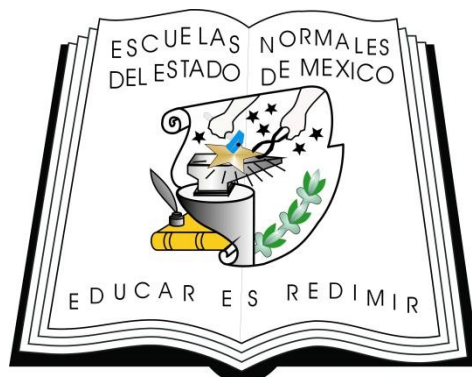


“2012. AÑO DEL BICENTENARIO DE *EL ILUSTRADOR NACIONAL*”
ESCUELA NORMAL NO. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL



**LOS PROYECTOS COMO MODALIDAD DE TRABAJO PARA
FAVORECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS NIÑOS DE 3º 'B' DEL
PREESCOLAR FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA**

**ENSAYO ANALITICO EXPLICATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
P R E S E N T A**

MELISSA CLÍMICO JUÁREZ

CD. NEZAHUALCÓYOTL, MÉXICO

SEPTIEMBRE 2012



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

INDICE

INTRODUCCIÓN	I
TEMA DE ESTUDIO	8
Capítulo I. Incorporación los niños de edad preescolar en el proceso de interculturalidad.....	26
1.1 ¿Qué es interculturalidad?.....	27
1.2 ¿Cómo adquiere el niño preescolar su identidad personal y su impacto en la interculturalidad?.....	32
1.3 La escuela y la familia: dos contextos y un solo niño.	38
1.4 Importancia de la educación intercultural en el desarrollo integral del niño preescolar	39
Capítulo II. La intervención docente en el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños preescolares	44
2.1 El papel de la educadora en el favorecimiento de la interculturalidad en los niños preescolares.	45
2.2 El diseño de actividades y recursos utilizados a través de la modalidad de proyectos de trabajo para favorecer la interculturalidad en los niños preescolares	49
2.2.1 Proyecto de Trabajo “¿Qué festejamos el día de muertos?”	53
2.2.2 Proyecto de Trabajo “Conociendo México”	58
2.2.3 Proyecto de Trabajo “El Arte Mexicano”	66
2.2.4 Proyecto de Trabajo “Inventemos un Cuento”	78
2.2.5 Proyecto de Trabajo “Mi álbum familiar”.....	88
2.3 La participación de los padres de familia en la aplicación de proyectos de trabajo para favorecer la identidad cultural de los niños.....	97
Capítulo III. La evaluación y resultados obtenidos en la aplicación de proyectos de trabajo para el favorecimiento de la interculturalidad en niños preescolares	106
3.1 Evaluación sobre la aplicación de los Proyectos de Trabajo.	99
3.2 Resultados obtenidos en la aplicación de Proyectos de Trabajo.	107
CONCLUSIONES	113
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS.....	126

INTRODUCCIÓN

La educación actual en el nivel básico abarca desde el preescolar hasta la secundaria, específicamente, el primero brinda atención a niños y niñas de entre cuatro a seis años de edad con un propósito claro y firme 'Favorecer el desarrollo integral del niño, bajo competencias', en el cumplimiento de esta meta son muchos los factores que intervienen (social, familiar, escolar, entre otros) y las personas que se encuentran a cargo de un grupo dentro del Jardín de Niños tienen un papel de gran importancia pues su formación como Licenciadas en Educación Preescolar, requiere docentes capaces de realizar diversas actividades académicas como administrativas con eficacia y calidad para contribuir positivamente en el Sistema Educativo Mexicano.

La educación en nuestro país avanza significativamente, la Reforma en Educación Básica ha permitido adoptar y ejercer nuestra labor docente bajo un enfoque por competencias impulsando principalmente una formación integral de los alumnos, demandando a un docente que logre el establecimiento de vínculos entre profesionales de educación preescolar, primaria y secundaria, docentes no solamente preparados para lograr los propósitos del nivel de estudios en donde ejercen su labor sino también comprometidos en trabajar para los mismos fines, estableciendo los andamios de aprendizaje para que el estudio tenga continuidad entre los tres niveles de la educación básica. Se requiere de docentes críticos, colaborativos, que practiquen una educación inclusiva y formativa. Adoptar el enfoque por competencias compromete a los docentes a un cambio profundo en su concepto de educación y en su práctica, buscando asegurar el aprendizaje de sus estudiantes y dejando del lado lo memorístico y repetitivo.

La Licenciatura en Educación Preescolar, tiene una duración de cuatro años y considera contenidos sobre el desarrollo de los niños y niñas desde que nacen hasta que cumplen los seis años de edad, pasando por las distintas teorías que explican las formas en que los pequeños adquieren los aprendizajes que serán la base para

su educación, por otro lado; dentro de la escuela normal se llevan cabo actividades que permiten una óptima formación docente, como son: las sesiones de trabajo en donde se analizan y reflexionan innumerables textos, las jornadas de prácticas en diferentes contextos como la visita a el Estado de Chiapas y algunos municipios del Estado de México, entre ellos: Valle de Bravo, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Nezahualcóyotl que aportaron diferentes experiencias y conocimientos cada vez más enriquecedores a la formación; la elaboración de ensayos, el seguimiento de casos, el diseño de actividades didácticas y su aplicación en aulas de trabajo.

Este proceso culmina con el servicio social, el cual te da experiencias significativas a las cuales nos enfrentaremos al salir de esta escuela y a su vez la elaboración del documento recepcional, que requiere poner en juego los rasgos del perfil de egreso adquiridos en el transcurso escolar, reconociendo y superando las debilidades y acrecentando las fortalezas. Dentro de la formación profesional, las competencias del perfil de egreso, jugaron un papel importante en el trabajo áulico; principalmente porque la investigación, interpretación de textos, expresión de ideas frente a los alumnos, padres de familia, educadora tutora y autoridades educativas del preescolar, enriquecían poco a poco los rasgos que el perfil demanda, logrando también externar las necesidades de los niños y el trabajo en equipo.

Los conocimientos y experiencias adquiridos al interior de la normal y en las prácticas en condiciones reales de trabajo, han sido totalmente enriquecedores en mi formación docente, a través de ésta se analizaron diferentes textos y teorías influyentes en el conocimiento que se tienen sobre el desarrollo integral infantil así como en la manera de desarrollarme en los prescolares, es decir; recordando el texto de “La planificación de la acción educativa” de Mirtha Aquino (1999) para un docente es necesario que exista una planificación del trabajo realizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula, ya que nos permite contemplar los contenidos y forma en la cual vamos a trabajar con los alumnos, reconsiderando las estrategias, recursos, tiempo y espacio más pertinentes de acuerdo a las necesidades del grupo para que este proceso alcance los propósitos que ahí mismo se delimiten, a partir de textos de esta índole y de las vivencias adquiridas a partir del 6° semestre y durante el Servicio Social tomé consciencia de lo establecido por la autora, ya que

anteriormente llevaba cabo situaciones didácticas en donde lo principal era la actividad pero perdía de vista a los niños, tomando en cuenta que solo iba por estancias muy cortas y no hacía un diagnóstico previo al grupo.

Una de las virtudes del ser humano es su impresionante capacidad de expresarse para comunicar lo que conoce, siente y piensa, por ello dentro de este documento se encuentran diversas experiencias reales de trabajo, con un grupo de tercer grado de nivel preescolar, en donde se dan a conocer las diferentes manifestaciones de comunicación y del pensamiento a través del trabajo con la interculturalidad.

Se presentaron en los niños una diversidad de dificultades dentro de los propósitos planteados tales como: conductas discriminatorias entre compañeros por el color de piel, dificultad de socialización, intolerancia entre pares y conductas de aislamiento en los niños rechazados, aunque el interés y disposición por parte de éstos, fueron una constante durante los proyectos de trabajo realizadas y cualquier situación didáctica que se les propusiera, sin perder de vista que la ejecución de éstas representaron un reto constante para los niños, padres de familia y docente en formación.

El conocimiento de los propósitos que plantea la educación preescolar, es un instrumento básico para el trabajo y aplicación de estrategias, ya que para poder diseñar actividades que logren aprendizajes significativos en los alumnos, se requiere del conocimiento del Programa de Educación Preescolar 2011, el cual representa una herramienta indispensable para fortalecer y potencializar competencias para el desarrollo integral del niño de edad preescolar.

La implementación de la modalidad de Proyectos de Trabajo, permitió a los niños conocer, aprender y compartir nuevos conocimientos fundamentados en investigaciones y/o entrevistas, lo anterior demandó un trabajo constante en la innovación de las actividades presentadas a los alumnos, logrando conocer su medio familiar y social como una herramienta para alcanzar un aprendizaje significativo.

La atención a la diversidad siempre se convirtió en un tesoro y apoyo en el trabajo áulico, pues los alumnos al ser diferentes en sus costumbres, concepciones, ideas, comportamientos, acciones e ideas, entre otras; permitían que los demás

contrastar y reestructurar o bien enriquecieran experiencias al compartir sus conocimientos previos, siendo una herramienta más para su aprendizaje e incorporación al proceso intercultural.

Para la elaboración de este documento me apoye de las propias vivencias en el preescolar, de los aprendizajes adquiridos en la normal, así como de otras fuentes bibliográficas ajenas a las abordadas en la escuela y hasta estos momentos puedo decir que el Diario de Trabajo me fue funcional o mejor dicho le encontré el sentido de elaborarlo de manera correcta, reflexionando y sistematizando cada una de las observaciones y acontecimientos ocurridos con los niños. El desarrollo del tema de estudio esta desarrollado de la siguiente manera:

El Capítulo I, remite al sustento, a la argumentación e importancia del tema y al papel de la familia y la escuela en el proceso intercultural del niño, a su vez se analizan los conceptos esenciales y las manifestaciones de los niños al verse inmersos en dicho proceso, reconociendo la importancia que esto tiene en su desarrollo integral, tomando en cuenta en todo momento que los niños llegan al preescolar con conocimientos previos que le permiten reestructurar nuevos aprendizajes brindados en este caso dentro del preescolar.

Con lo que refiere al Capítulo II, hace referencia a dos actores educativos relevantes dentro de la formación de competencias que se pretenden fortalecer en los alumnos y estos son: los padres de familia y la educadora; los cuáles motivarán a los alumnos a involucrarse en el proceso de interculturalidad, asumiendo y aceptando con responsabilidad y respeto la diversidad que le rodea. Todo esto bajo una metodología integrada por actividades de indagación como entrevistas a niños y padres de familia, la reflexión, observaciones, investigación documental y visitas domiciliarias.

Dentro de este capítulo se aborda el papel que desempeñó la docente en formación para lograr los propósitos planteados en los niños, su propuesta de trabajo (Proyectos - Interculturalidad) y la participación de los padres de familia en la aplicación de proyectos de trabajo para favorecer competencias en sus hijos.

De igual manera se da una explicación, descripción y análisis de la intervención pensada y diseñada previamente, para atender la problemática que los niños manifestaron en el primer capítulo; se realizó un análisis de las distintas actividades didácticas que se aplicaron en el grupo y cómo fue la resolución de problemas que dan los pequeños a las situaciones planteadas, resultando una tarea estimulante que empujó a los niños a valorar sus propios esfuerzos y logros, así como los de sus compañeros, a descubrir nuevas concepciones y conocimientos y estar involucrados en la investigación con el apoyo de sus papás.

A su vez se va realizando una reflexión de las manifestaciones en los niños lo que permitía mejorar la práctica educativa, buscando ofrecer a los niños una educación de calidad que sea útil para su vida cotidiana y futura, logrando de esta manera una equidad entre los factores económicos y los cambios demográficos existentes en su contextos social, evitando que se continúe con el acrecentamiento en los índices de rezago y deserción escolar, por ello es importante que sean atendidas las necesidades educativas y problemáticas que demanden los alumnos.

El trabajo áulico no depende únicamente de la docente y de los alumnos, los cuáles se encuentran inmersos en la realidad única, sin embargo durante las situaciones didácticas aplicadas con los niños, se lograron grandes cambios y avances en los niños gracias al apoyo de los padres de familia, ya que si estos se involucran en la dinámica escolar, tienen conocimientos de los que se esta trabajando, participan con sus hijos y se ven inmersos en este procesos, logran ampliar los conocimientos y las experiencias de sus hijos e impactar positivamente en el logro de los propósitos establecidos así como en el desarrollo integral del propio niño.

Finalmente en el Capítulo III, se aborda la evaluación que se llevó a cabo en cada una de los proyectos de trabajo, así como la evaluación final, contrastando las observaciones y manifestaciones de los pequeños desde el inicio del ciclo escolar con las adquiridas hasta el mes de Mayo, haciendo énfasis en los logros obtenidos, la aplicación de instrumentos de evaluación que brindaron la oportunidad de analizar y reflexionar acerca de las acciones ejecutadas, reconociendo los logros alcanzados

y las dificultades presentadas. Tomando en cuenta que en el proceso de la evaluación participaron los niños, padres de familia, tutora y la docente en formación.

Recordemos que las competencias no se adquieren de manera definitiva: se amplían y se enriquecen en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve (SEP, 2011, p. 14).

A partir de las vivencias adquiridas y a las cuales se hace descripción y análisis durante el desarrollo de este documento, es posible identificar y analizar la importancia que tiene “la interculturalidad” concebida como la construcción de una sociedad abierta, plural y diversa en donde se dé cabida a la participación de todos los individuos, respetando sus valores, sus formas de expresión y de organización y a su vez contribuyendo a la proyección de logros basados en principios de comunicación, diálogo e interacción bajo valores de respeto y tolerancia, este documento está dirigido específicamente al grupo 3° “B” del Jardín de Niños “Francisco González Bocanegra, el cual presenta características particulares, sobre los agentes principales de la razón de ser profesional en la docencia.

Es importante reconocer que la interculturalidad es uno de los procesos en que el niño debe verse favorecido; sin embargo, en algunas ocasiones estos contenidos han dejado de ser importantes para ponerse en práctica, limitando a los niños de experiencias que potencialicen y enriquezcan su formación en los valores que la humanidad ha creado: respeto y aprecio a la dignidad humana, a la diversidad regional, cultural, étnica, justicia, igualdad, solidaridad, tolerancia, democracia, apego a la verdad, responsabilidad y libertad; valores fundamentales que le permitirán una participación plena en su vida social futura.

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

El tema “Los proyectos como modalidad de trabajo para favorecer la interculturalidad en los niños de 3° ‘B’ del Preescolar Francisco González Bocanegra”, se ubica dentro de la línea temática “Experiencias de Trabajo” el cual permite diseñar, aplicar y analizar actividades didácticas congruentes con los propósitos de la educación preescolar que a la vez atiendan a una problemática detectada en el aula; el análisis esta sustentado en evidencias producidas dentro y fuera del aula de tal manera que permite indagarse en la funcionalidad de mi trabajo y también en los procesos que van siguiendo los niños, lo que aprenden y las dificultades que enfrentan. La línea temática que se aborda se ubica también dentro del núcleo temático ‘Los niños’, pues en éste se enfatizan las habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos que los alumnos han adquirido, fortaleciéndolos mediante diversas actividades y propuestas de intervención dentro y fuera del aula de clase.

