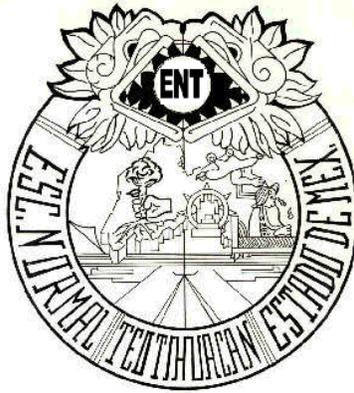


ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

**“PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS,
ESCRITOS POR ALUMNOS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

LUIS MARIO DELGADILLO ASENCIO

JULIO 2019.



"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Teotihuacan

No. DE OFICIO: 007/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. DELGADILLO ASENCIO LUIS MARIO
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, ESCRITOS POR ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su **Examen Profesional: martes 16 de Julio del presente año**, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.


Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019

Atentamente




Mtra. Evelyn Cervantes Cerón
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

AGRADECIMIENTOS

A mis padres.

Gracias por estar siempre a mi lado, por el apoyo incondicional, además de nunca dejarme claudicar; por estar en todo momento y ayudarme a levantar en cada tropiezo, creyendo en mí, amándome.

A mi hermana.

Por ser mi maravillosa confidente, ayudarme a creer en mí mismo y superar cada reto que se me presentaba, los consejos e incluso regaños por el gran amor que nos tenemos.

Al maestro Isaias.

Al creer en mis capacidades, guiándome en todo este proceso y así mismo ser parte de mi formación inicial como docente. Finalmente, gracias a él logre consolidar este arduo camino.

RESUMEN

En las diferentes instituciones de educación básica se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza y aprendizaje. En este documento se plantean interrogantes acerca del proceso de la escritura en México, más específico en un grupo de primer grado de educación secundaria, observado detalladamente durante un periodo de un mes. Se aplicaron propuestas didácticas enfocadas en la mejora de la producción de textos en estos alumnos, obteniendo resultados diversos en cada uno de ellos debido a los diversos factores que intervinieron en este proceso. En el análisis de cada propuesta didáctica demuestran cual fue el proceso que se realizó, de qué manera se evaluó y porque se obtuvieron esos resultados. En conclusión, la escritura es una herramienta que permite a los seres humanos comunicarse y desenvolverse en una sociedad, siempre y cuando se haga de forma consciente y oportuna teniendo en cuenta una competencia comunicativa. La escritura como una de las cuatro habilidades lingüísticas complementa todo proceso de comunicación y este, a su vez, se potencializa en cada centro educativo.

ABSTRACT

In the different institutions of basic education, writing is intentionally used as an instrument of teaching and learning. This document raises questions about the process of writing in Mexico, more specific in a group of first grade of secondary education, observed in detail during a period of one month. Didactic proposals focused on improving the production of texts in these students were applied, obtaining different results in each one of them due to the different factors that intervened in this process. In the analysis of each didactic proposal they demonstrate what was the process that was carried out, how it was evaluated and why those results were obtained. In the analysis of each didactic proposal they demonstrate what was the process that was carried out, how it was evaluated and why those results were obtained. In conclusion, writing is a tool that allows human beings to communicate and develop in a society, as long as it is done in a conscious and timely manner taking into account a communicative competence. Writing as one of the four linguistic skills complements every communication process and this, in turn, is enhanced in each educational center.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
“ESTA ES MI ESCUELA”	9
La adolescencia y sus repercusiones en la secundaria	12
Mi grupo de trabajo.....	17
DESARROLLO DEL TEMA	24
SESIÓN 1 “Llavero ortográfico”.....	38
ANÁLISIS DE LA SESIÓN 1 “Llavero ortográfico”	41
SESIÓN 2 “Consignas de escritura ”.....	45
ANÁLISIS DE LA SESIÓN 2 “Consignas de escritura”	47
SESIÓN 3 “El cuento loco”	50
ANÁLISIS DE LA SESIÓN 3 “El cuento loco”	52
SESIÓN 4 “Organizo lo que pienso”.....	58
ANÁLISIS DE LA SESIÓN 4 “Organizo lo que pienso”.....	60
SESIÓN 5 “Escritura guiada”	64
ANÁLISIS DE LA SESIÓN 5 “Escritura guiada”	66
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	76

INTRODUCCIÓN

La escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento. Sin embargo, el concepto de escritura que se aborda en este estudio es el de instrumento cognitivo para el aprendizaje, bajo la premisa de que practicar la escritura ayuda a comprender mejor (Cassany, 1993).

Como proceso para la enseñanza y aprendizaje, en el ámbito educativo la escritura se ha establecido como parte de la asignatura de español, a través de la cual se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita. Con esto, se pretende que desarrollen las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico y/o social. Por tanto, la escritura no es únicamente parte de la asignatura de español, sino de todas las demás también. Es un instrumento necesario en todas las disciplinas –en las que, posiblemente, no se esté usando de manera correcta– porque la escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. En general, junto a la lectura, la escritura es condición primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

El presente ensayo “Propuestas didácticas para mejorar la producción de textos narrativos, escritos por alumnos de primer grado de educación secundaria”, hace énfasis en la problemática que se vive actualmente en muchas de las escuelas de México, pero el trabajo lo llevé a cabo en una institución en particular. Principalmente la escritura porque es una de las cuatro habilidades lingüísticas que nos hacen únicos como raza humana y es una capacidad que tenemos y empleamos para comunicar lo que pensamos, sentimos o experimentamos en diferentes ámbitos de la vida en sociedad y de una manera más elaborada, completa y correcta, por las características de esta habilidad.

A partir de la aplicación de propuestas didácticas, la habilidad de la escritura como otras más, tuvo un avance significativo a lo largo de todo el ciclo escolar, considerando que era mínimo el conocimiento que poseía el alumno referente a todo este tema. Todo esto aunado a la falta de conocimiento de los textos narrativos, siendo estos los que más se trabajan en primer grado de secundaria.

La tarea que tuve como docente frente a grupo de atender las necesidades los estudiantes, las problemáticas que tuvieran, conseguir que lograran los aprendizajes esperados, abatir el rezago y además aplicar las propuestas didácticas para mejorar esta habilidad, fue bastante compleja y si agrego la preparación para enfrentarme a un examen de ingreso al Servicio Profesional Docente, resultó algo más caótico, pero en este documento se presenta de qué manera atendí estas situaciones; no todos los resultados fueron satisfactorios, sin embargo todas las intervenciones fueron oportunas para culminar de la mejor manera el ciclo escolar.

Cuando se ingresa a la educación secundaria no se lee y se escribe para leer y escribir, sino para aprender. Como lo asegura Cassany (2009) “Podemos darnos cuenta de que leer y escribir no son fines en sí mismos: uno no lee o escribe para leer o escribir. Al contrario, son formas de lograr objetivos sociales y prácticas culturales más amplios” (p. 90).

Este documento se encuentra dividido en dos capítulos: “Esta es mi escuela” y “Desarrollo del tema”. El primero contiene la descripción general del contexto social, cultural, escolar y áulico en donde realicé mi servicio social e hice la aplicación de las propuestas didácticas, que más adelante describo, en un grupo de primer grado de secundaria, asimismo planteo la principal problemática detectada en un mismo grupo, los diagnósticos aplicados y las interrogantes que me surgieron después de estos primeros resultados, planteadas para el desarrollo del mismo.

En el segundo capítulo doy respuesta a cada una de las preguntas planteadas en el tema de estudio con base en una ardua investigación. Además, se incluyen las cartas descriptivas de las propuestas didácticas aplicadas, en el grupo de estudio, con su respectivo análisis que fundamenta lo trabajado durante las sesiones de las mismas, incluyendo la descripción de cómo fue que se llevaron a cabo con sustentos teóricos.

Subsiguiente a este capítulo se presentan las conclusiones que incluyen las fortalezas y debilidades de los estudiantes, además de las áreas de mejora que se encontraron en el grupo de estudio durante el desarrollo de las propuestas didácticas, todo esto en la habilidad de la escritura. De la misma manera, menciono los resultados que se obtuvieron en las propuestas didácticas, además de los avances que se llegaron a tener en la mayoría de los estudiantes, también los alcances y las limitaciones que se presentaron.

Como último apartado se encuentran las referencias bibliográficas de los autores y las referencias que dan una fundamentación teórica a todo al documento, principalmente en el desarrollo y análisis de las propuestas didácticas que componen todo el trabajo; finalmente los anexos que son muestras tangibles de las producciones realizadas por parte de los alumnos, asimismo permiten dar cuenta del avance que se obtuvo en cada una de ellas.

“ESTA ES MI ESCUELA”

En este capítulo se da un panorama de la institución que me fue asignada para mi servicio social y trabajo docente, en la cual desempeñé diversos trabajos como es la práctica pedagógica con los alumnos y la práctica administrativa dentro del plantel; menciono todos los recursos con los que cuenta la institución y lo que hay a su alrededor; también, señalo la etapa en la que se encuentran los alumnos, ya que al revisar el contexto escolar también analizo las repercusiones de la adolescencia dentro de la institución y finalmente contemplo el diagnóstico de las habilidades escritas y de comprensión lectora a la que fueron sometidos los alumnos de primer grado grupo “E” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.

Contexto de la Escuela Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”

En el ciclo escolar 2018-2019 estuve realizando mi trabajo docente y servicio social en la Escuela Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra” que se encuentra en el municipio de Teotihuacán, Estado de México. Este municipio se encuentra ubicado en el noreste del estado; limita al norte con el municipio de Temascalapa y con el municipio de San Martín de las Pirámides; al sureste con el municipio de Otumba; al sur con el municipio de Acolman y al oeste con el municipio de Tecámac.

El clima que predomina en la zona es frío y templado; a principios del siglo XX los cultivos más importantes eran de maíz y trigo, la producción también tenía su relevancia, pero debido a la sobreexplotación esto ha ido sometiéndose. Actualmente en Teotihuacán se puede encontrar una flora compuesta principalmente de cactáceas, nopales y árboles medianos como el pirul; la fauna compuesta por todas las especies que habitan en el valle de México es relativamente escasa; el conejo, liebre, zorrillo, ardilla, cencuates y algunas especies de alacranes y arañas son las más abundantes en esta región. La agricultura y el comercio son las principales actividades económicas que se realizan en este lugar por lo cual pertenece a una zona semi-urbana, con un nivel económico medio.

Dentro de los principales atractivos turísticos de San Juan Teotihuacán están la catedral de San Juan Bautista y la zona arqueológica de Teotihuacán que es Patrimonio cultural y que dan la bienvenida a miles de turistas cada año, el equinoccio de primavera es una de las fechas más importantes, puesto que las creencias aluden a la buena vibra y recibimiento del Dios Quetzalcóatl. Entre los atractivos también se encuentran los museos que están dentro de la zona arqueológica, y en el centro del municipio, los balnearios y el jardín de plantas cactáceas, además de los constantes viajes en globo aerostático que realizan por encima de las comunidades que componen el municipio.

El contexto sociocultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los alumnos, ya que en ocasiones no basta con conocer cómo se desempeñan dentro del aula sino conocer a fondo el ambiente que los rodea para analizar qué los está incitando a actuar de forma positiva o negativa; en cuanto a esta comunidad, el contexto sociocultural favorece el desempeño académico y el logro de los aprendizajes, debido a que la institución se encuentra a escasos 10 minutos, caminando, del centro municipal, ahí se ofrecen servicios de Educación Básica, Media Superior y Superior, tanto de gobierno y particulares, además de los variados locales que brindan diversos servicios y productos. Las casas que conforman la colonia son de ladrillos y se encuentran en buenas condiciones y la mayoría de ellos cuentan con los servicios básicos.

Los alumnos que acuden a esta institución provienen, principalmente, de comunidades pertenecientes al municipio de Teotihuacán; los estudiantes se trasladan a ella de diferentes maneras; a pie, en bicicleta, transporte público y automóvil particular, dándome una idea general del nivel económico que poseen los estudiantes. La escuela brinda el servicio educativo en turno matutino de 7:00 a 13:10 horas y vespertino de 13:30 a 20:40 horas; es una escuela de organización completa; la plantilla está integrada por: 1 directora escolar, 1 subdirectora, 38 docentes con experiencia en la organización de actividades, 1 bibliotecaria, 2 secretarias y 3 auxiliares de intendencia, en ella se atiende una población de 420 alumnos, 250 mujeres y 200 hombres, distribuidos en los 15 grupos, 5 por cada grado, conformados por un promedio de 30 estudiantes.

Se trabaja con la modalidad de aulas temáticas equipadas con un pizarrón blanco, escritorio para el docente, pupitres para los alumnos y un enchufe de luz.

La escuela se caracteriza por una amplia infraestructura compuesta de varios edificios que albergan a los diferentes grados, con rampas de acceso que facilitan el traslado de alumnos con dificultades motoras, 15 aulas, 1 taller de carpintería, 1 taller de electricidad, 3 módulos de computación, 2 laboratorios y 1 área administrativa, 1 cooperativa escolar y 1 papelería; en general, la escuela se encuentra en excelentes condiciones para realizar las actividades de forma adecuada.

Los espacios y recursos disponibles son apropiados para el desarrollo de actividades académicas, deportivas y recreativas, entre los que se mencionan: 1 biblioteca escolar, 1 auditorio, 1 sala audiovisual, 1 sala de instrumentos, 2 canchas de basquetbol, 2 de volibol, 1 cancha de futbol empastada, áreas verdes en donde se encuentran diversas palapas, 4 sanitarios: 2 para mujeres y 2 para hombres y 1 estacionamiento. La institución posee los servicios básicos: agua potable, electricidad, drenaje, cisterna, teléfono e internet. Existen rutas de evacuación y zonas de seguridad para prevenir y mantener la seguridad del alumnado y demás personal.

De manera general tanto la escuela como lo que se encuentra fuera de ella no impide que los alumnos se desenvuelvan de manera eficaz dentro de su ámbito estudiantil, lo que nos permite considerarla como una buena institución que se ocupa por el bienestar de sus alumnos y profesores, haciendo que ambos se sientan capaces y a gusto de desempeñar su cargo, porque a pesar de ser una secundaria “exigente” se nota el interés que hay por parte de los alumnos, padres de familia, los profesores y los directivos para hacer de la escuela una institución de calidad y así vincular a los estudiantes con los aprendizajes que se espera adquieran en su camino por este nivel.

La adolescencia y sus repercusiones en la secundaria

La palabra adolescente viene del latín *adolescens*, *adolescentes* y significa que “está en periodo de crecimiento, que está creciendo”. Frecuentemente se confunde con *adolescere* que su significado es “tener o padecer alguna carencia, dolencia, enfermedad”.

Según la Real Academia Española, la adolescencia es la edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo. La adolescencia se inicia con los primeros cambios corporales de la pubertad y finaliza con la adquisición de la madurez física, emocional, vocacional, laboral y económica de la adultez, y cuando es posible la creación de una nueva familia. Este proceso, hoy en día, se extiende más allá de los 20 años, ya que la posibilidad de independizarse económica y afectivamente de los padres se logra, en algunos ámbitos culturales, después de los 24 años.

“En la adolescencia, el cuerpo se modifica en tamaño, forma y vigor. Las funciones se tornan más complejas y se logra la capacidad de reproducción. Los adolescentes adquieren un cuerpo nuevo en un corto lapso, por lo que les cuesta adaptarse e identificarse con él” (Pasqualini, 2010).

El adolescente vive una difícil "postura existencial". Ello puede ayudar a comprender las inestabilidades y vaivenes emocionales a los que se ve sometido y que suele expresar en su conducta. Llega a tener una afectividad muy única pero inestable; extremista en sus estados de ánimo (grandes alegrías y grandes tristezas) en donde quisiera probar de todo y a tope.

En efecto, vive todo de forma comprometida: se mete hasta el fondo. Es capaz de grandes depresiones o entusiasmos irreflexivos, incluso de lo mejor y de lo peor. A veces, se muestra irreflexivo, se angustia, o le entra el pánico y sale con expresiones más inocentes. Por eso, su conducta resulta rara y muchas veces desconcertante.

Dichos cambios intervienen en la personalidad del individuo que lo sufre según las determinadas características de este, es decir, si se tiene un alto nivel de autoestima y está consciente que lo que pasa en su cuerpo y comprende un solo proceso, entonces tendrá una adolescencia con un buen impacto emocional, pero si el adolescente carece de esta autoestima, verá a esta fabulosa etapa como un período de sufrimiento, vergüenza y ver a quien lo rodea como un enemigo más. Debido a que el adolescente se encuentra preocupado por sus cambios físicos y emocionales, le es de menor importancia la instancia educativa, ya que su prioridad es tener mejores relaciones como amigos, el primer amor, entre otras cosas, cuya finalidad es sentirse aceptado frente a una sociedad que en pocas ocasiones es fácil complacer. “La adolescencia es una crisis normativa, es decir, una fase normal de incremento de conflictos, donde la tarea más importante es construir una identidad coherente y evitar la confusión de papeles” (Erickson, 1985).

La adquisición y el desarrollo de una identidad constituyen uno de los aspectos más confusos en la adolescencia, pues a través de ella se forma una base firme para su vida adulta. Aunque el alumno desde su infancia desarrolla un concepto de sí mismo, en la adolescencia llega a surgir como principal cuestión el ¿quién soy?, y es donde los jóvenes comenzarán a trabajar para reafirmar su propia respuesta.

Como la identidad es una construcción social, el adolescente se ve influenciado por quienes lo rodean, como los amigos, los que tienen un papel muy importante en la vida de estos jóvenes, ya que interviene en la formación de gustos, formas de ser, a lo que en repetidas ocasiones la forma de ser que adopta el joven es mal vista o les desagrada a los padres y es cuando el adolescente se confunde y entra en conflicto emocional por saber qué es lo mejor para él.

Cuando los adolescentes no logran salir de esto, pueden originarse varios riesgos psicológicos potenciales, entre ellos: un concepto de sí mismo distorsionado o irreal, la incapacidad de integrar la personalidad a muchos papeles, conflictos ante aparentes contradicciones de la personalidad, manifestaciones de inadaptación o perturbadoras identidades falsas y definiciones de identidad que responden, sobre todo, a los criterios y deseos de los demás.

