia no hay perfección, siempre hay algo nuevo que aprender es por ello que el docente debe desarrollarse como un ser reflexivo ante su actuar, de manera que le permite repensar lo que hizo, lo que no hizo, lo que dejó de hacer, lo que pasó desapercibido y una variedad de elementos que le pueden ser de apoyo a pensar en la reestructuración mejor reconocida como otra forma de hacer las cosas de forma diferente para transformarse y ser distinto al docente que era antes denotando en su papel ese crecimiento profesional e incluso personal.

Tomando en cuenta estos aportes es que a partir de las acciones realizadas se llega a la reflexión con inspiración referente al ciclo reflexivo de Smith, cabe destacar que aunque no se llevó como tal en sus cuatro fases (Descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción), se recuperaron algunas preguntas para poder realizar este proceso en cada uno de los cinco ciclos de acción.

### 5.1 Primer ciclo de acción

El primer ciclo de acción llamado “Abriendo camino al conocimiento de la diversidad cultural” en la que se plantearon tres actividades y acciones, la primera corresponde a la recuperación de información sobre la diversidad cultural y la cual se ha llevado a cabo desde el inicio de la investigación hasta la parte final de la misma. Posteriormente el 30 de abril se llevó a cabo el envío del cuestionario de

diversidad cultural para el rescate y reforzamiento de datos vía WhatsApp al grupo y finalmente el análisis de los mismos datos (Anexo 1) el 03 de mayo de 2021 en donde se proyectó hacia los 36 padres de familia que son en total del grupo en el que se interviene del jardín de preescolar pero solo se recibieron 9 respuestas mismas que aportaron datos como medio para el fortalecimiento del diagnóstico y así tomar decisiones con respecto al seguimiento de las actividades.

Desde esta parte se considera haber tenido pocas respuestas para el fortalecimiento del diagnóstico en la parte de la parte cultural, se piensa que puede ser debido a la falta de comunicación cercana con los padres de familia ya que solo se ha hecho en grupo pero el brindar atención más personalizada genera mayor confianza, es por esto que se cree que las respuestas fueron pocas pues quienes enviaron su cuestionario son aquellos con quienes se tiene más relación en las sesiones virtuales de manera que esto pudo haber mejorado desde mi práctica al intentar comunicación con los que no se tiene sin embargo la dificultad fue que mientras no se generaron acuerdos con la docente titular de grupo sobre esta parte no se pudo incidir más.

Incluso otra de las opciones que se pudo haber buscado es haber generado un cuestionario en Google Forms por lo accesible que es ya que en valoraciones pasadas las preguntas se han enviado por este medio y las respuestas han sido muy favorables recibiendo respuestas de la mayoría, pero la desventaja es que ya no se actuó de forma diferente para intentar nuevas posibilidades por lo que la enseñanza es esa, buscar nuevos caminos entre las opciones que vayan surgiendo para seguir en constante esa transformación de la práctica.

## **5.2 Segundo ciclo de acción**

El segundo ciclo de acción denominado “ Una mirada hacia los primeros pasos de acción” que comprende la realización de la planificación con acciones inclusivas e interculturales ahora pensadas en la modalidad a distancia debido a la situación de COVID-19 y que dio apertura con la planeación previa el 14 de abril para su revisión y aprobación por la docente titular de grupo el 17 de abril y así se



dio inicio al tema de la diversidad cultural el 20 de abril en reunión virtual con el reconocimiento de la cultura escolar por medio de los actos cívicos.

A pesar de esta planeación previa (Anexo 2) las dificultades de conexión se hicieron presentes y solo logré introducir al tema recordando lo que niñas y niño así como la comunidad escolar hacían todos los días lunes de manera presencial en donde rápidamente recordaron esta parte sobre los honores a la bandera y la manera en que ellos participaban cantando, saludando y demás, sin embargo las fallas tecnológicas, quienes prosiguieron la actividad fueron la docente titular de grupo y la docente titular de práctica profesional de la Normal.

Cuando nuevamente la conexión se restableció ya todas las niñas y los niños habían salido de la reunión, por lo que los comentarios fueron mantener la calma ante situaciones de este tipo y dar seguimiento a las actividades. Así, atendiendo a los aportes, con apoyo de la docente se enviaron videos de apoyo a esta actividad inconclusa y se piensa desde esta parte un buen actuar ya que tratar esta parte de la cultura escolar no solo fue para los que se conectaron también se consideró a aquellos que no y el aprendizaje nuevamente a la práctica como profesional fue pensar en todas y todos puesto que es una forma de incluir.

Después de esta primera experiencia se dio seguimiento a las actividades inclusivas e interculturales retomando el medio familiar de niñas y niños en el reconocimiento de palabras y expresiones de su entorno cercano. Esta vez no hubo dificultades de conexión, sino que se reflejó mucha participación por niñas y niños al comentar sus investigaciones ante las diferentes formas de nombrar a los objetos, animales o personas tanto con lo que han escuchado en su localidad y aunque no se tenía previsto también mencionaron de otras regiones e incluso de otros países.

Además los padres de familia también fueron partícipes reconociendo el significado de las expresiones de los mexicanos, pero a pesar de la buena participación la desventaja fue que el tiempo se alargó más de lo esperado, de

manera que llegó un momento en que la atención se perdió un poco pero se culminó de inicio a cierre la actividad.

A partir de esta experiencia se considera que fue bueno el actuar ya que no solo se consideró lo local sino que a partir de las investigaciones de las niñas y niños se partió para incluso saber de la manera en que nombran desde otros lugares a las cosas, animales o personas. De esta forma también se hizo enriquecedor los significados que brindaban los padres a las expresiones o modismos que como mexicanos hablamos y que llegan a proceder de otras lenguas. Con esta actividad se vio reflejado una de las características del método de investigación-acción y es el papel de aprendiz y por medio de esta acción la visión y perspectivas no solo se centró en las culturas locales sino que trascendió, por lo que aprendí más de lo esperado, ya no fui el ser de conocimiento sino una conocedora de lo que podían aportar los niños y sus familias.

Esto se realizó en la semana treinta que comprendió del 19 al 23 de abril de 2021, posteriormente en la semana treinta y uno no se tuvo la oportunidad de realizar el seguimiento a las actividades puesto que la docente titular ya tenía planes de intervención para esa semana con respecto a las demandas de dirección sobre el actuar bajo la concientización del cuidado y preservación del agua así como el evento del día del niño.

Fue hasta la semana 32 que se volvió a retomar actividades pero dando un toque diferente, ahora ya no solo se planeó las sesiones virtuales porque repensando el sentido de la inclusión no se puede dejar afuera a nadie independientemente de sus condiciones, su forma de vida o de los recursos con los que cuentan y en un primer momento solo estaba atendiendo a los que se conectaban por lo que el principio de inclusión no lo estaba llevando a cabo, siendo así, se diseñaron en toda la semana actividades culturales para que todos pudieran involucrarse en esta parte (Anexo 3) como leyendas mexicanas, costumbres y tradiciones familiares, piezas musicales de México y sobre todo la introducción a los museos por medio de videos puesto que se acordó con la docente titular la creación de un proyecto colaborativo que atendiera a la

diversidad cultural y se llegó a que los museos y la creación de uno sería atractivo para retomar esta parte histórica y cultural.

En esta semana 32 el día martes 04 de mayo de sesión virtual se rescató el reconocimiento y valor de las costumbres y tradiciones de cada uno en donde fue agradable escuchar de los padres de familia e incluso los mismos niños al hacer las diferenciaciones en la forma de celebrar sus tradiciones como el día de muertos, en donde algunos decían los elementos que ponían a su altar y eran distintos a los que otros niños o niñas expresaban, se dieron cuenta que a pesar de celebrar mismas tradiciones no se vive igual en cada familia además de que algunas mamás comentaron que era muy diferente la manera en que realizaban las tradiciones en Veracruz y en el extranjero.

Esta actividad resultó mejor de lo esperado ya que los comentarios guiaron a darse cuenta que la diversidad cultural no solo proviene de otros lugares o la tienen aquellos que la proyectan sino que todos cuentan con una cultura propia y de igual manera es distinta en otros contextos. Ahora bien, esta parte fortaleció la práctica en el planteamiento de preguntas puesto que a partir de estas fue que se generó gran participación hacia lo que se quería lograr.

El viernes de esa misma semana se volvió a tener sesión virtual el día 07 de mayo recuperando el tema de “Viaje por México” en donde se dieron diferentes características a investigar como platillos típicos, danzas folclóricas, juguetes tradicionales, zonas arqueológicas, artesanías. Cada uno compartió sus investigaciones y algunos el significado detrás de alguna danza o artesanía puesto que decían no saber por qué lo hacían y la curiosidad los llevó a saber de esta parte.

La desventaja de esta actividad es que fue larga y algunos por cuestiones de conectividad una niña y un niño tuvieron que abandonar la reunión pero compartieron su información a través de la docente titular. A pesar de esta situación hubo ventajas a la práctica y es el conocimiento de información de la que

no se sabía y los alumnos pudieron dar cuenta de lo que más les gustó de su cultura como mexicanos.

En la semana 33 se volvió a realizar plan conjunto incorporando actividades de inclusión de la diversidad cultural además de planear las dos sesiones virtuales con la aprobación de la docente titular, se plasmó el conocimiento de palabras en lengua indígena, el trabajo de algunos miembros de la familia y su aporte a la localidad, la práctica de un poema en lengua Náhuatl, tradición o costumbre favorita, piezas musicales de México, flora de México en inglés, el conocimiento del ajolote mexicano y conteo de colecciones con juguetes tradicionales.

Esta planeación semanal fue un cambio diferente a la práctica profesional en las cuestiones de transversalidad ya que era una debilidad o algo que se dificultaba hacer pero al diseñar cada una de estas actividades se reconoce el proceso en la investigación para potenciar esta creación con apoyo de diferentes campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

El martes 11 de mayo de la semana 33 se siguió la introducción al conocimiento de los museos intentando que niñas y niños comprendieran lo que es y lo que hay, se les mostró en recorrido virtual del museo “Palacio Bellas Artes” en donde los niños dieron a conocer lo que más les gustó de estos museos, incluso algunos que no han ido a museos dijeron sentirse en uno, lo cual fue una experiencia grata a la práctica pues se mostró un espacio al que no todos tienen acceso pero por el uso de los recursos tecnológicos ahora se permite mostrar.

En esta parte fue agradable escuchar la perspectiva de los padres al mencionar que no solo se va a conocer de lo que hay, sino que también es una manera de fomentar valores y que no todos los museos son para ir a ver, de igual manera hay museos interactivos. Esto fue algo que favoreció mi reflexión sobre la importancia de investigar a profundidad ya que se mencionó a los alumnos que en los museos se podían ver los objetos pero que no podíamos tocarlos, en este caso los comentarios hicieron darme cuenta de lo indispensable que es la investigación

más allá de lo evidente y en este caso se aprendió de lo que expresaban los padres.

Ante todo este vasto conocimiento se les planteó a las niñas y niños así como a los padres de familia el desafío de la creación de nuestro museo virtual con el fin de demostrar algo de la cultura mexicana abarcando diferentes secciones para que así se viera reflejado con más claridad toda esa variedad que hace posible reconocernos parte de una cultura.

Este desafío evidentemente no solo era para los niños sino también para nosotras docentes puesto que era nuestro primer trabajo colaborativo en un proyecto y además fortalecer acciones con el hecho de planear, diseñar, investigar todo lo posible acerca de los museos para brindar de mejor manera las especificaciones y así lograr el fin de la creación del museo. De igual manera fue un ejercicio transformador porque en la formación no había trabajado con la modalidad de proyectos, solo quedaban hasta el diseño pero no implementación de modo que la orientación de la docente fue indispensable para el diseño secuencial.

El día 12 de mayo se dieron especificaciones, ejemplos de los museos en imágenes y se intentó persuadir para dar mayor realismo y creatividad a su video, señalando la importancia de la expresión de sus hijos no con algo memorizado sino con algo que hayan aprendido de lo que presentan. Ahora bien, se dio hasta el día 17 de mayo para poder hacer este envío y así el 18 de mayo presentar el trabajo de sus hijos.

Prosiguiendo con la secuencia de actividades, el día 14 de mayo se planeó seguir con el tema de los museos, sin embargo al otorgar el día viernes sin labores, este se recorrió al día martes 18 de mayo, por lo que en el plan de la semana 34 se incorporó en el día 17 de mayo el conocimiento de los indígenas y la realización de un mural sobre sus costumbres y tradiciones antes y ahora, esto debido a que ya culminaba la primera jornada de prácticas profesionales.

El día martes 18 de mayo se volvió a recuperar las ideas de niñas y niños acerca de los museos, presentaron su mural pero algunos no fueron acorde a su vida en costumbres y tradiciones antes y después sino que lo realizaron de animales que les gustaban y se dio a conocer que estaba bien que dibujaran lo que les gustaba pero también se especificó el hecho de procurar atender a lo solicitado ya que era parte del planteamiento al cumplimiento de los aprendizajes esperados.

Se considera un buen actuar en esta parte pues ante algo imprevisto se tomó al momento una decisión y fue el comentar lo importante que es procurar atender a las indicaciones ya que las actividades que se solicitan tienen un fin. Ante este actuar la docente comentó haber intervenido correctamente y algo que destaca es el fortalecimiento en la seguridad pues en un primer momento no me hubiera atrevido a hacer el comentario pero las sesiones de intervención han sido parte importante en el proceso además de las observaciones de la docente titular y sus consejos o tips.

Una vez dicha esta parte, se realizó otro recorrido virtual por el museo del “Mural Diego Rivera” para que apoyara al conocimiento de lo diferente que pueden llegar a ser los museos y reconocieran que no hay lo mismo en todos, además del vínculo con el mural que realizaron de tarea, así saber más sobre los murales y parte de la historia de México. En esta misma sesión se trató de presentar el museo virtual montado por sus hijos pero debido a la mala conexión ya no se presentó en la sesión y se envió al grupo para que pudieran darse cuenta del trabajo que realizaron niñas y niños con el apoyo de su familia.

