



NOMBRE DEL AUTOR:

Ramos Landa Mary Cruz

JARDÍN DE NIÑOS:

Juana de Arco

C.C.T

15EJN0306Z

ZONA ESCOLAR:

J032

Yo como autora de este documento, otorgo permiso para difundirlo.

DESCRIPCIÓN

En la presente situación de aprendizaje, se desarrolla el tema de inclusión, en donde un alumno cuya característica es que nació sin desarrollarse los dedos de la mano izquierda, solo tiene la palma de la mano, quién sus compañeros comenzaban a realizarle preguntas incómodas para él, a burlarse sin tener conciencia del daño que puede causar su comentario.

Se realizó a través del arte (pintura), con apoyo de la asociación de pintores con la boca y con los pies de México, videos de Nick Vujicic y Adriana Macías.

En donde se buscaba que los alumnos fueran empáticos con su compañero, que a pesar de que las cosas sean difíciles, siempre tienen que intentarlo hasta que les salgan las cosas y sobre todo, aprender a decir "Yo sí puedo" poner en práctica y que vean que no todo es fácil, que experimenten.



Jardín de niños:		"JUANA DE ARCO"			
Grado:	2	Grupo:	D	C.C.T.:	15EJN0306Z
Zona Escolar	J032	Nombre de la situación		"Yo sí puedo"	
AUTOR Educadora:		MARY CRUZ RAMOS LANDA			
Propósito		Usar la imaginación y fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.			
Enfoque		Está orientado en que el alumno tenga experiencias de expresión y aprecien obras artísticas, estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético, y creatividad para que expresen lo que piensan, sienten por medio de la música, el canto, baile, teatro, pintura.			
¿Cómo surge?		A partir de un alumno que nació sin el desarrollo de los dedos de su mano izquierda, sus compañeros comenzaban a preguntarle ¿qué le pasó? ¿por qué no tiene mano?, algunos con comentarios ofensivos, burlas porque algunas cosas no podían hacer solo. El pequeño comenzaba a orinar los pantalones, tener poca autoestima, confianza, no querer asistir a la escuela.			
Área o Campo:	Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:	Aprendizajes esperados:		
ARTES	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. - Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. - Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. 		
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, que no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.		
MATERIALES	Proyector, laptop, bata, ropa viejita, short, imágenes de pinturas para proyectar, pinceles, pinturas de colores, cartulinas blancas, pinceles, tendedero, pinzas, pinturas, vaso con agua.				

Recorrido virtual 360° palacio de bellas artes
<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-nacional-de-arquitectura/>
videos (<https://youtu.be/lKDcqoyFeKQ>) Nick
Adriana Macías <https://youtu.be/4AotHDlfK9I>
Asociación de pintores con la boca y el pie <https://apbpmexico.com/>

INICIO:

Comenzaré platicándoles, les quiero contar algo, el fin de semana tuve la oportunidad de ir a un museo ¿Alguien sabe qué es un museo? ¿Qué habrá en un museo?

Museo: **Un museo es un espacio donde conservar, estudiar, aprender y difundir el Patrimonio, en donde podemos encontrar pinturas, esculturas, maquetas, etc.**

Les voy a mostrar un museo (Bellas artes) se encuentra en la Ciudad de México.

<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-nacional-de-arquitectura/>

apreciando el arte que se muestra, la arquitectura, las fotografías, pinturas.

Mencionándole que los que elaboraron eso se llaman autores, es el nombre de la persona que lo elaboró.

DESARROLLO:

Posterior, les mencionaré vieron las pinturas que había ¿Qué eran? ¿Quién creen que las elaboró?

Pues qué creen, así como hay personas que elaboran pinturas con sus manos, hay otras que lo hacen con los pies o con la boca, ¿Cómo creen que lo hagan? Permitiendo que exploren, que lo intenten.

Les proyectaré el video de la asociación de pintores con la boca y con el pie de MÉXICO <https://apbpmexico.com/>

Con la intención de que vean lo que son capaces las personas que no tienen pies o manos, qué nunca se rindieron.

Continuaré con los videos de Nick y Adriana, que son personas especiales, que viven así, son felices y lo mejor que aman su vida, su cuerpo, a pesar de sus condiciones.

1. Para iniciar y desarrollar el sentido de los niños, la curiosidad, motivarlos a pintar, explorar, forraré las mesas con plástico pack, se les pondrá música y cada niño pintará su espacio, realizando su obra.

Recordando las reglas para trabajar: si se pintan la ropa, no se quitará, si pintan a sus compañeros, no lo están respetando y su compañero, tendrá que pintarlo a él/ella.

Al finalizar cuestionar a los alumnos: ¿Cómo se sintieron? ¿Se les dificultó o facilitó? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó?