(Márquez, 2000, p.34).

Otros aspectos que influyen demasiado en el adolescente son la familia y la escuela, la primera es uno de los factores más importante que intervienen con la conformación de la identidad y en el proceso de la adolescencia, los jóvenes expresan diferentes puntos de opinión en cuanto a la relación que tienen con sus padres.

En esta etapa las tareas parentales son difíciles. Los padres deben aceptar el crecimiento y el desarrollo de su hijo y darle progresivamente las condiciones para que se pueda desarrollar y poder llegar a decidir su futuro laboral, sexual y familiar. Las opciones que el adolescente toma en algunos momentos pueden coincidir o no con las expectativas de los padres, lo que produce conflictos que para muchas familias son difíciles de manejar y aceptar. A veces los padres se cierran y asumen una actitud controladora que retarda la independencia del joven. Idealmente deben reaccionar apoyando a sus hijos, manteniendo una comunicación abierta y dando las posibilidades emocionales y materiales para que el joven comience una vida independiente exitosamente. También es posible que haya una postura desinteresada o impotente, manifestada en una excesiva permisividad, y que también tiene consecuencias negativas para el desarrollo adolescente (Carrasco, 2012).

Esto no quiere decir que el adolescente se encuentre inconforme con su familia, pero en ocasiones ni los padres ni los hijos se logran entender y es en esta etapa donde se redefine y reestructura la relación entre ambos, ya que ese distanciamiento que se marca en esta etapa conforme se alcanza la madurez, se va haciendo menos marcado, aunque no será igual que cuando el individuo se encontraba en la etapa de la niñez.

Por otra parte, la escuela tiene una influencia importante en la adolescencia, ya que vemos que la escuela es vista como una institución poco ligada, cuya asistencia es obligatoria pero no asegura ningún éxito. Es una ocupación que saca tiempo para lo verdaderamente importante y que no genere mayores responsabilidades. De ahí, el bajo rendimiento y la deserción escolar en algunos casos. Además de un certero refugio con sus pares, “la escuela significa para los jóvenes un sitio de frecuente desencuentro con los adultos” (Arles, 2009).

La escuela es un lugar donde los jóvenes pasan gran parte de su tiempo y en ocasiones se llegan a presentar dificultades cuando ellos no están habituados a llevar esta etapa de su vida de forma tranquila y ordenada de tal forma que repercute en cuanto a su rendimiento académico.

La escuela y todos los individuos que la conforman como son maestros, directivos, entre otros, tienen una gran responsabilidad, ya que deben crear un ambiente favorecedor en el que la comunidad estudiantil se sienta bien, al grado de que puedan desenvolverse adecuadamente, adquiriendo un grado de confianza y autoestima, que se les reconozca por lo que hacen y que su opinión sea tomada en cuenta; de esta manera encontrarán su identidad sin temores ni rechazos.

Siempre se debe tomar en cuenta la realidad escolar, ya que los alumnos muchas veces desarrollan en lugar de conductas favorables, todo lo contrario a estas, de tal manera que es necesario fomentar la disciplina escolar. Por ejemplo, el rechazo a las normas y reglas del plantel, las actitudes incorrectas entre compañeros y los profesores, entre otras, forman parte de la actitud de todo adolescente y estas perjudican bastante su proceso de aprendizaje y el de sus compañeros.

Por lo tanto, la adolescencia tiene grandes repercusiones en la educación secundaria, pues resulta inevitable que los cambios que viven los jóvenes no sean reflejados en su aprovechamiento y comportamiento escolar.

Por todo lo anterior, para que el adolescente cumpla de la mejor manera su ciclo en la formación de identidad y personalidad, debe ser orientado, que todas las personas que están a su alrededor le hagan saber que es importante, que su opinión cuenta y que no debe dejarse influenciar por personas que demuestren actitudes que no le agraden o que le hagan hacer cosas indebidas solo para sentirse aceptado por alguien. Es muy interesante e importante saber acerca del periodo en el que se encuentran nuestros alumnos, ya que como profesores podemos comprender su manera de ser y ayudar a que el proceso de la conformación de identidad se les haga menos complejo y más estable.

Mi grupo de trabajo

Los adolescentes se motivan según sus intereses y estos deben tomarse en cuenta para el desarrollo de las actividades, dado que, si no les causa algún interés el tema que se está abordando o lo que se está haciendo en clase, no prestarán atención y se distraerán fácilmente, sin embargo, los alumnos intentan estar comprometidos con el trabajo escolar y principalmente con su futuro.

Los grupos con los que desarrollé mi trabajo docente fueron 1° grado “B”, “C”, “D” y “E” y las características de cada uno de ellos son las siguientes:

- Ⓜ El grupo de 1° “B” está integrado por 25 alumnos de los cuales 11 son mujeres y 14 hombres. Mediante el test de canales de aprendizaje aplicado por los diferentes orientadores, se obtuvieron los siguientes resultados: el 53.8% de los alumnos resultó predominante en el canal visual, 34.6% de ellos son auditivos y en menor cantidad con un 11.5% son kinestésicos.

- Ⓜ El grupo de 1° “C” está integrado por 26 alumnos de los cuales 15 son mujeres y 11 hombres. Mediante el test de canales de aprendizaje aplicado por los diferentes orientadores, se obtuvieron los siguientes resultados: el 68 % de los alumnos resultó predominante el canal visual y el resto son auditivos con un 32% de los alumnos considerando que ninguno presento el canal kinestésico.

- Ⓜ El grupo de 1° “D” está integrado por 27 alumnos de los cuales 14 son mujeres y 13 hombres. Mediante el test de canales de aprendizaje aplicado por los diferentes orientadores, se obtuvieron los siguientes resultados: el 57.6% de los alumnos resultó predominante en el canal visual, 34.6% de ellos son auditivos y en menor cantidad con un 7.6 son kinestésicos.

Ⓞ El grupo de 1° “E” está integrado por 30 alumnos de los cuales 15 son mujeres y 15 hombres. Mediante el test de canales de aprendizaje aplicado por los diferentes orientadores, se obtuvieron los siguientes resultados: el 58% de los alumnos resultó predominante en el canal visual, 25.8% de ellos son auditivos y en menor cantidad con un 16.2% son kinestésicos.

En los cuatro grupos de Lengua Materna. Español I con los que trabaja la maestra Olivia Rivera Negrete, quien fue mi tutora, se realizaron las mismas actividades diagnósticas las cuales fueron:

- Valoración de conocimientos previos.
- Lectura de comprensión.
- Lectura de calidad.
- Caligrafía.
- Redacción.
- Expresión oral.
- Ortografía.

En todos los grupos se obtuvieron resultados aceptables en cuanto a la valoración de lectura de calidad, en las demás evaluaciones diagnósticas que realizó la maestra se pudieron observar resultados diversos, el de expresión oral nos permitió observar la forma en cómo se expresan los alumnos frente al grupo, además de ayudar a socializar y conocerse entre compañeros, la mitad de ellos no se pudo expresar de manera adecuada frente a los demás, cabe mencionar que era la primera semana de clases, no se conocían y era la primera vez que hablaban ante sus compañeros, pero a pesar de estos factores lograron desarrollar la actividad como se tenía planeada.

Mis posibilidades de aplicación de diagnósticos eran limitadas, puesto que la maestra titular ya había aplicado las necesarias para identificar los conocimientos con los que cuentan los adolescentes en ese momento, a pesar de ello fue necesario llevar a cabo la aplicación de un cuestionario valorativo el cual integraba aspectos como (ANEXO 1):

- Comprensión lectora: preguntas de opción múltiple referente a un texto.
- Producción de textos: escribir un nuevo final al cuento.
- Signos de puntuación: al inicio, intermedio y final de las oraciones.
- Clasificación de palabras: agudas, graves y esdrújulas.

La aplicación se llevó a cabo en una sesión de 50 minutos en los cuatros grupos mencionados pero en diferentes momentos; este instrumento me permitió conocer sus fortalezas, debilidades y sus áreas de oportunidad así fue como identifiqué que este grupo tenía más debilidades y los resultados indicaron que en los ítems referentes a la redacción fue en donde tuvieron más carencias, ya que lograron relacionar adecuadamente las ideas con su propósito comunicativo, pero la escasez de signos de puntuación y la incorrecta ortografía hacían confusas algunas partes de las producciones textuales, sin embargo la coherencia no era un elemento del cual carecieran los textos (ANEXO 2).

Los educandos tienen el dominio del uso general de las reglas del lenguaje escrito como son los signos de interrogación y admiración al inicio y final de las oraciones, pero al tenerlos que utilizar en medio de ellas no logran identificarlos correctamente; igualmente con el uso de la coma, logran utilizarla para separar elementos en una secuencia, pero en las aposiciones no consiguen reconocerla, además del limitado vocabulario que tienen.

Sin embargo, los signos de puntuación pasaron a segundo término al identificar que los textos escritos por los alumnos no tenían un tema en específico que se abordara, daban inicio con una temática central y con forme se desenvolvía la historia, hablaban de otra situación; al final el tema terminaba siendo otro.

Así fue como llegué a la conclusión que tenían problemas más significativos en la tematización de un texto, es decir, hablar de un tema en específico durante toda la historia.

Se puede decir que el alumno se encuentra en el primer nivel de acuerdo a la taxonomía de Marzano, que va de la recuperación de conocimientos hasta un proceso metacognitivo, ya que únicamente pueden evocar lo aprendido, a lo largo de su formación de manera literal, pero cuando se enfrentan ante situaciones que impliquen comprender un problema y aplicar lo aprendido para resolverlo, su dominio cognitivo no actúa como se espera, entonces la práctica que realicé en el siguiente periodo tuvo la intención de comprobar que es posible elevar al siguiente nivel el desarrollo cognitivo de los adolescentes de primer grado en cuanto a la producción de textos.

Durante la primera jornada observé a cada uno de los docentes que laboran en el turno matutino y esto me permitió identificar las carencias con las cuales llegan los estudiantes, al último año de educación básica, el panorama fue muy amplio dado a que son bastantes las dificultades que cada grado presenta.

Ante los resultados obtenidos de cada una de las valoraciones y aunado a la observación, decidí orientar mi Documento Recepcional en la línea temática número dos: “Análisis de experiencias de enseñanza”, dado que analicé el trabajo en un grupo de primer grado, más específico en la tematización de los textos dentro de las producciones de los alumnos.

Los resultados en los cuatro grupos son muy similares pero el grupo de 1º “E” es el que tiene más dificultades en la producción de textos, además, muestra actitudes diferentes frente a las actividades que el maestro titular plantea; los alumnos se distraen fácilmente debido a que las condiciones en las que se encuentran no son las más óptimas; su aula se ubica en la planta baja, así que toda actividad ajena a la clase es un distractor para ellos; van adquiriendo un rezago de actividades en las asignaturas; entonces todo esto genera que vayan atrasándose, además que muchos alumnos carecen de interés y motivación por lo que no prestan atención y trabajan poco;

no tienen alguna meta u objetivo por lo cual estar en la institución, así que el maestro debe crear ambientes de aprendizaje que motiven a los alumnos a aprender. Será complejo trabajar en situaciones con problemas de falta de atención y de poca disposición, pero con la aplicación de actividades, técnicas y estrategias pertinentes se lograron los aprendizajes esperados enfocados en la expresión escrita, en la mayoría de los estudiantes.

Sus niveles de carencia en cuanto a la decisión de hablar de un tema en específico en sus textos, propician que sus producciones no sean del todo correctas, por eso fue importante la aplicación de actividades didácticas que dotó al alumno de herramientas básicas y así logró una producción de textos más elaborados. Pero no únicamente fueron actividades que favorecieron el conocimiento, también mejoraron las habilidades que poseían dado que “un objetivo importante de la clase de lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias, la posibilidad de comunicarse a distancia, etcétera”. (Cassany, 1998, p.63).

Conseguir que el alumno pueda interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos y utilizar su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con diferentes propósitos e interlocutores (SEP, 2017), es una tarea compleja y responsabilidad del docente aplicar las técnicas, actividades y estrategias necesarias para que día con día logre avanzar en este largo recorrido para alcanzar los aprendizajes esperados al final de la educación secundaria.

Varios autores han señalado la importancia de considerar en la enseñanza de la composición escrita dos objetivos fundamentales: el primero, relativo a dar oportunidad a que los alumnos tomen conciencia del proceso de composición, los subprocesos y estrategias involucrados en ella, y el segundo, relacionado con dar oportunidades específicas para que los alumnos practiquen y aprendan a autorregular el proceso completo y los subprocesos implicados (Cassany, 1999; Graham y Harris, 2000; Morales, 2003).

La producción de textos tiene dos grandes vertientes, por una parte la relacionada con la expresión de conocimiento declarativo, propia de tareas como la elaboración de respuestas en pruebas escritas; por otra, la derivada de los procesos de discusión y reflexión colectiva característicos de una orientación constructivista del aprendizaje; por eso se debe centrar el análisis en los textos escritos producidos en el aula y dentro de los cuadernos de los alumnos debido a que es el instrumento al que puede acudir para estudiar o consultar, además de contener sus producciones escritas.

Ahora bien, uno de los propósitos para la educación secundaria es “usar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar su conocimiento” (Plan y Programa de Estudio, Lengua Materna. Español. Secundaria; p. 167), por ello desde muy temprana edad el estudiante comienza a relacionarse con la escritura. Es una herramienta que le será útil a lo largo de toda su trayectoria académica, familiar y social siendo en la educación secundaria donde concluye el dominio básico de esta habilidad.

Los textos producidos por los alumnos suelen ser elaborados a partir de la lectura de otros documentos, artículos, o de algo que ha sido escuchado, pero la mayoría de las veces no suelen ser creados de manera autónoma y los escritos que utilizaré para evaluar la comprensión son aquellos elaborados de manera libre al ser comprendido un tema, es decir, los textos producidos de manera personal sin algún referente previo, estos darán más información para analizar lo aprendido de un estudiante, pero, ¿uno de cada cuántos estudiantes pueden elaborar textos de manera autónoma?, únicamente lo logra quien tiene la habilidad de crear historias en su mente para después plasmarla en papel y esos alumnos son los que poseen el hábito de la lectura; en este sentido parafraseando a Holquist (1993) se puede afirmar que el que escribe, simultáneamente lee y el que es lector al mismo tiempo escribe, o por decirlo de otra forma, reescribe de modo que las concepciones típicas que separaban al escritor del lector y a este en relación con el texto se ven superadas con esta concepción dialógica.

Con el objetivo de contribuir a la mejora de la escritura en los alumnos me permití realizar una serie de preguntas que se fueron respondiendo durante la elaboración del presente trabajo en la escuela secundaria y que se encuentran analizadas en el desarrollo del tema. Estas, orientaron la investigación en el ámbito y dan pie al desarrollo de las actividades para lograr una mejora en la producción de textos narrativos en alumnos de primer grado de secundaria, las cuales fueron:

- ¿Qué es la escritura?
- ¿Cuál es el proceso de la escritura?
- ¿Qué aspectos influyen en la ausencia de la expresión escrita en los estudiantes?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que se le presentan a los estudiantes de primer grado de secundaria, para producir un texto?
- ¿Qué es un texto narrativo?
- ¿Cuáles son los textos narrativos que deben escribir los alumnos de primer grado de secundaria?
- ¿Qué actividades son las más idóneas para reducir las dificultades que presentan los alumnos al escribir un texto?
- ¿Cuáles son los instrumentos de evaluación idóneos para evaluar un texto escrito?

DESARROLLO DEL TEMA

“Se aprende a escribir escribiendo, por lo que si se quiere que el alumno logre utilizar la escritura como forma de comunicación, la práctica constante ha de ser una premisa de trabajo”

(Cassany, 1999)

En México la nueva reforma educativa demanda una educación de calidad, para lo cual se busca un ajuste entre las estrategias educativas y el modo en que aprenden los alumnos. Todo esto se puede lograr si la enseñanza se vuelve adaptativa, es decir, que exista una diversificación de los procesos de enseñanza para permitir que todos los alumnos alcancen los objetivos que establece el currículum, puesto que enseñar y aprender no son dos actividades independientes, muy al contrario, constituyen un todo inseparable cuyo resultado es la interactividad profesor-alumno, junto con el contenido, objeto de aprendizaje. (Martín y Mauri, 1997)

Actualmente nos encontramos frente a una sociedad demasiado exigente la cual requiere a personas competentes en diferentes áreas, pero cada una de estas áreas requiere de cuatro habilidades lingüísticas específicas para poder ser consolidadas, las cuales son: hablar, leer escuchar y escribir; teniendo en cuenta que cada una de ellas es primordial para el correcto desenvolvimiento del ser humano para comunicarse con los demás.

Al considerar la escritura como una habilidad lingüística y dado el canal de percepción que predomina en el grupo con el cual desarrollé esta habilidad, fue la implementación de diversas propuestas didácticas. Al ser actividades, técnicas y estrategias, promovieron la práctica constante de la redacción mediante la realización de diversas actividades didácticas.

Durante muchos años nos hemos dado cuenta que la escritura es una parte esencial para la comunicación y que además de expresar nuestros pensamientos, nos ayuda a mejorar nuestra habilidad educativa; ya que, desde la educación básica hasta la profesional, el profesor ha desarrollado la lengua escrita en todos y en cada uno de los años.

Partiendo de lo que dice Barriga (1997), las propuestas didácticas son actividades, técnicas y estrategias encaminadas para lograr un propósito en específico; cada una de ellas llevó un proceso diferente y en diversos momentos; de las 3 propuestas, las estrategias requieren de mayor tiempo ya que son un conjunto de actividades planificadas y completamente relacionadas entre sí; por el contrario, las actividades se podrán llevar a cabo en una sesión o en un momento específico.