Esto fue favorecedor en cuestión a que el proyecto culminó en el video general del museo virtual sobre México, sin embargo la desventaja fue que solo 5 alumnos de 36 enviaron su video. Finalmente se logró la evidencia final y el trabajo colaborativo entre docente titular de grupo y docente en formación pero al reflexionar fue preocupante saber que pocos participaron y algo que se podría haber hecho de manera diferente y como intento a mayor respuesta es la atención personalizada con los padres de familia, tal vez de este modo se crearían mejores

vínculos de confianza y un apoyo más cercano en atención a sus dudas y esto podría haber favorecido en el envío de sus videos así como el apoyo en casa.

De igual manera otro de los aspectos que se pudo hacer de diferente manera es no solo el envío del video sino la recuperación de comentarios sobre lo que les pareció y lo que implicó para ellos realizar su sección, sin embargo fue algo que no se pensó en el momento pero deja como aprendizaje en la práctica lo determinante que es escuchar o saber de sus opiniones tanto de los alumnos como de sus padres.

Cabe destacar que ante los pocos videos que se recibieron se trató de sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia del envío de evidencias para poder cumplir las actividades en equipo, tener pruebas para valorar el progreso de sus hijos y poco a poco con el trabajo y constancia llegar a cumplir los aprendizajes esperados. Esto se comentó con algunos que se reunieron en la sesión virtual, de igual manera se hizo saber que si aún estaba en sus posibilidades enviar su video del museo lo hicieran para complementar más la información.

Ante estos comentarios, enseguida dos padres de familia más realizaron el envío de su video sobre el museo virtual los cuales complementaron la información de las diferentes secciones. Así se dio cierre al proyecto colaborativo y con ello a la primera jornada de prácticas profesionales en el cumplimiento de la realización de acciones inclusivas e interculturales con base en la investigación.

### **5.3 Tercer ciclo de acción**

El tercer ciclo de acción llamado “Poniendo a prueba el desarrollo profesional” dio cumplimiento a sus acciones de la siguiente manera. Se pensó en cuatro actividades y acciones, la primera corresponde a la aplicación de estrategias inclusivas e interculturales que en relación al segundo ciclo de acción se pudo llevar a cabo en el tiempo establecido con el diseño, revisión y aplicación de las estrategias tanto en reuniones virtuales como en el plan semanal para todos.

La segunda actividad y acciones fueron la realización de entrevistas a docentes y directora del jardín de niños en que se realizan prácticas profesionales así como con docentes de la Normal, de igual manera un grupo de discusión solo con docentes del jardín de niños y directora. Sin embargo las complicaciones en este ciclo de acción fue el tiempo, se tenía planteado la realización de entrevistas a partir del 19 de mayo sin embargo fue hasta el 24 de mayo que se realizó el envío de oficio a directora para su aprobación y toma de acuerdos para las entrevistas, por lo que ese mismo día brindó su autorización para proseguir con la investigación.

A partir de esto, una de las dificultades en la práctica profesional fue el tiempo, pues como bien se menciona se tenía una fecha para la realización de entrevistas pero se terminó realizando en otra, esto debido a la inadecuada organización al centrarme en las acciones y estrategias del plan de trabajo que se perdió de vista las entrevistas, de manera que se llevaron a cabo a días de finalizar el tiempo establecido para la entrega de la investigación.

A pesar de la premura del tiempo el actuar como docente en formación fue bueno ya que a pesar de ser pocos días la comunicación fue clave base para que finalmente se abriera ese espacio de diálogo, de manera que las entrevistas se lograron realizar del 25 al 27 de mayo con las docentes del jardín de niños y directora pero no con todas las que se tenía pensado.

De las 5 docentes y directivo solo se logró realizar entrevistas con tres docentes y directora ya que una maestra no dio respuesta a la solicitud y con otra de ellas se tuvo la reunión sin embargo debido a la antigüedad de su equipo de cómputo no se escuchaba y de igual manera por las dificultades que tuvo de internet, ya no se abrió otro espacio para la entrevista por las diferentes actividades de la docente.

Cabe destacar que obtuvieron muy buenos aportes con respecto al reconocimiento de la influencia de la diversidad cultural por medio de las experiencias docentes en el cual en primera parte se destaca la diferente



conceptualización que brindan las docentes sobre la categoría Diversidad Cultural con relación a sus conceptos cultura y diversidad.

**Tabla 6.**  
**Análisis del concepto de diversidad cultural.**

Categoría	Entrevistada 1	Entrevistada 2	Entrevistada 3	Entrevistada 4
Diversidad cultural	<p><b>Cultura</b></p> <p>1. culturas en cuestión de etnias cultura también son los libros</p> <p>2. nos acercan a sus diferentes regiones del país.</p> <p><b>Diversidad</b></p> <p>3. Pues diferentes ahora sí que son variados.</p> <p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>4. todo lo que llevamos en cultura cada familia ahora sí que por generaciones</p> <p>5. somos muy diversos nuestra cultura es muy basta para poder dar esa diversidad cultural</p>	<p><b>Cultura</b></p> <p>1. todo el grupo de costumbres tradiciones eh, formas de vida que tiene una comunidad o un grupo de personas.</p> <p><b>Diversidad</b></p> <p>2. esa variedad Qué hay en las diferentes tradiciones costumbres, eh, hábitos incluso</p> <p><b>Diversidad cultural.</b></p> <p>3. variedad de formas de realizar eh, llevar a cabo costumbres tradiciones, mmm, celebraciones formas de vida de los pueblos.</p>	<p><b>Cultura</b></p> <p>1. un conjunto de conocimientos e ideas y tradiciones y costumbres que cada uno de los individuos tenemos y qué nos van a ir caracterizando</p> <p><b>Diversidad</b></p> <p>2. la diferencia o la distinción que nos hacen entre personas tanto en la manera de pensar de vestir de actuar de comportarnos.</p> <p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>3. son las distintas formas en que los individuos nos podemos manifestar en los diferentes grupos, en la sociedad en donde nosotros mismos nos desenvolvemos</p>	<p><b>Cultura</b></p> <p>1. son así como costumbres o tradiciones qué bueno que tenemos y que podemos estar los seres humanos en ese círculo de cultura</p> <p>2. cultura son conjuntos de gente que tienen pues ciertos conocimientos ciertas tradiciones y ciertos aceres</p> <p><b>Diversidad</b></p> <p>3. en relación a lo mismo lo que tiene la gente en cuanto a conocimientos igual hay diversidad de culturas diversidad de conocimientos diversidad de profesiones, diversidad de alimentación de tradiciones</p> <p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>4. la diversidad cultural es la cual en la que se ven esta situaciones que te decía de la en la gente, hay diversidad cultural</p> <p>5. seres en sus en sus tradiciones en sus conocimientos con sus eh Cómo se llama? en sus, en su lenguaje</p>

*Nota. Retomando los aportes de las entrevistas realizadas a docentes del Jardín de Niños en que se realiza prácticas profesionales se subrayan las ideas que destacan sobre las concepciones que se tienen acerca de la diversidad cultural.*

Las docentes hablan de todo, de una variedad o distintas formas que tienen las personas tanto en lo individual como en grupo, tal vez sus conceptos se diferencian del que propiamente se ha construido bajo esta investigación que se

concibe como aquella trama de significados pero lo que lo hace común es que la cultura es todo, pero se percibe de manera diferente esto desde la experiencia y las bases teóricas.

Si bien, sus concepto de diversidad cultural son diferentes con forme las perspectivas y experiencias de cada docente hay puntos en común y algunos de ellos proviene desde su percepción de cultura con relación a las costumbre y tradiciones y en el caso de diversidad la diferencia. A partir de ello se puede decir que no se tenía una idea alejada a esto ya que en un primer momento así también como docente en formación conceptualizaba estas palabras, sin embargo el concepto se transformó, es decir, ahora se reconoce que las costumbres y tradiciones forman parte de los elementos de la cultura y la diversidad más que ser diferencia es una condición que le permite a cada ser humano ser auténtico y único.

Esto no quiere decir que se juzgan los conceptos, al contrario, estos han permitido crear ideas propias a partir del contraste de la teoría, práctica y el conocimiento construido con base en experiencias. Con base a estas ideas se reflexiona que no hay concepto único para definir la diversidad cultural, este está en constante construcción pues sus elementos son dinámicos, por ahora se tiene una definición a esta categoría pero conforme pase el tiempo este puede transformarse o abonar más aspectos dependiendo de la forma en que se vive, se siente, se percibe, se conoce, se observa.

A partir de que en la formación inicial se reconoce que hay diversidad cultural, uno de los objetivos por los cuales la investigación se prosiguió fue por la intriga en saber de su influencia en el ámbito educativo, es así que a partir de las experiencias las docentes del jardín en que se interviene comparten lo siguiente:

**Tabla 7.**  
**Influencia de la diversidad cultural en preescolar.**

Diversidad cultural	Influencia	Influencia	Influencia	Influencia
	6. Pues mucho porque simplemente pues por ejemplo nuestra cultura muchas cosas	4. la diversidad cultural eh, enriquece el Pues	4. en el ámbito educativo nos va a favorecer el	6. Pues si te vas a lo que es la educación Pues sí influyen que

	<p>no nos la permite en educación por ejemplo a veces estamos mal viendo como padres de familia o como cultura ahora sí que la sociedad está viendo un mal el que los acerques a la educación sexual</p> <p>7. conocer regiones que a lo mejor no tenemos la posibilidad de viajar a esos estados no sé a ese tipo de culturas qué tienen en otros estados en otros municipios</p> <p>8. también de alguna manera los libros este avance tecnológico que también ahorita se ha desplegado un poquito más y nos ha permitido tener ese despliegue</p>	<p>precisamente el ámbito educativo la forma en que se abordan los contenidos la forma en que va conociendo uno diferentes formas</p> <p><b>Planteamientos educativos</b></p> <p>5. la inclusión, la inclusión precisamente de esa diversidad cultural, el cómo lo digo, el, la atención a todos los alumnos que requieran de la educación, la atención y la inclusión.</p>	<p>conocimiento, las ideas que cada uno tenemos tanto como docentes como la que nosotros les vamos a respetar en los niños y en los padres de familia</p> <p>5. la finalidad de trabajar la diversidad cultural es la tolerancia el respeto el fomentar eso en los niños.</p> <p><b>Planteamientos educativos</b></p> <p>6. fomentarles en los niños el respeto hacia sus compañeros hacia la manera de ser de cada uno de de ellos</p>	<p>las maestras tenemos qué pues conocer a la gente</p> <p>7. pues influye mucho Porque tú a partir de que conozcas ese contexto puedes ya saber cómo laborar en lo educativo</p> <p>8. si estamos hablando de los héroes de Tecámac que en donde yo trabajé y que estamos tan cerca a lo que es el municipio de Tecámac digamos que los héroes de Tecámac ya te influyen en la diversidad cultural porque ahí viene mucha gente de México</p>
--	--	---	---	--

*Nota. Concepciones de las docentes del jardín de niños acerca de la influencia de la diversidad cultural en preescolar con base en experiencias en sus años de servicio.*

Se hace interesante saber que lo que hay en común en todas las respuestas sin excepción alguna en esa influencia es el conocimiento pero no en un mismo sentido sino en diferentes. Se habla del conocimiento de otros lugares al no tener posibilidades de viajar, el conocimiento de otras formas de abordar contenidos, el conocimiento de uno y de los otros y el conocimiento del contexto. Esto es interesante puesto que al tener encuentro con el aspecto del conocimiento lo que refieren es diferente.

A partir de estas ideas como docente en formación destaco que la influencia de la diversidad cultural en el ámbito educativo es el conocimiento pero ahora visto no solo desde el contexto sino desde la propia práctica, de los contenidos bajo los cuales oriento mi práctica así como el saber de las características de las niñas, niños y familias que hay en el grupo al que atenderé.

Cabe destacar que no se había tomado en cuenta tantas posibilidades de conocimiento en donde el enfoque es diferente. Estas respuestas dan apertura lógica a las implicaciones del docente en abrir el conocimiento y no ser sujeto único de verdad así como la importancia del contexto pero de igual manera de conocer más para actuar, es decir tener un sustento y eso como docente en formación es una fortaleza ya que cada planeación antes de realizarse se buscan fundamentos para idear las mejores estrategias de intervención.

Por otra parte en la investigación también se habla de retos en los que las docentes por experiencia denotan que:

**Tabla 8.**  
**Retos docentes frente a la diversidad cultural en preescolar.**

Diversidad cultural y práctica docente	Retos	Retos	Retos	Retos
	<p>9. el entorno tiene mucho que ver y el entorno ha cambiado ya no somos la sociedad</p> <p>10., simplemente por la religión no les permite hacer honores a la bandera a algunos niños y trasdiversa lo que es la cuestión educativa con lo que es su religión tras diversas lo que es este, darles el cuidado personal de su cómo cuidarse para que no los vayan a maltratar o que vayan a tratar de abusar de ellos de que no los toquen</p> <p>11. tampoco podemos obligar a alguien a qué vaya por ejemplo a las festividades de acuerdo a su religión y que participen y que hagan a lo mejor a los niños les encanta porque ellos lo ven como un canto un juego más</p>	<p>10. sí claro que sí Considero que el principal reto para mí como docente ha sido él el adentrarme un poco más a ese a conocer esa diversidad cultural</p> <p>11. para mí el reto ha sido aprender a conocer las diferentes eh, culturas que han ido llegando a Tecámac ya no es nada más el pueblito ha ido llegando mucha gente que tiene otra pues otras formas de vida Entonces ese ha sido mi principal reto aprender a conocer investigar tener apertura para</p>	<p>7. Consideró que en este momento no lo hemos tenido eh, tan marcado pues tuve nada más en un ciclo escolar la cuestión de una mamita que me hablaba con un dialecto y se comunicaba solamente por ese dialecto y hablaba muy poco el español</p> <p>8. tuve la oportunidad de una niña que llegó de Estados Unidos Y pues obviamente ella dominaba muy bien el inglés entonces a veces Pues también con ella este, me apoyaba para trabajar también el inglés</p> <p>9. te digo son esos dos retos pero en lugar de yo verlos así</p>	<p>12. te digo había gente que aunque tú la veas que es de pueblo eh y todo pues ellos ya estaban adaptados a una religión</p> <p>13. a veces la gente no toda entiende las culturas no toda entiende los aceres de mucha gente no</p>

	<p>pero para la mamá es una actividad pagana</p> <p>12. buscar la forma de ir empatando las actividades para todos los niños porque trabajamos para todos para un todo</p>	<p>pues para que vayamos absorbiendo poco a poco eh, esas nuevas formas</p>	<p>como que complicados hacia mí práctica fueron de apoyo hacia mí práctica docente porque pues obviamente ellos me permitieron reforzar esos aspectos</p>	
--	--	---	--	--

*Nota. Experiencias sobre los retos a los que se han enfrentado las docentes que laboran en preescolar con base a la diversidad cultural.*

Como docente en formación se piensa que el trabajo con la diversidad cultural implica retos, es por eso que para poder dar cuenta de este planteamiento se indagó en las perspectivas docentes por su experiencia y entre las respuestas dos de ellas coinciden en que la religión tiene que ver en esos retos en donde las culturas no son entendidas y que no se puede obligar a las niñas o niños a ciertas actividades.

