



CENTRO UNIVERSITARIO TZOMPANCO TEPEYAC A.C

“¿QUÉ ESTILOS DE APRENDIZAJE GENERAN MAYOR MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL CON LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO GRUPO “A” DEL JARDÍN DE NIÑOS “NIÑOS HÉROES DE CHAPULTEPEC” EN PALMAR CHICO, AMATEPEC DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015?”

TESIS

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA:

LIC. FABIOLA BENITEZ MONDRAGON

ZUMPANGO, MEXICO. JULIO 2015



CENTRO UNIVERSITARIO TZOMPANCO TEPEYAC A.C

“¿QUÉ ESTILOS DE APRENDIZAJE GENERAN MAYOR MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL CON LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO GRUPO “A” DEL JARDÍN DE NIÑOS “NIÑOS HÉROES DE CHAPULTEPEC” EN PALMAR CHICO, AMATEPEC DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015?”

TESIS

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA:

LIC. FABIOLA BENITEZ MONDRAGON

ASESOR:

Dr. C. JOSE GUTIERREZ ENCISO

ZUMPANGO, MEXICO. JULIO 2015

A:

Mis padres que siempre me ha apoyado en los momentos buenos y difíciles.

Gracias Dios, por darme la oportunidad de vivir y alcanzar uno más de mis anhelos en esta vida , por estar conmigo en cada paso que doy , por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

INDICE

INTRODUCCION.....	4
RESUMEN.....	6

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

OBJETIVOS.....	14
JUSTIFICACION.....	17

CAPITULO II

CONTEXTUALIZACION

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	23
ESTADO DE MEXICO.....	26
MUNICIPIO DE AMATEPEC.....	28.
LOCALIDAD PALMAR CHICO.....	30
ESCUELA	33
DIAGNOSTICO GRUPAL.....	35

CAPITULO III. MARCO TEORICO

ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	39
TIPOS DE INTELIGENCIAS MULTIPLES.....	45

CAPITULO IV. METODOLOGIA

METODO CUALITATIVO.....	67
CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS CON INTELIGENCIAS MULTIPLES.....	89.
MOTIVACION.....	72

INTRODUCCION

El presente trabajo habla de sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos en los alumnos de tercer grado de educación preescolar, lo cual nos ayuda a tener una visión más amplia de lo que sucede a diario con el aprendizaje de los alumnos.

Por tal motivo se pretende mejorar nuestra práctica educativa, ya que las nuevas generaciones a las que nos enfrentamos demanda profesionales más eficaces, que en realidad tengan esa identidad pedagógica, dando como resultado un mejor nivel académico en el alumno.

Dicho todo lo anterior se pudo establecer el siguiente planteamiento:

¿Qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación y rendimiento escolar en el campo formativo: Desarrollo físico y salud con los alumnos del tercer grado grupo "A" Teniendo como objetivo identificar qué estilos de aprendizaje predominan. Para ello se aplicaron clases modelo con estrategias lúdicas que generaron mayor motivación en los alumnos.

Se realizó un estudio de contextualización en los alumnos él nos podemos dar cuenta sobre las características de cada uno de ellos y sus necesidades educativas.

En el marco teórico se consideraron las ideas de diversos autores porque existen diferentes versiones de estilos de aprendizaje sin embargo se optó por trabajar las inteligencias múltiples según el autor Howard Gardner: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

La motivación es una segunda variable objeto de estudio de este tema. Atendiendo a este concepto existen dos tipos; intrínseca y extrínseca.

En La variable tres se consideró el rendimiento escolar se refiere al nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación (cuestionario).

El grupo de tercero "A" conformado por 24 alumnos demostró su rendimiento al termino del ciclo escolar a través de diversos instrumentos de evaluación teniendo productos que demuestran resultados contundentes.

RESUMEN

En este trabajo se inicia reflexionando sobre las problemáticas a la que nos encontramos cuando somos docentes de un solo grupo pero también nos exigen trabajo administrativo y también cuando somos maestras multigrado con demasiada carga administrativa por lo cual a veces cometemos el error de realizar una planeación generalizada y de los cual no se tienen los aprendizajes necesarios o suele suceder que se realizan las evaluaciones de los niños muy concretas de las cuales no se observa realmente las necesidades de los mismos, por lo cual existe un bajo rendimiento escolar, rezago educativo y que los padres de familia etiqueten a sus hijos como niños con problemas de aprendizaje, por eso es importante que como docentes se reflexione sobre la práctica educativa y se analicen esas áreas de oportunidad a mejorar para favorecer el trabajo académico, por tal motivo nos planteamos esta problemática:

¿Qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación y rendimiento escolar en el campo formativo: Desarrollo físico y salud con los alumnos?

Del cual nos formamos un objetivo general y varios específicos:

En el objetivo general queremos identificar los estilos de aprendizaje que desarrollan mayor motivación en los niños de lo cual obtendremos un mejor rendimiento escolar.

En los objetivos específicos queremos aplicar clases modelos con estrategias motivadoras, emprendedoras y retadoras para los alumnos y así mismo evaluar que estilo de aprendizaje predominó para tener un mejor aprendizaje escolar.

Pero si se tiene un poco de dificultad el poder observar las necesidades, motivaciones e intereses de cada niño ya que no existe un modelo a seguir que nos indique cuantos niños tienen cierta preferencia por cada estilo de aprendizaje, por eso mismo nos dimos a la tarea de diseñar clases modelo tomando en cuenta a cada uno de los alumnos y sus estilos de aprendizaje para poder observar

detalladamente y así poder medir los avances dentro de cada estilo de aprendizaje.

Algunas de las inquietudes que favorecen esta investigación es ¿Qué pasa si se dejan de elaborar planeaciones estandarizadas? ¿Cuáles serían las ventajas por equipos organizados por estilos de aprendizaje? En esta investigación esperamos que los resultados sean favorables para mejorar los aprendizajes de los niños.

Sin olvidar los docentes en la práctica educativa que al realizar la planeación sea encaminada a la permanencia los estilos de aprendizajes y así mismo explicarles a los niños que estilo de aprendizaje se está trabajando tomando en cuenta que también se les tiene que comunicar a los padres de familia los tipos de estilos de aprendizajes que se estarán trabajando y cuales dominan más sus hijos

La tipicidad de este problema es muy común dado a que la mayoría de los grupos son heterogéneos y por lo tanto hay variedad de estilos de aprendizaje, porque cada alumno aprende de distinta forma, por eso es necesario que se identifique de qué forma aprende cada uno de nuestros alumnos para así poder planear actividades que puedan ayudar a mejorar cada estilo de aprendizaje que necesite el alumno.

También se debe tener un profesionalismo ya que la mayoría de los docentes tenemos actitud de conformismo y nos dejamos llevar por que el niño demostró flojera se etiqueta como flojo o que no quiere aprender sin buscar las estrategias para atender esa problemática, por lo cual el niño pierde la motivación y no tiene interés por aprender, por eso es importante que el docente tome conciencia y una buena actuación ante los obstáculos, de que lo que tiene en el salón de clases que son sujetos y no objetos que necesitan de una enseñanza de calidad porque ese le servirá para enfrentar los retos de su vida futura.

La generalidad en este sentido se pretende formar alumnos autónomos que sepan resolver las problemáticas que se les presenten, por eso es importante que el docente les ofrezca a sus alumnos las herramientas necesarias para enfrentar los retos del futuro.

La aplicabilidad de este tema se tiene que realizar para así poder identificar los estilos de aprendizaje que más predomina en el grupo que tan aplicable es nuestro tema en la práctica educativa.

También tenemos que ver que tan novedosa son las herramientas que se utilizan para la realización de las actividades que facilitan las prácticas deseables. No queda duda que la propuesta que se está presentando es original y no solo da a conocer los distintos estilos de aprendizaje, si no que nos da pauta de cómo detectarlos en los alumnos.

La viabilidad de dar una información totalmente es factible la cual será confiable gracias a la utilización del método cualitativo considerado como científico empleado en diferentes disciplinas especialmente en las ciencias experimentales como la antropológica y la sociológica sobre todo en el tema que más nos interesa que es de tipo escolar.

Es de *Relevancia científica, social e institucional* en la sociedad los estilos de aprendizaje desde el punto de vista teórico como: Judith Mice se vieron las formas para prevenir el bajo rendimiento escolar y antes era un tema muy controversial en el cual se diseñaron test y escalas para determinar cuál era el tipo de aprendizaje que predominaba. Hoy en la actualidad se le denominan canales de aprendizaje o inteligencias múltiples siendo en diferentes países el punto clave para minimizar el rezago educativo.

Para dar continuidad a este trabajo se menciona el capítulo II que nos habla de la contextualización en este apartado se hace una reseña de cómo es nuestro país dándonos cuenta que es un lugar en el cual el sistema político ejerce control en muchos aspectos como: el turismo, la producción de recursos agrícolas, posee riquezas culturales y cuenta con una extensa ubicación geográfica. El estado con los años se ha ido desarrollando a través de su gastronomía como patrimonio cultural, el lenguaje que se utiliza en cada una de las regiones, los lugares turísticos, la inversión en educación y el uso de las nuevas tecnologías como el uso del celular, la tableta y las redes información siendo utilizadas para la

comunicación en pro y en contra, hablar del municipio es hablar de Amatepec de su gente, la gastronomía que tiene y su historia, sus costumbres su religión, el clima, el modo de vida de su gente que sorprendente diferencia existe con la localidad de Palmar chico es un lugar que implica los retomar sus aspectos positivos como su clima, los servicios con los que cuenta, sus costumbres, la comida, como es su gente.

Otro contexto muy importante es la escuela implica la descripción detallada de su estructura con cuantas aulas cuenta, la historia de cómo fue donado el predio y las maestras que estuvieron en esa escuela, las leyendas que encierra y cuenta la gente sin embargo la parte esencial es con respecto al grupo implica observar que características tienen los alumnos, como son, que les gusta y que no, como viven sus logros, su estado de salud y sus dificultades presentadas tomando en cuenta su desarrollo físico, intelectual, social y emotivo para el desarrollo integral de los alumnos.

Todo este contexto social repercute de forma directa en los alumnos en su comportamiento, el aprendizaje, su lenguaje, en su forma de relación con las demás personas, su salud, habilidades físicas, son factores externos e internos involucrados en el desarrollo integral del infante.

El contexto tiene una gran influencia en los estilos de aprendizaje adquiridos por los alumnos porque depende del contexto en que se desarrolla el alumno para revelarse ante mundo inmediato sus costumbres, lenguaje y modos de vida son fundamentales en su actuar cotidiano cómo reacciona hacia el mundo que le rodea, que ideas y pensamientos tiene de ello.

Para nosotros como docentes este tipo de información contextual nos es de bastante utilidad porque nos permite estudiar los tipos de ambientes de los alumnos conocerlos e implementar estrategias para el mejoramiento del aprendizaje además de adecuar nuestra práctica docente.

Continuando con la línea de investigación está reverenciado en el capítulo III el marco teórico para ello se retomaron diferentes autores para la de los estilos de

aprendizajes pero nosotros seleccionamos la teoría del autor de Howard Gardner es la más indicada para facilitar la investigación de este tema de estudio a trabajar porque él nombra a los estilos de aprendizaje como inteligencias múltiples que las define como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura.

La información que aporta este autor fue de gran utilidad en el contexto donde se desenvuelven los alumnos de tercer grado de preescolar y a sus niveles de logro y además porque se refiere al hecho de que cada niño utiliza su propio método o estrategias para aprender y define ocho grandes tipos de inteligencias, según el contexto de producción, aunque las estrategias varían de acuerdo a lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, que definen un estilo de aprendizaje.

Las investigaciones hechas han comprobado que la noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “Psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “Estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información. Sus estudios y los de autores como Holzman, P. S. y Klein, G. S. (1954); Eriksen, C. W. (1954); Golstein K. y Scheerer M. (1951) pronto encontraron eco entre los pedagogos, principalmente en países como Estados Unidos, donde ya para esta época venía generándose un amplio movimiento de reformas curriculares que clamaban por transformaciones cualitativas, la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumno como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Con el tiempo, sin embargo, algunos psicólogos de la educación, a diferencia de los teóricos de la personalidad, en lugar de “Estilo cognitivo” han preferido el uso del término “Estilo de aprendizaje”.

Un estilo de aprendizaje se refiere a la forma de aprender del alumno, las estrategias, habilidades y conocimiento que aplica para dar solución a cierta

situación o problema haciendo uso del cerebro y partes sensoriales para procesar información nueva.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Por otra parte se hablara un poco de cada una de las siete inteligencias múltiples

Sobre la inteligencia lingüística si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre el lenguaje humano y el tacto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudioso del lenguaje que se centre sólo en este arreglo puede no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos hábiles o con impedimentos han explotado su herencia lingüística con propósitos comunicativos y expresivos.

Este tipo de inteligencia se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros.

En cambio la inteligencia musical se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical.

Respecto a la inteligencia lógico matemática los orígenes de esta forma del pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y más fundamental acerca del campo lógico matemático. Desde pequeños comenzamos a explorar toda clase de objetos con el tiempo el niño va comprendiendo el sentido de permanencia en los objetos.

Luego que el niño aprecia la permanencia de los objetos, puede pensar y referirse a ellos incluso en su ausencia. También puede apreciar las similitudes entre

determinados objetos. El niño se percató de que existen pilas mayores y menores, más o menos monedas o dulces al repartirlos. Cuando el niño es capaz de comparar conjuntos de objetos cada vez más va poniendo en práctica el principio de abstracción numérica que quiere decir que las actividades las realiza en forma mental, dentro de la cabeza de uno. Y después de algún tiempo, las actividades de hecho se *internalizan*. El infante no necesita tocar los objetos; sencillamente puede hacer las comparaciones, sumas o restas requeridas "en su cabeza" y, de todas maneras, obtener la respuesta correcta.

Hablar de la inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginación mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo.

Una característica de la inteligencia cinestésico corporales la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: estas son las que vemos se finge correr, escalar o levantar una maleta pesada. Igualmente característica es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo.