Se debe buscar que las propuestas didácticas respondan a las necesidades de los alumnos, para lo cual es indispensable crear una diversidad de situaciones, donde existe la interacción entre los alumnos con el contenido educativo, ya que “el profesor debe utilizar la riqueza de las interacciones entre los alumnos como instrumento de ayuda pedagógica que permite, en ocasiones, presentar una atención más individual” (Martín y Mauri, 1997)

Las actividades, estrategias y técnicas empleadas fueron adecuadas a partir de los resultados obtenidos de los exámenes diagnósticos aplicados al inicio del ciclo escolar, así como de los intereses y características de los mismos alumnos, además, se vincularon con los contenidos del programa de español para así poder trabajar todo en conjunto. Tal como lo afirma Martín y Mauri (1997): “Nuestra intervención como docentes puede mejorar las estrategias de aprendizaje de los alumnos y sus motivaciones e intereses por el conocimiento” (p.16). Para lograrlo es necesario concebir la diversidad de los alumnos como una realidad del salón.

Para contribuir con el desarrollo de las propuestas didácticas aplicadas implementadas en la asignatura de español, a continuación, se da respuesta a las preguntas planteadas en el tema de estudio que se fueron analizando con apoyo de fundamentos teóricos:

¿Qué es la escritura?

La escritura es una de las 4 habilidades lingüísticas anteriormente mencionadas, y una macrohabilidad, que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en toda situación que se le presente (Cassany, 1994). Esta es una actividad que no solo significa saber juntar letras o plasmar códigos en papel, quiere decir que se es capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, de modo que “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras” (Cassany, 2003), es decir, la escritura es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje, al escribir se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema.

Si parece complejo el simple hecho de escribir, los estudiantes de secundaria ya deben hacer composiciones escritas, es decir, deben hacer un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. El que escribe debe atender aspectos de ortografía, de uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de significados, de estilo y de organización textual y, además, coordinar una producción que tiene mucho de creatividad y originalidad (Hayes y Flower, 1987).

Pero también deberá producir sus ideas de manera escrita en función de determinados destinatarios (que se sitúan en un contexto social), de ciertas interacciones comunicativas, de textos anteriores y de contextos y prácticas comunicativas concretas (Castelló, 2002).

Escribir es una de las variadas formas de la actividad humana dirigidas hacia la consecución de objetivos. Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, para organizar una actividad o para expresar nuestros sentimientos a otras personas.

¿Cuál es el proceso de la escritura?

La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones mientras no se considere que la producción satisface los fines para los que se realizó. Ya que escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos están relacionados con las actividades didácticas que se basan en propósitos comunicativos.

“En la mayoría de los centros educativos lo que llegan a escribir los alumnos es escasamente reflexivo y, en definitiva, este tipo de educación lingüística fomenta la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico” (Cassany, 1999).

El proceso mismo de la escritura de un texto requiere ciertos aspectos centrales como son: la planeación, realización y evaluación de lo escrito; la coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto; la organización del texto recurrido a la puntuación y la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos; secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros, y otros recursos; los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros. (SEP, 2011).

Considerando que los escritos plasman los conocimientos que posee una persona, fue una herramienta para poder identificar lo que domina el estudiante y esto lo supe a través de sus producciones escritas, desde una producción en el cuaderno, hasta documentos más complejos como puede ser un ensayo.

La producción escrita comprende 3 etapas o procesos centrales los cuales son:

📖 Planificación: Se llevarán a cabo 3 subprocesos.

- 🔗 Determinación del propósito: se debe reconocer mentalmente el propósito comunicativo con el cual se está elaborando el texto, considerando hacia quién va dirigido además de saber qué es lo que se dará a conocer atendiendo sus necesidades comunicativas.
- 🔗 Generación del posible contenido temático: en este subproceso se considerarán las ideas principales a plasmar, evocando los conocimientos que se tiene como escritor o de algunas otras fuentes de información, es decir, dejar en claro qué es lo que se quiere o se debe escribir.
- 🔗 Organización retórica: determina cómo será la redacción del texto, dando orden a las ideas de tal manera que se tenga una estructura coherente.

📖 Textualización: En este proceso se plasmará por escrito el plan y para que esto ocurra se llevan a cabo tres actividades específicas:

- 🔗 Referenciar: es la habilidad de seleccionar las palabras, ideas u oraciones apropiadas para expresarse claramente.
- 🔗 Linearizar: permite establecer relaciones entre las oraciones para conseguir un texto integrado coherentemente.
- 🔗 Transcripción: se realiza por diferentes medios como puede ser de forma manual o textos computarizados.

📖 Revisión: se mejorará el texto elaborado en la textualización, detectando y corrigiendo errores, valorando que tenga coherencia y cohesión. Está compuesta por dos subprocesos:

- 🔗 Edición y lectura del texto: puede ser individual o compartida, pero tiene la finalidad de identificar los problemas de textualización.
- 🔗 Reedición del texto y nuevas revisiones del mismo: se realizan las correcciones necesarias y las adecuaciones que llegue a requerir el plan elaborado.

¿Qué aspectos influyen en la ausencia de la expresión escrita de los estudiantes?

El proceso de escritura es largo y complejo, no se trata únicamente de plasmar en una hoja todo lo que venga a la mente. De modo que esta habilidad hay que desarrollarla de forma práctica, aquí uno de los principales factores por los cuales los estudiantes no consiguen expresarse del todo mediante la escritura.

La falta de práctica de cualquier habilidad impedirá que se logre explotar al máximo, ya que no están acostumbrados a hacerlo, además de que no poseen todo el conocimiento para este llevarlo a la práctica. Para muchos jóvenes es difícil escribir porque no saben de lo que quieren hablar, estamos tan acostumbrados a que nos digan qué es lo que debemos hacer, que cuando no lo hacen, no sabemos cómo lograr nuestro objetivo.

Como profesores, sabemos que enseñar a escribir es, en el presente, pasado y futuro, uno de los objetivos esenciales de la educación básica, por lo tanto, se convierte en una tarea que debería ser cotidiana en las aulas de las escuelas y de los institutos, ya que, mediante la práctica, se lograrán avances significativos.

Otro factor que influye en que el alumno pueda producir textos, es la falta de motivación intrínseca, es decir, la que tiene el alumno por sí mismo, si bien es importante que el docente logre activar esa motivación. El término motivación se deriva del verbo “moverse”, “poner en movimiento”, de modo que la motivación se define comúnmente como algo que energiza y dirige la conducta.

El papel del docente entre el ámbito de la motivación se centra en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de la clase, dando significado de las tareas escolares, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social. (Díaz Barriga y Hernandez Rojas, 1998).

Por otro lado, la incógnita anteriormente planteada tiene consecuencia a partir del análisis minucioso que se puede hacer, pues como profesor de educación secundaria y al analizar los documentos que rigen a una institución en cuanto a lo que deben enseñar y comparado con lo que dice Lomas (1999) se puede decir que la escritura realizada por los jóvenes “sirve para que expresen sentimientos, conocimientos del entorno físico y cultural y descubren que saber escribir es algo enormemente útil” (p.84), en los diversos ámbitos, no solo en la vida escolar, sino también en la vida personal y social.

Retomando la problemática de tipo temático se puede decir que los jóvenes aun sabiendo el tema que deben mencionar en su escrito, no logran producirlo porque no saben cómo organizar sus ideas, o porque quieren escribir sin conocer antes el tema a desarrollar, pues cuando se le pide al alumno leer información para adquirir el conocimiento previo del texto que va a escribir, no lo hace por diversos motivos, el principal por pereza. Esta falta del hábito de la lectura es una gran limitante para la producción de textos, ya que difícilmente se tendrán ideas claras sin conocer antes un poco de todo aquello que viene en los libros. A partir del hábito de la lectura y de la investigación, se logrará un escrito claro en cuanto a su estructura.

Otro aspecto que influye en la producción de textos es que en la actualidad estamos viviendo con un grupo de jóvenes a quienes invade la apatía, misma que se refleja tanto en las aulas como en la propia casa, pues a pesar de que se les deja actividad extra clase, no cumplen con ella, por eso es que no se puede reforzar la escritura en casa, entonces todo lo que se logró en clase, no tiene una continuidad y es por eso que se trunca el proceso; cabe mencionar que son diversas las razones por las cuales los estudiantes no cumplen con sus actividades de casa.

¿Cuáles son las principales dificultades que se les presentan a los estudiantes de primer grado de secundaria, para producir un texto?

Existen diversas dificultades que presentan los estudiantes que repercuten en los tres procesos de la escritura que se mencionaron anteriormente (planificación, textualización y revisión), sin embargo, los que más se presentan en los estudiantes, son los que están dentro de la textualización.

Durante el subproceso de generación del escrito, pueden ocurrir distintos tipos de problemas a los que suelen enfrentarse todos los escritores de cualquier tipo de texto. Tales problemas pueden clasificarse en cuatro clases de acuerdo a lo que menciona Barriga (1998):

- a) *Problemas de normatividad lingüística (léxico, gramaticalidad, etcétera)*. Estos problemas están relacionados con deficiencias ortográficas, de léxico, de puntuación, de morfología y de sintaxis del autor del escrito. La consulta de diccionarios generales y de sinónimos de libros de ortografía, textos gramaticales de apoyo y de los manuales de redacción, pueden ser buenos recursos para ayudar a solventar estos problemas.
- b) *Problemas de tipo organizativo o textual*. Estos problemas tienen que ver con deficiencias para establecer coherencia, la organización retórica, el estilo y la adecuación a la demanda comunicativa. La consulta de textos de redacción para conocer los mecanismos de cohesión y las estructuras y componentes de textos narrativos, o bien de textos reales análogos al que se desea escribir junto con las entrevistas, pueden facilitar la solución a este tipo de problemas.
- c) *Problemas de tipo temático*. Se refiere al contenido sobre lo que se escribe, es decir, el tema que se aborda durante la redacción de toda la historia. La construcción de mapas conceptuales o de algún otro recurso de presentación. El constante uso de organizadores gráficos nos permitirá solucionar el problema.

Como se ha estado mencionando y se seguirá haciendo en todo el ensayo, esta es la principal dificultad que presentan los estudiantes de secundaria a los cuales les apliqué el diagnóstico, cabe mencionar que es una problemática que les afecta en todas las asignaturas, no solo en español.

¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir, la descripción o interpretación de la transición temporal de un estado de cosas a otro. Desde la perspectiva del narrador, este presenta información sobre sucesos “digna de ser contada” pues que la considera muy importante, relevante o interesante para los posibles lectores (Villamor, 1999)

Cuando se trata de situaciones ficticias o imaginarias podemos hablar de cuentos, leyendas, mitos o novelas. Mientras que si se evoca a personajes y situaciones reales puede referirse a noticias, reportes o crónicas de diversos tipos. De igual modo, hay que considerar que las narraciones pueden ser orales o escritas.

En lo general, la estructura básica de un texto narrativo se organiza por medio de tres elementos principales: un escenario o marco, el desarrollo y un desenlace o situación final. En el escenario se presenta la información más o menos detallada sobre el lugar y el tiempo donde ocurren los sucesos, sobre los personajes que intervienen en la historia (en particular el personaje principal). El desarrollo se compone de uno o más episodios que constituye la trama. Cada episodio se estructura a su vez por: a) un evento inicial, algo que generalmente le ocurre al personaje principal y que genera una situación problemática; que dispara toda la secuencia de acontecimientos siguientes, y b) una reacción que consiste en una respuesta del personaje a dicho evento inicial que lo puede obligar a crear una meta que puede estar compuesta por una conducta de solución del problema.

La trama es lo que probablemente hace a los textos narrativos más recordables que otros, ya que en ella se resuelve la solución o conflicto de la historia, es la parte más importante. El desenlace o situación final constituye la finalización de la situación de la narración. (Gárate, 2004)

Los textos narrativos son más conocidos para los alumnos, sin embargo, ante situaciones de comprensión no parecen hacer un buen uso consciente de dicho conocimiento.

¿Cuáles son los textos narrativos que deben escribir los alumnos de primer grado de secundaria?

Con base en el documento de Aprendizajes Clave. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria, los textos que deben estar escribiendo alumnos de primer grado al finalizar el ciclo escolar son:

- Reseña: es una narración breve y se utiliza para nombrar al examen que se realiza de una obra.
- Cuento: es un relato o narración breve de carácter ficticio con un reducido número de personajes.
- Monografía: documento escrito que tiene la función de informar de forma argumentativa sobre una temática en particular.
- Guiones de obra de teatro: texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor en una obra de teatro.
- Informes de entrevista: texto mediante el cual se comunica la información obtenida durante una entrevista.
- Cartas formales: documento cuyo contenido hace referencia a un tema institucional, laboral, político, académico, etcétera.

Son varios los textos de carácter narrativo que el estudiante de primer grado debe saber elaborar y para ello es importante trabajar con actividades específicas, las cuales logren los aprendizajes esperados de cada uno de estos textos utilizando los métodos ortográficos, gramaticales y con buena caligrafía, apoyándose mutuamente entre compañeros y maestro para lograrlo.

¿Qué actividades son idóneas para reducir las dificultades que presentan los alumnos al escribir un texto?

Tal como lo menciona el perfil de egreso de educación básica en uno de sus apartados “el alumno, al término de su educación básica, debe utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además posee herramientas básicas para comunicarse en inglés” (SEP, 2011)

Dentro de los planes y programas de nivel básico se manejan varias actividades para lograr que el niño aprenda a escribir. Sin embargo, las propuestas didácticas deben ir encaminadas a que los estudiantes consoliden sus aprendizajes esperados referentes a cada una de las prácticas sociales del lenguaje.

Cabe mencionar que las actividades propuestas deben ser innovadoras, creativas y motivantes para los alumnos, debido a que se debe mantener el interés de ellos en todo momento de la actividad, siendo de suma importancia esto para el proceso de enseñanza y aprendizajes que, junto al docente, se debe lograr en cada una de las sesiones.

Algunas de las propuestas didácticas que resultan idóneas por su planificación, aplicación y sustento teórico son:

- Elaborar un llavero el cual está compuesto por información de las reglas ortográficas y de acentuación, básicas, escritas en fichas bibliográficas.
- Escritura creativa a partir de consignas de escritura considerando situaciones contextualizadas a la realidad de los estudiantes.
- Redactar una historia basándose únicamente en imágenes.
- Ordenar las ideas principales en organizadores gráficos para presentar la exposición de un tema en específico.
- Crear una historia, guiada mediante frases específicas, mencionadas por el docente cada cierto tiempo, para dar un sentido diferente a los textos y no cambiar el tema central de la historia.

Cada una de las propuestas anteriores están encaminadas a un objetivo: conseguir que el alumno pueda escribir textos que hablen de un tema en específico durante toda la historia, ya que como se menciona anteriormente, los estudiantes presentan dificultades en la redacción de sus textos por carecer de esta habilidad.

¿Cuáles son los instrumentos de evaluación idóneos para evaluar un texto escrito?

La evaluación “desempeña un papel decisivo en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje que, incidiendo en ella, podemos modificar muchas de las cosas que no nos gustan y, consecuentemente, mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas” (Casanova, 1998). Ya que este es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación.

Los resultados de la evaluación son el punto de partida para realizar adecuaciones y mejoras a diferentes elementos de la intervención educativa como son: diseño de las propuestas didácticas, ambiente de aprendizaje, actitud del docente, distribución de los contenidos, etcétera. En este sentido el docente es quien lleva el seguimiento y se encarga de llevar a cabo la interpretación de los resultados y asimismo las adecuaciones necesarias.

En el programa de Aprendizajes Clave para la asignatura, se encuentra un apartado de orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, en donde nos menciona los instrumentos y estrategias adecuadas al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, cabe mencionar que nosotros como docentes somos los encargados de adecuarlos al canal y estilo de aprendizaje, al contexto mismo del aula y de clase de nuestros estudiantes, para generar oportunidades de aprendizaje acordes con su nivel de logro. Algunos instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias según el programa de estudios 2017 son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Portafolio y carpetas de evidencias de los trabajos.
- Listas de cotejo.
- Listas de seguimientos de actividades.
- Diálogo guiado.
- Exposiciones.
- Escala estimativa.
- Observación directa.
- Producciones escritas y gráficas.
- Registros y cuadros de actitudes, de los estudiantes, observadas en actividades colectivas.
- Pruebas escritas y orales.

Por otro lado, me apoyé de la prueba SisAT (Sistema de Alerta Temprana) ya que es un conjunto de indicadores de logro, herramientas y procedimientos que permite contar con información sistemática, oportuna y específica, acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso abandonar sus estudios. Esta prueba fue aplicada a cada uno de los estudiantes al inicio del ciclo escolar con la finalidad de identificar a los alumnos en riesgo, además de tener presentes las medidas que se tomaron durante todo el ciclo.

Para la producción de textos, retomé la rúbrica que se utilizó para la evaluación de SisAT en la redacción de los alumnos (ANEXO 3); esta contaba como indicadores de evaluación:

- Legibilidad.
- Propósito comunicativo.
- Relación entre palabras y oraciones
- Diversidad del vocabulario
- Uso de los signos de puntuación.
- Uso de las reglas ortográficas.

Como último recurso hice uso de los demás elementos evaluativos, es decir, evalué en tres momentos, al inicio como evaluación diagnóstica; durante todo el trayecto de la aplicación de las propuestas didácticas; al final con una evaluación formativa, compuesta de otros recursos evaluativos como son la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. “Ya no es solo el profesor el que evalúan al alumno, sino que es importante implicar al propio alumno en su evaluación de manera que adquiera mayor protagonismo en su proceso formativo” (Casanova, 1998).

SESIÓN 1

“Llavero ortográfico”

DATOS GENERALES:

Escuela: Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.	Asignatura: Lengua Materna. Español I.	Grado y grupo: 1° “E”
Profesora Titular: Olivia Rivera Negrete. Docente en Formación: Luis Mario Delgadillo Asencio.	Fecha de aplicación: 26 de octubre de 2018.	Horario: 7:00-8:40 h.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

PROPÓSITO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Escritura y recreación de narraciones.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Revisa aspectos formales como la ortografía y organización gráfica del texto al editarlo

PROPÓSITO:

Elaborar un llavero con las reglas de ortografía más comunes para que el alumno pueda recordarlas más fácil recurriendo a ellas de una forma rápida y así poderlas utilizar en la redacción de los textos.

TIEMPOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS
5 min.	1. Entregar a los alumnos las plantillas con información de las reglas ortográficas (reglas de acentuación y reglas para el uso de la s, c, z, m, n, g, j, b y v), además proporcionar fichas bibliográficas que reforzaron el material con que se elaboró el llavero.	Material impreso.
10 min.	2. Recortar cada una de las plantillas de las reglas ortográficas y pegarlas en las fichas bibliográficas de tal manera que la información quede reforzada y tenga un largo tiempo de uso.	
10 min.	3. Dar presentación creativa a cada una de las fichas (colocar un marco, colorear, subrayar, etcétera) para que sean más atractivas para la vista y los alumnos se interesen por consultarlas.	
5 min.	4. Leer cada una de las fichas para que los alumnos tengan conocimiento de la información que se encuentra plasmada y para qué les serán útiles.	
5 min.	5. Escribir oraciones en el pizarrón, pero a algunas palabras les harán falta letras con la finalidad de que el alumno identifique el uso que se les dará a las fichas.	
15 min.	6. Enmicar, perforar y amarrar cada una de las fichas, en casa, organizándolas con la forma de un llavero para portarlo en todas las sesiones, no solo de español sino de las demás asignaturas.	

EVALUACIÓN:

PRODUCTO (S)	ASPECTO (S) A EVALUAR
<ul style="list-style-type: none">❖ Fichas con información de las reglas ortográficas.❖ Oraciones completadas en el cuaderno.	<ul style="list-style-type: none">❖ Correcta estructura de las fichas además de una presentación adecuada.❖ Uso de las fichas para completar las palabras de las oraciones escritas en el pizarrón.
INSTRUMENTO(S): Lista de cotejo.	

FUENTES DE CONSULTA:

Cassany Daniel (2002), “La cocina de la escritura”. México. SEP.

SEP (2017). Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. CD. Méx: SEP.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 1

“Llavero ortográfico”

Propósito:

- ❖ Elaborar un llavero con las reglas de ortografía más comunes para que el alumno pueda recordarlas más fácil recurriendo a ellas de una forma rápida y así poderlas utilizar en la redacción de los textos.

Si bien son varios los autores que manejan el dominio de la gramática como último término del proceso de escritura, es decir, es más importante que tenga un orden lógico y coherente, sin embargo, la ortografía es una habilidad que no se debe omitir, ya que la mala colocación de un acento ortográfico o emplear de manera incorrecta una letra también influye en el proceso de comprensión. Probablemente se deben priorizar otros elementos de la redacción como lo son la adecuación, coherencia, cohesión, pero la gramática es un concepto que no se debe dejar a un lado.

Partiendo de los resultados del diagnóstico aplicado a los alumnos de 1°, grupos B, C, D y E (ANEXO 4) arrojaron que poseen las primeras habilidades de la escritura que fueron anteriormente mencionadas, es decir, sus producciones son coherentes y poseen un sentido de cohesión, por supuesto que tienen carencias, pero para el nivel que se encuentran los textos que elaboran son entendibles siempre y cuando su grafía lo permita; en cuanto al uso de reglas ortográficas y de acentuación sus producciones son demasiado deplorables, ya que palabras tan sencillas como “iba”, “había”, “haya” (entre otras) las escriben de forma incorrecta y para la producción de un texto más formal hay que tener el mínimo conocimiento en cuanto a ortografía (ANEXO 5).

La presentación estilística de los textos es uno de conceptos que las personas deben dominar para la producción de un texto, incluyendo la adecuación, coherencia, cohesión y la gramática y dentro de este último se encuentra la ortografía, es decir, aunque no es una prioridad, debe ser tomada en cuenta al momento de hacer público un texto y la mayoría de las veces con esta finalidad se produce un texto, publicar un texto para que alguien más lo lea y es cuando la ortografía juega un papel muy importante para la comprensión de ese texto, sin olvidar los tres aspectos más importantes que se deben tomar en cuenta para escribir un texto los cuales son: el tema que abordará el texto, público al que irá dirigido el escrito y finalmente el propósito con el cual es producido el texto. (Cassany 1996).

Para que un individuo comprenda el concepto de la gramática y cualquier otro, es importante que sea competente y a lo largo de su vida debe tener presente tres ejes básicos los cuales son: conceptos (o saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar). (Cassany, 1998). Retomando el primer eje (conceptos), es el objetivo principal de esta actividad, dotar alumno de la teoría, es decir, la base del conocimiento para saber de qué se está hablando y qué es lo que va a aprender.

Los estudiantes al final de esta actividad adquirieron el conocimiento, es decir, pueden recordar lo que refieren las reglas ortográficas y de acentuación además del correcto uso de los signos de puntuación, no en una totalidad, pero si una base para continuar avanzando en su formación como escritores que se ira fortaleciendo con la práctica de las demás actividades que componen esta estrategia, puesto que una estrategia es un procedimiento o conjunto de pasos que incluye una serie de técnicas, operaciones o actividades que persiguen un propósito educativo determinado (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 1998) como tal es el caso del llavero ortográfico (ANEXO 6).

Para lograr el propósito de esta actividad, requerí de un tiempo más prolongado, durante 100 minutos se efectuó un total de 5 actividades dentro del aula y una última para realizar de manera extra clase; cada una de las actividades fueron planificadas para que los estudiantes logaran esquematizar y así aprender el nuevo contenido para su futura aplicación.

La primera actividad consistió en proporcionar a los alumnos el material con el que trabajé durante la sesión el cual fue las plantillas de reglas ortográficas y las fichas bibliográficas (ANEXO 7), en ese momento aún no se tenía conocimiento de la información que tenían dichas plantillas, únicamente debían centrar su atención en elaborar correctamente el material, para ello solicité con anticipación que cada uno de ellos contara con tijeras y pegamento, así todos tendrían las herramientas para crear sus fichas ortográficas y así no hubiera motivos para generar distracciones.

Para la actividad dos y la actividad tres otorgué a los alumnos la libertad de elaborar sus fichas, haciendo uso de su creatividad para darles una presentación correcta, de tal manera que ellos comprendieran la información y les fueran atractivas para la vista ya que constantemente las consultaron en las siguientes sesiones. Los alumnos se mostraron motivados porque sus fichas verdaderamente lucieran bien, muchos de ellos explotaron su creatividad al máximo, elaboraron un llavero diferente pero interesante. Al término de este momento llegué a la conclusión de que los estudiantes de secundaria pueden hacer grandes producciones cuando se les otorga libertad para expresarse, ser creativos y principalmente hacer algo que a ellos les interesa.

Una vez que todos terminaron de elaborar sus fichas y contaban con el material listo para ser utilizado, en la actividad cuatro llevé a cabo el análisis de la información que contenían las fichas; como primer momento revisamos las reglas más comunes del uso de la c, s y z además de las diferencias que hay entre ellas y que se deben considerar al momento de ser empleadas, de la misma manera con cada una de las reglas de las demás consonantes como fueron la b y v, m y n, g y j. Para concluir con el análisis de las fichas compartimos la información de las reglas de acentuación, me percaté que los alumnos desconocían completamente esta información, tomando en cuenta el cuestionario diagnóstico (ANEXO 8), y lo consideré alarmante porque son conocimientos que ellos deben poseer desde el nivel primaria; comprendí que su conocimiento era limitado en cuanto a las habilidades que se requieren para la producción de un texto.

Como última actividad de la sesión elaboramos una serie de ejercicios en grupo para que los alumnos comprendieran cuál era el uso del llavero, anoté palabras, oraciones y textos en donde los estudiantes reconocieron los errores ortográficos que se hacían presentes, con apoyo de sus fichas; de tal manera que entendieron cuál sería su función. Al término de la actividad les indiqué que lo único que debían hacer en casa era enmascar sus materiales para que duraran mucho tiempo además de hacerlo llavero y poseerlo en todas las clases ya que la correcta ortografía no implica únicamente la clase de español, sino también requiere del seguimiento de las demás asignaturas.

Una vez mencionado todo el desarrollo de la sesión y cuál sería la utilidad del material, puedo decir que los resultados de la aplicación de esta estrategia se presentaron de manera periódica ya que se requirió de práctica para mejorar esta habilidad. Cabe mencionar que constantemente recordé a los alumnos el uso de este llavero, además de traerlo todos los días a la escuela; se generó un hábito en los alumnos el uso de esta herramienta para que conforme la fueron utilizando, la presentación de sus textos escritos también fue evolucionando. (ANEXO 9)

La evaluación de este producto lo llevé a cabo mediante una lista de cotejo, este instrumento me permitió corroborar que sus fichas contaran con cada uno de los elementos para poder ser utilizadas, tales como la presentación, organización de la información y el uso constante que les dieron a lo largo de los periodos que estuve en la escuela secundaria.

Puedo concluir que esta herramienta dotó del conocimiento necesario a los estudiantes para hacer un mejor uso de la ortografía, sus textos fueron teniendo una mejor redacción y eran más fáciles de comprender, ya que con el transcurso de las sesiones y las producciones realizadas los otros dos ejes básicos fueron logrados periódicamente; llevaron a cabo la aplicación del conocimiento y reflexionaron sobre lo que aprendieron y los errores que cometieron ya que elaboraban los textos con más entusiasmo y sin miedo a cometer errores porque poco a poco fueron recordando la forma correcta de escribir algunas palabras.

SESIÓN 2

“Consignas de escritura ”

DATOS GENERALES:

Escuela: Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.	Asignatura: Lengua Materna. Español I.	Grado y grupo: 1° “E”
Profesora Titular: Olivia Rivera Negrete. Docente en Formación: Luis Mario Delgadillo Asencio.	Fecha de aplicación: 23 de noviembre de 2018.	Horario: 12:20-13:10 h.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECEN:

Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

PROPÓSITO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Utiliza el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio de experiencias de lectura.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Participa en la presentación pública de libros.

PROPÓSITO:

Realizar una historia a partir de una consigna de escritura para el desarrollo de la imaginación, creando mundos de ficción.

TIEMPOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS
5 min. 3 min. 20 min. 7 min 10 min. 5 min.	<ol style="list-style-type: none"> Otorgar a los alumnos un abatelenguas de madera el cual tiene de un lado escrita una consigna de escritura y por el otro una consigna de escritura creativa, además de entregar una hoja blanca en donde escribieron el texto. Solicitar que únicamente se ubiquen en la consigna de escritura real. Elaborar una historia a partir de la consigna de escritura asignada. Revisar, con apoyo del llavero ortográfico, que la historia esté redactada correctamente. Leer algunas producciones con forme deseen participar los estudiantes. Recoger el material haciendo mención que deben cuidarlo porque será utilizado en otras sesiones. 	<p>Consignas de escritura en abatelenguas de madera.</p> <p>Hojas blancas.</p>

EVALUACIÓN:

PRODUCTO (S)	ASPECTO (S) A EVALUAR
❖ Textos escritos a partir de una consigna de escritura creativa.	❖ Correcta redacción de los textos escritos (adecuación, coherencia, cohesión, gramática).
INSTRUMENTO(S): Lista de cotejo, rúbrica de evaluación.	

FUENTES DE CONSULTA:

<p>Cassany Daniel (2002), “La cocina de la escritura”. México. SEP.</p> <p>Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. CD. Méx</p> <p>SEP (2017). Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. CD. Méx: SEP.</p>
--

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 2

“Consignas de escritura”

Propósito:

- ❖ Realizar una historia a partir de una consigna de escritura para el desarrollo de la imaginación, creando mundos de ficción.

El propósito de esta actividad es que los alumnos descubran el gusto por la escritura de tal manera que produzcan textos por placer y no por obligación, ya que el sentido de la escritura no siempre va dirigido a lo formal, también se escribe por goce o incluso por diversión. Es importante que el estudiante reconozca todas las posibilidades y variantes de la escritura para que adquiera una actitud positiva al momento de escribir.

Las consignas de escritura fueron elaboradas para fomentar una escritura creativa para “transformar el conocimiento” y para pensar más porque en ellas, de manera intrínseca, los alumnos definieron, describieron, explicaron, desarrollaron e incluso argumentaron, analizaron y compararon información que procesaron en algún momento.

Las consignas de escritura a juicio de Dolz (1994, en Casanny, 1999) pueden ser de tres tipos, pero principalmente tomé situaciones auténticas que se refieren a las utilizadas en contextos y prácticas más allá de la escuela, y situaciones de ficcionalización que son propuestas artificiales pero que tratan de mantener una vinculación con aquellas de la vida real a través de simulaciones o juegos de rol.

Uno de los principales problemas presentados en las primeras aplicaciones de esta actividad fueron los de tipo temático dado que los alumnos tenían una falta de conocimiento sobre la temática o de una suficiente profundización de ella, lo cual repercutió en lo que querían decir o bien en la falta de claridad sobre su expresión y posible organización temática, si bien tenía una consigna de escritura que les indicaba en torno a qué debía girar la trama de su historia, presentaron muchos conflictos para definir su tema y comenzar a escribir, igual observé que los alumnos están muy limitados en expresar sus ideas de forma escrita e incluso defender su postura cuando se requiere; actualmente el alumno de educación secundaria debe “utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción”. (SEP, 2017).

La actividad y el desarrollo de la misma fueron planificadas para vencer la desmotivación que tiene o tenían los estudiantes respecto a la escritura; al principio del curso los alumnos siempre presentaron un desinterés inicial, los primeros textos no tenían sentido alguno y esto hizo que pensara muchas veces que solo realizaban la actividad para obtener una calificación, pero conforme transcurrieron las sesiones y fue variando la actividad, la clase de español fue logrando que el alumno descubriera los beneficios que le proporciona la expresión escrita, principalmente la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etcétera), en definitiva el alumno la pasó bien escribiendo cada una de sus historias y más aún si estas eran compartidas con otros grupos.

Los abatelenguas de madera funcionaron como agente motivador para los alumnos, al inicio de cada sesión que se realizó esta actividad estaban muy ansiosos por saber qué era:

Registro ORAL:

A1: profesor ¿Qué son esos palos de madera?

Profr.: es un material con el cual realizaremos una actividad.

A2: ¿de qué es la actividad?

A3: ¿podemos leer lo que dice?

Profr.: nadie lea nada, únicamente pasen el material y esperen las instrucciones.

Una vez dada la instrucción los alumnos comenzaban a pensar demasiadas cosas, pero sus dudas siempre eran las mismas: ¿puedo poner animales en mi historia?, ¿puedo escribir lo que yo quiera?, ¿mi historia puede ser graciosa? Los estudiantes, de manera subconsciente se limitaban para escribir cualquier historia y en el momento que se dejó claro que era completamente libre, dejaron volar su imaginación y crear textos maravillosos (ANEXO 10).

En los últimos textos, evidentemente, se obtuvieron mejores productos, ya que los aspectos que se evaluaron con apoyo de los instrumentos fue la parte normativa como es la cohesión, coherencia, adecuación y la estilística, dado que con apoyo del llavero ortográfico, antes de ser entregado el producto, los alumnos realizaban un autoevaluación, que era la forma de demostrar la aplicación del conocimiento que ellos adquirieron al comienzo del curso y que con esta actividad fueron practicando para reforzar ese aprendizaje.

La actividad potencializó la imaginación de los estudiantes, otorgándoles esa libertad de escritura de tal manera que muchos de ellos descubrieron el gusto por la escritura y otros más dejaron de ver esta habilidad como un requisito que se solicita en las instituciones como mera obligación y no como un placer. Llevé a cabo de manera periódica la actividad donde los días viernes, antes de terminar la sesión se les asignaba un abatelenguas de madera con una consigna de escritura y la actividad se la llevaban a casa el fin de semana donde ellos tenían más tiempo para sentarse a escribir sin interrupciones.

SESIÓN 3

“El cuento loco”

DATOS GENERALES:

Escuela: Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.	Asignatura: Lengua Materna. Español I.	Grado y grupo: 1° “E”
Profesora Titular: Olivia Rivera Negrete. Docente en Formación: Luis Mario Delgadillo Asencio.	Fecha de aplicación: 08 de enero de 2019.	Horario: 8:40-9:30 h.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

PROPÓSITO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbres en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero.

PROPÓSITO:

Redactar un texto literario manifestando sus propios intereses, inquietudes y expectativas de acuerdo a su edad, contexto y circunstancia mediante el uso único de imágenes.

TIEMPOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS
5 min.	1. Explicar la actividad a realizar presentando en primer momento lo esencial que compone a un cuento con ayuda de los alumnos.	Material impreso.
10 min.	2. Presentar una serie de imágenes representacionales para que los alumnos describan lo que está pasando en ellas, ya que se está presentando gráficamente la apariencia de los objetos.	
25 min.	3. Redactar su cuento apoyándose de las imágenes, recordar a los alumnos los elementos que deben cuidar al momento de escribir su cuento.	
10 min	4. Tomar algunas participaciones en relación a su cuento ya que aunque sean las mismas imágenes, cada alumno contará diferentes historias.	

EVALUACIÓN:

PRODUCTO (S)	ASPECTO (S) A EVALUAR
❖ Textos producidos basados en imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relación adecuada de las ideas integrando a personajes específicos en una historia. ❖ Contenido temático específico de la historia.
INSTRUMENTO(S): Lista de cotejo, escala evaluativa.	

FUENTES DE CONSULTA:

<p>Lomas, Carlos (1999), “Leer, entender y escribir”, en <i>Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística</i>, Barcelona, Paidós (Papeles de pedagogía, 38), pp. 317-355.</p> <p>SEP (2017). Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. CD. Méx: SEP.</p>

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 3

“El cuento loco”

Propósito:

- ✓ Redactar un texto literario manifestando sus propios intereses, inquietudes y expectativas de acuerdo a su edad, contexto y circunstancia median el uso único de imágenes.

“Una imagen vale más que mil palabras”, esto quiere decir que cada individuo da su propia interpretación a lo que observa, las imágenes serán interpretadas no sólo por lo que ellas representan como entidades pictóricas, sino también como producto del uso de los conocimientos previos, actitudes, etcétera, del receptor; en este caso, los alumnos dieron su propia interpretación a las imágenes que fueron presentadas para la elaboración de un texto narrativo.

