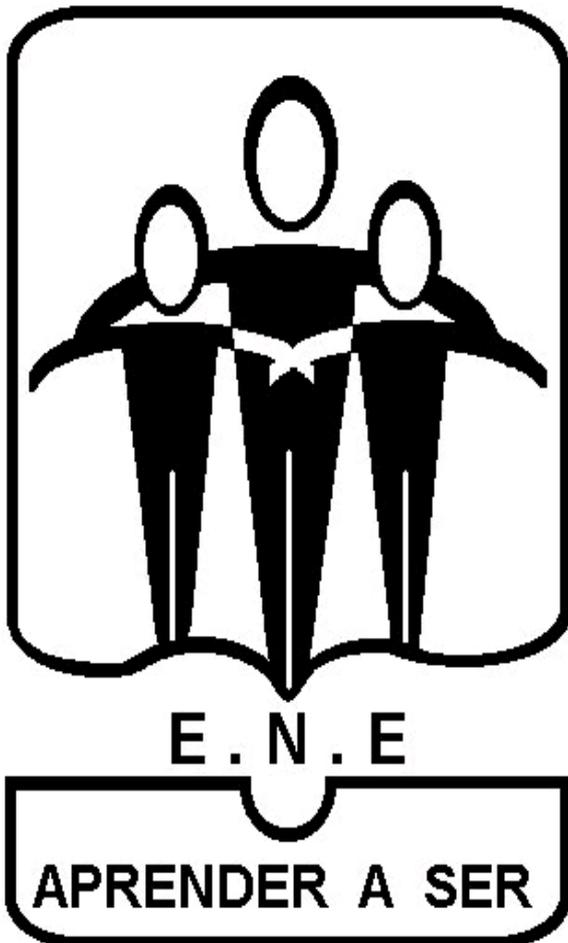




GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

**ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**  
CURSO ESCOLARIZADO



---

PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS  
DIDÁCTICOS PARA FAVORECER LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS  
DE SEXTO GRADO.

---

**INFORME DE PRÁCTICAS**  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

PRESENTA

---

**ALMA KARINA DEL VALLE GONZÁLEZ**

---

ASESOR

---

**MTRA. CONSUELO LETICIA RODRÍGUEZ  
LÓPEZ**

---



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la Mujer Mexiquense"

**ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC**

**FOLIO: 01007 /2019-2020  
ASUNTO: SE AUTORIZA  
OPCIÓN DE TITULACIÓN**

Cd. Ecatepec, Méx. a 9 de Julio de 2020.

**C. ALMA KARINA DEL VALLE GONZALEZ  
P R E S E N T E**

La Dirección de La Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**.

Con el Título:

**PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DIDÁCTICOS PARA FAVORECER LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO**

Por lo que puede proceder con la reproducción de su trabajo y los trámites correspondientes.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes



**ATENTAMENTE**

**LIC. SERGIO JESUS SOSA DE LA MERCED  
DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

## **Dedicatoria.**

“Cuando planté rosales, coseché siempre rosas.”

**(Nervo, 1916)**

Quise comenzar esta dedicatoria con esta cita de un poema que me gusta mucho, y lo coloco porque durante mucho tiempo me esforcé bastante para lograr lo que hoy estoy a punto de concluir: mi carrera profesional e interpreto que mi esfuerzo son esos rosales que un día planté y que hoy por fin estoy por cosechar, y hablando metafóricamente. Sé que no serán los primeros y últimos rosales que cosecharé, pero significa mucho para mí terminar mi carrera (mis rosales), porque detrás de todo esto está el esfuerzo de muchas otras personas que me apoyaron y me dieron los ánimos suficientes para no rendirme, es por eso que dedico este trabajo a:

Mis padres que siempre han estado para mí y me han dado las herramientas necesarias para convertirme en la persona que soy ahora, por sus cuidados y hasta por sus regaños, gran parte de lo que soy se lo debo a ellos. Gracias por darme la oportunidad de seguir estudiando.

A mis seres queridos que ya no se encuentran conmigo, pero sé que donde quiera que estén se sienten igual de felices que yo por este gran logro.

A todos los maestros que me acompañaron durante trayectoria escolar, a mi asesora de titulación maestra Consuelo Leticia Rodríguez López por apoyarme en la elaboración de mi documento. Igualmente, agradezco y dedico este trabajo a todas esas personas que me animaron y estuvieron para mí en todo momento, familiares y amigos, a las personas que se fueron y a las personas que llegaron a mi vida porque algo tuvieron o tienen que enseñarme.

Y finalmente la escuela Normal de Ecatepec, porque por medio de uno de sus talleres Banda Juvenil de Marcha Correcaminos, descubrí algo que me apasionó y que fue el motivo por el cual en los días malos o difíciles de mi carrera me levantaba y me hacía continuar.

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>PLAN DE ACCIÓN</b> .....	8
Descripción y focalización del problema. ....	8
Propósitos.....	11
Revisión teórica.....	12
Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución. ....	21
Análisis del contexto. ....	22
<b>DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b> .....	29
Primer ciclo de acción: Lectura en voz alta “El más listo” .....	29
Primer Ciclo reflexivo. ....	31
Segundo ciclo de acción: Adaptación de un cuento como obra de teatro.....	41
Segundo ciclo reflexivo. ....	43
Tercer ciclo de acción. ....	50
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	53
<b>REFERENCIAS</b> .....	58
<b>ANEXOS</b> .....	59
Anexo 1. ....	59
Anexo 2. ....	60
Anexo 3 .....	60
Anexo 4. ....	62
Anexo 5. ....	63
Anexo 6. ....	69

## INTRODUCCIÓN

Este informe de prácticas es un documento analítico-reflexivo donde se presentan las intervenciones realizadas durante el periodo de prácticas profesionales, se recuperan las competencias del perfil de egreso que se encontraron como área de oportunidad y las debilidades que presentaba el grupo de prácticas, así como las estrategias que se llevaron a cabo para mejorar y transformar mi práctica profesional.

Las prácticas profesionales se realizaron en la Escuela Primaria Horacio Zúñiga que se encuentra en la colonia Izcalli Ecatepec, cerca de San Cristóbal, cabecera del municipio del mismo nombre. Esta primaria pertenece al programa de escuelas de tiempo completo, cuenta con instalaciones para trece grupos, sala de medios, biblioteca escolar, tienda escolar y papelería. El grupo de 6°A, se me asignó para realizar mis prácticas profesionales en 7° y 8° semestre. Este es uno de los grupos con mayor cantidad de estudiantes en la escuela, compuesto en su totalidad por 43 alumnos: 18 de ellos son hombres y 25 mujeres se encuentran en edades de los 11 a 12 años.

Mi formación inicial como docente ha implicado adquirir conocimientos no únicamente pertenecientes al aspecto teórico-metodológico. También recupera elementos importantes de las prácticas profesionales, que son la realidad a la que nos enfrentamos dentro del ámbito de la educación. Es así, que considero mi práctica profesional como un elemento de suma importancia para la búsqueda de áreas de mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la realización de una transformación de impacto en nuestra práctica docente es necesario comenzar por el análisis de lo que sucede dentro del contexto escolar en el que nos encontramos, para que, con ello, podamos identificar posibles problemáticas en el aprendizaje de nuestros alumnos. En la manera que tratamos de dar una solución, identificando las principales problemáticas que surgen desde nuestro desempeño como docentes, por medio del registro de distintas interacciones que se dan en el aula, y las propuestas de solución o estrategias que mediante nuestra experiencia somos capaces de implementar, viendo dichas situaciones como áreas de oportunidad, donde por medio de la planificación de diferentes acciones buscaremos una mejora que favorezca las competencias de nuestros alumnos y de nosotros como docentes.

Así, al estar implicada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reconozco áreas de oportunidad dentro de mi práctica. También se tiene claro el compromiso constante de mejora, en el cual se tomará en cuenta las condiciones actuales y reales de lo que sucede dentro de nuestra aula de clases; se buscarán estrategias que permitan implementar cambios graduales en la realidad que se quiere transformar.

A partir de la autoevaluación del logro de las competencias del perfil de egreso de la licenciatura en Educación Primaria Plan de Estudios 2012, de las observaciones de mis docentes titulares y de los registros en mi diario, identifiqué como área de oportunidad la competencia:

“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”.

En su unidad de competencia:

- “Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.”  
(Secretaría de Educación Pública, 2012).

Dentro de este informe de prácticas se encuentran tres ciclos de acción y reflexión que fueron diseñados como una propuesta que ayudara a la mejora de la competencia del perfil de egreso que se encontró como área de oportunidad. Para ello fue necesario la revisión teórica en la cual se rescatara la información suficiente que permitiera reconocer algunas características del diseño de proyectos didácticos con relación al campo formativo de Lenguaje y Comunicación, también se realizó un análisis del contexto con el que se recuperó información importante de la practica por medio de las dimensiones de la práctica de (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999).

Se planificaron tres ciclos de acción de los cuales se tuvo la oportunidad de aplicar dos de ellos junto con sus respectivos ciclos de reflexión. En el caso del tercer ciclo de acción solo se realizó el diseño, ya que por la contingencia sanitaria del Covid-19 las clases fueron suspendidas y no se pudo aplicar. Sin embargo, para el diseño de este último ciclo de acción se tomaron en cuenta las debilidades que aún se encontraban reflejadas en los dos ciclos de acción y reflexión anteriores.

## **PLAN DE ACCIÓN**

En este capítulo se explica la importancia que tiene la mejora de las áreas de oportunidad que se identificaron dentro del perfil de egreso, los compromisos que como docente en formación se asumen para la mejora de la práctica, por medio del diseño de actividades que tomen en cuenta la práctica que se desea mejorar, partiendo de un diagnóstico del grupo con el que se encontraba practicando. El conjunto de acciones que se consideraron para mejorar mi práctica y el análisis del contexto en el que se realizó la intervención.

### **Descripción y focalización del problema**

La finalidad de reconocer nuestras áreas de oportunidad es buscar la mejora de nuestra práctica en aquellas competencias en las que mostramos alguna debilidad. Para identificar las áreas de oportunidad realicé una autoevaluación de mis competencias profesionales y genéricas del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria Plan 2012. También se revisaron instrumentos como mi diario de clase, así como los comentarios y observaciones de mis docentes titulares. A través de esta evaluación se identificó que una de las competencias en las que se realizan más recomendaciones es “Diseño de planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”. (Secretaría de Educación Pública, 2012).

En las observaciones de los diferentes docentes titulares que he tenido a lo largo de mi formación como docente, una debilidad que se ha buscado mejorar es indagar en

los conocimientos previos que tienen los alumnos, y planificar contenidos más significativos para ellos. Por ejemplo:

*“se recomienda hacer uso de material que llame más la atención de los alumnos, dar indicaciones claras y seguimiento constante de lo que hacen los alumnos”* (Profesor Manuel, diario del docente titular 6° A).

En este caso se han logrado mejoras en la planificación de forma significativa, pero en lo personal y tomando como referente el último periodo de prácticas aún puedo encontrar debilidades en la elaboración de planificaciones para generar el interés y que impliquen un reto cognitivo en los alumnos.

A partir de la sugerencia del docente titular, de buscar estrategias que generen interés en los alumnos, se reflexionó sobre la mejora y reestructuración de la planificación didáctica donde se contemplaron cosas como el uso de otros materiales concretos, situaciones reales a su contexto, espacios y organización del grupo. El resultado que se tuvo fue muy favorable, por medio de la adecuación de contenidos. Sin embargo, considero que aún falta identificar los saberes previos de los alumnos durante cada sesión pues en la mayoría de las ocasiones se da comienzo a la clase sin recuperar lo que el alumno sabe, haciendo notar una carencia de estrategias para indagar en los conocimientos previos que tienen.

La mejora de la competencia identificada como área de oportunidad se articulará con una problemática que se encontró en el grupo de prácticas. La cual consiste en dificultades para comprender los textos escritos y el poco interés que muestran los alumnos por la lectura en general. A través de la observación y el seguimiento al desempeño de los alumnos, se identificó la lectura en el aula se realiza de una manera

tradicionalista, donde los alumnos reciben una calificación, dependiendo del número de palabras que leen y por la fluidez que tienen durante la lectura en voz alta.

Mi desarrollo como docente, implica poner en juego diversas competencias que me permitan desarrollar de una manera favorable la mejora de mi práctica profesional y el desarrollo de un aprendizaje significativo en los alumnos. Para ello, es de suma importancia en este momento la mejora de mis competencias en las que muestro debilidades, reconociendo también las problemáticas actuales del grupo de práctica con el que me encuentro.

El plan de mejora de la competencia arriba mencionada se articuló con la atención a la problemática que se presentaba en el grupo, la cual como ya se mencionó es que los alumnos mostraban dificultades para comprender los textos escritos y falta de interés por la lectura.

Al poder revisar con atención los resultados del diagnóstico, uno de los principales objetivos es fortalecer mis competencias profesionales, por medio de la elaboración de un plan de acción, que a su vez permita a los alumnos tener un acercamiento a la lectura. Para ello como desde un principio mencioné es necesario implementar actividades que promuevan la lectura pero de una manera en la que los alumnos no se sientan forzados a leer. Pues lo que se busca es involucrar a los alumnos en prácticas sociales del lenguaje que permitan la producción e interpretación de los textos orales y escritos.

Como área de oportunidad se tiene la competencia profesional, que es al mismo tiempo la principal problemática que se tiene, pues por medio del registro del diario de clase y otros instrumentos de observación, se notó la poca importancia que en ocasiones se tenía por conocer los aprendizajes previos que los alumnos tenían sobre el tema, afectando esto el proceso de planificación ya que al no conocer las

necesidades que tenía el grupo se veía afectado la realización de actividades que no resultaban significativas para ellos.

En cuanto a la problemática que se tiene en el aula de clases, es la lectura tradicionalista, el poco acercamiento que tienen los alumnos en casa y en la escuela hacia la lectura.

Para atender mi práctica se diseñó e implementó un plan de mejora desde el enfoque de la investigación- acción, que de acuerdo con Latorre (2003) se utiliza para describir “la familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos” (Latorre, 2003, pág. 23).

### **Propósitos.**

- Fortalecer mis competencias profesionales de perfil de egreso, en particular la competencia.

“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”

En su unidad de competencia:

- “Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.”

(Secretaría de Educación Pública, 2012)

- Diseñar proyectos didácticos que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en mis alumnos del grupo de prácticas.

- Implementar actividades permanentes que generen en los niños el interés y gusto por la lectura.

## **Revisión teórica.**

Para poder fundamentar el presente informe de prácticas se realizó este apartado de revisión teórica retomando la competencia del perfil de egreso que se encontró como área de oportunidad, desprendiendo de ella algunas categorías que fueron revisada y recuperadas de distintos autores que han investigado sobre la planificación didáctica.