EL IV capítulo hace referencia a las definiciones de que es un método, población universo que es una técnica de que tipo es nuestra investigación los instrumentos para identificar los estilos de aprendizaje se elaboró un plan de acción de actividades a llevar a cabo para identificar cada una de las variables como la motivación de los alumnos se realizaron cuestionarios, un test y estrategias lúdicas educativas para identificar los estilos de aprendizaje en el campo de desarrollo físico y salud donde se pusieron en práctica las siete inteligencias múltiples consideradas como mayor predominantes en el grupo, es fundamental mencionar que los cuestionarios arrojaron información muy útil porque se logró medir el nivel de inteligencias más desarrolladas en el grupo al realizar la

tabulación y la graficación pudimos hacer una interpretación de los resultados obtenidos habiendo una vinculación, triangulación de cada una de las variables trabajadas que se describen de forma literal en el presente trabajo este apartado se considera la parte más funcional de nuestro trabajo de investigación porque permite medir los objetivos alcanzados, la variable dependiente como las dependientes enriqueciendo la práctica educativa logrando así un mayor desempeño en el trabajo en el aula así como también un mejor aprendizaje en los alumnos.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son distintas las causas que nos orillan a no identificar los diferentes estilos de aprendizaje, entre las más comunes se presentan la falta de formación continua por parte de los docentes, el error más común en los profesores frente a grupo es el diseño de las planeaciones generalizadas, por otra parte tenemos bastante trabajo administrativo con programas excesivos alternos que llegan a la institución, los días festivos, y por ultimo pero no menos importante tenemos el hecho de que en los grupos exista demasiada matrícula.

Derivado de las causas mencionadas se detectan diferentes consecuencias como: en las clases regulares se ha observado que los alumnos muestran diferentes estilos de aprendizaje dando como resultado la desmotivación, bajo rendimiento académico, altos niveles de rezago escolar, deserción escolar, se visualiza por parte del profesor frustración profesional, conformismo y en los padres de familia tienden a etiquetar a sus hijos de acuerdo al criterio que el profesor decide sobre el alumno.

Por tal motivo es necesario mejorar nuestra práctica educativa, ya que las nuevas generaciones a las que nos enfrentamos demanda profesionales más eficientes y eficaces, que en realidad tengan esa identidad docente, dando como resultado en los alumnos un mejor nivel académico en el alumno.

Dicho todo lo anterior podemos establecer el siguiente planteamiento:

¿Qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación y rendimiento escolar en el campo formativo: Desarrollo Personal y Social con los alumnos del tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Niños Héroes de Chapultepec” en Palmar Chico, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015?.

Resulta interesante saber que es un objetivo al definirlo como una meta que se quiere alcanzar en un determinado período de tiempo y utilizando determinados recursos.

Al hablar de objetivos hacemos referencia al tipo de conocimiento que se pretende lograr con la investigación: descriptivo, explicativo, diagnóstico, exploratorio, etc.

La formulación de objetivos involucra conceptos y proposiciones que deben derivarse del marco teórico, donde son definidos. A su vez, los objetivos deben corresponderse con las preguntas realizadas y deben estar contemplados en la metodología propuesta. En definitiva, los conceptos, proposiciones y enfoques que se utilizarán en un estudio particular deberán ser lógicos y teóricamente compatibles con el encuadre general.

Los objetivos sirven como guía a la hora de tomar decisiones. Dentro de una organización, los objetivos pueden ser clasificados de distintas formas:

Los objetivos generales apuntan al tipo más general de conocimiento que se espera producir con la investigación. No suelen ser más de dos.

Los objetivos específicos son aquellos que deben lograrse para alcanzar los objetivos generales. Los objetivos del estudio a realizar deben estar vinculados entre sí.

OBJETIVO GENERAL

Identificar qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación, rendimiento escolar mediante un test en el campo formativo: Desarrollo Personal y Social con los alumnos del tercer grado grupo "A" del Jardín de Niños "Niños Héroes de Chapultepec" en Palmar Chico, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar clases modelo con estrategias lúdicas que generen mayor motivación, en los alumnos del tercer grado grupo "A", en el campo formativo: Desarrollo personal y social del Jardín de Niños "Niños Héroes de Chapultepec" en Palmar Chico, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

Evaluar que estilo de aprendizaje es el que más predomina para obtener mejor rendimiento escolar en los alumnos del tercer grado grupo "A", en el campo formativo: Desarrollo Personal y Social, del Jardín de Niños "Niños Héroes de Chapultepec" en Palmar Chico, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015.

JUSTIFICACIÓN

Las **Necesidades, motivaciones e intereses** son dificultades que existen en casi todas las escuelas en cuanto a los estilos de aprendizaje, el diseño de las planeaciones generalizadas, además que al iniciar el ciclo escolar se hacen pruebas estandarizadas para conocer el nivel de avance en los alumnos, pero no existe una prueba o test en la cual desde el inicio se diagnostique cuantos de los alumnos tienen cierta preferencia por algún estilo de aprendizaje, y mucho menos estrategias encaminadas a tratar con la diversidad de alumnos y sus estilos. Ha nacido la curiosidad de diseñar la clase modelo tomando en cuenta a cada uno de los alumnos del grupo y sus estilos de aprendizaje con el interés de observar y medir sus avances dentro del tema.

Las **Inquietudes que favorecen esta investigación**, una de ellas es ¿Qué pasa si se deja de hacer planeaciones estandarizadas a un tema o a un aprendizaje esperado y en su lugar se hace una planeación tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes que más predominan en el grupo?, ¿Cuáles serían las ventajas de trabajar por equipos organizados por estilos de aprendizaje?, ¿existirá mejoría académica en los alumnos en cuanto a la aplicación de este novedoso método?, se espera que la respuestas a estas inquietudes sean favorables pero eso se verá durante el desarrollo de este proceso de investigación.

La **Permanencia** de esta práctica educativa por parte de los profesores no es usual en las planeaciones encaminados a los estilos de aprendizajes, así mismo los alumnos no conocen que estilo de aprendizaje predominan en él, los padres de familia desconocen por completo de sus hijos que a que estilo de aprendizaje les genera mejor rendimiento escolar. Vemos que no es usual pensar en este tema de los estilos de aprendizaje en ningún grupo ya sea directivos, docentes, y menos aún en alumnos o padres de familia.

La **tipicidad** de este problema escolar muy común ya que los grupos de trabajo son heterogéneos y por lo tanto existen distintos estilos de aprendizaje, cada alumno aprende de distinta manera algunos escuchando, otros opinando y otros elaborando, por lo tanto se deduce que cada persona tiene distintas formas de

aprender y es necesario identificar de qué manera aprenden nuestros alumnos para poder lograr un verdadero aprendizaje.

La **actitud** que el docente toma ante esta situación en su mayoría es de conformismo al pensar que los alumnos son flojos y no quieren aprender y por su parte el alumno no aprende porque el maestro se enfrasca en un mismo estilo de enseñanza. Por esta razón el alumno se desmotiva y no muestra el suficiente interés ante las actividades que se presentan, es necesario tomar conciencia de lo que se realiza dentro del aula de clases, pues de esto depende que el educando adquiera conocimientos realmente significativos. En su mayoría los directivos solamente piden resultados y no analizan el porqué de estos, por su parte el docente se justifica y dice “Los alumnos están desinteresados y no aprenden”.

La **generalidad** de la siguiente problemática reside en que el sistema educativo demanda alumnos competentes ante las diversas problemáticas con las cuales tienen que lidiar aún fuera de sus escuelas. Es por ello que se deben brindar las suficientes herramientas y si no se identifica el cómo aprende el alumno se caerá en una rutina o se dará por hecho que el educando aprende aunque no sea así, en esto recae la importancia de identificar los estilos de aprendizaje y si se logra esto el maestro puede buscar las estrategias para transmitir una buena enseñanza y así mismo se evitará el rezago escolar.

La **Aplicabilidad** de este tema es evidente para identificar los estilos de aprendizaje que más predominan en grupo, es importante porque nos da un sustento de que características debemos incluir en nuestra planificación de tal manera que se satisfagan las necesidades educativas de todos los alumnos y la que la mayoría logre un nivel académico óptico; por tal motivo es sustentable y aplicable el planteamiento de esta investigación porque da respuesta a la problemática que se vive dentro del aula.

A través de la investigación en el ámbito educativo se han dado a conocer los distintos estilos de aprendizaje que hay en los alumnos, sus características y las actividades que las potencian, sin embargo nos hemos olvidado de la importancia

de detectar dentro nuestro grupo esa mayoría de alumnos que demandan actividades acordes a sus aprendizajes y uno de los propósitos de esta investigación es brindar las herramientas **novedosas** para facilitar nuestra práctica.

La propuesta **original** presentada en esta investigación no solamente da a conocer los distintos estilos de aprendizaje, si no que se abarca como detectarlos en los alumnos, de ubicar a una mayoría de alumnos en un estilo específico y brindar las herramientas o estrategias para poder incluir actividades que propicien que cada uno de los alumnos logre sus aprendizajes.

La **validad** de la información que se abordara acerca de este tema será totalmente factible dado a que el estudio del tema se extiende conforme se va investigando, será confiable porque se llevara a la práctica arrojando resultados contundentes y aplicación de estrategias lúdicas novedosas.

Los recursos bibliográficos ofrecen un respaldo verdadero para poder realizar afirmaciones parciales y confiables.

Es un tema que ha sido estudiando desde años anteriores desde el punto de vista de diversos autores pero en la actualidad presenta una novedad extraordinaria visto desde un nuevo enfoque educativo que sigue estando presente en todas las entidades académicas el cual hasta la fecha sigue careciendo de importancia que merece, dado a ello trayendo como consecuencia las bajas estadísticas de éxito académico en los estudiantes por lo tanto es necesario tener presente en nuestra práctica docente las características, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

Decidimos trabajar con el **método** cualitativo porque es un método científico empleado en diferentes disciplinas especialmente en las ciencias experimentales como la antropológica y la sociológica sobre todo en el tema que más nos interesa que es del ámbito educativo.

Busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. Son utilizados los

cuestionamientos por qué, cómo, qué, dónde y cuándo. La idea es explorar las relaciones y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

Es de **Relevancia científica, social e institucional** en la sociedad los estilos de aprendizaje desde el punto de vista teórico como: Judith Mice se vieron las formas para prevenir el bajo rendimiento escolar y era un tema muy controversial en el cual se diseñaron test y escalas para determinar cuál era el tipo de aprendizaje que predominaba. Hoy en la actualidad se le denominan canales de aprendizaje o inteligencias múltiples siendo en diferentes países el punto clave para minimizar el rezago educativo.

Eligiéndose este tema porque existen alumnos con diferentes formas de aprender y es necesario identificar cuál es su estilo de aprendizaje más común en el grupo, a través de una planeación pertinente que apoye a la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje logrando que sea significativo en los pequeños y así disminuir el fracaso en nuestras aulas.

Como evento de estudio se trabajará ese tema bajo las siguientes variables:

Variable Independiente: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable Dependiente 1= MOTIVACIÓN

Variable Dependiente 2= RENDIMIENTO

Las unidades de estudio que se eligieron en fueron en base a la oportunidad de intervención diaria con el grupo ya que de esta manera será más posible y real llevar a cabo esta investigación acerca de los estilos de aprendizaje.

Para poder dar solución al problema es necesario estudiarlo desde sus orígenes analizando que pasa con ese contexto para iniciar la investigación de corte cualitativo: el contexto de la comunidad de Palmar Chico, Amatepec es de característica semi-urbana, donde las actividades económicas de los padres de familia son encaminada a la agricultura para su propio consumo, la ganadería y comercio. La mayoría en años anteriores tenían bajas expectativas de sus hijos,

solían decirles estudia por lo menos para maestro y para más fácil mejor emigraban al extranjero sin embargo en la actualidad las ideas de los papás han cambiado con los apoyos educativos son más los que tienen la oportunidad de estudiar.

Cabe señalar que ha aumentado la matrícula de educandos en el primer trimestre mediante la evaluación diagnóstica grupal e individual se observó que el grupo presentó problemas en cuanto a los diferentes estilos de aprendizaje y los profesores decidimos por la aplicación de uno o varios modelos de aprendizaje y los estandarizamos en los alumnos para obtener mejores resultados.

CAPITULO

II

CONTEXTUALIZACIÓN

CAPITULO II CONTEXTUALIZACION

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

El suelo de México está constituido por una gran meseta, delimitada al Oeste por la Sierra Madre Occidental y al Este por la sierra Madre Oriental. Las mejores perspectivas económicas las ofrece hoy el petróleo y el gas natural estos recursos naturales son de utilidad en nuestra vida cotidiana en el aspecto cultural la población comprende, tres grandes grupos o razas; europea, indígena y mezclada debido a esto el idioma más general y oficial es el español en la actualidad predomina la religión católica, pero es necesario aclarar que hoy en día el estado es laico, y hay absoluta libertad de cultos. En el aspecto político el presidente elegido cada seis años ejerce el poder ejecutivo. El país se divide en 31 Estados y un Distrito Federal en el que se halla la capital.

Comida. Se encuentra todo tipo de frutas y vegetales, en los mercados, a precios muy accesibles. Existe una gran variedad de platillos regionales que se pueden encontrar en restaurantes, muchos de ellos son herencia de las culturas indígenas, y otros son resultado de la combinación de la comida española y de la gastronomía de diversas culturas, lo que convierte la convierte en intensa y variada, de ahí que es capaz de satisfacer cualquier paladar. La comida mexicana va más allá de lo que se conoce como “Tex-Mex” que se sirve en restaurantes “Mexicanos” alrededor del mundo. La ciudad de México también cuenta con una amplia oferta restaurantera de comida internacional para cualquier bolsillo.

La gente. Es fácil conocer personas y hacer amistades cuando se vive en México. Los mexicanos son cálidos y amigables, se sienten muy orgullosos de su cultura, y les agrada compartirla. Reciben a los extranjeros con los brazos abiertos y disfrutan escuchar y conocer acerca de los lugares de origen de los recién llegados. Ya que la ciudad de México cuenta con más de 20 millones de habitantes, seguramente no les resultará difícil encontrar personas con quienes salir.

Clima. Durante el invierno se debe considerar el uso de ropa abrigadora, especialmente en la mañana y la noche (¡Nótese que las casas no cuentan con

calefacción central!). Durante el resto del año, la vestimenta es mejor en capas: las mañanas frías se tornan en días muy calurosos. Fuera de la ciudad de México el clima cambia considerablemente, ya que el país es muy extenso. Existen tanto regiones costeras muy calurosas, como bosques de coníferas, zonas frías montañosas y desiertos cuyas temperaturas descienden bajo cero durante el invierno.

