

Jardín de Niños

**“México”**

C.C.T. 15EJN4042H

Z.E. J103

TALLER

**“ARTELANDIA”**

Profra. Jessika Gpe. Carbajal Becerril

EL FRESNO SAN LUIS LA MANZANA, VILLA VICTORIA, MÉXICO.

## PRESENTACIÓN:

EL PRESENTE DOCUMENTO DETALLA EL CLUB DE ARTES VISUALES, A DESARROLLAR EN EL JARDÍN DE NIÑOS MÉXICO, COMO PARTE DE LA ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA CURRICULAR, EN EL ASPECTO DE POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EN LOS ALUMNOS. UTILIZANDO LA METODOLOGÍA DE TALLER, CONSIDERANDO EN LA PLANEACIÓN LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CICLO ESCOLAR, EN UN HORARIO DE 12:00 HRS A 13:00 HRS, TODOS LOS DÍAS MARTES DE LA SEMANA, ADEMÁS DE PRESENTAR ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MISMO.

EL TALLER ENFATIZA LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO UN PAPEL IMPORTANTE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, YA QUE ES UNA NECESIDAD DEL NIÑO. DURANTE ESTA ACTIVIDAD, EL NIÑO NO SOLO PERCIBE, SINO QUE ADEMÁS, PIENSA, SIENTE Y SOBRE TODO ACTÚA, A TRAVÉS DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN VISUAL COMO LA PINTURA, GRABADO Y ESCULTURA.

ADEMÁS DE FAVORECER LA EXPRESIÓN Y SENSIBILIDAD ARTÍSTICA EN LOS ALUMNOS QUE ASISTEN EN ESTE CICLO ESCOLAR 2018-2019, TAMBIÉN SE PRETENDE CREAR UN CLIMA DE CONVIVENCIA ARMÓNICO Y DE TRABAJO EN EQUIPO ENTRE LOS PARTICIPANTES.



Evidencia de trabajo, creación artística

# JUSTIFICACIÓN

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA POSEE UN PAPEL IMPORTANTE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, YA QUE ES UNA NECESIDAD DEL NIÑO. DURANTE ESTA ACTIVIDAD, EL NIÑO NO SOLO PERCIBE, SINO QUE ADEMÁS, PIENSA, SIENTE Y SOBRE TODO ACTÚA.

AL PINTAR, MODELAR, DIBUJAR, AL “PONER EL CUERPO” DESDE LA VIVENCIA Y LA REFLEXIÓN, EL NIÑO COMBATE PREJUICIOS E INHIBICIONES QUE EN MUCHOS CASOS SON LOS QUE CORTAN EL ESPACIO LÚDICO-EXPRESIVO-CORPORAL. ESTOS “ESPACIOS DE ENCUENTRO” CONSIGO MISMO Y CON LOS DEMÁS, FAVORECE LA CONFIANZA, SEGURIDAD EN SÍ MISMO, Y PERMITE CANALIZAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES; SE INDEPENDIZA DEL ADULTO, UTILIZA LOS MATERIALES CON LIBERTAD, Y CONFIANZA, SE EXPRESA EN SUS TRABAJOS CON SOLTURA Y ORIGINALIDAD.

DESDE LAS ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO, ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN, SE PROPONE QUE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR DEBE AMPLIAR LOS RECURSOS QUE TIENEN LOS NIÑOS PARA EXPRESAR LO QUE SIENTEN Y PIENSAN, CONSIDERANDO EN LA PROPUESTA DOS IMPLICACIONES MUY IMPORTANTES:

1.- HAY QUE DARLES MOTIVOS Y HERRAMIENTAS PARA EXPRESAR, COMUNICAR Y COMPARTIR CON RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES.

2.- EN SUS PRODUCCIONES, LOS ALUMNOS REQUIEREN TIEMPO...

-PARA CONOCER Y APRENDER A UTILIZAR RECURSOS, MATERIALES E INCLUSO TÉCNICAS.

-PARA LA ELABORACIÓN MISMA DE LA OBRA.

-PARA REVISAR Y MEJORAR LO QUE VAN CREANDO.

DICHO LO ANTERIOR, CON ESTE PROYECTO NOS PROPONEMOS DESARROLLAR LO MÁXIMO POSIBLE LA DISCIPLINA ARTÍSTICA, NO PARA FORMAR ARTISTAS, SÍ PARA ORIENTAR SU LABOR HACIA LA SENSIBILIZACIÓN Y ALFABETIZACIÓN CON RESPECTO A LOS LENGUAJES EXPRESIVOS, POR QUE EXPRESARSE: “ES MIRAR, ES BUSCAR, ES MANIPULAR, ES DAR, ES RECIBIR, ES SENTIR, ES HACER, ES TRANSFORMAR, ES COMUNICAR, ES AMAR, ES APOYAR, ES VÍNCULO, ES INTERCAMBIO, ES VIDA, ES LIBERTAD ES... INTELIGENCIA, MOVIMIENTO Y AFECTIVIDAD UNIDOS COMO PLENA IDENTIDAD”.