El grupo 3° “B”, está conformado por 31 alumnos, 11 de ellos son niños y 19 son niñas. Cabe mencionar que el grupo es el mismo que la educadora tenía el ciclo pasado, y solo hay 6 alumnos de nuevo ingreso al grupo pero que ya estaban en el preescolar solo que con otra educadora, ellos son: Josseline, Luis, Mariana, Paloma, Eduardo, Valentín quienes en gran parte de las actividades que se llevan a cabo muestran timidez e inseguridad al ejecutarlas, dificultando su integración en las actividades. El rango de edad que se atiende en este grupo es de los 5 años a los 5 años con 7 meses.

Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo durante las primeras semanas de intervención fue, la identificación de las áreas de oportunidad que poseen los niños, mediante la evaluación diagnóstica siendo una herramienta pedagógica que me permitió el reconocimiento de las habilidades, conocimientos, competencias y problemas que presentan los niños del grupo, y así partir de esto para el diseño y la aplicación de actividades que atendieran a estas características.

Debo mencionar que la evaluación realizada se basó en indicadores de observación enfocados en los campos de desarrollo así como también se elaboraron tópicos de evaluación tomando en cuenta las competencias que nos marca el Programa de Educación Preescolar, considerando que éste, demanda un perfil de egreso favorable en el niño preescolar, el propósito de evaluar a través de los 4 campos de desarrollo teniendo como base la teoría analizada en la escuela normal, así mismo me dio la oportunidad de identificar las necesidades y los problemas de los niños de manera práctica, es decir me permitió la aplicación de estrategias de enseñanza que fortalezcan las competencias de los niños sin perder de vista el estudio del desarrollo del propio niño, dándome así la oportunidad de analizar y reflexionar algunas problemáticas y características particulares de cada uno de los niños que integran el grupo.

Durante prácticas de observación e intervención he logrado detectar el tema elegido, de acuerdo a las características y problemas detectados en los niños del grupo, los cuales presentan algunas dificultades al trabajar en equipo, ya que no comparten materiales y 5 niños no respetan las normas establecidas en el aula y en las actividades que se realizan, por lo que se tiene que estar recordando constantemente. Se pudo observar que se presentan grupos marcados de amigos ya que diariamente están con las mismas personas y sobre todo las niñas no aceptan a otras niñas aunque sean del mismo grupo, pero existen tres casos muy particulares y sobresalientes dentro del aula, uno es el de Carolina quien es segregada del grupo por ser originaria del Estado de Oaxaca y hay un grupo de niñas integrado por Fernanda, Avril, Mía, Itzel y Citlalli quienes la llaman pobre por ser de Oaxaca lo que ha generado que gran parte del grupo tampoco la acepten, y surge algo similar con Andrés y Erick, ellos son gemelos pero provienen del Estado de Chiapas y aunque ellos no son segregados por todo el grupo, si lo hacen algunos niños sobre todo Marco, Yahel, German, Fernanda e Itzel y generalmente las participaciones de estos niños sobre todo de Erick suelen hacer referencia a su Estado natal a lo que los niños responden con un 'ya maestra, siempre habla de eso', entre otras cosas. Casi todo el grupo a excepción de Gloria y Luis logran trabajar y convivir con todos los niños y niñas sin tener problemas de género, Gloria siempre se niega a hacerlo con

las niñas y de igual manera la mayor parte del grupo no quiere estar con Luis ya que temen que les pegue o les deshaga el trabajo. Sucede lo contrario con Samuel quien es un niño que trabaja con quien sea sin ningún problema y los integrantes del grupo se inclinan a su favor.

Los niños del grupo establecen diálogos entre sí de acuerdo a sus intereses personales (platican) y a pesar de que hay niñas tímidas no tiene dificultades para comunicarse de manera oral y suelen tener muchas amigas. Logran expresar sus preferencias por juegos, juguetes, programas de televisión y recuerdan y explican actividades que han realizado anteriormente, sobre todo lo que hacen los fines de semana con su familia.

Al llevar cabo las entrevistas con los niños ellos comentan no conocer un museo de hecho solo 3 niños sabían que era un museo, son muy pocos niños quienes han tenido la oportunidad de conocer otro estado de la república mexicana y al preguntar a los padres de familia cuáles son los lugares que visitan al salir de vacaciones comentan solo visitar espacios turísticos pero no culturales, los niños saben que existen personas que no utilizan el español como nosotros para comunicarse pero solo saben de la existencia de otros idiomas como el inglés y el chino y esto a través de las caricaturas que ven, pero no saben que existen otras lenguas, también se realizaron actividades en donde se les mostraron personas indígenas o de algún estado de la República Mexicana y la concepción de los niños en cuanto a estas personas son de menosprecio como: 'son indios, son pobres, son negros, no tienen dinero, entre otras'. Algunos niños platican libremente con sus compañeros, aceptan participar en juegos de acuerdo a las reglas que se establecen en el grupo las cuales aunque no todos las lleven a cabo a la primera vez después de repetirlas constantemente logran acatarlas aquellos con conducta pasiva y con problemas de conducta así como los 3 niños segregados requieren de un trabajo directo para integrarlos totalmente al grupo y a las actividades, la mayoría participa activamente en las situaciones didácticas planeadas aunque es necesario seguir reforzando valores de convivencia y respeto y apreciación por la diversidad cultural que los rodea.

La mayoría de los niños del grupo logra comunicar su estado de ánimo pero presentan dificultades para hacerlo frente a todos y en voz alta, son muy pocos los niños que logran pararse ante el grupo para hablar así como frente a los padres de familia y al inicio se muestran titubeantes y nerviosos y solo algunos logran ir adquiriendo seguridad conforme se expresan y participan en alguna actividad. Todos los niños a excepción de Edgar Gloria y Luis logran prestar atención cuando se están dando las indicaciones de las actividades, se involucran fácilmente en ellas siempre y cuando sean de su interés y novedosas y sobre todo si dentro de esa actividad se le da la posibilidad de manipular materiales u objetos y construir algo. También se observa que todos a excepción de éstos tres niños mencionados anteriormente ya logran poner atención mientras sus compañeros dan aportaciones exponen algún tema. El grupo está demasiado vinculado con el lenguaje escrito, saben escribir su nombre con letras legibles, reconocen su nombre escrito en cualquier lugar, identifican letras de su nombre en cualquier otra palabra, así como las letras y el nombre escrito de sus compañeros, comienzan con la diferenciación de letras mayúsculas con letras minúsculas, y se están iniciando en la escritura de algunas palabras.

Los niños no saben ni identifican que existen personas que se comunican con lenguas distintas a la suya solo con idiomas como es el caso del inglés, todos utilizan letras y explican que dice su texto y solo Citalli, Zuemi y Elizabeth logran escribir palabras correctamente sin ayuda de nadie, todos los niños producen textos de manera colectiva e individual y logran escribir el nombre de algunos objetos, cosas, personas y animales.

Con respecto a su vocabulario se nota mucho la influencia de su entorno social y familiar, esto por los términos o conceptos así como expresiones que emplean para decir algo a los demás. Cuando al grupo se le pregunta algo dan respuesta coherente y lógica a esa pregunta, sin embargo niños como: Luis, Georgina y Josseline aún no logran hacerlo y al plantearles algún cuestionamiento, contestan algo diferente a lo que se les pregunta.

Los niños del grupo logran distinguir entre números y letras, cuentan hasta el 50 pero solo de forma oral e identifican el número escrito hasta el 30, Samuel, Azul y Fernanda repiten el orden estable hasta el 70 y Samuel reconoce y escribe los números hasta el 50, el conteo de los niños es de manera ascendente y de manera descendente solo lo hacen del 10 al 0; en cuanto a las formas y figuras identifican y nombran el círculo, triángulo, rombo, cuadrado y rectángulo, aunque algunos aún tienen dificultades para distinguir entre un rectángulo y un cuadrado. Se pudieron observar casos como el de David, Yahel, Samuel. Elizabeth y Azul como más sobresalientes que logran identificar por simple percepción la cantidad de elementos en grandes colecciones y no necesitan del conteo uno a uno como lo hace la mayoría. Se realizaron actividades en donde se pudo notar que los niños se interesan en las cuestiones del pasado y el presente, aunque tiene dificultades para la ubicación del tiempo: ayer, hoy y mañana. No se les dificulta elaborar hipótesis y expresarlas de forma grupal, el conteo se realiza sin errores aunque algunos si lo hacen cometiendo el error de coordinación u omisión y el principio de cardinalidad se pudo observar casi en todos los niños menos en Josseline y Luis, ya que no repiten el último elemento de la secuencia de conteo así que deben volver a contar los elementos desde el inicio.

Con lo que refiere a la capacidad de seriación del niño; con las actividades realizadas que cuando se trata de material manipulable es una acción fácil para todos pero cuando se trata de algo gráfico o escrito muchos presentan dificultades para completar o seguir alguna serie. Los niños del grupo tiene disposición para aceptar problemas planteados pero también para asumir los que les surgen en el momento y la mayoría emplea procedimientos propios para resolverlos aunque no pasa lo mismo cuando se tiene que resolver problemas en equipo ahí niños como Luis, Oscar, Gloria, Edgar y Valentín no logran integrarse fácilmente.

Con lo que refiere al recuento, la mayor parte del grupo lo hace emplea de manera perceptual, ya que usan elementos concretos u objetos o bien los dedos, otra parte del grupo emplea el recuento verbal, recitando desde el 1 la serie de los números. Los niños son capaces de clasificar grandes colecciones de objetos y lo hacen a partir del color, el tamaño y la propia figura, logran identificar las diferencias

entre varios objetos y realizan seriaciones de manera manipulativa pero al hacerlo de manera gráfica solamente Samuel y Azul no presentaron ninguna dificultad. Les llama mucho la atención la realización de dibujos y actividades manuales, muestra interés y facilidad para aprender canciones cortas. Proponen códigos personales para representar información y explican a los demás de que se trata cada uno, así mismo se observa que una de las dificultades el grupo el empleo de referencias personales para ubicar lugares, así como en la identificación de la direccionalidad de un recorrido estableciendo puntos de referencia.

Este grupo no está muy vinculado ni acercado con el proceso de investigación, pero al ir realizando actividades de este tipo se observa que a los niños les emociona tener la oportunidad de realizar y expresar inferencias sobre algún acontecimiento a algún tema. Y al realizar un proyecto de experimentos los niños lograban hacer predicciones, inferencias, y conforme se desarrollaba el experimento iban modificando sus inferencias comprobándolas o modificándolas pero al finalizar cada experimento la niña que lograba elaborar conclusiones sistemáticas y concretas es Fernanda. Les atrae mucho la exploración de materiales, objetos, del entorno al interior de la escuela y de sus propias aulas y tienden a hacer muchas preguntas sobre alguna temática que le cause duda o incertidumbre. Los niños reconocen recursos tecnológicos y explican su función sobre todo la computadora y los niños quienes tienen mayor vinculación con esto son Azul y Samuel.

Dentro del grupo se pudo observar que los niños logran identificar diferentes fuentes sonoras y expresan las sensaciones que les producen. Describen lo que sienten y sobre todo lo que imaginan al escuchar una melodía, son capaces de crear objetos reales e imaginarios mediante el dibujo, la pintura y el moldeado y no se observa ningún caso en donde observen y traten de interpretar o expresen lo que observan en obras de arte de distintas culturas.

A la mayoría de niños del grupo les atraen mucho las actividades lúdicas ya que les da la posibilidad de que el juego sea un espacio para moverse y poner a prueba diferentes movimientos con las partes de su cuerpo y logran participar en juegos que implican movimientos de locomoción aunque no todos los pueden realizar muy bien, así mismo logran desplazarse en diferentes direcciones y a distintos ritmos. La

mayor parte del grupo tiene dificultad para ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca y arriba-abajo. A partir de las actividades que se propusieron para el diagnóstico se pudo observar que los niños juegan libremente con diferentes materiales dándole distintos usos y construyen o moldean objetos de su propia creación pero necesitan que los demás los acepten y los valoren.

En cuanto a movimientos de locomoción se les dificulta reptar y tener equilibrio, sobre todo cuando se les presentan obstáculos, así mismo se les complica la coordinación viso manual al momento de lanzar objetos y no logran cazarlos y coordinan movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio; en general a Paloma, Andrés y Josseline es difícil hacerlos participar y en los juegos de educación física pero ya han logrado integrarse mejor que en la activación física que se hace diariamente. Una debilidad en el grupo es que aún no reconocen su esquema corporal de manera correcta, por ejemplo al darles una figura de un cuerpo humano la cual debían armar colocaron las piernas al revés, o los brazos salían de la cintura y aunque su imagen corporal es un aspecto muy favorable en la propia seguridad de muchos integrantes del grupo, todos a excepción de Paloma, Oscar, Britany y Citlalli logran bailar libremente al escuchar música y también cuando al escuchar música hay alguien quien dirige o propone los movimientos, logran seguir el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos pero también dirigidos y logran coordinarlos según el ritmo de la música sobre todo las niñas y en el caso de los hombre sobre sale Luis.

Los niños del grupo logran atender y practicar las medidas de higiene personal y básicas preventivas para preservar su salud aunque se presentan algunos casos de quienes no lo realizan, considero que en este sentido en muchos niños es más complejo y difícil ya que se reflejan estos malos hábitos desde casa, el grupo no tiene dificultad para atender la preservación del medio ambiente solo a Gloria y a Luis se les debe recordar constantemente, ya que tiran basura dentro y fuera del salón y sobre todo Luis se niega a recogerla, en el aula se divide la basura en orgánica e inorgánica, pero ellos siempre cuando depositan su basura lo hacen en cualquier bote y suelen arrancar constantemente las pocas plantas que hay en las jardineras del plantel.

A partir del diagnóstico realizado se pueden identificar algunas dificultades de cada campo de desarrollo presentadas en el grupo como la de expresarse oralmente frente a los demás pero es una competencia que al igual que las otras; mediante la transversalidad y diversas actividades se puede atender y se tratarán de superar; sin embargo la información mencionada anteriormente también arroja la presencia de una problemática que impide el desarrollo óptimo e integral de 3 niños del grupo; la segregación hace referencia a rechazar o separar alguien de algo o una cosa de otra, pero en ese caso este problema de discriminación se produce con respecto a la separación de 3 niños por pertenecer a una cultura ajena y diferente a la mayoría; es un problema que imposibilita el desarrollo integral de algunos niños que aunque son pertenecientes de un grupo de 31 alumnos representan una minoría por ser solo 3 niños, esto no implica que no deban atenderse, se realizaron actividades de indagación en donde los niños aportaban información sobre sus conocimientos o concepciones ante otras culturas y efectivamente la valoración y respeto hacia otras culturas no existe y esta latente la situación porque no hay un acercamiento hacia otras regiones que les permitan ampliar sus panoramas y sus concepciones y de igual manera porque su entorno familiar y social va formando e impactando tanto en la ideología del niños que puede traer resultados como este. De esta manera se presentan argumentos que sustentan el motivo de la elección de éste tema para atender la problemática que interviene en los niños del 3ro “B”.

Se pretende favorecer la interculturalidad de los niños mediante proyectos que atiendan la problemática dentro del grupo sin perder de vista las dificultades también existentes, este trabajo que para algunos representa demasiada ambición para mí representa un gran reto, implica el diseño y la puesta en práctica de diversos proyectos para el logro del propósito, teniendo en cuenta que de igual forma se implementarán las estrategias didácticas y de enseñanza aprendizaje necesarias para atender a esta problemática pero también las otras necesidades que el grupo presenta.