Transporte. El sistema de transporte del metro es barato y eficiente, y su red cubre todos los puntos de la ciudad. El transporte público es mucho más económico. Las taxis y los autobuses también entran en esta categoría.

Cultura: La ciudad también cuenta con numerosos talleres y clases en los que se enseña salsa, fotografía, tai chi, entre otros. La mayoría de los grandes artistas internacionales se presentan en México, en conciertos.

México no ha recibido la mejor publicidad en la prensa mundial últimamente. Esta reputación, efectivamente, tiene una base real, hasta cierto punto. No obstante, la ciudad de México puede ser un lugar seguro para vivir siempre y cuando se tomen las precauciones pertinentes como en cualquier ciudad cosmopolita. La ilegalidad y los crímenes relacionados con las drogas llenan los tabloides internacionales y son, efectivamente, problemas reales.

EL ESTADO DE MÉXICO (OFICIALMENTE *ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE MÉXICO*)

El nombre se debe a México-Tenochtitlán, antigua capital de los mexicas. Deriva del vocablo náhuatl *Mēxihco*, que designaba la capital de los mexicas. De acuerdo con Bernardino de Sahagún, el vocablo significa *En el ombligo de la luna*.

Se encuentra en el centro sur del país, Cuenta con una superficie de 22,499.95 km², que representa el 1.09% de la superficie total nacional. La entidad limita al norte con Querétaro e Hidalgo, al sur con Morelos y Guerrero; al oeste con Michoacán, al este con Tlaxcala y Puebla, y rodea al Distrito Federal.

En el Estado de México se presentan cuatro grandes tipos de climas de acuerdo a su ubicación: El clima tropical y al semicálido encontrándose éstos al sur de la entidad. El clima templado predomina en los valles altos de Toluca y de México. El clima frío, se restringe a la cumbre de las montañas más elevadas como el Nevado de Toluca. El clima seco, se distribuye hacia toda la sección norte del Estado.

Los Servicios de comunicación que en años pasados se usaban como el correo, telegrama, el fax, teléfonos públicos en cada esquina, ahora la mayoría de las personas independientemente de su nivel socioeconómico cuentan con un celular y servicio de internet redes de comunicación como el facebook, el twitter, instagram y whats sap en los diferentes centros de computo más cercanos cabe señalar que estas redes no son muy confiables debido a que la información que se sube a veces es utilizada para fines delictivos.

Las costumbres que se tiene en el estado de México se pueden observar en sus pueblos mágicos como en valle de bravo que conserva un aspecto colonial en la estructura de sus casas y se realiza el festival de las almas, en Toluca la feria del alfeñique se presentan grupos de danzas, muchos dulces, festejan en grande la noche del 15 de septiembre en la plaza de los mártires, la vestimenta varía de acuerdo al clima y a las estaciones del año existen en los pueblos grupos étnicos

que conservan sus raíces culturales en su vestimenta, existen museos, se da la alfarería y ferias tradicionales. En la gastronomía no puede faltar en la mesa el sabroso mole de guajolote con tamal envuelto en hoja de plátano, el atole de masa, los tlascates o toques y la salsa en molcajete, los chiles en nogada, los romeritos, el pozole, las enchiladas verdes o rojas, los pambazos y la barbacoa de borrego o chivo y el pulque.

MUNICIPIO DE AMATEPEC

Es una localidad mexicana del estado de México. Es cabecera del Municipio de Amatepec. Se localiza a 139 kilómetros de la ciudad de Toluca, capital del Estado de México. Se ubica a $18^{\circ} 40' 58$ de latitud norte y $100^{\circ} 11' 1$ de longitud oeste, al suroeste de la Ciudad de México y Toluca, su clima es templado y en algunas localidades pertenecientes al municipio es cálido. Al norte colinda con el municipio de Tejupilco, al sur con los municipios de Tlaltlaya y el estado de Guerrero, al oeste con el estado de Guerrero y al este con el municipio de Sultepec.

En época prehispánica el territorio estaba habitado por los otomíes, matlazincas y mexicas, llevó por nombre Amatepec (de origen náhuatl). Su toponimia está compuesta por tres raíces según los códices indígenas prehispánicos. Amatepec se compone de las siguientes raíces, amatl, “árbol de papel”; tepetl, “cerro” y c contracción de co, “en” y significa “en el cerro de los amates o árboles de papel”.

Antes de la llegada de los españoles, las razas primitivas del territorio de Anáhuac practicaban, una disciplina militar, política, agrícola y cultural entre otras. El distinguido maestro Piña Chan afirma que el territorio de nuestra entidad federativa había sido ocupado por el hombre desde hace más de 20 mil años y que su vida sedentaria se inicia hasta el año 5 mil a.C. En la región de Amatepec se encuentran lugares inexpugnables y olvidados de centros ceremoniales de culturas prehispánicas donde vivieron parientes de la realeza azteca.

Creación del municipio. Las primeras autoridades de Amatepec fueron gobernadores nombrados por los indios, sujetos éstos a las autoridades españolas representadas por un alcalde. El pueblo de Amatepec se erigió formalmente el 8 de abril de 1825, expidiendo el Congreso del Estado, el decreto No. 41 relativo a las organizaciones de los partidos políticos de la entidad y su primer elección de ayuntamientos fue prevista por el artículo 33, del decreto de fecha 9 de febrero de este mismo año, y el día 1º de 1826, las personas electas entraron a ejercer sus funciones.

Se vive tranquilamente realizando cada persona sus actividades algunas personas se dedican al campo, otras son comerciantes, a criar animales en su casa a rentar cuartos, trabajan en las escuelas dando clases, a recolectar basura, a hacer el aseo en casas o escuelas en la oficinas de la comisión de luz y de la presidencia, trabajan en el sector de salud esas son las principales fuentes de trabajo en este municipio tan pequeño.

Servicios educativos existe educación básica como preescolar, primaria y secundaria también educación media superior pero superior no hay se tienen que desplazar a las normales más cercanas, universidades o ir a estudiar a la ciudad.

En Servicios médicos se cuenta con un centro de salud y algunos doctores particulares.

Costumbres se realizan festejos como bodas, bautizos, cumpleaños, feria regional acostumbran a tomar café con pan por las mañanas y a levantarse temprano a trabajar.

PALMAR CHICO

Esta localidad está situada en el Municipio de Amatepec (en el Estado de México). Tiene 3127 habitantes. Palmar Chico está a 760 metros de altitud. Le nombraron palmar chico porque había pocas palmas, su Clima predominante es templado y subtropical, presenta una temperatura que fluctúa entre los 15°C hasta los 40°C.

Los terrenos en años 60s los terrenos estaban baldíos había muy pocas casas los primeros pobladores fueron señores Francisco Bautista, Jovo Jaimes, Leonso Rodríguez, Mateo López entre otros. Algunos tenían pequeñas tiendas otros sembraban cañas cerca de los ríos con el tiempo fue poblando por que se vinieron a vivir varias familias.

Como se vive tranquilamente siendo prudentes al actuar poniendo en práctica los valores como el respeto, la fidelidad y solidaridad y trabajando de manera transparente. Esta localidad cuenta con Servicios públicos como drenaje, luz eléctrica, pavimento y telefonía.

Fuentes de empleo son escasas el pueblo es pequeño algunas personas trabajan como empleados en la delegación, otras en el sector de salud, policías, en el banco, la mayoría de las mujeres se dedican al quehacer domestico, a cuidar tiendas, a hacer el aseo en las escuelas y hospitales, y los hombres albañiles o en la construcción, plomería, mecánicos, en el transporte público, herrería, comercio pocas personas finalizaron sus estudios superiores por que se fueron a estudiar a otros lados son médicos, maestros, odontólogos, administradores, algunos se dedican a la agricultura y ganadería.

Servicios educativos cuenta con educación básica y media superior tres preescolares, dos primarias, una secundaria, una telesecundaria y preparatoria.

Servicios médicos públicos únicamente el sector de salud las 24 horas que ofrece un servicio poco deficiente debido a diversas causas en algunos casos de emergencia las personas a acudir con doctores particulares o a desplazarse a otros hospitales.

En la localidad hay 1522 hombres y 1605 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1.089. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 3.61 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 14.39% (12.93% en los hombres y 15.72% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 6.39 (6.55 en hombres y 6.25 en mujeres).

En Palmar Chico el 0.18% de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 836 viviendas, de las cuales el 2.71% disponen de una computadora.

Costumbres

La feria tanto religiosa como la popular se lleva a cabo el 19 de marzo año con año no faltan juegos mecánicos, antojitos mexicanos, torneos deportivos, carreras de caballos, los jaripeos que los lugareños engalanan con sus hermosos caballos a los que hacen bailar cuando escuchan los sones. La alegría se manifiesta en todo acto social, llámese de tipo religioso o profano que representa la mayor animación, las canciones que interpreta el pueblo son rancheras, boleros, los sones calentanos, huapangos, gustos de tierra caliente y baladas.

Es poca la gente que acostumbra correr o realizar algún deporte en la deportiva por lo regular acude a las cinco de la tarde cuando se oculta el sol, algunas mujeres van a zumba y otras salen a caminar por las calles. En las escuelas y en la plaza cívica de la delegación se llevan a cabo festejos como día de la madre, día del niño y la navidad.

El día martes se coloca un pequeño mercado en el cual asisten personas de todas las comunidades circunvecinas a vender y comprar frutas, verduras, comida, animales, ropa y calzado.

Factores que inciden en el tema la falta de lugares recreativos para el fomento de la cultura como el arte visual, la danza, talleres donde las personas puedan observar y desarrollar sus habilidades además de mantenerse ocupadas por la vida sedentaria, actualmente se están suscitando muchos casos de violencia

intrafamiliar, una promiscuidad enorme que desencadena cambios conductuales y reacciones adversas en los alumnos, el lenguaje tan pobre, es necesario continuar fomentando el gusto por la lectura en las tardes algunos niños se la pasan horas mirando la televisión y llegan a las aulas con toda esa energía, la falta del dialogo, la comunicación con los hijos y la convivencia en su totalidad la desatención de los hijos la mayoría de las parejas que tienen hijos están separadas algunos debatiendo la custodia todos esos factores generan intranquilidad en los alumnos de ello depende identificar que estilo de aprendizaje que más predomina en el grupo para lograr un mayor rendimiento.

ESCUELA

El Jardín De Niños “Niños HéroeS De Chapultepec”, ubicado en la Av. Vicente guerrero en Palmar Chico, municipio de Amatepec Estado de México; atiende desde el 1º grado hasta el tercer grado de educación preescolar donde se imparten clases en un solo turno en la mañana con un horario de 8:4 a 12:45 hrs.

El terreno fue donado por el Dr. Ignacio Tapia en el año de 1967, teniendo 62 m al norte, 62 al sur y 20 m calle trasera y poniente 20m Av. Principal la principal fundadora fue la profesora Sofia Berrum continuo laborando la Profra. Aracely Rodríguez Trujillo, Geysa Jaimes Jaimes en 1995, Denia Reynoso 1996-1997, Afrodita Brigitte Alvarado Bautista 1998 a la actualidad.

Tenía puertas muy dañadas había cinco aulas y dos sanitarios, las ventanas no tenían cristales, no contaba con marquesinas ni bardas perimetrales, tampoco con juegos infantiles ahora ya cuenta con cancha de usos múltiples y techumbre, se construyo en el 2009 el aula de apoyo de USAER y las bardas perimetrales.

En relación a la infraestructura, posee 4 aulas amplias que requieren remodelación con mobiliarios de mesas y sillas, 1 dirección, 1 aula de apoyo, baños para niñas y niños, cuenta con un ambiente habilitado para el funcionamiento de la biblioteca equipada con libros, audio y TV para uso de actividades con un fin pedagógico.

Laboran cuatro docentes en cada grupo y una es directora comisionada y otra profesora de USAER los lunes viene personal de educación para la salud.

Hay espacios para la recreación como arboles que dan sombra, juegos infantiles dos brincolines, 6 columpios, 3 resbaladillas y 1 pasamanos

Con el paso de los años la matricula ha ido aumentando en 1998 asistían 60 alumnos hoy en día están inscritos 85 alumnos al preescolar.

