

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL SEGUNDO
GRADO, GRUPO “B” DEL JARDÍN DE NIÑOS “WILLIAM
SHAKESPEARE”**

PRESENTA:

EVANGELINA FERNANDEZ PORCAYO

ALMOLOYA DE JUAREZ, MEX

ABRIL 2021

INTRODUCCIÓN

Según el PEP dice que “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, fundamental para interactuar, para intercambiar de manera clara y coherente nuestros sentimientos y deseos” (2004; P.57).

La ampliación y el enriquecimiento del habla son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que se les ofrecen oportunidades de comunicación verbal. Las competencias comunicativas ocupan alrededor del 80% del tiempo total de los seres humanos. Este tiempo se reparte en mayor medida en las habilidades orales (escuchar y hablar) y en menor medida en las habilidades escritas (leer y escribir). Pretendí centrarme a través del cuento en el favorecimiento de las habilidades orales (escuchar y hablar). Los cuentos son una herramienta fundamental para lograr favorecer en los niños el lenguaje y la comunicación de una forma divertida y satisfactoria. Para contar un cuento es importante utilizar distintos tonos de voz, movimientos, gestos, se puede echar mano de una manopla, un disfraz o se puede contar sentados en el piso, pero es importante que no sólo la educadora los cuente, el objetivo principal es que los niños se conviertan en contadores desarrollando así competencias tan importantes como la escucha, la narración, la entonación, el volumen, etc. Por tal razón me plantié algunos propósitos:

- ❖ Utilizar el cuento como una herramienta que permita a los docentes favorecer la comunicación dentro de las aulas y lograr una mejor participación de los niños.

- ❖ Propiciar que los niños adquieran confianza en si mismos para pasar al frente y desarrollan la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias al narrar un cuento y transmitan esto a sus compañeros a través de la comunicación.
- ❖ Obtener fundamentación teórica sobre el cuento como herramienta de enseñanza para mejorar la comunicación eficaz de los alumnos.

En este nivel es primordial el trabajo maestra-padres de familia porque trabajando juntos se logrará un mejor desarrollo en los niños donde la función del docente es determinante ya que al ser capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favorezca actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden; creatividad, curiosidad y placer por el estudio, podrá atender las necesidades de los pequeños y alcanzar así los propósitos que plantea el PEP 2004.

En el presente ensayo en el tema de estudio se abordan las prácticas de observación y ayudantía, mencionando el problema que se detectó en el campo de lenguaje y comunicación y por lo que se decidió abordar el tema “El cuento como herramienta para favorecer competencias comunicativas en el segundo grado, grupo “B” del jardín de niños “William Shakespeare” ubicando el trabajo en la línea temática 1. Estrategias de trabajo, en la cual se retoman temas relacionados con las experiencias que hayan resultado de especial interés en la intervención docente para la cual se llevarón a cabo actividades tomando en cuenta algunos aspectos que posteriormente se mencionan. El jardín de niños se encuentra ubicado en Tejupilco, Méx, en la colonia México 68 y se hace mención de algunas características de la comunidad así como de la escuela, destacando su estructura física y el personal que ahí labora se incluye también una descripción del aula y el

grupo de segundo grado, grupo “B”, para continuar se dio respuesta a los planteamientos retomando la opinión de diferentes autores especializados en la materia contrastándolo con opiniones personales las cuales se presentan al final de éste, y por último se mencionan las estrategias y la importancia de los rasgos del perfil de egreso para llevarlas a cabo.

Dentro del desarrollo se incluyen las diferentes estrategias que fueron aplicadas como, “El cuento viajero”, “La caja de cuentos”, “Un cuento con títeres” y “Dramatizando un cuento” puedo decir que se realizó un seguimiento sistemático para el análisis y reflexión de cada una de ellas; ya que primeramente se elaboró una planeación donde se establecieron las actividades procurando que cubrieran las competencias señaladas por el PEP 2004 seleccionando a la vez los materiales a utilizar durante la realización de la actividad basada en las necesidades de los niños. Posteriormente a través del diario se plasmó el desarrollo de las estrategias el cual me permitió reflexionar sobre las fortalezas y debilidades que existieron durante el desarrollo de las diversas estrategias. Así mismo para poder determinar el avance de mis alumnos apoye el proceso evaluativo el cual me permitió obtener información sobre el avance en las competencias definidas como el conjunto de habilidades, destrezas y conocimientos, identificando a la vez la transversalidad con los otros campos formativos.

En el apartado de las conclusiones se encuentran las reflexiones generales a las que llegué, obteniendo las ideas centrales después de haber desarrollado mi práctica educativa, analizarla y reflexionarla.

La idea de este ensayo es fomentar el uso del cuento como una herramienta para desarrollar competencias comunicativas pretendiendo brindar a las educadoras un panorama más amplio sobre el uso de éste y su impacto en los niños en base a los diferentes teóricos y a las experiencias obtenidas en el aula.

TEMA DE ESTUDIO

En preescolar se trabaja a partir de los intereses de los niños y es de gran importancia para los docentes desarrollar las competencias que marca el programa de educación preescolar 2004, y formar niños dispuestos a experimentar y preguntar. La preparación que se desea dar a los niños es para la vida, logrando que resuelvan los problemas que se les presenten y tengan las armas para desenvolverse socialmente con mayor facilidad, además, al asistir al jardín de niños experimentan el primer acercamiento a una educación formal.

El niño al ingresar a un grupo escolar tiene que cumplir ciertas exigencias como menciona el autor Ibáñez Sandín (1996) “Cuando el niño o niña de dos o tres años se incorpora al mundo de la escuela, sufre una separación importante, se rompe ese lazo afectivo con la figura de apego la principal exigencia consiste en separarse de la persona con la que siempre está, para él es muy complicado adaptarse a un lugar donde nunca ha estado y con personas que no conoce para esto debe pasar un periodo de adaptación, es el tiempo que emplea el niño para asimilar la ruptura con su figura de apego, el niño debe empezar a adaptarse a la docente y a la convivencia con sus compañeros” (p.42), esto depende también de la preparación previa que le dé la familia y de la confianza que le brinden, cuando el niño supera positivamente, su trayecto en la escuela será más satisfactorio y obtendrá las competencias necesarias para enfrentarse a la vida.

Para reconocer la función del nivel preescolar así como las características de los niños fue esencial la realización de las prácticas pedagógicas, unas de las primeras fueron las de observación en ellas asistí a un grupo, donde observé y registré el trabajo de la titular y al mismo tiempo el comportamiento de los niños, a través de éstas conocí un panorama más real del contexto escolar y de la comunidad, en el Programa de Transformación y Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales nos menciona que en “La asignatura de Escuela y Contexto Social los alumnos normalistas conocerán planteles de educación preescolar ubicados en contextos diferentes” (p.75), de esta manera en las visitas también se conocieron otros factores como; los recursos que apoyan el desarrollo de las actividades, la organización del recreo, los actos cívicos y la relación con padres de familia y para complementar se realizaron entrevistas, con la directora, la maestra, los padres de familia y los niños.

En la asignatura de Iniciación al Trabajo Escolar continuamos realizando prácticas de observación, se implementaron además las prácticas de ayudantía donde se inicia la aplicación de actividades sencillas sin perder de vista la relación de la escuela y el entorno, para llevar a cabo esto se realizó una planeación teniendo presente las competencias y los propósitos que marca el PEP 2004, además se definía la evaluación, se anotaban los recursos y el nombre de la actividad.

En el séptimo y octavo semestres las primeras prácticas que se realizaron fueron las de observación y ayudantía, en las cuales nos relacionamos con la titular y los niños para continuar con las prácticas intensivas en condiciones reales de trabajo realizando una planeación

centrada en las competencias planteadas en el PEP 2004 y las necesidades presentadas por los niños.

En las prácticas de ayudantía ejecuté las actividades permanentes y una de ellas era los cinco minutos de lectura la cual me llamó mucho la atención, en el PEP 2004 en el apartado organización del trabajo docente durante el año escolar, se destacan las actividades permanentes. En el primer acercamiento con el grupo pude observar que presentaban problemas en el campo de Lenguaje y Comunicación, se les dificultaba conversar con sus compañeros sobre un tema específico y acercarse a la maestra, cuando pasaban al frente se resistían a hacerlo y si lo hacían necesitaban que la docente les preguntara.

Tomando en cuenta que el campo de Lenguaje y Comunicación y los cinco minutos de lectura tienen como fin desarrollar competencias comunicativas decidí elaborar un ensayo sobre: “El cuento como herramienta para favorecer competencias comunicativas en el segundo grado, grupo “B” del jardín de niños “William Shakespeare.” En las prácticas de observación y ayudantía pude detectar que los niños mostraban un gran interés por los cuentos y creí que esta herramienta sería la adecuada para animarlos a participar y fortalecer sus competencias comunicativas. De esta manera el trabajo se ubicó en la línea temática 1. Estrategias de trabajo en la cual se retoman temas relacionados con las experiencias que hayan resultado de especial interés en la intervención docente. En el desarrollo del tema se realizaron estrategias para fomentar competencias comunicativas en los niños, analizando algunos elementos como; los conocimientos previos, las actividades desarrolladas, los recursos, los principios en que se sustenta el trabajo didáctico, la reacción de los alumnos en el transcurso de la actividad,

la forma en que se atendió la diversidad, los resultados, las dificultades y los retos entre otros.

El Jardín de Niños “William Shakespeare” está ubicado en la calle Toluca, colonia, México 68, Tejupilco, México. Esta comunidad es considerada como zona urbana donde las familias en su mayoría presentan un estatus social medio bajo, los niños tienen acceso a diferentes materiales como; periódicos, revistas, cuentos, además, televisión y otros medios de comunicación y transporte, en cuanto a educación se cuenta con escuelas de nivel básico hasta superior, la colonia donde se ubica el jardín de niños está cerca del mercado municipal, el cual ofrece trabajo a los padres de familia. La escuela cuenta con instalaciones propias y tiene una estructura de concreto, esta rodeada por una barda, hay cuatro salones, tres baños; el de niños tiene dos tasas de baño y dos lavabos, el de las niñas con tres tasas y dos lavabos y el de las maestras una tasa de baño y un lavabo, para subir agua utilizan un tinaco y una bomba eléctrica. Hay un cuarto que se utiliza como bodega donde se almacenan materiales didácticos como aros, cubos para ensamblar, etc. La dirección se encuentra en la parte baja y en la parte alta hay una construcción en obra negra que se usa provisionalmente como salón, cada aula cuenta con mesas y sillas para los niños, un escritorio y silla para la maestra, estantes, televisión, computadora, grabadora, un pintarrón y los servicios públicos necesarios, a los cuales tienen acceso todos los miembros de la escuela. La institución esta integrada por 164 niños y con promotores tanto de educación física como de artísticas.