En particular este reto también se pensó ya que en la formación inicial en jornadas de práctica profesional se llegó a observar a niños que no participaban en diferentes actividades, sin embargo al considerar los principios de inclusión surgió la duda de ¿Cómo trabajar con niños con los que su religión les impide llevar a cabo ciertas actividades? pero con las investigaciones me di cuenta que el hecho de participar se externa hacia todos, incluso se puede llegar a persuadir cuando se tienen fundamentos en donde no se ofenda a las ideologías y los propósitos sean más allá de creencias, sin embargo es respetable si participan o no entonces no se rompe ese principio de inclusión en el actuar docente ya que se da oportunidad a todos.

De igual manera se hace saber que el entorno tiene que ver en esos retos por los cambios que se han dado, otro es el conocimiento de las culturas para saber de sus formas y una docente menciona haberse encontrado con dos retos, el primero tiene que ver con su enfrentamiento a una madre hablante de dialecto en las relaciones comunicativas, así como la llegada a su salón de una niña de

Estados Unidos dando cuenta que ambos retos fueron positivos a su práctica y no como un problema.

A partir de estas ideas, como docente en formación puedo afirmar que los retos existen y ahí están pero está en cada uno determinar la manera en que los concibe y aborda, algunos retos se comparten, otros son variados pero tiene que ver con el tipo de diversidad cultural que las docentes lo perciban. En este caso la postura que se ha generado con base a la diversidad cultural en este proceso de investigación es que no solo son aquellas personas que hacen evidente su cultura o que vienen de otros lugares, todos por naturaleza son diversos en cultura y se manifiestan de forma diferente, por lo cual estas ideas se mantienen pero si se considera que hay retos aún mayores ante esa diversidad con la que llegan los niños y que a veces se desconoce o se ve como algo nuevo puesto que no es tan manifestado.

Una vez reconociendo que hay retos, estos se planteaban como una forma de riqueza a la práctica y de la cual las docentes opinaron lo siguiente:

**Tabla 9.**  
**Riqueza en los retos a la práctica en preescolar.**

Diversidad cultural y práctica docente	Riqueza retos docentes	Riqueza retos docentes	Riqueza retos docentes	Riqueza retos docentes
	26. si los involucras si ahora sí siento que sí nos está pues mezclando en este tipo de situaciones o sea si nos involucra la verdad son retos muy fuertes pero creo que todo se va logrando poco a poco	19.ajá, a mí como docente me prepara más, eh, si yo tengo mayores conocimientos obviamente voy a proyectar eso en mi práctica, eh, tener eh, las bases los fundamentos siempre nos ayuda a mejorar porque pues lo transmitimos	25.si enriquecen esos retos obviamente de qué manera? pues porque como te repito eh el respetar ahorita lo que estamos trabajando de manera virtual con nuestros niños pues eso es lo que nos permite el respetar a todos los papás en su manera de comunicarse 26.hoy sí me puedo conectar, no me puedo conectar y entonces yo como	9. Si yo Considero que sí sí te enriquecen eh, a tu práctica docente porque con los ejemplos que ahorita te estoy dando en vida que Los viví enriquecen porque tú ya sabes cómo vas a actuar 10.te enriquece por qué te vas preparando en la vida en el saber actuar el ver qué es lo que vas a hacer si más adelante te vuelve a tocar nuevamente un caso 11.todo esto te va a ir sirviendo como experiencia y lo vas a ir aplicando más adelante ya con unas modificaciones de lo que tienes que ver Pero obviamente conociendo las leyes que te pueden parar para saber cómo

			<p>docente pues tengo que ver esos retos eh que me están diciendo, si tengo 5 niños que no se pueden conectar en mi grupo Pues yo tengo que enfocar Cómo tener contacto con ellos</p> <p>27.me implica en buscar en poder estar o tener contacto con ellos no poder dejarlos a un lado Entonces yo sí Considero que esa diversidad si está enriqueciendo mi práctica porque pues ahora no nada más es de llegar a tu salón, dar clases entregar a tus niños y seguir tu rutina si no al contrario ahorita tienes que ver Cómo lograr tener comunicación con todos ellos.</p>	<p>actuar con estas personas porque ahora ya todo es con la ley</p> <p>12. Entonces esto también te lleva Qué son con las personas con las que tienes que convivir también tú en tu escuela como en la vida, con tus vecinos como con las personas que están al lado, si tú lo enfocas a lo educativo pues obviamente tiene mucho que ver pues es algo muy rico y te vuelvo a repetir es algo que va a ser parte de tu diagnóstico es con lo primero que empiezas a planear todo todos los demás todos los demás o sea es algo fundamental parte de tu diagnóstico y parte de que ahí vas a a seguir con la con tu tu planeación con tu realización de tus actividades y con tu evaluación pues tiene mucha importancia este tema.</p>
--	--	--	--	--

*Nota. Concepciones docentes acerca de la posible riqueza de la diversidad cultural en los retos a la práctica en preescolar desde la experiencia y durante sus años de servicio.*

Finalmente, a partir de los datos obtenidos y comparados, todas las docentes coinciden en que la diversidad cultural si es riqueza en los retos a la práctica en preescolar, en donde una de ellas menciona que involucrar a todos es un verdadero reto que poco a poco se puede alcanzar, a la entrevistada 2 la prepara en conocimiento y proyección, a la entrevistada 3 le enriquece en el respeto al trabajo virtual y el logro ante la comunicación con aquellos con quienes no se tiene, a la entrevistada 4 le enriquece en la experiencia, en el saber actuar destacando la importancia del conocimiento de las leyes y como algo vital el conocimiento de esa diversidad cultural en el diagnóstico.

Es así que las ideas generadas en la formación inicial como futura docente no eran tan equívocas en pensar que la diversidad cultural si enriquece los retos a la práctica en preescolar, es por ello que se considera un tesoro puesto que se piensa como retos positivos al docente que le permitirán ser mejor en su práctica y tener esa capacidad de adaptación ante las diferentes situaciones que se manifiesten.

Cabe destacar que las entrevistas abordaron muchos más aspectos que tienen que ver con esas experiencias más cercanas con las manifestaciones de diversidad cultural, sin embargo se colocan estos cuestionamientos que especialmente van dando claridad a las respuestas de las preguntas de investigación planteadas así con al cumplimiento del objetivo en el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de las experiencias docentes.

Entre las actividades se intentó realizar el grupo de discusión planteado en este tercer ciclo de acción el 28 de mayo pero debido al tiempo y las diferentes actividades de las docentes con respecto a reuniones sobre el trabajo docente ya no se generó ese espacio para llevar a cabo esta discusión, sin embargo las entrevistas brindaron grandes aportes. Ante lo acontecido se deja como aprendizaje en la formación el hecho de tener una mejor organización y prestar atención a los tiempos, de igual manera la comunicación con los agentes pertinentes para lograr lo que se plantea.

De igual manera se quiso retomar los aportes por parte de tres formadoras de docentes Normalistas que han laborado en preescolar o que siguen su trabajo docente en este nivel preescolar y de las que se hará énfasis en cuanto a su concepto con base a la diversidad cultural y su conocimiento con respecto a la influencia y planteamientos educativos actuales ya que se detona mayor conocimiento en esta parte.

**Tabla 10.**  
**La diversidad cultural desde la experiencia de formadoras de docentes normalistas.**



Categoría	Entrevistada 5	Entrevistada 6	Entrevistada 7
Diversidad cultural	<p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>5. gama de costumbres, tradiciones pensamientos e ideologías que hacen a una sociedad única no? Que lo caracterizan, lo identifican y el que sobre sale por esa por ese aspecto</p> <p><b>Influencia</b></p> <p>6. Yo creo que tiene mucho que ver porque eh para poder insertarnos en una escuela</p> <p>7. decía que todos todos los docentes debemos eh apropiarnos de esas culturas con las que llegamos a trabajar muchas veces tienes la fortuna de desenvolverte dentro de tu mismo contexto inmediato pero muchas de las veces no Entonces tienes que aprender a conocer qué es lo que sobre sale de esa comunidad</p>	<p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>4. los factores y circunstancias que identifican a un cierto grupo de personas.</p> <p><b>Influencia</b></p> <p>5. Mira si me lo preguntas en estos momentos te diría que todo influye ese es un mapa de consecuencias que se tiene con respecto a lo que encuentras en el aula con los alumnos</p> <p>6. cada sujeto que está ahí presente viene de un origen de ciertas condiciones o de ciertas problemáticas que te van ampliando ese escenario de actuación como maestro.</p> <p>7. Ahí estaba y tú sabías si lo atendías, pero esta cuestión de la diversidad cultural y la interculturalidad se ha puesto pues no de moda pero si de manifiesto</p> <p>8. si los maestros no nos vemos puestos esta condición de qué nos encontramos con estos alumnos no nos vamos a dar cuenta la diversidad de atención que ellos requieren,</p> <p>9. en el caso de preescolar Me parece que todavía es mucho más más amplio el espacio eh por lo siguiente, hay mucha migración Y esa migración nos ha traído a mucha gente de todos los rincones de la república incluso del extranjero</p> <p>10. mucho ojo algo de lo que me he preocupado dentro de la formación de docentes es que desarrollan los sentidos lo principal la vista y el oído Qué son los que te conectan con ese mundo de lo que está pasando dentro del aula</p>	<p><b>Diversidad cultural</b></p> <p>3. yo creo muy natural en función que como seres humanos cada uno tiene sus características particularidades peculiaridades y y en función de eso eh dentro de la misma situación contextual, uno empieza a generar situaciones de identidad o situaciones (se corta) de conocimiento a partir de (se corta) la forma de concebir de los que está (se corta) que te da te digo la parte cultural</p> <p><b>Influencia</b></p> <p>4. Se supone que debe permear eh en toda tu práctica docente, y lo que tú dices pues va a diferenciarse dependiendo del contexto y el entorno, eh Debería ser un elemento que determina de alguna manera la forma de proceder de los docentes</p>

*Nota. Conceptualización de las docentes formadoras de docentes de escuela Normal con respecto a sus perspectivas de diversidad cultural y la influencia que identifican con relación a preescolar.*

A partir de la conceptualización que brindan sobre la diversidad cultural se destaca el que cada una tiene un concepto propio que dicen se puede ir reestructurando, sin embargo la relación que se haya es que una de ellas dice que es algo que caracteriza, otra entrevistada considera que es algo que identifica y la tercera entrevistada menciona las particularidades hacia la identidad.

Como docente en formación estas palabras causan interés porque justamente llevan al ser humano a esa identidad que se ve reflejado en características propias que lo identifican y lo hacen particular. Tal vez en las percepciones docentes del jardín no se había considerado esta parte de la identidad, pero a partir de las concepciones de docentes formadoras de docentes se puede reflejar ese camino hacia la construcción de la identidad de cada ser por medio de su cultura.

A partir que en la formación docente se reconoce que la diversidad cultural forma parte de la trama educativa, posteriormente se busca saber sobre la influencia de la diversidad cultural con relación a la educación preescolar, en esta pregunta una de las docentes considera la importancia de la apropiación de culturas y el conocimiento de las mismas lo cual se vincula a lo que las docentes del jardín de niños comentaban y que sigue siendo parte de su práctica.

Otra de las docentes entrevistadas reconoce la influencia de todo lo que sucede en las consecuencias que se pueden hacer presentes en el aula ya que cada uno tiene un origen y características distintas que amplían la actuación del docente. De igual manera comenta el manifiesto que se dio de la diversidad cultural y la interculturalidad en donde a pesar de estar en planteamientos pasados no deslumbraba tanto como lo es ahora.

Cabe destacar que este comentario fue agradable escucharlo porque dio acierto a la investigación realizada en los planteamientos de planes y programas de estudio en donde se descubrió que desde el plan y programa 2004 ya estaba enmarcado el reconocimiento de la diversidad cultural pero actualmente al darse a conocer en mayor medida el principio de inclusión esto vino a tomar mayor auge.

Por consiguiente la maestra normalista alude a que si el docente no reconoce esta parte no habrá esa necesidad de atención especialmente en preescolar puesto que aunque no se refleja en la tabla la docente comenta que las situaciones de migración han traído mucha gente de diferentes lugares que van a influir en ese actuar del docente en el reconocimiento de la diversidad.

De hecho en la percepción que tenía sobre la diversidad cultural también llegó un momento en que pensé en las cuestiones de migración y que esto traería a Tecámac más diversidad cultural, por una parte esto es cierto pero al indagar más me di cuenta que los migrantes o personas que provenían de otros estados no solo eran motivo de la existencia de la diversidad cultural sino que todas y todos forman parte de una aunque no lo proyecten de forma visible, esto ha sido parte de la reflexión que he descubierto en mi proceso de formación.

Siguiendo con este análisis, la última entrevistada hace saber que la diversidad cultural debe permear en toda la práctica docente y que sí, es diferente de acuerdo al contexto y entorno pero es una oportunidad para que el docente pueda proceder en su actuar. Es así como a partir de todas estas ideas la trama sigue haciéndose más extensa pero en pocas palabras a todo lo dicho, el punto común al que llegan todas es a lo determinante que es el conocimiento y reconocimiento del contexto esa es la influencia.

Se reconoce que en un primer momento de la formación inicial el conocimiento era más hacia el grupo que se atendía, se tenía una visión centrada en el aula, pero posteriormente en la apertura al trascender miradas, el pensamiento se transforma y se reconoce el contexto externo como parte determinante en lo que suceden en la escuela y que también se refleja en el aula, entre ello la diversidad cultural.

