

La implementación y desarrollo de actividades musicales en un grupo de 3° de educación preescolar.

Ponencia.

Profra. Genoveva Geovana Luna Briones.

Jardín de niños Emiliano Zapata A.E.P.

C.C.T.15EJN1150V

Turno: Vespertino.

Zona Escolar J187

Educación básica.

Subdirección Regional Nezahualcóyotl.

Introducción.

La implementación de actividades musicales en el nivel preescolar permite propiciar experiencias donde los niños pueden expresar por medio de la música la expresión corporal ya sea, con el baile, la escenificación, y así poder estimular su imaginación, sus emociones y logren compartirlas con sus compañeros en un ambiente de respeto y colaboración. Incluso los niños mantienen curiosidad ante las situaciones que se propicien en el aula, la docente por su parte tiene la función de generar actividades que favorezcan el pensamiento artístico y estético de los alumnos.

Al incorporarse los niños al nivel preescolar, se da inicio con un proceso de diagnóstico que da cuenta de los conocimientos, capacidades y habilidades que poseen, así como las áreas de oportunidad que se deberán atender y de acuerdo a ello se determina que actividades son las adecuadas. Con el grupo de tercero se precisó utilizar la música para fomentar la expresión de emociones y sensaciones.

Las actividades desarrolladas dentro del aula se reomaron de la Versión 1 “Musica e Instrumentos” las cuales, provocaron conocimientos procedimentales, es decir, diversas formas de intervenir de la docente y maneras de actuar de los niños, buscando que al trabajar con la música y los instrumentos los niños comenzarán a explicar las sensaciones que experimentaban.

Entre las actividades que se trabajaron, está el hablar de los instrumentos musicales, donde brinda valoraciones acerca del conocimiento que tenían los niños y el proceso que se llevo para identificarlos y asociarlos con fragmentos de piezas musicales, así como, las emociones que experimentaban mientras exploraban el material.

Al finalizar de este trabajo se hace una reflexión acerca de los logros y las situaciones que se consideran importantes reforzar a partir del análisis del trabajo desarrollado con el grupo.

Las actividades realizadas pretendieron en todo momento tener presente el enfoque pedagógico, del programa de estudios, el cual nos menciona que durante esta etapa

está orientado a favorecer situaciones que impliquen la comunicación de los sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal. (Aprendizajes clave, 2017. p. 282)

Por lo cual se debe de tener claro que las actividades que se desarrollen tengan claro el enfoque y objetivo a desarrollar.

Objetivo general.

- ▶ Aplicar situaciones didácticas donde la docente retome la música para favorecer la audición activa y consciente del alumno a través de obras musicales para que sea capaz de expresar sus ideas y sensaciones.

La implementación y desarrollo de actividades musicales en un grupo de 3° de educación preescolar.

El grupo donde surge la experiencia está conformado con 15 alumnos, 4 niños y 11 niñas con edades de 5 a 6 años, quienes cursan tercer año de educación preescolar en el Jardín de niños Emiliano Zapata con C.C.T. 15EJN1150V, ubicado en ciudad Nezahualcóyotl, en el ciclo escolar 2019-2020.

De acuerdo al diagnóstico obtenido durante el ciclo escolar el grupo ha presentado características de apreciación a la música, por lo cual, su aprendizaje requiere dinámicas variadas, porque durante el proceso se encontraron áreas de oportunidad en la *expresión de ideas y sentimientos*, ya que no todos los niños mostraban la confianza para participar, así que se decidió recurrir a la música para reforzar este proceso. A partir de estas peculiaridades del grupo de 3- "C", se retoma del libro de la educadora la Versión 1. **"Instrumentos y melodías"** para abarcar el Área del Desarrollo Personal y Social, *Las Artes*, identificando el enfoque que establece: Al escuchar piezas musicales van desarrollando la discriminación auditiva y la memoria musical; al mismo tiempo enriquecen sus criterios para la selección de piezas de acuerdo con sus preferencias, estados de ánimo y situaciones, siendo más conscientes de la presencia de la música en la vida como un vehículo para la expresión personal y de otros. (Libro de la educadora, 218, p.147)

Mi concepto personal de la música a partir de mi propia experiencia es que dicha arte apoya la articulación de las áreas del desarrollo del individuo al propiciar la cooperación, interacción, adaptación social y sentido de responsabilidad entre compañeros, también el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y la niña a través del canto; el enriquecimiento del desarrollo físico y psicomotor ante la actividad rítmica generada por estímulos sonoros y la expresión corporal con el movimiento, la ejercitación de la memoria y la capacidad de concentración.