Fui asignada al segundo grado, grupo “B” que cuenta con 33 niños 19 son niñas y 14 son niños, la titular del grupo es la maestra Agueda Enedilia Reynoso García. El aula cuenta con un área donde están acomodados los

libros y cuentos al alcance de los niños, así como los materiales, se trabajan actividades donde se da uso a la televisión, la grabadora, el DVD, etc, el grupo es dinámico y presenta una heterogeneidad muy marcada ya que la mayoría de los niños no habían asistido al preescolar y su participación es muy baja, requerían que la maestra ofreciera una mayor atención para integrarlos y sentirse parte del grupo, al participar siempre eran los mismos, en el trabajo se atendió a la diversidad porque mientras algunos terminaban rápido otros necesitan más tiempo y atención, la relación era buena y no presentaron resistencia al trabajar con sus compañeros sin embargo se reforzó el trabajo en equipo para lograr una buena organización. Los cuentos les agradaban pero no se animaban a pasar al frente y contárselos a sus compañeros, cuando los tomaban los observaban ellos solos y preferían conversar sobre él con la maestra en voz baja que platicar con sus compañeros de mesa o con todo el grupo.

Para desarrollar el tema fue importante conocer los conceptos básicos que servirían como eje para orientar la práctica, así como el análisis y la reflexión de la misma.

Los docentes deben tener ciertas cualidades como el dinamismo frente al grupo, la creatividad y la innovación que les permitan ofrecer una educación de calidad donde no exista la monotonía y se contemple la heterogeneidad del grupo. En el preescolar es importante el manejo de estrategias como el cuento, por ello es necesario tener una visión más general de lo que es el cuento.

Existen distintos tipos de narraciones y una de ellas es el cuento el cual tiene características ficticias, el autor puede combinar hechos reales y fantasioso, se centra en un tema principal y cierra el desarrollo en ocasiones con un final inesperado y en otras uno muy predecible. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin, los maestros deben echar mano de las cualidades antes mencionadas para motivar a los niños. En el libro de español de quinto grado se menciona, “El cuento son narraciones de hechos reales o fantásticos y se organizan de la siguiente manera: al inicio aparecen los personajes, luego, el autor presenta cuál es el conflicto o problema que trata el cuento; esta es la parte más interesante de la obra, después aparece como se resuelve el problema, es decir, el desenlace o final de la historia” (p. 24).

Para contar un cuento ante un grupo hay que leerlo con anticipación y así comprender los diálogos para después lograr que los niños lo entiendan. Cuando narré el primer cuento sentí una gran satisfacción al ver que los niños me seguían con la vista, cuando cambiaba los tonos de voz la motivación aumentaba, fue tan significativo para ellos que a pesar del tiempo lo seguían recordando. En la mayoría de las narraciones, los personajes son elementos fundamentales que realizan intervenciones en un lugar y en un tiempo determinado, ellos pueden ser animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes más importantes que otros, logrando la división entre protagonistas y personajes secundarios, el impacto que éstos tengan radican en la fuerza o el carisma con el que aparezcan en la historia. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a él. En este último caso, él será un personaje del cuento.

La presentación que tengan los cuentos es esencial para llamar la atención, las ilustraciones y los colores son la mayor motivación para querer conocer su contenido.

El diccionario de las ciencias de la educación se refiere al cuento como “Un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidades morales o recreativas, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Tres son las modalidades principales del cuento infantil: popular, fantástico y literario. Para lograr el éxito el cuento infantil requiere: a) adaptación a la psicología del niño, tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento; b) brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector; c) ilustraciones abundantes y adecuadas, especialmente en los cuentos para neolectores” (p. 340).

Esta cita toca el punto esencial del cuento en preescolar ya que los niños se interesan por los cuentos que tienen imágenes más llamativas, además cuando se les cuenta un cuento que es muy largo suelen quedarse sólo con el principio de la historia, en ocasiones no los consideran cuentos si su aspecto es poco interesante. Éstos tienen un concepto general sobre los cuentos para ellos son libros y es en el preescolar donde adquieren la idea de su clasificación real, comienzan a llamarlos cuentos.

Analizando la gran variedad de elementos pedagógicos puedo decir que la finalidad de los cuentos es brindar diversión y entretenimiento, pero pueden tener otros fines como; devolver a la palabra su fuerza comunicativa, dar lecciones de moralidad y enseñar a los niños que el que obra bien

siempre obtiene su recompensa y aquél que obra mal es castigado, ofrecen un patrón de conducta, fomenta estereotipos positivos, ayudando a identificar las características que socialmente se utilizan para describir si una persona es buena o mala, teniendo presente que de acuerdo a nuestras acciones será lo que recibiremos, estimulan lúdicamente, dan respuestas a necesidades del niño, les hablan de su cultura, tradiciones y presentan una historia que ofrece un ambiente que despierte su imaginación. Por otro lado el cuento permite tener un mejor acercamiento con los padres de familia, logrando con ello que los niños adquieran una confianza que les permite participar dentro del aula de clases expresando con mayor claridad sus ideas. La finalidad que pretendí darle al cuento fue utilizarlo como una herramienta que me permitiera desarrollar competencias comunicativas y despertara en los niños una atracción muy fuerte y divertida.

Los cuentos motivan a los pequeños para que respeten las reglas en el grupo, porque se les dice que los que se porten mejor se llevarán un cuento ya que al mencionarles que se van a llevar un cuento ellos mejoran su conducta y tratan de mantener el orden. Además que generalmente es utilizado para introducir a cualquier tema logrando mantener el interés de los niños y la atención.

Ya definido qué es el cuento sería importante rescatar el por qué son esenciales en el nivel preescolar, los cuentos representan uno de los recursos que producen más placer en los niños y que además impulsa el desarrollo de competencias. Consultando, encontré a un especialista en la materia como lo es José Luis Gallego (1998) que dice que “Los cuentos constituyen una fuente de enseñanza no explicitadas didácticamente pero que emanan de forma natural de la propia vivencia de la historia,

resolviéndose generalmente en una lección de comportamiento y civilización, impartida de forma simbólica y gratificante con la recompensa final y mediante la identificación con el héroe-protagonista; al tiempo que establecen y refuerzan virtudes y cualidades como el valor, la honestidad, la lealtad, la humildad, el respeto a los ancianos, el espíritu de iniciativa, el rechazo de la avaricia y la villanía y consecuentemente la exaltación de la inteligencia y el ingenio” (p. 461). El autor menciona los distintos tipos de mensajes que los cuentos pretenden transmitir a los niños y uno de los más importantes es la transferencia de valores dentro de las aulas, logrando al mismo tiempo una buena relación y comunicación entre los niños.

En edad preescolar su inquietud por aprender los anima a explorar los cuentos, durante las prácticas pude notar que los niños muestran una atracción por éstos, producen en ellos muchas emociones, algunos los comparten con sus compañeros mientras que otros llegan hasta el silencio total al verlo. En el PEP 2004 menciona “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros” (p. 57). El cuento es una herramienta que permite el desarrollo de estas competencias.

Es importante recordar el uso que me propuse darle al cuento y así recurrí a lo que dice el PEP con la lectura de cuentos se favorezcan competencias comunicativas las cuales se dividen en habilidades orales (escuchar y hablar) y habilidades escritas (leer y escribir), además de ampliar su lenguaje y sus conocimientos.

Por lo tanto se debe reconocer lo que dice Eileen Mcentee “Se puede conceptualizar la comunicación humana como un proceso. Un proceso se puede definir como una serie de eventos que ocurren consecutivamente y en un orden y en un tiempo definido”(p. 39), en las aulas se presentan muchos eventos entre los niños que permiten el acercamiento y la interacción, además la comunicación humana es fundamental para los seres humanos ya que desde que nacemos estamos predispuestos a relacionarnos empezando con el llanto y posteriormente con las palabras, en preescolar es imposible tener grupos serios y no escuchar ningún ruido ya que los niños aprenden cuando se comunican.

En el PEP 2004 nos indica “La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias” (p. 59). Desde que tomas un cuento empiezas a desprender en los niños estas capacidades, al tomarlo los pequeños empiezan a imaginar de que se va a tratar y recuerdan si ya lo habían leído, en el aula cuentan con muchos cuentos sobre animales y fue más vivencial el notar como al contarles esos cuentos adquieren todo eso cuando realizamos títeres de silueta de animales, al representar una historia y jugar con ellos los niños se basaban en los cuentos que ya habían escuchado y además eran capaces de crear historias nuevas, aunque estaba consientes del color de los animales a la hora de pintar sus títeres su imaginación los llevaba a querer verlos de distintos colores o a imitar los colores que ya habían visto en algún cuento.

José Luis Gallego (1998) dice “Proporcionar al patrimonio lingüístico y los medios expresivos a los niños/as, a través de la narración, una mayor experiencia de lenguaje y dominio del vocabulario, así como contribuyen a formar el sentido estético al facilitarles la percepción gozosa de la belleza del estilo, comunicada con toda su integridad a través de la palabra hablada lo que les condicionará positivamente para la lectura personal posterior, comunicándoles el deseo de buscar en los libros los placeres que la narración oral les ha brindado” (p. 460). Al contar cuentos o escucharlos los alumnos amplían su lenguaje y logran acrecentar su interés por la lectura, tienen un dominio más amplio de contenidos permitiéndoles todo esto interactuar con mayor facilidad con las personas de su entorno. El cuento los acerca a la lectura, los niños que se haya aficionado desde pequeños a los cuentos tendrán un mayor interés por interpretar lo que dicen los libros. De ese entusiasmo nacerá el amor por la lectura. Las experiencias positivas que brindan los cuentos a los niños fomentan en ellos el gusto y el interés por leer nuevos textos motivándolos y despertando su interés a seguir conociendo nuevas historias.