Si bien, los aportes de estas entrevistas han sido con amplia información, ésta a su vez se ha visto relacionada con la labor de las docentes en la escuela normal puesto que han laborado más años en este nivel a excepción de una de ellas que aún sigue en preescolar, sin embargo por una docente normalista que

tiene conocimiento de las entrevistas aprendí que era bueno escuchar las experiencias acerca de la diversidad cultural con las docentes en formación pero me hizo ver que si la investigación se proyecta hacia preescolar entonces la información se ve sesgada porque no es lo mismo un nivel superior que básico, se vive diferente, es así que al pensar en sus palabras me llevo el orientar de mejor manera la investigación a lo que quiero y no perder de vista las categorías principales.

Es por ello que escuché lo que me compartían de sus experiencias como maestras de nivel superior pero se recuperó solo lo que aportaron hacia preescolar, de manera que en lo que respecta a los planteamientos educativos brindaron gran información de documentos legales y otros aspectos como se puede observar a continuación:

**Tabla 11.**  
**Planteamientos educativos de la diversidad cultural en preescolar.**

Diversidad cultural	Planteamientos educativos	Planteamientos educativos	Planteamientos educativos
	<p>8. Yo creo que desde la reforma educativa si nos vamos desde ese eh desde la parte general yo creo que ese es la influencia mayor que puede marcar porque estamos hablando de escuelas incluyentes, estamos hablando eh de la escuela para todos, la escuela al centro</p> <p>9. yo creo que eh de desde los planteamientos educativos están nuestros planes y programas de estudio vigentes.</p>	<p>11.si nosotros nos vamos a la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos la ley general de Educación la ley Estatal de educación llegamos hasta este proceso del plan de estudios de educación básica ahí están determinados estos dos planteamientos que te hacía tanto de la diversidad cultural como de la interculturalidad.</p> <p>12.son extractos que se tienen de contenidos educativos de los planes de estudio</p> <p>13.la parte filosófica y la historia de vida de nuestra nación con respecto a porque los deben de tomar en cuenta no solamente como sociedad sino como valor cultural medio del Progreso educativo, por lo tanto esas culturas están puestas en los libros de texto</p>	<p>5.Los actuales ahorita en los que me quede eh son principalmente orientados a qué no tendrían que ser un factor extra que considerar, O sea si la diversidad es inherente al ser humano la atención a la misma debe de ser ya involucrado</p>

*Nota. Comentarios de docentes formadoras de docentes normalistas con respecto a los planteamientos educativos sobre la diversidad cultural en Preescolar con base a su experiencia en este nivel.*

Si bien las docentes de jardín de niños basan sus planteamientos en la experiencia, se percibe que las formadoras de docentes tienen conocimiento de fundamentos legales de las cuales sustentar aquello referente a la diversidad cultural, en este caso una de las entrevistadas menciona la reforma educativa con la idea de la escuela al centro y los aportes de los planes y programas vigentes así como se ve reflejado en el marco legal de esta investigación.

Otra de las entrevistadas refiere a las bases en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y la Ley Estatal de Educación, así como en planes de estudio y una docente más aporta la idea con base a los planteamientos que la diversidad no tendría que ser un factor extra a considerar.

Al reflexionar sobre estos comentarios, es agradable saber que en el proceso de formación se ha tenido buena orientación en cuanto a la documentación a la cual recurrir para sustentar nuestra práctica, incluso uno de los que no se había tomado en cuenta y que sería adecuado conocer es la Ley Estatal de Educación y así complementar ese conocimiento para la fundamentación legal.

Por consiguiente a partir de la revisión documental que como docente en formación decidí recuperar, se conoció que la diversidad cultural no es algo nuevo, siempre ha estado pero ha dado un salto en su manifestación para que actualmente sea más reconocido y a partir de ello nuevos conceptos de acción van surgiendo como lo es la inclusión y la interculturalidad.

A partir del rescate de información a través de las entrevistas, se pensó en otras actividades y acciones dentro de este mismo tercer ciclo de acción como el diálogo de intervención con la docente titular el 18 de mayo, el cual fue llevado a cabo después de la última intervención de la primer jornada de prácticas profesionales y en el que se comentó haber tenido una buena intervención con buenas actividades en cuanto a la diversidad cultural escolar, familiar así como la que se comparte como Mexicanos y de igual manera el conocimiento de otras

culturas así como una buena experiencia en cuanto al trabajo colaborativo en el proyecto del museo virtual.

A pesar de los buenos comentarios no todo fue exitoso en la práctica, también se dieron a conocer sugerencias que atender como buscar estrategias para brindar participación a todos los que se reúnen en sesión virtual pero sin exceder el tiempo en el que se conectan o evitar hacer las sesiones largas ya que algunos se conectan por datos y gastan más cuando las reuniones se alargan, así mismo la importancia de decirles a los padres de familia que eviten dar respuestas a sus hijos y que ellos participen con sus propias ideas, de igual manera el envío anticipado del plan a los padres de familia para dar mayor tiempo en caso de necesitar algún material.

La docente observa más seguridad, incluso en lo personal ese aspecto se ve fortalecido, comenta que las actividades son atractivas en cuanto al uso de la tecnología pero igual sugiere mejores atractivos visuales desde el espacio de trabajo para llamar la atención de niñas y niños y por último más actividades de seguimiento a las cuestiones de diversidad cultural en el plan de trabajo semanal considerando características.

Por otra parte y siguiendo con las actividades del mismo ciclo de acción, en la parte final se plantea la reflexión, la cual fue llevada de inicio a fin de prácticas profesionales con el diario de trabajo (Anexo 4) y en donde se podía rescatar las participaciones de niños y sus padres con respecto a las actividades y estrategias de atención a la diversidad cultural para de esta manera así valorar objetivos personales, propósitos de aprendizaje con relación a las competencias de investigación, y el propiciar espacios incluyentes para mejoras en la acción y así la transformación de la práctica.

#### **5.4 Cuarto ciclo de acción**

Dando seguimiento a los ciclos de acción, el cuarto ciclo llamado “Considerando nuevos caminos hacia la diversidad cultural” contempla cuatro actividades y acciones. La primera tiene que ver con la recuperación de entrevistas y las reflexiones, si se llevaron a cabo pero no en la fecha establecida

del 30 de mayo ya que por la cantidad de entrevistas y análisis de las mismas excedieron el tiempo planteado sin embargo si se considera en la investigación aunque no en la temporalidad.

La siguiente actividad y acción planteada fue la investigación teórica y ajustes al trabajo de titulación, estuvo presente en consideraciones a los párrafos escritos al ajustar información o incluso en el cambio de ideas que se generaron con base a todo el proceso que se fue siguiendo, esa liberación del conocimiento al indagar más en investigación documental y experiencial.

El tercer planteamiento que corresponde a la planificación final en coordinación con docente titular desde el 19 de mayo en un nuevo proyecto dancístico, se realizó adecuadamente aún en comunicación fuera de jornadas de práctica profesional ya que el 24 de mayo cerca del regreso a la segunda jornada de intervención se prosiguió con el seguimiento al proyecto en el plan semanal. Se decidió el montaje de una danza tradicional ya que implica un reto en la formación puesto que no se había llegado a este punto, además de conocer que el arte aporta mucho al conocimiento de la diversidad cultural, es por ello que se eligió.

Al realizar el diseño del plan, antes de colocar las actividades, se comentaban con la docente titular para recibir opiniones o sugerencias y así se plasmaban con respecto a los acuerdos a los que se llegaban tomando en cuenta nuestras investigaciones sobre el Veracruz, de manera que el proyecto no solo sería bailar sino conocer otra cultura y los significados guardaba a partir de lo que como docentes compartiéramos y que los niños o familias que han tenido relación con este estado nos aportaran a todos más de este lugar.

### **5.5 Quinto ciclo de acción**

El quinto y último ciclo de acción que tiene por nombre “Cruzando la meta de la diversidad cultural” se diseñó con cinco acciones y actividades, la primera fue la toma de acuerdos el 25 de mayo, cabe destacar que fue cumplida desde antes pues la comunicación siguió desde el 19 de mayo, esto ha sido una gran fortaleza en el proceso que se sigue en las jornadas de práctica profesional.

La segunda fue la aplicación de la planificación a partir del 26 de mayo por docente titular y el 31 de mayo prosiguiendo las actividades con docente en formación ante el regreso nuevamente a prácticas profesionales. La actividad dio su cumplimiento con el primer momento de una investigación previa que dejó docente titular a los niños sobre el estado de Veracruz y se dio seguimiento con investigación de más de la cultura veracruzana actividades, lugares, comida, danzas, etc.

En la reunión virtual de la semana 36 el día viernes 04 de junio se presentó la cultura de Veracruz con datos interesantes que niñas y niños investigaron y de todo lo que se les pudo compartir, lugares, danzas, comida, zonas arqueológicas, monumentos, pinturas. En la semana 37 se planeó la descripción de imágenes del baile “La bamba”, el conocimiento de animales que predominan en este lugar como la iguana, la leyenda de las brujas, los servicios con los que cuenta su comunidad de origen, la escucha de la canción de “La bruja”.

En esta sesión virtual del 04 de junio se comentó a los padres de familia el nuevo desafío que se les podría a sus hijos, en este caso la realización de una danza de Veracruz "La bamba" ya que de acuerdo al diagnóstico fortalecido con las encuestas algunos en su mayoría han visitado este lugar y se aprovecharía el conocimiento que ellos tienen y la oportunidad de que niñas y niños se expresen mediante el baile ya que tampoco habían tenido la oportunidad de bailar en el entorno presencial y con su apoyo de las familias se buscaría lograr esto desde casa y la presentación de forma virtual. Enseguida surgieron muchas dudas y se dio a conocer que posteriormente se aclararían ya que los acuerdos aún no se consolidaban con la docente.

En esta parte se considera que el actuar fue bueno ya que en primera parte en este día se tuvo intervención sola y sin apoyo de la docente debido a dificultades de conexión, por lo que se pudo experimentar lo que es ser una docente frente a grupo en su totalidad y con la variedad de actividades a realizar como tomar evidencias, recuperar participaciones, estar guiando la clase, presentar materiales y más, se experimentó lo activo que tiene que ser un docente



para no dejar pasar nada puesto que todo es importante. Incluso el hecho de comentar a los padres que aún no se fijaban los acuerdos fue bueno para evitar brindar información errónea o decir algo que no se acordó con la docente titular.

El día 07 de junio se tomaron acuerdos con la docente y se envió al grupo las especificaciones de gravarse intentado hacer los pasos de “la bamba” que docente en formación y docente titular montaron en un video que también fue enviado al grupo de padres, se especificó que no se exigía el traje, este podía simularlo con lo que tuvieran o incluso elaborarlo de materiales reciclables, así mismo la docente hizo saber que lo tomaran a manera de juego y que no impusieran a que se aprendieran los pasos tal cual sino que se expresaran como pudieran y que disfrutaran el arte de bailar.

Se dio hasta el día 11 para que enviaran sus videos y así se pudiera montar el video general. La invitación fue abierta y se especificó en el mensaje que a pesar de que no se conectaban algunos que se invitaba a todos a participar en esta actividad. Al reflexionar sobre esta parte se considera que se tuvo un buen actuar al esperar a tomar acuerdos con la docente, apoyarnos entre ambas para las especificaciones y compartir lo que hay más allá de una danza en el aprendizaje de pasos, sino la importancia de la expresión. Cabe destacar que en un primer momento en lo personal se tenía la idea del aprendizaje de pasos en el arte del bailar pero al investigar decía que eso no era lo importante sino la expresión con la que se hacía y que era capaz de proyectar a los demás, así el pensamiento se liberó hacia otras concepciones.

En esta misma semana 37 se intervino el día martes 08 de junio con el tema de “Los voladores de Papantla” una danza representativa con significados detrás, como el pedir que llueva para que sus cosechas produzcan, trabajando en esta parte la educación socioemocional, la imaginación y sobre todo el conocimiento de que a pesar de que los voladores de Papantla son originalmente de Veracruz estos se han extendido a otras partes del estado e incluso se han llegado a presentar en la feria de Tecámac.

Ahora bien, el viernes 11 de junio se volvió a intervenir con el cierre al tema de la cultura de Veracruz retomando las artesanías y niñas y niños elaborando la suya, en esta actividad solo intervino la docente titular del grupo ya que como docente en formación tuve dificultades de conexión y solo se estuvo en contacto con la docente en llamada escuchando participaciones y docente dirigiendo el cierre.

Hasta el 11 de junio se recibieron en total 9 videos de niñas y niños realizando su danza, todos con toque especial en sus trajes con lo que contaban. Cabe destacar que en comparación con el video del museo virtual esta vez se obtuvo más respuesta incluso de aquellos que no se conectaban pero aun así fue mínimo el envío de estas evidencias por parte de los padres de familia.

Fue hasta el día martes 15 de junio que se comenzó con una actividad motriz y para no dejar de lado el video y para aprovechar la reunión se presentó a los padres de familia. Un aspecto agradable fue que no se tuvo dificultades de conexión como la ocasión pasada y se pudo proyectar a los que se reunieron, en su mayoría los que estaban en la sesión fueron los que enviaron evidencias. Después de mostrar el video se recuperaron comentarios de los padres de familia (Anexo 5) en donde se destaca que la actividad les gustó, algunos dicen haberse divertido, convivir en familia, ser actividad creativa, interesante, bonita, padres e hijo bailaron aunque no aparezcan en el video, les parece agradable conocer de la cultura y saber más de México, algo que resalta es que a pesar de la distancia este tipo de actividades se siguen llevando a cabo.

En general se reflexiona que la actividad fue buena y se logró ese deleite y expresión como las niñas y niños podían hacerlo, es agradable saber que algunos comentaron seguir bailando y eso deja una huella positiva de esta actividad. Se piensa que la idea y el actuar en colaboración docente titular y docente en formación fue bueno y se refleja un cambio en el posicionamiento como futura docente.