Dado que la tarea docente consiste en proponer secuencias didácticas, dinámicas y alegres que involucren a todos los niños del grupo alentando, sugiriendo y encausando su participación activa, las actividades musicales deben propiciar el desarrollo humano y el pensamiento creativo, por medio de un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen en la discriminación de sonidos la memoria y la formación de criterios de selección de acuerdo con sus gustos y preferencias (Programa de Estudios, 2017, p. 283).

Con las reformas al nivel preescolar al área del desarrollo personal y social (Artes) se le ha dado igualdad de importancia ya que permite a través de los aprendizajes esperados la formación de seres integrales, considerando que un elemento esencial. Por lo que me he percatado que la música es un área que permite obtener habilidades como la escucha, las normas de convivencia, nuevos conceptos de palabras, la socialización de manera lúdica y libre, dando la oportunidad de vivir experiencias espontáneas con sus compañeros permitiendo adquirir el gusto y placer por actividades musicales; en la educación artística existen otros aspectos que se pueden retomar como la danza, la escultura, la pintura y el teatro, por lo cual sólo me voy a enfocar en el aspecto musical.

Durante la aplicación de la versión 1. "Música e instrumentos" las experiencias que se rescatan, bajo el aprendizaje esperado: *Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta; y la finalidad: Conocen piezas musicales de distintos géneros y las relacionan con las sensaciones que experimentan al escucharlas.* (Libro de la educadora, 218, p.147). Se valoró el aprendizaje de los alumnos, en la primera de las actividades sugeridas, se comenzó con la conversación con los niños sobre la música que ellos quieren escuchar, dando un espacio para que ellos se expresen, observando que muchos niños son tímidos, nos estructuran ideas, no socializan, no escuchan y muestran dificultad al integrarse.

Sentados en el centro del aula formando un círculo se realizó una asamblea para tener su atención, las aportaciones de los niños sirvió de apoyo para conocer sus

niños se mostraron seguros y compartieron con todos sus gustos musicales, mostrando emoción al hablar acerca del tema. Un caso en particular de una alumna fue necesario preguntarle directamente para lograr manifestar sus ideas ¿Qué música te gusta?, en un principio no respondía, solamente sonreía o comenzaba a ver el piso cada que se le volvía a preguntar, pero antes de concluir logro externar que le gustan los vídeos que escucha en su casa. A partir de lo que valore en la ejecución de la actividad anterior implemente el **tiempo de compartir**, dando un espacio de participación donde los niños externen sus conocimientos, gustos, preferencias y experiencias, tratando de que la intervención docente los apoyará durante la dinámica para que los niños generen sus ideas y emociones con la finalidad de que los alumnos generaran un ambiente ameno y espontaneo con sus compañeros. Retomando lo del autor Borzone quien menciona “la rutina de tiempo de compartir privilegia la participación diferenciada de los chicos...responde a los objetivos: que la maestra pueda interactuar con un niño en particular, brindándole especial apoyo en su expresión lingüística...y que cada uno tenga un espacio de privilegio para contar su experiencias” (1994, p.80) De acuerdo a este argumento y mi experiencia este espacio es propicio para apoyar a los niños y lograr que se sientan con la seguridad para exponer sus puntos de vista, experiencias y sugerencias.

Al realizar la primera actividad de acuerdo a la intención observo que de los 15 alumnos del grupo, 14 lograron expresarse compartiendo sus ideas, por lo que la situación con ellos me fue funcional y de apoyo, solamente en el caso de la alumna Carmen se dificultó un poco en la expresión de sus ideas frente a los demás, siendo necesario hablar con ella y con el grupo sobre la importancia que tienen sus aportaciones, con la finalidad de que pudiera integrarse.

Una segunda actividad fue *la lámina* y al tener un conocimiento más amplio en las actividades, esto ayudó al ejercicio del memorama de instrumentos observándose en el grupo atención.

En la actividad del memorama, como tercera iniciativa, se procedió con la distribución de los niños en binas ya que esto dio pauta a que los niños compartan

sus ideas de manera más directa entre compañeros y no perdieran la atención, permitiendo un aprendizaje de acompañamiento; se proporcionaron imágenes de instrumentos musicales para que identifique cuáles conocen, cómo se llaman y dónde las han visto o escuchado.

En un primer momento los niños comenzaron a tomar las imágenes y mencionar por nombre algunos de ellos, observándose que sólo identifican, el piano, la guitarra, tambor y la flauta, así que, al hablar de ellos, los clasificaban de acuerdo a sus características, mencionando que era el mismo instrumento sólo que más grande o pequeño.