Las ilustraciones generalmente tienen la función de comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, conceptos de tipo visual o espacial, eventos que ocurren de manera simultánea, y también sirven para ilustrar procedimientos e instrucciones (Hartley, 1985).

No todas las ilustraciones ayudan de la misma manera a los lectores; realizado una investigación sobre la clasificación de ilustraciones decidí quedarme con la propuesta de Clark y Mayer (2017) ya que esta se centra en la función de cada una de ellas. A continuación, se presenta la definición de los tipos de imágenes y en el cuadro 3.1 se observa la clasificación de las imágenes junto a los contenidos que presentan que representan.

- Decorativas: buscan entretener o divertir al lector, o bien dar una mejor apariencia a la presentación de la información textual. No tiene repercusión alguna en la comprensión del discurso escrito; la mayor parte de las ilustraciones en los libros de texto suelen ser de este tipo (Mayer, 2004). (ANEXO 11)

- Representacionales: son ilustraciones descriptivas que muestran gráficamente la apariencia de un objeto (que generalmente es aquel que se está presentando en la explicación textual), de modo que sólo proponen un referente pictórico al lector (Mayer, 2003). (ANEXO 12)
- Organizativas: presentan relaciones cualitativas entre conceptos o relaciones entre elementos de un objeto. Algunos ejemplos de este tipo de ilustraciones son los diagramas de un objeto cualquiera en el que se identifican sus partes componentes acompañándose de etiquetas descriptivas; Clark y Mayer también incluyen en esta clase a los organizadores gráficos. (ANEXO 13)
- Relacionales: son aquellas que presentan gráficamente relaciones cuantitativas entre dos o más variables, podemos incluir todo tipo de gráficas (Mayer, 2004). (ANEXO 14)
- Transformacionales: tratan de demostrar cambios o modificaciones de un objeto en el tiempo, también sirven para dar cuenta gráficamente de procesos de diverso tipo como pueden ser los cambios biológicos y evolutivos de distintas especies (Mayer 2003). (ANEXO 15)
- Interpretativas: permiten acotar y comprender los fenómenos o eventos intangibles o de difícil observación. Este tipo de ilustraciones ofrecen un referente visual a los alumnos, para que sobre el mismo interpreten mejor la situación a la que se refieren y puedan tematizarla Clark y Mayer (2007). (ANEXO 16)

Para el uso de las ilustraciones en la actividad consideré las características de los alumnos, los intereses, las características particulares que presentan, además de tomar en cuenta las recomendaciones que los autores dan para la aplicación de las imágenes.

Cabe mencionar que fueron imágenes comunes que los alumnos observan de manera cotidiana esto con la finalidad de que su interpretación no estuviera tan desfasada de lo que daban a entender las ilustraciones.

Cuadro 3.1 Tipos de ilustraciones y tipos de contenidos.

Tipo de contenido	Descripción	Ilustraciones útiles	Ejemplos
Hechos	Información única o aislada que remite a objetos, sucesos o símbolos discretos.	Representacionales Organizativas.	Imágenes que enseñen las partes de una planta de forma ascendente o descendente; imágenes que distingan varios objetos.
Conceptos	Conjunto de objetos, eventos o símbolos con características comunes y que son designadas por un término.	Representacionales. Organizativas. Interpretativas.	Un diagrama de árbol de especies biológicas; un mapa conceptual.
Procesos	La descripción de cómo era un objeto o situación.	Transformacionales. Interpretativas. Relacionales.	Animaciones sobre cómo el corazón bombea sangre. Diagramas que ilustran cómo funciona una bomba de aire de bicicleta.
Procedimientos	Una serie de pasos secuenciados que permiten conseguir una meta o completar una tarea.	Transformacionales.	Una animación sobre cómo elaborar un blog. Un diagrama con flechas para instalar el cableado de una impresora.
Principios	Relaciones que expresan cómo los cambios en un concepto se relacionan con los cambios en otro(s) concepto(s); relaciones causa-efecto.	Transformacionales. Interpretativas.	Una animación que demuestre cómo los genes pasan de los padres a sus descendientes.

Una vez definido cuál es uso de las imágenes en los textos y de qué manera se pueden aplicar, seleccioné una serie de ilustraciones de tipo representacionales, ya que elaboraron un texto en donde ocurrían hechos apoyándose de dichas imágenes.

Para el desarrollo de la actividad “el cuento loco” coloqué ocho imágenes en una hoja de papel que entregué a los alumnos, después de un tiempo determinado para que observaran cada una de las ilustraciones, les di la instrucción que debían elaborar un cuento tomando como base lo que se mostraba en las ocho imágenes; cuando comenzaron a realizar la actividad los alumnos tenían muchas dudas de los personajes que se presentaban en las ilustraciones (ANEXO 17); en la imagen de una mujer con vestido preguntaban lo siguiente.

Registro ORAL:

A1: profe, ¿esa mujer es una princesa o una quinceañera?

Profr.: puede ser lo que ustedes quieran, dejen volar su imaginación.

A1: es que no sé qué quiero que sea.

A2: ¿la historia puede ser de terror?

Profr.: puede ser del subgénero que ustedes decidan, tener los personajes y las características que quieran, siempre y cuando tenga sentido la historia.

Todos tenían rostro de incertidumbre además de que les costaba mucho trabajo producir una historia sin ningún referente más que imágenes a las que cada uno dio su propia interpretación; observé que los alumnos dejan a un lado el placer de la escritura y únicamente lo hacen por obligación, piensan que solo se elaboran textos formales, en donde tienen un referente que les indiqué sobre qué deben realizar el texto.

Desconocen completamente que se puede escribir lo que ellos quieran con el propósito que ellos deseen, sea para compartir o únicamente como gusto personal; se les dificultó demasiado dejar volar su imaginación para la escritura de su cuento y de cualquier otra actividad que propuse; están acostumbrados a lo lineal y conforme avanzaron las sesiones disminuyó su interés por las actividades de escritura, pero cabe mencionar que las demás asignaturas trabajan de diferente manera la producción de textos, entonces este es un factor muy importante.

Las imágenes correspondieron a lo que iban a aprender en ese momento al igual de cumplir la función representativa para que cada alumno pudiera interpretarlas, además de considerar la tipología de colores que incluían, principalmente fueron colores llamativos, pero sin llegar al punto de ser agresivos para la vista y para las impresiones de las ilustraciones me cercioré que fueran completamente claras y nítidas.

Una vez que terminaron sus historias me di a la tarea de leer todos los cuentos y lo que noté en la mayoría de ellos es que (ANEXO 18):

1. No colocan un nombre a los personajes, es decir, colocan como “el mago”, “la niña”, “el hombre”
2. Sus textos tienen coherencia.
3. Presentan diferentes temáticas dentro de una misma historia.
4. Mejoró la ortografía en los textos escritos.
5. Desconocían la estructura de un texto narrativo.

La actividad fue evaluada mediante una escala evaluativa que incluía aspectos como la coherencia, cohesión, estilística y los demás elementos anteriormente mencionados; la actividad únicamente fue diagnóstica, es decir, no se le asignó valor dentro de la escala, pero me permitió reconocer el nivel en que se encontraban los alumnos en cuanto al manejo de los elementos de un texto narrativo en específico.

Durante el desarrollo del proyecto me di a la tarea de que los estudiantes aprendieran específicamente la estructura y elementos de los textos narrativos, ya que al final elaboraron un cuento de extensión mínima de cinco páginas.

Subestimar la capacidad de los alumnos ocasiona que ellos mismos no confíen en sus propias habilidades, sin embargo, confié en ellos y las producciones que entregaron fueron completamente diferentes a las primeras, no en todos los casos, pero sí en la mayoría; consideraron la estructura que se revisó durante las sesiones, además se disminuyeron las debilidades que presentaron en un inicio y potencializaron más las habilidades que ya poseían.

Puedo concluir que en cada uno de los aspectos generales que anteriormente mencioné, hubo un cambio significativo en la actividad diagnóstica a la escritura de su cuento final, sin embargo, siguen teniendo dificultad en decidir un tema específico del cual hablará su escrito tal como mencioné en la actividad dos “consignas de escritura”.

SESIÓN 4

“Organizo lo que pienso”

DATOS GENERALES:

Escuela: Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.	Asignatura: Lengua Materna. Español I.	Grado y grupo: 1° “E”
Profesora Titular: Olivia Rivera Negrete. Docente en Formación: Luis Mario Delgadillo Asencio.	Fecha de aplicación: 20 de marzo de 2019.	Horario: 11:30-12:20 h.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

PROPÓSITO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Utiliza la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Presenta una exposición acerca de un temas de interés general.

PROPÓSITO:

Organizar la información analizada en el proyecto “presenta una exposición acerca de un tema de interés general” en diversos organizadores gráficos para estructurar su exposición y presentar un tema en específico, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

TIEMPOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS
10 min.	1. Explicar qué son los organizadores gráficos y cuál es su función.	Tecnologías de la Información y la Comunicación.
15 min.	2. Mostrar un ejemplo de organizador gráfico (mapa conceptual), plasmado en diapositivas.	
10 min.	3. Indicar a los alumnos la forma en cómo deben elaborar mapas conceptuales de la investigación que realizaron sesiones antes, haciendo uso de las TIC.	
15 min.	4. Presentar un breve tutorial de cómo elaborar diapositivas en el programa Power Point.	
	5. Exponer los resultados de una investigación de un tema de interés, colocándola en organizadores gráficos en formato digital.	

EVALUACIÓN:

PRODUCTO (S)	ASPECTO (S) A EVALUAR
❖ Diapositivas con información ordenada en organizadores gráficos del tema expuesto.	❖ Información ordenada correctamente en organizadores gráficos. ❖ Uso correcto de organizadores gráficos.
INSTRUMENTO(S): Lista de cotejo, rúbrica.	

FUENTES DE CONSULTA:

<p>Pimienta Prieto, J. H. (2012). <i>Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias</i>. CD. Méx: Pearson educación.</p> <p>SEP (2017). <i>Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria</i>. CD. Méx: SEP.</p>

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 4

“Organizo lo que pienso”

Propósito:

- ✓ Organizar la información analizada en el proyecto “presenta una exposición acerca de un tema de interés general” en diversos organizadores gráficos para estructurar su exposición y presentar un tema en específico, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro del núcleo áulico se han utilizado los organizadores gráficos como recursos didácticos para organizar la información nueva por aprender; pueden definirse como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material instruccional que va a aprenderse (Armbruster, 1994).

Los organizadores gráficos funcionan como estrategia de enseñanza, para el docente, y estrategia de aprendizaje, en el caso de los alumnos; estos suelen ser utilizados constantemente ya que son de suma utilidad para resumir u organizar la información y facilitan la comprensión de la misma. En el caso de este grupo predomina el canal de percepción visual así que esta herramienta fue de muy oportuna.

El aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos.

Estos puentes constituyen los organizadores previos, es decir, conceptos, ideas iniciales y material introductorio, los cuales presentan como marco de referencia de los nuevos conceptos y relaciones. La clave del aprendizaje significativo radica en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. Por consiguiente, la eficacia de tal aprendizaje está en función de su carácter significativo, y no en las técnicas memorísticas.

(Pimiento, 2012, p. 3)

Primeramente les di la definición acompañada de una explicación de lo que son los organizadores gráficos, cuál es su función y de qué manera los emplearíamos para el producto final del proyecto; los estudiantes no tenían la mente vacía referente a este tema, sin embargo tenían muchas carencias y lagunas cognitivas lo que impedía que el alumno lograra crear un mapa conceptual, por ejemplo, de forma correcta; aclararé las dudas que surgieron y la presentación de ejemplos fue un plus para que los educandos comprendieran mejor el uso de los organizadores gráficos.

La intención de los organizadores gráficos en este proyecto fue que el alumno organizara correctamente sus ideas hablando de un tema en específico, que como menciono anteriormente, los estudiantes carecen de esa habilidad. El proceso cognitivo que llevan a cabo es el de decidir qué información es más relevante e ir descartando la que no ocupa, pero hablando de un solo tema en específico sin perderlo de vista.

Con base en lo que refiere Barriga (1997). El uso de organizadores gráficos fue reforzando la habilidad en los alumnos de hablar de un tema en específico sin divagar en otros, ya que como había mencionado anteriormente, los alumnos tienen problemas de tipo temático en la producción de textos, principalmente la falta de conocimiento general sobre el tema de escritura o la suficiente profundización sobre ella, lo cual repercute en lo que quiere decir, o bien en la falta de claridad sobre su expresión y posible organización temática. La construcción de mapas conceptuales o de algún otro recurso de presentación viso-espacial puede ayudar mucho para explorar nuestro conocimiento y lo que nos hace falta por consultar.

El uso de la tecnología en el nivel básico tiene la finalidad de encaminar a los alumnos a una sociedad que le exigirá el dominio de estas herramientas para poder desenvolverse en un mundo laboral; considero que es importante inmiscuir al estudiante en este mundo de tecnologías desde los inicios de la educación básica, considerando que actualmente la exigencia de las sociedades en cuanto a las TIC demanda el dominio completo de estas herramientas.

La actividad fue que los alumnos, dentro del programa “PowerPoint” elaboraran diapositivas como material de apoyo para utilizarlo en la exposición de los resultados de su investigación, haciendo énfasis en usar únicamente organizadores gráficos para presentar su información, sin embargo, la mayoría de los estudiantes desconocían completamente este programa. Destiné una sesión para, de manera general, presentarles un pequeño tutorial de cómo elaborar sus diapositivas, además de mencionar cuáles debían ser las características específicas que debía tener el material que ellos elaboraron, como era (ANEXO 19):

- ✓ Tamaño de letra de títulos +60.
- ✓ Tamaño para la demás información +30.
- ✓ Mínimo 5 diapositivas, máximo 7.
- ✓ Diapositivas con fondo claro.
- ✓ Letras en tono **oscuro**.
- ✓ Utilizar el mismo diseño para todas las diapositivas.
- ✓ Utilizar la mínima cantidad de palabras.
- ✓ Incluir imágenes y organizadores gráficos.
- ✓ Los organizadores gráficos también deberán tener colores claros de fondo y las letras en color negro.

Para algunos alumnos les resultó más sencillo la elaboración de diapositivas, a otros les fue un poco más complejo, sin embargo, todos cumplieron con la actividad y los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que cuando formaban parte de la audiencia y observaban a sus compañeros, prestaban total atención a la presentación y al finalizar, las preguntas y comentarios que realizaban eran coherentes y favorecían a su crecimiento como estudiantes (ANEXO 20).

Registro ORAL:

A1: me gustó mucho tu exposición, abordaste muy bien el contenido, solo te sugiero que subas un poco más tu volumen de voz para que todo el público te pueda escuchar.

A2: gracias, estaba un poco nerviosa, pero voy a trabajar en eso.

A3: no tienes por qué estar nerviosa si estamos entre compañeros.

A2: muchas gracias, tomaré sus comentarios en cuenta.

Profr.: excelentes aportaciones, los comentarios que hicieron todos sus compañeros deberán considerarlos para su exposición.

Llevar a cabo una coevaluación ente compañeros les permitió identificar cuáles eran las áreas de oportunidad que ellos tenían en ese momento, fueron conscientes de los errores que encontraron en el aprendizaje que tuvieron durante todo el proyecto, contribuyendo a la formación entre pares y así cuando llega el momento de su exposición no cometieron los mismos errores. Como dice Gessa Perera (2011), “debemos dejar de ver la evaluación como el punto de llegada sino como el punto de partida para la toma de importantes decisiones” (ANEXO 21).

SESIÓN 5

“Escritura guiada”

DATOS GENERALES:

Escuela: Secundaria Oficial No. 0127 “Justo Sierra”.	Asignatura: Lengua Materna. Español I.	Grado y grupo: 1° “E”
Profesora Titular: Olivia Rivera Negrete. Docente en Formación: Luis Mario Delgadillo Asencio.	Fecha de aplicación: 22 de marzo de 2019.	Horario: 12:20-13:10 h.

COMPETENCIA QUE SE FAVORECEN:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

Utiliza la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
Utiliza el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbres en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero.

PROPÓSITO:

Establecer un tema en específico al escribir una historia, sin perder el sentido a pesar de las modificaciones que se puedan hacer, considerando los elementos básicos para producir un texto (ortografía, coherencia, cohesión, tema en específico).

TIEMPOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS
10 min. 30 min. 10 min.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar cómo se llevará a cabo la actividad de escritura guiada. 2. Indicar un ejemplo de cómo pueden redactar su texto narrativo, guiando el mismo con frases específicas. 3. Iniciar la actividad solicitando que escriban su nombre, la fecha y el título de la actividad. 4. Mencionar la frase con la cual todos deben iniciar su texto. 5. Indicar cuáles son las demás frases que deben integrar a su historia, periódicamente, es decir, en intervalos de minutos. 6. Indicar que coloquen un título a su historia relacionado con lo que escribieron una vez que hayan terminado de escribir la historia. 	Tecnologías de la Información y la Comunicación.

EVALUACIÓN:

PRODUCTO (S)	ASPECTO (S) A EVALUAR
❖ Cuento escrito guiado mediante frases específicas que debieron integrar en una historia sin perder el sentido.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Integrar las frases de forma correcta en un texto sin perder el sentido de la historia. ❖ Coherencia, cohesión, ortografía y puntuación.
INSTRUMENTO(S): Lista de cotejo, rúbrica.	

FUENTES DE CONSULTA:

Cassany, D. (1998). “Expresión escrita”, en <i>Enseñar lengua</i> , Barcelona, Graó (Lengua, 117) SEP (2017). Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. CD. Méx: SEP.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 5

“Escritura guiada”

Propósito:

- ✓ Establecer un tema en específico al escribir una historia, sin perder el sentido a pesar de las modificaciones que se puedan hacer, considerando los elementos básicos para producir un texto (ortografía, coherencia, cohesión, tema en específico).