ESCUELA: "NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC"

C.C.T.15EJN0168N

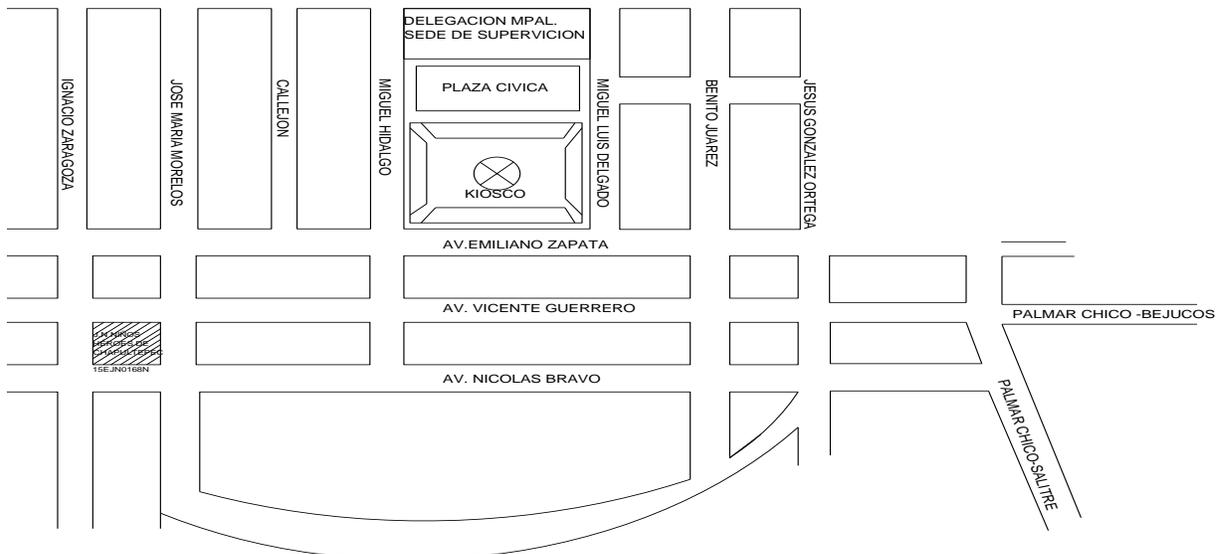
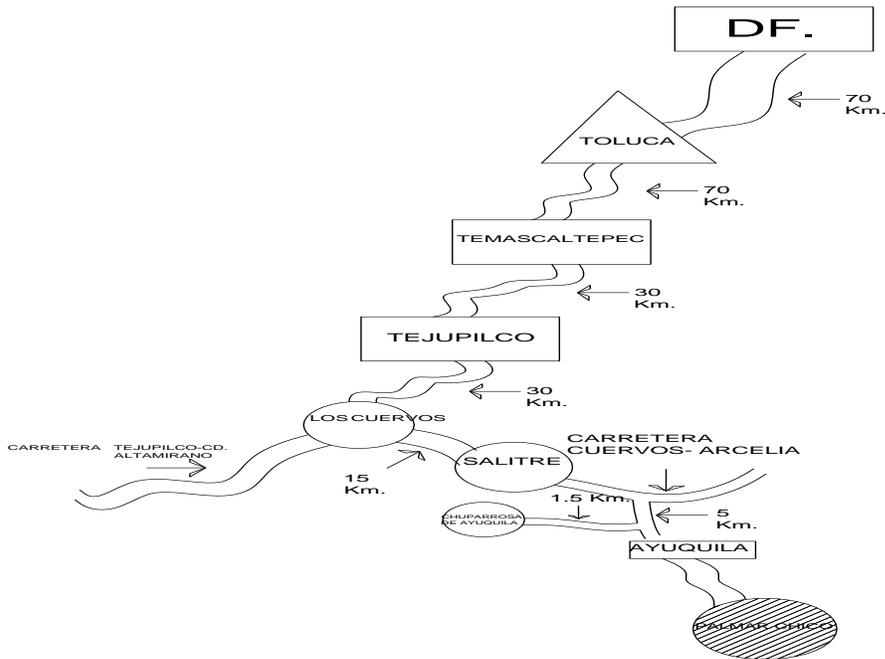
DOMICILIO: AV.VICENTE GUERRERO No. 16 PALMAR CHICO

MUNICIPIO: AMATEPEC

TELÉFONO: S/T

NOMBRE DEL DIRECTOR: AFRODITA BRIGITTE ALVARADO BAUTISTA

ZONA ESCOLAR: J145/12



DIAGNOSTICO GRUPAL

Grado: 3° GRUPO: A

El grupo estudiado corresponde a los estudiantes de tercer grado de educación preescolar del turno matutino, cuya matrícula está conformada por 21 preescolares, entre ellos 5 son mujeres y 18 hombres en edades comprendidas entre 5 años de edad con un peso de 20 a 23 kilos, en cuanto a talla se ubican globalmente 89 a 1.03 metros. En relación al estado de salud de la mayoría del grupo no padecen enfermedades de gravedad solo dos de ellas con hipoacusia e hidrocefalia, un niño con problema de lenguaje según el historial archivado solo diez vienen de haber cursado grados anteriores.

La mayoría de los padres de familia trabajan las madres se quedan como tutoras de los niños los niños que integran mi grupo con frecuencia les gusta participar en actividades que implican bailar la música les provoca sensaciones extremas, y al manipular materiales y herramientas de trabajo, expresan interés por el mundo que les rodea, les gusta, tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta. Tienen mucho interés por aprender; lo hacen a través de la experimentación, planteamiento de preguntas, observación y de las acciones. Al llegar al jardín quieren establecerse como individuos independientes de sus padres la mayoría puede expresar sus necesidades, también logran expresar sus temores más comunes incluyen los lugares nuevos, las experiencias desconocidas y la separación de los padres. Mis alumnos presentan ciertas características de acuerdo a su comportamiento y etapas de desarrollo por ello se hace mención de algunas de ellas en general:

EL DESARROLLO FISICO

Saben arrastrar objetos, jalarlos y conducirlos, recorren circuitos saltando por aros, pasan túneles, conos, caminan con los pies en punta por eso se tardan al llegar al baño, pueden pararse en un solo pie por poco tiempo. Mantienen su cuerpo quieto por un momento. Experimentan saltando desde diversas alturas, saltan con las piernas separadas la logran realizar acrobacias sin apoyo el resto del grupo lo

hace con ayuda, se desplazan en zig zag con apoyo de conos y es necesario aumentar la velocidad al correr, construyen rompecabezas de seis piezas y torres de 10 a 15 bloques, saben correr tras la pelota es necesario que aprendan a cazarla, hacen manchones con pintura utilizando herramientas de trabajo como el pincel y sus dedos en movimientos horizontales y circulares.

Están en proceso de desarrollo de su motricidad fina sin embargo emplean diversas técnicas como el boleo, torcido, dactilar, coloreado, collage y ensartado. Siguen el ritmo de la música con palmas de manos y pies, algunos logran trepar, saltar, y montar triciclos. Se están apropiando de algunos hábitos de higiene personal y al ingerir los alimentos.

DESARROLLO SOCIAL Y EMOTIVO

Se hacen cargo de sus pertenencias, les gustan los juegos dramáticos con los demás niños lo que implica disfrazarse y hacer distintos tonos de voz, están aprendiendo a compartir, interiorizaron los acuerdos de aula y conocer las consecuencias cuando no se cumplen en ocasiones se les olvida resolver los problemas mediante el diálogo. Sus emociones usualmente son extremas y de corta duración. Hay que estimularlos a expresar sus sentimientos y emociones con palabras para que sean externadas, saber escuchar cuando alguien está hablando con ellos, tienen actitudes muy diferentes pocos son tímidos y el resto muy inquietos tres se distraen con facilidad.

Pocos son agresivos, pero quieren tener amistades, tratan de llamar la atención y les gusta estar con otros niños. Están aprendiendo a tomar turnos. Necesitan sentirse importantes y necesitados constantemente solicitan repartir materiales. Les gusta que los elogien por sus logros. Comparten anécdotas de su historia personal y familiar a partir de lo que investiga y las explica con apoyo de fotografías. Identifican semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y las de sus compañeros como participan en los festejos y conmemoraciones.

DESARROLLO INTELECTUAL

Pueden comunicar ideas, necesidades y hacer preguntas. Pueden prestar más atención por lo que comienzan a participar en actividades de grupo. Aprenden a través de los sentidos, necesitan variedad de actividades con material novedoso que les provoque interés. Sus capacidades para razonar y clasificar se están desarrollando. Están en proceso de comprender ciertos procesos básicos como números, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición. Resuelven problemas empleando estrategias de conteo como el señalamiento y acomodación de objetos. Reconocen el valor de las monedas y su utilidad además de resolver problemas que implican agregar y quitar. Logran identificar las partes de su cuerpo y las de algunos seres vivos es necesario que aprendan a formar categorías cuales pertenecen al grupo de las frutas y verduras. Se encuentran en proceso de vestirse y desvestirse, atarse las agujetas, les gusta mucho leer libros y que les lean también.

CAPITULO

III

MARCO

TEORICO

CAPITULO III. MARCO TEORICO

**“Una visión positiva del futuro invita a la esperanza;
la esperanza a su vez ayuda a superar las penurias presentes
y reconocer los signos de la posibilidad del cambio”.**

(Dios, 2008, pág. 28)

“Disfrutar del aire, del sol y de los colores de la vida

Es una virtud espiritual que se premia

con la risa fresca y expansiva” (p.37)

1.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE

1.1.1 DEFINICION

Según el Diccionario de la Real Academia Española nos dice que un estilo es:

“El modo, manera, forma de comportamiento. Uso, práctica, costumbre, moda. Manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o de un orador. Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico. Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época”.

Aprendizaje.(De *aprendiz*). Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. Tiempo que en ello se emplea. *Psicol.* Adquisición por la práctica de una conducta duradera.

“Los estilos de aprendizaje son rasgos afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. (Acevedo; 2004:pág.11)

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.
Secretaría de Educación Pública

Para Schmeck, R. (1982), por otra parte, un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera”; mientras para Gregorc, A. F. (1979), en cambio, estos representan “Los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente”. Para Claxton, C. S., y Ralston Y. (1978) estilo de aprendizaje, “Es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje”, por su parte para Riechmann, S. W. (1979), “Es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje”.

Según Juan Silvio Cabrera Albert y Gloria Fariñas Leon señalan que los estilos podrían ser definidos como: “Las formas relativamente estables de las personas para aprender, a través de las cuales se expresa el carácter único e irrepetible de la personalidad, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y entre otras, sus preferencias al percibir y procesar la información, al organizar el tiempo y al orientarse en sus relaciones Interpersonales durante el aprendizaje” (Revista Iberoamericana de Educación p.6)

El psicólogo y neurólogo Howard nombra a los estilos de aprendizaje de diferente manera les llama inteligencias múltiples y menciona: “La inteligencia es la existencia de muchas y distintas facultades o competencias intelectuales humanas que debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas”. (GARDNER, 2004, pág. 62).

Gardner entiende (y rechaza) la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

Ambos tipos de teoría resultan útiles. La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en unas áreas y no en otras. Se considera que personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. Los valores, opiniones y actitudes del individuo, sus gustos y su ambiente, podrían llevarle a un campo u a otro.

La conceptualización de Howard Gardner es la más indicada para facilitar la investigación de este tema de estudio a trabajar porque el nombra a los estilos de aprendizaje como inteligencias múltiples que las define como el conjunto de

capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura.

La información que aporta este autor será de mayor utilidad en el contexto donde se desenvuelven los alumnos de tercer grado de preescolar y a sus niveles de logro y además porque se refiere al hecho de que cada niño utiliza su propio método o estrategias para aprender y Define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los niños estructuran, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien expresarse de forma escrita, al otro le resultan mucho más fácil desplazar objetos en varias direcciones, utilizar el lenguaje corporal. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

“La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

(Dirección de Coordinación Académica, 2004, pág. 4).

Lo anterior quiere decir que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Las investigaciones hechas han comprobado que la noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “ Psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información. Sus estudios y los de autores como Holzman, P. S. y Clein, G. S. (1954); Eriksen, C. W. (1954); Golstein K. y Scheerer M. (1951) pronto encontraron eco entre los pedagogos, principalmente en países como Estados Unidos, donde ya para esta época venía generándose un amplio movimiento de reformas curriculares que clamaban por transformaciones cualitativas, la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumno como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Con el tiempo, sin embargo, algunos psicólogos de la educación, a diferencia de los teóricos de la personalidad, en lugar de “estilo cognitivo” han preferido el uso del término “estilo de aprendizaje”.

Se consideraba que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante; en la actualidad son términos y teorías han ido variando de estilos cognitivos a estilos de aprendizaje, canales de aprendizaje y inteligencias múltiples son utilizados en los últimos años, se tiene conocimiento de ello pero a la hora de planificar poco se retoman los estilos de aprendizaje de los alumnos dado a que a que la mayoría de los

docentes vemos al grupo de manera homogénea sin embargo en el presente la mayoría de los grupos son heterogéneos.

En futuro la mayoría de los docentes se darán a la tarea de planificar las actividades considerando las características y el tipo de inteligencia de los alumnos por que los mismos alumnos lo van a porque requerir ya que vivimos en un mundo muy cambiante donde habrá varios factores que estarán inmersos y van a repercutir en el aprendizaje de los alumnos. El concepto de las inteligencias múltiples estará directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

El análisis de las tendencias históricas y actuales en el campo de la Didáctica evidencia un creciente interés en el proceso de aprendizaje y en especial en las variables asociadas al sujeto que aprende entre las que sobresalen los estilos de aprendizaje, como expresión del carácter único e irrepetible de la personalidad y la forma particular de aprender.

Un estilo de aprendizaje se refiere a la forma de aprender del alumno, las estrategias, habilidades y conocimiento que aplica para dar solución a cierta situación o problema haciendo uso del cerebro y partes sensoriales para procesar información nueva.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

1.2 TIPOS DE INTELIGENCIAS MULTIPLES

1.2.1 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

En proceso de escritura todos los instintos naturales operan al igual como si se tocara un instrumento musical sin recibir lecciones esto indica que las neuronas se activan al pensar que es lo que se quiere expresar en una mañana de trabajo se les pidió a los alumnos de tercer grado que realizaran el dictado con palabras con sentido emocional ¿Qué le quieren decir a su mamá? según la respuesta de los pequeños la consigna fue “escriban mama te quiero mucho” sin escribirlo en el pizarrón se observó que los alumnos que fueron reforzados en casa desde pequeños a escribir de manera convencional inmediatamente escribieron pero el resto mostraba mucha angustia y frustración preguntaban ¿cómo se escribe?, no sé escribir, ¿Cómo le hago? la respuesta fue lo más mejor que puedas.

Comenzaron a preguntar a los que ya saben leer y escribir otra estrategia que emplearon fue la fonología de la palabra, otros usaron las letras de su nombre pero solo un alumno de nuevo ingreso que nunca había asistido al preescolar utilizó sus propias marcas porque desde pequeño no lo pusieron a llenar planas ni a copiar letras convencionales y esa es la idea no interrumpir la imaginación y creatividad al alumno de producir sus propias marcas utilizando herramientas de trabajo diversas que experimente a través del garabateo que pasara del nivel de escritura pre silábico (producciones primitivas) hasta llegar de manera progresiva al alfabético que descubran que se escribe con diversos propósitos y una de ellos es escribir lo que se quiere comunicar a destinatarios reales y no escribir palabras aisladas y sin sentido. “El jardín de niños debería de permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas; intentar escribir sin estar necesariamente copiando un modelo en lugar de preocuparnos si debemos o no debemos enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones para aprender”.(FERREIRO, 2001, pág. 118)

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre el lenguaje humano y el tacto auditivo oral. Al propio tiempo,

el estudioso del lenguaje que se centre sólo en este arreglo puede no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos hábiles o con impedimentos han explotado su herencia lingüística con propósitos comunicativos y expresivos.