Otro factor que resulta interesante investigar es cómo se cuentan los cuentos y la importancia que tiene la educadora como narradora, cuando ésta los retoma como una actividad rutinaria donde sólo se pretende entretener a los niños los resultados no serán los esperados más en cambio, si los usa como una herramienta logrará favorecer las competencias comunicativas y desarrollar en los niños otras capacidades. Belén Rodríguez (1998) nos menciona que “Narrar una historia, es crear un ambiente a través de su sentimiento para que el niño/a no sólo escuche, sino que a partir de la palabra evoque significados, comprenda el mensaje y vaya creando sus propias imágenes, ya que el narrador no debe tener volumen sólo de transmitir un mensaje y de hacerlo con claridad, sino además de trasmitirlo

de una manera especial, brillante, haciendo un uso de la lengua con volumen de estilo”(p. 466), creo que narrar es sentir lo que se está hablando, se tienen que decir las palabras con todos los sentidos y transmitir a los espectadores todo lo que se siente.

En el PEP 2004 nos menciona “El jardín de niños por el hecho mismo de su existencia constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propician una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social” (p. 13). La educadora debe brindar confianza y seguridad a los niños y lograr que se favorezcan en ellos las competencias comunicativas trabajando en colaboración con los padres de familia, el que ella lea un cuento o se lo preste al niño para que se lo lean en su casa debe servir como incentivo para que los niños pasen a contarlos con más confianza, si la maestra cuenta un cuento con emoción los niños al pasar lo imitarán, además, es importante narrar los cuentos de diferente manera. Se puede leer un cuento mostrando las imágenes y cambiando el tono de voz pero también se pueden utilizar manoplas o títeres y permitir que los niños inventen el cuento, los niños pueden ser los personajes del cuento y dramatizarlo.

Torrence (1996) menciona “La maestra realiza un papel activo y vital, establece la conexión inicial entre el niño y los materiales y, como tal, invita al niño a investigar y le ofrece lecciones específicas sobre su uso” (p. 322), nuestro papel consiste en brindar al niño el acercamiento a los cuentos y apoyar en el conocimiento sobre el cuidado y los diferentes manejos que se le pueden dar pero con esto no significa que el niño estará condicionado a hacer lo que la docente le diga ya que se estaría limitando el desarrollo de

sus competencias porque después la autora Marta Torrence (1996) nos señala “Respecto a la participación voluntaria del niño, la maestra debe, juiciosamente, presenciar en segundo término la interacción activa del niño con el material. Se considera que la enseñanza inicial reside en lo que hace el niño, no en lo que enseña el adulto” (p. 322). Debemos estar atentas para identificar cuando tenemos un papel activo y cuando nos toca sólo observar cómo el niño se desenvuelve, los niños son capaces de manejar los cuentos de tantas formas que a veces nos sorprenden y nos brindan un aprendizaje y una nueva forma de trabajo.

Los cuentos tienen ventajas y desventajas, muchas veces podríamos pensar que los cuentos sólo tienen ventajas pero, habríamos que analizar varias cosas antes de atrevernos a asegurarlo, considero de gran importancia que las maestras de preescolar las distingan y eviten un mal uso del cuento ya que esencialmente los niños de este nivel tienen un mayor acercamiento a ellos.

En la labor docente se deben resaltar las ventajas del cuento y éstas se contemplan en el desarrollo de las competencias comunicativas ligadas al lenguaje oral, porque, al contar cuentos los niños favorecen su atención y sus capacidades cognitivas como el saber escuchar, imaginar, describir imágenes, formular hipótesis, analizar y reflexionar y lograr expresar de manera clara y coherente lo más significativo del cuento los mensajes adaptándolo a su vida.

Como desventajas Gallegos comenta con respecto a la primera objeción, “Voces autorizadas de psicólogos como de psicoanalistas han reconocido que los cuentos de hadas representan para el niño/a una exigencia vital innegable, una auténtica necesidad espiritual, advirtiéndolo sobre lo ilusorio de una literatura puramente realista y lo nefasto de su éxito. Por otra parte son numerosas las investigaciones que ponen en evidencia la estrecha conexión entre fantasía, creatividad y realidad y aseguran que la fantasía favorece e integra la propia actividad racional o establece sus premisas” (p. 462).

Es bueno que los niños sueñen pero siempre conscientes de lo que no es real, es importante platicar con los niños sobre lo que podemos hacer y lo que no, que los cuentos contienen información ficticia, proporcionarles ejemplos para que no se confundan, mencionar que los animales no hablan y algunos no podemos tenerlos en casa, que las personas no tenemos alas para volar y todo aquello que pueda generar confusiones en ellos. Siendo la buena comunicación entre maestros, padres de familia y niños la mejor manera de que se diferencie la fantasía de la realidad.

Una desventaja esencial que afecta el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, es la práctica de la lectura del cuento como monólogo, la cual consiste en que la docente siempre es la que cuenta el cuento y los niños sólo escuchan, es importante que la docente les permita a ellos explorar los cuentos, contarlos e inventarlos para generar en ellos más confianza al pasar al frente, de lo contrario la que desarrollará estas competencias será ella y no los niños.

Para culminar investigué qué impacto tienen los cuentos en el aprendizaje de los niños, ya que anteriormente el leer cuentos en los salones era una rutina. Según Max Van Manen “Resulta bastante posible que, en muchos casos, la existencia de rutinas y hábitos sea un signo de la inflexibilidad y monotonía que a menudo gobierna la vida de los niños” (p. 159), en algunos casos o anteriormente se leía un cuento a la misma hora y de la misma manera, sólo para que los niños estuvieran sentados, actualmente los cuentos dejan en los niños grandes conocimientos y ayudan al desarrollo de sus capacidades, los padres de familia reconocen también esta importancia y participan más activamente en la lectura de cuentos para sus hijos, los niños piden los cuentos y en lugar de hacérseles tediosos resulta una actividad que disfrutan pero, esto siempre dependerá de las educadoras ya que la lectura antes mencionada nos hace reflexionar diciendo “Pero la existencia de rutinas y costumbres no significa en sí misma que estas prácticas sean poco razonables o reprobables desde un punto de vista pedagógico. En realidad, los buenos profesores probablemente demuestren una serie de rutinas y hábitos bien establecidos que tienen su origen en la reflexión cuidada” (p.159). Así que si queremos que el impacto de los cuentos sea favorable en los aprendizajes de los niños hay que reflexionar y lograr hacer del cuento una actividad permanente que traiga consigo grandes beneficios a los niños, logrando ampliar sus conocimientos, su lenguaje y al mismo tiempo desarrollando competencias.

Los cuentos, como el juego, se relacionan con todos los campos y ayudan a favorecerlos, al contar un cuento los niños se relacionan con sus compañeros y se practica el uso de los valores, se puede desarrollar

el pensamiento matemático al describir las formas y la cantidad de los objetos que aparecen en ellos además de que hay cuentos enfocados directamente al uso de las series numéricas, los niños pueden conocer su medio ambiente y su entorno a través de ellos, se fomentan los hábitos de higiene y el cuidado de nuestro cuerpo además, de acercar a los niños a la expresión y la descripción de las imágenes que observan.

Para ello diseñe las siguientes actividades: **“El cuento viajero”, “La caja de cuentos”, “Un cuento con títeres” y “Dramatizando un cuento”**.

Para llevar a cabo las estrategias me basé en los rasgos de perfil de egreso, adquiridos en mi formación en la Escuela Normal ya que al realizarlas desarrolle mi capacidad de comprender textos escritos relacionándolos con la realidad y la habilidad para, describir, argumentar, observar, plantear preguntas y reflexionar críticamente, utilizando información de diversos tipos y autores, tanto en fuentes escritas como audiovisuales. Ampliando así la concepción que tenía sobre la importancia del preescolar y sus propósitos. Elaborando una planeación con actividades bien diseñadas donde se contemplen las necesidades de los niños, su entorno, desarrollando los valores, hábitos de higiene, la imaginación entre otras cosas usando materiales variados. Tratando de mantener una relación cordial con los padres de familia. Trabajando en equipo, maestras y directora para el desarrollo de las competencias de los niños, logrando ampliar el valor del preescolar en ellos y el cuidado del ambiente.

De esta manera, para el desarrollo de mi ensayo formulé las siguientes preguntas que sirvieron como guía para obtener un conocimiento más amplio sobre el tema las, cuales son:

- 1.- ¿Qué es un cuento?
- 2.- ¿Cuál es la finalidad de los cuentos?
- 3.- ¿Ventajas y desventajas de los cuentos?
- 4.- ¿Qué se favorece en los niños con la lectura de cuentos?
- 5.- ¿Cómo se ven favorecidas las competencias comunicativas con la lectura de cuentos?
- 6.- ¿Por qué son esenciales los cuentos en el nivel preescolar?
- 7.- ¿Qué importancia dan las educadoras a los cuentos?
- 8.- ¿En qué consisten las competencias comunicativas?
- 9.- ¿Qué impacto tienen los cuentos en el aprendizaje de los niños?
- 10.- ¿Cómo narrar los cuentos?

DESARROLLO

La preparación en la escuela normal ha fortalecido mi formación como estudiante y me ha abierto las puertas al mundo de la educación, reconociendo el verdadero sentido de ésta.

En la actualidad, la educación es primordial para lograr el desarrollo óptimo de los niños, donde cada nivel tiene una gran importancia, como es el caso de preescolar que se considera como la base de los conocimientos y el primer acercamiento a una educación formal donde los niños se separan del hogar y empiezan a fortalecer capacidades comunicativas, cognitivas, de relación social y motrices. Los niños se enfrentan a grandes retos y la educadora tiene que ganarse su confianza para empezar una cadena de relaciones en el grupo que les permita aprender juntos.