## **Planificación didáctica.**

Dentro del plan de estudios 2011 encuentran los 12 principios pedagógicos que son las condiciones necesarias para el logro de los aprendizajes de los alumnos. Para el desarrollo de este informe de prácticas me centré principalmente en el principio 1.2 *Planificar para potenciar el aprendizaje* (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 27) porque este corresponde a la competencia profesional que se quiere mejorar, sin dejar de lado la importancia que tienen los otros 11 principios contenidos en el Plan de estudios.

En el principio pedagógico 1.2 *Planificar para potenciar el aprendizaje*, se menciona la importancia de la planificación dentro de la práctica docente para el diseño de actividades de aprendizaje, donde se involucren diversas formas de trabajo como secuencias didácticas, proyectos y situaciones, esto teniendo como finalidad representar un desafío intelectual para los alumnos, permitiéndoles así proponer distintas soluciones a la situación que se les presente (Secretaría de Educación Pública, 2011).

La planificación didáctica es una herramienta que nos permite organizar las actividades de aprendizaje, Salgueiro (s/f), nos menciona que “La planificación didáctica es el instrumento por medio del cual el docente organiza y sistematiza su práctica educativa, articulando contenidos, actividades, opciones metodológicas, estrategias, recursos, espacios y tiempos” (Salgueiro, s/f, pág. 151). Entonces, a partir de esta definición la planificación didáctica se considera un elemento estructurado que nos ayuda dentro de los quehaceres de la práctica educativa, en donde se deben articular diferentes aspectos, tomando en cuenta las necesidades reales del contexto en el que se encuentra inmerso y sin dejar de lado el currículo (Programa de estudios), es decir, dentro de la planificación se debe articular lo antes citado y siempre pensando en el impacto que va a crear en el alumno de acuerdo al contexto en el que se encuentra.

Durante el proceso de planificación es necesario tomar en cuenta el contexto en el que se encuentran nuestros alumnos para desarrollar dentro de la planificación situaciones de aprendizaje que represente un reto cognitivo a los alumnos tal y como se menciona en el principio pedagógico *1.2 Planificar para potenciar el aprendizaje*, donde también nos menciona que para el diseño de las actividades contenidas en la planificación es necesario ver si lo que se planificó responde a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué situaciones resultarán interesantes y desafiantes para que los estudiantes indaguen, cuestionen, analicen y reflexionen?
- ¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la actividad que se planteará y cuáles son los saberes que los alumnos tienen?
- ¿Qué aspectos quedarán a cargo de los alumnos y cuáles serán necesarios explicar para que puedan avanzar?

- ¿De qué manera pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr los aprendizajes y qué desempeños los harán evidentes? (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 27).

El fin principal de la planificación es crear situaciones de aprendizaje, que representen un reto para los alumnos sin mostrar una situación alejada de su contexto “no basta con que los alumnos se encuentren ante contenidos para aprender, es necesario que ante estos puedan actualizar sus esquemas de conocimiento, contrastarlos con lo que es nuevo, identificar similitudes e integrarlas en sus esquemas” (Zabala, 1995, pág. 35 ). En consecuencia, se deben planificar situaciones en las que al alumno le resulte significativo lo que está aprendiendo.

En otras palabras, la planeación es una organización de actividades estructuradas que lleva a los alumnos a lograr un aprendizaje significativo desde la realidad en la que se encuentran.

Hay que mencionar, además, que de acuerdo con Ander-Egg “La planificación es fijar cursos de acción con el propósito de alcanzar determinados objetivos mediante el uso efectivo de los medios” (Ander-Egg, 1993). Como docentes debemos tener en claro cuál es el objetivo que se quiere alcanzar con las actividades que se están planificando, cuál es la finalidad de la secuencia didáctica que conforma la planificación. Al mismo tiempo, planificar no significa realizar actividades al aire que no resulten significativas para el estudiante, por el contrario, debe estar constituida por momentos que permitan a los alumnos crear un vínculo entre lo que se quiere lograr que aprendan y lo que ya han aprendido a lo largo de su vida.

La planificación entonces puede decirse que es un instrumento dentro de la práctica docente que permite estructurar los contenidos, las metodologías, estrategias, y todos aquellos elementos que le permitan seguir el curso de unos objetivos en específico.

Por medio de actividades que resulten desafiantes para los alumnos permitiendo al mismo tiempo la movilización de los conocimientos que ya tiene para reestructurarlos o cambiarlos si es necesario.

### **Campo formativo de Lenguaje y comunicación.**

#### **Enfoque didáctico.**

En el Programa de estudios de Educación Básica 2011 el enfoque didáctico de la enseñanza de la lengua se concibe al lenguaje como “una herramienta de comunicación para aprender, integrar a la cultura e interactuar en sociedad” (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 22). Entonces, podemos decir que el lenguaje nos permite obtener y transmitir información, expresarnos dependiendo de la finalidad de la comunicación, el medio en el que se realiza (oral o escrito) a quien o quienes va dirigido, es decir, por medio de las prácticas sociales del lenguaje que permiten la interacción con el lenguaje oral y escrito.

Las prácticas sociales del lenguaje consisten en interactuar con diversos tipos de textos escritos y orales, interpretarlos, producirlos, compartirlos, opinar sobre ellos y transformarlos mientras se interactúa con otras personas, sin perder de vista cuál es la finalidad comunicativa. Dicho de otra manera, los alumnos deben de alcanzar la capacidad de comunicarse con otros teniendo la habilidad para emplear el lenguaje oral y escrito. Un ejemplo para el lenguaje escrito, sería escribir cartas dentro del aula de clase, teniendo claro primero qué tipo de carta se va escribir, a quién va a estar dirigida, qué le queremos decir en esa carta al destinatario, cómo se deben dirigir al destinatario. etc.

## **Organización de las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos.**

En el Programa de estudios 2011 (Secretaría de Educación Pública, 2011, págs. 26-28) se ha agrupado a las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos de acuerdo con el contexto en el que se presentan y los propósitos de las situaciones comunicativas de cada una de ellas, agrupándolas así en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social.

- **Ámbito de estudio:** Permite que los alumnos sigan aprendiendo por medio de utilizar el lenguaje oral y escrito para compartir conocimiento con otros, expresarse y seguir aprendiendo.
- **Ámbito de Literatura:** En este ámbito se pretende que los alumnos sean capaces de leer diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios atribuyéndoles un sentido y significado, además de desarrollar habilidades que permitan la producción de textos creativos y de interés propio.
- **Ámbito de Participación social:** Se forma a los alumnos como ciudadanos, tiene como propósito crear espacios que favorezcan el desarrollo de comprender el mundo de diferentes formas. Permite que los alumnos desarrollen una actitud crítica ante la información que está a su alcance y que parte de diferentes medios de comunicación.

## **Modalidades de trabajo.**

Las modalidades de trabajo para la asignatura de español son dos: Proyectos didácticos y Actividades permanentes.

- **Proyectos didácticos.**

Es la forma principal de trabajo dentro del programa de estudios de la asignatura de español, incorporado las prácticas sociales del lenguaje que son la manera en que se relacionan las personas por medio del lenguaje oral y escrito.

Para llevar a cabo un proyecto es necesario “la realización de una serie de actividades encaminadas a elaborar un producto de lenguaje que generalmente tiene un uso social” (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 289). Por lo tanto, se debe permitir a los alumnos llegar poco a poco por medio de actividades secuenciadas a un producto de lenguaje específico, que los involucre y cause un interés en ellos.

La enseñanza de la lengua por medio de proyectos didácticos, consiste en el diseño de un plan que permita seguir un objetivo de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo que se tiene como objetivo hacer algo que mantenga el interés de los alumnos (Camps, 1996) menciona que es importante el protagonismo que los alumnos pueden tener dentro de la realización del proyecto por medio de actividades que resulten del interés y de las dudas que puedan surgir dentro del proceso, sin abandonar el objetivo que se tenía desde el comienzo.

Cada bloque de la asignatura de español, está conformado por 3 proyectos didácticos, cada proyecto corresponde a un ámbito: Estudio, Literatura y Participación social con excepción del quinto bloque donde sólo se abordan los ámbitos de Literatura y Participación social.

Debe aclararse que “Un proyecto didáctico es una secuencia de actividades, que se han planificado previamente, y que conllevan a la realización de un producto de lenguaje que deberá ser utilizado con fines comunicativos, es decir, debe tener un uso social similar a lo que tiene en el contexto extraescolar” (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 291). Dicho de otra manera, un proyecto didáctico está planeado

para conducir a los alumnos a realizar una producción oral o escrita con la realización de diferentes actividades secuenciadas y contextualizadas, que cobren sentido para el alumno, por medio, de su interacción con otros.

Cada proyecto didáctico tiene una intención didáctica, que permite que los alumnos aprendan contenidos sobre el lenguaje, sin perder de vista el objetivo del proyecto que se está llevando a cabo. Es necesario que al momento de realizar la planificación del proyecto didáctico se tomen en cuenta algunos aspectos, como el contexto grupal, los materiales con los que se cuentan en la escuela y la disposición que tiene de ellos, así como los tiempos que abarcará el proyecto, con el fin de tener claridad en las tareas y en qué momento se realizarán. Cada actividad que se realice, como ya se mencionó tiene que ser clara y tener una organización que permita la interacción de los alumnos para crear aportaciones (hablar, escuchar, leer y escribir) aun cuando el trabajo se realice de forma individual, por equipos o grupal.

- **Actividades permanentes.**

Las actividades permanentes se realizan antes, durante y después la aplicación de cada proyecto didáctico. Estas actividades dependen de las necesidades que presenten los alumnos durante la implementación de los proyectos didácticos. La finalidad es fortalecer las competencias lingüísticas de los alumnos, implementando la creación de clubs y espacios de lectura.

La organización de estas actividades debe ser permanente y contar con un espacio y tiempo específico para su realización e integrando diferentes formas de interactuar entre maestros y alumnos (leer, escribir, hablar, escucha).

Se pueden realizar actividades como

- Discusiones entre el profesor y los estudiantes.

- Estrategias de análisis y comprensión en procesos de lectura grupal e individual.
- Actividades de escritura, tales como la redacción de cuentos y otros tipos de texto.

### **Comprensión lectora.**

La comprensión lectora es producto de varios momentos en los que el lector se enfrenta a distintas situaciones en las que pone en juego sus intereses de lectura, sus conocimientos previos sobre lo que está leyendo así como algunas otras estrategias<sup>1</sup> que le permitan reconocer si en verdad está entendiendo lo que lee.

Cuando un lector comprende lo que está leyendo es capaz de enfrentarse de manera autónoma a lectura de cualquier tipo de textos, es decir que el lector es capaz de aprender por medio de la lectura de un texto, sin importar el género literario al que este texto pertenezca. Para ello será necesario recuperar las palabras de Camps, quien nos menciona que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto que se dispone a leer, tomando en cuenta que el lector siempre tiene un objetivo presente al momento de la lectura, ya sea que busca información o se dispone a leer por placer (Camps, 1996). Camps también menciona que siempre se lee con alguna finalidad; en palabras más claras, se asume que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

El lector debe plantearse cuestionamientos sobre lo que está leyendo, en primer lugar ¿Cuál es el objetivo de su lectura? ¿Para qué está leyendo? ¿Lo que estoy leyendo en verdad me es útil? ¿Qué información no me es de utilidad o no es relevante por el momento? ¿Hasta el momento tengo claridad de lo que estoy leyendo? Es por eso

---

<sup>1</sup> Entiéndase como Estrategia a un conjunto de acciones que se realizan de forma consiente para alcanzar una meta.

que dentro de la escuela se deben enseñar estrategias de lectura, es decir se debe favorecer que los alumnos busquen información en diversos tipos de textos con el fin de encontrar respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de localizar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto (Lerner, 2001) el alumno es capaz de aprender por medio de la lectura de un texto.

### **Actividades para favorecer la formación de lectores.**

Algunas de las actividades que se encuentran descritas dentro del Programa de Estudios 2011 (Secretaría de Educación Pública, 2011, págs. 34-35) que favorecen la formación de los alumnos como lectores, son trabajar con distintos tipos de texto para conocer su estructura y el tipo de lenguaje que se emplea dentro del texto.

- Leer en voz alta con los alumnos textos que resulten de su interés y que sean acorde a su edad.
- Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse, son algunos propósitos potenciales. Cada uno involucra actividades intelectuales diferentes que los alumnos deben desarrollar con el fin de llegar a ser lectores competentes.
- Organizar la Biblioteca de Aula para clasificar los libros, identificar el tema y qué características les son comunes a varios títulos. Ésta es una actividad que no se realiza una sola vez.
- Facilitar a los alumnos el préstamo de libros.
- Organizar eventos escolares donde los alumnos compartan la lectura de diversos textos.

- Anticipar de qué tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema. A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 35),
- Predecir para involucrar a los alumnos a realizar predicciones de la lectura por medio de la información que ya conocen.
- Construir representaciones gráficas de cualquier tipo de diagrama o dibujo que permita al alumno recuperar información del texto que se lee.
- Hacer preguntas sobre el texto e identificar información relevante o palabras clave.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.

Todas estas son actividades que se pueden promover dentro de la escuela para acercar a los alumnos a la lectura y dejar de lado la lectura que solo permitía al maestro evaluar la comprensión y fluidez.

### **Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.**

Para la realización de la planificación, aplicación y análisis de las acciones que se realizaron dentro del periodo de prácticas profesionales, se utilizó la metodología de investigación-acción que de acuerdo con Latorre se comprende como una práctica intencionada que realiza el profesorado de forma colectiva con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión que le permitan una mejora (Latorre, 2003, pág. 32). Cada ciclo fue diseñado atendiendo a la competencia de perfil de egreso que se encontró como área de oportunidad y a la problemática presente en el aula de clase del grupo de 6ºA.

Los ciclos de acción se evaluaron con el ciclo reflexivo de Smyth, el cual considera cuatro etapas: descripción, explicación, confrontación y reconstrucción (Escudero, Bolívar, & Moreno, 1997). Cada uno de estos ciclos de reflexión sirvió para hacer una introspección de lo que realicé dentro de las prácticas profesionales con la intención de recuperar los aspectos que aún representaban una debilidad en mi quehacer docente, con ello se reconstruyeron nuevas propuestas que ayudaron a la mejora de la problemática planteada desde el principio.

Algunas de las acciones que se implementaron durante la aplicación de los ciclos, fueron la lectura en voz alta, la hora de la lectura, el acercamiento de los alumnos a la biblioteca escolar para la exploración de libros, el préstamo a domicilio de libros de la biblioteca escolar y de aula. La elaboración de un proyecto didáctico en el que se realizó la adaptación de un cuento a obra de teatro y la escritura de un cuento infantil, todo ello realizado mediante la planificación por proyectos y actividades permanentes dentro del aula con el fin de promover el gusto por la lectura.