# ARTELANDIA

<b>ÁMBITO DE LA AUTONOMÍA CURRICULAR:</b> POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
<b>EJE TEMÁTICO:</b>		PRÁCTICA ARTÍSTICA	
<b>ASPECTO:</b>		ARTES VISUALES.	
<b>TEMA:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	<b>TÉCNICAS A UTILIZAR:</b>
PRESENTACIÓN  FORMA Y COLOR	USAR LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA, LA INICIATIVA Y LA CREATIVIDAD PARA EXPRESARSE POR MEDIO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO (ARTES VISUALES).	<p>USA RECURSOS DE LAS ARTES VISUALES EN CREACIONES PROPIAS.</p> <p>REPRESENTA LA IMAGEN QUE TIENE DE SÍ MISMO Y EXPRESA IDEAS MEDIANTE MODELADO, DIBUJO Y PINTURA.</p> <p>COMBINA COLORES PARA OBTENER NUEVOS COLORES Y TONALIDADES.</p> <p>REPRODUCE ESCULTURAS Y PINTURAS QUE HAYA OBSERVADO.</p>	<p>-PINTURA.</p> <p>-GRABADO.</p> <p>-ESCULTURA.</p>
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO:</b>			
<p><b>TALLER:</b> UN TALLER ES UNA <b>METODOLOGÍA</b> DE TRABAJO EN LA QUE SE INTEGRAN LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA MEDIANTE EL TRABAJO INDIVIDUAL Y EN EQUIPO. SE CARACTERIZA POR LA SISTEMATIZACIÓN Y EL USO DE MATERIAL ESPECIALIZADO ACORDE CON EL TEMA TRATADO PARA LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO FINAL.</p>			
<b>PROPUESTAS DE EVALUACIÓN:</b>			
<p>-OBSERVAR Y REGISTRAR EN UN CUADERNO LA FORMA EN QUE EL NIÑO APRECIA Y EXPRESA EL ARTE A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE TÉCNICAS DE PINTURA, GRABADO Y ESCULTURA.</p> <p>-PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS.</p>			

# SEPTIEMBRE

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
11	PRESENTACIÓN DEL CLUB Y TOMA DE ACUERDOS	SE PRESENTA LA PROPUESTA DEL CLUB DE ARTES TANTO CON ALUMNOS COMO CON PADRES DE FAMILIA ASÍ COMO LAS IMPLICACIONES DEL MISMO A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR. SE TOMAN ACUERDOS RESPECTO A LA ADQUISICIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN EL CLUB.	PROYECTO DEL CLUB Y LISTA DE MATERIALES. HOJA DE ACUERDOS.
18	COLOREADO	COLOREAN DE FORMA LIBRE AL RITMO DE LA MÚSICA. COLOREAN SIGUIENDO UNA SECUENCIA PRIMERO DE IZQUIERDA A DERECHA Y LUEGO DE ARRIBA ABAJO. POSTERIORMENTE ELIGEN UN DIBUJO PARA COLOREAR Y LO ILUMINAN.	GRABADORA, LÁPICES DE COLOR, BLOCK DE DIBUJO.
25	ACUARELAS	CIERRAN LOS OJOS Y RECUERDAN LO MAS BONITO PARA ELLOS EN SU VIDA, PLASMAN SUS IDEAS EN UNA CARTULINA HACIENDO USO DE LAS ACUARELAS, AL MEZCLAR AGUA CON LA PINTURA SOLIDA, COMENTANDO SUS DESCUBRIMIENTOS.	ACUARELAS Y BLOCK DE DIBUJO.

# OCTUBRE

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
2	CRAYOLA EN LIJA	PARA ESTA ACTIVIDAD SE PEGA LA LIJA EN UN PEDAZO DE CARTULINA, SE UTILIZAN VARIOS PEDAZOS DE CRAYOLAS DE COLORES, LOS CUALES SE MOJAN EN PEGA Y SE REALIZA UNA COMPOSICIÓN.	LIJAS, CRAYOLAS Y BLOCK DE DIBUJO.
9	DACTILOPINTURA	PARA LA REALIZACIÓN DE LA PINTURA DACTILAR ES RECOMENDABLE QUE EL NIÑO USE TODA LA MANO Y LA REALIZACIÓN DE DIVERSOS MOVIMIENTOS, MEDIANTE EL USO DE LA PINTURA DACTILAR SE LOGRAN MUCHAS FORMAS Y LÍNEAS.  ESTAMPAR TODA LA MANO DEL NIÑO MOJADA EN TEMPERA EN HOJAS DE PAPEL.  ESTAMPAR LAS HUELLAS DIGITALES, ESTAMPAR EL DEDO MEÑIQUE, ESTAMPAR RODANDO EL PULGAR, ESTAMPAR EL PUÑO, ESTAMPAR EL LADO DE LA MANO.	PAPEL BOND, PINTURAS, TOALLAS HÚMEDAS.
16	PUNTILLISMO	ELABORAN UNA COMPOSICIÓN DE COLOR DELINEANDO EL BORDE DE SU OBRA CON UN COTONETE Y POSTERIORMENTE LA PUNTEAN CON EL MISMO COTONETE Y PINTURA.	COTONETES, PINTURA Y BLOCK DE DIBUJO.
23	SIMETRÍA	DOBLAR EL PAPEL, ABRIR Y COLOCAR GOTITAS DE PINTURA EN EL ÁREA CERCA DEL DOBLEZ. DOBLAR NUEVAMENTE APLASTAR CON LA MANO O EL RODILLO. VARIANTE: PINTAR EL DIBUJO DE UN LADO Y SEGUIR CON EL PROCEDIMIENTO.	PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.
30	MOSAICO	PROCEDIMIENTO QUE CONSISTE EN HACER FORMAS EN UNA HOJA DE PAPEL, LUEGO DE COLOCAR PEQUEÑOS TROZOS DE PAPEL LUSTRE DE COLORES.	CUADROS DE PAPEL LUSTRE, RESISTOL Y BLOCK DE DIBUJO.