Mi intervención en esta actividad se dio al reorientar con algunas preguntas para que observarán atentamente y comenzarán a encontrar las diferencias que hay entre ellos y compartir los nombres para incrementar el conocimiento que tienen, fue necesario volver a centrar el tema dando nuevamente la consigna la cual consiste en mencionar, cuáles conocen, dónde los han visto o escuchado. Fue necesario volver a realizar la actividad porque se dispersó la atención de los alumnos por lo que se uno de los factores fue que al concluir la consigna se entregaron las fichas y los niños comenzaron a realizar comentarios de ellos, por eso en mi intervención en la segunda actividad fue que deje que los alumnos manipularan los instrumentos; al observar la reacción del grupo se designó un tiempo para que conocieran y posteriormente retomar el trabajo. Mi reflexión como docente es darles la oportunidad de conocer y manipular los materiales antes de trabajar, en esta actividad me doy cuenta que en mi práctica es primordial que el alumno tenga ese espacio de manipulación para explorar y posteriormente dar la consigna para comenzar con el intercambio de experiencias, debido a que, al identificar la variedad de instrumentos presentados, esa inquietud por conocerlos se satisface y la atención se centraría más al trabajo. En la práctica docente es importante además de la consigna, conocer la actividad a trabajar y analizar antes de aplicarla las posibilidades y situaciones que se pueden presentar, todo ello con la finalidad de que se logre la atención del grupo para favorecer el aprendizaje que se pretende alcanzar.

El memorama de instrumentos, motivo la atención, la participación activa y la expresión de ideas o experiencias acerca de cuáles son los instrumentos de su agrado. Al observar el material del memorama los niños señalaron las imágenes e iniciaron un diálogo donde comentaban el nombre de ellos, en otros trataban de recordar cómo se llamaba el instrumento, así que se dio un espacio para reconocer con cuáles nos encontrábamos trabajando, guiándonos de la lámina que realizamos con anterioridad, facilitando en los niños su reconocimiento e identificación, al asociar lo que estaban en su juego y los que se encontraban en el pizarrón.



En esta actividad los resultados que observaron, es que al dejarlos explorar y centrar su atención al usar este material, se permite que el alumno tenga otro tipo de experiencias donde se estimule al alumno la observación, el intercambio, la escucha y la comunicación, es importante que antes de iniciar con la actividad, se deje observar y explorar el material para centrar su atención, siendo propicio al lograr que los niños estuvieran atentos y motivados. Desde mi experiencia el juego de memorama es un material con el que logro incentivar el interés de los niños, dando espacio para su organización sin la intervención docente, al autodirigirse y ser independientes, promoviendo una observación activa y favoreciendo otros aspectos físicos, interculturales y sociales.

Se reforzó la actividad mostrando nuevamente solo tres fichas que se trabajaron con anterioridad, solicitando observar los instrumentos, indicando a los niños escuchar el fragmento de la canción que se les pondría, indicando el nombre y el autor, explicando que ellos tendrán que mencionar qué instrumentos creen están

utilizando las personas que los interpretan. Los fragmentos de las piezas musicales que se colocaron fueron: El vals de las flores y El Danubio azul. Los niños estuvieron atentos señalando los instrumentos que creían correspondían a la música, antes de colocar la música del Danubio azul se mostraron las fichas de un piano, una guitarra y un violín, durante el fragmento todos señalaban uno diferente y afirmaban con seguridad que el que habían señalado se estaba escuchando. Al poner nuevamente el fragmento su visión cambio un poco centrándose sólo en dos el violín y el piano, así que al escuchar indicaban que instrumento era, enriqueciendo el trabajo se plantearon las siguientes preguntas ¿qué instrumentos escucharon de manera repetida?, ¿cuál escuchan sólo una vez? ¿hay alguno que se escuche con un sonido más intenso? ¿qué sintieron al escuchar la melodía? Los niños retomaron los instrumentos que se presentaron en las tarjetas, mencionando el violín y el piano, Pamela menciona el violonchelo, explicando a sus compañeros que ella también lo escuchaba, porque su sonido es parecido al violín, disipando un poco la duda que surgió en el grupo. De los instrumentos que sólo escuchaban una vez mencionaron el violín, debido a que el fragmento que se les presento permitía escucharlo sólo. Al hablar acerca de lo que sintieron, se comenzó a observar mayor participación de los niños, dando diferentes comentarios sobre las emociones que experimentaban como sucedió con Carmen, quien externó su agrado mencionando que ella se siente feliz porque en la escuela escucha música con sus amigos, observándose mayor seguridad al momento de intervenir ante el grupo, los demás niños del grupo expresaron felicidad, tranquilidad, emoción externando que era una música muy agradable para ellos.