En un comienzo fue necesario realizar un diagnóstico que permitiera identificar bien la problemática del grupo de prácticas, para ello se recuperó información a través de instrumentos de observación como los diarios de clase y del docente titular, audio grabaciones, posteriormente y conforme se fue recuperando cada uno de los ciclos de acción para su reflexión se rescataron otros elementos como fotografías y planeaciones.

### **Análisis del contexto.**

Para la realización de este trabajo fue necesario conocer algunas de las características del contexto en el que se encontraba situada la investigación, para que el diseño de las actividades fuera pertinente a la realidad que vive en ese contexto.

Es necesario comenzar con el análisis de la práctica, tomando en consideración las relaciones que existen dentro del contexto escolar, analizando la práctica profesional por medio de las dimensiones: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral que destacan un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. Fierro, Fortoul, & Rosas (1999) definen a la práctica docente como “una praxis social, objetiva e intencional en el que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso - maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia” (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 21), siendo el maestro la persona que se desarrolla profesionalmente dentro de un contexto determinado por todo aquello que lo rodea.

- **Dimensión personal**

La dimensión personal se puede entender como la relación que existe entre la vida cotidiana del maestro y su vida profesional, recobrando las palabras de Fierro, Fortoul, & Rosas (1999) “el maestro tiene una historia personal y una trayectoria profesional y es dentro de su vida cotidiana donde el docente debe preguntarse qué es lo que lo llevó a escoger el magisterio como actividad profesional y si disfruta de su labor docente”. (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 29).

Mi formación inicial comenzó como un proceso por el cual me fui incorporando poco a poco a lo que sucede dentro de las aulas de clase, escuchando las observaciones de los distintos docentes titulares que me acompañaron durante los periodos de prácticas. Así, reconocer mi práctica me permite recuperar las debilidades y las fortalezas para con ellas buscar alternativas de solución o de mejora.

Puedo reconocer que durante la identificación de las áreas de oportunidad que aún tengo en mi práctica, noto el proceso de cambio que hay desde el comienzo de mi

formación docente, el proceso de reflexión que he realizado en los espacios de recuperación de la práctica para ir reconstruyéndola y transformándola.

- **Dimensión institucional.**

La dimensión institucional de acuerdo con (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 30) “es el espacio privilegiado de socialización profesional, a través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas propias de la cultura magisterial”. Aludiendo a la dimensión institucional, la escuela primaria Horacio Zúñiga tiene como característica la realización de actividades diseñadas para trabajar en conjunto con todos los grados e involucrar a padres de familia. Algunas de las actividades que se realizan son ferias de conocimiento, matro gimnasia con padres de familia, festivales escolares, convivencia escolar, rendición de cuentas a padres de familia en estas actividades se ven relacionados los miembros de la comunidad escolar.

Las actividades que realiza la escuela son pensadas para la mejora o búsqueda de solución a problemáticas que se presentan dentro del aula de clase y a nivel institucional, y para que estas problemáticas sean atendidas. Desde el comienzo de cada ciclo escolar se comentan en la primera reunión de Consejo Técnico Escolar las principales problemáticas presentes a nivel institucional en el ciclo anterior. El colectivo docente junto con la directora escolar propone actividades para dar solución a las problemáticas que se detectadas. Los docentes son quienes dan propuestas de solución a las problemáticas institucionales y se toman acuerdos de lo que se va a realizar siendo la directora escolar quien autoriza los acuerdos que se tomen considerando la pertinencia de estos.

La directora escolar es quien da seguimiento a las actividades que se ejecuten dentro de la institución escolar con el fin de guiar a los docentes al logro de los objetivos

establecidos. Esto en congruencia con “los elementos que deberán guiar la práctica directiva, que van desde la organización para el buen funcionamiento de la escuela, hasta el manejo de los contenidos educativos para orientar e identificar las prácticas educativas de los docentes que propician aprendizajes.” (Secretaría de Educación Pública, 2017, pág. 17). Se observaba el liderazgo de la directora quien ha asignado a cada maestro una comisión encargada de resolver cualquier situación que se presente en su ausencia. De la misma manera se lleva un registro de todo tipo de actividades que se realizan y existe un trabajo en conjunto con los padres de familia que se involucran en el funcionamiento de la escuela.

- **Dimensión interpersonal.**

En esta dimensión se ven involucradas las relaciones entre el docente y la comunidad escolar en la que encuentra (alumnos, padres de familia, otros docentes y directivos). Fierro, Fortoul, & Rosas destacan la importancia que tiene analizar ¿cómo es el clima institucional que se vive? ¿Cómo influye este ambiente de trabajo en el entusiasmo y disposición de los miembros de la comunidad escolar? (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 31). Conforme a lo observado durante las prácticas profesionales puedo decir que el clima institucional no es el mejor en cuanto a la relación que se establece con los padres de familia. En la mayoría de los casos, los padres mostraban su molestia por tener que colaborar en las diferentes actividades de la escuela.

En el grupo de 6°A se hace presente este tipo de problemáticas donde no existe una buena comunicación entre alumnos/as, docentes y padre de familia, por lo que se recurre de nuevo al diálogo en el que interviene la autoridad educativa. Esto afecta al clima institucional pues al realizar este tipo de reuniones donde se trata de hacer una mediación sobre alguna problemática se pueden notar que muchas veces los miembros de la comunidad escolar no comparten los mismos fines.

“Estas diferencias no solo atañen a la edad, el sexo y la escolaridad, sino a cuestiones menos evidentes a primera vista de igual o mayor importancia: la diversidad de metas, los intereses, la ideología frente a la enseñanza y las referencias políticas” (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 31).

Recuperando la cita primero y las observaciones que se han realizado del contexto institucional, puedo decir que existen diferencias entre algunos de los miembros que conforman la comunidad escolar pues ven la enseñanza de distinta manera. Por ejemplo: como docente se tiene interés en que los alumnos aprendan desarrollando competencias y habilidades. Los alumnos de 6°A comentaron “*yo vengo a la escuela porque mi mamá me manda, pero a mí no me gusta*” (recuperado del diario de clase). Este comentario muestra que algunos alumnos ven a la escuela como una obligación y los padres de familia la ven como un lugar donde pueden estar sus hijos mientras ellos trabajan. Pues al ser una escuela de tiempo completo cumple para ellos la función de un sitio seguro para que estén sus hijos.

- **Dimensión social.**

En esta dimensión se recuperan las principales características del contexto histórico que rodea a la institución escolar, conocer las características del contexto responder a las demandas reales del grupo, pues cada maestro se enfrenta a realidades específicas relacionadas al estilo de vida de cada alumno. (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, págs. 32-33)

Para el análisis de la dimensión social fue necesario explorar los instrumentos de observación (diario de clase) y las fichas de inscripción de algunos de los alumnos con el fin de conocer información sobre los alumnos como: Dónde viven, con quienes

viven, qué actividades les gusta realizar, quiénes les ayudan en sus tareas escolares, quién va por ellos a la escuela. Con estos datos, se identificó que la mayor parte de los alumnos viven en colonias cercanas a la escuela y les es fácil trasladarse caminando de su casa a la escuela. Los tipos de familia de los alumnos es muy variada, algunos pertenecen a familias nucleares y otros a familias monoparentales, diversificando las actividades que realizan y las personas con las que conviven en casa.

Con la dimensión social pueden notarse las desigualdades que existen dentro del aula, al pertenecer cada alumno a contextos familiares distintos que favorecen o no su aprendizaje.

- **Dimensión didáctica.**

El docente dentro de la dimensión didáctica es quien orienta, dirige, facilita y guía a los alumnos para construir su propio conocimiento, como lo menciona (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 34). Por ello fue necesario recuperar mi práctica reconociéndola y buscando la manera en la que puedo mejorarla.

En mis prácticas con el grupo de 6°A he tenido diferentes dificultades, como los espacios y la sobrepoblación en el aula. Por ello he implementado actividades en las que los alumnos puedan utilizar otros materiales en espacios que no sean únicamente el aula de clase. Este cambio ha resultado favorable para los alumnos, algunas sugerencias son buscar actividades que los alumnos puedan realizar en el aula para agilizar los tiempos y organización del grupo.

En el proceso de buscar alternativas que permitan mejorar mi práctica, y tomando en cuenta las observaciones del docente titular, se han realizado cambios en los que tomo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y utilizo otros materiales que no solo sean libro y cuaderno. “El aprendizaje es un proceso de transformación

más que de acumulación de contenidos” (Sacristán & Pérez Gómez, 1992). La mayoría de los aprendizajes que se lograban eran a corto plazo, muchos de los alumnos no recordaban mucho de lo visto en clase cuando presentaban el examen bimestral.

La revisión de las competencias profesionales junto con los instrumentos de observación, me han permitido reflexionar sobre mi intervención docente, viendo las debilidades que tengo como áreas de oportunidad. “El educador va construyendo de manera progresiva una interpretación compleja de su práctica que permite que sus acciones cotidianas se modifiquen, articulándose y organizándose de forma más compleja” (Perales, 2006, pág. 20). Para esto también se tomaron en cuenta, las acciones, la planificación, las observaciones de docentes titulares que se han tenido desde antes y mi propia experiencia descrita en el diario de clase para continuar buscando mejoras en la práctica.

- **Dimensión valorar.**

En el aula de clase se realizan diferentes actividades que permiten la enseñanza de valores, en este caso es el Programa Nacional de Convivencia Escolar que como finalidad tiene fomentar la sana convivencia entre los alumnos y evitar el acoso escolar esta es una manera en la que la enseñanza de valores se realiza de una manera explícita dentro del aula de clase. Sin embargo (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, pág. 35) mencionan que el docente dentro de su práctica profesional transmite su manera de ver y entender el mundo intencional o inconsciente, influyendo en ideas e interpretaciones de la realidad del alumno, siendo importante la manera en que actuamos como personas. Cumpliendo por ejemplo con los reglamentos y acuerdo que se tomen en clase y respetando a todos los miembros de la comunidad escolar.

## DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

En este apartado se encuentran los tres ciclos de acción y reflexión que se realizaron con el propósito de mejorar la competencia del perfil de egreso que se encontró como área de oportunidad<sup>2</sup> al comienzo de la elaboración de este informe de prácticas. Cada uno de los ciclos de acción y de reflexión se diseñaron tomando en cuenta las debilidades que se hacían presentes dentro del grupo de prácticas, así como la recuperación que se hizo de cada uno con el ciclo de Smyth, teniendo como resultado el diseño de proyectos didácticos para la mejora de la comprensión lectora.

### **Primer ciclo de acción: Lectura en voz alta “El más listo”.**

El diseño del primer ciclo de acción se planificó una secuencia didáctica, que tenía como objetivo ser el diagnóstico de la comprensión lectora de los alumnos. El tipo de texto seleccionado fue del género literario (cuento infantil) titulado *El más listo* escrito por Mario Ramos (Anexo 1). Se pensó en comenzar la actividad planteando a los alumnos una situación que los interesará por la lectura del libro. Siendo esta situación la siguiente:

Situación que se plantea a los alumnos

El día sábado asistí a la biblioteca José Vasconcelos, ¿ustedes han visitado alguna biblioteca?... bueno, pues, la biblioteca que visité, se encuentra en la Ciudad de México, es una biblioteca muy grande, con muchos estantes y libreros, ¡son 7 pisos! Y puedes subir por las escaleras o el elevador, lo más emocionante es que esa biblioteca tiene pisos de vidrio y dos jardines muy

---

<sup>2</sup>

grandes. Y bueno también puedes sentarte en alguna de las salas que tiene para leer los libros que quieras.

Yo leí varios libros en la biblioteca, uno de ellos es este que me gustó mucho, y quise traerlo para que ustedes también lo conozcan (se lee en voz alta el título de los alumnos).

Posterior a esto se continuó con mostrar a los alumnos la portada del libro, para que por medio de los conocimientos que ya tenían identificaran el tipo de texto que se iba a leer. A continuación, se muestra un cuadro con las preguntas que se realizaron, así como los momentos y los indicadores que se querían recuperar con cada una de las preguntas.

<b>Momentos de la lectura</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Indicadores</b>
Antes de la lectura	¿De qué creen que trate este cuento?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza predicciones por medio de la información de la portada</li> </ul>
	¿En qué cuentos han visto o identificado al personaje que aparece en la portada?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cuentos clásicos que haya leído, en algún momento, para poder dar una respuesta.</li> </ul>
	¿Creen que el título del libro “el más listo” se refiere al personaje de la portada?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipa el contenido de un texto a partir de la información de títulos e ilustraciones</li> </ul>
Durante la lectura	¿Qué personajes de otros cuentos aparecen en la historia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza información explícita en el texto. (Extracción de información)</li> </ul>
	¿Quién de los personajes resultó ser el más listo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecen relaciones textuales y extra textuales.</li> <li>Se apoyan en la cohesión y la coherencia del texto, al interpretar información explícita, al reconstruir información implícita y realizar inferencias para su interpretación. (Evaluación crítica del texto)</li> </ul>
Después de la lectura	¿Qué tienen en común los personajes que aparecen de los otros cuentos con el cuento clásico de caperucita?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza comparaciones entre los distintos cuentos clásicos para dar una respuesta (Desarrollo de una interpretación)</li> </ul>

La selección de este cuento fue porque parte de su trama tiene una estrecha relación con el cuento de Caperucita roja, y es un cuento que los alumnos conocen porque con anterioridad lo leyeron. Sin embargo, la trama que se plantea en el cuento de El más listo modifica las acciones de los personajes, al mismo tiempo que integra a personajes de otros cuentos infantiles como: Ricitos de Oro y los Tres Osos, Blanca Nieves, Los Tres Cerditos y La bella durmiente.

A continuación, se realiza la reflexión de este primer ciclo de acción que fue grabado durante su aplicación.

### **Primer Ciclo reflexivo.**

El primer ciclo de acción que se realizó con los alumnos fue la lectura en voz alta de un cuento infantil, titulado “El más listo” escrito por Mario Ramos, que es una adaptación del cuento infantil de Caperucita Roja, en el cual se integran personajes de otros cuentos clásicos. La lectura de este cuento estuvo acompañada por una serie de preguntas que se realizaron en distintos momentos de la lectura: antes, durante y después con el fin de identificar las nociones previas de los niños con respecto al personaje y a los conocimientos de otros libros infantiles.