Evidencia de trabajo, creación artística

# NOVIEMBRE

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
6	MÁNDALAS	ILUMINAN O PINTAN LOS DISEÑOS DE DISTINTAS MÁNDALAS SEGÚN SU ELECCIÓN, APLICANDO VARIEDAD DE COLOR A LAS MISMAS.	MÁNDALAS IMPRESAS CON DIFERENTES DISEÑOS, PINTURAS, CRAYOLAS Y LÁPICES DE COLOR.
13	SOPLADO DE PINTURA	<p>LAS ARTES PLÁSTICAS LE PERMITEN AL NIÑO EXPRESARSE POR MEDIO DE ÉSTAS <u>TÉCNICAS</u>, EL NIÑO CREA, INVENTA O IMAGINA Y ESTAS SON ACTIVIDADES QUE DEBEMOS DELEGAR EN FORMA PERMANENTE.</p> <p>PARA PINTAR SOPLANDO: SE PREPARA UN PINTURA CLARA (TÉMPERA Y AGUA), SE HECHA ESTA PINTURA EN UNA HOJA, LUEGO CON UN PITILLO SOPLAS HASTA REGAR TODA LA PINTURA PARA CONSEGUIR FORMAS.</p>	POPOTES, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.
20	NOCIONES DE COLOR	<p>RECONOCER LOS COLORES PRIMARIOS EN FORMAS GEOMÉTRICAS, MEZCLAR PARA HACER COLORES. EJEMPLO: PRODUCIR EL <u>COLOR</u> NARANJA, MEZCLANDO AMARILLO Y ROJO. PRODUCIR EL COLOR VIOLETA, MEZCLANDO EL AZUL CON EL ROJO. PRODUCIR EL COLOR VERDE, MEZCLANDO AMARILLO Y AZUL. PRODUCIR EL COLOR MARRÓN, MEZCLANDO ROJO CON NEGRO.</p> <p>RECONOCER EL BLANCO, EL NEGRO PARA PRODUCIR LOS COLORES CLAROS SE LE AGREGA EL COLOR OSCURO.</p>	PINTURA AZUL, ROJA, AMARILLA, NEGRA Y BLANCA; Y BLOCK DE DIBUJO.
27	AUTORRETRATO	REALIZAR LA PROPUESTA DEL LIBRO MI ÁLBUM SOBRE EL AUTORRETRATO, UTILIZANDO UN ESPEJO PARA OBSERVAR SUS CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y POSTERIORMENTE PLASMARLAS CON PINTURA SOBRE UN LIENZO.	PINTURAS, LIENZO EN BLANCO Y PINCELES.

## DICIEMBRE

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
4	PAISAJISMO	OBSERVAN FOTOGRAFÍAS DE DIFERENTES PAISAJES, SALEN A OBSERVAR EL PAISAJE A SU ALREDEDOR Y DECIDEN CUAL PLASMAR, CON PINTURA SOBRE UN LIENZO.	FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, LIENZO EN BLANCO Y PINCELES
11	SURREALISMO	OBSERVAN OBRAS DE ARTE SURREALISTAS, DE DIFERENTES AUTORES, MENCIONAN LO QUE OBSERVAN A GRANDES RASGOS, DESTACANDO ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS PARA ELABORAR SUS PROPIAS CREACIONES CON PINTURA SOBRE UN LIENZO.	FOTOGRAFÍAS, PINTURAS, LIENZO EN BLANCO Y PINCELES
18	GISSES Y RESISTOL	SELECCIONAN UN DIBUJO PARA RELLENARLO CON UNA MEZCLA DE GIS Y RESISTOL.	GISSES DE COLORES, RESISTOL Y BLOCK DE DIBUJO.



Evidencia de trabajo, creación artística



ENERO			
DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
22	CARBONCILLO	REALIZAN CREACIONES PROPIAS UTILIZANDO CARBONCILLO SOBRE PAPEL BLANCO.	CARBONCILLO Y BLOCK DE DIBUJO.
29	SALPICADO	UTILIZANDO UN CEPILLO DE DIENTES Y PINTURA, SALPICAN SOBRE PLANTILLAS DE DIFERENTES FIGURAS DESCUBRIENDO EL GRABADO RESULTANTE EN EL PAPEL.	CEPILLO DE DIENTES, PINTURA, PLANTILLAS, PAPEL BOND Y BLOCK DE DIBUJO.



Evidencia de trabajo, creación artística

## FEBRERO

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
5	PINTURA INVISIBLE	SE RECORTA UN PEDAZO DE PAPEL SEDA DE UN COLOR FUERTE QUE QUEDE DEL TAMAÑO DE UNA HOJA <u>CARTA</u> , LUEGO RECORTA UNA CARTULINA DEL MISMO TAMAÑO, PEGA EL PAPEL SEDA EN LA CARTULINA DESPUÉS COMIENZAS A HACER LOS <u>DIBUJOS</u> CON EL HISOPO REMOJADO EN CLORO.	CUADROS DE PAPEL CHINA, COTONETES Y CLORO.
12	RASGADO	CUANDO EL NIÑO PRACTICA EL RASGADO, DEBE INICIARSE EN FORMAS LIBRES QUE DESPUÉS IDENTIFICARÁ COMO FORMAS SUGERENTES, A MEDIDA QUE DOMINE EL RASGADO PODRÁ MANIFESTARSE CREANDO FORMAS FIGURATIVAS GEOMÉTRICAS.  LAS DIFERENTES FORMAS LAS PUEDE RASGAR DE REVISTAS Y PERIÓDICOS, COMO FORMAS EN LA <u>NATURALEZA</u> , <u>ÁRBOLES</u> , NUBES, ETC.	PERIÓDICO, PAPEL BOND, PAPEL CHINA, ETC.
19	RECORTADO	RECORTAR TIRAS DE PAPEL RECTAS Y ONDULADAS, FORMAR FIGURAS GEOMÉTRICAS CON LAS MISMAS.  RECORTAR FIGURAS GEOMÉTRICAS ENTERAS DE REVISTAS, RECORTAR FIGURAS IMPRESAS, RECORTAR FORMAS NATURALES TOMADAS DE REVISTAS, COMPONER Y DESCOMPONER UNA FIGURA, HACER UNA COMPOSICIÓN COMBINANDO FORMAS NATURALES TOMADAS DE REVISTAS. ESTAS ACTIVIDADES SE PUEDEN COMPLETAR CON CREYONES DE CERA O MARCADORES.	TIJERAS, REVISTAS, RESISTOL Y BLOCK DE DIBUJO.
26	GRANULADO	LA TÉCNICA CONSISTE EN HACER UNA COMPOSICIÓN CON MARCADORES FINOS Y RELLENAR LAS PARTES DE LA COMPOSICIÓN CON <u>AZÚCAR</u> , AVENA, SOPA, ARROZ, GRANOS, ETC Y PINTARLA.	RESISTOL, AVENA, SOPA, SEMILLAS, PINTURA Y BLOCK DE DIBUJO.