Los propósitos centrales dirigidos a los alumnos durante el desarrollo de la modalidad de trabajo son los siguientes:

- Favorecer la interculturalidad en niños de tercer grado de preescolar mediante la aplicación de diversos proyectos de trabajo que fomenten la interacción y el diálogo bajo valores favorables para todos los participantes,
- Brindar actividades dinámicas y sistemáticas en donde gradualmente los niños se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características, al reconocimiento y aprecio a la diversidad cultural.

Los propósitos centrales de la docente para desarrollar el tema y lograr los propósitos planteados son:

- Ampliar mis conocimientos y estrategias que permitan atender a un problema dentro del grupo sin perder de vista todos los campos de desarrollo, a partir de un tema social 'Interculturalidad' no abordado en el aula, y así lograr un enriquecimiento de mi perfil de egreso.
- Fortalecer las competencias docentes a través de planificaciones enriquecedoras y retadoras, logrado atender a una problemática grupal y a las necesidades educativas individuales, potencializando el desarrollo integral de los niños, en un ambiente óptimo de trabajo.
- Trabajar en conjunto con los padres de familia para hacer más fructífero y posible la superación del problema abordado.

Existe un considerable cuerpo de teorías y de investigaciones que precisan las pautas del desarrollo de los niños. Se considera que el niño llega al mundo con unas propensiones biológicamente determinadas, las cuales conforme el niño va desarrollándose se van a ir modificando de acuerdo a su contexto familiar y social y cuando ingrese a la escuela habrá otro contexto que podrá influir en el niño, pero los

cimientos del desarrollo integral del niño serán adquiridos en el hogar. Lo interesante sería darnos cuenta si en verdad todos los contextos familiares, sociales y escolares son enriquecedores en el desarrollo del niño. Cada uno de estos contextos siempre estarán integrados por una diversidad de personas; con experiencias, conocimientos, ideas, creencias y un sin fin de aprendizajes y valores diferentes en cada persona pero que a la vez hacen que cada una de esas personas sean únicas y dentro de esa autenticidad como personas es importante rescatar si el ser humano desde la infancia es educado para respetar, aceptar y valorar la autenticidad individual de las personas que lo rodea en todos los contextos en los que se desarrolla. La respuesta a este planteamiento puedo afirmar que para muchas personas es un NO, tal vez para algunos será que SI, pero con base a mi experiencia como docente en formación y como persona que se ve inmersa en diversos contextos sociales puedo decir que, son muy pocos los contextos familiares, escolares y sociales en el que al niño se le ofrece la oportunidad acercarse a otras culturas, respetarlas y apreciarlas y sobre todo saber que las personas tenemos rasgos culturales distintos que no nos hacen mejores o peores solo nos hacen diferentes.

Ahora bien, situándonos en el contexto escolar, cuando los niños ingresan a la escuela poseen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea; las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de fortalecen competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar, no se debe perder de vista que, el ser humano va construyendo sus conocimientos a cualquier edad; es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con los que ya sabía o con los que el propio contexto le va ofreciendo. Esta relación puede tomar distintas formas, puede ser que se confirme una idea previa y la precise, que la amplíe o bien que modifique algunos elementos de ese conocimiento, este mecanismo de aprendizaje es aquel que produce la comprensión y permite que el saber se convierta en parte de una competencia que utilizamos para pensar, actuar y relacionarnos con los demás; esta es una de las estrategias o mecanismos que se trata de generar y brindar a los niños de 3º “B” para que poco a poco vayan modificando sus concepciones sobre otras culturas.

En la educación preescolar suelen darse formas de intervención que parten de concepciones en que se asume que la educación es producto de una relación entre los adultos que saben y los niños que no saben; sin embargo a causa de tantos estudios hechos por especialistas en desarrollo infantil también se ha logrado reconocer el papel relevante que juegan las relaciones entre iguales en el aprendizaje, los niños participan en un mundo social en que se desenvuelven que esta lleno de significados definidos por la cultura de cada igual.

Considero que la educación es un medio que sirve para ampliar oportunidades, fomentar las relaciones interculturales, reducir desigualdades entre grupos sociales e impulsar la equidad, en este sentido; la educación preescolar debe reconocer la diversidad que existe en nuestro país para así poder brindar una educación inclusiva y en verdad favorecer la identidad cultural de los niños del preescolar. Al hacer referencia a la educación inclusiva me refiero a que la educación preescolar y los docentes encargados de este nivel nos debemos ocupar en la reducción de la desigualdad del acceso a las oportunidades y evitar los distintos tipos de discriminación a los que están expuestos los niños y las niñas de nuestras escuelas. (PEP, 2011)

El Programa de Educación Preescolar en su reforma del 2011, marca que México es un país multicultural, poseedor de una gran cantidad de sistemas de creencias y valores, usos y costumbres y diversas formas de expresión que caracterizan a un grupo social.

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta y las culturas pueden estar acogidas con la pertinencia aun grupo étnico, también pueden vincularse con la región o las formas de vida y comida, pero el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituye un principio de convivencia delimitado por los derechos del ser humano. La diversidad cultural puede existir en algunos otros grupos del preescolar solo que tal vez no en todos se manifieste como un problema sino como una riqueza, para mí la diversidad cultural presentada en mi grupo es muy valiosa y mi reto ahora es hacer comprender a los niños la importancia de desarrollarse en un grupo tan diverso.

El Programa de Educación Preescolar enuncia 8 propósitos fundamentales de este nivel educativo, y uno de ellos es “Que los niños se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, al ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género”. Es en torno a este propósito al que girará el desarrollo de este tema y es en torno a esta situación de la diversidad cultural debemos desarrollar empatía hacia las formas culturales presentes en cada uno de nuestros alumnos, que con frecuencia son distintas a las nuestras, pero a partir de dicha empatía podremos incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las experiencias de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favoreceremos la inclusión en el proceso escolar y la valoración de los rasgos de la cultura propia y de otras.

En el proceso de la interculturalidad, los niños aprenden y asumen formas de ser, sentir, y actuar consideradas como propias o ajenas, buenas o malas, entre otras; pero en el tipo de relaciones que se dan en el medio familiar desde edades tempranas los niños empiezan a interiorizar ideas y pautas de conducta particulares que la familia espera de ellos de acuerdo al contexto social y cultural en el que se encuentren.

Entre las capacidades que los niños desarrollan de manera progresiva, la elaboración de categorías y conceptos es una poderosa herramienta mental para la comprensión del mundo, porque mediante ella llegan a descubrir regularidades y similitudes entre elementos que pertenecen a un mismo grupo, no solo a partir de la percepción sino de la elaboración de inferencias y de investigaciones. Las creencias que dan forma a los conceptos que el niño se ha formado no están aisladas sino interconectadas en el conjunto de representaciones mentales que los pequeños se han formado acerca de los eventos y acontecimientos cotidianos en que están involucrados.

La comprensión de la diversidad cultural, lingüística y social, así como de los factores que hacen posible la vida en sociedad son algunas nociones que se tratan de propiciar al desarrollar este trabajo. A los niños les gusta hablar de ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente; y la información que dan al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Cuando se abren oportunidades para tener intercambios empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros aunque no siempre suelen aceptar las ideas de los demás; se trata de que los niños logren reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas esta será una base a partir de la cual empezarán a tomar conciencia de la diversidad cultural y poco a poco aprendan a respetar y aceptar a los demás. Resulta importante darnos cuenta que para el favorecimiento de la interculturalidad del niño no basta con el conocimiento de las formas de vida inmediato, sino debemos acercarlo al niño y a través de distintos medios a diferentes contextos culturales desconocidos para ellos para así contribuir eficazmente a la formación de la identidad cultural de los niños del preescolar.

Resulta importante darnos cuenta que para el favorecimiento de la interculturalidad del infante no basta con el conocimiento de las formas de vida inmediato, sino debemos acercarlo y a través de distintos medios a diferentes contextos culturales desconocidos para ellos para así contribuir eficazmente a la formación de su identidad, de igual manera es un trabajo en donde no solo se necesita de la participación del niño y de la docente sino también de la constante y activa participación de los padres de familia. La implementación de proyectos de trabajo debe permitir que el niño en realidad disfrute y aprenda lo que está haciendo, debido a que si lo realiza por obligación, no encontrará el sentido fundamental de ¿Por qué? y ¿Para qué?, de las actividades, limitando así lo que se pretende favorecer en el niño.

Las preguntas planteadas durante la elaboración del documento fueron:

- ¿Qué es interculturalidad?
- ¿Qué es identidad personal?
- ¿Qué sabe el niño sobre interculturalidad?

- ¿Qué puede saber el niño sobre interculturalidad?
- ¿Qué debe saber el niño sobre interculturalidad?
- ¿Qué factores influyen en la formación de la interculturalidad del niño?
- ¿Cuál es la relevancia de la apreciación y respeto de la diversidad cultural por parte del niño?
- ¿Cómo debe desarrollarse un proyecto?
- ¿Qué factores o estrategias permiten favorecer o enriquecer la interculturalidad en niños de nivel preescolar?
- ¿Cómo influye la familia en la formación de la interculturalidad del niño?
- ¿Cómo influye la escuela en la formación de la interculturalidad del niño?

Contextualización

El Jardín de Niños Francisco Gonzales Bocanegra, se encuentra localizado en Calle Cerrada de Tepozanes s/n en la Colonia Esperanza del Municipio de Nezahualcóyotl, México. El personal lo conforma la directora y la subdirectora quienes se encargan de todos los aspectos técnicos administrativos así como de diversas gestiones para la mejora de la misma, sin dejar de supervisar todas aquellas actividades que realizan las educadoras y promotoras en beneficio del óptimo servicio que se le debe brindar a los alumnos, la planta docente se conformo por siete educadoras de las cuales 3 atienden a tercer grado, tres a segundo y una a primero, también hay una niñera y un ayudante general y algunos días de la semana se cuenta con el apoyo de la promotora de salud, educación física e inglés. El horario que se brinda en el preescolar es el siguiente: para los docentes de 8:45 am a 13:30 pm y para los niños de 8:50 am a 12:45 pm, brindando el servicio en dos turnos matutino y vespertino.

Las características del edificio escolar se basan en la delimitación de los espacios con bardas en sus costados y parte trasera y una reja en la parte de enfrente, esta reja es insegura en el plantel ya que es muy bajita y la zona en donde está ubicado el preescolar se caracteriza por la inseguridad, se cuenta con siete

aulas las cuales se encuentran un estado regular, esto porque si tienen ventanas pero en ningún salón se pueden abrir las ventanas así que cuando hace demasiado calor es imposible ventilar el salón y solo algunas aulas están pintadas y cuentan con luz eléctrica; también debo mencionar que un aula está dividida en dos ya que una mitad corresponde al aula de 2º y la otra parte se utiliza como la oficina de los directivos, también hay un área de juegos que cuenta con 3 columpios, 2 sube y bajas y una resbaladilla, una plaza cívica y dos sanitarios (niño - niña), pero las condiciones físicas fuera de los sanitarios se puede considerar como una zona de riesgo para los niños ya que hay tambos grandes para la basura sin tapas, material de construcción como cemento y varillas y en ocasiones también hay cascajo.

En cuanto al contexto social que rodea al preescolar, las condiciones de las casas que rodean al jardín de niños son muy variadas, hay casas que tiene infraestructura de concreto y que lucen en buenas condiciones las fachadas, pero otras que se ven con techo de lámina, fachada de tabique sin aplanar o grafiteadas y que lucen en muy mal aspecto. Con respecto a las entrevistas aplicadas a los padres de familia se sabe es una zona en donde prevalece la delincuencia, hay muchos robos y muchas bandas de pandilleros, no se cuenta con seguridad y alumbrado público eficaz, por lo que en la noche ya es más peligrosa la situación en esa colonia. Casi en frente al preescolar hay una cantina la cual abre desde muy temprano, antes de que los niños salgan del preescolar la cantina ya está abierta, al costado derecho del preescolar se encuentra un mercado y en el costado izquierdo esta una lechería, la zona donde está el jardín es una zona escolar por lo que atrás del preescolar hay una primaria, una secundaria y un centro médico.

Cabe mencionar que también es una zona en donde los comerciantes ambulantes abundan de hecho justo afuera del propio preescolar hay varios puestos de vendedores, lo que genera que en ocasiones la entrada de los niños al preescolar no sea tan fluida.

En lo que refiere al aula del grupo 3 ° 'B', la cual se ubica justo en frente de las rejas que están como fachada del preescolar y como hay ventanas hacia la calle sin cortina entonces el grupo siempre está a la vista de la gente que circula en la calle, cabe mencionar que estas ventanas no se pueden abrir, el aula es amplia mide

aproximadamente 8 x 8 m, cuenta con instalaciones eléctricas ya que los padres de familia del grupo han colaborado para que así sea, tiene piso de loseta y está pintado de color verde, sus paredes están ambientadas con material alusivo a los números y letras el cual ha sido colocado por las educadoras de los dos turnos, también cuenta con mobiliario como anaqueles que sirven para que las educadoras de los turnos guarden sus materiales, 12 mesas de trabajo en forma de trapecio las cuales regularmente siempre están juntas en pares para trabajar por equipos con los niños, hay 31 sillas pequeñas, un escritorio, una silla grande, un friso en donde cada mes se ponen imágenes alusivas a las celebraciones del mes correspondiente, un pizarrón blanco, percheros debajo del pizarrón que sirven para que los niños cuelguen sus mochilas y así evitar que estén en el piso y por lo tanto tener un accidente o estropear el piso, se cuenta también con el apoyo de material didáctico y de construcción, juguetes, material de papelería, dos espejos, una computadora y un equipo de sonido, estos dos últimos fueron adquiridos en el aula mediante la colaboración de los padres de familia del grupo y son ocupados frecuentemente para la realización de las actividades.

Características de las familias.

Con la información obtenida a través de las entrevistas a los padres de familia, el 90% lo conforman familias funcionales y un 10% de padres divorciados. En algunos casos se puede observar como ésta situación influye determinante mente en el desarrollo integral de los niños. Los tipos de padres predominantes en el aula son de tipo extenso (papá, mamá, abuelos, tíos, hermanos y primos) y uniparental (papá, mamá y hermanos), y el rango de edad de los padres es de 24 a 50 años.

La escolaridad de los padres de familia de este grupo es muy variada, la mayoría concluyó con el nivel primaria, hay algunos cuantos que no concluyeron la primaria, algunos tienen también la secundaria, solo hay 3 casos de papás que terminaron la preparatoria y 2 casos de papás profesionales, este aspecto permite conocer cuál es el nivel de estudios de los padres de familia lo cual impacta en el apoyo y participación del trabajo dentro y fuera del salón de clases. Los oficios y profesiones

que ejercen los padres de familia de 3° "A" son: comerciantes, obreros, costureras, chofer, hojalateros, bombero, empleados y dos son médicos (una mamá y un papá de diferentes niños).

La información mencionada anteriormente fue recabada a través de la información que me brindaron los padres de familia en las entrevistas realizadas al inicio del curso.

CAPÍTULO I

1. Incorporación los niños de edad preescolar en el proceso de interculturalidad

“Todo ambiente educa. Todo lo que nos rodea es una forma silenciosa de enseñanza”.

(Molares Pelejero, 1984)

Desde que los niños nacen, viven, se desarrollan y participan en contextos familiares y sociales de gran diversidad cultural, por lo que no es posible establecer un patrón único de la influencia y de los efectos que éstos tienen sobre el desarrollo infantil; pero es posible afirmar que la familia representa el entorno inmediato más influyente e impactante en el niño; es importante no perder de vista que el niño posee un conjunto de recursos individuales que le permitirán procesar con el paso del tiempo estas influencias e incorporarse con actitudes propias y de manera activa a la vida familiar, escolar y social que le rodea.