Reflejándome más segura, actuando en colaboración, teniendo un mejor posicionamiento frente a grupo, más creativa, con estrategias a base de la indagación, reconociendo de mejor manera el contexto, aplicando y conociendo de mejor manera la función de los instrumentos de investigación, tomando decisiones, siendo líder en las propuestas, ganando terreno y confianza con los padres de familia, docentes frente a grupo y directivo, ganándome el reconocimiento de los niños como maestra, conociendo de propia cultura y de otras, innovadora, arriesgándose a algo diferente, trabajando con otras modalidades de planeación y en lo personal una docente en formación preparada para afrontar la diversidad de situaciones que se puedan presentar.

No todo es exitoso, cabe destacar que también hubo dificultades en las que se reflexiona que la extensión en el tiempo se debió a una falta de comunicación y consolidación de acuerdos entre la docente titular y docente en formación y al intentar apresurar las acciones los padres solicitaron tiempo para la realización de la danza de manera que se les dio cinco días para hacer el envío, lo que pudo haber influido en que pocos enviaran su video, incluso hubiera sido adecuado recordar en el grupo las indicaciones por si alguien no entendió como una de las mamás que comentaba no haber entendido si se enviaría video o se realizaría la danza en sesión virtual.

De igual manera hubiera sido favorecedor la atención personalizada para saber lo que sucede en las familias, ganar confianza e invitar a la realización del video sobre la danza. Son varios los aspectos que no se consideraron pero que de alguna manera lo que se realizó fomentó una transformación en la práctica y se vio reflejada en los logros obtenidos aunque el proceso de mejora continua y permanente sigue en ese proceso de fortalecimiento personal y profesional.

## Capítulo 6: Informe de acción

### 6.1 Implementación y mejora

El diseño del plan de acción se planteó considerando la modalidad a distancia debido a la situación de pandemia que se presenta actualmente por COVID-19 el cual es un grupo de virus que se hacen que las personas se sientan enfermas, estos se contagian al tener contacto directo con otras personas y es debido que al propagarse a nivel mundial se suspendieron las clases para mantener ese derecho a la salud de los educandos, por lo que las clases no se terminaron sino que prosiguieron a pesar del confinamiento haciendo uso de diferentes recursos y materiales, especialmente las tecnologías de información y comunicación.

Una vez que como docente en formación se tuvo la oportunidad de regreso a prácticas profesionales, hubo una adaptación al cambio conociendo la nueva modalidad, la manera en que las docentes planean, el contexto de los padres de familia, los recursos con los que cuentan, las posibilidades de conexión, la comunicación con quienes no se tiene, etc., una variedad de elementos que en las primeras semanas de práctica se fueron conociendo.

Posteriormente se contribuyó al diseño de planeaciones y la intervención frente a grupo para experimentar el desarrollo del plan por parte de padres e hijos y así como vivenciar las sesiones virtuales para idear mejores estrategias en la práctica con apoyo de las tecnologías en donde se estuvo indagando en las diferentes herramientas que ofrecen y que son funcionales en la educación.

Siendo así y siguiendo un ritmo de trabajo es que se comenzaron a diseñar actividades inclusivas e interculturales, comenzando con primeros pasos en el plan de trabajo semanal con algunas actividades pero destacando estas en las sesiones virtuales comenzando abriendo espacio el 20 de abril y dando seguimiento el 23 de abril y posteriormente dos veces a las semana, sin embargo a pesar de no tener todos los días sesiones de forma virtual, en el plan se

colocaban actividades de atención a la diversidad cultural a partir de la semana 32 en acuerdo con la docente titular del grupo de 3ro "A" en el cual se interviene.

Se denotaron mejoras en la práctica al incluir poco a poco mayores actividades de atención a la diversidad cultural generado transversalidad y relación entre las evidencias de manera que se procuró reconocer la diversidad cultural de México no solo desde lo local también desde lo nacional e incluso se llegó a hablar en algún momento de cultura del extranjero por quienes en algún momento residieron ahí o conocieron por medio de sus investigaciones.

Así mismo se identificaron que las prácticas culturales tienen significado y que muchas veces no se sabe de ello hasta que se pidió a padres e hijos hacer investigaciones durante sesión virtual sobre diferentes elementos de México y fue sorprendente tener gran participación tanto de padres como de sus hijos en un gran interés por la cultura mexicana que muchas veces ven pero desconocen lo que hay detrás.

Con respecto a las costumbres y tradiciones y hablar de ello en diferentes actividades para los padres fue sorprendente ver como de una misma actividad que pareciera igual para todos tiene una esencia única en cada familia ya que lo hacen o lo viven de forma distinta así también para otros padres fue triste pensar en que muchas de las tradiciones que practicaban se han ido perdiendo ante esta falta de convivencia y aculturación con sus hijos.

Las participaciones con respecto a investigaciones y opiniones sobre la diversidad cultural de México no solo tuvieron que ver con las niñas y niños sino de igual manera con sus padres, algunos de ellos en sesiones virtuales comentaban los significados detrás de las expresiones culturales e incluso la docente titular denotaba emoción y atracción por este tipo de temas.

Poco a poco la propia práctica fue mejorando cuando la docente titular externaba sus sugerencias, sin embargo algo que no se pudo lograr del todo fue evitar extenderse en tiempo de las reuniones virtuales ya que había mucho que

abordar pero si había un tipo de distracción que se manifestaba en los niños en ciertos momentos por lo que de igual manera las sugerencias de los padres fue seguir considerando evitar extenderse mucho tiempo por las actividades que realizan o por los medios que se conectan.

Esta parte en lo personal se siguió trabajando y se obtuvieron mejores resultados, algunas clases fueron cortas mientras que otras seguían extendiéndose, pero ya no era en todas las sesiones esta situación. Las estrategias de participación se fueron mejorando en coordinación docente titular y docente en formación de manera que hubo mejoras en mi práctica como futura docente.

Se presentaron y conocieron museos virtuales y las diferencias de estos presentando diferentes museos tanto en sesiones como en las actividades del plan, se llevaron a cabo las artes con base a los museos como la creación de un mural reflejando el antes y después de costumbres y tradiciones familiares. Una de las desventajas es que pocos padres de familia enviaban evidencias de sus hijos, por lo que las actividades planteadas para todos no tuvieron gran éxito pero si impacto con aquellos que procuraban dar seguimiento a las actividades.

Después se creó un video representativo de un museo virtual llamado “Museo popular Mexicano” en donde solo hubo participación de 5 niños y dos más que se enviaron posterior a la presentación en el grupo de manera que los cambios y conocimiento se denotaban más con los que se lograban reunir a las sesiones virtuales.

Se piensa en impactos positivos con base a la diversidad cultural con aquellos que se conectaron, sin embargo la valoración es irreal con aquellos que no tienen estas posibilidades pero la mejora es que se buscaba que las actividades de cultura estuvieran en el plan para todos y no solo considerando a los que podían conectarse.

Si en un primer momento se buscó el conocimiento de la cultura escolar para trascender a la que representa a todos los mexicanos, ahora en la segunda jornada de prácticas profesionales se involucró el conocimiento más allá de la localidad en que viven niñas y niños llevándolos al conocimiento de la cultura veracruzana ya que en recuperación del diagnóstico algunos han estado ahí y bien podían ser portadores de gran información, por lo que así fue y lo comentaban en las reuniones virtuales, sin embargo queda en reflexión el hecho de que no todos los niños y niñas tuvieron la oportunidad de saber de lo que sus compañeros compartían.

Al reconocer la influencia del arte en la diversidad cultural es que se decide plantear el desafío a los padres del montaje de la danza veracruzana en donde no solo bailaran sino descubrieran cosas nuevas y significados detrás de un baile. Docente titular y docente en formación montaron los pasos, ambas descubriendo que más que pasos lo importante es la expresión y no tanto la práctica de los mismos.

Por lo que a partir del 09 de mayo se comenzaron a recibir los primeros videos del montaje de la danza en donde algunos lo hacen solos, otros con emoción, otros con apoyo de sus familiar demostrando que no es necesario comprar trajes caros sino que los recursos que hay en casa, la imaginación, creatividad, entusiasmo, esfuerzo, colaboración pueden llegar a ser aspectos positivo para el logro de las actividades y con ello el desarrollo del potencial en cuanto a los aprendizajes esperados.

Finalmente se logró ser partícipe como líder en el diseño de actividades que fueron fortalecidas con la experiencia de la docente titular, se trabajó con nueva modalidad, con uso de los recursos tecnológicos, considerando el contexto, características familiares, culturales, ganando confianza, innovando, atreviéndome a algo diferentes y sobre todo acrecentando la seguridad para el logro del trabajo de investigación. No todo fue un logro pero como bien lo destaca la metodología mi papel fue de aprendiz y ese aprendizaje generó una gran transformación

personal y profesional, ahora ya no solo sé que soy docente en formación, puedo decir que soy capaz y tengo gran preparación para ser docente frente a grupo.

## **6.2 Hallazgos**

Se halla una vasta información acerca de la diversidad cultural, se podría decir que es algo infinito pues la trama va creciendo entre más se conoce de la riqueza cultural. A partir de la investigación por medio de las experiencias, se halló que los retos pueden ser desde dos puntos de vista, positivos o negativos, todo depende desde las experiencias y el papel que se tenga como docente, sin embargo con las docentes con quienes se realizó entrevistas todas mencionaron que para ellas es algo positivo a su práctica.

Ahora si se puede hablar de una riqueza ya que las docentes lo han vivido estas manifestaciones de diversidad cultural como algo positivo, es decir una riqueza tanto para la práctica docente como para el reconocimiento de sus alumnos en cuantos a características y el conocimiento que podrían generar a partir de ello.

De igual manera la experiencia en la práctica profesional con acciones inclusivas e interculturales fue motivo de riqueza ya que aprendí de lo que las niñas y niños compartían, mi papel no fue como ser único de conocimiento sino de aprendiz, conocí de mi propia cultura cosas que no sabía, reconocí mi cultura familiar y la de otros.

De igual manera conocí otra cultura que algunos ya reconocían y nos compartían de ese conocimiento cercano, aprendimos que incluso las palabras o expresiones que utilizamos son de otras culturas y no lo sabíamos, que hay lugares que resguardan la cultura y patrimonio de nuestro país, en lo personal conocí que hay distintos tipos de cultura, como la escolar, familiar, de grupos sociales y que a partir de ello uno crea su identidad.

La trama de la diversidad cultural viene ligada a más cultura, por lo tanto es indestructible y los caminos al conocimiento se siguen abriendo. La manera en



que contribuyó el desarrollo de las estrategias inclusivas e interculturales a la práctica fue que se halló lo que hace único a cada niño, se vio más de cerca por la modalidad la forma en que viven, los recursos con los que cuentan, se denota más esa cultura familiar que también se tuvo que considerar en el plan de trabajo para que niñas y niños pudieran llevar a cabo las actividades sin necesidad de gastar más y utilizar lo que hay a su alcance.

También el diseño de las estrategias contribuyó al reconocimiento de que todos somos diferentes aunque compartimos características similares en las formas de vida, sin embargo cada cultura tiene su significado especial y el toque que lo hace único. Así mismo se conoció de otras culturas en donde el conocimiento se hacía cada vez más grande y otras culturas se manifestaban dentro de otras por lo que parecía no terminar.

En la práctica el diseño de las estrategias contribuyó a tomar en cuenta a todas y todos independientemente de si se conectaban a las sesiones virtuales o no, ante esto se descubrió el agrado que tenían muchos por su cultura y lo reflejaban en sus evidencias o al momento de compartir lo que sabía. Si bien pareciera que interactuar en esta modalidad virtual es difícil pues hubo un cierto logro en la interacción de las culturas al compartir sus saberes y experiencias y confrontar lo que unos hacen y otros no, hallando ahí las diferencias que hacen a niñas y niños únicos y especiales.

Otro hallazgo en la práctica frente a grupo fue esa insuficiencia que se tenía de información de las niñas y niños sobre su cultura, lo que llevó a realizar nuevamente un diagnóstico sobre la parte cultural ya que los datos que se tenían eran escasos y para no ofender a otras culturas y retomar nuevas fuentes de conocimiento se decidió hacer encuestas para fortalecer esta parte, lo cual fue muy bueno pues surgieron varias ideas de trabajo con la diversidad cultural.

Ahora bien, se puede decir que la información desde la experiencia de docentes con respecto a la diversidad cultural es variada y uno a través de ella se da cuenta que hay mucho que seguir descubriendo, sin embargo de manera

general los puntos a analizar serían origen y modernización. Los aprendizajes quedan en que aún como docente en formación me falta vivir muchas experiencias más a las que enfrentarme con esa diversidad cultural pero la toma de decisiones con base en fundamentos es determinante para persuadir sin ofender a las diferentes formas de manifestación cultural e intentar que todos se incluyan a las diferentes actividades.

Hallé que el origen es importante pues hace reconocer de donde provenimos, quienes somos, quienes comparten con nosotros esa cultura. Considero que algo que me faltó abordar en las actividades inclusivas e interculturales fue esta parte del origen para saber quién es cada uno y así diferenciarnos de los demás, saber que tenemos características similares pero somos únicos. Si en mi trayecto está ser docente frente a grupo puedo partir del origen en ese reconocimiento de la diversidad cultural.

El aprendizaje que también se obtuvo de esta investigación es que hay una gran relación de estas ideas de diversidad cultural desde la formación de docentes normalistas y la práctica en preescolar, puede ser otro punto del cual podría hablarse pero al tener el enfoque con las niñas y niños de preescolar la situación es diferente, pero queda como puntos suspensivos a lo desconocido y que bien podría ser motivo para seguir indagando puesto que la diversidad cultural la vivimos como estudiantes.

No se omite que lo que hace ricas las experiencias con la diversidad cultural es la forma de vivirlo como docente y así brindarles a niñas y niños ese deleite en vínculo con los diferentes campos y áreas de formación académica (transversalidad) pero sobre todo hago más cercano su relación cercana con la belleza del arte pues diferentes habilidades se desarrollan y Giráldez (2009) menciona que:

Las habilidades se relacionan tanto con la apreciación como con la expresión: la apreciación y el disfrute de obras de arte y representaciones, así como la auto-expresión a través de una amplia variedad de medios aprovechando las capacidades innatas de cada individuo. (p. 47-48)

No quiere decir que los demás campos y áreas en lo que es preescolar no sean importantes, sino que el arte tiene un toque especial con los significados que hay detrás, bien se hace claro y evidente desde los aprendizajes esperados esa apreciación en las obras, la expresión aún sin hablar, a través de la actuación o incluso bailando, es por ello que se eligió en la parte cierre el baile ya que no solo se incluyó a la diversidad cultural con base a un diagnóstico sino que se consideró en el desarrollo de más habilidades especialmente de la expresión en la hermosura de un baile y el conocimiento intercultural.