## MARZO

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
5	ENSARTADO DE COLOR	LA TÉCNICA CONSISTE EN IR INTRODUCIENDO UN HILO A TRAVÉS DEL ORIFICIO DE MACARRONES PINTADOS O SOPA DE DIFERENTES FIGURAS, FORMANDO COLLARES, PULSERAS O LO QUE LOS NIÑOS IMAGINEN.	SOPA DE PASTA DE DIFERENTES FIGURAS, PINTURA, ESTAMBRE.
12	VITRAL	EN UN ACETATO SE REALIZA UN DIBUJO DESEADO POR LOS NIÑOS CON DIFERENTES TRAZOS Y SE PINTA CON PINTURA TEXTIL SIGUIENDO LOS TRAZOS.	ACETATO Y PINTURA TEXTIL.
19	TEXTURIZADO	SE ELABORA UN DIBUJO PREFERIBLEMENTE GRANDE, SE UNTA LA PEGA A TODA LA FIGURA, SIN DEJAR SECAR SE LE ROCÍAN LAS CÁSCARAS DE HUEVO TRITURADAS, LUEGO DEJAR SECAR Y FINALMENTE PINTAR DEL COLOR DESEADO.	CÁSCARAS DE HUEVOS, RESISTOL, PINTURA AL FRÍO, PINCELES Y BLOCK DE DIBUJO.
26	PINTURA CON HILOS	LA TÉCNICA CONSISTE EN INTRODUCIR ESTAMBRE EN PINTURA Y POSTERIORMENTE COLOCARLO EN DIFERENTES POSICIONES SOBRE PAPEL BLANCO Y DESCUBRIR LAS FORMAS QUE SE PLASMAN, COMBINANDO DIFERENTES COLORES A LA VEZ.	HILOS DE DIFERENTE GROSOR, PALILLOS, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.

# ABRIL

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
2	GOTÉADO	PARA ESTA TÉCNICA SE PREPARA PINTURA CLARA Y LIGERA CON TÉMPERA Y AGUA, LUEGO EN UNA HOJA DE PAPEL HASTA CONSEGUIR UNA FORMA, SE PUEDEN UTILIZAR VARIOS COLORES.	PALILLOS, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.
9	GRABADO DE VARIOS OBJETOS	CON ESTA TÉCNICA SE UTILIZAN GRAN VARIEDAD DE OBJETOS, AQUÍ TENEMOS UNAS CUANTAS SUGERENCIAS UTILIZABLES PARA IMPRIMIR: CARRETES DE HILOS, TAPAS DE ENVASES DE DIFERENTES TAMAÑOS, PINZAS DE ROPA, CARTÓN CORRUGADO, PEINE, CEPILLO, PALETAS DE HELADO, HOJAS DE <u>PLANTAS</u> . PARA IMPRIMIR CON EL PITILLO SE RECORTAN LAS PARTES DE PITILLO EN FORMA DE BROCHA FORMANDO DOS MUY FIJAS, ESTAS SE INTRODUCEN EN LA TÉMPERA LUEGO SE IMPRIME EN EL PAPEL.	VARIEDAD DE OBJETOS, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.
30	GRABADO CON SELLOS	PREVIAMENTE LOS PADRES DE FAMILIA ELABORAN SELLOS CON PAPAS, JABÓN O ZANAHORIAS; PARA QUE LOS NIÑOS PLASMEN LAS FIGURAS QUE RESULTEN SOBRE PAPEL DESCUBRIENDO LAS FORMAS RESULTANTES DEL GRABADO.	SELLOS DE PAPA, JABÓN O ZANAHORIA, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.

# MAYO

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
7	GRABADO CON ESPONJAS	SE CORTAN ESPONJAS DE DIFERENTES FORMAS, Y CON PINTURA LOS NIÑOS LAS GRABAN SOBRE PAPEL BLANCO, DESCUBRIENDO LAS FORMAS.	ESPONJAS, TIJERAS, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.
14	GRABADO EN YESO	SE MEZCLA YESO CON AGUA QUEDANDO CON UNA CONSISTENCIA LIGERA, LOS NIÑOS RECOLECTAN HOJAS Y OBJETOS CON DIFERENTES TEXTURAS Y FORMAS, INTRODUCIÉNDOLOS EN EL YESO FRESCO, DEJAR SECAR Y DESCUBRIR LAS IMPRESIONES.	YESO, AGUA, DIFERENTES OBJETOS Y MOLDES DE PLÁSTICO.
21	GRABADO EN BARRO	CON LA ARCILLA O BARRO HACER UNA O VARIAS LÁMINAS DE 1 CM. DE GROSOR MÁS O MENOS, DEJANDO LA SUPERFICIE BIEN LISA CON LAS MANOS MOJADAS. LUEGO CON LA AYUDA DE PALILLOS PODRÁ EMPEZAR A DIBUJAR POR INCISIÓN SOBRE EL BARRO FRESCO, EL DIBUJO QUE SE DESEE. OTRA POSIBILIDAD ES LA IMPRESIÓN DE DISTINTAS TEXTURAS EN LAS LÁMINAS DE BARRO, A TRAVÉS DE UNA <u>PRESIÓN</u> DE DISTINTAS TELAS HASTA QUE DEJEN HUELLAS EN EL BARRO. UNA VEZ SECO PODEMOS DAR COLOR Y TENDREMOS UNA COLECCIÓN DE TEXTURAS SEGÚN FORMA Y GROSOR.	ARCILLA (BARRO), AGUA, DIFERENTES OBJETOS Y NATURALEZA MUERTA.
28	GRABADO CON BURBUJAS	RECORTAR CUADROS DE PLÁSTICO CON BURBUJAS, SUMERGIRLO EN PINTURA Y GRABARLO SOBRE PAPEL LOS NIÑOS DESCUBREN DIFERENTES FORMAS Y AGREGAN MAS COLORES.	PLÁSTICO CON BURBUJAS, PINTURAS Y BLOCK DE DIBUJO.