Conforme los niños se van desarrollando, se ven inmersos en diferentes costumbres, valores, creencias, ideologías y normas que regulan el contexto familiar y sociocultural en el que se desarrolla. El reconocimiento de la existencia de diferentes interpretaciones del desarrollo infantil, y por tanto de diversas prácticas culturales para estimularlo en un aspecto fundamental, no solo como tema de estudio, sino también de las competencias que deben ir adquiriendo los niños para incorporarse y adaptarse a cualquier contexto social al que se enfrente, representa un gran reto para el propio niño al modificar o reestructurar comportamientos o valores que desde casa ha ido adquiriendo; para el docente al atender y entender a la diversidad dentro del aula así como al generar experiencias y nuevos aprendizajes para los alumnos y para la familia al involucrarse a estas reestructuraciones que no solo competen a los dos sujetos antes mencionados sino también a ellos que son con quienes pasan la mayor parte del tiempo los niños.

Los ambientes culturales, determinan qué tipo de experiencias individuales o compartidas pueden tener o no los niños, así como los valores que pondrá en juego al interactuar con los demás; son diversas las prácticas cotidianas que tiene lugar en

el contexto familiar del niño, la mayor parte no formales, pero muy influyentes, tanto que lo llevan a "...establecer guiones de conducta o de anticipación e interpretación de sucesos, que tienen una importante influencia cognitiva en el desarrollo infantil..." (Cole, 1996, p. 48).

Este capítulo manifiesta, el proceso por el que el niño se ve inmerso en la adquisición y formación de la interculturalidad, como se ha mencionado la familia es el entorno con más influencia en el desarrollo del infante, pero en ningún momento debemos perder de vista que la escuela también funge un papel muy importante e impactante en el niño, por lo que sí los estudios realizados afirman que todo contexto en el que el niño se desarrolle será influyente positiva o negativamente en la adquisición de algún aprendizaje; entonces por qué no hacer del preescolar un entorno que le brinde experiencias de tal manera que logre reestructurar ciertos aspectos de su identidad personal y a la vez de su interculturalidad, que le permitan aceptar y respetar la diversidad que le rodea.

1.1 ¿Qué es interculturalidad?

Cada cultura transporta valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos que sus integrantes van adquiriendo con el paso de los años, es decir; la interculturalidad se refiere a la "interacción entre grupos humanos llevada a cabo de una forma respetuosa y para esto, se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la horizontalidad y la relación justa entre sociedades y colectividades" (Sylvia Schmelkes, 2005, p.5). Ahora bien, cuando hablo de relaciones interculturales y basándome en el concepto que maneja la autora antes mencionada, me refiero a aquellas interacciones que sostienen los seres humanos, en este caso los niños del 3º 'B', a través del diálogo, la argumentación y el debate, en condiciones de respeto, de horizontalidad, de inclusión, de apertura y de valoración de la diversidad, podemos darnos cuenta que este término está integrado por otros lo cual es necesario, así que para hacer más clara la comprensión de la interculturalidad defino lo siguiente: el respeto que

demandan las relaciones interculturales se fundamenta en los derechos humanos que conocemos como derechos humanos universales, es decir; de acuerdo con estos, todas las personas, sin distinción alguna, tenemos los mismos derechos, porque somos seres humanos y porque todos gozamos de los mismos derechos constitucionales, ahora bien dialogar con horizontalidad significa conversar de igual a igual sin que una de las partes se considere superior a la otra, con respecto al termino incluir se refiere a no marginar o bien no excluir a los otros, esto quiere decir que para lograr esto dentro del ámbito educativo, la labor docente será la de abrir espacios para que todos participen en los planes y en los proyectos que se lleven a cabo incluyendo a todos los niños; y finalmente una persona con apertura a la otredad es aquella que considera que nadie puede tener una verdad terminada (Chapela, 2008, p.6-7) y, por lo tanto, desde sus verdades y sus conocimientos, se interesa por las verdades y los conocimientos de otros, para compartir con ellos información, argumentos y razonamientos que le permitan, de manera compartida, alcanzar nuevos conocimientos y nuevas maneras de entender al mundo y de relacionarse con él.

El proceso de interculturalidad demanda a personas que valoren la diversidad, que saben que los otros pueden enseñarle cosas valiosas, pueden abrirle nuevos horizontes, pueden enseñarle otros puntos de vista desde donde analizar los problemas y pueden mostrarle otras rutas para resolver diferentes problemas. Entonces, los actores centrales de la interculturalidad son las personas, en este caso los niños del 3º “B” a los que por medio del diálogo, la argumentación, el debate y contraste de ideas, se logro alcanzar acuerdos de manera conjunta y construcción de consensos con respecto a un tema de interés o para enfrentar un conflicto y la participación de los padres de familia se ha ido incorporando a los niños en este proceso.

En la multiculturalidad, las culturas permanecen cerca unas de otras, pero sin hablarse, no hay interculturalidad, el diálogo es el imperativo; con esto quiero decir que la interculturalidad requiere que las culturas por lo tanto las personas tienen que comunicarse para llegar a este logro.

Según el entorno en el que el ser humano se desarrolle se va a adquirir la formación de su identidad, tomándola en cuenta como "...sistema de símbolos y de valores que permiten afrontar diversas situaciones cotidianas y opera como un filtro que ayuda a decodificarlas y a comprenderlas para que después funcione..." (Spindler, 1993, p. 217). Si bien es cierto la identidad es un cúmulo de características que definen la personalidad del ser humano; dentro del aula del 3º "B", cada uno de los 31 niños posee una identidad única algunos coinciden en ciertos valores, en actitudes y hasta en creencias o concepciones sobre el mundo que les rodea; el hecho de que niños como Fernanda, Yahel, Britany, Gloria, Mia, Rubi, Citlalli, Itzel, Elizabeth, Samuel, Germán, Nicole, Mariana, Marco, David, Mónica, Paloma y Avril (nombre propio escrito como se encuentra en el acta de nacimiento) definen como pobres a las personas de otros Estados de la Republica Mexicana a los que de igual manera ellos llaman como gente negra de manera despectiva, a pesar de que muchos de ellos son de tez morena y esto los lleva a rechazar a esta gente, por ejemplo:

Esto ocurrió el día Jueves 01 de Septiembre de 2011:

Carolina: oye maestra y ¿a ti cómo te cae Fernanda?

Docente en Formación (DeF¹): me cae bien Caro, ¿por qué me preguntas eso?

Carolina: y Mía, Citlalli y Avril ¿ellas también te caen bien?

DeF: si ellas también me caen bien, todos me caen muy bien, pero ¿por qué me preguntas eso?

Carolina: porque a mí no me caen bien

DeF: y ¿por qué no?

Carolina: porque son unas presumidas maestra y siempre andan diciendo que yo soy pobre y no quieren que sea su amiga

DeF: y ¿por qué dicen eso?

¹ A partir de este momento y en adelante durante los diálogos utilizaré las siglas DeF para referirme a Docente en Formación.

Carolina: lo que pasa es que yo vivía en Oaxaca pero como mi abuelita se murió nos dejó su casa de aquí de México entonces yo ya vivo aquí y como luego mi mamá me hace trencitas, ellas dicen que yo soy pobre porque los de Oaxaca son negros, pero ¿verdad que no maestra?

DeF: no claro que no, la gente pobre existe en todo el mundo, y yo también soy morena como tú y mucha gente usa trencitas; pero no les hagas caso yo voy a platicar con ellas, te parece.

Carolina: si maestra pero a ver si quieren porque son bien presumidas.

DeF: vas a ver que si van a querer.

Después de esta conversación acudí con la educadora tutora y le comente lo que Carolina me platicó, me dijo que la niña nunca le había comentado nada y que ella no lo había notado. Así que al siguiente día durante el receso me acerqué con estas 4 niñas: Fernanda, Mia, Citlalli y Avril mientras jugaban en el patio, me senté con ellas en el piso y comencé a observarlas mientras jugaban con sus muñecas y les dije:

DeF: ¿a qué juegan?

Fernanda: jugamos a las amigas ¿quieres jugar? Pero tú vas a ser la amiga grande he ahí pero no tenemos muñeca para ti, ¿mejor tu juegas mañana va? Y yo te traigo una de mi casa tengo muchas.

Avril: ¿si quieres yo te presto la mía maestra?

Fernanda: no Avril porque tú eres mi mejor amiga

DeF: no Avril no te preocupes yo solo las quiero observar (durante el tiempo que las observé la niña que dirigía todo el juego y las acciones de las demás fue Fernanda). Oigan y que tal si mañana yo traigo una muñeca pero también invitamos a Carolina para que juegue con nosotras.

Niñas: no maestra ella no, tu si pero ella no.

DeF: pero ¿por qué ella no?

Fernanda: no porque ella es pobre.

Mía: *si ella ni es de aquí y luego su mamá la peina bien feo. (Citlalli estaba peinada con un trenza)*

DeF: *y ¿por qué dicen que es pobre y que la peinan feo?*

Citlalli: *porque ella nos dijo que antes no vivía aquí*

Fernanda: *si y la gente de Oaxaca es muy pobre y son negritos*

DeF: *pero no toda la gente de Oaxaca es pobre hay gente pobre en todo el mundo y también hay gente güera y morena yo soy morena.*

Fernanda: *no maestra tú no eres así, pero mejor ella no maestra solo tú y ya, ¿va?*

DeF: *mejor luego seguimos platicando para que juguemos todas juntas, bueno sigan jugando.*

Niñas: *si maestra.*

En efecto, a partir del diálogo anteriormente mencionado podemos darnos cuenta que los niños tienen ciertas concepciones que si bien no son las correctas en el ámbito de la educación intercultural; para ellos sí lo son, ya que al manifestarlo están muy seguros de hacerlo y no se dan cuenta lo perjudicial que representa ese rechazo para sus compañeros.

Si bien es cierto, las relaciones interculturales enriquecen a las sociedades; decimos que hay relaciones interculturales cuando, en un espacio compartido, dos personas, grupos o comunidades con culturas distintas conversan, formulan preguntas, comparten experiencias y conocimientos o debaten. El espacio puede ser real o virtual y la comunicación puede ser directa (cara a cara) o indirecta, por medio de textos, videos, pinturas, dibujos o grabaciones. Al dialogar, al confrontarse con respeto, al expresar sentimientos, al compartir anhelos, al relatar experiencias de vida, al poner sobre la mesa recursos propios y necesidades para que el otro los conozca, aquellos que sostienen, mediante las relaciones interculturales descubren otras maneras de ver las cosas y de analizar los problemas, o recapacitan al comprender que hay otras prioridades y otros puntos de vista distintos de los propios.

Difícilmente los niños podrán darse cuenta del error que están cometiendo al rechazar la diversidad a la que se enfrentan si los contextos en los que se desarrolla practican estas concepciones y actitudes; por lo que resulta conveniente ofrecerle al

niño un contexto escolar en donde progresivamente vaya adquiriendo conciencia de diversidad que lo rodea pero a la vez que se desenvuelva en un ambiente con diferentes valores, comportamientos y actitudes y respeto ante los demás, que es lo que se ha venido proponiendo en el desarrollo de este tema de estudio.

El niño posee una identidad personal que pone en juego en todo momento, así que a través de la multiculturalidad que rodea al niño se ha propuesto llegar a el favorecimiento de la interculturalidad, es decir; la multiculturalidad "...se trata de un concepto descriptivo, nos dice que en un determinado territorio coexisten grupos con culturas distintas; pero el concepto no atañe a la relación entre las culturas no califica esta relación y al no hacerlo, admite relaciones de explotación, discriminación y racismo..." (Schmelkes, 2005, p. 5), por lo que entonces podemos ser multiculturales y a la vez racistas.

Es por ello que me permito aclarar que hablar de interculturalidad, no se trata de un concepto meramente descriptivo, sino de un proceso interactivo, se refiere precisamente a la relación entre las culturas, a esa interacción respetuosa y tolerante; lo cual supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad, no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder, que benefician a un grupo por encima de otro u otros.

1.2 ¿Cómo adquiere el niño preescolar su identidad personal y su impacto en la interculturalidad?

El espacio en el que se vive la infancia va a tener una definitiva huella en el desarrollo integral del niño, pero "... es el niño el que dota de significado a los lugares mediante su inagotable necesidad de sentido..." (Alderoqui, 1990, p. 71). Por lo que resulta importante recalcar que el medio no solo incluye al individuo, sino que también tiene un gran componente social y cultural; esto es, ambos se enriquecen mutuamente haciendo una construcción paralela manteniendo su vigencia durante toda su vida. Sin duda la influencia de los otros determina en parte cómo los niños

construyen sus propios esquemas de representación del mundo social; y como el ser humano no puede vivir fuera de la sociedad, su conducta y en general su conocimiento están socialmente determinados.

El proceso de convertirse en persona, es la tarea a la cual todos los seres humanos desde pequeños estamos enfrentados, y es en base a nuestras experiencias de vida que vamos forjando nuestra identidad personal, por lo que en términos muy simples y retomando a las investigaciones de Silvia Alderoqui logro definir la identidad personal como las ideas o concepciones que el ser humano va adquiriendo sobre cómo es, cómo lo ve el mundo y cómo el propio ser humano ve al mundo que le rodea; es decir, la identidad personal es un proceso que comienza a formarse en la infancia y se construye a lo largo de la vida.

En la infancia la actitud de los padres de familia y/o los adultos más significativos que rodean al niño, juegan un papel importante en cómo se percibe el propio infante. Así, un niño que ha sido elogiado y estimulado y que siente el apoyo y aprobación de sus padres y adultos importantes para él/ella, va a tener mayores posibilidades de sentirse bien consigo mismo, de valorarse como persona y desarrollar confianza en su capacidad de tener éxito (Progenitores Democráticos) en cambio un niño cuyo estilo de crianza se haya caracterizado por la crítica permanente y el castigo excesivo (Progenitores Autoritarios) el panorama que tendrá del mundo y personas que lo rodean será muy diferente e impactante negativamente en su desarrollo integral (Vila, 1998, p. 58).

No podemos perder de vista que los niños son constructores activos de su propio desarrollo al mismo tiempo de que los adultos con los que se desarrolle podrán seleccionar o forjar el entorno en que crecen; a su vez los entornos son estructurados por las ideas culturales de la gente que pertenece a ese contexto; esto quiere decir que la identidad cultural de niño se verá determinada bajo un doble proceso ya que "...tanto el entorno como los niños son considerados agentes activos, llevándolos a una co-construcción social..." (Cole, 1996, p. 45). Por ejemplo:

Esto ocurrió en la mañana del lunes 10 de octubre de 2011, mientras se colocaba la fecha:

DeF: ¿me pueden decir que día es hoy? Si ayer fue domingo (empleando el calendario convencional para registrarlo después en el pizarrón)

Itzel: pues es lunes maestra

DeF: si pero ¿Lunes qué? Haber observen de nuevo el calendario ayer fue domingo (y les señalo en día domingo 10) y ¿entonces hoy es lunes?

Samuel: es lunes 10 de octubre maestra.

DeF: muy bien Samuel.

Erick: maestra, maestra...

DeF: ¿qué pasó Erick?

Erick: es que como el viernes no tuvimos clases mi mamá nos llevó a Oaxaca con mis tías.

DeF: Órale Erick que padre y ¿a qué fuiste a Oaxaca?