En este mismo sentido, como se menciona se halló lo fácil que puede ser planear desde la transversalidad considerando los diferentes campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, en donde la creatividad e imaginación fueron puntos clave para que esto se lograra, por ejemplo de lo que se hizo estuvo presente, la resolución de problemas de conteo desde los juguetes tradicionales, la descripción de imágenes dancísticas, la reproducción de artesanías desde el modelado, cuento motor con el tema de alguna cultura, la exploración en cambios y transformaciones en formas de vida desde testimonios, el sentir al observar una cultura distinta a la propia etc.

Es así como se da cuenta que se puede abarcar todos los diferentes campos y áreas en el conocimiento de cultura, incluso se halla que en este trabajo con la diversidad cultural faltó y se puede incluir en otros momentos de la intervención la planeación de actividades haciendo énfasis desde la filosofía, la historia y la formación cívica.

Por otro lado, en general se da cuenta del cumplimiento de los objetivos en hechos, se reconocía la diversidad cultural con base en experiencias docentes y sus múltiples vivencias que dan cuenta de la riqueza de los retos a la práctica. Se implementaron acciones de atención a la diversidad con estrategias inclusivas de su propia cultura, la que compartimos como mexicanos y actividades de conocimiento intercultural trascendiendo hacia otras realidades.

En particular se halló que desde la formación docente el cumplimiento de los objetivos establecidos tiene que ver con la comunicación que se establece con la docente tutora del grupo de jardín de niños. Cuando se mantiene un buen diálogo y la toma de acuerdos se pueden lograr grandes cosas, cuando no es así esto de alguna manera impide que las acciones planteadas se lleven a cabo, por ello en esta investigación fue vital comunicar y mostrar el plan de acción para emprender las acciones con apoyo de la docente con base en sus experiencias con la diversidad cultural y así generar un aprendizaje mutuo.

A partir de lo implementado se ha reflexionado acerca de las acciones y se puede decir que no hay dificultades específicas en el trabajo con y para la diversidad cultural, eso depende de la práctica de cada quien, de su preparación, organización, comunicación, concepciones, el papel con el que se identifique, la toma de decisiones, los motivos de la reflexión, el contexto de inmersión, y así una variedad de elementos con la que cada docente vive en el espacio que le rodea y las características de los agentes con los que convive.

Es así que a partir de las reflexiones se puede fortalecer o mejorar las competencias al reconocer el propio actuar, posicionamiento y perspectivas en algo que es imprescindible, es ese compromiso ante la mejora continua, si bien el contexto, los tiempos, las características de los niños, familias, personas con quienes nos relacionamos son cambiantes pues el actuar debe transformarse. De este modo se da cuenta que evidentemente los cambios y transformaciones en el contexto influyen en la diversidad cultural.

En este caso se planteaba que la construcción del aeropuerto de Tecámac influiría en la diversidad cultural a lo que puedo responder que evidentemente sí, pero no solo pensando en el arribo de más culturas y tampoco como única fuente de cambio, en realidad como lo mencionaban los padres de familia y las docentes, los tiempos van cambiando, los espacios, las ideas, las personas cambian por sus diferentes interacciones, por diferentes motivos hay transformaciones y no solo precisamente por la transformación del lugar, claro se hará evidente diversidad

cultural de otros lugares pero la diversidad cultural siempre ha estado en cada uno de los niños y niñas que se atiende día con día.

Para finalizar se halla que las perspectivas con base a las situaciones de exclusión, rechazo o discriminación son variadas puesto que se vive de forma diferente, sin embargo me quedo con la idea que a veces las barreras nos las generamos uno mismo o propiamente las generamos a los alumnos pero está en la reflexión del actuar esa apertura que puede hacer transformar, liberar ese conocimiento y accionar ante las diferentes situaciones para disminuir o eliminar todo tipo de barreras.

### **6.3 Reestructuración y retos docentes**

En este apartado se da cuenta de las reestructuraciones a las que se llega y por último el objetivo general se cumple, evidentemente todo el trabajo de investigación presentado demuestra una docente en formación con actuar diferente, posicionamiento nuevo y seguridad en su labor, todo eso a través del reconocimiento de la diversidad cultural y dando acierto a la riqueza que deja el trabajo de la diversidad cultural propiamente y a partir de los retos que docentes frente a grupo también mencionan haber experimentado.

A partir de la experiencia en jornadas de práctica se llega a que lo primero que hay que considerar y que es fundamental es el tiempo y procurar llevar a cabo las acciones en lo establecido ya que una de las desventajas en esta investigación debido a extender el tiempo fue que ya no se pudo dar cuenta de las experiencias finales sobre la danza en el conocimiento de otra cultura y la expresión en el arte.

Otra aspecto que se rescata es el hecho de planear para todos y procurar mantener comunicación en el envío de evidencias ya que en este caso solo se sabía del progreso en cuanto a este conocimiento sobre diferentes manifestaciones de cultura con los que se reunían a sesiones virtuales y con quienes no se tuvo comunicación evidentemente el impacto y reconocimiento de logro en las actividades inclusivas e interculturales quedó en lo desconocido en su trascendencia.

Algo que hace importante el cumplimiento de las acciones y lo que se puede hacer de diferente manera es procurar de mejor manera la toma de acuerdos y la aplicación correcta de los mismos, incluso anotar estos para que no se olviden y puedan llevarse a cabo en tiempo y forma. Además de recordar a docente titular a lo que se quiere llegar con los planteamientos

Ahora bien los retos que se experimentaron ante todas estas acciones fueron:

Conocer el contexto de manera virtual es un reto, para ello hay que ser muy observadores y hay que buscar diferentes medios o instrumentos para conocerlo pues esto es la base que guiará el actuar docente. Es aquí en donde destaca lo que comentaba una docente normalista, desarrollar los sentidos, especialmente la vista y el oído.

Otro de los retos fue pensar la manera de atender a todos y sin distinción. Al principio el plan con base al conocimiento de la diversidad cultural se realizaba solo para los que se reunían en sesiones virtuales pero se ideó mejores formas de que todos conocieran de lo mismo, es decir, si es sesión virtual se trabajaría el tema de los museos, incorporar actividades referentes al tema para que los demás también conozcan acerca de lo mismo.

Otro de los retos en los que se coincide con una docente y sus respuestas de entrevista es que no se termina de entender la inclusión, aunque se piensa que se trabaja por una parte, hay otros aspectos que se pierden de vista, por lo tanto hay que seguir en el conocimiento de estos conceptos.

Se piensa que otro reto a enfrentar son las barreras que propiamente como docentes generamos, por lo que hay que tener apertura a la reflexión, transformación y preparación permanente. El reto más grande con la diversidad cultural es esa apertura a conocer, y cuando se habla de conocimiento es desde diferentes enfoques, la realidad es cambiante y por lo tanto el conocimiento no termina.

Otro de los retos que no se han vivido pero que se piensan a futuro es la preparación para atender a personas que hacen más evidente su cultura, es decir, que si el futuro me demanda aprender de otras culturas tengo que abrirme a ese conocimiento. En general los retos son variados, porque somos diferentes, vivimos la diversidad cultural de forma diferente y no hay retos específicos, cada uno identifica sus retos y se prepara para afrontarlos.

#### **6.4 Recomendaciones**

Se recomienda ser sensibles, empáticos, tener apertura a las diferentes concepciones acerca de la diversidad cultural puesto que es dinámica y ello puede ser motivo de que las ideas que se tenían se transformen. No hay realidad única y lo que se plasma en esta investigación es parte de las indagaciones y experiencias vividas, sin embargo lo que hoy en día se piensa en otro momento puede que evolucione, eso es lo importante, abrir el conocimiento y transformarse constantemente porque los retos no terminan y estamos frente a un tesoro que reluce cada vez más como fuente de riqueza a la práctica, en este caso a nivel preescolar.

Como docente en formación también se recomienda seguir teniendo apertura al conocimiento de la diversidad cultural, no dejar de aprender, reconocer las características de cada uno de los alumnos que se atienden y brindar espacios de expresión, interacción y aprendizaje a partir de sus saberes, compartir miradas, planear para una heterogeneidad y de igual modo como lo mencionó una docente normalista, pensar igual en una evaluación heterogénea ya que cada uno tiene un potencial distinto y partir de ello es indispensable para ser equitativos y brindar a cada niña o niño lo que necesita.

Involucrar en este conocimiento de la diversidad cultural a los padres de familia y diferentes agentes ya que desde la experiencia en esta investigación de descubrió que a las familias les gusta hablar de lo que viven, conocen, de los significados de su cultura y participar en las actividades con sus hijos y fortalecer su convivencia y lazos de unión.

## Conclusiones

A partir de toda la investigación realizada se concluye que la diversidad cultural es algo infinito, no se termina de conocer porque entre hay más conocimiento la trama crece y se vuelve indestructible. Así mismo se da cuenta que no hay un concepto único y que si se tienen ciertas percepciones estas se van renovando de acuerdo a lo dinámica que llega a ser.

La realidad es cambiante y por lo tanto la diversidad cultural es así, dinámica, por ello que habla de los puntos suspensivos en la diversidad cultural, es desconocida pero se ve y se percibe desde diferentes enfoques, experiencias, conocimientos, momentos y demás. Cada uno la vive de forma diferente, con la diversidad cultural los sentidos tienen que estar activos especialmente la vista y el oído para ser capaces de observar lo que sucede a nuestro alrededor y escuchar lo que se dice de este fenómeno, además de ser parte importante en la actualización y complementación de información con base al diagnóstico para saber de la realidad que vive cada una de las niñas y niños que conforman el grupo de intervención.

Una vez más se destaca lo importante que es actualizar el diagnóstico porque al reconocer el contexto esto va a permitir sentar las bases de actuación docente, reconocer que hay heterogeneidad en un grupo y todo lo que hace único a cada ser humano es gran fuente de conocimiento, hay que aprender a partir del otro en convivencia e interacción partiendo de sus saberes previos hasta trascender muros.

Si bien se quiere aprender a partir del otro o de los otros, es necesario que todos y cada uno se reconozcan. Algo que no se había tomado en cuenta y que se halló es la importancia de reconocer el origen puesto que todo anteceden de un lugar, familia y ambiente distinto es por ello que las características son diferentes. Cuando las personas reconocen ese origen saben desde donde inicia o surge cada ser, es como la tierra que ve nacer a cada semilla que poco a poco crecerá con los cuidados de esas personas que ponen sus saberes en el proceso de su



evolución de manera que se reconocen y se sostienen las semillas más fuertes o lo que se llama identidad.

Es así como cada uno al reconocer ese origen crece con sentido a la vida, a sus perspectivas, ideales, gustos, con características únicas y es así como poco a poco se va conformando esa identidad, cabe destacar que lo importante de la identidad es que quede bien cimentada, que sus raíces no se desprendan de esa tierra pues con esa identidad la vida tiene sentido, significando a través de la cultura.

Otro hallazgo que movió el pensamiento es la modernización y en conjunto con el origen serían otros buenos puntos de investigación sobre la diversidad cultural ya que hoy en día los diferentes medios de comunicación han sido causa de cambios en las ideologías, características de cada persona, en gustos, por lo que este aspecto podría estar asociado a que los sujetos cambien el tipo de cultura con la que contaban desde su origen.

Por consiguiente en el proceso de la investigación ha sido muy favorable ya que se descubrieron retos, aspectos como el conocimiento, el contexto, las percepciones de la diversidad sobre la práctica docente y que derivan de las de las experiencias de docentes que laboran o han laborado en preescolar y dejando huella, pues a pesar de los años impactó en la práctica.

De esta manera los aportes que deja la investigación al campo de estudio es que los retos frente a la diversidad cultural existen, pero estos pueden ser desde dos vertientes, positivos o negativos hacia la práctica, depende de las percepciones y preparación que se tenga ante estas manifestaciones, sin embargo en este trabajo se trató de orientar hacia lo favorecedor que son esos retos en la práctica docente demostrando que no es algo fácil, implica conocer, prepararse, investigar, utilizar diferentes medios que incluso no se habían usado, trascender miradas, interactuar, desarrollar competencias, creatividad, imaginación, en sí, una gama de características que conforme a las vivencias se ponen a prueba.

Es así que al poner en práctica estos aspectos y más, se favorecieron las competencias en área de oportunidad que tienen que ver con las investigación y el propiciar y regular espacios incluyentes de manera satisfactoria y aún con posibilidades de dar más, sin embargo también se vieron favorecidas otras competencias como el uso de las TIC en la modalidad virtual en las estrategias implementadas, así mismo la evaluación en recuperación de evidencias, experiencias de los niños, padres de familia e incluso de la docente titular del grupo en que se realizó práctica profesional para la reflexión y con ello la transformación de la práctica como se enmarca en el objetivo general.

Siendo así, el cumplimiento de los objetivos se vio favorecido en gran medida. Se reconoció la diversidad cultural desde las experiencias docentes y muestra de ello son las entrevistas y sus aportes, igual se intervino con estrategias inclusivas e interculturales considerando los alumnos que se reunían a las sesiones virtuales y aquellos que no tenían esa posibilidad brindando oportunidades a todos y se llegó a la reflexión reconociendo que no todo el actuar fue favorecedor y que había áreas de oportunidad en las cuales se buscaba trabajar en mejora de la práctica, aun así, el cierre fue bueno y aún quedan más aspectos por mejorar pero efectivamente se da cuenta de la gran transformación que se tuvo en el actuar, reconociendo y haciendo frente a los retos que se presentaban en el proceso.

Lo que apoyó al cumplimiento de los objetivos fue tener claro la metodología de investigación-acción bajo la cual se dio seguimiento, fue accesible para dar cumplimiento a los objetivos de investigación puesto que se hizo contraste entre la teoría y la práctica, se aprendió de la diversidad cultural y se experimentaron esos retos, en donde ya no quedó solo como un decir sino como una vivencia real y en donde se da cuenta que si hay retos pero estos pueden jugar a favor o en contra, todo depende desde la forma en que se conciba, pero propiamente para los docentes comprometidos con su labor si es una riqueza.