# JUNIO

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
11	ESCULTURAS CON PLASTILINA	AMASAR PLASTILINA DE DIFERENTES COLORES, ELABOREN LA ESCULTURA DE SU CUERPO. PRESENTARLES VARIAS ESCULTURAS Y PROPONERLES EL RETO DE REPRODUCIRLAS.	PLASTILINA DE COLORES.
18	ESCULTURAS CON BARRO	PREPARAN BARRO SINTIENDO LAS TEXTURAS AL MEZCLARLO CON AGUA, AMASAN Y FORMAN ESCULTURAS DE SU PROPIA CREACIÓN O INCLUSIVE ARTESANÍAS.	BARRO, AGUA, PAPEL BOND.
25	ORGANIZACIÓN DE EVIDENCIAS	CON APOYO DE LAS MADRES DE FAMILIA SE ORGANIZAN LAS EVIDENCIAS EN UNA SIMULACIÓN DE GALERÍA DE ARTE.	OBRAS CREADAS POR LOS NIÑOS.



Evidencia de trabajo, creación artística

# JULIO

DÍA	SITUACIÓN DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
2	PRESENTACIÓN DE OBRAS DE ARTE.	SE PRESENTAN LAS OBRAS EN LA GALERÍA Y SE PROCEDE A UNA PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE CADA AUTOR.	GALERÍA DE ARTE MONTADA POR ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA.



Evidencia de trabajo, creación artística

# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS EN EL ASPECTO TEÓRICO

**ARTES VISUALES.** FORMAS, EXPRESIONES DE ARTE QUE SE ENCUENTRAN ENFOCADAS PREEMINENTEMENTE A LA CREACIÓN DE TRABAJOS QUE SON VISUALES POR NATURALEZA COMO PUEDEN SER: LA PINTURA, LA FOTOGRAFÍA, EL GRABADO, LA ESCULTURA, LA ARQUITECTURA, EL CINE, LA SERIGRAFÍA, EL DISEÑO, EL VIDEOARTE, LA INSTALACIÓN, ETC.

LAS ARTES VISUALES SON UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA, EXPRESIVA, DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LA CUAL EL INDIVIDUO CREA Y RECREA MUNDOS NATURALES O FANTÁSTICOS MEDIANTE ELEMENTOS MATERIALES UTILIZANDO DIVERSAS TÉCNICAS QUE LE PERMITEN EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y PERCEPCIONES DEL MUNDO QUE LO RODEA.

LAS **TÉCNICAS DE PINTURA** SE DIVIDEN DE ACUERDO A CÓMO SE DILUYEN Y FIJAN LOS PIGMENTOS SOBRE EL SOPORTE A PINTAR. EN GENERAL, SI LOS PIGMENTOS NO SON SOLUBLES EN EL AGLUTINANTE PERMANECEN DISPERSOS EN ÉL. SI EL ARTISTA PIENSA EN LA PERDURABILIDAD DE SU OBRA DEBE CONOCER LAS TÉCNICAS A EMPLEAR PARA QUE SALGA BIEN SU TRABAJO Y SE SIENTA ORGULLOSO.

## ACUARELA

---

CUANDO EL VEHÍCULO EMPLEADO PARA FIJAR EL PIGMENTO ES, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, GOMA ARÁBIGA Y EL SOLVENTE ES EL AGUA. LAS ACUARELAS SON PIGMENTOS MUY FINAMENTE MOLIDOS Y AGLUTINADOS EN GOMA ARÁBIGA, QUE SE OBTIENE DE LAS ACACIAS. LA GOMA SE DISUELVE FÁCILMENTE EN AGUA Y SE ADHIERE MUY BIEN AL PAPEL (SOPORTE POR EXCELENCIA PARA LA ACUARELA). LA GOMA ADEMÁS ACTÚA COMO BARNIZ, CLARO Y DELGADO, DANDO MAYOR BRILLO Y LUMINOSIDAD AL COLOR. EN UN PRINCIPIO LA GOMA ARÁBIGA SE USABA SOLA, PERO MÁS TARDE SE AÑADIERON OTROS COMPONENTES PARA RETRASAR EL SECADO Y AÑADIR TRANSPARENCIA. LA ACUARELA REQUIERE DEL ARTISTA SEGURIDAD EN LOS TRAZOS Y ESPONTANEIDAD EN LA EJECUCIÓN, YA QUE SU MAYOR MÉRITO CONSISTE EN LA FRESCURA Y TRANSPARENCIA DE LOS COLORES. SON PINTURAS A BASE DE PIGMENTOS MUY DIMINUTOS LOS CUALES EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS LA ACUARELA ES DISUELTA EN AGUA Y LOS COLORES SON CLAROS.

## PINTURA AL PASTEL

---

LOS PASTELES SON PIGMENTOS EN POLVO MEZCLADOS CON LA SUFICIENTE GOMA O RESINA PARA AGLUTINARLOS FORMANDO UNA PASTA SECA Y COMPACTA. LA PALABRA PASTEL DERIVA DE LA PASTA CON LA QUE SE ELABORAN ESTAS PINTURAS. ESTA PASTA SE MOLDEA



EN LA FORMA DE UNA BARRITA DEL TAMAÑO APROXIMADO DE UN DEDO, QUE SE USA DIRECTAMENTE SOBRE LA SUPERFICIE AL TRABAJAR (GENERALMENTE PAPEL O MADERA). SON COLORES FUERTES Y OPACOS CUYA MAYOR DIFICULTAD ES LA ADHESIÓN DEL PIGMENTO A LA SUPERFICIE AL PINTAR, POR ELLO SUELEN USARSE AL FINALIZAR EL DIBUJO FIJADORES ATOMIZADOS (SPRAY) ESPECIALES. EL PASTEL GENERALMENTE SE USA COMO EL "CRAYÓN" O EL "GRAFITO" (LÁPIZ), Y SU RECURSO EXPRESIVO MÁS AFÍN ES LA LÍNEA CON LA CUAL SE PUEDEN HACER TRAMAS. TAMBIÉN SUELE USARSE EL POLVO QUE TIENDE A SOLTAR EL PASTEL (SEMEJANTE AL DE LA "TIZA") PARA APLICAR COLOR.