Este tipo de inteligencia se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros. Aunque no seamos poetas se desarrolla una sensibilidad para el significado de las palabras, según la cual un individuo distingue los sutiles matices y Una sensibilidad para el orden en las palabras la capacidad para observar las reglas gramaticales y, en ocasiones escogidas con cuidado, para violarlas. En un nivel un tanto más sensorial sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, y metros de las palabras, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermosa. Y una sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o simplemente para complacer.

Pero la mayoría de nosotros no somos poetas ni siquiera en un nivel de aficionados y sin embargo poseemos estas sensibilidades en grado significativo.

En efecto, no sería posible apreciar la poesía si no se tuviera al menos un dominio virtual de estos aspectos del lenguaje.

En el aula se les pidió a los alumnos de tercer grado que declamaran una poesía a Benito Juárez los niño la decían memorizada sin sentir nada después de que investigaron la vida del personaje y elaboraron un cuento se observo que los alumnos presentaron mayor sensibilidad al declamar.

“La poesía es una bella forma de expresar los sentimientos de personajes inspirados en los valores como el respeto y la humildad”.

INTELIGENCIA MUSICAL

“Desde muy temprana edad este tipo capacidad se comienza a desarrollar en los individuos desde los primeros meses de vida los infantes juegan con su cuerpo hacer sonidos y centran la atención en objetos sonoros, combinan sensaciones reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto y se expresan mediante el canto la risa y la voz. “Conforme crecen y viven experiencias estimulantes se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales, cantan o inventan canciones, imitan sonidos de animales y objetos”(PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR , 2011)

Sin embargo son diversos los caminos para llegar al talento musical si un niño ha sido criado en el seno de grandes músicos y es estimulado cantará con exactitud musical, si un niño es autista pero le gusta escuchar la música también lo logrará. La inteligencia musical se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven...

La composición se inicia en el momento en que estas ideas comienzan a cristalizar y a tomar una forma significativa la imagen musical significativa puede ser cualquier cosa, desde el fragmento melódico, rítmico o armónico más sencillo, hasta algo mucho más elaborado; pero en todo caso, la idea arrebatada la atención del compositor y su imaginación musical comienza a trabajar en ella.

Los principales elementos de la música son el tono (melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. El tono es más importante para determinadas culturas como la europea que dejan largos intervalos otro aspecto muy importante es la imaginación auditiva que tan sólo es la obra del oído del compositor, del todo confiable y seguro de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. No cabe duda de que el sentido auditivo es esencial para toda participación musical: cualquier argumento en sentido contrario sería vano. Sin embargo, también está claro que al menos un aspecto central de la música la organización rítmica puede existir aparte de toda realización auditiva.

“La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia... Estas impresiones tienen el poder de influir en las

partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en un infierno soñado” (SCHOENBERG, 1965, pág. 185).

Se dice que el talento se hereda aunque así lo fuera el talento para cantar dependerá del medio en el que se vive a un compositor que disfruta de componer canciones siempre va estar escuchando tonos, sonidos, ritmos y patrones de sonido extensos y el cerebro los almacena, la composición inicia dejando andar las ideas se empiezan a cristalizar y forman una idea significativa la imagen musical puede ser cualquier cosa pensamiento musical lógico es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. En ninguna forma es Un cálculo sagaz de lo que deberá la imaginación auditiva tan sólo es la obra del oído del compositor, del todo confiable y segura de su dirección como debe ser, al servicio de una concepción visualizada en forma clara. El compositor se apoya del contraste al trabajar con tonos, ritmos y, por sobre todo, un sentido global de la forma y movimiento, el compositor debe decidir cuánta repetición pura, y qué variaciones armónicas, melódicas, rítmicas o contrapuntísticas son necesarias para lograr su concepción.

Harold Shapero, nos ayuda a comprender el concepto de mente musical: se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa... La memoria musical, en que sus funciones fisiológicas están intactas, trabaja de manera indiscriminada; una gran proporción de lo que se escucha queda sumergido en el inconsciente y está sujeto al recordar literal (GHISELIN, 1952).

Pero los materiales explotados por el compositor son tratados en forma distinta: La porción creativa de la mente musical... opera en forma selectiva, y el material tonal que ofrece ha sido transformado y se ha vuelto identificable del material que fue absorbido al principio. En la transformación la memoria tonal original se ha combinado con experiencias emocionales recordadas y es este acto del inconsciente creativo el que rinde más que una serie acústica de tonos.

INTELIGENCIA LOGICOMATEMATICO

Los orígenes de esta forma del pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en la confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial y más fundamental acerca del campo lógico matemático.

Desde pequeños comenzamos a explorar toda clase de objetos con el tiempo el niño va comprendiendo el sentido de permanencia en los objetos.

Luego que el niño aprecia la permanencia de los objetos, puede pensar y referirse a ellos incluso en su ausencia. También puede apreciar las similitudes entre determinados objetos; por ejemplo: el hecho de que todos los vasos (a pesar de sus diferencias en tamaño y color) pertenecen a la misma clase. De hecho, en cuestión de meses el pequeño puede hacer agrupamientos sobre esta base: puede reunir todos los camiones, todos los coches amarillos, todos los juguetes de bebé.. La habilidad para agrupar los objetos sirve como "manifestación pública" al surgir el conocimiento infantil de que determinados objetos poseen propiedades especificables en común. Podría decirse que señala el reconocimiento de una *clase* o *conjunto*. Sin embargo, durante unos cuantos años este reconocimiento carece del aspecto cuantitativo. El niño se percató de que existen pilas mayores y menores, más o menos monedas o dulces al repartirlos.

Los niños ponen en práctica varios principios de conteo La mayoría de los niños cuando comienzan a contar una serie de objeto utilizan estrategias como el señalamiento de objetos, los ordenan o las acomodan en serie con el objetivo de contarlos y El infante de cuatro o cinco años finalmente se ha percatado de que el número final en esta recitación oral también es la totalidad (la cantidad cardinal) de los objetos en un arreglo. Se dan cuenta que agregar hace más y quitar hace menos, compara colecciones menciona en cual hay más o menos objetos.

Quando el niño es capaz de comparar conjuntos de objetos cada vez mas va poniendo en práctica el principio de abstracción numérica que quiere decir que las actividades las realiza en forma mental, dentro de la cabeza de uno. Y después de algún tiempo, las actividades de hecho se *internalizan*. El infante no necesita tocar

los objetos; sencillamente puede hacer las comparaciones, sumas o restas requeridas "en su cabeza" y, de todas maneras, obtener la respuesta correcta. ("Si sumo dos objetos a la pelota, tendré...", razona para sus adentros.) Aunque sean objetos de distintas características o de diferente categoría por ejemplo si suma cuatro canicas a las dos sillas sabe que el total de objetos es seis.

Los números son utilizados con diversos propósitos los usamos a diario:

"Mariana, mirando su reloj dice: ¡Uy! Ya son las doce y cuarto me tengo que apurar para llegar a la oficina, camina rápido las tres cuerdas que separan la escuela del cajero automático del banco. Llega y se ubica en el cuarto lugar de la fila. El tiempo pasa muy rápido cuando logra entrar al cajero son las 12:45 hs. Entra pasa su tarjeta digita su código de identificación y el importe del dinero a extraer y lee el comprobante, ya más tranquila camina cuatro cuerdas, mira las vidrieras buscando un regalo sorprendida ve un pulóver que cuesta \$82 pide que le muestren la talla 44 y 46 y se decide por el grande sale del negocio se dirige al colectivo 23 y compra un boleto de \$8 y se sienta en el tercer asiento al llegar al 1500 de la avenida se baja retrocede una cuerda y encuentra la dirección que buscaba, toma el ascensor y marca el piso 15.

Resulta un poco familiar pues a diario realizamos actividades un poco similares donde están presentes los números.

"Para que los niños del jardín puedan hacer uso de los números como recurso, como instrumento, es necesario que el docente plantee situaciones problema, en contextos variados, que permitan construir las distintas funciones del número:

- El número como memoria de la cantidad ejemplo: la maestra le pide a un niño que traiga de la bandeja, en un solo viaje, los vasos necesarios para los integrantes de su mesa.
- El número como memoria de la posición ejemplo: la maestra coloca sobre la mesa una pila de libros forrados de diferentes colores propone a los niños a que elijan uno. Damián dice me llevo el tercero.
- El número para anticipar resultados para calcular: La maestra les cuenta a los niños que tiene en el armario 4 cajas de lápices de colores que hoy la mamá de

Gustavo trajo dos cajas más. Les plantea ¿Cuántas cajas de lápices tenemos?”(Adriana Gonzalez Y Judith Weinstein, 2004, pág. 43)

La actividad con las matemáticas alienta en los alumnos la comprensión de nociones elementales y la aproximación reflexiva nuevos conocimientos que elaboran, de revisar su propio trabajo y darse cuenta de lo que logran o descubren durante sus experiencias de aprendizaje.

Ambos conceptos están estrechamente entrelazados porque es como la relación que tiene el hombre y el niño la lógica es la juventud de las matemáticas y las matemáticas son el estado lógico de la lógica.

Los matemáticos pocas las veces fallan porque están guiados por el razonamiento por eso en su mayoría de las veces tienen la razón.

La resolución de problemas “Es lo que se hace cuando se tiene una meta y no se sabe cómo alcanzarla, de manera que podríamos haber esperado que fuera una experiencia bastante negativa. Averiguar cómo resolver un problema es una tarea intelectual estimulante empuja a los niños a valorar sus propios esfuerzos a descubrir nuevos conceptos y a inventar estrategias nuevas. Los niños disfrutan resolviendo problemas incluso en la cuna (¿cómo consigue hacer vibrar un sonajero?), lo que muestra lo fundamental que es el proceso de resolver problemas para nuestra naturaleza humana y para la infancia” (THORNTON, 1998, pág. 12).

Resolver problemas es un tanto difícil especialmente para los más pequeños cuanto menor sea el niño mayor cantidad de problemas se le presentan los niños en edad preescolar pueden pasar horas intentando atarse los cordones de los zapatos, hacer cálculos aritméticos básicos, jugar al ajedrez. Resolver un problema no depende, de ser muy listos o de tipos de razonamiento difíciles y abstractos, como la lógica. La idea de que la lógica es el elemento crítico en la resolución de problemas ha sido una parte clave de algunas teorías incluyentes, incluida la de Jean Piaget. Las destrezas para resolver problemas se derivan del proceso ordinario de comprender el mundo que les rodea, los niños usan muchas estrategias para resolver problemas.

Sin lugar a dudas este tipo de inteligencia está Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas. Por ejemplo, la ponemos en práctica todos pero mucho más los científicos como: Einstein, Newton... ingenieros, arquitectos.

La habilidad lógico matemática es una de un conjunto de inteligencias: una habilidad preparada poderosamente para manejar determinadas clases de problemas, pero en ningún sentido superior, o en peligro de abrumar, a las otras.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes. Por ejemplo, Gasparov....arquitectos.

La habilidad espacial puede ofrecer mucho mayor reto. Por ejemplo: el objeto es una descripción de una forma tridimensional asimétrica. La tarea consiste en que el sujeto indique si la forma acompañante representa una rotación sencilla de la forma objeto o si es la reproducción de una forma distinta.

La imagen mental es un elemento fundamental ya que el ser humano al ver una imagen se empieza a formar otras en su cerebro comienza a mirar la imagen desde distintos ángulos y diferentes posiciones al resolver un problema para después verbalizarlo en existe una estrecha relación con otras inteligencias.

La inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginación mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo.

Es concebible que estas operaciones sean independientes entre sí y que pudieran desarrollarse o fallar por separado; sin embargo, así como el ritmo y tono operan juntos en el área de la música, así típicamente, las capacidades mencionadas son invocadas para reconocer objetos y escenas, lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales.

Y también se emplean cuando uno trabaja, con mapas, diagramas o formas geométricas dos usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial. Aquí se refiere a las sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura, una escultura, al igual que muchos elementos naturales (como un fuego o una cascada). Estas facetas, que contribuyen al poder de un despliegue, ocupan la atención de artistas y quienes aprecian las obras de arte.

Una faceta final de la inteligencia espacial surge de las semejanzas que pueden existir entre dos formas en apariencia dispares, o tales modelos o imágenes mentales también desempeñen un papel en formas más comunes de la solución de problemas.

Inteligencia visual o espacial contribuye al pensamiento científico y artístico, Arnheim dice que a este tipo de inteligencia se le debería dar la misma importancia que a la inteligencia lingüística. Los dualistas hablan de dos sistemas de representación; un código verbal y un código de imágenes: los localizadores colocan el código lingüístico en el hemisferio izquierdo, y el código espacial en el hemisferio derecho.

El hemisferio izquierdo del cerebro como el sitio preeminente para el procesamiento lingüístico, así el hemisferio derecho del cerebro —y en particular las porciones posteriores del mismo hemisferio— es el sitio más importante para el procesamiento espacial. Sin duda, el hemisferio derecho no es tan decisivo en el caso del procesamiento espacial como lo es el izquierdo para el lenguaje; por ejemplo: después de que se dañan las regiones posteriores izquierdas, puede haber graves fallas en la habilidad espacial. Pero cuando se trata de desenvolverse en un sitio, de reconocer objetos, caras y escenas, observando detalles precisos, y muchas otras funciones, el daño a las regiones posteriores derechas tiene mucho más probabilidad de causar deterioro que el daño a cualquiera otra región comparable en el cerebro.

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). La teoría de Piaget mantiene que los

niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Etapa sensorio motora.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Etapa preoperacional.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o

ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Etapa de las operaciones concretas

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

Etapa de las operaciones formales

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?".

No se está del todo de acuerdo con Piaget porque los niños muestran algunas señales de inteligencia operacional mucho antes de lo que él hubiera creído y el pensamiento operacional es más aplicable en personas de la clase media occidental que en individuos de culturas no alfabetizadas

Gardner opina que puede deberse a que las habilidades espaciales son más difíciles de probar que las lingüísticas o las lógicas; también puede deberse a que los estudiosos del desarrollo infantil tienen menos intuición o menores habilidades o menor interés en las capacidades espaciales.