El impacto que generó esta metodología fue de aprendizaje, ya que por medio de la investigación se fue conociendo acerca de la diversidad cultural pero

fue en el momento de intervención que surgieron más aspectos que atender, que mejorar, que transformar y la flexibilidad de la metodología reflejó sus hechos en la reflexión colocando lo que realmente sucedió, en esta parte permitió explorar en el problema foco y abrir el conocimiento, de manera que se generó una transformación profesional.

Algo que se destaca dentro de esta metodología es la reflexión pues al realizar las actividades diseñadas se quedaban como aspectos cumplidos, pero al procesar todo lo accionado al reflexionar se llegó a grandes descubrimientos que en el momento no se percibieron, desde aspectos a mejorar como las fortalezas en el desarrollo de las competencias docentes reflejadas en la intervención. Fue hasta esa liberación del conocimiento que se denotó con mayor claridad la transformación.

Es grato demostrar en hechos que lo que era un problema fue descubierto y puesto en la práctica, pero aún surgen otros aspectos que bien podrían proseguir la investigación. Por último se reconoce que los retos son bastantes, que cada uno los reconoce por lo que experimenta y estos no terminarán, lo que implica que el docente debe seguirse preparando permanentemente para afrontar los cambios si es que su perspectiva de esos retos es positiva, de lo contrario lo harán quedarse en donde está, ese tesoro que es la diversidad seguirá con más retos pero es el verdadero profesional el que hará frente a ellos y más que retos negativos pueden ser grandes oportunidades para transformar la práctica y abrirse a nuevas posibilidades, nuevos mundos y mejores caminos de conocimiento de la realidad.

## Referencias

- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? La lámpara de Diógenes. 2(4), 15-20.  
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Álvarez, J. L. (2004). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
- Arnaíz, P. (s.f.). Sobre la atención a la diversidad. Universidad de Murcia.
- Booth, T y Ainscow, M. (2011). Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y participación en los centros escolares. Madrid.
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. Educación, XXVI(51), 137-157.  
<https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>
- Colmenares, A.M y Piñero, M.L. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cortés, M.E. e Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre metodología de la investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- DOF (2019, 15 de mayo). Diario Oficial de la Federación. Recuperado de:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019)
- DOF (2019, 30 de septiembre). Ley General de Educación. Recuperado de:  
[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE\\_300919.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf)

- Escobar, E.Y y Alfonzo, I. (2018). Ambientes de aprendizaje para una educación inclusiva. Universidad intercultural de Chiapas.
- Faúndez, A., Wenstein, M e Iñigo, I. (2012). Ampliando la mirada: la integración de los enfoques de género, interculturalidad y derechos humanos. Chile.
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. España: Gedisa.
- Giráldez, A. (2009). La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado.  
[https://www.researchgate.net/publication/319982035\\_La\\_competencia\\_cultural\\_artistica\\_en\\_la\\_educacion\\_obligatoria\\_y\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado)
- Hirmas, C. (2008). Educación y diversidad cultural. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. UNESCO.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Gaó
- Manterola, C y Otzen, H.T. (2013). Porqué investigar y como conducir una investigación. Int. J. Morphol, 31(4), 1498-1504.
- Mata, P y Ballesteros, B. (2012). Diversidad cultural, eficacia escolar y mejora de la escuela: encuentros y desencuentros. Revista de educación, 17-37.  
[https://www2.uned.es/grupointer/re358\\_02\\_patri\\_belen.pdf](https://www2.uned.es/grupointer/re358_02_patri_belen.pdf)
- Pedrero, E., Moreno, O y Moreno, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. Revista de ciencias sociales, XXIII(2), 11-26.  
<https://www.redalyc.org/pdf/280/28056733002.pdf>
- Piñeiro, J.L y Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. Educación Matemática, 30(1), 237-251.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>

Rodríguez, J.A. (s.f.). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/81777130>

SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. México.

SEP. (2011). Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México.

SEP. (s.f.). Estrategia Nacional de Educación Inclusiva. México.

Villa, M.A. (2015). "Estrategias de Acción Frente a la Diversidad en el Aula de Clases en la Educación General Básica." Tesina de Licenciatura, Universidad de Cuenca.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22765/3/tesis.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

Análisis de encuesta.

Fecha: 03 de mayo de 2021.

Grado y grupo: 3ro "A"

Se recibió solo 9 respuestas de madres de familia de 35 que son en el grupo.

Pregunta	Datos generales
<p>1.- ¿Qué prácticas culturales lleva a cabo con su familia? (Costumbres, tradiciones, danzas, gastronomía, vestimenta)</p>	<p>La mayoría de los padres de familia lleva a cabo el día de muertos y navidad, pues son las más mencionadas. Algunos celebran día de reyes, año nuevo y las fiestas patrias. Uno hace referencia a celebrar el día de la candelaria y otro el día de la virgen de Guadalupe.</p> <p>Entre las costumbres dos mencionan celebrar cumpleaños y de forma variada día del niño, del padre, de la madre, incluso de los abuelos así como el 14 de febrero.</p> <p>Solo un padre da cuenta que acostumbran comer platillos típicos de Veracruz y Oaxaca.</p> <p>En cuanto a un tipo de vestimenta específica nadie hace referencia.</p>
<p>2.- ¿Usted o alguien de su familia cercanos a su hijo o hija proviene de algún otro estado o país? ¿De dónde?</p>	<p>La mayoría tiene familia del estado de Veracruz, uno hace mención de Guanajuato, otro de guerrero y otro con familia en Chiapas, tabasco y</p>

	Michoacán.
3.- ¿Ha visitado algún otro estado o país con su hijo o hija? ¿Cuál o cuáles?	La mayoría hace mención de visitas con sus hijos en Hidalgo, tres Veracruz y dos Guerrero. Otros lugares que se mencionan son uno Guanajuato y otro Michoacán, Tamaulipas, Tabasco y Chiapas.
4.- ¿Tiene alguna inclinación por alguna ideología religiosa?	Casi todos practican la religión católica, solo uno mencionan ser testigos de Jehová.
5.- ¿De acuerdo a su ideología religiosa hay algunas actividades escolares o costumbres y tradiciones que no celebren o conmemoren? ¿Cómo cuáles?	Casi todos mencionan no tener restricción para celebrar o conmemorar algún tipo de costumbres o tradición, solo uno menciona el no conmemorar o celebrar el día de la bandera.
6.- ¿Usted o alguien de su familia cercanos a su hijo o hija habla alguna lengua indígena o extranjera? ¿Cuál?	La mayoría no habla otra lengua indígena o extranjera, tampoco familiares, solo dos hacen referencia a tener familiares que hablen lengua náhuatl y chontal y uno de ellos con tíos que hablan inglés.
7.- ¿Ha visitado algún lugar de historia y cultura con su hijo o hija? ¿Cómo qué lugares? (Museo, zona arqueológica, monumentos etc.)	Tres hacen referencia haber visitado las pirámides de Teotihuacán, otros tres no han visitado ninguno mientras que otros mencionan haber visitado Chapultepec, museo de los aviones, museo religioso de la purísima concepción en Puebla. Yumca y museo la venta.
8.- ¿Su hijo o hija ha bailado alguna danza representativa de México? ¿Cuál?	Todas las respuestas mencionan que sus hijos no han bailado alguna danza



o cuáles?	representativa de México.
9.- ¿Considera importante transmitir su cultura a su hijo o hija? ¿Por qué?	Casi todos los padres consideran importante transmitir su cultura a su hijos en la mayoría responden para no perder u olvidar costumbres y tradiciones y conocerlas. Solo hubo una respuesta que responde a que no considera importante transmitir su cultura pero no se haya un por qué.
10.- ¿Alguna vez ha vivido algún tipo de discriminación o rechazo por su cultura? ¿Cómo fue?	Todos responden a no haber vivido algún tipo de discriminación por su cultura.

## Anexo 2

### Plan de por día de sesión virtual

Comentemos sobre eventos cívicos			
<b>Jardín de niños:</b> "JUAN DE DIOS PEZA"			
<b>Grado y grupo:</b> 3° "A"	<b>Docente titular :</b>	<b>Docente en formación:</b> Yoselin Bastida Hernández	<b>Fecha:</b> 20/Abril/2021
<b>Componente Curricular:</b> Campos de formación académica.	<b>Campo/ área:</b> Exploración y comprensión del mundo natural y social.	<b>Modalidad:</b> Situación didáctica.	
<b>Organizador curricular 1:</b> Cultura y vida social.	<b>Organizador Curricular 2:</b> Interacción con el entorno social.	<b>Ámbito:</b> Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.	<b>Vinculación con otra área o campo:</b> Lenguaje y comunicación: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.		
<b>Propósito:</b> Reconocer las diferencias entre conmemoración cívica y tradicional a través de comentarios y la descripción para conocer más de la cultura escolar y familiar.	<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación "Power Point"</li> <li>➤ Libreta</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Moneda</li> </ul>		<b>Duración:</b>  50 minutos

<p>Día 1</p> <p>(20 de abril de 2021)</p>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
	<p>Se comenzará pidiendo a niñas y niños que cierren los ojos y recuerden lo que hacían en la escuela los días lunes.</p> <p>Se preguntará: ¿Qué recordaste? ¿Qué es lo que se hacía en la escuela todos los lunes? ¿Cómo lo hacían? ¿Sabes por qué lo hacían? ¿Qué utilizaban para hacer los honores?</p>	<p>Se hará énfasis en la importancia de la bandera para llevar a cabo este acto cívico, por lo que se presentará pantalla con el dibujo de la bandera de México y tres niños apoyarán a recordar sus colores de la bandera para colorearla, se preguntará: ¿Qué color lleva primero? ¿Qué color lleva al centro? ¿Qué color lleva al final? Por último se preguntará a un niño más sobre el escudo y se le colocará a la bandera. Con ello se dará a conocer el significado de la bandera. Después se volverá a presentar pantalla y se mostrarán imágenes representativas de este acto así como de los símbolos patrios, en las imágenes se preguntará: ¿Qué observas en la imagen? ¿Cómo son?</p>	<p>Se pedirá a algunos alumnos nos muestren sus dibujos y se preguntará: ¿Qué aprendiste el día de hoy? A padres se preguntará: ¿Está de acuerdo que a su hij@ se le enseñe y practique este tipo de actividades? ¿Por qué? Se darán un aplauso.</p>

<p>¿Cómo participas en este evento?                  ¿Después del recorrido que se hacía?                  ¿Ahora siguen haciendo honores?                  ¿Saben por qué?                  Se escucharán respuestas y se aportará al tema.</p>	<p>¿Cuántos hay?                  ¿Qué colores observas?                  ¿Qué más hay?                  ¿Qué crees que hacen?                  ¿Por qué?                  Se escucharán respuestas y se aportará al tema.                  Después se pedirá tomen su libreta, su lápiz y colores y con ellos dibujarán los símbolos patrios.                  Bandera y con ayuda de la moneda realizarán el escudo.                  Más abajo solo el escudo con ayuda de la moneda                  Y al final se pedirá sugerencia para el himno.                  Tratarán de colocar las letras escritas.</p>	
<p>Reunión virtual por Meet                  (10 minutos)</p>	<p>Reunión virtual por Meet                  (30 minutos)</p>	<p>Reunión virtual por Meet                  (10 minutos)</p>

Técnicas	Instrumentos	Indicadores, criterios u orientaciones
Técnicas de observación.	Diario de trabajo. Registro Anecdótico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenta su participación en actividades cívicas.</li> <li>✓ Menciona características de objetos y personas que observa.</li> </ul>

S. YOSSELIN BASTIDA HERNÁNDEZ  
 DOCENTE EN FORMACION DE LA ENT

**Elaboró**

PROFRA:  
 DOCENTE TITULAR DEL GRUPO 3º A

**Autorizó**

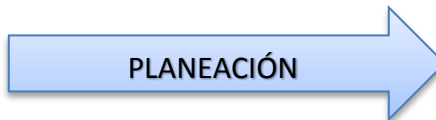
**Adecuación Curricular:**

En caso de fallas de conectividad, docente titular apoyará en la realización del plan.

### Anexo 3

Formato de plan colaborativo semanal.

Grado y grupo: 3ro "A"



NOMBRE DEL DOCENTE: [REDACTED] y Yoselin Bastida Hernández

GRADO Y GRUPO: 3° "A"

NIVEL EDUCATIVO: PREESCOLAR

MUNICIPIO: TECAMAC, ESTADO DE MEXICO

FECHA	CONTENIDO	CAMPO. DE FORMACION ACADEMICA /AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	MEDIO VIRTUAL RECURSO DIGITAL PROGRAMA DE TV LIBROS DE TEXTO U OTRO	DESCRIPCION CONCRETA Y BREBE DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR (ALUMNOS)	PRODUCTO	EVALUACION (QUE VALORAR)
03 de mayo	Está bien sentirse...	<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>	PROGRAMA DE TV HOJAS IMPRESAS AUDIO CUENTOS			
	Real o imaginario	<b>ARTES</b>				
	Relatando leyendas	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>		Investiga y elige una leyenda mexicana, leerla a su hijo o hija y en un vídeo o audio el pequeño contará a partir de lo que entendió esta misma leyenda con sus palabras. Para guiarlo puede apoyarse de preguntas como: ¿De qué trata la historia? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué pasó al final? Ojo: Puede apoyarse de estas preguntas o usted puede realizar otras conforme valla diciendo la historia, tratar de que cuente de lo más que se acuerde.	Audio o video	<b>Dice relatos de la tradición oral.</b>
	Así son las costumbres y tradiciones en mi familia.	<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.</b>		Ver el video "Tradiciones y costumbres. Preescolar" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_GIzTPTjYo">https://www.youtube.com/watch?v=e_GIzTPTjYo</a> Dibujar o pegar recortes en tu libreta o en la hoja del <b>(ANEXO 1)</b> las costumbres y tradiciones que realizas en familia.	Foto	<b>Reconoce costumbres y tradiciones.</b>

La diversidad cultural como la manifestación de las culturas en signos y símbolos

---

MATERIALES

Cuentos  
Libreta u hojas  
Audio  
Lápiz

Evaluación con video foto productos

NOMBRE DE ESCUELA:



C.C.T.