## TÉCNICAS MIXTAS

---

CUANDO SE EMPLEAN DIVERSAS TÉCNICAS EN UN MISMO SOPORTE. EL COLLAGE, POR EJEMPLO, ES UNA TÉCNICA ARTÍSTICA (NO PICTÓRICA POR NO SER PINTADA), SE CONVIERTE EN UNA TÉCNICA MIXTA CUANDO TIENE INTERVENCIONES CON GOUACHE, ÓLEO O TINTA.

COMO MUESTRA DE SUS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS, SE CITA LA TÉCNICA INTRODUCIDA POR EL PINTOR CARLOS BENÍTEZ CAMPOS DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO, LA CUAL CONSISTE EN PINTAR AL ÓLEO UN ACONTECIMIENTO CUALQUIERA DE LA ÉPOCA, SOBRE EL PAPEL PEGADO DE LAS NOTICIAS EN PRENSA QUE LO PUBLICAN.

SERÍA CONVENIENTE DISTINGUIR ENTRE "PROCEDIMIENTO PICTÓRICO" Y "TÉCNICA PICTÓRICA". SE ENTIENDE POR *PROCEDIMIENTO PICTÓRICO* LA UNIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL AGLUTINANTE O ADHESIVO, Y LOS PIGMENTOS. LA FORMA DE APLICAR ESE PROCEDIMIENTO PICTÓRICO SE DENOMINA *TÉCNICA PICTÓRICA*.

EL GRABADO ES UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA EN LA QUE EL ARTISTA UTILIZA DIFERENTES TÉCNICAS DE IMPRESIÓN, QUE TIENEN EN COMÚN EL DIBUJAR UNA IMAGEN SOBRE UNA SUPERFICIE RÍGIDA, LLAMADA MATRIZ, DEJANDO UNA HUELLA QUE DESPUÉS ALOJARÁ TINTA Y SERÁ TRANSFERIDA POR PRESIÓN A OTRA SUPERFICIE COMO PAPEL O TELA, LO QUE PERMITE OBTENER VARIAS REPRODUCCIONES DE LAS ESTAMPAS.

DEPENDIENDO DE LA TÉCNICA UTILIZADA, LA MATRIZ PUEDE SER DE METAL, TRADICIONALMENTE COBRE O ZINC, MADERA, LINÓLEO O PIEDRA, SOBRE CUYA SUPERFICIE SE DIBUJA CON INSTRUMENTOS PUNZANTES, CORTANTES O MEDIANTE PROCESOS QUÍMICOS. ACTUALMENTE TAMBIÉN SE UTILIZAN PLACAS DE DIFERENTES MATERIALES SINTÉTICOS QUE SE PUEDEN GRABAR DE MANERA TRADICIONAL CON PUNZONES O MEDIANTE PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS, DIGITALES O LÁSER.

SE DENOMINA TAMBIÉN GRABADO A LA INSCRIPCIÓN DE TEXTO REALIZADA EN UNA PLANCHA, PIEDRA O METAL, AUNQUE NO TENGA POR FIN REALIZAR COPIAS.

LA **ESCULTURA** Y MÁS AÚN LAS ARTES A ELLA SUBORDINADAS, SE SIRVEN DE VARIADOS PROCEDIMIENTOS PARA SU EJECUCIÓN. LOS ESCULTORES SUELEN PREPARAR SU OBRA FORMANDO UN MODELO (MODELANDO) CON ARCILLA O YESO FINO LA FIGURA QUE HA DE SERVIRLES COMO TIPO, ESTE MODELO EQUIVALE PARA ELLOS AL BOCETO PARA EL PINTOR O EL PLANO PARA EL ARQUITECTO. DESPUÉS, EL ARTISTA SACA PUNTOS DE SU OBRA CON AUXILIO DE UNA CUADRÍCULA HACIÉNDOLA EXACTAMENTE PROPORCIONAL A SU MODELO. LA MATERIA SOBRE LA CUAL TRABAJA EL ESCULTOR SUELE SER BARRO.

**ARCILLA.** ES UNO DE LOS MATERIALES MÁS ANTIGUOS UTILIZADOS POR EL HOMBRE POR SER FÁCIL DE MODELAR Y NO NECESITAR DE UTENSILIOS ESPECIALES, YA QUE SE PUEDEN UTILIZAR SIMPLEMENTE LAS MANOS. CON EL BARRO SE PUEDEN SACAR MOLDES PARA DESPUÉS TRABAJAR CON OTROS MATERIALES. SI SE EMPLEA COMO MATERIAL DEFINITIVO DEBE COCERSE; EN ESTE CASO RECIBE EL NOMBRE DE TERRACOTA O CERÁMICA SI LLEVA ESMALTES. EXISTEN VARIOS TIPOS DE BARRO: BARRO ROJO, BARRO REFRACTARIO, BARRO BLANCO (GRIS), HOY EN DÍA EXISTEN OTROS COLORES EN EL BARRO O ARCILLA. ESTO SE DEBE A LA IMPREGNACIÓN DE COLORANTES EN EL MATERIAL. FINALMENTE PUEDE OBTENERSE UNA APARIENCIA DISTINTA CUANDO SE LLEVA AL HORNEADO. PARA ESCOLARES, ES UNO DE LOS MEJORES MATERIALES AL IGUAL QUE EL YESO, CONTRACHAPADO, CARTÓN Y PAPEL.

**YESO.** ES UN PRODUCTO PREPARADO BÁSICAMENTE A PARTIR DE UNA PIEDRA NATURAL DENOMINADA ALJEZ, MEDIANTE DESHIDRATACIÓN, AL QUE PUEDE AÑADIRSE EN FÁBRICA DETERMINADAS ADICIONES PARA MODIFICAR SUS CARACTERÍSTICAS DE FRAGUADO, RESISTENCIA, ADHERENCIA, RETENCIÓN DE AGUA Y DENSIDAD, QUE UNA VEZ AMASADO CON AGUA, PUEDE SER UTILIZADO DIRECTAMENTE.