En este momento compartiré el desarrollo de estrategias que me permitieron favorecer en los niños competencias comunicativas ligadas principalmente a escuchar y hablar, ya que durante la relación experimentada con niños de diferentes edades me dí cuenta de lo mucho que les gustan los cuentos y la influencia que éstos ejercen sobre ellos, principalmente los niños de 3 a 5 años que se sienten atraídos por los dibujos y colores que tienen plasmados

Elena Gómez menciona que “Los cuentos, situándose más allá de la categoría de lo obvio y de lo convenido, son la clave para entrar en la realidad por caminos nuevos y conocer el mundo, y, por ello son también un poderoso estímulo para la creatividad y el pensamiento divergente” (p.460), coincido con la autora ya que he observado que al contar un cuento el niño aprende y se siente más capaz, se apropia de los personajes y ayuda a su desarrollo, además se interesa y aprende divirtiéndose, en el preescolar se utiliza el juego para que los niños aprendan y los cuentos son juegos de palabras que ofrecen muchos aprendizajes y contribuyen al mismo tiempo al desarrollo de las competencias.

Uno de los principales motivos para contar un cuento a un niño es permitirle pasar un momento inolvidable en el mundo de la magia y las aventuras. Estos relatos tiene la facultad de transportar a quienes los escuchan hacia mundos lejanos dando vuelo a la imaginación.

Los cuentos se pueden basar en hechos reales como; la familia, la ciudad, etc., o fantasiosos; donde los animales hablan y existen criaturas extrañas, tienen un mensaje que permite a los niños reflexionar sobre temas que les interesa, pueden cuestionar e investigar sobre lo que no entienden además, despiertan en ellos la imaginación y la creatividad, son pretextos perfectos para platicar entre familia.

En casa los cuentos son utilizados a la hora de dormir y permite que el niño descansa y sueñe, al entrar a la escuela establece acercamientos entre familia y transmisión de conocimientos nuevos para el niño, en el preescolar el cuento es una actividad que relaja y les permite practicar la atención y la

interacción. Pero es el momento que los cuentos sean tomados como una herramienta básica para favorecer competencias ubicándolo en un lugar más importante ya que promueve el desarrollo de todos los campos que menciona el PEP 2004.

Como educadoras debemos promover el cuento tanto en la escuela como en la familia, ya que abre las puertas a un mundo más extenso y significativo, las relaciones que establecen los niños con los cuentos permanecen y se refuerzan. Las docentes los utilizan con muchos objetivos y hasta cuentan con un espacio en las aulas donde los niños los pueden tomar y manipular pero el principal siempre estará ligado a la comunicación y que se favorece al estarlos narrando y la confianza que adquieren los niños al pasar al frente y comentar con sus compañeros la interpretación de las imágenes que están plasmadas en ellos.

PLANEACIÓN

FECHA: 8 al 15 de enero

PROPÓSITO: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

DESARROLLO

- Cuestionar a los niños sobre:
 - ¿Qué es un cuento?
 - ¿Cómo es un cuento?
 - ¿Qué les gusta de los cuentos?
 - ¿Qué hay en los cuentos?
 - ¿Quieren ver un cuento?

- Pedir a un niño que reparta un cuento y permitir que los exploren.
- Explicar a los niños las partes del cuento, detectándolas en los cuentos que se les repartieron.
- Proponer a los niños hacer un cuento.

- Presentar el papel cascarón doblado en forma de libro y explicarles que ese será nuestro libro viajero y que se llama así porque lo haremos todos juntos y se lo llevarán a su casa.
- Mostrar imágenes a los niños para que decidan de qué quieren que se trate.
- Pegar las imágenes y empezar a redactar la primera hoja del cuento con la ayuda de los niños.
- Contar la primera parte y realizar un sorteo para ver que niño se llevará el cuento y hará la segunda hoja con ayuda de sus papás.
- En la hora de la salida explicarle al papá o a la mamá de que trata el nuestro cuento viajero y que su hijo se lo llevará a su casa para redactar la parte del cuento con su ayuda para que al día siguiente se lo cuente a sus compañeros.
- Pedir al niño que se lo llevó pase a contarlo y realizar nuevamente el sorteo.
- Se evaluará observando detalladamente la capacidad de los niños para expresarse y escuchar.

Transversalidad: Exploración y Conocimiento del Mundo y Desarrollo Personal y Social

El cuento viajero

A través de este cuento se desarrollaron algunas competencias presentadas en el PEP 2004, donde los niños escucharon y contaron relatos literarios elaborados con ayuda de sus papás, identificando algunas características del sistema de escritura, además de que adquirieron más autonomía y se hicieron responsables. Identificarón características de la playa, de las actividades que se realizan ahí y de los animales que viven en el mar. Para lograr la competencia fue de gran ayuda la confianza que ya me tenían los niños, esto permitió que se interesaran y se llevaran el cuento a su casa para ser elaborado con ayuda de sus papás y después se animaran a pasar al frente a contárselo a sus compañeros, La titular me sugirió la formulación de preguntas mientras se narraba el cuento y así recuperar los conocimientos que los niños tienen sobre el tema y con esto favorecer un ambiente de confianza.

Para iniciar está estrategia cuestioné a los niños:

M: ¿Qué es el cuento?

Jesús: Son personas con animales.

M: Alejandro ¿qué es el cuento? Y el niño no contestó y sólo me miraba.

M: Rodrigo ¿qué es el cuento?

Rodrigo: Son libros

A través de este diálogo me di cuenta que los niños ya habían tenido algún acercamiento con los cuentos, sabían que eran libros que trataban de personas y animales, para continuar les pregunté si les gustaban y contestaron que si y agregué ¿qué les gusta de los cuentos? y dijeron que algunos animales. Les comenté que en ellos hay muchas cosas, personas, animales, ciudades, etc., recordándoles aquéllos que ya habíamos leído. Le pedí a un niño que repartiera cuentos teniendo como propósito particular enseñarles sus partes. Esto fue de gran ayuda porque cada uno lo exploró junto conmigo e identificó las partes de su cuento y así les pedí que observaran las letras y el dibujo que tenía la portada:

M: Vean el dibujo ¿Cómo creen que se llama su cuento?

Alejandro: La sabana maestra, porque tiene el tigre

Iris: El mío es el de los ratones con el elefante

Niños:

Les expliqué que el título era una de las primeras partes del cuento y escribí en el pizarrón la palabra, después fui pasando a su lugar marcando y leyendo el título de su cuento (Sin rumbo por el mundo, Catalina y el oso, ¡Papá!, Bebé del corazón, El barrio,) concluyendo que cada cuento tiene uno diferente. Después les pedí que me dijeran como se empieza a contar un cuento, esto con el fin de retomar la segunda parte del cuento el principio:

Iris: Había una vez

Alejandro: Este era un niño

A lo que yo dije que esta parte se llamaría el principio y lo escribí en el pizarrón. Les indiqué ojear las páginas mencionándoles que las últimas dos partes del cuento se llaman el nudo o mensaje y el final, para reforzarlo recordamos todas las partes del cuento mientras las señalaba en el pizarrón.

Continué contándoles el cuento “Cuéntame un cuento” se los leí una vez para lograr identificar las partes:

M: Les voy a contar un cuento que tiene como título “Cuéntame un cuento” (señalé la palabra título en el pizarrón. “Había una vez una niña, le pidió a su mamá a gritos que le contara un cuento y ella le respondió, si lo hubieras pedido de buena manera y diciendo por favor tal vez te lo hubiera contado, pero si lo pides de esa manera no lo voy a hacer.....” que parte es esa?

Niños: Mensajeeeeee

Niño 1: No, es el principio maestra

M: Si es el principio, luego seguí narrando “La niña fue con su papá y le dijo, por favor me cuentas un cuento y él le dijo por pedirlo de buena manera te contaré el cuento...” ¿Cuál fue el mensaje o nudo del cuento? (señalé el pizarrón)

Niño 1: Hay que decir por favor

Los niños entendieron tanto el mensaje que lo aplicaban a situaciones reales:

Niño 1: Estefanía no te dice por favor maestra, yo sí ¿verdad?

Niño 2: Yo también

Niño 3: Hay que decir por favor voy al baño

M: Si hay que decir por favor ¿me dejas ir al baño?

.

Les mostré el papel cascarón doblado y les propuse que ahí se haría un cuento, les expliqué que sería “El cuento viajero” porque la primera parte se realizaría de manera conjunta en el aula y después cada día un niño en la salida se lo llevaría para continuarlo con sus papás y leerlo al otro día, terminada la primera parte se lo llevaría otro para continuarlo hasta terminar.

Les mostré diferentes imágenes para elegir sobre qué querían que se tratara el cuento y eligieron las imágenes de la playa, pegué la primera imagen y los empecé a cuestionar sobre lo que había en ella:

M: ¿Qué hay en la imagen?

Niños: Una niña

M: ¿Cómo les gustaría que se llamara?

Niño 1: Chely, maestra

Niños: Siiii Chely

M: Y ¿dónde está?

Niños; En la playa

Mientras ellos me dictaban yo escribía, ya que estaba terminado lo empezamos a contar todos juntos, para finalizar un niño quiso pasar a contarlo él sólo:

Erick: “Chely estaba en la playa mmmm..”

M: ¿Cómo estaba Chely? Erick

Erick: Alegre haciendo un castillo en la arena con su pala y su cubeta.

Al otro día ya traía todas las imágenes pegadas en el cuento, se los mostré y volvimos a contar la primera parte, les expliqué:

M: En un bote pondré fichas azules y una roja y cerrando los ojos tomarán una, el niño que tome la roja se llevaría el cuento, y nos lo contará al otro día.

Ismael, fue el niño que sacó la ficha roja así que en la hora de la salida le expliqué a su mamá que estábamos haciendo “El cuento viajero” y que le tocaba llevárselo para redactar la segunda hoja del cuento. Creí importante involucrar a los padres de familia ya que es esencial contar cuentos a los niños desde pequeños y de esta manera podrán ayudarlos a favorecer buenas relaciones afectivas entre padres e hijos, estimulando éstos el desarrollo de su lenguaje oral. Al entregarle el cuento a los papás de Ismael les sugerí que permitieran que leyera las imágenes apoyándolo para que expresara lo que venía, interpretando los distintos elementos de las

imágenes y que lo invitarán a formular hipótesis, como un paso previo a la lectura comprensiva de un texto y también que le permitieran identificar los problemas de los personajes y encontrar la solución a sus propios conflictos. El relato de éstos favorece el conocimiento espacio-tiempo al identificar, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucede después, etc. Además, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño al lenguaje escrito.