En cambio Jean Piaget, quien realizó diversos estudios en los cuales menciona que hay dos habilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Al final de la etapa sensoriomotora de la niñez temprana, los infantes pueden formular imaginación mental. Pueden imaginar una escena o un evento sin tener que estar allí. Piaget siguió el curso de esa imaginación mental a las experiencias anteriores del infante de haber visto el objeto del propio evento y al mismo tiempo explorarlo en forma sensoriomotora.

En consecuencia, se consideraba la imaginación mental como una especie de *acción* la inteligencia lógico matemática como la espacial surgen de la acción infantil en el mundo, se puede preguntar si de hecho comprenden distintas formas de la inteligencia. Incluso Piaget parece haberlo inferido. Introdujo una distinción entre el conocimiento "figurativo", en el que un individuo retiene la configuración de un objeto (como en una imagen mental); y el conocimiento "operativo", en el

que se hace más hincapié en transformar la configuración (como en la manipulación de este tipo de imagen).

Resulta que los niños de tres años o menores pueden recorrer de nuevo un camino que conocían en automóvil, pero tienen dificultad para anticipar la clase de cosas que encontrarán en regiones que no han visitado en persona, pero acerca de las cuales han acumulado cierto conocimiento independiente (por ejemplo: de descripciones verbales o de una visita a una localidad vecina). Cuando los niños logran dar con el camino y desenvolverse en el medio, las señales tienen un papel importante.

Así, un niño de cinco o seis años puede desenvolverse en forma satisfactoria alrededor de un plan, incluso uno no familiar; pero si se le pide que lo describa en palabras, o que dibuje un cuadro o un mapa, el niño puede fracasar del todo u ofrecerá una explicación esencialmente simplificada en exceso, que por tanto será inútil (por ejemplo: la descripción de su camino de recorrido como una línea recta, aunque de hecho haya sido retorcido). Lo que es más difícil para los niños de edad escolar es coordinar su conocimiento de un plan espacial los niños de cinco años de preescolar ya son capaces de narrar de manera verbal el recorrido de su casa a la escuela apoyándose de ciertos puntos de referencia como una iglesia, un árbol, un río y también de elaborar un mapa sencillo de su escuela en ese aspecto si estoy en desacuerdo con Gardner que afirma: "Con frecuencia carecerán de la capacidad para proporcionar un mapa, dibujo o narración verbal global de la relación entre diversos puntos. Una parte elusiva de la inteligencia espacial es la representación de su conocimiento fragmentario en otro formato o sistema simbólico"p.146.

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la Página del libro de texto con la información que necesitamos): podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizarnos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y

conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.

Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Se considera que las personas invidentes también llegan a desarrollar habilidades espaciales usan el tacto y visualizan las imágenes y las formas geométricas.

Gloria Marmor completó este cuadro al demostrar que los niños ciegos también pueden rotar figuras y apreciar imágenes de espejo. Concluye:

Sin emplear la imaginación mental, parece que los invidentes prematuros organizan los atributos de las formas táctiles en representaciones espaciales que, como las imágenes visuales, permiten dar cabida en forma simultánea a todos los atributos y son lo bastante específicos como para permitir la discriminación de imágenes de espejo. (G. S. Marmor, pág. 520).

Existen personas con ciertas discapacidades (autismo, coeficiente intelectual subnormal) que han logrado realizar dibujos o hasta han llegado a ser pintores se cree que influye la estimulación en el medio en que viven y además de que han desarrollado las habilidades espaciales requeridas en el grupo al que se atiende la niña con hidrocefalia, retraso mental y estrabismo se expresa a través del dibujo a través de representaciones iniciales y explica lo que dibuja.

¿Cómo nos damos cuenta de que el niño tiene facilidad para la inteligencia espacial?

Para los niños son muy importantes las imágenes visuales. Son formas de comunicación gráfica que se transmiten incluso antes que las palabras, expresiones y sensaciones de las personas. Vivimos en la era de la

imagen y los chicos no quedan fuera de ello. Todo lo contrario.

Tanto en su casa como en la escuela los niños están en permanente contacto con las computadoras y con toda una serie de medios audiovisuales tanto a modo de entretenimiento como de educación. Por eso es muy importante darle un lugar y un valor a la inteligencia espacial, diferenciándola de la visual. La inteligencia espacial está presente en todos los niños pero en algunos de ellos se encuentra más desarrollada. Futuros pilotos, marinos, cirujanos, atletas, pintores y escultores posiblemente la han desarrollado más durante la infancia.

INTELIGENCIA CINESTESICOCORPORAL

“El baile es la expresión de la belleza mediante la articulación de pasos generalmente articulados por el cuerpo siguiendo un ritmo”

La capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: estas son las que vemos se finge correr, escalar o levantar una maleta pesada. Igualmente característica es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo.

“Las capacidades motrices finas y gruesas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose o corriendo en cualquier sitios se atreven a enfrentar nuevos desafíos que ponen a prueba sus capacidades”(PEP 2011 p68).

Como las bailarinas y nadadores que desarrollan el agudo dominio sobre los movimientos de sus cuerpos, al igual que en los individuos como los artesanos, jugadores de pelota e instrumentistas que pueden manipular objetos con finura..

Es importante recalcar que, en estas últimas ocupaciones, de ordinario otras inteligencias tienen un papel importante. Por ejemplo, en el caso del actor o el intérprete, su habilidad en las inteligencias personales y también en muchos casos en la inteligencia musical o lingüística es parte integral de la actuación de éxito.

“La danza es la forma de ejecutar movimientos al ritmo de la música y la tradición de celebrar en nuestros pueblos enriquece mas nuestra cultura”

La danza puede reflejar y validar la organización social. Puede servir como vehículo para la expresión religiosa; como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológica; como declaración de valores estéticos o un valor estético por sí mismo; como reflejo de un patrón de subsistencia económica, o una actividad económica por sí misma”. La danza puede servir para propósitos educacionales, en un rito de iniciación, para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo: se puede emplear para expresar los obre natural, como cuando los curanderos danzan para invocar a los espíritus; incluso se puede emplear para la selección sexual, cuando las mujeres pueden discriminar entre los hombres en términos de su rendimiento en la danza y resistencia.

El danzante se preocupa por la ubicación, espacio en el escenario, la calidad de un salto, la suavidad de un pie: el que un movimiento salga a un público o que se revierta en espirales. Muchos movimientos son posibles, yendo desde los de balanceo hasta los que son como de un disco, desde hasta los sostenidos. De la combinación de estas cualidades de rapidez, dirección, distancia, intensidad, relaciones espaciales y fuerza variadas uno puede descubrir o constituir un vocabulario de la danza. Además de estas características relativamente objetivas, es inevitable que la personalidad del danzante se demuestre en la interpretación. En forma tradicional, la danza ha abordado emociones extremas, como la alegría y el sufrimiento, pero en la danza moderna ahora sea acostumbra transmitir emociones más complejas como culpa, angustia o remordimiento.

En una danza la música es el socio más importante en la danza, y la estructura de una composición musical afecta fuertemente la técnica en la misma; pero

cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación cinestésico'. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje cinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema cinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje cinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema cinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos cinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno cinestésico necesita moverse.

Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

INTELIGENCIAS PERSONALES

La centralidad del yo individual; una convicción de que la psicología debe desarrollarse alrededor del concepto de la persona, su personalidad, su crecimiento, su destino importante la capacidad de auto crecimiento, de la que dependía la posibilidad de hacer frente al ambiente personal la inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

La otra inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí, la capacidad medular es *la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y*, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos —incluso aunque se han escondido— de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo: influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según un lineamiento deseado.

Más que en otros ámbitos, uno encuentra una considerable variedad de formas de

La capacidad de conocerse a uno mismo y de conocer a otros es una parte de la condición humana tan inalienable como la capacidad de conocer los objetos o sonidos, y las inteligencias personales pueden no estar relacionadas del todo con las formas de inteligencia que ya hemos encontrado, pero como ya se señaló al principio de esta investigación, no hay razón para esperar que cualquier par de inteligencias sea del todo comparable. Lo que importa es que deben ser parte del

repertorio intelectual humano, y que sus orígenes deben tomar una forma aproximadamente comparable en todo el mundo.

Durante los años preescolares se pueden descubrir claras señales de que declina el egocentrismo, aunque persisten otros aspectos del egocentrismo durante toda la vida. Pero sí parece que, para cuando entra a la escuela, ya se puede trazar una línea clara entre el yo y el otro, entre la perspectiva propia, y la de otros individuos.

Mientras los rasgos de la propia personalidad se fijan más (o quizá por ello), ahora el niño tiene la opción de ser una criatura más genuinamente social. Puede ir más allá de su círculo familiar y entablar amistades y relaciones de igual a igual con otros. Puede apreciar cómo tratar a los demás en forma justa: de hecho, busca la justicia en extremo, sin poder todavía distinguir entre las exigencias individualizantes de las distintas situaciones. También puede reconocer las simples intenciones y motivaciones de los demás, cometiendo con menos frecuencia el error de proyectar tan sólo sus propios deseos en los de los demás. En total, el niño a esta edad termina siendo una criatura excesivamente social y gobernada por normas —como que quiere por sobre todas las cosas ser miembro representativo (más que el que recibe favores especiales o tratos injustos) de las comunidades en las que vive.

Durante este periodo de latencia (como lo han llamado los psicoanalistas), los sentimientos, deseos y ansiedades personales pueden parecer adormilados por un tiempo. Pero apenas está callado el crecimiento del interés en sí mismo y conocimiento de sí. Más bien, en este tiempo el niño se preocupa de manera especial por adquirir habilidades objetivas, conocimiento, competencias. De hecho, su propia definición del yo ya no está atorada en atributos físicos, aunque todavía no se ha centrado en características psicológicas. Para el niño de seis, siete u ocho años, lo que constituye un lugar principal del conocimiento de sí mismo es lo que puede hacer y la medida de éxito con que lo

Puede hacer.

Niñez media

Durante la niñez media, el periodo de cinco años entre el inicio de la escuela y el principio de la adolescencia, existen continuas tendencias a adquirir mayor sensibilidad social, un sentido más agudo de las motivaciones de los demás, y un sentido más completo de las competencias y faltas propias.

Los niños se llenan más profundamente de las amistades y hacen todo lo posible para mantenerlas relaciones personales; es mucho más dolorosa la pérdida de los amigos más apreciados. Se dedica mucha energía a afirmar el sitio propio dentro de una red de amistades. Estos grupos pueden estar estructurados de manera informal, pero a veces (en especial en el caso de los niños) están ordenados tan formalmente como una jerarquía de predominio de primates. La vida es "buena" para los que tienen la suficiente fortuna de ser incluidos y correspondientemente fría para quienes tienen sitios bajos en el grupo o los que son excluidos del todo.

Así como los niños se esfuerzan por mantener sus patrones de amistad, también dedican mucho tiempo a pensar en el ámbito interpersonal. Con esta capacidad acrecentada de colocarse en el lugar de otros individuos específicos, al igual que de "otros generalizados" desconocidos, se da el principio de formas recurrentes de conocimiento personal. El niño puede realizar un conjunto de manipulaciones mentales acerca de interacciones posibles con otros individuos: "Piensa que yo creo que él cree..." No es de sorprender que estos preadolescentes puedan apreciar formas más sutiles de literatura y hacer (y apreciar) chistes más complejos.

En este periodo, los riesgos incluyen los juicios prematuros de la naturaleza inadecuada o

Evaluaciones irreales de la eficacia. Los niños de esta edad pueden adquirir sentimientos de desamparo aprendido, a medida que se convencen de que existen determinados intereses que no pueden realizar. (Por ejemplo: muchas niñas pequeñas llegan a creer que no pueden resolver problemas de matemáticas, iniciando así un círculo vicioso de expectativas y logros decrecientes.)

El niño también llega a sentirse bastante solitario si no puede entablar amistades efectivas con otros individuos. Por primera vez, esta incapacidad para relacionarse con otros se puede considerar un fracaso claro, que rebaja la imagen propia de sí mismo. Los sentimientos personales son menos transitorios; y si de veras causan preocupación, bien pueden llegar a dominar las introspecciones del niño.

CAPITULO

IV

METODOLOGIA

CAPITULO IV. METODOLOGIA

**“Es el seguimiento del método los pasos
a seguir en cualquier dominio
para lograr un objetivo”.**

Método; cualitativo

1.- ¿Qué es?

Del griego Meta: Fin Odos: Camino

Es el procedimiento planteado o estrategia que sirve al investigador para descubrir o determinar propiedades del objeto que estudia. Instrumento de la investigación científica aquello que nos sirve para llegar al conocimiento.

Procedimiento mediante el cual se plantean, describen y predicen los fenómenos objeto de estudio con el fin de obtener un conocimiento científico.

2.- ¿Por qué lo elegí?

Decidimos trabajar con el **método** cualitativo porque es un método científico empleado en diferentes disciplinas especialmente en las ciencias experimentales como la antropológica y la sociológica sobre todo en el tema que más nos interesa que es del ámbito educativo.

Busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. Son utilizados los cuestionamientos por qué, cómo, qué, dónde y cuándo. La idea es explorar las relaciones y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas.

3.- Características

El método cualitativo es un método científico empleado en diferentes disciplinas especialmente en las ciencias experimentales como la antropología y la sociología. Busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento (actitudes e interacción de los alumnos) investiga los porque, los cómo, los que, donde y cuando y se muestran muestras pequeñas más enfocadas a un tema en particular. La calidad de información generada es: íntima, única y densa.

4.- Utilidad

Este método es útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación. Con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, estudiar y resolver los diferentes problemas que la afectan. Este método cambia la concepción positivista e incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan.

5.- Ventajas

- Comunicarse con los objetos de estudios de trabajo y con la comunidad.
- La investigación cualitativa se limita a preguntar.
- La comunicación es más horizontal porque se supone que se utilizan varias herramientas.
- No todo se puede cuantificar, o cuantificar fácilmente, y una ventaja de la investigación cualitativa es que se puede investigar estas cosas (por ejemplo, las experiencias individuales)
- Los individuos pueden ser estudiados con mayor profundidad.
- Debido a que un menor número de supuestos se colocan en la cosa objeto de estudio es ideal para la investigación exploratoria y la generación de hipótesis.
- Los participantes son capaces de proporcionar los datos en sus propias palabras y en su propio camino.
- Facilita la rápida adaptación de estrategias y técnicas de intervenciones según los desarrollos es situaciones cambiantes.
- Le da al investigador una intimidad que le permite identificar escenario, actores, normas, valores, lenguajes, códigos, claves, frente y disfraces, jerarquías, estructuras de poder, premio y castigo, interacciones grupales, le permite mapear la geografía humana y física, temporal y espacialmente.
- Le permite al etnógrafo encontrar su propio papel e identidad a la escena



Colegio Mexiquense de Estudios Psicopedagógicos de Zumpango S.C.