Erick: es que mi hermanito y yo fuimos padrinos del santo de Oaxaca y hacen fiesta y le dan muchas cosas a la gente entonces como los niños son padrinos pues nosotros también fuimos padrinos, ¿verdad Melqui? (su hermano es Andrés Melquisedec)

Andrés: si maestra nosotros fuimos padrinos, pero mi mamá nos llevó a Oaxaca y luego haya pasamos rápido a Palenque.

Fernanda: hay ya maestra ellos siempre hablan de eso

DeF: si pero es muy interesante lo que ellos nos dicen, ¿a poco ustedes ya conocen Oaxaca o Palenque? porque yo no conozco Oaxaca pero Palenque si y está bien padre.

Marco: pero en palenque hay toros y gallos a mí me dijo mi mamá porque ella luego va ahí con su novio.

Erick: no es cierto en Palenque hay pirámides y pasto

Andrés: y también está la selva maestra

Edgar: no es cierto maestra la otra vez en Hidalgo pasamos por un palenque y si habían caballos y gallos como dice Marco

DeF: pues es que todos tienen razón, existen palenques en donde hay gallos, toros y caballos pero Erick y Andrés también tiene razón, en el Estado de Chiapas existe un lugar que se llama Palenque y ahí hay pirámides, pasto y también una selva

Azul: *si yo ya fui a Chiapas*

Yahel: *¿qué es Chiapas?*

DeF: *es un Estado de la Republica Mexicana, por ejemplo Hidalgo como dijo Edgar es un Estado, Oaxaca es otro.*

Yahel: *¿así como Estados Unidos?*

DeF: *no, ese es un país y no pertenece a México*

David: *pero Puebla si verdad maestra.*

DeF: *si Puebla sí.*

Erick: *maestra entonces te puedo seguir diciendo en el recreo de la fiesta de Oaxaca y de Palenque.*

DeF: *si me parece buena idea*

Carolina: *¿a nosotros también maestra?*

DeF: *si claro los que quieran pueden acercarse para escuchar a Erick.*

Aquí podemos darnos cuenta que de acuerdo a las vivencias que los niños han tenido o que mejor dicho su propio contexto familiar le va brindando, ellos van formando su identidad, y de acuerdo a estas experiencias y al lenguaje empleado por el propio contexto la palabra 'palenque' tiene el mismo sonido pero diferentes significados para los niños, y a algunos se les dificulta aceptar que lo que ellos saben puede estar bien pero también lo de los otros, pero en la medida en que su panorama cultural y vivencial se va ampliando ellos podrán ir adquiriendo nuevos aprendizajes.

La relación tan estrecha que la conducta, el contexto y los sistemas de significado cultural que los niños van adquiriendo pueden verse reflejadas en el desenvolvimiento que tienen los niños en el aula, por ejemplo: por qué la gran mayoría de los niños y niñas del 3º "B" a pesar de ser morenos o de peinarse con trenzas consideran que la gente que es así o que se peina así pero que no pertenecen a su entorno inmediato son negros y son pobres.

En entrevistas realizadas a cada uno de los integrantes del grupo y al mostrarles la imagen de una preescolar indígena en relación a un preescolar de Nezahualcóyotl, ellos manifestaban tantas diferencias entre uno y otro encasillando a la escuela

indígena como un lugar de pobres, de carencias, de negros, de niños que viven en la calle y que comen solo frijoles, en cambio los del preescolar de aquí son niños ricos, blancos, que van tiendas, que usan zapatos y que no están sucios. Con respecto a estas observaciones y a la formación de la identidad cultural de niño, retomo el nicho de desarrollo, el cual "... es un marco teórico para estudiar la regulación cultural del micromedio del niño e intenta describir ese medio desde el punto de vista del niño, con el fin de entender los procesos de desarrollo y la adquisición de la cultura..." (Super, 1986, p. 63), a su vez este nicho se ve integrado por 3 subsistemas: los escenarios físicos y sociales en los que vive el niño, las costumbres reguladas culturalmente sobre el cuidado y la educación del niño y la psicología de las personas que cuidan a los niños; estos tres comparten la función de mediatizar la experiencia del desarrollo individual dentro de la cultura, con esto se puede entender que si los niños han ido adquiriendo esa equivocada formación con respecto a la diversidad social y cultural que le rodea es por la influencia de sus contextos.

Al llevar a cabo entrevistas con los padres de familia, una de las preguntas decía: cuando salen de vacaciones ¿qué tipo de lugares visitan? y todas las respuestas de los padres de familia giraron en torno a las visitas a lugares turísticos, con las respuestas que los padres de familia y que los niños me dieron puedo darme cuenta también que el panorama cultural de los niños está muy limitado, otro ejemplo también es que solo 4 niños: Fernanda, Azul, Erick y Andrés saben sobre la existencia de los museos y conocen algunos como el Frida Kahlo, el de cera y el de los doctores, que al preguntarle a la mamá de los gemelos dijo que era el museo de medicina.

Me es importante resaltar que "...el nicho de desarrollo de un niño no permanece constante durante mucho tiempo..." (Super, 1986, p. 73), esto es; la adaptación ambiental al crecimiento individual, pero la calidad y oportunidad de los cambios en el nicho modifican la cultura, ya que la proximidad e interacción de los niños con otros iguales y la consecuente necesidad de los infantes para adaptarse a las exigencias de la vida cotidiana de otras personas lograrán esta modificación.

Si consideramos que los niños se desarrollan cuando participan con sus familiares más cercanos en actividades socioculturales organizadas, entonces la formación de la identidad cultural del niño es un proceso que se asemeja al aprendizaje, tomando en cuenta que el aprendizaje como modelo conceptual para el desarrollo infantil e integral implica la participación activa de los niños en la organización del desarrollo, la participación y apoyo de otras personas en la interacción social y la planeación de tareas y actividades específicas, sin perder de vista las características sociales y culturales que el contexto escolar le demande, “...el aprendizaje también implica otros rasgos centrales de la participación guiada...” (Rogoff, 1993, p. 118) en donde el niño junto con el adulto pueden ir aprendiendo cosas nuevas cada día.

La identidad del ser humano se forma a partir de las creencias, los comportamientos convencionales o aprobados por los demás, los valores, las costumbres o las representaciones simbólicas que son compartidas por un grupo de personas, tiene cierta persistencia en el tiempo y se transmiten a los nuevos miembros de la sociedad, como los niños, sin embargo estos rasgos culturales que definen y forman la identidad de cada individuo no son estáticos irán cambiando de acuerdo al tiempo mismo, al entorno y a las demandas que éste requiera, es decir, se podrán reestructurar en la medida en que el niño se vaya incorporando a ese proceso de interculturalidad que la propia sociedad le demanda.

No olvidemos que “...los seres humanos son animales sociales, viven sus vidas en grupo sociales constituidos de diferentes maneras, sus necesidades son satisfechas a través de actividades sociales y su desarrollo moral depende de relaciones estables, afectuosas y predecibles...” (Quinton, 1994, p. 78)’, los contextos sociales en los que el niño se desenvuelva serán de gran influencia en sus aprendizajes y en la formación de su identidad cultural.

1.3 La escuela y la familia: dos contextos y un solo niño.

Resulta complejo lograr cambios en los esquemas de los niños, si es un aprendizaje que ha adquirido en casa o en el contexto social inmediato en el que se desarrolla, pero también es claro que el contexto escolar es un medio de gran influencia para el desarrollo integral del infante, por lo que si la escuela trabaja en sintonía con la familia podrá lograr reestructuraciones en esos aprendizajes, por ejemplo: es común escuchar que las mamás de los niños de 3º del preescolar se preocupan y se interesan porque sus hijos aprendan a leer y a escribir, pero si ocurre como en el 3º “B” en donde los padres de familia iniciaban con esa angustia y al hablar con ellos y aclararles que en el preescolar solo se acercaba al niño en estos procesos pero no formalmente sino hasta la primaria lo harán, pero que para ese acercamiento era vital su participación activa y constante. Los padres de familia de este grupo no se han negado a participar en los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos con la intención del mejoramiento de estos mismo; entonces si estamos en el entendido de que tanto la escuela como la familia trabajan en la misma sintonía se podrán lograr nuevos aprendizajes por qué no aprovecharlo.

Independientemente de la pertenencia a un entorno familiar, distinto al escolar, es evidente que los dos están paralelamente existiendo e influyendo en el niño, es decir; el desarrollo infantil no se realiza solo en el contexto familiar sino que también es compartido en el contexto escolar. La posibilidad de que la educación infantil constituya de verdad un contexto de desarrollo íntegro para el niño, requiere de un trabajo conjunto entre familia y escuela, es decir en la medida en que los diversos entornos en que vive el niño están en consonancia, se amplifica su capacidad para acontecer en contextos de desarrollo, eso no significa que los niños y las niñas deban hacer las mismas cosas en uno y otro entorno sino que ambos se complementen desde el respeto, la negociación y el acuerdo entre los agentes educativos, padres y maestros.

Los profesores no debemos perder de vista que la mayoría de los aprendizajes que poseen los alumnos están contruidos sobre una experiencia o conocimiento previo, los niños en su casa han aprendido los patrones básicos de la vida en el

contexto de sus propias familias, y por lo tanto ellos podrían considerar que en cualquier contexto debe ser así ya que en su vida familiar cotidiana las cosas marchan de una manera, el reto para el docente es conocer y comprender la cultura de cada uno de los niños, indagar sobre esos conocimientos previos y una vez realizado estoy trabajando coordinadamente con los padres de familia el docente podrá realizar grandes aportaciones en el desarrollo integral del niño.

Afortunadamente la participación de los padres de familia del 3º “B” ha sido total en todo momento, los he involucrado desde el momento de hacer reuniones con ellos, tomar acuerdos con base a la problemática planteada y a los propósitos y beneficios para los niños, así como la participación que han tenido en el desarrollo de los proyectos apoyando en todo momento a sus hijos: en sus materiales, investigaciones, exposiciones, entre otras cosas.

1.4 Importancia de la educación intercultural en el desarrollo integral del niño preescolar

El logro de la interculturalidad, debe generarse desde la más temprana edad; en el nivel Preescolar, donde el niño y la niña inician el proceso de internalización de la representación de sí mismo, de sus características; donde empieza a distinguir diferentes elementos vinculados al auto-concepto, como son: quién es, cómo se llama, su sexo, el color de su piel, entre otros. , y cómo, estos elementos significan a la vez diferencias o bien diversidad.

Este es el momento ideal para significar en el niño elementos socio-culturales, los que progresivamente irá incorporando a partir de la experiencia, en sus interacciones con el medio que lo rodea, los valores nacionales y culturales propios de su entorno y de otros contextos con los que tal vez nunca ha tenido contacto como son los Estados de la Republica Mexicana. Todos y cada uno de los integrantes de cada aula del preescolar merecen recibir calidad en la educación que se les brinde, lo cual exige una adecuada atención a la diversidad, considerando las características de las niñas y de los niños, tanto las de orden individual como

aquellas que se derivan de los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven, y las grandes diferencias culturales, como la pertenencia étnica. En la práctica educativa este desafío implica superar la concepción que supone que el grupo puede ser considerado como un todo homogéneo, cuando la diversidad predomina en el aula.

El espacio público en este caso el Jardín de Niños es el lugar en el que el niño podrá vivenciar de manera sistemática la interculturalidad, ya que la escuela "... el espacio para la puesta en común, es el foro donde los diversos pueden compartir lo que saben, sienten, tienen, necesitan, temen o anhelan..." (Betancourt, 2007, p. 11)

En un mundo que experimenta rápidos cambios y en que la agitación cultural, política, económica y social pone en tela de juicio los modos tradicionales de vida, la educación tiene una misión importante que cumplir en la promoción de la cohesión social y la coexistencia pacífica. Por lo que la Educación Preescolar mediante programas que alienten el diálogo entre estudiantes de diferentes culturas, creencias y religiones, la educación puede contribuir de modo importante y significativo a propiciar niños sostenibles y tolerantes para su desarrollo posterior. La educación intercultural es una respuesta al reto de proporcionar educación de calidad para todos. Se inscribe en la perspectiva de los derechos humanos, tal como se expresa en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), en su Artículo 26.2: "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz".

La composición cultural de las sociedades se torna cada vez más compleja a causa de los crecientes movimientos migratorios de un país a otro y de las zonas rurales a las urbanas, en tanto que "...los pueblos indígenas y otros grupos minoritarios pueden apelar a una larga tradición histórica en una región determinada, los movimientos migratorios de nuestros días tienden a producir sociedades culturalmente fragmentadas..." (Directrices de la UNESCO sobre la Educación Intercultural, 2006, p. 17), generalmente urbanas o semiurbanas, que plantean

problemas específicos a las políticas educativas. Por lo que los sistemas educativos deben dar respuesta a las necesidades educacionales específicas de todas las minorías. Entre otras cosas por medio de el tema que se trabaja en el aula del 3° “B” se ha considerado la manera de fomentar la vitalidad cultural y social que caracteriza al aula, mediante proyectos de trabajo que atiendan esta temática como resultado de una problemática al interior del aula.

Al hablar de la importancia que tiene trabajar la interculturalidad dentro del aula del 3° “B”, se propuso que se abordara desde un punto de vista dinámico en donde se contara con la presencia e interacción equitativa de todos los integrantes del grupo involucrando en todo momento a los padres de familia, y así darle la posibilidad a los niños de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. La educación para la convivencia y el diálogo intercultural se convierte en el eje central de los esfuerzos de socialización y de intercambio de saberes propios de los procesos educativos.

En el plano de la interculturalidad, el sujeto, individual o social, se relaciona con los demás desde su diferencia por medio del diálogo intercultural, para aprender a relativizar las tradiciones consolidadas como propias en cada cultura y, ante todo, para poner en contraste su conservación y transformación, para posibilitar el conocimiento de la cultura propia y de las otras. Así, la interculturalidad implica una dimensión cognitiva ya que cuestiona la forma en la que se construye o bien se favorece el desarrollo integral del niño. Es decir, siendo que la interculturalidad es un proceso de interacción que se ve influenciado por el diálogo, el respeto y otras habilidades que debe poner en juego el niño, es a partir de ello que se enfatiza que siendo una temática transversal permea con los demás campos de desarrollo, los cuales se van atendiendo de manera paralela.

Con todo lo anteriormente mencionado quiero decir que la educación intercultural recurre al aprendizaje sobre otras culturas para lograr la aceptación y la tolerancia para con esas culturas, pero también se propone ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo propiciando el respeto y el diálogo entre los diferentes miembros que integran el 3° “B”.

No debemos olvidar que el preescolar debe brindar a todos y cada uno de los niños una consecución de un ambiente pedagógico adecuado, es decir, debemos hacer del aula un medio que permita la presencia de alumnos de diversas culturas, la supresión de estereotipos y prejuicios en los propios niños y la solícita atención de los padres de familia evitar cualquier confrontación de ideas entre padres y docente.

El docente no debe perder de vista que el educando merece recibir condiciones para la igualdad de oportunidades educativas, para ello se tienen que eliminar las posibles discriminaciones que sufren las personas por pertenecer a una determinada clase social, sexo, grupo humano o cultura; ofrecer el acceso de todos y todas al desarrollo de las situaciones didácticas y adoptar todas las medidas necesarias para que quienes se encuentran en situación de desventaja puedan tener acceso, de forma equitativa, a las mismas posibilidades de maximizar su potencial de aprendizaje; y estar alerta de todas aquellas situaciones culturales que aparten los niños del progreso de su desarrollo integral o que las encaminen hacia opciones estereotipadas.