Al otro día Ismael me entregó el cuento y para empezar la mañana le pedí que se colocara arriba de la mesa y los demás enfrente, Alejandro apoyó a Ismael a sostenerlo y él se quedó callado así que le sugerí que lo leyéramos juntos, leí la primera parte y el niño empezó a recordar continuando con el cuento, los papás de Ismael en el desarrollo había colocado la palabra surfear y los niños conocieron una palabra nueva la cual nos permitió ampliar el conocimiento y eso aumentó más el interés de los niños:

M: Saben ¿qué es surfear?

Niño 1: En la tabla maestra

Niño 2: Si mira esta arriba de la tabla en la ola

M: Surfear ¿es jugar con una tabla sobre el mar?

Niños: Siiii siiii

Con estas preguntas creí importante implementar el uso del diccionario en el salón para que los niños se fueran relacionando con su uso. Ismael tiene algunas dificultades al hablar pero esto no le afectó en la

relación con sus compañeros ya que los niños lograron entender lo que decía, cuando contó el cuento los niños ponían mucha atención y comentaban lo que veían en el cuento y él les leía lo que recordaba. La narración de Ismael quedó de la siguiente manera:

Ismael: El niño estaba surfeando en la tabla que le dio su papá y no se caía al mar.

Pedí a los niños que se sentaran y mostrándoles las partes que ya habíamos llenado, permití que fueran recordando lo que habíamos escrito, para finalizar volvimos a sortear las fichas y esta vez le tocó a Celeste y de la misma manera en la hora de la salida le expliqué a su mamá:

M: Estamos realizando un cuento viajero y le tocó a Celeste llevárselo, ya se realizaron las primeras hojas y a ella le toca esta (mostré la pagina), tiene que leerle las imágenes la niña y usted ir escribiendo para que ella nos lo cuente al otro día.

Mamá: Si maestra, hasta mañana.

M: Gracias.

Al día siguiente pedí a Celeste que pasara a contarnos el cuento, se subió a la mesa, Ismael le ayudó a sostenerlo y sus compañeros se acomodaron para escuchar, Celeste les comentó a sus compañeros “Un niño estaba haciendo un castillo” y los niños le ayudaron diciendo -hay otro pescando-, a Celeste le cuesta un poco de trabajo hablar fuerte y al pasar a contar el cuento se animó a levantar la voz aunque se colocaba la mano cerca de la boca. Para ayudar hacer más fluido el cuento opté por realizar algunas preguntas:

M: Celeste ¿Qué hacían los niños?

Celeste: Uno, hacia un castillo

M: ¿Con qué?

Celeste: Con su pala y la cubeta

M: Y él otro

Celeste: Sacó un pescado y eran amigos

Después de apoyarle le pedí que lo hiciera ella sola, quedando de esta manera:

Celeste: Un niño hizo un castillo con su pala y su cubeta y el otro sacó un pescado, ellos eran amigos.

Se volvió a realizar el sorteo y esta vez le tocó a Rosemary llevarse el cuento así que en la salida le expliqué a su papá lo del cuento viajero. Cuando llegó Rosemary al otro día repetimos el ritual de acomodarnos frente a ella encima de una mesa, al estar enfrente de todos sintió que no se sabía el cuento así que le dije:

M: Ándale Rosemary lee el cuento

R: (movía la cabeza diciendo que no y se notaba angustia en su cara)

M: ¿Quieres que te ayude a leerlo?

R: Si

M: Un día muy soleado ¿quién fue a la playa Rosemary?

R: Michelle

M: Le sacó fotos a...

R: A la playa y al sol

M: ¿Con qué jugó?

R: Con su cubeta en la playa

Gracias a las preguntas Rosemary se animó a volver a contar el cuento sola narrándolo de esta manera:

Rosemary: Michelle sacó fotos a la playa y al sol y jugó con su cubeta y su pala.

La autora Célestin Freint menciona “El niño lee su texto a los compañeros, interpretando él mismo los signos pergeñados. O se lo leemos nosotros, haciendo que el autor nos ayude en caso de necesidad. En ese trabajo no hay nada de rigidez escolástica: no permitáis que el niño se ponga nervioso o se atasque ante un texto que ya no sabe identificar totalmente; no lo riñáis; no os burléis de él. Por el contrario, animadle constantemente, admirar sus descubrimientos, preguntadle para hacerle precisar los puntos oscuros” (p.55).

Después más animada decidió volver a contar el cuento ella sola, al siguiente día le tocaría a Iris, cuando su mamá llegó me avisó para que le entregara el cuento.

Al llegar Iris les pedí que se colocaran en otro lado del salón y empezó a contarle utilizando algunas palabras que había colocado su mamá y otras que ella misma había querido mencionar al escuchar sugerencias de

sus compañeros, esta vez no tuve que intervenir Iris empezó a contar el cuento y sus compañeros le ayudaban, fue la primera interacción establecida entre todo el grupo sin que yo participara:

Iris: La niña se acostó en la arena y agarró un caracol

Erick: Era Cheli

Rosemary: Es Michelle

Iris: Siiii Michel vio un pájaro y agarró el caracol

Litzi: Le agarró el ojo

Iris: Colorin colorado este cuento se ha terminado el que se quede sentado se quedará pegado.....(Corre los niños a su lugar sonriendo)

Por último le tocó llevarse el cuento a Cristian quien con ayuda de Erick lo contó al otro día, en esta ocasión la mamá de Cristian había redactado el cuento un poco confuso para el niño, pero a pesar de eso él no olvidó de la idea principal de las imágenes (la elaboración de un castillo) aunque no usó los nombres que ahí se plantaban lo explicó:

Cristian: Un niño estaba haciendo un castillo

Como los otros niños recordaban los nombres de los personajes anteriores complementaban su explicación diciendo -Jesús hizo un castillo en la arena-, Para finalizar el cuento pedí a los niños que me recordaran todos los personajes -Cheli, Jesús, Alejandro y Michell- y además que me describieran que se siente ir a la playa, ellos me contestaron que era muy divertido, después les pregunté que se puede hacer en ese lugar, con estas respuestas logré redactar el final del cuento y entre todos decidieron que se llamaría "La playa es muy divertida"

Al final el cuento quedó de esta manera: “Había una vez en un día muy soleado Cheli fue a la playa, se puso su traje de baño, hizo un castillo de arena con su pala y su cubeta. Estaba muy alegre por estar ahí, buscando en la arena encontró un cangrejo y una estrella de mar, ahí conoció a Jesús. Un niño que le gustaba mucho también ir a la playa a surfear en el mar, se divierte mucho porque su papá le regaló la tabla de surf y le hacía demostraciones a Cheli ya que él es un buen surfista y no se cae en el mar. Un día después decidió regresar al mar, juntó arena con su pala en una cubeta por lo que decidió construir un castillo y después se puso a mirar y mientras miraba cerca de ahí vio a un niño pescando a la orilla del mar y después uno al otro se miraba sonriendo. En un día muy lindo y soleado Michelle fue a la playa le sacó fotos al mar y al sol y muy contenta se puso a jugar con su cubeta y su pala, después de haber hecho todo lo que había deseado se recostó en la arena a observar una garza volar, un caracol muy alegre muy sonriente dijo ¡que día tan bello!. Mientras Michelle seguía recostada en la arena Jesús la miraba de lejos, el siguió construyendo su castillo de arena y buscando la forma de acercarse a ella. Al terminar su castillo vió que le quedó muy bien, así que decidió invitar a Michelle a construir más castillos grandes y bonitos. Cheli, Jesús, Alejandro, Michelle y todas las personas que van a la playa se divierten en la arena haciendo castillos y en el mar surfeando y pescando.

Mi fortaleza desarrollada en esta estrategia fue el clima de confianza que logré establecer y así los niños fueron capaces de pasar al frente a contar el cuento a sus compañeros. Las competencias que desarrollaron fue la capacidad para describir las imágenes permitiéndoles expresar sus ideas aunque no de manera tan ordenada ni coherente. Mi debilidad más notoria fue que al acercarme a los padres de familia no hice hincapié que era importante que los niños se supieran el cuento para hablar con más

seguridad ante sus compañeros y sin querer hice que algunos niños tuvieran debilidades a la hora de narrar el cuento. Francesco Tonucci habla sobre los padres diciendo “Para poder trabajar bien con los niños es importante contar con la colaboración convencida de las familias.” A partir de esto empecé a comunicarme más con los papás para lograr brindarles una mejor explicación de las tareas y las dudas que tuvieran.

La evaluación se basó en la observación detallada de los niños, de sus acciones y reacciones al contar un cuento; su capacidad de escuchar y colaborar con sus compañeros, su desarrollo durante las jornadas de trabajo son evidencias valiosas ya que me permiten detectar los cambios que van teniendo los niños al registrarlos en el diario.

Concluyendo que de un grupo de 20 niños que asisten participaron de forma directa 6 de los cuales 4 lograron narrar de forma fluida con algunos alicientes, uno de ellos pudo mantener la atención del grupo sin que yo interviniera y el otro necesitó una mayor participación de mi parte, el resto del grupo participó y escuchó de forma activa a los niños que pasaron logrando un buen trabajo en grupal.

El PEP 2004 en uno de los propósitos reafirma lo anterior en el siguiente párrafo “Adquieran confianza para expresar, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíe su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas” Puedo decir con esto que el cuento es una herramienta fundamental para desarrollar en los niños competencias comunicativas logrando que los niños hablen y escuchen de una forma divertida y

satisfactoria. Segoléne Royal dice “El maestro suscita el uso de la palabra y las interacciones reales. Conduce diálogos personalizados para que tenga éxito una intención de comunicación, guía hacia una palabra eficaz, estimulando los intentos, señalando lo que es fuente de incomprensión, valorizando una producción lograda” (p. 45). El cuento establece esa relación entre maestro-alumno y le permite suscitarse el uso de la palabra y la interacción en el grupo para lograr este propósito.

ESTRATEGIAS

FECHA: 25 y 26 de Febrero

PROPÓSITO: Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

COMPETENCIA: Identifiquen para que sirven algunos instrumentos de medida.