Durante el desarrollo de esta última actividad de la versión 1, la concentración de los niños fue un elemento fundamental para lograr la identificación de los sonidos, observando que con algunos fue más difícil hacer esa discriminación, confundiéndose durante el desarrollo, con ellos considero era importante trabajar previamente con los instrumentos que se presentarían y el sonido de cada uno, con

la intención de que fuera más claro, porque no todos identifican el sonido del instrumento de la imagen.



Uno de los aspectos que se logró obtener fue que expresarán lo que sintieron al escuchar la música, percatándome que al escuchar en esta actividad se consiguió que Carmen quien encontró que también puede hablar acerca de sus emociones al trabajar con situaciones musicales.

Al trabajar con la estrategia de aprendizaje “Música e Instrumentos”, me doy cuenta que la forma en que se desarrollaron las actividades y que mi intervención, favoreció la participación de los niños al comentar las emociones que experimentaban al escuchar las canciones; los niños se mostraron más seguros al compartir experiencias ante el grupo; conocieron diferentes instrumentos musicales y los asociaron a las canciones que se trabajaban en clase, se hicieron más independientes al trabajar, dialogaron, más entre alumnos, se propició el trabajo entre pares, se promovió una escucha activa; estructuraron mejor sus ideas para dar a escuchar sus sentimientos, reconocieron otro tipo de conceptos y utilización de palabras. Sin embargo, es necesario reforzar de acuerdo a las condiciones del ambiente del aula, el mobiliario, así también aspectos como realizar distintas preguntas que favorezcan la reflexión; utilizar diferentes espacios del entorno escolar para movilizar al grupo y que las actividades musicales se muestren más atractivas a los niños; seguir la secuencia que se presenta en las versiones del libro

de la educadora para observar el proceso y avance que se obtiene en el grupo; retomar aprendizajes previos, dar espacios de interacción de interacción, establecer diferentes tipos de organización, determinar tiempos utilizar y dar bien las consignas, tener bien clara la finalidad de la actividad, tener una observación constante para ver que tengo que modificar, hacer adecuación a mis actividades cuando se vuelven a retomar.

Conclusiones.

Después del desarrollo e implementación de la situación del libro de la educadora versión 1 y de acuerdo a las características de mi grupo y el contexto de trabajo. Los alumnos, lograron identificar sonidos al apoyarse del trabajo con instrumentos y aunque el trabajo se realizó en quince días si se presentaron casos de niños con áreas de oportunidad brindándose acompañamiento que no está estimado en la versión, siendo importante la observación de la docente para llevar a cabo la evaluación sistemática. Los niños al iniciar esta experiencia participaban en diferentes actividades, buscando atender a las consignas que se daban al grupo y después de aplicar estas situaciones lograron convivir con diferentes compañeros, compartir experiencias, dialogar, escucharse y ampliar su capacidad de expresión.

Como educadora es necesario retomar esas versiones para dar pauta a que los niños se expresen, siendo importante que hagan preguntas, cuestionen de acuerdo a sus necesidades y darles respuestas para que se favorezcan y cubran las necesidades; de acuerdo a las características del Programa de Estudios 2017, los niños deben de adquirir las habilidades de escucha, participación, representación, atención por lo tanto las situaciones musicales deben tener el claro el objetivo a lograr en el grupo para generar situaciones que apoyen a los niños a atender las áreas de oportunidad detectadas en el diagnóstico. El trabajo con las actividades musicales en el nivel preescolar permite atender diferentes procesos de desarrollo mediante la construcción y ejecución de situaciones enfocadas a las características y necesidades de los niños, permitiendo la aplicación de actividades rítmicas, sonoras, lingüísticas que pongan en juego sus capacidades de los niños.

La identificación de sonidos al apoyarse del trabajo con instrumentos musicales, favorece en los niños la percepción auditiva, memoria y la atención por lo cual en la jornada de trabajo puede utilizarse para concentrar la atención del grupo.

Bibliografía.

- ▶ Borzone de Manrique, Ana María (1994), *Hablar y escuchar. Tiempo de compartir*, en leer y escribir a los 5, Buenos Aires, Aique (Aportes a la educación inicial).
- ▶ Libro de la Educadora. Educación Preescolar, (1a. Edición). Méx., SEP, 2018.
- ▶ Programa de Estudios 2017. Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Educación Preescolar, México, SEP, 2017.