Finalmente, es importante recordar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de la situación de partida, deben tener derecho a alcanzar el éxito escolar eligiendo entre diversas alternativas de vida, sin renunciar a su identidad ya que la igualdad de oportunidades no significa la homogenización del aprendizaje, sino alentar la diversificación, o bien partiendo de los diferentes estilos cognitivos y de aprendizaje con los que los niños llegan a la escuela.

CAPÍTULO II

2. La intervención docente en el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños preescolares

*“La diferencia no es algo para temer,
sino algo para trabajar”*

(T.E. OCT. 1994)

En el trabajo áulico existe un agente educativo que se encuentra inmerso de manera directa con el niño de edad preescolar, a este se le conoce como ‘educadora’ siendo una persona que impacta en diversas situaciones para fortalecer o limitar el desarrollo integral de los alumnos ya sea en su conducta, actitud, lenguaje, estado de ánimo y aprendizaje, debido a que a partir de su labor docente puede despertar en un grupo de alumnos el deseo, interés y curiosidad por adquirir nuevas experiencias y a su vez nuevos aprendizajes que le serán de utilidad en su vida ya que “El ideal de la educación no es el aprender lo máximo, ni maximizar los resultados, sino es ante todo, aprender a aprender. Se trata de aprender a desarrollarse y aprender a continuar desarrollándose después de la escuela”. (Zapata y Aquino, 1999, p. 31), con lo anteriormente mencionado debo aclarar que no solo se trata del favorecimiento del niño en su vida académica sino también en su vida social al relacionarse con otros individuos fuera del plantel, potencializando sus conocimientos e incluso culturalmente al ser parte importante del funcionamiento de creencias o valores arraigados dentro de su contexto social inmediato.

La educadora es poseedora de una gran responsabilidad al ser una pieza importante en el desarrollo integral y formativo del niño, básicamente porque es el segundo acercamiento que el niño tiene con la sociedad, al conocer, interactuar y aprender junto con otros individuos, es por ello que el docente tiene el compromiso de educar al niño basándose en la realidad que le rodea forjado a seres activos, responsables, capaces y productivos en la sociedad, ¿Cómo lograrlo con un grupo de niños de 5 y 6 años de edad?, mediante la aplicación de estrategias que le proporcionen aprendizajes significativos y sin perder de vista la participación que deben tener los padres de familia en el logro del óptimo desarrollo infantil.

2.1 El papel de la educadora en el favorecimiento de la interculturalidad en los niños preescolares.

En la intervención docente es fundamental la visión que se tenga dentro del trabajo que se aplica, es decir se debe estar abierto a las áreas de oportunidad que existen dentro del trabajo áulico con los alumnos, pues es de recordar que la intervención docente no es perfecta, ya que siempre existirá algún imprevisto o un aspecto por modificar en el desarrollo de la práctica para la obtención de mejores resultados.

Los niños de edad preescolar, en este caso los integrantes del 3º “B”, son un grupo de individuos muy diverso en cuestiones sociales y culturales pero a la vez similares en el logro de los aprendizajes que poseen, aclarando que el ritmo de aprendizaje es diferente en todos pero el nivel al que han llegado es similar en muchos. “Es indiscutible que los seres humanos compartimos las mismas capacidades básicas y que los requerimientos biológicos para un desarrollo normal son los mismos, independientemente de nuestras culturas” (Quinton, 1994, p. 85). La extraordinaria variación de los patrones sociales de los seres humanos puede verse como un laboratorio de experimentos naturales donde las proposiciones sobre los requerimientos de un desarrollo normal o donde los factores de riesgo para la desviación y el desorden pueden ser probados: por ejemplo, si los patrones de apego tienen la misma forma e implicaciones en diferentes culturas o si las formas de crianza de la familia y la calidad de las relaciones parentales conllevan los mismos riesgos en cualquier lugar.

Los infantes son curiosos y sobre todo suelen ser grandes imitadores de lo que hacen los adultos más significativos que los rodean. La educadora nunca debe perder de vista que todo aprendizaje que poseen los niños de su grupo está construido sobre un aprendizaje previo, adquirido a partir de las experiencias obtenidas en su entorno familiar o contexto social inmediato, “...los estudiantes han aprendido los patrones básicos de la vida en el contexto de sus propias familias, han aprendido a valorar algunas cosas sobre otras...la cultura que los estudiantes traen

consigo de casa es la base para su aprendizaje” (Díaz y Weed,1995, p. 94), por lo que el docente debe conocer y valorar la cultura de cada uno de sus niños y proporcionarle experiencias que permitan el intercambio de esas vivencias con tolerancia y respeto entre ellos, logrando poco a poco el acercamiento con el proceso de interculturalidad.

Si se piensa que al trabajar con los alumnos todo surgirá tal como se planeo y aun existiendo debilidades, no se logran identificar justificando que los resultados obtenidos en las situaciones didácticas no tiene mejora o simplemente no es necesario, difícilmente podrá existir una mejoría en la propia labor docente y por lo tanto en el desarrollo del niño. “Los profesores no pueden quedarse en el papel de simples vigilantes de todos esos procesos de clasificación y de normalización regulados por ser jueces de los buenos y de los malos juicios valorativos que poseen los estudiantes sobre los demás, por lo que los docentes han de poner en práctica soluciones que mitiguen esa dinámica jerarquizada y excluyente”. (Sacristán, 2000, p. 88-89). Por lo tanto, el principio de que la educadora debe partir del empleo de una pedagogía que trata igual a los que son desiguales solo producirá desigualdad y fracaso escolar, todo esto a condición de que la diferenciación no introduzca más desigualdad.

Todas las aulas del preescolar tienen la característica de estar integrados por una gran diversidad de personas, así que continuando con los cuestionamientos a los niños para la obtención de más información sobre sus concepciones culturales puedo mencionar la siguiente situación que surgió en una conversación con las niñas del grupo:

Carolina: *maestra Fernanda y Mía ahorita que pase junto a ellas de nuevo me dijeron: “ahí va la negra”.*

DeF: *ahorita hablo con ellas Carolina, ¿me acompañas?*

Carolina: *si maestra, pero es que ellas son bien groseras*

DeF: *no te preocupes ahorita hablamos con ellas*

Carolina: *si maestra*

Después de esto nos dirigimos hacia estas niñas, que se encontraban acompañadas de más integrantes del grupo

DeF: *Fernanda y Mía ¿podemos hablar con ustedes?*

Fernanda: *mejor más después maestra porque estamos jugando*

DeF: *vengan las dos quiero hablar con ustedes*

Fernanda: *bueno está bien, vente Mía (con actitud dominante y Mía obedece lo que Fernanda dice)*

Mía: *y ¿para qué maestra? si no hicimos nada
(Carolina permanecía callada)*

DeF: *¿son unas niñas sinceras?*

Fernanda y Mía: *si*

DeF: *entonces, ¿son capaces de decir la verdad?*

Fernanda: *ya te dijimos que si maestra*

DeF: *bueno entonces me pueden repetir lo que le dijeron a Carolina hace unos momentos*

Mía: *nada*

DeF: *¿seguras?*

Niñas: *si...*

DeF: *bueno pues yo creí en su palabra cuando me dijeron que eran sinceras pero bueno, Carolina ¿puedes repetirme lo que ellas te dijeron?*

Carolina: *si maestra, ahorita que yo pase por aquí ellas me dijeron: “ahí va la negra” y yo no les hice nada maestra y la verdad no me gusta que me digan así*

Mientras Carolina me decía lo anteriormente mencionado Mía y Fernanda se miraban entre ellas sin decir nada y yo me coloqué a un lado de Carolina

DeF: *al estar al lado de Carolina, le dije a las niñas: haber vean a Caro y véanme a mí ¿las dos somos morenas o no?*

Fernanda: *no porque “tú eres una morena de México y ella es una negra de Oaxaca”*

Carolina: *ya vez maestra como siempre me dicen así (conteniendo las ganas de llorar)*

Después de esto le pedí a Carolina que se retirará ya que yo hablaría con las dos niñas pero efectivamente la posición de ellas era: la de que “yo la maestra Melissa si soy morena pero de México y Carolina no es morena es negra pero de Oaxaca”. Le pedí a las niñas que dejarán de hacer comentarios que lastimaban a su compañera pero parecía ser una simple imposición sin sentido ya que después de esto cuando ellas regresan con los niños y niñas con los que estaban jugando platicaban porque las había llamado y para los demás niños era muy normal el comportamiento de ellas ya que todos compartían la misma concepción. A partir de este tipo de conductas por parte de los niños del 3º “B” pude seguir comprobando que efectivamente los niños se encuentran en condiciones muy favorables en otros campos pero que en el campo de desarrollo social – afectivo es en donde presentan mayores problemas, tomando en cuenta que este campo permea los otros campos el cognitivo, físico – psicomotor y del lenguaje, lo que es determinantemente para un desarrollo integral.

Uno de los retos como educadora al abordar este tema de interculturalidad, es encontrar líneas de trabajo que profundicen y extiendan sus acciones pedagógicas y ayuden a los propios niños a sentirse sujetos cada vez más protegidos a la vez que autónomos, el modo es ofrecerles herramientas que las fortalezcan, les permitan defenderse de posibles imprevistos y les brinden seguridad, por lo que se propone generar en ellos capacidades para aceptar los contrastes que le rodean y respetar las diferencias, despertarles el placer por el conocimiento y el cultivo de valores y actitudes éticas que privilegien el respeto por los otros, la solidaridad y la cooperación, pero ¿Por dónde empezar?, por analizar críticamente nuestros propios valores, creencias, modos de actuar y, primordialmente los propios prejuicios que el docente posee. “Entender que el problema no radica en que las personas sean diferentes sino en cómo se encara la integración de esas diferencias. Pretender que todos nuestros alumnos son iguales conduce a negar su herencia cultural y a resignar la meta de una educación más justa y equitativa” (Malajovich, 2000, p. 301).

Es importante no perder de vista que la función de la docente no solo es conocer a los niños, sus características, identificar sus habilidades, dificultades y brindar experiencia significativas que atiendan a una o varias situaciones problemáticas dentro del aula, es decir, el favorecimiento del niño en el proceso intercultural se verá

más enriquecido si la docente se apoya de la reflexión, tomándolo en cuenta como un medio que permite mejorar las actividades que son aplicadas al grupo, encontrando en ellas debilidades, fortalezas y propuestas de mejora, una herramienta que debe utilizarse de manera continua es la observación y escucha atenta de lo que expresan los niños, apoyándose del registro cotidiano en el diario de trabajo así como la crítica individual constructiva, donde estén presentes los propósitos fundamentales de la educación preescolar permitiendo recuperar y acrecentar las estrategias de aprendizaje aplicadas.

2.2 El diseño de actividades y recursos utilizados a través de la modalidad de proyectos de trabajo para favorecer la interculturalidad en los niños preescolares

Las actividades que se proponen y aplican con los alumnos de edad preescolar, es un aspecto de bastante seriedad y compromiso, principalmente porque a través de ellas se logrará la adquisición de conocimientos y nuevos aprendizajes que permiten potencializar lo que conocen y desconocen los niños.

Los niños pueden ser atrapados y llevados a un mundo real compartido por todos sin minimizar o maximizar a otros, despertando su deseo por el saber el ¿qué y por qué? de las cosas o ¿qué está bien y qué está mal?, aunque depende del diseño de las actividades que se ofertan al grupo, tomando en cuenta aspectos fundamentales para el logro de los propósitos planteados en cada situación didáctica, sin perder de vista también aspectos como el espacio, tiempo o duración de la actividad, los recursos y materiales para el desarrollo de la misma, la organización de los integrantes del grupo (individual, en equipos o grupal), las instrucciones o forma de explicar a los niños el propósito y el desarrollo de la actividad, ya que este conjunto de elementos deben de tomarse en cuenta para poder obtener resultados satisfactorios en el trabajo áulico, mediante la planeación.

La intervención con los niños del 3º “B”, se llevaron a cabo distintos proyectos de trabajo que demandaban de los alumnos compromiso, interés, pensar, investigar, expresarse, seguridad, apertura, entre otras habilidades y competencias vinculándolas con el desarrollo de los Propósitos del PEP 2011.

Se decidió aplicar la modalidad de Proyectos de Trabajo ya que son una “...forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, originando perplejidad en los alumnos a partir de un hecho o situación problemática que provoca interés, curiosidad y a partir de este momento se debe relacionar el problema con sus conocimientos previos, se formulan hipótesis, se observa y se explora, se describe el problema con más precisión, se definen los contenidos a trabajar, se buscan fuentes de información, se contrastan, verifican, se cuestionan nuevas hipótesis, se repite el hecho introduciendo nuevas variables, se analizan los datos, se intenta encontrar las causas, se recopila lo aprendido y se evalúa el trabajo realizado” (Domínguez, 2000, p. 112). Los Proyectos de Trabajo deben provocar interés a los niños, y las actividades que se hagan durante este deben tener un valor intrínseco conteniendo problemas que despierten la curiosidad y la reestructuración o adquisición de nuevos aprendizajes por parte del niño.

De igual manera retomando a Gloria Domínguez Chillón (2000, p.115 -116), es pertinente rescatar los Criterios para seleccionar los Proyectos de Trabajo los cuales fueron tomados en cuenta en el trabajo con los pequeños:

- Criterio Educativo: refiere a las posibilidades de aprovechamiento educativo en relación con los objetivos prescritos para la educación infantil.
- Criterio de Oportunidad: mediante este se integrará conocimientos y experiencias nuevas de manera coherente y significativa con los contenidos en curso.
- Criterio de Prioridades: involucra la flexibilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que puede darse una situación que suscite gran interés y que no encaje fácilmente con los objetivos y contenidos del Proyecto de Trabajo.

En la aplicación de los proyectos de Trabajo, la maestra debe dinamizar, potenciar y provocar que un interés puntual pueda convertirse en un interés compartido por todo el grupo, es decir se trata de conciliar la flexibilidad y el rigor en éste y proporcionar fluidez y sosiego en los trabajos. Y ante esta modalidad es fundamental que el maestro tenga seguridad con respecto a su propuesta educativa y sobre los principios que la guían y orientan. Con lo que se refiere a los alumnos, se debe favorecer que los niños adquieran capacidades como: dialogar, auto controlarse, interactuar con los demás, ser críticos y responsabilizarse de su propio aprendizaje, tomando en cuenta que estas habilidades son algunas de las que demanda la interculturalidad.

La curiosidad de los niños para acceder al descubrimiento y conocimiento de realidades también lejanas a las suyas es que sean realidades que conecten con sus dudas e intereses y se impliquen activamente en su descubrimiento e investigación con el apoyo y el afecto incondicional de sus compañeros, de los padres de familia y de la maestra.

Retomando el Programa de Educación Preescolar 2011, es importante recordar que uno de los propósitos principales de éste es: facilitar el descubrimiento, conocimiento y comprensión de todo aquello que conforma la realidad del niño; lo próximo, lo cercano, lo que permite observar, manipular y explorar es el primer eslabón para acceder a la comprensión de medios más lejanos y complejos.