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

DESARROLLO

- Cuestionar a los niños sobre:
 - ¿Cómo se puede hacer un cuento?
 - ¿En qué escribimos los cuentos?
 - ¿Quiénes participan en los cuentos?
 - ¿Ustedes pueden ser personajes?
- Explicar a los niños que formaremos una caja de cuentos la cual tenemos que decorar para después colocar en ella cuentos que elaborarán con ayuda de sus papás en los cuales serán los personajes principales.
- Mostrar a los niños la caja y preguntarles con qué la podemos medir.
- Repartir reglas y cintas métricas y permitir que las manipulen en la caja por mesas.

- Proporcionar pintura, pasar de forma individual a pintar la caja.
- Ya que la caja este seca proporcionar figuras que pasarán a pegar algunos niños.
- En la hora de la salida pegar un letrero pidiendo a los padres de familia elaborar un cuento donde los niños sean los personajes principales y usen algún instrumento de medición como el reloj, la báscula o la regla, además, colocarse en la puerta para aclarar cualquier duda.
- Ya que los niños hayan traído sus cuentos pedirles que se sienten en el suelo colocando algunos suéteres o sábanas y tomar un cuento, entregarlo a su dueño y pedirle que lo cuente.
- Para evaluar esta actividad realizaré cuestionamientos a los niños que me permitirán identificar su capacidad para hablar y escuchar.

Transversalidad: Lenguaje y Comunicación y Desarrollo Físico y Salud.

La caja de cuentos

En el desarrollo de esta estrategia los niños elaboraron cuentos con ayuda de los padres de familia y en estos incluyeron competencias del campo de pensamiento matemático en este caso los instrumentos de medida y al mismo tiempo desarrollaron competencias comunicativas como el escuchar y el hablar (imaginación, la memoria, la improvisación). El PEP 2004 establece que en la planificación del trabajo docente “Al final se obtendrá una secuencia que permita el abordaje de competencias de todos los campos, incluyendo las que requieren tratamiento específico o aquellas cuyo desarrollo se fomenta en forma transversal, en el trabajo mismo” (p. 123) Los niños con estos cuentos aprendieron sobre la importancia de comer sanamente y asistir al doctor (Campo de Desarrollo Físico y Salud).

Para empezar les pregunté a los niños:

M: ¿Cómo se puede hacer un cuento?

Iris: Con letras

Rodrigo: Con animales, maestra

Jesús: Y les puedes hacer dibujitos y mandar cartas y puedes hacer lo que tu quieras

M: En qué escribimos los cuentos

Jesús: También se pueden dibujar hadas madrinas

M: En las mesas se puede escribir un cuento

Jesús: En hojas

M: ¡Ah! si en hojas y ¿quiénes participan en los cuentos?

Jesús: Las niñas

M: ¿Quiénes más?

Celeste: Los niños

M: Ustedes pueden ser personajes

Niños: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii

Enseguida les mostré una caja y les pregunté ¿con qué puedo medirla? y me contestaron que con una regla, Alejandro repartió una regla para cada niño y por mesa fueron midiendo la caja, al terminar les platicué que haríamos una “caja de cuentos” y los cuestioné sobre su aspecto y que podríamos hacer para que se viera mejor, los niños decidieron pintarla así que fui pasado a los niños por mesa a pintar un espacio de la caja, mientras se secaba les dije que de tarea harían un cuento con sus papás en el cual ellos serían los personajes principales y utilizarían como parte del cuento algún instrumento de medida;

M: ¿Cuáles son los instrumentos de medida?

Alejandro. G: La báscula

Jazmín: La regla

Erick: El reloj

Antes de que los niños se fueran 6 niños pasaron a pegar algunas imágenes a la caja, coloqué un letrero en la puerta explicando a los padres de familia en que consistiría la tarea y me coloqué en la puerta para resolver algunas dudas y auxiliar algunas mamás que no sabían leer, sólo algunos papás me preguntaban y les explicaba con algún ejemplo.

Al otro día sólo algunos trajeron su cuento así que los que no lo habían realizado fungieron como receptores, comencé diciendo:

M: ¿Quién les ayudó a hacer el cuento?

Niños: Mi mamá, mi papá

M: Diana ¿quién te ayudó?

Diana: Mi mamá

M: ¿Cómo se llaman los personajes de su cuento?

M: Diana ¿cómo se llama la niña de tu cuento?

Diana e Iris: Diana

Alejandro G: Yo traje cuento

M: Y ¿cómo se llaman el personaje de tu cuento?

Alejandro G: Alejandro

M: Ustedes son los personajes de su cuento ¿verdad?

Niños: Siiiiiiiiii

M: Y quieren pasar a leerlos

Niños: Siiiiiiiiii

Lucia Selmi y Anna Turrini reconocen que “Los niños aprenden a escuchar, a comprender, a decir, a sentir, etc., si el adulto, antes que nada también escucha, propone formas de decir, de contar, de informar: en suma, vive con ellos una situación de diálogo” (p. 105).

Les pedí que se sentaran en el suelo con los suéteres para escuchar los cuentos, tomé un cuento y se lo entregué a su dueño para que pasara a contarlo, al entregárselo para contarlo noté que los niños no se sentían seguros ya que en su mayoría no tenían dibujos y no recordaban lo que decían así que inicié un diálogo con ellos de la siguiente manera:

M: ¿Ya te lo sabes o quieres que recordemos qué dice?

Elena Stapich propone “Podemos postular un tipo de intervención docente que funcione como andamiaje y que se ofrezca a los pequeños, en un primer momento, como modelo para una determinada actividad. A medida en que los chicos van logrando desenvolverse de un modo autónomo, van haciéndose cargo de la responsabilidad que antes era del docente y, en un segundo momento, fue compartida. Pienso en la lectura y me parece una actividad donde podemos ver, de un modo paradigmático, esta postura docente que se ofrece como andamiaje y como modelo” (p. 104).

Todos los niños prefirieron que se los leyera antes, el primero fue Alejandro González quien después de contárselo empezó a narrarlo de esta manera:

Alejandro. G: Había una vez un niño que vendía frutas y verduras...

Rodrigo: Más fuerte

Ismael: No se escucha

M: Léelo más fuerte porque no se oye

Alejandro. G: Había una vez un puesto de verduras el que lo atendía era Alejandro y luego para medir, usaba una báscula para pesar.

M: ¡Muy bien! denle un aplauso

En el PEP 2004 se afirma “Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintácticas de los distintos contextos de uso del habla la conversación con la familia sobre un programa televisivo o un suceso importante; en los momentos de juego; al escuchar la lectura de cuentos; durante una fiesta, etcétera” (p.57). Como docentes se debe tomar en cuenta estas acciones y detectar aquellos niños que tienen un ambiente familiar favorecedor y a los que no lo tienen, tomándolo y considerar este punto en la planeación de actividades. Cuando los niños ingresaron se comunicaban utilizando su lengua materna, conforme pasaron los meses y se fueron narrando cuentos, cuestionándolos, resolviendo sus dudas, etc, se notó un cambio en su habla, se estableció un lenguaje de grupo, donde los niños formaron códigos de acuerdo a lo vivido.

Después de aplaudirle cuestioné a los niños para evaluar si estaban poniendo atención y habían entendido el cuento:

M: ¿De qué se trataba el cuento?

Estefanía: Vendía verdura Rodrigo

M: ¿Y qué usaba para pesar las verduras?

Rodrigo: Una báscula

M: ¿Qué usaba Alejandro para pesar las verduras?

Niños: Una báscula

Luego fue el turno de Diana quien también quiso que se lo contara antes de pasar, Diana es muy penosa y aunque empezó muy bien la narración, terminó de esta manera:

Diana: Había una vez.. (se quedó seria y volteó a verme)

M: Ándale Diana tú puedes –Una niña que se llamaba cómo-

Diana: Diana

M: Y ¿qué hizo Diana? ¿A dónde la mandó su mamá?

Diana: A la tienda

M: Y ¿qué hizo en la tienda?

Diana: Pesó

M: Pesó un kilo ¿de qué?

Diana: De queso

M: ¿Con qué? pesó el kilo de queso

Diana: Con la báscula

M: Y luego ¿para qué le pidió el metro su mamá?

Diana: Para medirme y hacerme un vestido

M: ¿Qué hiciste en la mesa?

Diana: Una báscula

M: Y ¿qué pasó después?

Diana: Me fui a dormir

Al cuestionar a los niños sobre el cuento respondieron recordando que el queso se pesaba con la báscula pero un niño se confundió al preguntarles con qué midieron a la niña así que le pedí a Diana que rectificara y dijo - con la regla- y concluimos felicitándola. Entregué el cuento a Erick y mientras se lo contaba el también recordaba cosas del cuento así que empezó a contarlo pero primero observó el cuento y pidió a sus compañeros que guardaran silencio, hablaba muy despacio provocando que los niños no pusieran mucha atención hasta que empezó diciendo:

Erick: Un niño que quería ser fuerte como Hulk que su mamá le daba mucho que comer frutas y verduras (guardo silencio y se tapaba la cara con el cuento)

M: Y a dónde lo llevaba

Erick: Al parque y al doctor

M: ¿Para qué lo llevaba al doctor?

Erick: Para que no se enfermara por comer huevo (usó información de su vida)

M: ¿Qué hacía el doctor?

Erick: Lo pesó

Al narrar su cuento Erick resaltó sucesos que le habían pasado cuando lo llevaron al doctor como por ejemplo que lo pesaban cuando estaba enfermo y le daba medicamento para aliviarse. Al cuestionar a los niños Erick era el que contestaba, en ese momento pensé que era tedioso escuchar tantos cuentos pero al pasar Rosemary me di cuenta que era cuestión de apatía y empatía entre los niños, a diferencia de su participación en “el cuento viajero” esta vez Rosemary contó el cuento ella sola guiándose en los dibujos y se notaba satisfacción mientras lo hacía:

Rosemary: Fui primero al doctor con mi papá, hablé con la enfermera y me pesó con la báscula y me dio piquetes y no lloré, mi papá vio el reloj y dijo que iba a recoger a mi mamá y dijo adiós al doctor.

Al entregarle su cuento a Alondra no quiso contarle a pesar de habérselo leído y de apoyarla se resistió, le propuse contarle repitiéndolo junto conmigo y accedió haciéndolo con voz fuerte, pero al pedirle que lo hiciera ella sola volvió a negarse.