La finalidad de esta actividad fue evaluar de qué manera los alumnos lograron abordar un tema en específico en una historia escrita por ellos, considerando cada uno de los elementos que se fueron trabajando durante las sesiones, cabe mencionar que al elaborar esta actividad debieron aplicar lo aprendido de las propuestas didácticas anteriores además de lo aprendido con cada uno de los productos que trabajamos.

Quería que los alumnos se dieran cuenta de que pueden crear una historia partiendo de nada y que cada uno de ellos puede dar diferentes interpretaciones a las frases que se les mencionaron para la elaboración de su escrito ya que escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. Desde mi punto de vista, escribir es más una necesidad, ya que podemos demostrar nuestros sentimientos, así como nuestras propias necesidades; escribir es ir más allá de decir lo que pensamos, sino que se debe simplificar lo necesario y seleccionar lo más relevante.

Así fue como esta actividad propuesta por Cassany (1994). “Consiste en rehacer una historia. Se puede continuar una historia empezada, buscar un principio para un final ya determinado, reescribir la misma historia variando algún elemento, etcétera”. En el caso de lo que apliqué, elaboraron una historia a partir de frases que les iba mencionando, dando inicio con “en un bosque frío y completamente solo se encontraban dos amigos llamados...” y a partir de eso, cada uno de los estudiantes le daba la dirección que ellos querían a su historia.

Conforme avanzaba la redacción algunos de ellos hacían sus historias de ficción, terror o incluso románticas, pero cada frase nueva daba un giro a los textos de los alumnos. Las frases que se tomaron en cuenta fueron:

- ✓ “Se dieron cuenta que estaban perdidos, así que...”
- ✓ “La obscuridad inundó el bosque por completo, ni un solo ruido se podía escuchar, entonces...”
- ✓ “Comenzaron a escuchar ruidos muy extraños...”
- ✓ “Comienza a brotar agua del suelo...”
- ✓ “Se dan cuenta que no están solos en el bosque...”
- ✓ “Consiguen salir del bosque, pero no esperaban que...”
- ✓ “Al final...”

Les di la oportunidad de que ellos escribieran lo que quisieran, que se dejaran llevar por lo que pensaban y así plasmarlo en el papel; que entendieran el mundo de la imaginación y la creatividad que también abre la lectura y forman un conjunto considerando que habrá un receptor que va a leer y disfrutar o no lo que ellos escribieron, por eso la importancia de considerar cada uno de los elementos aprendidos, para crear una historia digna de un buen escritor.

La actitud que mostraron en la actividad fue de preocupación e incertidumbre por saber qué era lo que seguía en la historia y de qué manera lo integrarían, además de mantener todo su texto centrado en un solo tema; al final todos entregaron más de una cuartilla de extensión, considerando que en las primeras actividades solo me entregaban la mitad de una. El avance fue significado y los resultados fueron apreciables en esta actividad (ANEXO 22).

Las dificultades que presentaban durante la redacción, giraba en torno a decidir el tema de su historia sin perderlo de vista durante toda la redacción; trataban de integrar las ideas de la mejor forma, pero siguieron teniendo un poco de dificultades, puesto que en la revisión que ellos mismos les dieron a sus textos, muchos hicieron correcciones para que tuviera un mejor sentido su producción y se pudiera comprender mejor.

Otra característica que debieron considerar los alumnos fue que no tuvieron un tiempo para escoger las ideas que creyeran más convenientes para el texto, debido a que una indicación era que no dejaran de escribir en ningún momento, esto implicó que los estudiantes tomaran una decisión rápida para seguir con el “hilo” de su historia y tuviera un sentido adecuado y comprensible.

Las producciones de los alumnos resultaron completas, la mayoría con todos los elementos que debe contener un texto escrito para ser comprendido e interpretado correctamente por el lector, las ideas fueron enlazadas de forma adecuada para el nivel que poseen los alumnos de planificación, sin embargo, hubo alumnos que no alcanzaron el propósito de la actividad, por diferentes motivos uno de ellos, quizás el más alarmante, fue la falta de interés por la actividad, como era algo que no les interesaba entonces no prestaban la atención necesaria al trabajo, además de varios estudiantes ya no muestran un interés por aprender o incluso una preocupación por entregar las actividades (ANEXO 23).

“En la mayoría de los centros educativos lo que llegan a escribir los alumnos es escasamente reflexivo y, en definitiva, este tipo de educación lingüística fomenta la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico” (Cassanny 1999).

Una vez terminada la actividad se llevó a cabo el proceso de autoevaluación. Como mencionaba anteriormente, los estudiantes se dieron cuenta de que sus textos carecían de varios elementos, afortunadamente llevaron a cabo correctamente un proceso de revisión y edición para finalmente hacerlo público frente a sus compañeros.

Los adolescentes de entre 12 y 15 años, recién empiezan a trabajar la planificación en un nivel más abstracto (aunque es un plan ciertamente breve, sin muchos comentarios), donde se deja entrever ya una capacidad incipiente para elaborar los enunciados metas (especialmente subtemas, que no son coordinadas en metas más amplias y complejas). Es posible inferir que empiezan a comprender el valor funcional del proceso de la planificación dentro de la composición.

(Scardamalia y Bereiter, 1985, p. 58)

De ahí algunas justificaciones para los resultados obtenidos de la escala evaluativa con la cual fueron evaluados los escritos finales, recuperando todas las áreas de oportunidad que tienen los estudiantes, que son muy similares, y a partir de ahí continuar con el trabajado por lo que resta el ciclo escolar para mejorar estas habilidades de la escritura.

En conclusión, la actividad resultó efectiva para que los estudiantes demostraran todo lo aprendido a lo largo de las propuestas didácticas anteriormente aplicadas, además del trabajo que llevé a cabo en cada una de las jornadas que intervine en el trabajo con ellos, puedo decir que los avances fueron significativos además que cada estudiante desarrolló más las habilidades que poseía en cuanto a la producción de textos narrativos.

CONCLUSIONES

“Para mí escribir es un viaje,
una odisea, un descubrimiento,
porque nunca estoy seguro de lo que voy a encontrar.

Gabriel Fielding

El maestro se enfrenta a sus estudiantes, a sus necesidades, a sus expectativas e incluso a sus problemas, tan distinto como el número de aprendices en el aula, y se compromete con el trabajo para así cumplir con cada uno esa labor tan ardua. No solo el saber de cada estudiante es diverso sino sus modos y fuentes de motivación hacia el aprendizaje. Es importante, entonces, que conozca estas variedades para procurar el aprendizaje de todos y cada uno de ellos. A partir de esas características, los maestros planean sus clases, además de adecuar los materiales considerando las necesidades junto con los retos a los que se enfrentan. Todo ello para formar hombres y mujeres con las capacidades, conocimientos y competencias necesarias para participar activamente en su sociedad.

Los estudiantes tienen una labor muy importante; dentro de las instituciones deben dedicarse a absorber toda la información posible que sus profesores les brindan, considerando reforzar el uso de sus valores poniéndolos en práctica en todo momento, sin embargo, los mediadores de todo este proceso son los docentes. De esta forma, la educación sigue siendo intencional, debido principalmente a que se planean procesos de acuerdo a ciertas metas considerando en todo momento el desarrollo de competencias.

El maestro que necesita México es aquel capaz de predicar con el ejemplo, que posee el conocimiento, actitudes, competencias, compromiso, valores entre otras cualidades que debe tener el mediador del conocimiento dentro de las instituciones.

Por otro lado, actualmente los educandos no comprenden esa tarea que anteriormente mencioné, por el contrario, conforme avanzan las generaciones carecen más de ese compromiso escolar; entiendo las situaciones por las cuales están atravesando algunos adolescentes, sin embargo, uno como docente no se puede inmiscuir en esas circunstancias que son ajenas a la institución pero que al final afectan el proceso educativo.

Puedo decir que la planificación es una de las herramientas base para cada uno de los docentes, además de ser la parte medular de las sesiones que se desarrollen en cada aula; en esta se debe integrar la descripción de las propuestas didácticas para lograr los aprendizajes esperados, además de los recursos que se utilizarán y la evaluación que se implementará, por eso es tan importante que esta esté correctamente diseñada.

La educación elemental, más que pensar en saberes disciplinarios, debe reconocer los problemas reales de la vida y cómo adecuar los lenguajes para abordarlos de manera enriquecedora y aplicable a las prácticas sociales del lenguaje. El maestro comprometido busca que lo que enseña tenga un sentido y da las herramientas a los estudiantes para que puedan ver lo dado y lo posible, para conocer, imaginar y transformar lo aprendido en un aprendizaje significativo.

Dentro de las demás tareas del docente es esencial la observación, durante ella hay que comprender todo lo que ocurre a nuestro alrededor, para así poder reconocer los avances y lo que no funciona del todo para así determinar las posibles alternativas y acciones a llevar a cabo durante las intervenciones, planificando siempre tomando en cuenta los aspectos observados, para poder afrontar las situaciones de forma oportuna y preparada. Además, podremos darnos cuenta de cuáles son esos intereses que tienen actualmente los adolescentes por la edad en la que se encuentran, las motivaciones y preocupaciones, porque de esta manera podremos adecuar el contenido, para ello comprobar como lo aplicarán en su vida cotidiana del contexto en el que se encuentra; esto también es un factor clave para lograr los aprendizajes esperados en los alumnos.

Por tanto, las propuestas didácticas aplicadas a los estudiantes de un primer grado de secundaria fueron implementadas con la finalidad de favorecer la producción de textos narrativos, lo que permitió que los estudiantes lograran comprender la importancia de elaborar escritos correctamente ya que estos son utilizados en cualquier ámbito de su vida cotidiana.

Después de darme cuenta que la mayor problemática era la tematización de los textos, el diseño de las actividades fue diferente; la intención fue mejorar las habilidades de los alumnos para escoger las ideas principales de las que trataría su escrito en el proceso de planificación, posteriormente en la textualización los resultados fueron evolucionando a lo largo de las sesiones, fue evidente el avance de los primeros textos a los últimos que elaboraron y no solo por el contenido que presentaban, también en los resultados de las evaluaciones a los que eran sometidos.

En la última actividad los textos eran más coherentes y contaban con las características que requieren los textos narrativos desde el primer borrador, lo cual a su vez facilitó la evaluación del mismo, además de que los alumnos ya contaban con una mayor habilidad de realizar una autoevaluación; reitero que esto ocurrió en la mayoría de los alumnos, sin embargo, fueron pocos los que no lograron obtener en un total los aprendizajes esperados, se les dio atención personalizada para recuperarlos, pero no tuvieron los mismos resultados que los demás estudiantes.

La participación más comprometida del estudiante en el aula de clase a través de la escritura, ayuda a que participen o se desenvuelvan mejor en la sociedad. Esto, porque la práctica de la escritura es un ejercicio para pensar, repensar y concretar ideas y visiones más elaboradas y conscientes que, finalmente, fortalecen las competencias lingüísticas. En este escenario, un programa de escritura en el aula, podría apuntar a que los estudiantes asuman la escritura como un proceso auto-formativo de construcción de sentidos disciplinares. La práctica de composición escrita en el aula con el propósito de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje, permitió al estudiante, no sólo una mayor comprensión sobre la diferencia entre decir y transformar o construir conocimiento, sino también conocer, controlar y evaluar su propio proceso de composición escrita y esta fue la finalidad de las propuestas didácticas aplicadas.

Debo mencionar que la práctica de la lectura y escritura deben tener un momento específico dentro de las escuelas de educación básica, ya que estos son los cimientos que los estudiantes deben poseer para poder avanzar en su vida académica de manera exitosa, de lo contrario irán teniendo un rezago escolar y por eso que en algunos de ellos no se consiguen en su totalidad los aprendizajes esperados.

Cabe mencionar un avance significativo de lo que demanda el perfil de egreso de educación primaria, con las habilidades que ahora poseen los estudiantes, principalmente en el desarrollo de una competencia comunicativa escrita, si bien no en su totalidad, sí al nivel en el que se deben encontrar.

Concluyo que hay muchas habilidades que como futuro docente me hacen falta desarrollar en cuanto a la práctica, planificación, situaciones imprevistas y demás tareas docentes, sin embargo, también puedo decir que evolucioné significativamente y esto me da la oportunidad de superarme día con día para desempeñar un excelente papel en el núcleo áulico, logrando el aprendizaje de cada alumno; asimismo, adquirí una formación sólida la cual me permite enfrentarme a las exigencias de una sociedad y todo esto gracias al trabajo en la escuela secundaria y el asesoramiento de mis maestros que contribuyeron a mi formación.

Es mi labor y de mis compañeros docentes en formación, llevar la educación de México a otro nivel, en donde verdaderamente el centro del proceso educativo sea el alumno, y a pesar de que se presente cualquier dificultad, dar todo lo que esté en mis manos para que cada uno de los individuos que están a mi cargo, logren aprender más allá de lo establecido para sobrevivir en la sociedad actual y hacer de ellos personas exitosas. *“Juro... Mantenerme joven defendiendo mis ideales, indómito, infatigable y creativo. Porque ser maestro; es encontrarse el hombre, ante la responsabilidad del mismo hombre”.*

BIBLIOGRAFÍA

- Arlés, M. S. (26 de agosto de 2009). *Suite 101*. Recuperado el 13 de enero de 2019 de Los adolescentes y la escuela: <http://suite101.net/article/los-adolescentes-y-la-escuela-a1812>
- Armbruster, B. B. (1994). *“Tramas: una técnica para aprender mejor los libros de textos de ciencias”*. Buenos Aires: Aique
- Carrasco, E. (s.f.). *Curso salud y desarrollo del adolescente*. Recuperado el 24 de noviembre de 2018, de <http://escuela.med.puc.cl/paginas/ops/curso/Lecciones/Leccion/Leccion03/M1L3Leccion.html>
- Casanova, A. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica*. España: SEP.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.
- Cassany, D. (1998). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., et al. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Cassany, D. (1998). “Expresión escrita”, en *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó (Lengua, 117)
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. México. SEP.
- Cassany, D. (Comp.) (1996). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España.
- Castelló, M. (2002). *“Las estrategias de aprendizaje en el área de la lectura”*. Madris: Antonio Machado Libros.
- Clark, R. C. y Mayer, R. E. (2007). *El aprendizaje y la ciencia de la instrucción: guías para consumidores y diseñadores de aprendizaje multimedia*. Nueva York.
- Díaz Barriga, F y Hernandez Rojas, G. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. CD. Méx.
- Erickson, E. (1985). *Psicología del adolescente*. México: Grijalbo.
- Gárate, J. A. (2004). *El arte de escribir*. España: Ariel.
- Hartley, J. (1985). *Diseño del texto instruccional*. Nueva York: NPC

- Hayes, J. R, y Flower, L. S. (1998). “*Escribiendo investigación y el escritor*”. *American Psychologist*, 41.
- Holquist, M. (1993). “*El que responde es el autor: La traslingüística de Bajtin*”. México: UNAM-UAM-FCE.
- Lomas, Carlos (1999), “Leer, entender y escribir”, en *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós (Papeles de pedagogía, 38), pp. 317-355.
- Martín, E y Mauri T. (1997). *La atención a la diversidad en la escuela secundaria 3*. Barcelona: HORSORI
- Márquez, A. (2000). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza, 34.
- Mayer, R. E. (2004). *Psicología de la Educación. Enseñar para un aprendizaje significativo. Vol. 2*. Madrid: Pearson. Paidós.
- Pasqualini, D. (2010). *Salud y Bienestar de Adolescentes y Jóvenes: Una mirada Integral*. Buenos Aires: Organización Panamericana de la Salud.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. CD. Méx: Pearson educación.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1985). “*Investigando en composición escrita*”. Nueva York: Macmillan education.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Lengua Materna. Español. Educación secundaria*. CD. Méx: SEP.
- SEP (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español*. CD. Méx: SEP.

ANEXOS

ANEXO 1. Cuestionario diagnóstico.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".

Secundaria No. 0127 "Justo Sierra"

CICLO ESCOLAR 2018-2019

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ N.L. _____ N. Aciertos _____ Fecha: _____

Instrucciones generales: Lee atentamente cada una de las preguntas, responder con lápiz.

A) Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas.

El Ruiseñor y la Rosa. – Oscar Wilde

Había una vez un ruiseñor que vivía en un jardín. El ruiseñor comía las migas de pan que caían de la ventana donde un joven estudiante comía pan cada mañana. El pajarito pensaba que las dejaba para él y por eso no tenía miedo de posarse a comer en el borde de la ventana.

Un día el joven se enamoró y pidió a una bella doncella que bailara con él. Ella le dijo que lo haría a cambio de una rosa roja.

-Dijo que bailaría conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el joven-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín. Desde su nido, el ruiseñor oyó la pena del muchacho.

-¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! -lloraba el joven-. El príncipe da un baile mañana por la noche y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo y la tendré en mis brazos. Pero no hay rosas rojas en mi jardín, así que la perderé para siempre.

-¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él.

-Sí, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba por allí.

-Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita.

-Llora por una rosa roja -dijo el ruiseñor.

-¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería! -dijeron la lagartija, la mariposa y la margarita a la vez, echándose a reír.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo hasta el prado, en cuyo centro había un hermoso rosal.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son amarillas -respondió el rosal-. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizá él te dé lo que quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son rojas -respondió el rosal-, pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas y no tendré más rosas este año.

-No necesito más que una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, una sola rosa roja. ¿Hay alguna forma de conseguirla?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas y emprendió el vuelo hasta donde estaba el joven.

-Sé feliz -le dijo el ruiseñor-, tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado.

El estudiante no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor. El joven volvió a su habitación y se quedó dormido. Cuando la luna brillaba el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas. Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas hasta que nació una rosa roja, la rosa más hermosa de cuantas hayan existido jamás.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

Pero el ruiseñor no respondió, pues yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas. A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

-¡Qué extraña buena suerte! -exclamó-. ¡He aquí una rosa roja!

E inclinándose, la cogió. Con ella en la mano fue a ver a su amada para ofrecérsela.

-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuánto te quiero.

-Temo que esta rosa no combine bien con mi vestido -respondió ella-. Además, hay otro que me ha traído joyas de verdad, que cuestan más que las flores.