Antes de leer el cuento se planteó una situación a los alumnos, se les mencionó que durante una visita que realicé a la biblioteca Vasconcelos se estuvieron revisando diferentes libros y que uno de esos libros llamó mi atención y decidí llevarlo a la clase para leerlos. Para iniciar, realicé algunas preguntas a los alumnos: ¿Alguien ha visitado la biblioteca Vasconcelos o alguna otra biblioteca? A lo que la mayoría de los alumnos respondieron que no, solo una alumna levantó la mano y gritando, sin esperar su turno para hablar dijo:

**Luzmila:** *¡Yo maestra!, la biblioteca está muy grande, fui cuando estaba en tercero con la maestra Lulú y los pisos son de vidrio.*

*Otros alumnos comentaron que era verdad que la maestra les había pedido visitar la biblioteca.*

**Juan:** *Sí maestra, en cuarto nos mandaron, pero a mí no me llevaron porque mi hermana estaba recién nacida.*

**Oscar:** *A mí me queda muy lejos.*

**Dominica:** *además no era obligatorio maestra.*

Los alumnos se disponían a comenzar una discusión sobre si era obligatorio o no asistir a la biblioteca Vasconcelos cuando iban en cuarto, por ello se trató de encaminar nuevamente a los alumnos a la actividad preguntándoles ¿les gustan los cuentos?

A coro contestó la mayoría: ¡sííí!

Entonces mostré a los alumnos el libro que había traído de la biblioteca con la intención de leerlo para ellos y leí el título El más listo de Mario Ramos. Algunos alumnos mencionaron que los personajes que aparecían en la portada eran Caperucita Roja y el Lobo Feroz, otros comentaron que no les habían leído un cuento desde que iban en primero de primaria con la maestra Irma. Nuevamente realicé una pregunta con la intención de que los alumnos no se distrajeran.

**DF<sup>3</sup>:** *El cuento se llama el más listo ¿De qué se tratará?*

---

<sup>3</sup> DF: Docente en Formación.

**Jesús:** *De que Caperucita le va a hacer maldades al lobo porque se la quiso comer.*

**Juan:** *No, fue porque se comió a su pobre abuela.*

**Daniela:** *No, el lobo va a engañar a Caperucita para comérsela ahora sí.*

**Ludmila:** *El Lobo no es el listo, nadie listo sale al bosque en camisón*

*Varios alumnos respondieron que era el lobo el más listo.*

**Yolanda:** *Está triste el lobo y si él está triste y caperucita feliz, yo digo que caperucita es la más lista<sup>4</sup>.*

Se pidió a los alumnos poner atención a la lectura para poder descubrir quién de los dos personajes de la portada era el más listo. Así se comenzó a leer el cuento en voz alta a los alumnos, todo hasta el momento resultaba a los alumnos igual a la historia original, hasta que en una parte del cuento se leyó que el Lobo Feroz entro a la casa de la abuela dispuesto a comérsela y se dio cuenta de que no estaba, así que decidió ponerse el camisón y salir al bosque a borrar las huellas que dejó para que caperucita no sospechara que el Lobo estaba dentro de la casa.

**Daniela:** Les dije que el lobo es el listo.

Se pidió a los alumnos guardar un poco de calma. Muchos de ellos estaban un poco confundidos porque la predicción que realizaron antes de la lectura del cuento no parecía estarse cumpliendo, pues resultaba que el lobo sí era el más listo porque salió a tapar la huellas que dejó marcadas en el piso. La lectura continuó y se escucharon algunas risas cuando se leía que el Lobo Feroz se había quedado fuera de la casa al cerrarse la puerta con el fuerte viento, se escucharon también algunos murmullos

---

<sup>4</sup> En el caso de los alumnos se utilizaron sus nombres reales.

entre los alumnos, se podía notar en la cara de muchos la felicidad porque tenían razón en decir que el Lobo no era el más listo. Nuevamente el grupo se encontraba en silencio total querían que se continuará con la lectura y así fue.

**DF:** El Lobo tropezó con el cazador, ambos quedaron tirados en el suelo cuando de pronto el cazador dijo- disculpe abuelita no vio mis gafas, sin ellas no veo nada-

Los alumnos se asombraron al notar que la historia estaba cambiando y no era igual a la que ellos conocían y al parecer también estaba resultando ser diferente a las predicciones que tenían en mente. Mayor fue el asombro de los alumnos cuando de pronto en la trama aparecieron una familia de tres osos que caminando por el bosque se encontraron con el Lobo y lo confundieron con una abuelita.

Con intención de retroalimentar y dejar a los alumnos con un poco de incertidumbre de lo que pasaría más adelante en la historia se preguntó:

**DF:** *¿Conocen a esos osos? ¿De qué cuento son?*

**Ayelen:** *del cuento de los Tres osos.*

**Dominic:** *No los conozco.*

Se pudo notar que la mayoría de los alumnos no conoce la historia de donde provienen esos tres osos y continúe la lectura con la esperanza de que identificaran a los otros personajes que iban apareciendo durante la historia. Más adelante aparecieron por el bosque 7 enanos que iban rumbo a su casa después de trabajar. Luego aparece un príncipe en busca de una princesa que estaba dormida y tres cerditos que eran hermanos.

La mayoría identificó a los 7 enanitos de Blanca Nieves, al príncipe azul de la Bella Durmiente, pero de los tres cerditos no se comentó nada durante la lectura del cuento.

Entonces se prosiguió con la lectura, para así por fin saber quién era el más listo en toda esta historia tan enredada. El grupo se encontraba dividido entre los que creían que el Lobo era el más listo y los que creían que Caperucita era la más lista y se dio el final tan esperado.

**DF:** *El lobo persiguió a caperucita, corriendo se enredó con el camisón y cayó al suelo quedando sin dientes por el golpe.*

*Caperucita corrió a ayudar al Lobo a quitarse el camisón mientras se reía de él.*

Algunos alumnos parecían frustrados al darse cuenta que el Lobo no era el más listo, otros estaban contentos por saber desde el principio que Caperucita sería más lista que el Lobo. Con los alumnos se comentó si esperaban la aparición de más personajes en el cuento ¿conocían a todos los personajes que aparecieron en el cuento?

**Dannae:** *yo si los conozco, son de las princesas y del cuento de los tres osos.*

**Oscar:** *Son de la película de Shrek.*

**Juan:** *¡Sí! Salen en la película de Shrek.*

**Valentina:** *Pero los 7 enanitos maestra son de la película de Blanca Nieves y el príncipe es de la Bella Durmiente y los osos y los cochinitos no los conozco.*

**Ludmila:** *pero también hay libro, menos de los cerditos.*

**Oscar:** *Pero maestra... si en la película de Shrek salen todos.*

**Dannae:** *también leímos el cuento de Caperucita cuando vimos la biografía.*

**Ludmila:** *y el de los cabritos... pero ese no sale aquí.*

Leer para los alumnos el cuento de: El más listo tenía como finalidad realizar un diagnóstico sobre la comprensión lectora de los alumnos considerando algunos aspectos:

- Antes de la lectura: la capacidad de los niños para hacer predicciones de la historia por medio de la información contenida en la portada.
- Durante la lectura: localizar información explícita en el texto -extracción de información-.
- Después de la lectura: interpretación de la historia, en este caso reconocer a los personajes de otros cuentos que aparecen en la trama del cuento “El más listo”.

Después de la lectura, la mayor parte del grupo comentó que no habían leído ninguno de esos cuentos, pero si habían visto la película de Blanca Nieves y la Bella durmiente, desconocían si existía la película de Ricitos de oro y Los tres cerditos, pero comentaron que sería más fácil ver la película de Shrek porque ahí salen todos esos personajes. Se puede decir entonces, que los alumnos se encuentran limitados en el acceso a los libros tanto dentro de la escuela como fuera de ella. En la escuela la biblioteca no se había habilitado, mientras que fuera de la escuela los alumnos mencionaron durante la lectura del cuento que ir a la biblioteca era visto de una manera opcional donde por cuestiones de distancia, situaciones personales o interés propio asistían o no a la biblioteca. Al analizar las respuestas, los alumnos muestran un mayor acercamiento a medios de comunicación que les permiten conocer en este caso versiones de cuentos infantiles adaptadas a películas como Shrek y otras de Disney. Cabe destacar que muchos de los alumnos recuerdan que la última vez que les leyeron un cuento fue cuando iban en primero de primaria, esto quiere decir que en sus casas o en otros grados nadie ha leído con ellos por gusto. Felipe Garrido

menciona que el gusto por la lectura no se obtiene de forma individual o aislada, que es necesario que alguien nos muestre como hacerlo. Además, señala que la lectura es un juego que alguien nos enseña a jugar, que alguien lea con nosotros (Garrido, 2014), tal y como se realizó este primer acercamiento de mi ciclo de acción. Aun cuando los alumnos tenían mucho tiempo sin que alguien leyera para ellos, les resultó una actividad interesante en la cual participaron haciendo preguntas, creando supuestos de lo que podría ocurrir dentro del cuento.

Aunque es limitado el conocimiento que tienen los alumnos sobre algunos cuentos, no tuvieron dificultad para realizar hipótesis del libro cuando se les mostró en un principio. Pues con anterioridad los alumnos trabajaron en un proyecto didáctico en el que tenían que realizar la Biografía de los Hermanos Grimm. Para ello, leyeron algunos cuentos que eran de la autoría de los hermanos Grimm y por eso conocían a los personajes de la portada del libro El más listo (Ramos, 2012) identificando a Caperucita y al Lobo Feroz y escuchando el título del libro los alumnos comenzaron a hacer predicciones del cuento identificando que la trama a seguir era el cuento de Caperucita pero que alguno de los personajes iba a ser más listo y que esto cambiaría un poco la historia.

Antes de la lectura, se realizaron predicciones que partieron de los saberes previos de los alumnos y de la interpretación que cada uno dio a la imagen de la portada, y mientras se avanzaba en la lectura los alumnos tenían como objetivo saber ¿quién era el más listo? Con la ayuda de “los hechos y los elementos que componen la historia –escenarios, personajes, problema, acción, resolución- son elementos que permiten seguir haciendo predicciones de lo que sucederá en una historia” (Solé, 1992, pág. 23) los alumnos seguían construyendo una idea de acerca de lo se leía.

En momentos los alumnos se decepcionaban un poco cuando lo que predecían del cuento no se cumplía. Isabel Solé menciona que muchas veces las predicciones que realizamos se cumplen o no durante la lectura, dando paso a la reconstrucción de nuestras predicciones (Solé, 1992), tal y como lo realizaron los alumnos de 6° al darse cuenta que el Lobo no era muy listo cuando se quedó afuera de la casa.

Evaluaciones a nivel nacional como lo son PLANEA, que actualmente ya no se aplica, tenían diferentes unidades de evaluación para el campo de Lenguaje y comunicación, permitiendo reconocer el nivel de logro de la comprensión lectora de los alumnos que cursaban el 6° grado primaria. PLANEA consideraba cuatro niveles de acuerdo con lo que los alumnos son capaces de hacer al leer. En este caso los alumnos comprenden la información contenida en textos literarios, pueden elaborar inferencias simples, reconocen la diferencia que tiene un texto literario de otro tipo de texto. Si recuperamos los niveles de logro de PLANEA la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel 3 “Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículum...” (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2015, pág. 12). La comprensión lectora de los alumnos que se encuentran en este nivel les permite entender diferentes tipos de texto así como la finalidad que se tiene al leerlos. Sin embargo, no todos los alumnos se encuentran en el mismo nivel, pues si bien varios de los alumnos al finalizar la lectura en voz alta y preguntar ¿quién había sido el más listo? no tenían claridad de que personaje fue el más listo o solo se guiaban por los murmullos de sus compañeros, estos alumnos se encuentran en un nivel de menor comprensión, en el cual solo identifican la información explícita dentro del texto que están leyendo, aun cuando sí son capaces de reconocer el uso que tienen diferentes fuentes de consulta. En este

caso identificaron que el texto que se leyó era un cuento, pero no identificaron por qué y quién de los personajes era el más listo.

La principal dificultad que tuvieron los alumnos fue identificar a los personajes de los otros cuentos infantiles que aparecían durante la trama del cuento, a causa de un mayor acercamiento a medios de comunicación que a espacios donde puedan acercarse a la lectura por gusto como se había mencionado con anterioridad. Otra problemática a la que nos enfrentamos en la escuela de práctica, que también sería un factor que repercute en el poco acercamiento que tiene los alumnos a la lectura, es que “en vez de promover el gusto por la lectura y la comprensión del texto. Seguimos dando mayor importancia a sus aspectos mecánicos” (Garrido, 2014, pág. 59). En muchas ocasiones los alumnos sienten temor al leer, porque piensan que serán evaluados de una manera sumativa, y tomando en consideración aspectos como el tiempo que tardan en leer, si se comenten equivocaciones.

La actividad planificada y aplicada para realizar un diagnóstico del nivel de comprensión lectora, considero fue adecuada, ya que se recuperaron las habilidades que los alumnos tienen como la realización de predicciones de un texto, hacen inferencias de la información no explícita en el texto. Sin embargo, en este primer ciclo de reflexión se pudo identificar que la principal problemática es que los alumnos no cuentan con un espacio que les posibilite el acercamiento a la lectura y mucho menos a desarrollar un gusto por leer, ya que dentro del contexto escolar no se les invita a leer por placer.

Será necesario crear espacios en los que los alumnos lean y comprendan lo que están leyendo entendiendo la comprensión como “la capacidad de atribuir sentido y significado a un signo. Los signos, por ellos mismos, carecen de significado

atribuírselo es facultad del observador” (Garrido, 2014, pág. 177). Los alumnos deben desarrollar habilidades que les permitan guiar su lectura con un propósito que despierte su interés por el texto.

En los siguientes ciclos de acción se buscará la manera de habilitar o acceder a los materiales de la biblioteca escolar con el fin de que los alumnos exploren los libros. También se buscará crear espacios dentro del salón de clase que permitan la lectura de libros que sean del interés del grupo.

A partir de este diagnóstico se planificarán proyectos didácticos para que los niños desarrollen una mejor comprensión lectora y que a mí me permitan avanzar en la mejora y consolidación de mi competencia identificada como área de oportunidad. Para ello identifico que será necesario planificar un proyecto didáctico en el cual se realicen actividades de lectura que involucre a los alumnos y a mí como docente a leer con un propósito específico, crear los espacios para leer pero que sean significativos tal y como menciona Mirta Castedo “plantearse la elaboración de proyectos institucionales que, por un lado, promuevan actos significativos de lectura y escritura y por otro canalicen diferentes intereses y capacidades de los niños” (Castedo, 1995, pág. 4). En este caso partiré con la lectura de textos del género literario como son los cuentos, porque el proyecto didáctico que se aplicará en el siguiente ciclo de acción pertenece a la Práctica Social del Lenguaje: Adaptar un cuento como obra de teatro, además de que son textos que incluyen elementos como imágenes e información no tan difícil de comprender. Con este proyecto didáctico que se implementará para el siguiente ciclo, también se pretende que los alumnos escriban su guion de teatro, tomando como inspiración los cuentos que lean durante la realización de las actividades permanentes. Lerner (2001) nos menciona que “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas

vivas y vitales” (Lerner, 2001, pág. 26), es decir que los alumnos tendrán una intención en común al momento de leer, que será encontrar un cuento que sea de su interés y que quieran adaptar a un guion teatral.