Cuando todos los niños habían pasado les propuse compartir sus cuentos con sus compañeros, de esta manera Diana logró narrarle a sus compañeros su cuento sin necesidad de que yo estuviera recordándole con preguntas y así pude evaluar los logros de los niños, concluyendo que sí la docente ofrece buenas bases de comunicación a través de preguntas logra que los niños se expresen de una buena manera, usando frases más completas. Después de compartirlos cada niño colocó su cuento en “la caja de cuentos” al preguntarles a los niños donde querían que la colocáramos decidieron que debajo de la mesa de la computadora para poder tomarlos. Los niños aprendieron a identificar algunos instrumentos de medida, usaron

su imaginación para narrar su cuento, improvisaron y memorizaron los diálogos además fueron capaces de hablar ante sus compañeros y poner atención.

Elena Stapich expresa “Nenes y nenas se desarrollan al interiorizar con sus compañeros, entre quienes hay algunos más maduros que ellos, y con los adultos, uno de los cuales, la docente, se caracteriza por presentarle constantes desafíos, para cuya resolución le brindará la ayuda necesaria. Cuando estos procesos hayan sido interiorizados por el niño, formarán parte de su competencia personal, facilitándole un accionar autónomo” (p. 102). Gracias a esto se logra que los niños se expresen con más confianza ante sus compañeros, sus padres de familia, la docente u otras personas ajenas a su entorno.

PLANEACION

FECHA: 2 al 3 de Marzo para concluir el 25 y 26 de Marzo

PROPÓSITO: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. .

COMPETENCIA: Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

DESARROLLO

- Cuestionar a los niños sobre:
 - ¿Les gustaría contar un cuento y ser los personajes?
 - ¿Qué les gustaría usar?
- Permitir que los niños manipulen digitales, títeres de siluetas, máscaras y manoplas, detectar los materiales que ofrezcan a los niños diversión y confianza para desenvolverse.
- Narrarles cuento con los materiales antes mencionados y permitir que ellos pasen a narrarlo.
- Salir a la cancha y permitirles moverse de forma libre con los elementos de su preferencia.
- Seleccionar a los niños que usarán algún elemento para narrar el cuento de “Caperucita roja”.
- Elegir 4 niños para dramatizar el cuento de “Los tres cochinitos”.

- Contar a los niños los cuentos antes mencionados y permitir que pasen a contarlos.
- Entregar a los niños una hoja prediseñada con los personajes del cuento de “Caperucita roja” formando equipos y asignando un personaje a cada uno, dejar que cada uno lo pinte, lo observe y lo recorte como pueda, tener un acercamiento mas directo con los niños que narrarán el cuento para que vayan identificándose con ellos (Cuestionarlos sobre la cantidad de personajes y de partes del cuerpo).
- En la hora de la salida pedir a los papás que les cuenten el cuento de “Caperucita roja”, mencionándoles el personaje que interpretaran para que hagan más mención en lo que dice ese personaje.
- Al día siguiente presentar a los niños un teatrino y cuestionarlos sobre: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?
- Mostrar los personajes del cuento y contarlos con los niños.
- Entregar los personajes a los niños que narrarán el cuento.
- Ensayar con los niños el cuento una vez sin que sus compañeros vean.
- Organizar a todos los niños de forma que puedan apreciar la narración.
- Apoyar a los niños cuando narren el cuento a sus compañeros.
- Permitir que lo narren ellos solos.
- Al terminar cuestionarlos sobre el mensaje del cuento
- Dar a conocer a los niños que representarán el cuento de los tres cochinitos.
- Al día siguiente montar la escenografía del cuento y preguntar a los niños: ¿Qué creen que es esto?, ¿De qué es esta casa?, ¿Qué más podemos poner?

- Pedir a los niños que representaran los personajes que pasen y colocarles los vestuarios, contando las orejas, la nariz, etc.
- Dar una breve explicación sobre dónde se van a ubicar y permitir que narren el cuento.
- Al final resaltar el mensaje del cuento.

Transversalidad: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Conocimiento del Mundo.

Un cuento con títeres

La finalidad de narrar un cuento con títeres de silueta era ofrecer a los niños una herramienta que les permitiera expresarse con más facilidad ya que al estar ocultos detrás del teatrino sintieran más seguridad de representar un personaje ante todos sus compañeros favoreciendo así tanto el Campo Formativo de Expresión y apreciación Artísticas como el campo de Lenguaje y Comunicación. Fue de gran ayuda el presentar a los niños el cuento y los personajes con anticipación porque se despertó el gusto por éstos y aunque era un cuento clásico presentaba una trama muy interesante que les facilitaba el aprendizaje de los diálogos, además que ya antes habían trabajado con títeres lo que les permitió manejarlos con facilidad.

Presenté a los niños digitales, manoplas, títeres de silueta y máscaras que ellos mismos habían elaborado, los cuales pudieron manipular de forma libre y siguiendo un cuento específico, con esto pude detectar que utilizaban con más seguridad y desenvolvimiento los títeres de silueta así que decidí usar éstos para que me narraran el cuento de “Caperucita roja. Durante el manejo de éstos les narré y permití que narraran el cuento de “Caperucita roja”. Primero recorté de una hoja prediseñada los personajes del cuento, formé equipos y los repartí para que los pintaran y recortaran, acercándome más a los niños que narrarían el cuento, gracias a esto los se identificaron con su personaje. Viviana Rogonzinski conceptualiza a los títeres de siluetas de la siguiente manera “Son figuras planas recortadas en un material rígido, cartón o madera, que se sostienen a través de varillas. Pueden o no ser articulados y coloridos.” (p. 114). En la hora de la salida pedí a los padres de familia que repasaran el cuento con los niños porque al siguiente día tenía

que narrarlo frente a sus compañeros, también les recordé que se aprendieran muy bien el guión del personaje que les tocaba.

Al día siguiente les presente el teatrino;

M: ¿Qué es esto?

Rodrigo: El escenario

M: ¿Para qué sirve?

Alejandro: Para contar los cuentos

M: ¿Con qué contamos esos cuento?

Rodrigo: Con los muñecos.

M: ¿Cómo se llaman esos muñecos?

Rodrigo: El lobo y el cazador

M: Son los personajes pero ¿qué les dije que eran?

M: TITERES

M: ¿Qué son?

Niños: TITERES

M: ¿A quién le gustan los cuentos?

Niños: ¡Amiiiiiii!

M: ¿Cómo les han contado los cuentos?

Alejandro: Con un libro

Ismael: Mi papá con títeres

M: Hemos usado libros para contar cuentos pero ahora no vamos a usar libros ¿Qué vamos a usar?

Estefanía: Los muñecos

M: Y que más

Niños: El escenario.

Mientras los demás niños salieron a la cancha con el promotor de educación física platicué con los niños que narrarían el cuento, les entregué los títeres y realizamos un ensayo donde yo les iba diciendo a los niños lo que tenían que decir y en que momento iban a pasar, en el ensayo pude detectar que Alondra se veía mucho más desenvuelta y mostraba más seguridad. Viviana reconoce “Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres.” Para ella fue más fácil narrar un cuento con los títeres que con un libro.

Acomodé el teatrino y les pregunté ¿por qué creían que estaba eso ahí? y rápidamente mencionaron emocionados que se presentaría el espectáculo, les expliqué que se presentaría el cuento de “Caperucita roja”. Presenté a los personajes y a los niños que representarían cada personaje:

Alondra: Caperucita

Maricarmen: La abuelita

Miguel Ángel: Lobo

Estefanía: Lobo vestido de la abuelita

Silvia: Cazador.

Después de contar los personajes acomodamos el espacio de tal manera que todos alcanzaran a ver y empezó la narración del cuento:

Alondra: Mi abuelita me mandó por galletas (guardó un momento de silencio y levantando la voz dice) Mi mamá me mandó por galletas.

M: El lobo

Estefanía: Rápido el lobo (en voz baja)

Miguel Ángel: (muy despacio) Hola caperucita

Alondra: Voy pa la casa de mi abuelita ¿Cuál es el camino más corto?

Miguel Ángel: Por allá

Pasan Miguel Ángel y Maricarmen a representar al lobo encerrando a la abuelita pero a pesar que los niños que estaban cerca de ellos les decían que hablaran sólo se quedaban jugando ellos solos así que intervine como narrador para continuar el cuento.

M: El lobo encerró a la abuelita en el closet y se puso su pijama, al llegar caperucita tocó la puerta

Estefanía: Pásale mi hijita

Alondra: Abuelita ¿por qué tienes esos ojos tan grandes?

Estefanía: Son para verte mejor (utilizando cambios de voz)

Alondra: Abuelita ¿por qué tienes esos oídos tan grandes?

Estefanía: Son para oírte mejor

Alondra: Abuelita ¿por que tienes esa boca tan grande?

Estefanía: Es para comente mejor (la corretea)

Para que Silvia entrara a escena volví a intervenir para finalizar el cuento:

M: El cazador le dispara al lobo y del susto éste se desmaya, el cazador y caperucita sacaron a la abuelita y fueron felices (mientras narraba los niños movían los títeres de acuerdo a lo que decía)

Los niños les aplaudieron y pusieron mucha atención así que para finalizar permití que los niños manipularan los títeres en el teatrino.

Puedo concluir diciendo que de cinco niños que narraron el cuento dos de ellos se desarrollaron muy bien, es importante resaltar que Estefanía tomó el mando y logró guiar a sus compañeros y en el caso de los otros tres me bastó con que hubieran participado ya que eran niños que les costaba mucho trabajo pasar al frente y creo que felicitarlos y tomarlos en cuenta fue alentador para que sus competencias comunicativas se vayan desarrollando como fue el caso de Alondra. Creo que los títeres desarrollan la imaginación y la imaginación de los niños produce las técnicas para narrarlo ya que cuando los niños narraron el cuento formaron sus propios diálogos y realizaron cambios en su voz de forma espontánea.