-¡Oh, qué ingrata eres! -dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiró la rosa al suelo, donde fue aplastada por un carro.

-¡Qué tontería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada.

Habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica.

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro y se puso a leer.

1.- ¿Cuáles son los personajes principales del cuento "El ruiseñor y la rosa"?

- a) El ruiseñor, el rosal, el estudiante
- b) La doncella, el ruiseñor y el estudiante
- c) El ruiseñor y la rosa

2.- ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento anterior?

- a) El estudiante, la mariposa, el rosal amarillo, la lagartija
- b) EL rosal amarillo, la margarita, la rosa roja, la lagartija
- c) La lagartija, la mariposa, la margarita, la joven, el rosal amarillo

3.- ¿Qué representa el ruiseñor?

- a) Al sufrimiento
- b) Al sentimiento del amor verdadero
- c) Al canto más bello

4.- ¿Puede el amor exigir este tipo de condiciones?

- a) Por amor se puede hacer y conseguir cualquier cosa
- b) Sí, el amor lo puede todo
- c) El amor verdadero no necesita hechos físicos, no necesita nada más que demostrar los sentimientos

5.- ¿Cómo entiende el ruiseñor el amor?

- a) Maravilloso, no se puede cambiar por otro
- b) Algo extraño que no vale la pena
- c) No lo puede entender

6.- ¿En qué consiste la solución para que florezca una flor roja?

- a) Que el ruiseñor muera
- b) Que llegue la primavera
- c) El ruiseñor se clave una espina en el corazón mientras canta una canción

7.- ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

- a) Que el amor no existe
- b) Que se sufre por amor
- c) Que a veces hay personas que se sacrifican por nosotros y no lo valoramos como debe ser

ANEXO 2. Cuestionario diagnostico contestado por un alumno de primer grado.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".

Secundaria No. 0127 "Justo Sierra"

CICLO ESCOLAR 2018-2019

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

Nombre: Angel Jussi el Nene de rojo

Grado: 1 Grupo: E N.L. N. Aciertos Fecha: 30/8/18

Instrucciones generales: Lee atentamente cada una de las preguntas, responder con lápiz.

A) Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas.

El Ruiseñor y la Rosa. – Oscar Wilde

Había una vez un ruiseñor que vivía en un jardín. El ruiseñor comía las migas de pan que caían de la ventana donde un joven estudiante comía pan cada mañana. El pajarito pensaba que las dejaba para él y por eso no tenía miedo de posarse a comer en el borde de la ventana.

Un día el joven se enamoró y pidió a una bella doncella que bailara con él. Ella le dijo que lo haría a cambio de una rosa roja.

-Dijo que bailaría conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el joven-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín. Desde su nido, el ruiseñor oyó la pena del muchacho.

-¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! -loraba el joven-. El príncipe da un baile mañana por la noche y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailaré conmigo y la tendré en mis brazos. Pero no hay rosas rojas en mi jardín, así que la perderé para siempre.

-¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él.

-Sí, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba por allí.

-Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita.

-Llora por una rosa roja -dijo el ruiseñor.

-¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería! -dijeron la lagartija, la mariposa y la margarita a la vez, echándose a reír.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo hasta el prado, en cuyo centro había un hermoso rosal.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son amarillas -respondió el rosal-. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizá él te dé lo que quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son rojas -respondió el rosal-, pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas y no tendré más rosas este año.

-No necesito más que una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, una sola rosa roja. ¿Hay alguna forma de conseguirla?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decirte.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas y emprendió el vuelo hasta donde estaba el joven.

-Sé feliz -le dijo el ruiseñor-, tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado.

El estudiante no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor. El joven volvió a su habitación y se quedó dormido. Cuando la luna brillaba el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas. Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas hasta que nació una rosa roja, la rosa más hermosa de cuantas hayan existido jamás.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

D) Coloca las comillas (" ") en donde corresponde.

1. Es famosa la frase de Juárez: El respeto al derecho ajeno es la paz.
2. El Guerrillero del sur llamaban a Emiliano Zapata.
3. A Lope de Vega le pusieron estos sobrenombres: El fénix de los Ingenios y El monstruo de la Naturaleza.

E) Coloca la coma (,) donde debe ir.

1. Pedro es un magnífico muchacho: estudioso, alegre, sociable, deportista, y bien educado.
2. La vaca muge, el caballo relincha, el perro ladra.
3. He aquí amigo mío toda la verdad.
4. El sol que se había ocultado un momento resplandecía deslumbrador.
5. El esclavo dice Homero pierde la mitad de su alma desde el día que cae en servidumbre.

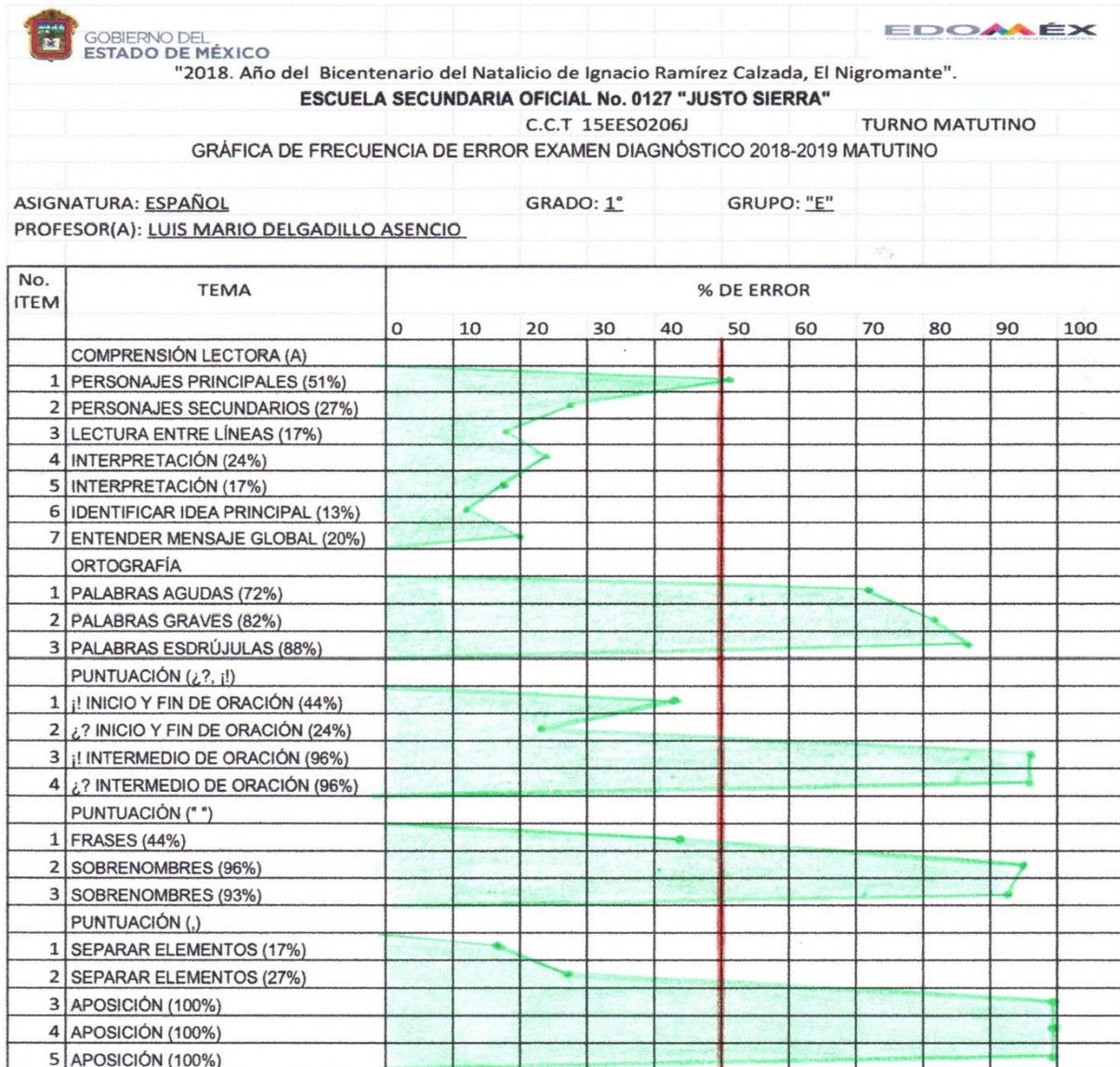
F) Elabora una carta informal que incluya comillas, signos de admiración, signos de interrogación y comas, adecuadamente, como se realizó en los ejercicios anteriores.

ANEXO 3. Rúbrica de evaluación SisAT.

Tabla de indicadores						
Nombre del alumno: _____						
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No se relacionan correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Uso correcto de los signos de puntuación.	3	Uso de algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

Tabla de registro								
No.	Alumno	Componentes						Total por alumno
		I	II	III	IV	V	VI	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
Total por componente:								

ANEXO 4.



Gráfica de frecuencia de error.

ANEXO 5.

UN DÍA CAMBIO TODO

Era un día normal todos eran tranquilos sin robos todos podían salir a jugar salir a la tienda o algún otro lado y salían tranquilos podían salir con sus familias y sin ningún problema hasta que un día todo cambió se escuchaban las patrullas cada hora eran secuestrados, robos asesinatos, asaltos y todo eso lo provocaron tres ladrones (Roberto, Juan y Moisés) al cual los buscaban por otros países cada que robaban algo se iban a esconder, los policías los perseguían y nunca los alcanzaban siempre lograban escapar por que ellos tenían alcañez, los dicen por dondeirse ellos dicen que podían robar, asaltar o quien secuestrar o matar ellos tenían bien vehículos a toda la gente, la gente muy espantada no ^{sabían} que hacer, los policías andaban los centros, bares, tiendas, centros comerciales autobuses y cada que robaban se escondían, ellos días y volvían a robar luego pasaba una semana y había iban subiendo los días para los policías se confababan y los volvían a buscar, en una semana y los ladrones salían al día después ellos volvían sus días para matar, secuestrar, robar, asaltar y todo lo que hacen hasta que un día descubrieron blindar carros, comprar armas, pistolas, navajas y también, compraron mascarás y se organizaron los escondidos y pasó un mes y fue cuando asaltaron el banco y los policías los tomaron los escondidos.

Producción escrita de un alumno con errores de ortografía.

Vida inteligente

Todo comienza en una nave espacial que se encuentra viajando por el sistema solar en la órbita de Marte, el tripulante Adán se encuentra investigando un ser extraño que fue encontrado en el espacio, llevaban un tiempo aproximado de 6 meses estudiándolo y se dieron cuenta que el alien tenía un crecimiento muy rápido ya que en esos 6 meses tenía un tamaño aproximado de un árbol de 1 metro, esto les puso la cuestión de que tamaño podría alcanzar? ya que al ser encontrado medía solo 1 centímetro; mientras el tripulante Adán estudiaba al extraño ser comenzó a sentir como este le apretaba las manos con sus fuertes tentáculos hasta cortar su circulación sanguínea, gritó para pedir ayuda y los demás tripulantes y el capitán fueron a auxiliarlo para lograr que el alien soltara sus brazos, pero todos sus intentos fueron en vano ya que este resistía todo lo que hacía y no tuvieron más opción que amputar sus manos, Adán aceptó al no tener más remedio, tomaron un hacha cortaron primero la mano izquierda y después la derecha.

Después de cortar sus manos el alien trató de salir pero no lo logró, después de un tiempo logró romper el cristal y escapó, así comenzó a explorar la nave sin que los tripulantes se dieron cuenta, más tarde este mismo llegaría a la zona donde tendrían guardadas todas las investigaciones con químicos muy peligrosos y este se los tomó enteras y creció rápidamente, más tarde los tripulantes iban a observar al alien por lo que se dieron

ANEXO 7.



Plantilla de llavero ortográfico.

ANEXO 8.

8.- Inventa un nuevo final para este cuento.

la dandella acepta la rosa y la luna por su icito amable
le devuelve la vida al pajarrico

Fin

B) Identifica si la palabra es aguda, grave o esdrújula y colócala en la columna correspondiente: cáscara, sillón, cárcel, papel, cerámica, alemán, didáctico, adulto, corazones, cállate, túnel, amor.

Aguda	Grave/Llana	Esdrújula
corazones ✓ papel ✓ cerámica sillón	Alemán cárcel adulto ✓ Amor cállate	didáctico túnel cáscara

C) Coloca los signos de interrogación (¿?) o admiración (!) en donde corresponden.

- ¿Qué buen tiempo hace?
- ¿Quieres venir conmigo? ✓
- ¡Exhaló un ay de dolor!
- ¡Nunca lo vi, así que cómo lo reconocería!

Respuestas de un alumno respecto a la clasificación de palabras.

ANEXO 9.

Nombre: _____ Día Mes Año _____ Folio _____

Tema: _____

LENGUAJE CORPORAL

P	E	E	E	M	A	V	Z	O	T	N	A	E	A	J				
E	M	O	C	I	O	N	E	S	E	G	U	R	L	J	W			
U	O	U	I	Q	S	Z	H	E	I	W	H	R	D	L	G	E	D	
E	W	B	Z	A	D	C	S	O	Y	Y	N	P	L	E	I	G	I	
S	E	U	E	S	T	U	D	I	O	S	V	P	O	R	A	D	R	
F	A	C	I	A	D	E	D	I	B	M	X	R	A	R	R	I	P	
Y	K	J	A	P	P	P	R	I	F	E	S	D	A	R	R	I	P	
V	T	F	E	A	N	I	S	O	H	U	E	A	E	J	L	M	V	G
U	I	O	C	L	R	T	S	O	H	U	E	A	E	J	L	M	V	G
A	O	R	I	N	A	R	A	O	O	W	A	G	E	S	T	O	S	S
K	S	F	U	A	S	A	R	A	O	O	W	A	G	E	S	T	O	S
S	S	S	U	A	S	A	R	A	O	O	W	A	G	E	S	T	O	S
W	F	Q	N	J	S	O	G	M	J	K	M	T	O	E	Z			
M	O	V	I	M	I	E	N	T	O	B	I	U	E	E	E			
X	S	S	M	N	S	J	U	F	I	V	X	N	Y	U	J			

GESTOS

FACIAL

POSTURAS

ANALIZAN

MOVIMIENTO

EMOCIONES

PIERNAS

ESTUDIOS

CUERPO

CORPORAL

Gestos: Son movimientos que se hacen con la cara.

Facial: Son gestos de la cara.

Posturas: Es cuando el cuerpo esta de manera correcta.

Movimiento: existen tipos de movimientos de la cara o cuerpo.

Analizan: Cuando el que esta leyendo o escuchando analiza el tema de lo que estan hablando.

Emociones: Sentimientos de una persona.

Estudios: Investigar o estudiar la expresion.

Cuerpo: hablar con las manos o el cuerpo.

Corporal: Como expresamos algo a traves del cuerpo.

Evidencia del avance de la escritura de un alumno.

"Mis mejores recuerdos del verano"

Fue cuando termine la primaria y pude comenzar a descansar desde el 9 de Julio, una semana despues el 16 de Julio pude ir junto con mi familia a la graduación de la preparatoria de mi hermana Aranza, ese día me levante temprano y me puse mi traje y fui a la misa que se les hizo a los alumnos despues sali de la misa con mi hermana y almorzar y una hora despues fuimos a la escuela a su ceremonia oficial, al termino le tomamos fotos con sus compañeros y despues regresamos a casa.

La siguiente semana el 22 de julio sali junto con mi familia temprano a correr y hacer ejercicio y de paso fuimos ir a recorrer la zona arqueologica y subimos la piramide del sol y la Luna, el templo de Quetzalcoatl y el resto de basamentos y la calzada de los muertos y de regreso a mi casa desayunamos barbacoa y refresco y fui a mi casa.

El sábado 28 sali en la mañana junto con mi papá a entrenar futbol entonces me puso a correr y a patear de diferentes formas el balón a la portería y a pasarle el balón e igual detenerlo y otros diversos ejercicios hasta que me canse y ya no podia, entonces regrese con mi papá a mi casa ya ahí en mi casa me bañe y luego cambie de ropa, despues lo que hice fue dezayunar unos ricos chilaquiles con una salsa bien picosa junto con crema, cebolla y frijoles negros y tome agua de limón bien rica. En fin esos fueron los más bonitos y mejores aunque siempre hay más.

ANEXO 11.



Ilustración decorativa.

ANEXO 12.



Ilustración representacional.

ANEXO 13.

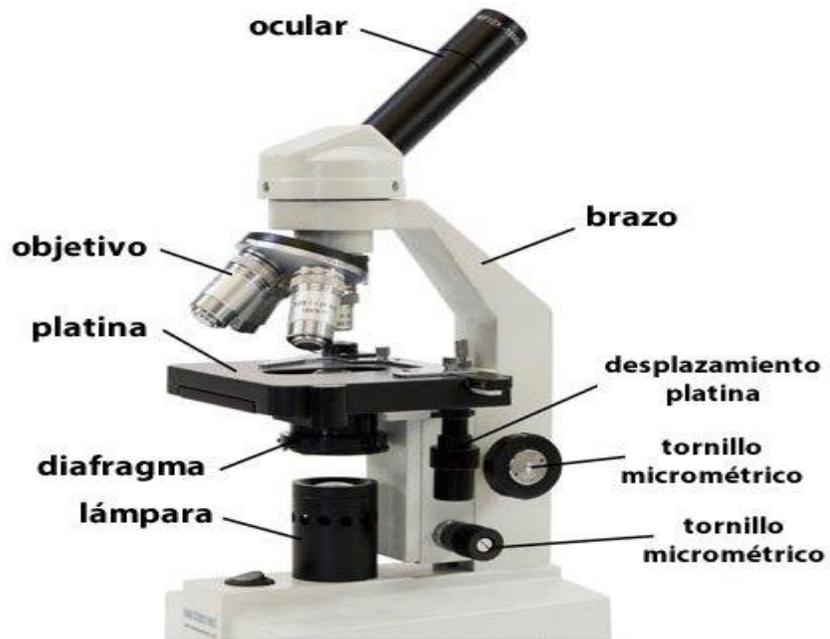


Ilustración organizativa.