Mediante esta propuesta de trabajo se han integrado los conocimientos escolares con los vivenciales, de tal manera que lo que aprendan los niños sean conocimientos que orienten su forma de actuar en la vida. Una de las más importantes fuentes de acceso al conocimiento se produce a partir de la interacción con sus propios compañeros, ya que su experiencia le permite descubrir cómo funcionan las relaciones con otros y las causas que determina la diversidad de situaciones. Dentro de las propuestas de intervención es necesario que se retomen algunas características que permitirán resultados favorables, los cuales se han logrado llevar a la práctica, algunos de ellos son los siguientes:

- a. Planear actividades, en donde los alumnos pongan en juego lo que saben y lo que han aprendido en sus investigaciones, evitando que únicamente sean espectadores y oyentes pasivos de la clase.
- b. Enriquece aún más el trabajo áulico si el niño comparte, expone y sugiere nuevas propuestas de trabajo a través de lo que puede y sabe hacer.
- c. Trabajar conjuntamente y en todo momento con los padres de familia, lo cual ha permitido no tener obstáculos en el desarrollo del trabajo y por el contrario tener óptimos beneficios en los aprendizajes de los niños.
- d. Contrastar los conocimientos y concepciones que los niños tenían al inicio con las que han ido adquiriendo a partir de sus investigaciones y de compartir por medio de exposiciones y del diálogo su información o experiencias vividas.

Con respecto a los recursos que se han utilizado se ha considerado que sean acordes a la temática abordada y a las características de los niños; puedo decir que me he valido de recursos humanos (niños y padres de familia) en todo momento y con base a los recursos materiales han sido desde papel china hasta videos, comida, discos musicales, cromos, murales, fotografías, pasta, hilos, hojas de papel, foamy y también los elaborados por los niños en casa para realizar sus exposiciones, como maquetas, láminas y artesanías. La utilización de los materiales dentro de la labor docente, generan un factor impactante para los niños, por ellos para su elección es necesario recordar algunas de las características de los alumnos con los que se trabaja, pues es necesario dar mención a que no todos los grupos poseen las mismas características.

Para conocer cuál es el sentido de la aplicación de los materiales, es necesario reconocer ¿qué es un material didáctico?, identificándolo como "...aquellos objetos, instrumentos o recursos que pueden ser utilizados en el aula con una finalidad educativa..." (Gallego, 1998, p. 202) de tal manera que proporcionen a los alumnos un aprendizaje rico en experiencias y por supuesto que no sea completamente ajeno a su realidad. Debo mencionar que cada uno de los materiales didácticos que se han empleado ha sido de bastante utilidad no solo para mí o para los niños sino para el aprendizaje y fluidez de los dos en el desarrollo de los propios Proyectos de Trabajo.

2.2.1 Proyecto de Trabajo “¿Qué festejamos el día de muertos?”

Después de la elaboración del diagnóstico grupal y una vez sistematizada la manera en la que se abordarían las problemáticas de los niños, se llevó a cabo el primer Proyecto de Trabajo. Afortunadamente se llegó la celebración de Día de Muertos, en donde los niños del grupo estaban muy entusiasmados por el festejo sobre todo por disfrazarse y pedir la tradicional calaverita. El proyecto inicia con la siguiente entrevista:

Elizabeth: maestra ya me compraron mi disfraz.

Niños: a mí también.

Mariana: yo me voy a vestir de diabla.

Eduardo: ¿qué es eso de disfrazarse, de qué se disfrazan o cómo maestra?

German: hay pues nos disfrazamos del halloween

Erick: maestra pero en Chiapas no se disfrazan, mi mamá allá no nos disfrazaba y aquí tampoco

Nicole: a mí tampoco me disfrazan

Citlalli: y ¿por qué no maestra?

Nicole: es que en mi casa no celebran el día de muertos maestra

DeF: y ¿por qué no?

Nicole: porque mis papás dicen que eso no se debe hacer

Eduardo: en mi casa también dice eso mi papá

(Estos dos niños son de familias creyentes de Testigos de Jehová).

Azul: y ¿por qué en sus casas no hacen eso maestra?

DeF: pues lo que pasa es que cada familia celebra o no las cosas de diferentes manera, pero haber díganme ¿Quién de ustedes se disfraza?

Niños: yoooooooooooo.... (Todos levantando la mano, menos Nicole, Eduardo, Erick y Andrés)

DeF: entonces ¿ustedes celebran el día de muertos o halloween?

Niños: hay pues el halloween maestra

DeF: ¿y el halloween es una celebración mexicana o de dónde es?

Edgar: pues de Estados Unidos

Fernanda: pues si maestra es de allá yo por eso me disfrazo de princesa

DeF: y ¿cómo creen que debería celebrarse el día de muertos aquí en México, por qué nosotros vivimos en México verdad?

Niños: siiiiiiiiiiii

Samuel: huy maestra pero quien sabe como sea eso

Después de esto les dije a los niños:

DeF: tenemos un problema vivimos en México pero ni tan siquiera sabemos que hacer el día de muertos según la tradición de México y solo hacemos cosas que vienen de otros países. (Los niños se quedaron callados sin decir nada, hasta que Azul sugirió)

Azul: podemos preguntarles a nuestros papás

Samuel: o buscamos en internet

Luis: pero yo ni tengo compu maestra

Eduardo: pero en los libros también se puede

DeF: me parecen muy buenas sus ideas que les parece si nos convertimos en investigadores

Niños: ehhhhhhhhhhhhh...

Avril: en investigadores privados

Niños: siiiiiiiiiiiiiiiiiiii.....

DeF: está bien seremos investigadores privados así que debemos investigar ¿cómo se festeja el día de muertos en México?

Azul: pero ya no le vamos a preguntar a nuestros papás

Marco: pero yo no tengo papá, solo mi abuelo y mi mamá

DeF: levante la mano quien tiene abuelos y abuelas

Niños: yooooooooo (y todos levantaron la mano)

DeF: bueno entonces como nos vamos a convertir en investigadores vamos a investigar en libros, o en internet o en enciclopedias ¿Cómo se festeja el día de muertos en México? y también vamos a entrevistar a nuestros abuelos, que les parece, ¿están de acuerdo?

Niños: *siiiiiiii...*

Samuel: *maestra pero como los vamos a entrevistar*

DeF: *pues por medio de preguntas, así que ahorita entre todos las vamos a hacer*

Carolina: *maestra pero nosotros no sabemos escribir muy bien y tantas letras*

DeF: *no se preocupen sus abuelitos o sus papás les pueden ayudar ¿o no?*

Niños: *pues sí.*

Después de esto, de manera grupal se fueron elaborando las preguntas que se le harían a los abuelos para obtener mayor información sobre el día de muertos, y mientras las aportaciones de los niños Carolina dijo: pero mi abuelo no es de México es de Oaxaca, de ahí partí para que una de las preguntas que los niños harían a sus abuelos ¿De qué Estado de la República eres? y todas las preguntas giraron en torno a las tradiciones de ese Estado.

Antes de que los niños llevaran a cabo la investigación se les aplicó un cuestionario que contenía las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el día de muertos, qué se hace ese día?
- ¿Qué haces y que te gusta hacer el día de muertos?
- ¿Qué hace tu familia el día de muertos?

Este cuestionario se llevó a cabo con la finalidad de obtener los conocimientos previos y/o las inferencias que los niños tienen sobre el tema, cabe mencionar que este cuestionario no se aplicó ni se resolvió en plenaria sino se fue aplicando de manera individual lo que en verdad permite conocer muy bien a cada uno de los niños del grupo.

Para poder darle continuidad a este proyecto y a todos lo que vendrían se llevó a cabo una reunión con los padres de familia en donde se les dio a conocer las problemáticas del grupo como las dificultades que presentaban en el proceso de interculturalidad al segregar a sus compañeros por raza y color de piel, la intolerancia hacia los demás, las dificultades de expresión oral y trabajo en equipos, entre otras , mi tema de estudio, los propósitos, la importancia del tema y la relevancia que tendría en el desarrollo de sus hijos haciendo hincapié en la funcionalidad y

relevancia que se obtendría bajo su participación, de igual manera se le mostraron los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado anteriormente a los niños.

A partir de esto, los padres de familia en común acuerdo conmigo se comprometieron a participar totalmente y activamente en todo este proceso y trabajo que implicaría, mostrando disposición y apertura al tema.

Los Proyectos de Trabajo iniciaron, así que el trabajo para los niños, padres y docente también, en cuanto al docente es vital recordar que debe desarrollar una delicada y difícil tarea que consiste en "...organizar situaciones que, por un lado, los alumnos no puedan resolver con lo que ya saben, pero que a la vez cuenten con algunos conocimientos que les permitan involucrarse en dicha situación...", (Kaufmann y Serulnicoff, 2000, p. 44-45) se trata de evitar tanto las actividades que no implican ningún tipo de desafío para los chicos como aquellas que resultan totalmente ajenas a sus posibilidades. Con esto quiero decir también, que efectivamente el proyecto está partiendo de un problema, posteriormente se toma en cuenta los conocimientos previos y/o inferencias de los niños y después se recurre a la obtención de información mediante la investigación y la entrevista.

Después de esto los niños llevaron a la escuela las entrevistas realizadas a sus abuelos y de manera individual cada niño compartió con todo el grupo su información recabada, algo que les llamó a mucho la atención a los niños y a lo cual yo hice hincapié fue que el Estado de la República que más predominó fue Oaxaca, entonces yo les iba preguntando a los niños que decían que sus abuelos eran de ese Estado 'oye y ¿"tu abuelo o abuela es pobre y son negritos"?''. Con esto tenía la finalidad de emplear los términos o las concepciones que ellos tienen y emplean pero basados en sus familias a lo que muchos niños no contestaban simplemente se quedaban callados, otros decían 'no ellos no son así', 'mis abuelos si son morenos pero no son negritos', 'pero mis abuelos ya viven en México' o también fue muy recurrida la respuesta de 'no se'.

Esta actividad estuvo basada en el diálogo y en el intercambio de ideas, estableciendo y recordando en todo momento el respeto por la participación y aportación de ideas de todos sus compañeros. Debo mencionar que en esta

actividad los niños rescataron tradiciones muy significativas de varios Estados de la Republica, por ejemplo:

Samuel: maestra yo quiero participar

DeF: si Samuel ¿qué nos quieres compartir?

Yahel: ¿pero de dónde es tu abuelo?

Samuel: mi abuelo es de Oaxaca y él me dijo que ese día las personas de haya se levantan muy temprano y van al monte a cortar sus flores para su ofrenda porque no las compran en los puestos eso no se debe hacer por respeto a sus familiares que están en el cielo

Niños: ¿al monte y está muy lejos?

Samuel: pues si mi abuelo me dijo que se tardan muchas horas caminando y esas flores pues son para ponerle las ofrendas a los muertitos y también hacen arcos con ellas y cuelgan angelitos por los niños muertos

Carolina: si maestra y en la ofenda se pone la comida que más le gustaba al difunto

Azul: y que en el día de muertos en Oaxaca no se disfrazan

David: si porque en México no se debe hacer eso, porque vivimos aquí no en Estados Unidos.

Como puede verse esta es una muy pequeña parte del diálogo que se dio al interior del aula para compartir tradiciones mexicanas obtenidas a partir de entrevistas que arrojaran información que era totalmente desconocida para los niños, pero que al notar sus aportaciones me puedo dar cuenta que fue significativo para ellos entrevistar a sus abuelos y después compartir por medio del diálogo con sus compañeros la información recabada.

Como seguimiento al Proyecto de Trabajo, posteriormente los niños llevaron maquetas y láminas elaboradas con apoyo de los padres de familia para compartir la información que obtuvieron sobre ¿Cómo se festeja el día de muertos en México? los recursos que llevaban los niños en verdad les fue muy funcional para compartir con sus compañeros mediante una exposición su información. Aquí en esta primera exposición en donde los niños se encuentran parados frente a todos sus compañeros

muchos niños se ponen nerviosos, su tono de voz es muy bajo pero a pesar de ello logran hacer comprensible la información brindada. El tiempo de exposición de los niños era muy variado algunos fueron muy breves otros muy extensos, pero la significancia del tema de ve reflejada en la fluidez e importancia que le dan los niños al tema, ya que a pesar de tener dificultades al estar frente a los demás piden hacerlo y nadie se niega para llevarlo a cabo.

Durante una de las exposiciones Rubí dice que algo representativo como parte de las tradiciones de México es la Catrina, así que para culminar el proyecto se acudió a la explanada del Palacio Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl a la exposición de ofrendas, los niños influidos en esta ocasión por la propia Rubí piden que como en México una figura representativa este día es la catrina y el catrín entonces ellos se vistan de eso y efectivamente ese día casi todos a excepción de Mariana (diabla) y Avril (princesa muerta) fueron caracterizados de esta manera, recalando que Eduardo y Nicole por cuestiones religiosas no participaron en el Proyecto, los niños se vieron involucrados al inicio de éste, cuando se les cuestiono sobre sus conocimientos previos, y posteriormente al realizar la entrevista las madres de los niños informaron a las docentes que por las cuestiones antes mencionadas sus hijos no asistirían a la escuela durante el proyecto.

Finalmente como parte de la evaluación se aplica a los niños el mismo cuestionario que al inicio solo que de manera más concreta y se puede corroborar que éstos han adquirido otro conocimiento que aún no se desprenden de la influencia que el propio halloween ha hecho de México y que no se pretende que ellos olviden, solo que también amplíen sus panoramas culturales y que conozcan tradiciones culturales realmente mexicanas.

2.2.2 Proyecto de Trabajo “Conociendo México”

El desarrollo de este segundo Proyecto de Trabajo, se realizó como seguimiento al primero, es decir; los niños ya se habían iniciado con la obtención de información de tradiciones de culturas mexicanas pero ajenas a la propia.

Entonces el proyecto inicio de la siguiente manera (*Véase Anexo 1*), mostré al grupo 2 imágenes una de ellas era de unos niños indígenas de Chiapas dentro de su escuela y la otra de alumnos del Jardín de Niños Guillermo Prieto de Nezahualcóyotl los cuales estaban dentro de su aula, primero lo mostré por equipos con el apoyo de la computadora del aula la indicación fue observen bien las imágenes y encuentren las diferencias y las semejanzas; los niños atentamente observaban, yo no les dije de donde eran esas fotografías ellos si me preguntaban ¿Quiénes son esos niños?, ¿Los conoces maestra?, ¿Dónde viven?, a lo que yo respondí esos se los responderé después, por ahora solo deben observarlas.

Después de esto de manera individual, realice una serie de preguntas a los niños, las respuestas en cuanto a las 3 primeras giraron en torno a mencionar solo los elementos u objetos que integraban cada fotografía y algo que es muy importante mencionar es que ningún niño encontró similitudes solo encontraron diferencias entre ellas. Los aspectos que sobresalieron en sus respuestas, con respecto a la primera fotografía fueron los siguientes:

- Es una escuela hecha de cartón.
- Es una escuela hecha de madera.
- Es una escuela de gente pobre.
- Es una escuela que no tiene piso solo hay tierra.
- Los niños tienen piel negra
- Los niños no usan uniforme.
- Los niños usan chanclas.
- La ropa de los niños esta bien fea y se ven mugrosos.
- Los niños están feos y son malos porque su piel es oscura.
- Los niños tienen manchas en la piel.
- La gente de allá usa ropa rota y mugrosa porque ahí no hay tiendas como aquí.
- Sus papás son muy pobres.

- Carolina: los niños tienen piel suave y se parecen mucho a los de Oaxaca, y su escuela es de madera porque no tienen dinero.
- Eduardo: los niños de allá si son pobres porque si trabajan pero como que no les pagan muy bien por eso son así.
- Erick: pues los niños son negritos se parecen mucho a los de Chiapas y la escuela también es como la mía de Chiapas.