Dramatizando un cuento

La finalidad de esta estrategia fue que los niños representaran personajes de un cuento mediante el juego y la expresión dramática usando una caracterización y un escenario como el lugar en donde se desarrollaría la trama, permitiendo que los niños se transformen y experimenten distintas sensaciones expresando sus propias concepciones. Tejerina (1994) opina que: “El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógica y artísticamente, al constituir un medio de expresión globalizador y de aprendizaje en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad.” (p. 14)

Para iniciar la estrategia trabajé con los niños con máscaras y a partir de esto elegí a los niños que participarían, les narré el cuento de “Los tres cochinitos” con los digitales y esto fue de gran ayuda ya que el día de la presentación cuestioné a los niños sobre lo que iban a decir y así me respondieron:

M: Alejandro y Rodrigo ya saben lo que van a decir. A ver Rodrigo ¿qué vas a decir?

Rodrigo: Estos eran tres cerditos

M: Alejandro ¿seguro que ya sabes lo que vas a decir?

Alejandro: Sí, tú lo contaste

El día de la representación armé la escenografía en la mitad del salón, la cual consistió en las tres casas representadas con una mesa y una

silla cubiertas con una sábana y algunos elementos que representaban el material del que estaban hechas, al terminar dialogué con los niños:

M: ¿Qué vamos a hacer?

Rodrigo: El cuento

M: ¿Para qué pusimos eso?

Niños: Para el cuento de los tres cochinitos

M: ¿Y esa es una casa? ¿De qué es esa casa?

Niños: De paja

M: ¿Quién va a vivir en esa casa de paja?

Zeltzin levanta la mano y aprovecho para presentarla como uno de los personajes.

M: Y esa casa ¿de qué es?

Niños: De madera

M: ¿Quién va a vivir en la casa de madera?

Ismael sólo levantó un poco la cara y me miró. A Ismael Villafan le costaba mucho trabajo hablar en voz alta y aunque pasaba al frente y realizaba sus trabajos al cuestionarlo me contestaba de forma individual. A pesar de esto los niños lo integraban y cuando se encontraban en la misma mesa eran capaces de establecer conversaciones. Para seguir, mencioné que él sería otro personaje del cuento, al preguntarle si quería vivir en la casa de madera respondió que sí con la cabeza expresando una sonrisa en su cara:

M: Y esa casa tan grande ¿De qué es?

Niños: De cemento

M: A ver vamos a recordar el cuento. Primero ¿Qué pasa?

Rodrigo: Sale el lobo

M: Y ¿Quién es el lobo?

Rodrigo: Yoooooo

M: Y ¿Qué hace el lobo Rodrigo?

Rodrigo: Se va a comer a los tres cochinitos y soplará y soplará

M: Primero ¿en qué casa soplará?

Rodrigo: En la de paja

M: Y cuando sople Zeltzin ¿va a tirar tú casa?

Zeltzin: Si

M: Y tú ¿qué vas a hacer?

Zeltzin: Irme a la casa de madera

M: Y ¿de quién es la casa de madera?

Niños: De Ismael

M: ¿Sí Ismael?

Ismael responde moviendo la cabeza en forma positiva

M: Ismael ¿Y qué va a pasar cuando el lobo sople en tu casa? ¿Se va a caer?

Ismael contestaba con la cabeza agachada y al dejar de cuestionarlo me miraba entusiasmado.

M: Zeltzin e Ismael ¿qué van ha hacer cuando se caiga la casa?

Niños: Se van a ir a la casa de Alejandro

M: ¡Ahí! pero va a volver a soplar y la va a tirar

Niños: Noooooo

M: Esa ya no la tira

Niños: Noooo

M: ¿Por qué no la tira?

Niños: Es de cemento

M: ¿Quién se tardó más en hacer la casa?

Niños: La de cemento

M: La de cemento, por eso el lobo no la derrumba porque es muy fuerte^o ¿Y qué le pasa al lobo?

Niños: Se mete a la chimenea y se quema la cola (Los niños sonríen)

M: ¿Y cómo cantan los puerquitos?

Niños: ¿Quién teme al lobo feroz? ¡al lobo! ¡al lobo!

Pasé a los cuatro niños 4 niños que participan en la representación del cuento para colocarles el disfraz. Mostré a los niños los disfraces y los cuestioné:

M: ¿Cuántas orejas son?

Niños: 2

Al colocar a los tres cerditos contamos las 6 orejas de la misma manera al colocar las orejas al lobo, la nariz a los cochinitos, el hocico del lobo, las colas y las garras del lobo.

Para continuar cada niño se colocó en su casa y empezaron a representar el cuento:

Rodrigo: Soy el lobo feroz y me voy a comer a los tres cochinitos, primero voy a soplar en la casa de Zeltzin (Rodrigo sopla y para motivar a los niños los animé a ayudarlo a soplar y todos los niños soplarón)

Zeltzin salió de la casa, los niños le gritaban que corriera y ella se metió a la otra casa. El lobo volvió a soplar y al derrumbar la puerta los niños volvieron a animarlos a salir corriendo y se metieron a la casa de cemento. Las orejas dificultaban el traslado de una casa a otra ya que sólo estaban sujetas de una diadema pero no impidió que siguieran con la representación:

Rodrigo: Toc toc..... Ábranme cerditos

Alejandro Estrada: No queremos

Rodrigo: Entonces soplaré y soplaré

Alejandro Estrada: No puedes tirar nuestra casa.

(Rodrigo y los niños soplaron)

M: El lobo no pudo tirar la casa entonces que hará

Rodrigo se dirigió a la chimenea y mientras yo narraba

Maestra: Por la chimenea

Alejandro estrada: Voy a prender la chimenea

M: Qué le pasó al lobo

Niños: Se quemó la cola

Los tres cochinitos: ¿Quién teme al lobo feroz? ¡al lobo! ¡al lobo!

Los niños aplaudieron a sus compañeros muy sonrientes

M: ¿Les gustó el cuento?.

Niños: Siiiiii

Para finalizar comenté con los niños el mensaje del cuento (construir una casa bien hecha para que no la puedan derrumbar). Puedo concluir diciendo que esta estrategia motivó mucho a los niños pues su participación fue muy activa durante la representación del cuento logrando que de un grupo de 21 participaran y se comunicaran activamente 17 frente a todo el grupo y el resto con ciertas debilidades logran pasar. Puedo decir que la actividad se desarrollo como se tenia planeada logrando los propósitos esperados.

La evaluación se realizó observando y escuchando a los niños además se analizó un video tomado de la presentación destacando que los niños lograron desarrollar además de competencias del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación se favoreció Pensamiento Matemático y Desarrollo Personal y Social.

CONCLUSIONES

En la elaboración de este trabajo surgieron algunas consideraciones personales referentes al trabajo realizado durante el séptimo y octavo semestres. Las respuestas a los cuestionamientos planteados al inicio de este ensayo son las siguientes:

- Con la lectura de los cuentos se favorecen las competencias comunicativas las cuales se dividen en habilidades orales (escuchar y hablar) y habilidades escritas (leer y escribir), además de ampliar su lenguaje y sus conocimientos.
- La educadora debe brindar confianza y seguridad a los niños y lograr que se favorezcan en ellos las competencias comunicativas trabajando en colaboración con los padres de familia.
- Narrar una historia, es crear un ambiente a través de su sentimiento para que el niño/a no sólo escuche, sino que a partir de la palabra evoque significados, comprenda el mensaje y vaya creando sus propias imágenes, ya que el narrador no debe tener volumen sólo de transmitir un mensaje y de hacerlo con claridad,

- sino además de transmitirlo de una manera especial, brillante, haciendo un uso de la lengua con volumen de estilo.
- La práctica del cuento desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- El cuento es una estrategia para desarrollar el lenguaje como actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros
- La finalidad de los cuentos es brindar diversión y entretenimiento, pero pueden tener otros fines como; devolver a la palabra su fuerza comunicativa, ayudando a identificar las características que socialmente se identifican para ser una buena o mala persona, teniendo presente que de acuerdo a nuestras acciones será lo que recibiremos, dan respuestas a necesidades del niño, etc.
- La aplicación del tacto pedagógico en el desarrollo o narración de un cuento es importante porque nos permite a los docentes tener la idea de cuándo intervenir y cuándo dejar solos a los niños.

- La utilización del cuento como una actividad permanente favorece el aprendizaje de los niños.

- Durante el séptimo y octavo semestre desarrollé competencias cognitivas, lingüísticas y sociales a través del trabajo teórico-práctico concluyendo mi formación docente por parte de la escuela normal, dándome pauta para seguir preparándome de forma individual con una mente abierta y la responsabilidad que he adquirido para desempeñar con profesionalismo mi práctica educativa .

- La realización del presente ensayo me permitió desarrollar los rasgos del perfil de egreso siendo esto de gran relevancia para permitirme brindar una educación de calidad a mis futuros alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Antología de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje II, Segundo Semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar Segolène Royal, La Escuela Donde Todo es Posible, P. 45, 102.
- 2.- Antología de Taller de diseño de actividades didácticas II, SEXTO SEMESTRE, Licenciatura en Educación Preescolar, Célestin Freinet (1984) (p.53- 57).
- 3.- Diccionario de las ciencias de la educación A-H, Ed. Santillana, México, 1991.
- 4.- GALLEGO ORTEGO, JOSÉ LUIS, "Educación infantil", ediciones Algibe, Madrid, España, 1998.
- 5.- GARCÍA-Pelayo Ramón Pequeño Larousse en color, Ed. Larousse, México, 1976.
- 6.- IBÁÑEZ Sandín, Carmen (1996), "El apego y el periodo de adaptación en la escuela infantil", en *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*, Madrid, La Muralla (Aula abierta).
- 7.- VAN MANEN, Max (1998), "La práctica de la pedagogía", en *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*, Barcelona, Paidós (Paidós educador).

- 8.- MCENTEE, EILEEN, "Comunicación oral" para el liderazgo en el mundo moderno), edición actualizada, litografía ingramex, México, D.F., Mayo 1997.
- 9.- ROGOZINSKI, Viviana (1999), "El juego con títeres. Un taller elaborado", en 0 a 5. La educación en los primeros años, año II. Núm. 8, Enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- 10.- S.E.P, Español, Quinto grado, 2006.
- 11.- SEP, "PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004", PRIMERA EDICIÓN 2004, México, D.F.
- 12.- TEJERINA, Isabella (1994), "el teatro infantil", en Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI,
- 13.- TONUCCI, Francesco (1990), "Prólogo", en *Los materiales*, Andreu Roca (trad.), Barcelona, Abril Editorial, pp. 15-19.