## **Segundo ciclo de acción: Adaptación de un cuento como obra de teatro.**

Para el segundo ciclo de acción se planificó un proyecto didáctico del tercer bloque de la asignatura de español con la Práctica Social del Lenguaje: Adaptar un cuento como obra de teatro. Este proyecto corresponde al ámbito de literatura y se plantean los siguientes aprendizajes esperados:

- Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.
- Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
- Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.
- Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.

También se planificó la realización de actividades permanentes como la hora de lectura, los alumnos leían algunos libros que llamarán su atención, se aprovechó la habilitación de la biblioteca escolar para poder realizar el préstamo de libros a domicilio.

El proyecto didáctico y las actividades permanentes son dos de las modalidades de trabajo del campo de Lenguaje y Comunicación de se emplean dentro del programa de estudios 2011 (Secretaría de Educación Pública, 2011) se trabajaron en conjunto

ambas actividades con el fin de permitir a los alumnos el acercamiento con cuentos infantiles para adaptarlos a obra de teatro.

Un día a la semana los alumnos escogían un libro de biblioteca escolar para leer durante una hora completa (Anexo 2 y 3), en caso de que le interesara algún otro libro y si el alumno así lo deseaba podía realizar el préstamo a domicilio del libro, en este caso se llevaba un seguimiento de los libros que los alumnos pedían, por medio de la siguiente papeleta que se diseñó:

<b>Nombre completo del alumno/a</b>	<b>Apellido paterno</b>	<b>Apellido materno</b>	<b>Nombre (s)</b>	
<b>Grado y grupo</b>	<i>Numero de lista</i>	<i>Fecha de préstamo</i>	<i>Fecha de entrega</i>	<i>Firma del maestro</i>
	<i>Nombre del autor</i>	<i>Título del libro</i>	<i>Lugar</i>	<i>Observaciones (escribe si el libro presenta algún defecto)</i>
<b>Libro 1</b>				
<b>Libro 2</b>				
<b>Libro 3</b>				

Los alumnos en esa hora que se les daba para leer podían compartir al inicio o al final el libro que leyeron. Si el libro le gustaba a la mayoría, se realizaba la lectura en voz alta para todo el grupo el jueves de cada semana en la hora de la lectura. También se buscaban libros del género literario para que leyeran los alumnos. Además, se leyeron cuentos infantiles clásicos y otros cuentos con una trama parecida a la del libro El más listo (Ramos, 2012). El cuento El gato con cartas de María Luisa Valdivia Deunce (anexo 4), integra personajes de otros cuentos infantiles, esto causó que los alumnos se interesaran en leer el libro, siendo uno de los libros que se les leyó en voz alta, también fue uno de los cuentos seleccionados para convertir en obra de teatro.

De la misma manera como la organización para la producción del guion teatral era por equipos de 6 niños, los demás equipos trataron de escoger un cuento clásico y cambiar la trama añadiendo personajes de otros cuentos.

Las actividades permanentes ayudaron a los alumnos a integrar o cambiar personajes de la obra que estaban construyendo dentro del proyecto didáctico. Pues la lectura en voz alta y la lectura individual que realizaban permitieron que conocieran más cuentos infantiles de donde pudieran tomar más personajes.

El proyecto y las actividades se planificaron y aplicaron durante un mes, pues se contempló el tiempo necesario para la revisión de cuentos, para redactar los primeros borradores del guion de teatro, además de las suspensiones de clases con motivos institucionales.

Es importante mencionar que los alumnos concluyeron la elaboración de su guion, más no se pudo efectuar la representación de la obra por la suspensión de clase debido a la contingencia sanitaria que aun enfrentamos.

### **Segundo ciclo reflexivo.**

Para el segundo ciclo reflexivo de mi plan de acción se tomaron en cuenta algunas características de la propia escuela de práctica, lo enmarcado dentro del currículo oficial (Plan y Programa de Estudios 2011), la autoevaluación de mi práctica y la reconstrucción del primer ciclo de acción y reflexión. Si bien, tomando como punto de partida estos elementos, lo que se quiso lograr, era crear un acercamiento entre el alumno y los espacios que le permitan involucrarse con la lectura.

Comenzaré mencionando que se planificó por medio de proyectos didácticos, como se menciona dentro del programa de estudios de sexto grado, en la asignatura de

español y retomando la competencia profesional que quiero fortalecer dentro de mi práctica profesional que consiste en el diseño de la planificación por proyectos.

El proyecto didáctico que se diseñó fue el correspondiente a la práctica social del lenguaje Adaptar un cuento como obra de teatro. Para ello se tomaron en cuenta las actividades permanentes que también se iban a realizar., en este caso las actividades permanentes que se tomaron en cuenta eran hacer uso de la biblioteca para promover el acercamiento a la lectura, mediante la exploración del acervo con el que cuenta la escuela. Esta actividad serviría para la elaboración de su guion de teatro, pues en un primer momento del proyecto, se llevaría a los alumnos a la biblioteca para que revisaran si había algún libro con obras de teatro ya escritas. Así también cada alumnos escogería libremente un libro que llamará su atención para que posteriormente por equipos revisaran que tipos de textos eran más útiles para adaptar a obra de teatro y descartar los que no resultarán de utilidad.

A causa de lo que se planificó, en la primera sesión del proyecto se tenía previsto llevar todos los jueves por la mañana a los alumnos a la biblioteca escolar para la exploración de libros. Pero el día que se llevó a la práctica se realizaron diversas adecuaciones por parte del docente titular, quien mostró desacuerdo.

“Los alumnos no pudieron visitar la biblioteca y los libros que se necesitaban para ser utilizados, fueron seleccionados por el docente titular quien los llevó hasta el salón de clase” (Diario de clase).

A partir de la decisión del docente titular, se modificaron las actividades planificadas porque lo que se quería era que los alumnos revisaran los libros y se dieran cuenta que dentro de la biblioteca pueden encontrar distintos tipos de libro desde tamaños y formas, hasta en contenido, libros con cuentos ilustrados, novelas, libros de consulta

como enciclopedias, de contenido científico, etc. Lo cual se limitó a los libros de la biblioteca que se llevaron al salón de clase: cuentos infantiles.

Al ser únicamente los cuentos infantiles el recurso con el que se contaba, se pidió a los alumnos escoger el libro que llamará su atención, a lo que el docente titular nuevamente quiso intervenir y pidió a los alumnos leer individualmente dio solo 20 minutos para que revisarán los libros y después de eso me solicitó hacer una pequeña dinámica. Dijo a los alumnos que imaginaran que era un comprador de libros y cada uno de ellos era un vendedor, lo que tenían que hacer era venderle el libro contándole de qué trata el libro, si lo llegaban a convencer los alumnos tendrían decimas extras en “su calificación”. Después de cierto número de alumnos resultó tediosa su dinámica entonces intento cederme la actividad.

En su momento sentí que mi proyecto y la práctica que se realizó se fue abajo por la intervención de una tercera persona que lejos de favorecer resultó negativa, y si es visto desde en Plan de Estudios 2011, que menciona la importancia de los ambientes de aprendizaje comprendidos como todos aquellos elementos y lugares que intervienen o con lo que se relaciona el estudiante al momento de aprender.

No fue lo mismo pedir a los alumnos que escogieran uno de los libros que alguien más escogió para ellos, a que ellos mismos asistieran a la biblioteca para revisar y escoger un libro que llame su atención, que identificaran y fueran descartando los libros que resultarán útiles o no para la intención de lectura que se tenía.

También es importante mencionar que en otra ocasión se pidió a los alumnos que de manera voluntaria leyeran un fragmento de su libro o que contarán de qué trato su libro, varios de ellos preguntaron si yo iba a asignar una calificación si leían. Al parecer la mayoría de las veces que ellos leían en voz alta estaban acostumbrados a recibir una calificación por parte del titular, esta calificación es asignada por la fluidez que

tienen al leer, si confunden palabras o no al leer y el volumen de voz. Se puede decir que a los alumnos se les ha enseñado la importancia que tiene la decodificación y se ha evaluado a fin de cada bimestre la lectura en voz alta con la intención de establecer una calificación.

Las actividades de lectura fueron realizadas dentro del aula de clase, con el fin de permitir que los alumnos aprovecharan el mayor tiempo posible para poder leer. En este caso se llevaban los libros de la biblioteca escolar al aula de clase dentro de cajas de cartón. En uno de los espacios que los alumnos tenían para leer se realizó una actividad en la que tenían algunos minutos para hojear y revisar el contenido de ciertos libros, los podían intercambiar entre ellos o tomar otro libro. Para ello fue necesario llevar al aula distintos libros que no fueran solo cuentos infantiles, después de esto se pidió a los alumnos mencionar cuáles de los libros que pudieron revisar servían para la elaboración del proyecto de Español. Los alumnos descartaron los textos que no podían utilizarse debido a que no eran cuentos, y los libros que consideraron útiles fueron colocados en una caja para poder transportarlos de regreso a la biblioteca escolar al mismo tiempo que se tenían clasificados como libros que nos servían para realizar el guion teatral.

Para los alumnos no resultó difícil realizar una actividad que involucrara la lectura, respecto a la puesta en práctica del proyecto de las actividades permanentes fue complejo pues muchas de las ocasiones era necesario hacer retroalimentaciones muy largas, pues las suspensiones de clases afectaban a los alumnos así como la inasistencia y a la secuencia de actividades que se tenía planificada dentro del proyecto didáctico se tenía que modificar nuevamente con el fin de que los alumnos comprendieran qué estaban realizando y no perdieran de vista el principal propósito del proyecto.

En algunos momentos del proyecto se tuvieron dificultades relacionadas con las actividades de inicio, se pedía a los alumnos que trataran de dar una definición, en este caso da el ejemplo del guion teatral, para ello se escribió el concepto en el pizarrón y se pidió a los alumnos que comentaran que era para para ellos un guion teatral, sin antes indagar en los conocimientos previos del alumno (Anexo 5). Las actividades de inicio por tanto, no respondían a recuperar los aprendizajes previos de los alumnos, ni resultaron ser significativas para ellos, se limitaban a la búsqueda de conceptos y significados, lo cual no resulta relevante. Pero el impacto que tuvo dentro del aula de clase, aunque no fue significativo era realizado por los alumnos, tal vez porque el grupo está acostumbrado este tipo de actividades un tanto tradicionalistas y siendo las actividades de desarrollo y cierre muy similares a las planteadas en el inicio.

Se observó que los alumnos tenían gran dificultad para escribir su guion de teatro aun cuando se revisaron ejemplos de guiones teatrales, pues representó una gran dificultad para ellos redactar un texto, esto lo relaciono con lo que nos menciona (Castedo, 1995) sobre la resistencia que presentamos por la lectura y principalmente por escribir algo, pues muchas veces nos acostumbramos a escribir lo que el maestro dicta o copiar un texto en el cuaderno y esto se debe a que la gran mayoría de las veces lo que se busca es evaluar aspectos ortográficos.

Es importante rescatar que la planificación de un proyecto debe de ser muy específica en los objetivos que persigue, siendo el diseño de actividades también muy precisa como también se menciona en el Plan de Estudios 2011 “seleccionar estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes, y de evaluación del aprendizaje congruentes con el aprendizaje esperado” (Secretaría de Educación Pública, 2011, pág. 27). Entonces debe tenerse claridad en lo que se quiere realizar, en mi caso

tenía en claro que quería realizar con los alumnos, pero dentro del diseño del proyecto se iba perdiendo gradualmente la intención real que se tenía por tanto el proceso de aplicación y evaluación no resultó ser el más coherente con el aprendizaje esperado. Si en el proyecto se hubiera tenido mayor claridad de lo que se quería realizar hubiera resultado de mayor interés para los alumnos, se sigue encontrando presente debilidad en la recuperación de los aprendizajes previos del grupo que son las base para la construcción de un aprendizaje significativo, que de acuerdo con Ausubel se produce en el momento en que entran en interacción los conocimientos previos de una persona y se reformula por medio de una asimilación significativa (Sacristán & Pérez Gómez, 1992, págs. 46-49)

Entonces para el tercer ciclo de acción será importante el diseño de un proyecto que integre la planificación de actividades de inicio y cierre atractivas para el alumno partiendo de las debilidades presentes aún en este ciclo de acción y reflexión. Para ello deberá identificarse el diseño de proyectos didácticos como un área de oportunidad que me permita reconocer la manera en la que se puede mejorar mi desempeño docente para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Una manera de fortalecer el diseño del siguiente ciclo de acción es recuperar las preguntas que Anna Camps establece como aspectos a considerar durante el diseño de un proyecto didáctico de acuerdo con los propósitos comunicativos que se tienen:

- ¿Qué se va a escribir?
- ¿Con qué intención?
- ¿Quiénes serán los destinatarios? (Camps, 1996, pág. 50)

Además será necesario el diseño de una evaluación que mantenga en todo momento relación con los aprendizajes esperados y además sirva para retroalimentar a los alumnos a lo largo de su aprendizaje (Secretaría de Educación Pública, 2011) pues

la evaluación contemplada para este proyecto fue por medio de una rúbrica que como se puede observar a continuación evaluaba los siguientes aspectos:

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO ESPAÑOL</b>				
<b>CRITERIOS</b>				
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE 10</b>	<b>BUENO 9 - 8</b>	<b>REGULAR 7 – 6</b>	<b>INSUFICIENTE 5</b>
	Identifica el discurso in directo en un guion de teatro.	Frecuentemente identifica el discurso in directo en un guion de teatro.	Ocasionalmente identifica el discurso in directo en un guion de teatro.	No identifica el discurso in directo en un guion de teatro.
	Identifica las acotaciones como auxiliares de lo que tiene que hacer un personaje en una obra de teatro.	Frecuentemente Identifica las acotaciones como auxiliares de lo que tiene que hacer un personaje en una obra de teatro	Ocasionalmente Identifica las acotaciones como auxiliares de lo que tiene que hacer un personaje en una obra de teatro	No Identifica las acotaciones como auxiliares de lo que tiene que hacer un personaje en una obra de teatro
	Utiliza esquemas de planeación para desarrollar su guion de teatro.	Frecuentemente Utiliza esquemas de planeación para desarrollar su guion de teatro.	Ocasionalmente Utiliza esquemas de planeación para desarrollar su guion de teatro.	No Utiliza esquemas de planeación para desarrollar su guion de teatro.
	Aplica todos los aspectos revisados en la lección en la elaboración de su guion teatral	Frecuentemente Aplica todos los aspectos revisados en la lección en la elaboración de su guion teatral	Ocasionalmente Aplica todos los aspectos revisados en la lección en la elaboración de su guion teatral	No Aplica todos los aspectos revisados en la lección en la elaboración de su guion teatral
	Muestra interés en el desarrollo del tema	Frecuentemente muestra interés en el desarrollo del tema.	Ocasionalmente muestra interés en el desarrollo del tema.	No muestra interés en el desarrollo del tema.