TURNO: MATUTINO

## Anexo 4

Ejemplo del diario de prácticas utilizado para la reflexión

Mi diario

Fecha: Martes 20 de abril de 2021

Situación de aprendizaje: Comentemos sobre eventos cívicos.

Campos de formación académica:	Áreas de desarrollo personal y social:
<input checked="" type="radio"/> Lenguaje y comunicación <input type="radio"/> Pensamiento matemático <input checked="" type="radio"/> Exploración y comprensión del mundo natural y social	<input type="radio"/> Artes <input type="radio"/> Educación socioemocional <input type="radio"/> Educación Física
<b>Aprendizajes esperados:</b> <u>Exploración y comprensión del mundo natural y social:</u>  <u>Lenguaje y comunicación:</u>	Comenta como participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.  Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

### MI INTERVENCIÓN:

¿Logré el aprendizaje esperado?

Yo no pude lograr los aprendizajes esperados ya que por dificultades de conexión yo no fui la que intervino, sin embargo considero que hubo buen acercamiento a estos con el apoyo de las docentes titulares al intervenir en mi lugar.

¿Desarrollé en tiempo y forma las actividades?

No, ya que por los imprevistos de conexión se alargó la sesión ante la espera de las familias a que esto mejorara.

¿El material, organización e indicaciones fueron adecuados?

Si ya que a pesar de que no estuve en la reunión el material funcionó a las docentes para proseguir con la actividad, la organización fue adecuada al compartir de manera anticipada los materiales y las indicaciones fueron claras.

### Observaciones:

En esta sesión no intervine por dificultades de conexión. En esta me observaría la docente titular de práctica pero no puedo hacerlo por las mismas razones, ante esto quienes apoyaron a realizar la sesión fueron en conjunto la docente titular del jardín y la docente titular de prácticas en la ENT apoyándose del material y preguntando o dando datos interesantes de los eventos cívicos.

### MIS ALUMNOS

#### Se conectaron:

12 niños y niñas:

José Antonio, Dóminic, Ángel Alexis, Oliver Ulises, Aremi, Joffre, Fátima, Mario, Bárbara Romina, Dayana, Daniel Itzaé y José María.

Estaban presentes 12 acompañantes tutores.

¿Se interesaron en las actividades? ¿De qué manera?

Sí, recordando este tipo de eventos y participando ante los datos interesantes que se daban a conocer.

### REFLEXION:

#### Descripción

Al inicio se comenzó pidiendo a niñas y niños que cerraran los ojos y recordaran lo que hacían todos los lunes en la escuela, se preguntó y dieron a conocer que los honores a la bandera:

¿Qué recordaste? ¿Qué es lo que se hacía en la escuela todos los lunes? ¿Cómo lo hacían? ¿Qué utilizaban para hacer los honores? ¿Cómo participas en este evento?

Dóminic: Cantabas

Daniel Itzaé: Efemérides, cantabas el himno, juramento.

Bárbara: Cantaba

Joffre: La bandera, cantábamos

Oliver: Cantando

Ahora ¿Siguen haciendo honores?

Aremi: No

Después realizamos estiramiento para posteriormente presentar diapositivas.

Se presentó la bandera de México.

¿Qué color lleva primero? ¿Qué color lleva al centro? ¿Qué color lleva al final?

Ángel Alexis: La bandera, verde, blanco, rojo. Águila en nopal.

Un niño que aparecía como Paty Ruiz: blanco, café y verde.

Después de esta corta intervención ya no pude proseguir por dificultades de conexión e intervinieron las docentes.

Al final recibí comentarios e instrumento de evaluación en donde es necesario

controlar nerviosismo y dar seguimiento a las actividades con videos u otros materiales.

**Inspiración:**

“En el rito cívico se transmiten diferentes mensajes que prefiguran formas de ver el mundo y la realidad social en la que se vive” (Quezada, 2009, p. 195).

Las actividades cívicas forman parte de la cultura escolar como forma de interpretación de lo que sucede a nuestro alrededor. Muchas veces esto se lleva a cabo pero algunos niños no conocen el significado de todo esto, por lo que me pareció importante implementar el conocimiento desde la cultura escolar y así proseguir a la familiar en otro momento.

**Confrontación:**

Las causas por las que decidí iniciar la intervención acorde a la diversidad cultural recordando los eventos cívicos fue porque para saber de nuestra cultura como mexicanos había que saber y brindar saberes acorde a lo que nos identifica como Mexicanos y así dar seguimiento a nuestra cultura tomando en cuenta que niñas y niños saben de país para poder trascender miradas.

**Reconstrucción:**

Lo que puedo hacer de diferente manera es controlar nerviosismo y canalizarlo en acciones positivas, en este caso recibí apoyo pero cuando me encuentre sola y se presente una situación así tengo que actuar rápido, buscar comunicarme y brindar instrucciones. Ahora, ya que recibí el apoyo y no dejar el tema puedo seguir implementando actividades en el plan semanal entre ellos está el aprendizaje del Himno Nacional como recomendación en la observación de mi práctica puesto que los niños no lo saben completo y es importante seguirlo practicando.

## LOS PADRES DE FAMILIA

**Comentarios:** Ya no se recibieron debido a las dificultades y lo largo que se volvió la sesión.

### Referencias:

- Quezada, M. (2009). Las ceremonias cívicas escolares como ritos identitarios. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXIX (1-2), 193-233.

<https://www.redalyc.org/pdf/270/27015065009.pdf>

**Docente en formación:** Yoselin Bastida Hernández.



## Anexo 5

Diario de prácticas con comentarios finales de padres de familia ante el proyecto final del montaje de una danza de Veracruz.

Mi diario

Fecha: Martes 15 de junio de 2021

**Situación de aprendizaje:** La belleza de Veracruz. Un lugar más de México

<b>Campos de formación académica:</b>	<b>Áreas de desarrollo personal y social:</b>
<input type="radio"/> Lenguaje y comunicación <input type="radio"/> Pensamiento matemático <input type="radio"/> Exploración y comprensión del mundo natural y social	<input checked="" type="radio"/> Artes <input type="radio"/> Educación socioemocional <input type="radio"/> Educación Física
<b>Aprendizajes esperados:</b> <u>Artes:</u>	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

### MI INTERVENCIÓN:

¿Logré el aprendizaje esperado?

Si pero desafortunadamente solo participaron 9 en la realización de su video de baile.

¿Desarrollé en tiempo y forma las actividades?

No como lo tenía diseñado en el plan de acción pero se llegaron a acuerdos con la docente titular de grupo para brindar del 7 al 11 de junio el envío de videos.

¿El material, organización e indicaciones fueron adecuados?

Si, se atendió en sesiones virtuales a las dudas y las aclaraciones se hacían llegar vía WhatsApp al grupo para que aquellos que no tenían las posibilidades de reunirse a las sesiones virtuales también participaran.

Observaciones:

El actuar fue bueno, se atendió a dudas en reuniones virtuales, se invitó a todos a participar con un mensaje en el grupo, se dio facilidad de vestirse de acuerdo a lo que tuvieran en casa o que hicieran su traje de materiales reciclados.

## MIS ALUMNOS

Se conectaron:

8 niños y niñas en total.

José Antonio, Bárbara, Azul, Aremi, Mario, Dóminic, Ángel Alexis, Daniel Itzaé

¿Se interesaron en las actividades? ¿De qué manera?

Sí, participando en las sesiones virtuales o en las actividades del plan semanal y expresándose como ellos podían realizando los pasos de la danza.

## REFLEXIÓN:

### Descripción

En este día se contó un cuento sobre los indios, sin embargo el cierre del tema de la cultura de Veracruz cerró el 11 de junio pero quedó pendiente la presentación del video. Ante la toma de acuerdos con docente titular se llegó a que el video se presentaría el día martes 15 de junio en sesión virtual.

Al llegar este día se contó un cuento motor y algo interesante a pesar de que ya había cerrado el tema de cultura fue que no del todo ya que la docente titular hizo énfasis en que los indios también forman parte de una cultura en donde cazaban y estaban en contacto con la naturaleza lo cual fue agradable escuchar y se aportó al tema mencionado que son de américa y que a los de la india también se les llama así indios.

Al finalizar se proyectó el video y se pidieron comentarios por parte de los padres de familia y que dan cuenta de una actividad agradable y diferente.

Inspiración:

Pensando en las ideas de Durán (s.f.). quien menciona que:

“En la danza infantil o existe lo “erróneo” ni lo “certero”. No existen pasos que aprender, ni estilos. Lo importante es que los niños recurran a sus fuentes íntimas para expresarse. Ciertamente es que un aumento en la habilidad técnica aumenta la capacidad de expresión, pero en la danza para niños el contenido es anterior a la habilidad corporal”. (p. 107).

Justamente al conocer este planteamiento, el pensamiento se transforma, de manera que la danza ya no se concibe solo como aprender pasos sino como un arte de expresión que guarda significados, en este caso el baile representa la unión entre parejas por eso utilizan el lazo rojo y en este caso para los niños y sus familias mencionan que significó esa convivencia.

Confrontación:

Desde el momento en que se pensó en el montaje de una danza la comunicación fue la base principal para el logro tanto del trabajo colaborativo como para la

implementación de estrategias inclusivas e interculturales, se acordó una secuencia para el acercamiento al aprendizaje e otra cultura con los aportes de compañeros que ya han visitado en este caso Veracruz o por investigaciones propias. Se procuró el conocimiento en varios aspectos, ligares, comida, zonas arqueológicas, danzas, tradiciones etc.

Se dio secuencia a las actividades en plan semanal para incluir a todos, incluso en las sesiones virtuales se dio un plus extra al tratar este tema y que los niños y sus familias se expresaran y compartieran lo que saben o sus experiencias.

De esta manera se conocería la cultura y la danza resultaría más significativa al saber del lugar de origen de la danza y su significado detrás del baile.

Finalmente la danza se montó con algunas participaciones pero hizo falta mayor respuesta puesto que es preocupante saber que solo algunos son los que están constantes y se tiene la incertidumbre de saber lo que pasa con los demás.

Reconstrucción:

Lo que se pudo haber hecho diferente es establecer mejor comunicación con la docente, cumplir los acuerdos y respetar el tiempo, evitando aplazamientos pero por esa falta de insistencia las actividades se fueron aplazando. Otra cosa que se pudo haber hecho de otro modo es la atención personalizada a cada uno de los padres de familia para saber lo que sucede, apoyarlos e invitarlos a unirse la actividad con una mayor confianza por parte de mi práctica.

Por último otra cosa que hubiera sido importante considerar es el tiempo que se les da a los padres de familia, pues por la premura se dio pocos días para su danza entonces se considera que tal vez si se diera más tiempo posiblemente la respuesta sería mejor.

## LOS PADRES DE FAMILIA

**Comentarios:**

**Mamá Ángel Alexis:** Aprendimos mucho, estábamos bailando, yo también bailé, aunque no salí en el video **yo también bailé con mi hijo**, y estuvo muy padre, **muy divertido**. Muchas gracias maestra. **Nos divertimos un buen**.

**Mamá Mario:** Bueno, de hecho estuvimos practicando los pasos, ya que vimos que ya no batallaba mucho ya lo grabé, ya le saqué los videos para poderlos mandar, aunque si se estaba **divirtiéndose** en algunos videos se ve hasta como estaba ahí **riéndose** de que decía:- ya me cansé, porque los pasos que hacía Dice:- Es que son rápidos y ya me cansé, pero si me gustó. **Nos gustó mucho participar así.**

**Mamá Bárbara:** Pues se me hizo **muy interesante** ya que este eh, **a ella le gusta mucho bailar**, entonces no se le complica nada, nada más que como apenas está aprendiendo como tal a bailar este se revuelve, anda pa, ca,

brinca para un lado, brinca para el otro, pero **si le gustó mucho**, no pude hacer el video hasta ahorita porque este **no le entendí muy bien, más bien si era enviarlo o presentarse** ese día pero pues yo me presente pues el día de la conferencia y pues **si lo hizo mi hija**.

**Acompañante Aremi:** Buenos días maestra, pues yo en lo personal este eh, yo agradezco el que haya usted, el que hayan hecho esta actividad aunque sea a distancia, los chicos **se entretuvieron** un poco más, **aprendieron más de esta cultura, de este baile, danza de Veracruz**, muchas gracias por el apoyo que nos brindó para esta actividad maestra, gracias.

**Abuelita Azul:** Pues a mí también **me gustó mucho** maestra, ahora sí que es una **nueva experiencia**, una experiencia más porque ya conviví con mis hijos **y ahora ya estoy conviviendo con mi nieta**. Me gustó mucho, además **estaba ahí bailando con ella también**.

**Mamá Dóminic:** Bueno a mí **me gustó la actividad** maestra, nosotros **hicimos la actividad familiar**, tratamos de ver eh, a quien nos salía un poquito mejor el paso para enseñarle a él y **todos ahora sí que colaboramos** para realizar ahora sí que el video este de eh, que mandamos de Dóminic.

**Mamá José Antonio:** Buenos días, si estuvo, **fue una actividad muy este muy bonita, muy creativa**, eh como dicen no? , a pesar de ser a distancia que no se pierda esa eh, al fin de cuentas tradición, que en todo eh eh los, el estar en preescolar y en toda la escuela todavía hasta primaria los eventos que de la mamá, que del papá que todo eso siempre participan los niños, entonces **es bonito que no se eh dejen de esas tradiciones** y que **aunque sea a distancia las podamos ir haciendo**. Eh **José de divirtió mucho**, la ropa este afortunadamente teníamos todo todo el en casa, ya le quedaba un poco chiquita la camisa pero de todas maneras nada más fue para un ratito y **él se divirtió y hasta ahorita sigue bailoteando por todos lados**.

**Mamá Daniel Itzaé:** Fue una **buena actividad** para que los niños se ocuparan, en especial **la danza se me hace una canción muy bonita y que bueno que desde pequeños** ahorita en el preescolar pues **se les este esté enseñando las tradiciones que tienen nuestro nuestro México**.

**Referencias:**

Durán, L. (s.f.). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf%3Bjsessionid%3DCB86A4F1D57B71BF916BFB0F0D7AD643?sequence=1>

**Docente en formación:** Yoselin Bastida Hernández.