ESTIMADO ALUMNO (a):

El presente cuestionario tiene como propósito identificar algunas experiencias que tú hayas vivido en el aula con tus maestros y maestras.

No debes preocuparte por la información que brindes; ya que solo servirá para buscar que tus maestros mejoren sus clases, no habrá consecuencias por las respuestas que dediques.

A continuación encontrarás una serie de preguntas, te pido respetuosamente que las leas y contestes con cuidado.

Agradezco de antemano la colaboración por hacer posible este cuestionario.

Fecha de aplicación: _____

INSTRUCCIONES: Contesta las preguntas que a continuación se plantean:

1. NOMBRE DE TU ESCUELA:

II. CARACTERÍSTICAS PERSONALES

5.- Sexo femenino () masculino ()

6. Edad _____

7.- Grado _____

Por favor contesta de acuerdo a la siguiente escala:

1.-Casi siempre 2.-Usualmente 3.-A veces 4.-Rara vez 5.-Casi nunca

¿Qué estilos de aprendizaje generan mayor motivación y rendimiento escolar en el campo formativo: Desarrollo físico y salud con los alumnos del tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños “Niños Héroes de Chapultepec” en Palmar Chico, Amatepec del ciclo escolar 2014-2015?		RESPUESTA
ESTILOS DE APRENDIZAJE		
1	¿Te es difícil decir lo que pienso en una conversación?	
2	¿Te gusta escribir cartas a destinatarios reales?	
3	¿Te gusta ir a fiestas y platicar con mis amigos?	
4	¿Te gusta trabajar con números y figuras?	
5	¿Prefieres hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar?	
6	¿Puedes mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad hacerlo?	
7	¿Te gusta escuchar música?	
8	¿Sabes tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical?	
9	¿Te gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos?	
10	Te fue fácil aprender a andar en bicicleta. (O patines)?	

MOTIVACIÓN		RESPUESTA
1	1. ¿las actividades que realizasen la escuela las trabajas con alegría, curiosidad y sin miedo al fracaso?	
2	¿Las estrategias a realizar despiertan interés por participar en ellas?	
3	¿Pones atención en las actividades?	
4	¿Comentas que te gusto y como te sentiste al realizar las actividades durante la mañana de trabajo?	
5	¿Estableces interacciones con tus compañeros para llevar a cabo alguna actividad en equipo?	
6	¿Te sientes capaz de resolver problemas muy fácilmente en el salón de clase?	
7	¿Prefieres realizar tareas fáciles que ya dominas?	

8	¿Las actividades realizadas en clase ayudan a tu mejoramiento?	
9	Para que hagas la tarea, ¿Te ofrecen recompensas?	
10	¿Crees que lo más importante es lo que opinas de tus propios trabajos?	

RENDIMIENTO ESCOLAR		RESPUESTA
1	¿La docente te pregunta qué me gustaría que cambiara en el aula?	
2	¿La docente toma en cuenta tu opinión para mejorar las clases que da?	
3	¿La docente te explica la forma de trabajar durante la estancia en el la escuela?	
4	¿La docente te trata igual que a todos tus compañeros?	
5	¿Lo que aprendes en la escuela te es útil para resolver los problemas que se me presentan en la vida diaria?	
6	¿Lo que aprendes en la escuela te ayuda a que te lleves bien con las personas que me rodean?	
7	¿Estás contento con la forma como te enseña tu maestro?	
8	¿Te siento parte importante de la escuela?	
9	¿Tu maestro utiliza diferentes materiales para enseñarles?	
10	¿Tu maestro promueve la participación de los alumnos durante la clase?	

Gracias por dedicar tu atención y tiempo para responder estas cuestiones, sin duda tu atenta colaboración será de gran ayuda en mi investigación.



Colegio Mexiquense de Estudios Psicopedagógicos de Zumpango S.C.



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESTIMADO MAESTRO (a):

El presente cuestionario tiene como propósito identificar algunas experiencias que haya vivido en el aula con sus alumnos y alumnas.

La información recabada en este cuestionario será de gran ayuda para mi investigación

A continuación encontrará una serie de preguntas, le pido respetuosamente que las lea y conteste con cuidado.

Agradezco de antemano la colaboración por hacer posible este cuestionario.

Fecha de aplicación: _____

INSTRUCCIONES: Contesta las preguntas que a continuación se plantean:

1. NOMBRE DE LA ESCUELA:

II. CARACTERÍSTICAS PERSONALES

5.- Sexo femenino () masculino ()

6. Edad _____

Por favor contesta de acuerdo a la siguiente escala:

1.-Casi siempre 2.-Usualmente 3.-A veces 4.-Rara vez 5.-Casi nunca

ESTILOS DE APRENDIZAJE		RESPUESTA
1	¿A sus alumnos les es difícil decir lo que piensan en una conversación?	
2	¿A los niños les gusta escribir cartas a destinatarios reales?	
3	¿A los alumnos les gusta organizar fiestas y platicar con sus amigos?	
4	¿A su grupo le gusta trabajar con números y figuras?	
5	¿A los alumnos les gusta hacer mapas que explicarle a alguien como tiene que llegar?	
6	¿Con que frecuencia los niños de mi grupo pueden mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad hacerlo?	
7	¿A los niños les gusta escuchar música?	
8	¿Saben tocar (o antes sabían tocar) un instrumento musical?	
9	¿Les gusta hacer rompecabezas y entretenerse con juegos electrónicos?	
10	¿Al grupo le es fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)?	

MOTIVACIÓN		RESPUESTA
1	1. ¿Los alumnos la realizan las actividades con alegría, curiosidad y sin miedo al fracaso?	
2	¿Pone en práctica estrategias que despiertan el interés en los alumnos?	
3	¿Obtiene la atención de los alumnos en forma continuada?	
4	¿Permite que los alumnos comenten que les gusto y como se sintieron al realizar las actividades durante la mañana de trabajo?	
5	¿Establece interacciones con la familia del alumno acerca sus los avances y dificultades en su aprendizaje?	
6	¿los alumnos se sienten capaces de resolver problemas muy fácilmente en el salón de clase?	
7	¿Prefieren realizar tareas fáciles que ya dominan?	
8	¿Las actividades realizadas en clase ayudan al mejoramiento de los alumnos?	
9	Para que acometa la tarea, ¿es necesario ofrecerle recompensas?	
10	¿Los alumnos creen que lo más importante es lo que ellos	

	opinen de sus propios trabajos?	
--	---------------------------------	--

RENDIMIENTO ESCOLAR		RESPUESTA
1	¿Los alumnos comentan que les gustaría que cambiaran en el aula para mejorar su aprendizaje?	
2	¿Pone en práctica las opiniones que medan mis alumnos para mejorar la clase?	
3	¿Da a conocer a mis alumnos la forma de trabajar durante su estancia en la escuela?	
4	¿El trato que les da a los niños es el mismo para todos?	
5	¿Lo que enseña en la escuela le es útil al niño para resolver los problemas que se le presentan en la vida diaria?	
6	¿Lo que enseña en la escuela le ayuda al niño para que se lleve bien con las personas que me rodean?	
7	¿sus alumnos de muestran habilidades que deben de tener de acuerdo a su nivel y muestran alegría al hablar de su maestra?	
8	¿El niño se siente parte importante de la escuela?	
9	¿Se utilizan diferentes materiales para mejorar el aprendizaje de los niños?	
10	¿Promueve la participación de los alumnos durante la clase?	

Gracias por dedicar su atención y tiempo para responder estas cuestiones, sin duda su atenta colaboración será de gran ayuda en mi investigación.



Colegio Mexiquense de Estudios Psicopedagógicos de Zumpango S.C.



MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESTIMADO PADRE DE FAMILIA (a):

El presente cuestionario tiene como propósito identificar algunas experiencias que haya vivido en casa con su hijo (a) junto con su maestro.

La información recabada en este cuestionario será de gran ayuda para mi investigación

A continuación encontrará una serie de preguntas, le pido respetuosamente que las lea y conteste con cuidado.

Agradezco de antemano la colaboración por hacer posible este cuestionario.

Fecha de aplicación: _____

INSTRUCCIONES: Contesta las preguntas que a continuación se plantean:

1. NOMBRE DE LA ESCUELA:

II. CARACTERÍSTICAS PERSONALES

5.- Sexo femenino () masculino ()

6. Edad _____

Por favor contesta de acuerdo a la siguiente escala:

1.-Casi siempre 2.-Usualmente 3.-A veces 4.-Rara vez 5.-Casi nunca

ESTILOS DE APRENDIZAJE		RESPUESTA
1	¿A su hijo(a) le es difícil decir lo que piensan en una conversación?	
2	¿A su hijo(a) le gusta escribir cartas a destinatarios reales?	
3	¿A su hijo(a) le gusta salir a fiestas y platicar con sus amigos?	
4	¿A su pequeño(a) le gusta trabajar con números y figuras?	
5	¿El niño (a) prefiere hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.	
6	¿Con que frecuencia su hijo puede mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad hacerlo?	
7	¿A su hijo le gusta escuchar música?	
8	¿El niño (a) sabe tocar (o antes sabían tocar) un instrumento musical?	
9	¿A su pequeño(a) gusta hacer rompecabezas y entretenerse con juegos electrónicos?	
10	¿Asu hijo(a) le es fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)?	

MOTIVACION		RESPUESTA
1	1. ¿Nota que su hijo realiza las actividades con alegría, curiosidad y sin miedo al fracaso?	
2	¿La docente pone en práctica estrategias que despiertan el interés en hijo(a)?	
3	¿Nota que su hijo(a) mantiene la atención en forma continuada al realizar las actividades?	
4	¿Su hijo(a) comenta que les gusto y como se sintieron al realizar las actividades durante la mañana de trabajo?	
5	¿Establece interacciones con la docente acerca de los avances y dificultades de su hijo(a)?	
6	¿Su hijo(a) se siente capaz de resolver problemas muy fácilmente en el salón de clase?	
7	¿Nota que su hijo (a) Prefiere realizar tareas fáciles que ya domina?	
8	¿Las actividades realizadas en clase ayudan al mejoramiento de su hijo(a)?	
9	Para que acometa la tarea, ¿es necesario ofrecerle recompensas?	

10	¿Su hijo(a) cree que lo más importante es lo que el opine de sus propios trabajos?	
----	--	--

RENDIMIENTO ESCOLAR		RESPUESTA
1	¿Su hijo le cometa que les gustaría que cambiara en el aula para mejorar su aprendizaje?	
2	¿La docente pone en práctica las opiniones que le dan los alumnos para mejorar la clase?	
3	¿La docente da a conocer a los alumnos y padres de familia la forma de trabajar durante su estancia en la escuela?	
4	¿El trato que da la docente a los niños es el mismo para todos?	
5	¿Lo que se enseña en la escuela le es útil al niño para resolver los problemas que se le presentan en la vida diaria?	
6	¿Lo que se enseña en la escuela le ayuda al niño para que se lleve bien con las personas que le rodean?	
7	¿Su hijo muestra habilidades que debe de tener de acuerdo a su nivel y muestran alegría al hablar de su maestra?	
8	¿La docente hace que el niño se siente parte importante de la escuela?	
9	¿Se utilizan diferentes materiales al realizar actividades para mejorar el aprendizaje de los niños?	
10	¿Promueve la docente la participación de los alumnos durante la clase?	

Gracias por dedicar su tiempo y atención para responder estas cuestiones, sin duda su atenta colaboración será de gran ayuda en mi investigación.

Características de niños con Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIA	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
Inteligencia lingüística	Lectura, escritura. Narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
Inteligencia musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
Inteligencia logicomatemático	Matemáticas razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto

Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando Su ojo mental, dibujando
Inteligencia cinestésicorporal	Atletismo, danza, arte dramático trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando Información a través de sensaciones corporales.
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
Intrapersonal	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, Teniendo espacio, reflexionando.

1.2 MOTIVACION

1.2.1 DEFINICION

“Acción y efecto de motivar. Motivo (ll causa).Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia” .R A E.

La palabra motivación deriva del latín “motivus o motus”, que significa causa del movimiento. La motivación puede definirse como «el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Otros autores definen la motivación como «la raíz dinámica del comportamiento; es decir, «los factores o determinantes internos que incitan a una acción». La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

“Para motivar a los demás uno mismo ha de estar motivado ya que es un difícil arte que requiere sensibilidad de ideas y fuerza de voluntad profunda”(Urcola, 2009, pág. 8).

En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con «voluntad» e «interés».

Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, conceptos clarificadores que explican cómo se origina (para obtener éxito, culminar una expectativa, satisfacer un deseo). Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal.

Motivación de trabajo es un conjunto de fuerzas energéticas que se originan

tanto dentro como más allá de ser un individuo, para iniciar un comportamiento relacionado con el trabajo y para determinar su forma, dirección, intensidad y rendimiento.

Mientras que la motivación a menudo puede utilizarse como una herramienta para ayudar a predecir el comportamiento, varía considerablemente entre los individuos y a menudo debe combinarse con la capacidad y los factores ambientales para influir realmente en rendimiento y comportamiento. Debido a la función de motivación en que influyen en el rendimiento y comportamiento laboral, es clave para las organizaciones a comprender y estructurar el ambiente de trabajo para fomentar comportamientos productivos y desalentar a aquellos que son improductivos.

La motivación en los colaboradores de una compañía es de vital importancia debido a que ellos darán todo de sí en pro de un objetivo personal u organizacional. La motivación laboral se da mediante la relación de recompensas y rendimiento; ya que este tipo de incentivos les da mérito o reconocimiento a labores asignadas. Un personal altamente motivado le aporta ideas creativas e innovadoras a la compañía que quizás podrán generarle éxito al grupo de trabajo en la organización.