La evaluación que se implementó fue por medio de una rúbrica que permitió una evaluación en los diferentes momentos de la elaboración del proyecto. Esta herramienta de evaluación también me permitió reconocer algunas carencias

presentes dentro del proyecto didáctico, así como aspectos que no se tomaron todavía en cuenta al momento de evaluar.

Identifico que una de las fortalezas de este proyecto fue que los alumnos muestran interés por las actividades permanentes de lectura, dentro y fuera del aula de clase.

Por lo que será importante mantener algunas de estas actividades y crear otros espacios en los que los alumnos se involucren en leer otro tipo de textos que tengan una intención propia de lectura “una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas.” (Lerner, 2001, pág. 32).

Textos que tengan como propósito comprender algo de su contexto escolar o social.

Por ello se buscará que los alumnos dentro del aula de clase tengan acceso a otro tipo de textos que les resulte de interés y reconozcan la utilidad que tienen los diferentes tipos de textos que se encuentran en la biblioteca escolar. También se trabajará en la elaboración de un cuento escrito por ellos recuperando y tomando como inspiración los textos literarios que han leído.

Por lo que el siguiente proyecto que se llevara a cabo durante el tercer ciclo de acción debe de recuperar la planificación de actividades que recuperen los conocimientos previos de los alumnos, que sean actividades atractivas y significativas para los alumnos, al mismo tiempo que se cuidará el proceso de evaluación durante todo el proceso del proyecto, pues es uno de los indicadores de lo que se realice.

### **Tercer ciclo de acción.**

En este ciclo de acción se pretendía realizar diferentes actividades permanentes que al desarrollarse en conjunto con el proyecto didáctico permitiera que los alumnos trabajaran sobre la producción de su propio cuento infantil que partiera de la trama de un cuento en particular para que durante el desarrollo de la historia se fueran

integrando personajes y situaciones de otros cuentos infantiles de los que se han leído en clase, la intención que se tenía era recuperar la versión final los cuentos infantiles escritos por los alumnos, para ser compartidos dentro del aula y con la demás comunidad escolar mediante su presentación y acervo en la biblioteca escolar para que fueran leídos por otros alumnos y maestros.

Las actividades permanentes a realizar para favorecer la competencia lectora, son:

Actividad / estrategia.	Descripción de la actividad.	Momento en el que se realizaría.
Cuento que nunca acaba Estrategia: lectura en voz alta	La estrategia que se utiliza es la lectura en voz alta de cuentos infantiles y la lectura de novelas por episodio, comenzando con la lectura de un libro donde los alumnos van decidiendo lo que sucede.	Cada jueves de 11.30 a 12:30.
Hora de lectura Estrategia: lectura individual.	Se continuará invitando a los alumnos a leer un libro que llame su atención, seleccionando para ellos cuentos infantiles como los que leyeron con anterioridad y libros de serie de <b>Cometas Convidados</b> de la colección de <b>Los Libros Del Rincón</b> .	Viernes de 8:00 a 9:00 am.
Platico lo que leo Estrategias de lectura: formulación de preguntas, conversación y acciones a partir de lo leído.	Los alumnos participarán en esta actividad, platicando sobre un libro que haya leído, y respondiendo a las preguntas que el compañero de grupo tenga, a esta actividad se puede realizar como un café o helado literario.	Un día a la quincena.

Los alumnos durante el primer ciclo de acción tuvieron un acercamiento a la lectura por medio de la estrategia de lectura en voz alta. En el segundo ciclo los alumnos se acercaron a los libros para leer textos literarios, en este caso cuentos infantiles y en el tercer ciclo se quería que los alumnos comenzaran a leer libros de otros géneros y que también pertenecen a la colección de Los Libros del Rincón seleccionando para ellos libros de la serie de Espejo de Urania que permite a los alumnos leer libros relacionados a situaciones juveniles, además de integrar libros informativos, expresivos (Secretaría de Educación Pública, 2013, pág. 7). Como ya se mencionó, se esperaba que los alumnos participaran en la lectura de libros de distintos géneros. Este ciclo de acción no se llevó a la práctica debido a la suspensión de clases presenciales por la contingencia sanitaria de Covid- 19, sin embargo las acciones que se pretendían realizar estaban diseñadas (Anexo 6) para que los alumnos comenzarán a tener una autonomía en la lectura mediante la comprensión de textos diferentes a los que en un comienzo tuvieron acercamiento. Isabel Solé nos dice que “Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos” (Solé, 1992, pág. 62). Así al estar en contacto con los libros del aula y los libros de la biblioteca escolar permitiría no solo clasificar los cuentos como se hizo en el segundo ciclo de acción, sino comprender las diferencias que tienen los libros según su género, la estructura que lo compone y la utilidad que tiene ese libro de los propósitos que se tengan de lectura.

El diseño de este ciclo permitió planificar un proyecto, que tomara en cuenta las debilidades que anteriormente se tenían en los primeros ciclos, en especial tomar en cuenta la principal debilidad que fue plantar actividades de inicio más atractivas y que permitan estimular los conocimientos previos de los alumnos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Durante la elaboración de mi documento, se establecieron propósitos que fueron el eje para desarrollar un proceso de investigación- acción, que permitiera mejorar mis competencias profesionales como docente, partiendo de la revisión del perfil de egreso, las debilidades que se tenían durante las prácticas y una problemática que se tuviera dentro del aula de clase.

En el desarrollo de mi informe de prácticas se elaboraron tres ciclos de acción, solo dos de ellos fueron aplicados, esto debido a la suspensión de labores por el Covid-19. Sin embargo, es posible recuperar las acciones y mejoras que se obtuvieron durante la implementación de los dos primeros ciclos de acción. A continuación, se recuperan los propósitos que se plantearon al principio de esta investigación:

- Fortalecer mis competencias profesionales de perfil de egreso, en particular la competencia.

“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”.

En la unidad de competencia:

“Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.” **(Secretaría de Educación Pública, 2012).**

- Diseñar proyectos didácticos que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en mis alumnos del grupo de prácticas.

- Implementar actividades permanentes que generen en los niños el interés y gusto por la lectura<sup>5</sup>.

Teniendo en claro los propósitos de este trabajo de investigación-acción, se diseñaron acciones que sirvieron para identificar la problemática del aula y la competencia profesional a fortalecer. Como docente partí de los conocimientos que los alumnos tenían para la planificación de proyectos didácticos que resultaran de interés a los alumnos. Por eso, primero se elaboró un diagnóstico, un proyecto didáctico y actividades permanentes durante los ciclos de acción aplicados, lo que permitió a los alumnos un acercamiento gradual a la lectura.

Es importante reconocer que la implementación del primer ciclo de acción me permitió saber qué tanto acercamiento tenían los alumnos a los libros, partiendo de la lectura en voz alta de un libro del género literario que se desarrolló en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Con esto pude darme cuenta que los alumnos tenían más acercamiento a otros medios de comunicación, pero no a los libros, pues conocían a los personajes del cuento que se les leyó, porque los vieron en una película. También se identificaron aspectos dentro del contexto que no eran favorables para fomentar la lectura dentro de la escuela, como limitar a los alumnos a solo utilizar el libro de texto, el escaso uso de los libros del rincón y la biblioteca escolar deshabilitada. Recuperar lo que se observó y registró de este ciclo permitió reflexionar y partir de ello para la realización un proyecto didáctico que resultará interesante a los alumnos al mismo tiempo que los acercará a la lectura.

Aun, cuando el proyecto que se implementó durante el segundo ciclo tuvo debilidades en las actividades de inicio que se implementaron, se vio favorecido el acercamiento

---

<sup>5</sup> Recuperado del apartado de Propósitos pág. 10 de este documento.

de los alumnos a la lectura, pues dentro del diseño del proyecto se tomaron algunas actividades permanentes que permitieran el desarrollo de estrategias de lectura en los alumnos. Es importante también reconocer las fortalezas de proyecto que se diseñó, por ejemplo, la integración de Los Libros del Rincón y biblioteca escolar para la revisión de libros que sirvieran a la práctica social del lenguaje: Adaptar un cuento como obra de teatro, pues visto así los alumnos tenían clara cuál era la intención de buscar cuentos para leer. Otra fortaleza fue la forma en la que se diseñó la vinculación de las actividades permanentes con el proyecto, pues los alumnos durante el tiempo que se daba semanalmente a las actividades permanentes de lectura, en este caso “La hora de lectura” y lectura en voz alta, dedicaban su tiempo a clasificar los libros que eran útiles para el proyecto y los libros que por el momento no eran de utilidad.

Por medio de la elaboración de los registros de observación, se identificaron algunas situaciones que intervenían en el desarrollo del proyecto, como las suspensiones de clases, aplicación de exámenes, entre otras actividades que impedían llevar a cabo el proyecto como se tenía diseñado, causando la pérdida de interés de los alumnos en el propósito que se tenía, por lo que se buscó redefinir algunos momentos del proyecto y tomar en cuenta las mejoras que se podían realizar en el siguiente ciclo. Identificando así, como otra fortaleza reconocer las debilidades de la propia práctica para buscar la mejora en ella, pues, aunque el tercer ciclo de acción no se aplicó por cuestiones de la contingencia sanitaria, para su diseño se consideraron las fortalezas y debilidades de los ciclos anteriores.

Partiendo de todo lo que mencioné anteriormente algunas recomendaciones que puedo realizar son:

- Tener siempre presentes los conocimientos previos de los alumnos para partir de ellos en el diseño de la planificación. Recuperar los saberes previos de los niños es necesario para saber de dónde partimos para movilizar esos conocimientos y que sea posible adquirir nuevos saberes.
- Tomar en cuenta los recursos con los que se cuenta dentro de la escuela y salón de clase, e identificar la manera en la que pueden ser de utilidad, esto puede permitir que los alumnos se interesen por materiales y espacios que no eran muy comunes para trabajar.
- Utilizar los instrumentos de observación para la recuperación de la práctica, con la finalidad de buscar mejoras en ella, ya que te permite reconocer las debilidades de la práctica por medio de un registro de las acciones que se realizan dentro del aula de clase y el impacto que tiene sobre el aprendizaje de los alumnos.
- Acercar a los alumnos a la lectura por medio de actividades permanentes vinculadas a un propósito en común: Las actividades permanentes son una de las modalidades del programa de estudios 2011, además de ser una actividad que involucra a docentes y maestros, permite generar nuevos conocimientos por medio de la mejor comprensión de los textos.
- Reconocer las debilidades que se tienen en la práctica, transformarlas en áreas de oportunidad para mejorar nuestra intervención. Reconocer las debilidades de la práctica permite reconocer los aspectos que se deben reorientar, ya que la práctica del docente siempre debe buscar la mejora continua.

- No perder de vista el objetivo que se persigue con la práctica social del lenguaje que se esté trabajando. La importancia de mantener el interés propio y de los alumnos en un proyecto permitirá que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo por medio de actividades que resulten interesantes para ellos.
- En el caso de implementar un proyecto didáctico relacionado con el campo de lenguaje y comunicación, y no contar con los suficientes materiales como Libros del Rincón, Biblioteca escolar, se pueden buscar otras alternativas, como solicitar a los miembros de la comunidad escolar donar libros que no utilicen, visitar bibliotecas municipales, consultar libros en formato digital.

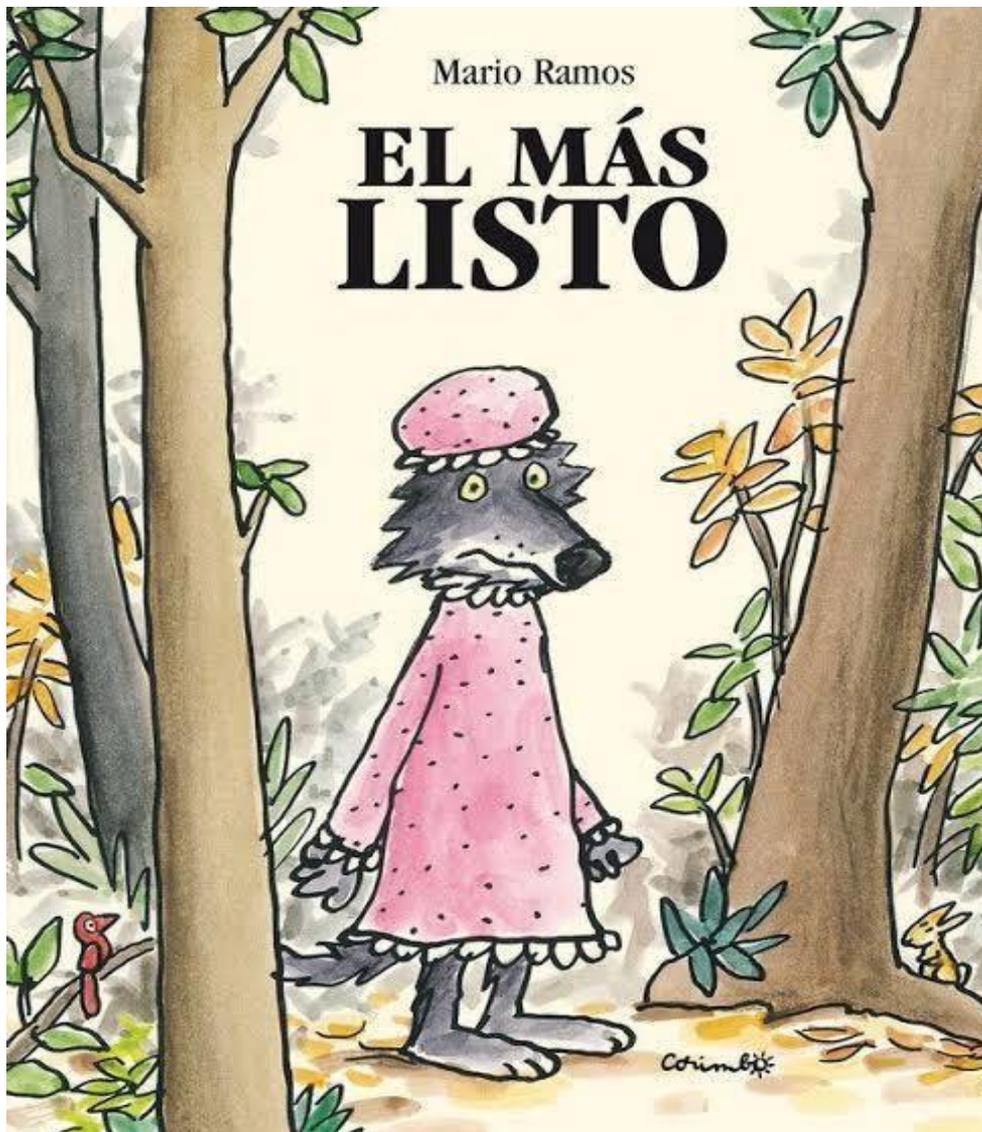
Por último, me gustaría mencionar que es notorio en este trabajo la mejora que tuve dentro de la competencia que reconocí como área de oportunidad. Sin embargo, es importante reconocer la persistencia de algunas debilidades que con el procesos de investigación-acción se pueden ir trabajando a fin de mejorar mi práctica, pues considero que como docente siempre debemos hacer una revisión y reflexión de manera individual y en colectivo con otros docente de cómo se está llevando nuestra práctica docente a fin de buscar la mejora continua.

## REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (1993). *La planificación educativa*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. . *Cultura y Educación*, 43-57.
- Castedo, M. L. (1995). Construcción de lectores y escritores. *Revista Latinamericana de lectura* .
- Dirección General de Difusión y Fomento de la Cultura de la Evaluación. (2015 ). *Planea: una nueva generación de pruebas*. pág. 13.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace*. México. D.F.: Paidós.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Nervo, A. (1916). *En paz*.
- Ponce, R. C. (2006). *La significación de la práctica educativa*. México : Paidós .
- Ramos, M. (2012). *El más listo* . Francia : Océano - Corimbo .
- Sacristán, G., & Pérez Gómez, Á. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata
- Salgueiro, A. (30 de enero de s/f). *webnode.es*. Obtenido de [https://luisavarela.webnode.es/\\_files/200000030-e4e39e5dd7/La\\_planificacion\\_didactica.pdf](https://luisavarela.webnode.es/_files/200000030-e4e39e5dd7/La_planificacion_didactica.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México. D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudios 2011. Guía del maestro sexto grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (20 de Agosto de 2012). ACUERDO número 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. *Diario Oficial de la Federación*, págs. 8-18.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Libros del Rincón. Catálogo histórico 2007-2012*. México. D.F: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Perfil, Parámetros e Indicadores para Personal con Funciones de Dirección y de Supervisión en Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

## ANEXOS.

### Anexo 1.



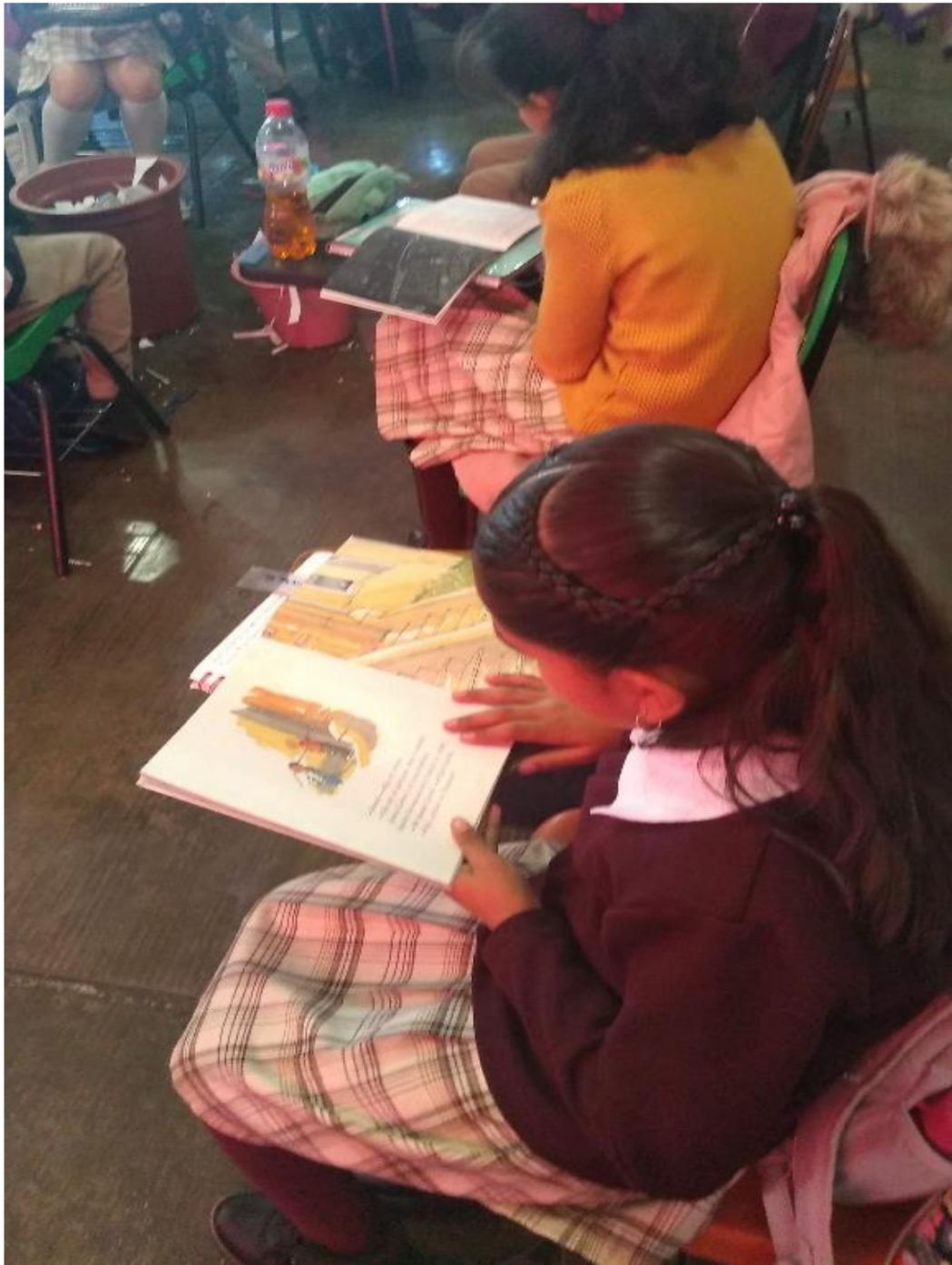
Libro utilizado para la planificación y aplicación del primer ciclo de acción, por medio de la lectura en voz alta

## Anexo 2.

Alumnos leyendo individualmente durante “La hora de lectura”

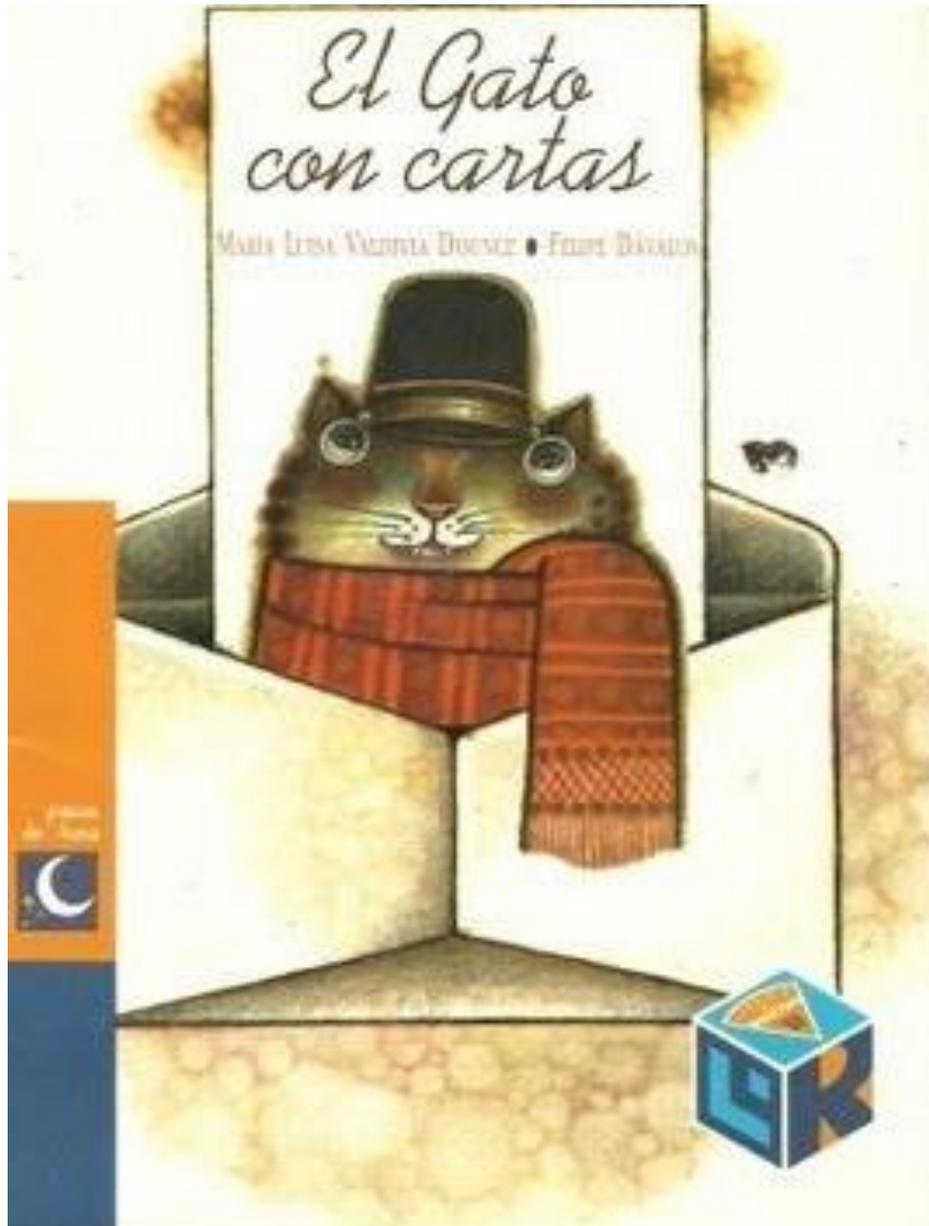


### Anexo 3



Alumnos leyendo individualmente libros con el fin de encontrar uno que les interesara para elaborar su proyecto de convertir un cuento infantil a obra de teatro.

## Anexo 4.



Libro seleccionado por los alumnos para leer en voz alta y para elaborar un guion de obra de teatro.

## Anexo 5.

Planificación del proyecto perteneciente a la Práctica social del lenguaje: Adaptar un cuento como obra de teatro.

<b><u>Escuela Primaria:</u> Horacio Zúñiga</b>	<b><u>C.C.T:</u> 15EPR1349U</b>	<b><u>Zona escolar:</u> P040</b>	<b><u>Docente titular:</u> Manuel Molina Zacate</b>	<b><u>Docente en formación:</u> Alma Karina Del Valle González</b>
<b>6°A</b>	<u>Matricula</u>	H	M	<u>Periodo de prácticas:</u> 2 6 de marzo de 2020

<b>Asignatura: Español</b>	
<b>Modalidad: Proyecto</b>	<b>Enfoque:</b> Desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.
	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Adaptar un cuento como obra de teatro
<b>Competencias que favorece</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</b></li> <li>• <b>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</b></li> <li>• <b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</b></li> <li>• <b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</b></li> </ul>	
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Temas de reflexión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</b></li> <li>• <b>Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.</b></li> <li>• <b>Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</b></li> <li>• <b>Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.</b></li> </ul>	<b>Comprensión e interpretación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación del sentido de un texto al adaptarlo.</li> <li>• Voces narrativas en obras de teatro y en cuentos.</li> </ul> <b>Propiedades y tipos de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las obras de teatro (semejanzas y diferencias con los cuentos).</li> <li>• Recursos para crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones.</li> </ul>

- Formato gráfico de las obras de teatro.
- Función de las acotaciones y la puntuación para lograr un efecto dramático en obras de teatro.

**Aspectos sintácticos y semánticos**

- Diferencias entre discurso directo e indirecto.
- Verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.
- Signos de interrogación y exclamación para enfatizar la entonación.
- Uso de paréntesis para introducir acotaciones en obras de teatro

<b>ESPAÑOL</b>	<p>Cuento de Caperucita Roja y guion teatral</p> <p>Libro de Español</p> <p>Cuaderno</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se pide a los alumnos que mencionen si alguna vez han asistido a una obra de teatro</p> <p>Se trabajará las preguntas planteadas en la pág. 97 por medio de lluvia de ideas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se lee a los alumnos un pequeño fragmento del cuento de caperucita roja y después se pide a los alumnos leer los diálogos de la obra de Caperucita Roja.</p> <p>¿Qué diferencias pueden encontrar?</p> <p>¿Qué características tiene el guion teatral?</p> <p>Después de que los alumnos mencionen las características que a simple vista encuentran del guion teatral se realizará un apunte donde se enlistan sus principales características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos</li> <li>• Escenas</li> <li>• Acotaciones</li> <li>• Parlamentos</li> </ul> <p>En el guion teatral de las páginas 98 y 99 de su libro leerán por parejas y localizarán cada uno de los elementos de los que debe contener el guion</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se retoma el ejemplo del cuento y guion teatral de Caperucita Roja, para preguntar a los alumnos si será posible adaptar otro cuento a obra de teatro.</p> <p>Se hará la invitación a los alumnos para traer la siguiente clase el cuento que más les guste puede ser en libro o impreso.</p>	<p>trabajo en cuaderno</p> <p>Identificación de elementos del guion.</p> <p>Participación</p>
----------------	--	---	---

Sesión	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación
ESPAÑOL	<p><b>Libro que se solicitó a los alumnos la clase anterior</b></p> <p><b>Uso de la biblioteca escolar</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se pide a los alumnos que mencionen lo cuentos que trajeron. Alguno de los alumnos deberá participar mencionando que cuento trajo y de que trata, entre todos se harán sugerencias de cómo se podría adaptar a obra de teatro.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Estando en el patio, se realizará una dinámica (palomitas de maíz) con la intención de conformar 7 equipos de 6 integrantes.</p> <p>Con los equipos conformados los alumnos deberán de comentar de que trata el cuento de cada integrante, si es necesario podrán pasar a revisar los cuentos que hay en la biblioteca escolar.</p> <p>Cada equipo deberá seleccionar un cuento para realizar la adaptación a obra de teatro.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Deberán identificar el número de personajes, la escenografía que podrían utilizar.</p>	<p>Participación en clase</p> <p>Material solicitado</p> <p>Elección de un cuento cortó para adaptación a obra de teatro.</p> <p>Identificar personajes.</p>

<b>ESPAÑOL</b>	<b>Cuento elegido por el equipo</b>  <b>Hojas blancas</b>	<b>Inicio</b> Se dan algunas indicaciones a los alumnos sobre el trabajo que realizarán durante la sesión de clase  <b>Desarrollo</b> Los alumnos tendrán que describir primero en qué lugar se lleva a cabo la historia y como es cada uno de los personajes de la historia  Ejemplo: caperucita es una niña muy linda de cabello rubio, ojos grandes y brillantes, ella es muy feliz, le encanta salir al bosque  Tendrán que escribirlo un el primer borrador de su guion teatral  <b>Cierre</b> De manera grupal se comentará, si fue difícil realizar las descripciones de los personajes y si algún equipo quiere compartir alguna de sus descripciones.	Borrador con la descripción de cada uno de los personajes

signatura	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación
ESPAÑOL	<b>Borrador</b> <b>Cuaderno</b> <b>Cuento que se va a adaptar</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se coloca en el pizarrón la palabra diálogo y se pide a los alumnos que mencionen ¿qué es un diálogo?</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Después de los comentarios que realicen se elaborará un cuadro sinóptico con la información.</p> <p>Se toma de ejemplo el cuento de cualquiera de los alumnos y se pide que mencione cual sería una de los diálogos, y en que escena</p> <p>Debe de tomar en cuenta el posible estado de ánimo del personaje, que está haciendo para colocar las acotaciones correctas.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se dará tiempo a los alumnos para que comiencen a escribir los diálogos de los personajes en el borrador que ya tienen.</p>	<p>Correcciones al borrador y colocar los diálogos de los personajes.</p>

## **Anexo 6.**

### Segunda planificación por proyectos

Es importante recordar que este proyecto no se llevó a cabo por la contingencia sanitaria de Covid -19 sin embargo se pretendía que, por medio de este proyecto didáctico los alumnos recuperarán el trabajo realizado en los ciclos de acción uno y dos donde tuvieron un acercamiento a la lectura.