**MADERA.** ES UN MATERIAL MUY APRECIADO POR LOS ESCULTORES, POR SUS PROPIEDADES FÍSICAS Y BUENOS RESULTADOS. HAY MUCHOS TIPOS DE MADERA Y SEGÚN SUS CUALIDADES PUEDE DEJARSE LA ESCULTURA EN SU COLOR NATURAL O POR EL CONTRARIO PINTARSE EN UN POLICROMADO ADECUADO A CADA TEXTURA. LAS MADERAS LLAMADAS NOBLES SE DEJAN EN SU COLOR NATURAL COMO EL NOGAL, ROBLE, HAYA, CEDRO, CAOBA Y OTRAS. LA MADERA SE CORTA AL MENOS CINCO AÑOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA, EN LA ESTACIÓN DE INVIERNO CUANDO LA SAVIA ESTÁ EN LAS RAÍCES Y DE ESTA MANERA SE CONSIGUE QUE ESTÉ BIEN SECA Y SIN DAR LUGAR A DESCOMPOSICIÓN DE LA MATERIA. LOS ÁRBOLES PRESENTAN UNOS TRONCOS CON DIÁMETROS MÁS O MENOS LIMITADOS Y ESO OBLIGA A VECES A QUE SE HAGAN PIEZAS DIFERENTES Y APROPIADAS PARA LLEVAR A CABO LA OBRA.

# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS EN EL ASPECTO METODOLÓGICO

## TALLER EDUCATIVO

---

**TALLER**, EN ENSEÑANZA, ES UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO EN LA QUE SE INTEGRAN LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA. SE CARACTERIZA POR LA INVESTIGACIÓN, EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y EL TRABAJO EN EQUIPO QUE, EN SU ASPECTO EXTERNO, SE DISTINGUE POR EL ACOPIO (EN FORMA SISTEMATIZADA) DE MATERIAL ESPECIALIZADO ACORDE CON EL TEMA TRATADO TENIENDO COMO FIN LA ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO TANGIBLE. UN TALLER ES TAMBIÉN UNA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO O GUÍA DE VARIOS DÍAS DE DURACIÓN. SE ENFATIZA EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS, CAPACITACIÓN, Y REQUIERE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ASISTENTES. A MENUDO, UN SIMPOSIO, LECTURA O REUNIÓN SE CONVIERTE EN UN TALLER SI SE ACOMPAÑA DE UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA. EL TRABAJO POR TALLERES ES UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE ADEMÁS DE ABORDAR EL CONTENIDO DE UNA ASIGNATURA, ENFOCA SUS ACCIONES HACIA EL SABER HACER, ES DECIR, HACIA LA PRÁCTICA DE UNA ACTIVIDAD. EN ESENCIA EL TALLER “SE ORGANIZA CON UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y GLOBALIZADOR, DONDE EL PROFESOR YA NO ENSEÑA EN EL SENTIDO TRADICIONAL; SINO QUE ES UN ASISTENTE TÉCNICO QUE AYUDA A APRENDER. LOS ALUMNOS APRENDEN HACIENDO Y SUS RESPUESTAS O SOLUCIONES PODRÍAN SER EN ALGUNOS CASOS, MÁS VÁLIDAS QUE LAS DEL MISMO PROFESOR” PUEDE ORGANIZARSE CON EL TRABAJO INDIVIDUALIZADO DE ALUMNOS, EN PAREJAS O EN PEQUEÑOS GRUPOS, SIEMPRE Y CUANDO EL TRABAJO QUE SE REALICE TRASCIENDA EL SIMPLE CONOCIMIENTO, CONVIRTIÉNDOSE DE ESTA MANERA EN UN APRENDIZAJE INTEGRAL QUE IMPLIQUE LA PRÁCTICA.

# GLOSARIO

**APRENDIZAJE:** EL APRENDIZAJE ES EL PROCESO A TRAVÉS DEL CUAL SE MODIFICAN Y ADQUIEREN HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS, CONDUCTAS O VALORES COMO RESULTADO DEL ESTUDIO, LA EXPERIENCIA, LA INSTRUCCIÓN, EL RAZONAMIENTO Y LA OBSERVACIÓN. EN EL APRENDIZAJE INTERVIENEN DIVERSOS FACTORES QUE VAN DESDE EL MEDIO EN EL QUE EL SER HUMANO SE DESENVUELVE, ASÍ COMO LOS VALORES Y PRINCIPIOS QUE SE APRENDEN EN LA FAMILIA. EN ELLA, SE ESTABLECEN LOS PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DE TODO INDIVIDUO Y SE AFIANZA EL CONOCIMIENTO RECIBIDO QUE LLEGA A FORMAR DESPUÉS LA BASE PARA APRENDIZAJES POSTERIORES.

**ARTE:** ES LA ACTIVIDAD Y/O PRODUCTO EN LOS QUE EL SER HUMANO EXPRESA IDEAS, EMOCIONES O, EN GENERAL, UNA VISIÓN DEL MUNDO, A TRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS; COMO PLÁSTICOS, LINGÜÍSTICOS, SONOROS O MIXTOS.

**ARTES PLÁSTICAS:** LAS ARTES PLÁSTICAS SON AQUELLAS ARTES QUE UTILIZAN MATERIALES CAPACES DE SER MODIFICADOS O MOLDEADOS POR EL ARTISTA PARA CREAR UNA OBRA. SON AQUELLAS MANIFESTACIONES DEL SER HUMANO QUE REFLEJAN, CON RECURSOS PLÁSTICOS, ALGÚN PRODUCTO DE SU IMAGINACIÓN O SU VISIÓN DE LA REALIDAD.