2. Pintura con la mano. Les mostraré algunas pinturas famosas como los girasoles Van Gogh, Mona lisa Da Vinci, etc.

En grupo, elegiremos alguna pintura, la cuál reproduciremos, pintando, combinando colores, como ellos lo perciban y logren realizar su pintura con la mano derecha.

Todos pueden ser autores.

Al finalizar cuestionar a los alumnos: ¿Cómo se sintieron? ¿Se les dificultó o facilitó? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó?

3. Pintura con los pies. Retomaremos las obras de los artistas que tienen alguna discapacidad, les diré que el reto del día de hoy es hacer la pintura que les daré, la cuál verán los colores que tiene, pero lo harán con los pies, no se vale decir "NO PUEDO" porque todos pueden.

Se sentarán de frente a la pared, para ver la proyección de la pintura, tomando un espacio, se quitarán los tenis, y los calcetines, comenzarán a pintar, tendrán que enjuagar su pincel para tomar otro color.

(Se solicitará permiso para quitarse los tenis y calcetines)

Al finalizar cuestionar a los alumnos: ¿Cómo se sintieron? ¿Se les dificultó o facilitó? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó?

4. Pintura con la boca.

Se les proyectará la imagen para que observen los colores, veremos qué colores necesitamos.

Se pondrán la bata, se les repartirá su pincel, el reto del día de hoy es no utilizar las manos, con la finalidad de que reconozcan que es difícil, sin embargo, algo que pueden realizar, no se vale decir "NO PUEDO" todos pueden.

Las manos deberán ir bajo o atrás.

Al finalizar cuestionar a los alumnos: ¿Cómo se sintieron? ¿Se les dificultó o facilitó? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó?

5. Pintura con papá, mamá.

Se solicitará el apoyo de los padres de familia, mencionándoles el reto de la semana (no decir no), que todos son capaces de elaborar las cosas, permitiendo que los papás también exploren, realicen y que sus pequeños lo hagan.

El reto es elaborar un dibujo, pintura, de manera libre, lo que gusten con su hijo, elaborándolo con la mano que no escriben, con la boca, con el pie, como gusten, pero trabajo en equipo.

CIERRE:

Comenzaré mostrándoles un espejo, en el cuál yo me estaré viendo, me gustan mis ojos, me gusta mi cabello, motivando a los alumnos para pasar y participar mencionando qué es lo que les gusta de su cuerpo, sus características personales, para posterior pasar al pequeño Osmar, de tal manera que todos se escuchen, esperen y respeten del turno de sus compañeros.

Volveré a verme en el espejo, no me gusta mi nariz, a ver a ti ¿qué no te gusta?, motivándolos para que tengan seguridad y participar, alguien quiere pasar.

Reflexión: a algunas personas no les gusta alguna parte de su cuerpo, pero eso es lo que nos hace más especial, porque con el tiempo iremos amando nuestro cuerpo.

¿Qué aprendieron esta semana?

Con el fin de reconocer que Osmar, es un pequeño que nació con una manita así, pero es muy hábil, sensibilizando a los pequeños para evitarla burla, mejor ayudarlo cuando él no pueda hacer las cosas, que él tenga la seguridad de pedir ayuda, que se sienta seguro en nuestro salón y que todos podemos ser su amigo.
Se pondrá un tendedero de todos sus trabajos separados "con mis manos", "con mis pies" "con la boca"

Cada alumno se parará dónde está su trabajo, los papás tiene que preguntarle ¿cómo se llama su pintura? ¿cómo la hizo? ¿cómo se sintió?

Los papás podrán pasar a la exhibición de sus trabajos.

ACTIVIDADES PERMANENTES

*Ceremonia cívica

*Activación física

*Pase de lista

*Lavado de manos

*Refrigerio

Fuente Bibliográfica

Aprendizajes clave para la educación integral.

Educación preescolar: plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Evaluación	Evidencia
Participación de los alumnos Participación de los padres de familia Empatía Elaboración de sus pinturas	Fotografías Tendedero

EVIDENCIAS

PLASTIPACK



Participación de los alumnos, se mostraron con disposición, era algo que no habían hecho, fue de su interés.

PINTURA CON LOS PIES



La mayoría de los alumnos se les dificultó, sin embargo, recordaban "YO SÍ PUEDO" y lo intentaban, deben controlar su frustración por que no les sale a la primera, se mostraron interesados.

El alumno "N" Se mostró dispuesto a realizar la actividad, viendo como los demás de sus compañeros se integran.



PINTURA CON LA BOCA



Se mostraron dispuestos e interesados por realizar su pintura con la boca como en el video, ya se mostraron con más empatía, con mayor disposición y concentración.

PINTURA CON PAPÁS





Reconocen que es algo complejo, pero que todos pueden realizar, es valido reconocer que todos lo pueden hacer a pesar de su nivel de complejidad, se motivaron a realizarlo sin pena, trabajando en equipo con su pequeñ@