<b>Escuela primaria</b> “Horacio Zúñiga”	<b>Zona escolar</b> P043	<b>C.C.T</b> 15EPR1349U	<b>Docente titular:</b> Manuel Molina Zacate	<b>Docente en formación:</b> Alma Karina Del Valle González
6ºA	<b>Modalidad:</b> Proyecto	<b>Practica social del lenguaje</b> Escribe su propio cuento infantil con personajes de otros cuentos que ha leído		<b>Competencias que se favorecen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</li> <li>○ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> <li>○ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> <li>○ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica las características de los cuentos estructura, estilo, personajes y escenario.</li> <li>✓ Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.</li> <li>✓ Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.</li> <li>✓ Redacta párrafos usando primera y tercera persona.</li> <li>✓ Escriben cuentos infantiles recuperando personajes de otros cuentos</li> </ul>	<b>Temas de reflexión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Partes del cuento</li> <li>○ Tiempos verbales de la narración</li> <li>○ Producción de textos escritos considerando al lector potencial.</li> </ul>		<b>Tiempo:</b> 17 al 27 de marzo de 2020	
	<b>Actividades permanentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura en voz alta- Cuento de nunca acabar</li> <li>➤ Lectura individual- Hora de lectura</li> <li>➤ Lectura compartida- Platico lo que leo</li> </ul>		<b>Instrumentos de evaluación</b> Lista de cotejo	

Actividades permanentes		Lectura individual- Hora de lectura				
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación	
ESPAÑOL	Identifica las partes del cuento por medio de la lectura compartida.	<b>Inicio:</b> Plenaria <b>Desarrollo:</b> Equipos de 4 integrantes <b>Cierre:</b> Plenaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imágenes de un cuento infantil</li> <li>➤ Hoja de papel y clips</li> <li>➤ Cuentos infantiles de biblioteca escolar</li> </ul>	<b>Inicio</b>	<p>Se recupera uno de los cuentos que se haya leído para ellos en voz alta y se colocan las imágenes de ese mismo libro en el pizarrón de manera desordenada, los alumnos podrán observarlas, se pedirá a algunos alumnos que pasen al frente y describan lo que ven en cada una de las imágenes. Cuando los alumnos terminen de observar las imágenes se solicitará que de forma grupal ayuden a la docente a organizar el cuento de una manera en la que se entienda mejor.</p>	Trabajo en clase de cotejo Lista de
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>	<b>Desarrollo</b>	<p>Organizado el cuento, realizarán algunas preguntas a los alumnos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué es ese el orden del cuento?</li> <li>2. ¿No sería mejor si organizará de otra manera?</li> <li>3. ¿Recuerdan cuáles son las partes del cuento?</li> </ol> <p>Se recuperarán las partes del cuento y las características de cada parte que lo conforman: Planteamiento, nudo y desenlace</p> <p>Se pedirá a los alumnos que tomen algunos libros de la biblioteca escolar, después de tomar el libro se llevará a los alumnos al patio para que lean individualmente. Para esta actividad se darán 30 minutos. Los alumnos utilizaran el material que se solicitó (tres cuadrados de 4 x 4 cm y tres clips pequeños) y sujetaran en la página donde crean que empieza cada una de las partes del cuento.</p> <p>Los alumnos compartirán en equipos de 4 personas su cuento y dónde localizaron dentro de la historia las partes del cuento</p>	
		<b>Inicio</b> Salón de clase <b>Desarrollo</b> Patio <b>Cierre</b> Patio	Hojas blancas Colores Revistas Pegamento Cuento que seleccionaron	<b>Cierre</b>	<p>En equipos los alumnos escogerán uno de los cuentos infantiles que leyeron para que en la siguiente clase elaboren una secuencia de dibujos sobre la historia, con el fin de que otro equipo las organice en el orden que crean correcto.</p> <p>Los libros seleccionados se colocaran en una caja y se dejarán en el salón de clases</p>	

Actividades permanentes		➤ Lectura compartida- Platico lo que leo			
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación
ESPAÑOL	Identifica las partes del cuento por medio de la lectura compartida.	<b>Inicio:</b> Plenaria <b>Desarrollo:</b> Equipos de 4 integrantes <b>Cierre:</b> Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Revistas</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Cuento que seleccionaron</li> <li>➤ Gis proporcionado o por la docente</li> </ul>	<b>Inicio</b> Con ayuda de los alumnos se acomodará el salón de manera que se puedan colocar unas colchonetas sobre el piso para que se sienten. De la caja donde se guardan los libros que se leen en clase, la docente comenzará a sacar libros y a leer los títulos en voz alta, haciendo pausas para preguntar quién había leído ese libro y si quieren compartir de qué trata. Para animar a los alumnos la docente comenta un libro que allá leído destacando las partes que componen el cuento. Se escuchara la participación de algunos alumnos y se pedirá que de los equipos que se conformaron el la clase pasada pase un miembro a recoger el libro que habían seleccionado.	Trabajo en clase Lista de cotejo
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>	<b>Desarrollo</b> Cuando los alumnos se encuentren organizados por equipos se indicará que tienen que elaborar dibujos de tamaño media carta, en los que tengan que explicar el cuento que escogieron y sin utilizar palabras solo dibujos  Se les llevará al patio escolar pidiendo que lleven el material solicitado la clase anterior, para realizar la actividad explicada.  Cuando los alumnos terminen de realizar los dibujos se enumerarán los equipos y se les dará un sobre que tenga adentro el número del equipo con quien intercambiarán sus imágenes para ordenarlas	
		<b>Inicio</b> Salón de clase <b>Desarrollo</b> Salón de clase y patio escolar <b>Cierre</b> Patio escolar		<b>Cierre</b> Los alumnos tendrán 10 minutos para organizar el cuento y que sea revisado por el otro equipo, comentarán si hay partes del cuento que se encuentren ordenadas correctamente y cuáles no, después de eso los alumnos se colocarán en el lugar que quieran del patio donde colocaran las imágenes y con un gis escribirán en el piso a que parte del cuento pertenece en este caso la imagen	

Actividades permanentes		➤ Lectura en voz alta-cuento de nunca acabar				
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica		Evaluación
ESPAÑOL	Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.	<b>Inicio:</b> Plenaria  <b>Desarrollo:</b> Plenaria  <b>Cierre:</b> Plenaria	Libros de la biblioteca escogidos al azar. Cuento de la Ardillita miedosa Dibujos de la clase pasada Hojas blancas	Inicio	La docente comenzará la sesión preguntado qué harían ante distintas situaciones, ejemplo: ¿Recuerdan cuando leímos el cuento de El más listo? ¿Cómo creen que se sentía el Lobo Feroz al final de la historia? ¿Feliz triste, enojado...? ¿Cómo lo supieron? Se escucharán las respuestas de algunos alumnos y se pedirá que pongan atención al cuento que se les leerá, indicando que no se va a leer el título pero si se les va a mencionar el autor del libro. Con la lectura del libro se omitirán algunas palabras que especifiquen cómo se sentía el personaje, con el fin de que los alumnos hagan predicciones por medio de las acciones que realiza el personaje principal.	Trabajo en clase Lista de cotejo
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>		Desarrollo	
		<b>Inicio</b> Salón de clase <b>Desarrollo</b> Salón de clase y patio escolar <b>Cierre</b> Patio escolar		Cierre		

Actividades permanentes		➤ Lectura individual- Hora de la lectura			
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación
ESPAÑOL	Narrar acciones sucesivas y simultáneas.	<b>Inicio: plenaria</b> <b>Desarrollo:</b> <b>Equipos</b> <b>Cierre:</b> <b>Plenaria</b>	➤ <b>Libros de biblioteca escolar</b> ➤ <b>Hojas blancas</b>	<b>Inicio</b> Se comenzará pidiendo a los alumnos que tomen el libro que sea y salgan al patio organizándose para estar todos en círculo. Cuando los alumnos estén en el patio se jugará canasta revuelta y tendrán que cambiarse de lugar, por ejemplo todos los que use lentes, se intercambiarán varias veces. Se darán 10 minutos para que los alumnos hojeen el libro e identifique por lo que observen o lean, de qué trata. Terminado el tiempo se pedirá a los alumnos integrarse al equipo con el que trabajaron las clases anteriores.	Trabajo en clase Lista de cotejo
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>	<b>Desarrollo</b> Se pide a los alumnos identificar qué libros de los que revisaron sirven para revisar la estructura de un cuento y que además pueda ayudarles para inspirarse o extraer de él personajes. También se les recuerda que se comenzará con la escritura de su propio cuento infantil. Se dan algunas indicaciones, como: Puede ser un cuento con una trama de otro cuento ejemplo: El gato con cartas o El más listo que tiene la trama de un cuento como la Caperucita Roja. Pueden utilizar personajes de otros cuentos, así como lo hicieron en la obra de teatro donde añadieron más personajes de diferentes cuentos que leyeron. También pueden colocar tramas y personajes que surjan de la imaginación y creatividad del equipo Se darán unos minutos para que los alumnos comenten por equipos los personajes que quieren añadir a la trama, así como la misma trama del cuento, para ello se les recodarán las partes del cuento y las características de cada una de ellas. Se darán hojas blancas a los alumnos para que comiencen a escribir un primer borrador de su cuento. Tiempo 30 minutos	
		<b>Inicio</b> patio escolar <b>Desarrollo</b> patio escolar <b>Cierre</b> Salón de clase		<b>Cierre</b> Se pide volver al salón de clase, donde se comentarán las dificultades o la facilidad que tuvieron para comenzar con el borrador de su cuento. Los borradores se guardarán en el salón de clase.	

Actividades permanentes		➤ Lectura compartida- Platico lo que leo				
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica		Evaluación
ESPAÑOL	Redacta párrafos usando primera y tercera persona.	<b>Inicio:</b> <b>Plenaria</b> <b>Desarrollo:</b> <b>Equipos</b> <b>Cierre:</b> Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Borradores de cuentos</li> <li>➤</li> </ul>	<b>Inicio</b>	<p>La docente comenzará pidiendo a los alumnos poniendo atención a la lectura en voz alta de lo que escribieron la clase pasada, para ello se leerá el cuento o lo que el equipo lleve sin mencionar los nombres de los integrantes y se pedirá al grupo que opinan o qué elementos creen que hacen falta al documento.</p> <p>Se escucharán las opiniones y se pedirá a los equipos que tomen en cuenta las observaciones que dio el grupo.</p>	Trabajo en clase Lista de cotejo
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>	<b>Desarrollo</b>	<p>Se recuerda a los alumnos que dentro del cuento donde es el narrador quien cuenta la historia o describe las acciones y lugares donde se encuentra el personaje y hay momentos en los que los personajes pueden tener diálogos.</p> <p>Se pide a los alumnos que revisen lo que llevan escrito y revisen si está escrito en tercera persona ejemplo el cuento es contado por el narrador o por el mismo personaje</p> <p>Se realizan ejemplos con los alumnos.</p> <p>Organizados por equipo se pide salir al patio para trabajar en las mejoras que se sugirieron y en lo que se explicó con alteridad. 30 minutos</p>	
		<b>Inicio</b> Salón de clase <b>Desarrollo</b> Salón de clase y patio escolar <b>Cierre</b> Patio escolar		<b>Cierre</b>	<p>Se solicita a los alumnos pasar al salón de comenta la dificultad que tuvieron y si piensan que ha mejorado su cuento.</p> <p>Los alumnos intercambiaran sus cuentos con otros quipos para leerlos, se darán algunos minutos para que los alumnos puedan hacer anotaciones donde sugieran mejoras al cuento. Nuevamente el cuento se quedará en el salón de clase para que sea revisado por la docente</p>	

Actividades permanentes		➤ Lectura compartida- Platico lo que leo			
Sesión	Aprendizaje esperado	Organización	Materiales	Secuencia didáctica	Evaluación
ESPAÑOL	Escriben cuentos infantiles recuperando personajes de otros cuentos	<b>Inicio:</b> <b>Plenaria</b> <b>Desarrollo:</b> <b>Equipos</b> <b>Cierre:</b> <b>Equipos y plenaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Borradores</li> </ul>	<div style="background-color: #00aaff; color: white; text-align: center; padding: 5px;"><b>Inicio</b></div> <p>Se leerá en voz alta a los alumnos un cuento que intencionalmente fue modificado por la misma docente, con la finalidad de que reconozcan la estructura que debería tener y ver si está escrito correctamente en primera o tercera persona.</p> <p>Después se mencionan que dificultades y que avance tiene sobre su cuento y si aún tienen dudas sobre algunas partes de la estructura en general de su cuento</p>	Trabajo en clase Lista de cotejo
		<b>Espacio</b>	<b>Tarea</b>	<div style="background-color: #90ee90; color: black; text-align: center; padding: 5px;"><b>Desarrollo</b></div> <p>Se pide a los alumnos salir nuevamente al patio para continuar con la elaboración de su cuento. Intercambiaran sus cuentos y entre equipos y los comentarán. Después se dará un tiempo extra para que comiencen a corregir y tomar en cuenta las observaciones de los compañeros.</p>	
		<b>Inicio</b> Salón de clase <b>Desarrollo</b> Salón de clase y patio escolar <b>Cierre</b> Patio escolar		<div style="background-color: #ff69b4; color: black; text-align: center; padding: 5px;"><b>Cierre</b></div> <p>Se pide a los alumnos revisar en equipo su cuento si es necesario lo pueden leer varias veces hasta que estén seguros. Se menciona a los alumnos que este es el primer borrador y que depende a las observaciones realizaran la siguiente parte que es realizar la versión con ilustraciones.</p>	