**COLOR:** EL COLOR ES LA IMPRESIÓN PRODUCIDA POR UN TONO DE LUZ EN LOS ÓRGANOS VISUALES, O MÁS EXACTAMENTE, ES UNA PERCEPCIÓN VISUAL QUE SE GENERA EN EL CEREBRO DE LOS HUMANOS Y OTROS ANIMALES AL INTERPRETAR LAS SEÑALES NERVIOSAS QUE LE ENVÍAN LOS FOTO- RECEPTORES EN LA RETINA DEL OJO.

**CRAYOLA:** ES UNA MARCA DE CRAYONES, LÁPICES DE COLORES, ROTULADORES, TIZAS Y VARIOS UTENSILIOS ARTÍSTICOS. ORIGINALMENTE FUERON FABRICADOS POR BINNEY & SMITH, HOY CRAYOLA LLC. LA EMPRESA FUE UNA DE LAS PRIMERAS EN PRODUCIR HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS NO TÓXICAS, LO CUAL LA HIZO INMENSAMENTE POPULAR EN ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, AUSTRALIA, REINO UNIDO Y TODA SUDAMÉRICA.

**DIBUJO:** SIGNIFICA TANTO EL ARTE QUE ENSEÑA A DIBUJAR, COMO DELINEACIÓN, FIGURA O IMAGEN EJECUTADA EN CLARO Y OSCURO, QUE TOMA NOMBRE DEL MATERIAL CON QUE SE HACE. EL DIBUJO ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN GRÁFICA, PLASMANDO IMÁGENES SOBRE UN ESPACIO PLANO, POR LO QUE FORMA PARTE DE LA PINTURA.

**ESTIMULACIÓN CREATIVA:** LA ESTIMULACIÓN CREATIVA PERMITE EL ACCIONAR DE AGENTES QUE FOMENTEN LA CREATIVIDAD, DENOMINADA TAMBIÉN INVENTIVA, PENSAMIENTO ORIGINAL, IMAGINACIÓN CONSTRUCTIVA, PENSAMIENTO DIVERGENTE... PENSAMIENTO CREATIVO, ES LA GENERACIÓN DE NUEVAS IDEAS O CONCEPTOS, O DE NUEVAS ASOCIACIONES ENTRE IDEAS Y CONCEPTOS CONOCIDOS, QUE HABITUALMENTE PRODUCEN SOLUCIONES ORIGINALES.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** SE REFIEREN A PLANES DE ACCIÓN QUE PONE EN MARCHA EL DOCENTE DE FORMA SISTEMÁTICA PARA LOGRAR UNOS DETERMINADOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES, EN LA PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA, ES INDISPENSABLE EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS POR MEDIO DE LAS CUALES, SE PLANEAN Y DESARROLLAN LAS

INTERACCIONES QUE ENLAZAN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS DISCENTES CON EL CONTENIDO QUE APRENDEN. EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEBE SER UN ACTO CREATIVO Y REFLEXIVO A TRAVÉS DEL CUAL, LOS DOCENTES LOGREN CREAR AMBIENTES EN LOS QUE LOS ESTUDIANTES RECONOZCAN SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS, LOS PROFUNDICEN, CREEN NUEVO CONOCIMIENTOS, LO APLIQUEN Y TRANSMITAN A LOS DEMÁS PARA ENRIQUECER LA CONCIENCIA COLECTIVA. EN TAL SENTIDO, LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CONVIERTEN LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EN ACCIONES CONCRETAS

IMPRESIÓN LA IMPRESIÓN ES EL PROCESO Y RESULTADO DE REPRODUCIR TEXTOS E IMÁGENES, TÍPICAMENTE CON TINTA SOBRE PAPEL. ACTUALMENTE ES POSIBLE IMPRIMIR SOBRE GRAN DIVERSIDAD

MODELADO: EN ARTES PLÁSTICAS, SE ENTIENDE POR MODELADO AL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN O IMAGEN (EL MODELO) DE UN OBJETO REAL, Y CONSISTE EN LA ELABORACIÓN MANUAL, GENERALMENTE EN ARCILLA O CERA, DE UNA IMAGEN TRIDIMENSIONAL DE DICHO OBJETO

TÉCNICA: ES LA APLICACIÓN CON MAESTRÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS DE UN MODO ÚNICO E INDIVIDUAL.

TIJERAS: DENOMINADA FRECUENTEMENTE EN SUS PLURALES TIJERAS, ES UNA HERRAMIENTA MANUAL QUE SIRVE PARA CORTAR TELA, PAPEL, CABELLO, ETC. ESTÁ FORMADA POR DOS CUCHILLAS DE ACERO QUE GIRAN ALREDEDOR DE UN TORNILLO AXIAL COMÚN, RESPECTO AL CUAL SE SITÚAN LOS FILOS DE CORTE A UN LADO Y LAS AGARRADERAS EN EL LADO CONTRARIO. LAS AGARRADERAS CONLLEVAN AGUJEROS PARA SUJETAR Y MANIOBRAR CON EL PULGAR Y EL CORDIAL.

# PREPARACIÓN DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA OFERTA EDUCATIVA ESTATAL

PARA EL DESARROLLO DE LA OFERTA EDUCATIVA ESTATAL, PARA EL CICLO ESCOLAR 2018-2019, DENOMINADO: , RESPECTO A LA EXPRESIÓN VISUAL, CONSIDERANDO LAS ORIENTACIONES DIDÁCTICAS DE LOS SIGUIENTES MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS:

-APRENDIZAJES CLAVE: PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA, PAG. 466, ARTES EN LA EDUCACIÓN.

-APRENDIZAJES CLAVE: PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO, ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN, PAG. 278, ARTES EN PREESCOLAR.

-LIBRO DE LA EDUCADORA, PAG. 139, PROPUESTAS DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO CON LOS NIÑOS (ARTES).

-LIBROS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR (NIVEL PREESCOLAR) COMO: TALLER DE PINTURA, DONDE ESTA LA RANITA, EL ARTE DE LA BACI, ETC.

-LIBRO MI ÁLBUM PREESCOLAR: AUTORRETRATO Y LA RECETA DE MASILLA.

-PAGINAS DE INTERNET.



Evidencia de trabajo, creación artística