ANEXO 14.

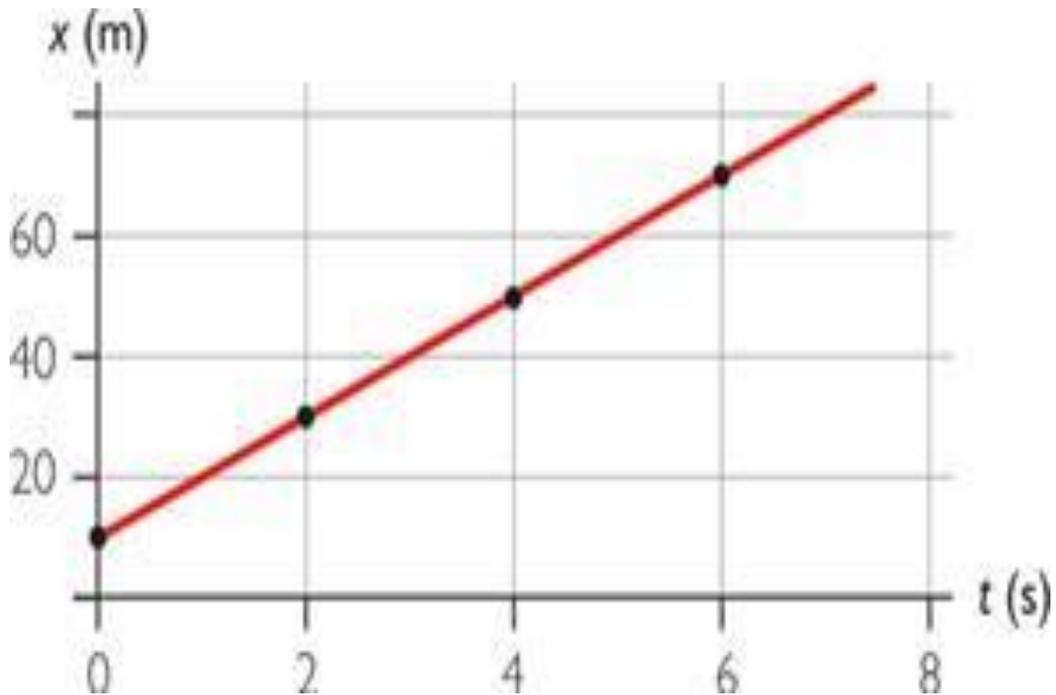


Ilustración relacional.

ANEXO 15.



Ilustración transformacional.

ANEXO 16.

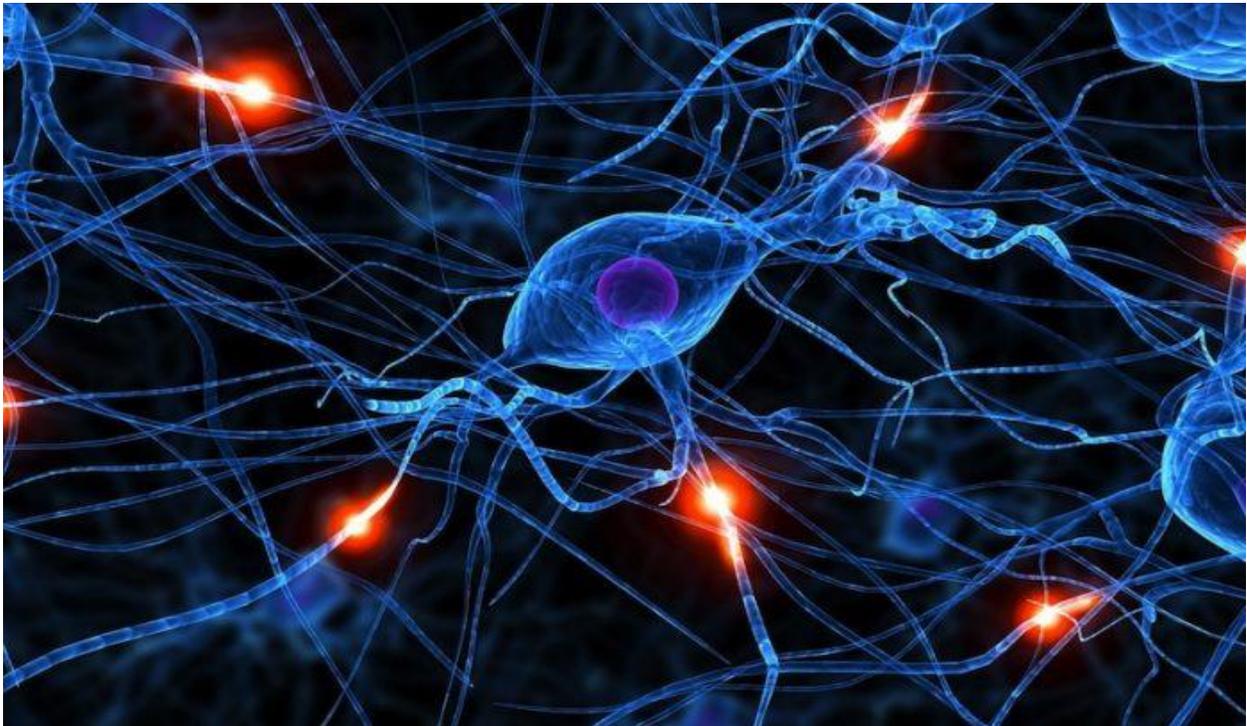


Ilustración interpretativa.

ANEXO 17.



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".

Escuela Secundaria No.0127 "Justo Sierra"

Nombre del alumno: _____ GRADO: 1° GRUPO: _____



Cuento loco.

ANEXO 18. Escrito a partir de la interpretación de imágenes.



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar, el Caudillo del Sur".

Escuela Secundaria No.0127 "Justo Sierra"

Nombre del alumno: Jaquelin Contreras Muñoz

GRADO: 1° GRUPO: E



TITULO El mago malvado

Inicio

Había una vez una princesa que iba a la escuela que se encontraba con un chico que juega basquet bol y los dos se preguntaron como te llamas y el chico le dijo - me llamo jak, y tu - la princesa le dijo - yo me llamo lulu, es un gusto conocerte cuando termino la escuela te dijo te acompaño a tu casa en mi auto la princesa le dijo - sí -

Desarrollo

luego un poco rrato se encontraron con un mago y les dijo - la noche es oscura, y la noche con la luna brillante y, las montas oscuras - luego el mago ~~desaparecio~~ ^{desaparecio} los dos se bajaron del Auto y fueron ^{desaparecio} a las montañas a ver que había, luego de repente el auto ~~desaparecio~~ ^{desaparecio} los dos tenían mucho miedo, ^{desaparecio} aparecieron muchas ^{desaparecio} murciélagos

Climax

luego ^{desaparecio} aparecio otravez el mago y le dijo - hay sera la muerte de alguien y dos se espantaron salieron corriendo, en un instante los dos se perdieron la niña lulu encontro flechas que apuntaban ^{apuntaban} así ellas de las montamas ^{salieron} salieron muchos ^{salieron} lobos ella espantado se ^{salieron} desmallo, el chico jak se encontro al mago no sabía que estaba haciendo le vid los ojos el chico deo de respirar y a 5 m. el chico ^{salieron} murio la niña lulu ^{salieron} despue de despertar se levanto corrio rapido para escapar, cuando pudo

}
climax
Desclase
 cuando pudo escapar se fue para su casa rapidamente
 cuando llego entro a una pagina que no conocia que se
 llama facebook entro a la pagina tenia muchos
 archivos y solicitudes vio una persona llama jats
 y se dijo ella misma es mi amigo entonces la acepto le
 envio un mensaje ella tambien recivio uno y en
 ese mensaje decia moriras muy pronto ella asusta
 se quedo en su cama + decia - morire muy pronto
 ella angostia da prefero matarce y dijo
 fue mi fin.

Narrador: Opmisciente

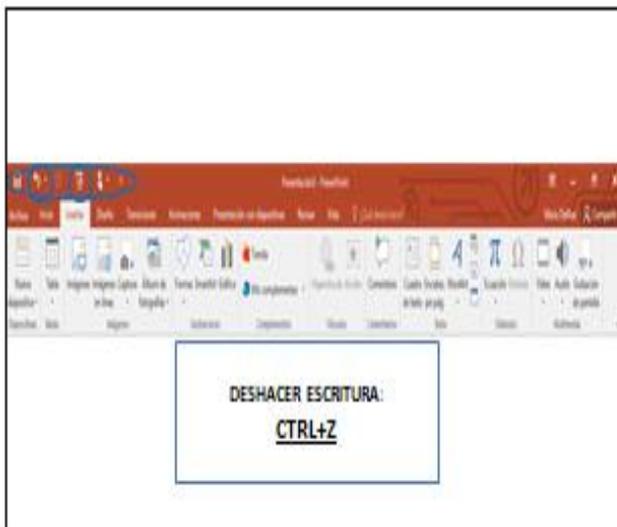
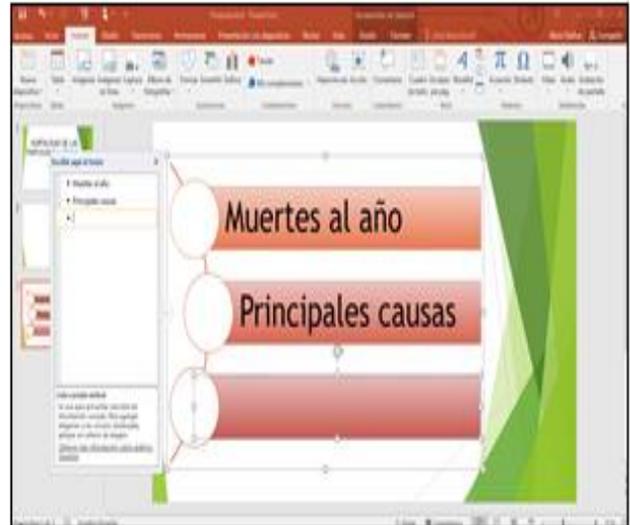
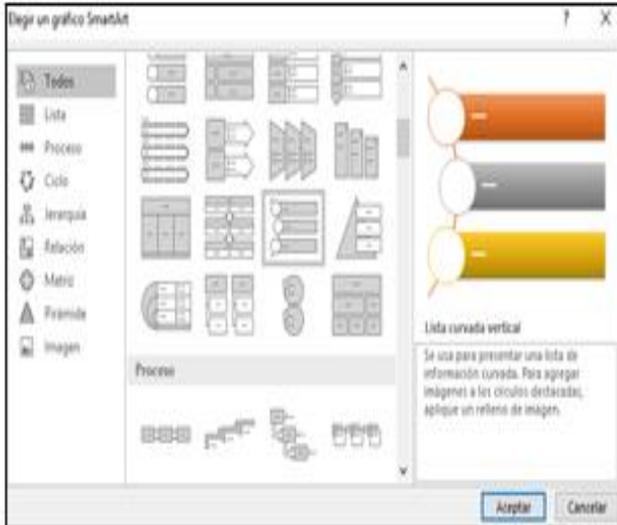
Personajes: lulu, el mago, el basquetbolista, murcielagos

Tiempo: pasado Epoca: actual

Espacio: en el bosque oscuro, en la escuela y en su casa de lulu

Ambiente: Miedo, Angustia, terror, felicidad, suspenso

ANEXO 19.



Recomendaciones generales:

- Tamaño de letra de títulos +60
- Tamaño para la demás información +30
- Mínimo 5 diapositivas, máximo 7
- Diapositivas con fondo claro
- Letras en tono **oscuro**
- Utilizar el mismo diseño para todas las diapositivas
- Utilizar la mínima cantidad de palabras
- Incluir imágenes y organizadores gráficos
- Los organizadores gráficos también deberán tener colores claros de fondo y las letras en color negro

Tutorial de cómo elaborar unas diapositivas.

ANEXO 20.

Instrucciones: realiza la evaluación de la exposición colocando una "X" en el recuadro que consideres es el que merece.

Nombre del expositor: Iruin Eduardo

ASPECTOS A EVALUAR EN LA EXPOSICIÓN			
ASPECTO	BIEN	REGULAR	COMENTARIOS PARA MEJORAR
Conocimiento del tema		X	Debe mantener la vista hacia el público y dominar más el tema
Exposición completa del tema: inicio, desarrollo y conclusión	X		Dominar más el tema
Correcto uso de las diapositivas, solo se emplean como apoyo para dar explicaciones		X	No debe leerlas, ya que solo son de apoyo, para ello debe dominar su tema
Las diapositivas tienen un diseño que se pueden observar correctamente (no presenta faltas de ortografía)	X		
Información clara sobre los diversos subtemas	X		
Tono y volumen de voz adecuado (el público escucha bien y se mantiene interesado en la exposición)		X	Debe controlar sus nervios
Presenta seguridad durante toda la exposición		X	Dominar sus nervios
Cuida su postura, sus gestos y ademanes, así como su imagen personal		X	Debe mantener una postura correcta, no debe moverse mucho y no tener las manos en los bolsillos

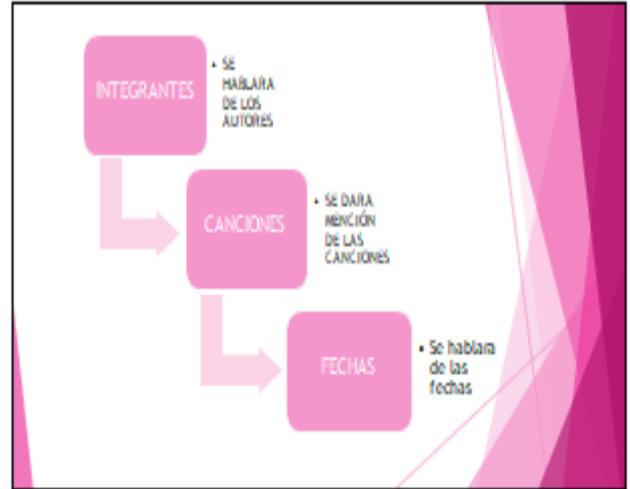
Nombre de quien evaluó: Esmeralda Pacheco Hernández

Coevaluación de la exposición de un tema en específico.

ANEXO 21.

BTS SUS CANCIONES RECONOCIDAS Y INTEGRANTES

BETSIANE VÁSQUEZ AGUILAR



RM	• ES LÍDER, RAPERO Y COMPOSITOR.	J HOPE	• BAILARÍN PRINCIPAL, RAPERO • VOCAL Y VISUAL.
JIN	• VISUAL, VOCAL Y INTEGRANTE MAYOR.	V	• VISUAL Y VOCAL.
SUGA	• RAPERO Y VISUAL	JIMIN	• VOCAL Y VISUAL .
MINO	•MAGKNE, VISUAL Y VOCAL		

IDOL	• IDOL FUE UNA CANCIÓN RECONOCIDA POR UNA COLABORACIÓN Y DAR UN MENSAJE DE AMOR PROPIO
FAKE LOVE	• FAKE LOVE FUE RECONOCIDA POR DAR UN MENSAJE DE AMOR PROPIO A LO QUE LLEGO A LOS GRAMMY Y LA ONU
MIC DROP	• FUE RECONOCIDA POR UNA COLABORACIÓN AH LO QUE TUVO MUCHAS VISTAS

Ejemplo de diapositivas como material de apoyo elaboradas por un alumno.

Betzabe Vasquez Aguilar

El bosque de la alucinación

Historia manipulada

En un bosque frío y completamente solo se encontraban dos amigos llamados Alex y Aron. Están muy frustrados ya que no encontraba comida ni agua. Alex era muy fuerte, inteligente y alto y Aron era alto, piel clara pero algo torpe.

Los dos pensaron en encontrar una carretera a la cual caminaran derecho, estaban cansados y hambrientos decidieron descansar en el tronco de un árbol. Los dos estaban completamente dormidos así que Alex sintió algo frío y algo raro una sensación que lo veían levantar a Aron y los dos se pusieron alertas y preocupados decidieron caminar pero parecía que caminaban en círculos estaban perdidos, con hambre y muy cansados la oscuridad inunda el bosque por completo, ni un solo ruido se podía escuchar, entonces Alex con cuidado junto a Aron caminaron tratando de no tropezar ya que un despiste ellos podían caer y tropezar y lastimarse pero en eso Aron tropezó con la raíz de un tronco a lo que se rompió el tobillo con eso era más difícil caminar de pronto empezaron a escuchar ruidos muy extraños a lo que se asustaron con el tobillo roto y los ruidos era algo de que preocuparse entonces empieza a brotar algo de el suelo era agua eso era algo raro asustados y en shock solo veían esa agua algo raro y inesperado se dan cuenta que no están solos en el bosque que los observaban y todo era raro para poder estar solo ellos.

Consiguen salir del bosque pero no esperaban que viera 3 personas que tenían narceras y vestían de negro, tenían una vestimenta negra pero algo terrible sus narceras eran muy feas y aterradoras.

Scribe



Escritura: Alex

Al final ellos despertaron en un tronco donde abian dormido un poco y se toparon con un pequeño pueblo donde en ese bosque ay personas que dicen que asesinar jente o se alucina decideren callar ese sueño y ir a casa a solo dormir

Fin



ANEXO 23.

Nombre: Domini Ortis Merino

Día

Mes

Año

Folio

Tema: Historia Manipulada

El bosque en un bosque frío y completamente solo se encuentran dos amigos nombrados Angel y Domini que se aventuraron en el bosque en la noche era noche estaba solo el bosque buscaban donde Avia refugio para dormir, se dieron cuenta que estaban perdidos en ese bosque frío no Abi refugio ni señal así que no sabian que Aser, lo ocurrido cuando el bosque por completo, ni un solo ruido se escuchar, entonces escucharon un ruido raro era un animal, un lobo, de pronto escucharse otros ruidos en pesoresa y correr del lobo el lobo los alcanzo entonces comienso a bratar agua del suelo los amigos se asustaron y corrieron mas pero el lobo lo alcanzo y tiro a Angel mientras el otro corrio

Producción escrita de un texto guiado con frases específicas incompleto.