1.2.3 Variables motivacionales

Documentadas por primera vez por E. Duffy en 1930, se definen las variables motivacionales como las duales índoles energéticas y direccionales con frecuencia unidas en una sola.

Se distinguen tres categorías, que son las siguientes:

Variables energéticas: Su función consiste en activar la conducta.

Variables direccionales: Regulan y orientan la actividad.

Variables mixtas (o vectoriales): que incluyen simultáneamente las dos anteriores y crean un doble efecto de intensidad y dirección sobre la conducta.

La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo.

1.2.4 Causas de la motivación

La entrenadora María Fernández motivando a la gimnasta Estela Giménez. La maestría es una de las motivaciones intrínsecas principales para un deportista.

Los motivos pueden agruparse en diversas categorías:

En primer lugar figuran los motivos racionales y los emocionales.

Los motivos pueden ser egocéntricos o altruistas.

Los motivos pueden ser también de atracción o de rechazo, según muevan a hacer algo en favor de los demás o a dejar de hacer algo que se está realizando o que podría hacerse.

La programación neurolingüística sostiene por el contrario que no existe una manera de motivar al personal de toda una empresa, sino que los objetivos deben ser ajustados a cada grupo o persona de acuerdo con sus características.⁶

Factores extrínsecos e intrínsecos

La motivación también puede ser debida a factores intrínsecos y factores extrínsecos. Los primeros vienen del entendimiento personal del mundo y los segundos vienen de la incentivación externa de ciertos factores.

Factores extrínsecos pueden ser el dinero, el tiempo de trabajo, viajes, coches, cenas y bienes materiales. Todos estos factores pueden incrementarse o disminuirse en el espacio alrededor del individuo; sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que le dé la persona a lo que hace. Si bien es cierto, los llamados factores extrínsecos también dependen de esta interpretación de la persona, éstos pueden cambiarse radicalmente de forma muy rápida, mientras que los intrínsecos requieren de un trabajo de asimilación más adecuado

a la mente del individuo. Los factores intrínsecos tratan de los deseos de las personas de hacer cosas por el hecho de considerarlas importantes o interesantes.

Existen tres factores intrínsecos importantes:

Autonomía: el impulso que dirige nuestras vidas, libertad para tener control sobre lo que hacemos.

Maestría: el deseo de ser mejor en algo que realmente importa.

Propósito: la intención de hacer lo que hacemos por servicio a algo más grande que nosotros mismos.

1.2.4 Tipos de motivación

Motivación intrínseca y la teoría de los 16 deseos

A partir de un estudio en el que participaron más de 6000 personas Steven Reiss propuso una teoría que encuentra 16 deseos básicos que guiarían prácticamente todos los comportamientos humanos. Los 16 deseos básicos que motivan nuestras acciones y definen nuestra personalidad son:

Aceptación, la necesidad de sentirse aprobado.

Curiosidad, la necesidad de aprender.

Comer, la necesidad de alimentarse.

Familia, la necesidad de tener hijos.

Honor, la necesidad de ser leal a los valores tradicionales de nuestro grupo étnico o clan.

Idealismo, la necesidad de buscar justicia social.

Independencia, la necesidad de asegurar la individualidad.

Orden, la necesidad de tener un ambiente organizado y estable.

Actividad física, la necesidad de hacer ejercicio.

Poder, la necesidad de influenciar.

Romance, la necesidad sexual.

Ahorrar, la necesidad de guardar.

Contacto social, la necesidad de tener amigos.

Posición social, la necesidad de destacar socialmente.

Tranquilidad, la necesidad de sentirse seguro.

Venganza, la necesidad de obtener un desquite.

Motivación.

1.3 RENDIMIENTO ESCOLAR

En la sociedad la educación del hombre ha sido un tema de mayor preocupación e interés para ésta y sobre todo en la actualidad, puesto que por medio de la educación el hombre y por consiguiente la sociedad va a poder tener un desarrollo en diversos ámbitos como el económico, político, social y educativo.

“Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa.”

“Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales. Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad y motivacionales, cuya relación, esta modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud”. (RAE)

Es por eso se debe de tener claro que implica el hablar de rendimiento escolar y es así que éste no es un sinónimo de capacidad intelectual, aptitudes o competencias (Torres: 2006: p.255), éste va más allá de ello, en el cual están involucrados diversos factores que van a influir en el rendimiento ya sea de forma

negativa o positiva, es así como podemos decir que el Rendimiento escolar es el producto del proceso de enseñanza-aprendizaje (p.258), en el cual no se pretende ver cuánto el alumno ha memorizado acerca de algún tema en concreto, sino de aquellos conocimientos aprendidos en dicho proceso y como los va incorporando a su conducta el estudiante.

Es así que el rendimiento escolar según Cortéz (s.f.) lo define como: "Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico, intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad...) y motivacionales, cuya relación con el rendimiento académico no siempre es lineal, sino que está modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, actitud."

Por su parte Retana (s.f.) lo define como el "Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa".

Tomando de referencia cada uno de las definiciones de cada autor sobre el rendimiento escolar, podemos decir que en el rendimiento escolar es un nivel en el cual se mide con un valor numérico y que dentro de este se ven inmersos distintos factores que van a intervenir.

Siendo de esta forma, en nuestro sistema educativo actual, el rendimiento académico se mide mediante una evaluación de carácter cualitativo en nivel preescolar y los otros niveles un valor numérico que son las calificaciones y estas a su vez se obtienen mediante exámenes, trabajos, observación del maestro, entre otras herramientas que se utilizan para medir el rendimiento escolar del estudiante.

Finalmente se mencionará a Ruiz (2002, p. 52) que dice al respecto: "El rendimiento escolar es un fenómeno vigente, porque es el parámetro por el cual se puede determinar la calidad y la cantidad de los aprendizajes de los alumnos y además, porque es de carácter social, ya que no abarca solamente a los alumnos, sino a toda la situación docente y a su contexto".

Hoy en día en cifras generales y como promedio nacional, de cada 100 alumnos que inician estudios de licenciatura, entre 50 y 60% concluyen las materias del plan de estudio, cinco años después y, de éstos, tan sólo 20% obtienen su título. De aquellos que se titulan, solamente un 10%; es decir 2 egresados, lo hacen a la edad considerada como deseable (24 ó 25 años); los demás, lo hacen entre los 27 y 60 años.

Esta es una problemática que se viene presentando no sólo a nivel universitario sino en todos los niveles educativos, que se va agudizando conforme se va aumentando el nivel educativo. Con esto es evidente que se habla de un fracaso escolar que se da en estos alumnos pues no están concluyendo con el objetivo al que tenían contemplado llegar y si lo hacen es después de mucho tiempo.

Por tal motivo el tema de rendimiento escolar es de gran importancia dado que es una de las problemáticas que hoy en día se presentan con mayor frecuencia factores que intervienen en el rendimiento académico.

Hoy en día una de las problemáticas que se dan, es en el bajo rendimiento escolar que hay entre los estudiantes, sin embargo al profundizar en esta temática se puede observar que existen varios factores que intervienen en dicho fenómeno, afectando al alumno, a pesar de que éste tenga la capacidad intelectual, puesto que no sólo depende de ésta. Siendo de esta forma que al valorar el rendimiento escolar, se enfrentan a una serie de factores que van a influir en el alumno y por consiguiente se verá impactado en su rendimiento.

1.3.1 Factores que intervienen en el rendimiento escolar.

Factores biológicos

Son los que conforman la estructura física del estudiante, como la vista, los oídos, la espalda, manos, entre otros que forman parte del organismo y que si no existe un adecuado funcionamiento de alguno de éstos se va a ver reflejado en el rendimiento del estudiante, puesto que al no haber un equilibrio en alguno de estos puede presentarse algún problema de aprendizaje (Ávila: 2010,p.29).

Dentro de estos factores igual se encuentran los cambios hormonales que en la adolescencia se presentan, por otro lado igual se puede mencionar la desnutrición, problemas de peso y de salud que tenga el estudiante (Izar, Ynzunza y López, 2011); ya que todos estos factores biológicos de alguna u otra forma van a intervenir de forma negativa o positiva en el estudiante, siendo de esa forma, un factor de gran importancia que se debe de tener en cuenta, ya que como se mencionó anteriormente, si no existe un equilibrio en el organismo, éste impedirá un óptimo rendimiento académico.

Como menciona Castro (1998 p. 33) “El mantener en buenas condiciones el organismo, es la base para que el alumno preste interés y esté en condiciones que le permitan asimilar fácilmente la enseñanza del maestro”.

Factores psicológicos

También se encuentran estos factores, los psicológico que van de la mano con los factores biológicos ya que para que una persona esté en óptimas condiciones, debe de haber un equilibrio tanto físico como psicológico, puesto que un niño que crece con un buen estado físico, tienen mayor tendencia desarrollar un estado psicológico sano (p.38).

Dentro de los factores psicológicos se encuentra “La personalidad, la motivación, el autoconcepto y la adaptación” (Alfonso, 2010 p. 21), y cada uno de estos factores van a influir en el rendimiento académico ya sea para bien o para mal en el estudiante.

Por su parte Izar, Ynzyunza y López (2011, p.73) dentro de los factores psicológicos mencionan a la percepción, memoria y conceptualización, puesto que cada una de éstas va a dificultar o facilitar el aprendizaje del alumno.

De igual forma si con anterioridad el estudiante ha demostrado un alto rendimiento escolar, éste obtendrá un mayor beneficio psicológico y por consiguiente el rendimiento seguirá siendo alto (Garbanzo; 2007, p.43); por

consiguiente dicho factor está altamente vinculado con el rendimiento escolar, puesto que cada uno va a estar en constante relación.

Factores sociales

Es todo aquello que rodea al estudiante, como su familia, amigos, vecindario, condiciones económicas, salud, entre otras; todos estos factores están vinculados con el estudiante y el cómo se va a desenvolver en la escuela y cómo va a desempeñarse en la misma. “El medio social constituye un elemento importante en la vida del hombre” (Castro, 1998 p. 34) siendo así un elemento en el cual se debe de poner mayor atención ya que será de gran influencia en la vida del estudiante.

“El ámbito social es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, dentro de un determinado espacio geográfico, este espacio es importante pues influye favorable o desfavorablemente en el desenvolvimiento escolar de los individuos” (Say, 2010, p. 21).

Con lo anterior, se puede observar la gran importancia que tiene el ambiente social en el rendimiento escolar del estudiante, ya que el alumno está inmerso en un mundo social, en el cual está en constante relación y es muy importante tomarlo en cuenta, puesto que es imposible aislar dicho factor, pues como se sabe, el ser humano es un ser social.

Factores culturales.

Dicho factor está altamente relacionado con el bajo rendimiento escolar que ahí se da, como lo menciona Gutmann (2000 citado en Torres, 2006, pag.57) que en el México urbano aún ciertos padres de familia no le dan significado al estudio puesto que piensan que es una pérdida de tiempo, pudiendo el estudiante apoyar a la familia en el sustento económico.

Factor económico.

Este factor es uno de los cuales tiene mayor impacto sobre el desempeño del estudiante, puesto que las condiciones económicas van a repercutir en su desempeño, como menciona Castro (1998 p. 34) sobre las diferencias económicas “Estas diferencias repercuten en el alumno en cuanto a su capacidad mental y en el rendimiento escolar, pues un niño que nace en un ambiente económicamente pobre, pasa situaciones distintas en su desarrollo”.

“De tal forma el factor económico igual va a repercutir en los factores sociales, biológicos, psicológicos, puesto que un niño con escasos recursos no va a tener una alimentación óptima afectando su rendimiento escolar. Sin embargo este factor no siempre repercutirá de forma negativa en el rendimiento del estudiante, puesto que muchas veces se ven inmersos otros factores como lo es la motivación, ya que muchos estudiantes mal económicamente suelen esforzarse más por obtener mejores calificaciones” (pág.35).

Factores pedagógicos

Dichos factores tienen de igual forma mucha importancia dentro de dicha temática que es el rendimiento escolar, ya que dentro de éstos factores podemos encontrar los problemas de aprendizaje que éstos son la base para las diversas actividades y tareas dentro de la escuela, como lo es la comprensión, rapidez lectora, riqueza de vocabulario, automatismo de cálculo y la metodología (Alfonso; 2010, p.47).

Factores familiares

El rendimiento del adolescente va a estar estrechamente ligado a su familia, puesto que esta es la base fundamental para que el adolescente tenga un buen desarrollo tanto en lo social como en lo educativo. Del mismo modo la familia va a ser importante al darle un valor a sus estudios, puesto que “mientras más alto es el nivel socio-profesional de los padres, mayor importancia se da a este aspecto, con lo que la posibilidad de éxito escolar tienen los hijos es mayor” (Ruiz, 2001 p. 8).

Es así como la familia es uno de los factores con mayor importancia, ya que la familia es el primer vínculo social con el que el adolescente va a tener contacto y con base a la experiencia y formación que tenga dentro del ámbito familiar va a influir en cómo el adolescente se desenvuelve en los demás círculos sociales con los que se relacionará, como lo son sus amigos, escuela, maestros, entre otros.

La familia va a ejercer una fuerte influencia en los patrones de conducta del adolescente y es exactamente el ambiente familiar en el cual el adolescente va a adquirir gran parte de aquellos elementos que conformarán parte de lo que es su personalidad.

Como se puede observar el rendimiento escolar no sólo depende de un sólo factor, sino en este intervienen diversos factores que van a dar pie a un buen rendimiento escolar o por lo contrario un bajo rendimiento escolar.

BIBLIOGRAFIA

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

(Revista Iberoamericana de Educación p.6).

(Direccion de Coordinacion Academica, 2004, pág. 4).

(PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR , 2011)

MEECE, JUDITH (2000), "EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DEL NIÑO".

HOWARD, (GARDNER, 2004, pág. 62) EN TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

JEAN PIAGET PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA, EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO EN EL NIÑO.

ADRIANA GONZÁLEZ - EDITH WEINSTEIN. ¿CÓMO ENSEÑAR MATEMÁTICA EN EL JARDÍN? OVIDIUA. NÚMERO - MEDIDA - ESPACIO TI . NUEVOS. EDICIONES.

E. FERREIRO (2001), PASADO Y PRESENTE DE LOS VERBOS LEER Y ESCRIBIR, BUENOS AIRES, FONDO DE CULTURA ECONOMICA.