Con respecto a la segunda fotografía en donde se encuentran niños del Estado de México, los niños manifiestan lo siguiente con respecto a ellos:

- Su escuela es bien bonita y tiene muchas cosas como la nuestra.
- Su escuela es de tabiques.
- Su escuela la hicieron con cemento.
- La escuela esta decorada y tiene muchas sillas.
- Los niños son bonitos y chiquitos.
- Los niños son de piel blanca.
- Son niños ricos, tienen mucho dinero.
- Ellos si usan uniforme.
- Los niños están limpios.
- Los niños si tienen zapatos.
- Estos niños si van a tiendas a comprar su ropa.
- Están bien güeritos los niños.
- Sus papás son muy ricos.

Como puede verse solo hago la mención exacta de tres niños, ya que son aquellos que difieren en sus respuestas y el resto de los niños del grupo dan respuestas como todas las demás mencionadas, cada una de las respuestas de los niños puede encontrarse en sus expedientes, es evidente que los niños tienen muchos estereotipos o concepciones sobre las personas con respecto a su físico o a su apariencia.

Después de haber recabado las respuestas de cada niño del grupo ocurrió lo siguiente:

Yahel: maestra ¿ya nos vas a decir de dónde son todos esos niños?

DeF: los niños de la primera fotografía son de Chiapas y los de la segunda de Nezahualcóyotl

Erick: maestra yo y mi hermano Andrés cuando vivimos en Chiapas fuimos a una escuela como esa

Fernanda: hay pero esa escuela esta bien fea, ni tiene nada maestra.

DeF: no Fernanda, no son feas solo que son diferentes.

Carolina: además si están así es porque la gente de haya como la de Oaxaca no tienen mucho dinero

Mía: si se ven bien pobres.

DeF: que les parece si mejor investigamos si son pobres o no, y por qué lo son.

Fernanda: pero es un poco difícil maestra por qué como le vamos a hacer para ir todos a Chiapas.

DeF: y a poco solo si vamos a ese Estado podemos investigar no hay otras maneras de hacerlo.

Elizabeth: si maestra en los libros se puede verdad

Samuel: o en internet maestra Meli porque de ahí yo investigué lo del día de los muertos.

DeF: claro podemos encontrar la información sin ir a ese Estado, ¿están de acuerdo?

Niños: siiiii....

Después de este diálogo con los niños, para darle continuidad al Proyecto (Véase Anexo 2) les mostré imágenes de todos los Estados de la República Mexicana, les dije que las observarán muy bien y cada cuando se haya terminado de ver todas esas imágenes ellos propondrían 6 Estados los que más le hayan gustado para que finalmente cada uno eligiera cual de esos 6 quería investigar y compartir su

información recabada. Los Estados de la Republica que los niños propusieron fueron, los siguientes y quedaron los equipos de esta manera:

Equipo	Estado de la Republica Mexicana	Integrantes
1°	Veracruz	Mariana German Josseline Britany Rubí
2°	Chiapas	Mía Andrés Citlalli Elizabeth Avril (no participó en el proyecto por cuestiones de salud)
3°	Hidalgo	Mónica Zuemi Paloma Carolina Edgar
4°	Oaxaca	Fernanda Azul Samuel Yahel Marco
5°	Yucatán	Ada Eduardo Oscar Itzel

		Erick
6°	Puebla	David Gloria Georgina Luis Valentín Paloma

Una vez teniendo a los equipos integrados, de nuevo se les aplica un cuestionario a los niños con preguntas en donde los niños infieren pero solo con respecto a ese Estado de la Republica que ellos han elegido, de nueva cuenta los niños expresan que la gente de esos Estados son personas negras, pobres, que visten con ropa sucia y mugrosa, que viven en la calle, que comen solo tortillas y frijoles y que seguramente les gusta y escuchan la música que ellos oyen en sus casas. Cabe mencionar que mientras yo me encontraba preguntándole a los niños de manera individual el resto del grupo se encontraba localizando el Estado de su elección en un mapa de la Republica Mexicana.

Una vez teniendo todas esas inferencias y los conocimientos previos de los niños, de nuevo se hace una reunión con los padres de familia para compartir con ellos la información tan relevante que se ha obtenido de sus hijos y lo que continua es investigar a ese Estado que los niños han elegido, la investigación y las exposiciones de los niños estuvieron basadas en:

- Traje típico (hombre y mujer)
- Música.
- Danza
- Comida
- Zonas culturales – arqueológicas.
- Zonas turísticas

Se tomaron acuerdos con los padres de familia sobre estos puntos para la investigación, se acordaron fechas para la presentación de cada equipo, así mismo como parte del proyecto y bajo la disposición y participación que mostraron los padres, se llevó a cabo un taller con ellos para la elaboración de los trajes típicos, ya que 2 integrantes del equipo (niño - niña) o todos (decisión por equipos) debían vestir el traje típico del estado que hayan elegido, y ese traje debía estar hecho con papel, así mismo como parte del proyecto y para que los niños tuvieran contacto con la comida característica de los Estados de los grupos étnicos, se acordó que conforme se fueran presentando los equipos se llevarían la comida típica para que todos los integrantes del grupo la consumieran.

Para la realización de los trajes típicos, los padres de familia se dieron la tarea de investigar las características de éstos y se llevó a cabo un taller de confección para la elaboración de dicha vestimenta.

Y así ocurrió todo, cada equipo se fue presentando *diariamente* (Véase Anexo 3), los niños lucían totalmente diferentes a en comparación a su primer proyecto realizado, en cada exposición se invitó a los padres de familia para que pudieran presentar el trabajo de sus hijos, y en verdad que día a día el trabajo se iba mejorando, dos equipos el de Oaxaca y Yucatán no solo presentaron la música por medio de audio sino que algunos de los integrantes del equipo bailaron algún baile de ese estado acompañado de su música.

Conforme se presentaba cada exposición se iba haciendo una comparación con los niños, con base a las respuestas que ellos habían dado en los cuestionarios aplicados al inicio y con la información que cada uno de ellos iba compartiendo, y poco los niños se daban cuenta de la diferencia que había entre lo que creían y lo que es, el ejemplo más evidente: fue cuando Elizabeth del equipo de Chiapas, expuso las zonas culturales y turísticas, pero lo hizo por medio de un video editado que prepararon sus papás, el cual contenía fotografías muy representativas y llamativas del Estado, así como música, entonces en ese momento los niños quedaron cautivados y muy sorprendidos cuando pasa la fotografía de Palenque y Erick grita 'ese es Palenque ya ven como si hay pirámides' y los niños simplemente respondieron con un oooooohhhh. Al día siguiente los padres de familia me

comentan que sus hijos ya piden ir de vacaciones a Veracruz y a Chiapas que eran los estados ya expuestos, de igual manera cuando los niños probaban la comida típica de cada región lograban darse cuenta que esas culturas no solo se comen frijoles y tortillas como ellos decían.

Cabe mencionar que conforme cada equipo se va presentando, los demás niños comienzan a evaluar a sus compañeros (coevaluación), con esto se pretendió que lograran aceptar y valorar las aportaciones de los demás y no solo las propias, de igual manera el propio exponente inicia a evaluarse (autoevaluación), se buscó favorecer el autoconocimiento y reconocimiento de las facilidades y las dificultades que cada uno va teniendo, para esto se le entregaron a los niños tarjetas de papel y se les explicó lo siguiente: en cada tarjeta van a escribir el nombre del compañero que haya terminado de exponer y escribirán la calificación que le dan de la siguiente manera: número 1: la exposición fue regular, no les quedó claro todo lo que dijo, compartió poca información, habló con un tono de voz bajo, se mostro un poco nervioso y no se apoyó de ningún material, número 2: su exposición fue buena pero breve, si lograron entenderle pero pudo haber compartido mas información, se noto un poco nervioso y si se apoyó de material y numero 3 su exposición fue amplia y comprensible, se mostro seguro en todo momento, se apoyó de material muy atractivo, su tono de voz fue alto y su información fue interesante. Esto mismo debía hacer el niño expositor, a quien se le preguntaba el por qué de su evaluación, así mismo a un niño del grupo al azahar se le hacia misma pregunta, finalmente la docente tuvo que hacer lo mismo ya que los niños preguntaban maestra ¿y tu qué calificación le das?

De igual manera diariamente los niños en casa bajo la supervisión de sus padres hacían un reporte sobre el Estado que se haya revisado, es decir los papás tenían la tarea de preguntarle por ejemplo: 'hijo ¿Cuáles son los platillos típicos de Veracruz o cuál te gustó más?', entonces el papá escribía platillo o comida típica adelante el niño la dibujaba y enseguida el papá escribía el nombre del dibujo que el niño había hecho. Aquí tenía la posibilidad de conocer la significancia que el tema había tenido para los niños, su capacidad de retención de información, la coherencia entre lo que decía y lo que había ocurrido, entre otras.

Los equipos ya habían expuesto, la dinámica del proyecto resultó atractiva y funcional gracias a los propios niños y a los padres de familia, así que como cierre de este trabajo, se amplía la presentación ante el patio de la escuela con ayuda de los padres de familia para simular un museo, en donde se colocan en diferentes espacios cada uno de los Estados de la República con todos los materiales que los niños habían ocupado, se ponen trajes típicos en maniqués, papel picado como techo y claro los niños del grupo frente a todos los padres y demás familiares, así como frente a los directivos y todos los grupos del plantel llevan a cabo la presentación de sus exposiciones frente a todos ellos, los niños estaban muy emocionados, a diferencia de las presentaciones dentro del aula, ahora no lucían nerviosos al contrario estaban más seguros, el equipo de Oaxaca presentó el baile de la Guelaguetza y el de la piña, los de Puebla cantaron, los de Hidalgo todo el equipo bailaron y los de Yucatán hasta bombas prepararon.

Durante este segundo proyecto se refleja el impacto que la temática fue teniendo en los niños, Carolina, Erick y Andrés se notan más seguros y menos aislados, los niños durante el recreo juegan a exponer lo que hicieron, los padres de familia siguen comentando que sus hijos ya piden ir a algún Estado de los abordados en las vacaciones pero el más solicitado es Chiapas, con esto no quiero decir que los propósitos planteados ya se lograron solo quiero enfatizar que la interculturalidad es un proceso y este proceso se está desarrollando de la mejor manera, es un trabajo arduo que no solo se logra con lo que el docente haga, se necesita también de los propios niños y nunca olvidemos a los padres de familia, los cuáles en este grupo han colaborado arduamente y esto ha traído grandes beneficios no solo en los niños también en ellos porque recordemos que quienes han ayudado a que los pequeños presenten la calidad de trabajos que han hecho son ellos.

2.2.3 Proyecto de Trabajo “El Arte Mexicano”

Este es el tercer proyecto que se realiza con el grupo, el origen surge de nueva cuenta a partir del segundo proyecto, ya que mediante la presentación que tuvo Edgar (Equipo de Hidalgo), se apoyó de una artesanía de uno los Gigantes de Tula,

entonces ésta se quedo en el aula (el niño la olvido), estuvo ahí durante todas las vacaciones de Semana Santa y al regreso de estas ocurre lo siguiente mientras estamos hablando con los niños sobre lo que hicieron en las vacaciones:

Edgar: *maestra Meli me dijo mi mamá que si aquí no se quedó mi artesanía del gigante.*

Marco: *¿qué es eso maestra?*

DeF: *¿a qué te refieres Marco?*

Marco: *si ¿qué es eso de la artesanía que dijo Edgar?*

German: *¿verdad que eso ni existe maestra?*

DeF: *si claro que las artesanías si existen, ¿verdad Edgar?*

Edgar: *si maestra mira enséñales la mía.*

La docente en formación se dirige al locker de la tutora a buscar la artesanía de Edgar, cuando la tiene en sus manos le dice a los niños:

DeF: *Miren chicos esta es una artesanía*

Niños: *ooooohhhh*

Edgar: *¿esta bien padre verdad maestra?*

DeF: *si esta muy bonita, oigan ¿alguien más conoce alguna artesanía?*

Niños: *nooooo*

Edgar: *Ay pues nuestros juguetes también son artesanías*

DeF: *Si, algunos juguetes son artesanías, pero ¿a qué juguetes te refieres?*

Edgar: *Ay maestra pues los Max Steel o las autopistas de carros*

Aquí me doy cuenta que el hecho de que el niño haya nombrado artesanía a su gigante fue solo porque su mamá así le dijo que lo llamara pero no porque él tuviera el conocimiento, así que analizando la aportación que esta temática aportaría me parecía muy funcional y surge el desarrollo del proyecto. Para iniciar y tomando en cuenta la funcionalidad que ha tenido obtener las inferencias y/o conocimientos previos de los niños con respecto a los temas que se van a abordar, así como al hecho de preguntar a cada uno de ellos personal e individualmente, se decide

comenzar con una dinámica similar, por lo que lleve al aula artesanías de diversos Estados y diferentes materiales (barro, barro negra, telar, vidrio, semillas, palma, metal, madera), las coloque en un espacio del salón, los niños entran al salón preguntando ¿qué es esto maestra?, ¿podemos tocarlo?, esta bien padre, yo tengo cosas así en mi casa, ¿de quién son?, ¿quién las trajo?, entre otras.

Después de esto les indico que por equipos podrán pasar a ver y a agarrar todo lo que hay en las mesas pero que deberán hacerlo con cuidado para evitar destruirlo, después mientras cada equipo esta ahí con las artesanías, voy preguntándole a cada integrante algunas cosas, para esto les muestro la imagen de unas señoras indígenas artesanas vendiendo sus productos de telar y lana y por otro lado les muestro la fotografía de un obrero con máquinas y tuberías, entonces comienzo a hacerles las preguntas y las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Pregunta	Imagen 1° Señoras indígenas	Imagen 2° Obrero
<i>¿Cómo son estas personas?</i>	Son pobres Son negritas Son lindas Son trabajadoras	Es un señor normal Es un señor con un casco Es un señor trabajador
<i>¿Has visto personas así, en dónde y qué estaban haciendo?</i>	Nunca he visto personas así Las he visto en la calle vendiendo cosas Las he visto construyendo casas	Si, veo gente como esta en la televisión En las telenovelas de mi mamá En la calle trabajando
<i>¿En donde crees que trabajan y qué hacen?</i>	Trabajan en el mercado Venden pollo Tienen cara de que venden quesadillas Venden pulseras	Trabaja en un fabrica Trabaja en la luz Trabaja con tuberías Construye casas

	Hacen casas Trabajan mucho para vivir mejor	
--	---	--

Estas respuestas son las que dan los niños no se hace anotación de 31 porque muchas son iguales, es decir se repiten, pero debo mencionar que lo interesante de ir preguntado a cada niño particularmente me da la posibilidad de ver sus expresiones faciales, por ejemplo cuando les hacia las preguntas de la fotografía de las señoras indígenas, muchos aun decían que son negritas o que son pobres pero su forma de decirlo ya no es despectivo como en el proyecto anterior en donde mostraban no solo comentarios sin también gesticulaciones de desagrado, sin en cambio el color de piel y la manera de vestir sigue siendo un factor por trabajar afortunadamente no en todos los niños.

Posteriormente después de que los niños observaron y manipularon las artesanías que llevé al aula se realizaron las últimas cuatros preguntas, obteniendo los siguientes resultados:

Pregunta	Respuestas con respecto a las artesanías llevadas al aula
<i>Sabes ¿qué es esto? ¿Cómo se llaman?</i>	<p>Son cosas como trastes, collares y ropa</p> <p>Son cosas antiguas</p> <p>Son cosas de Puebla</p> <p>Esos si no se, no se como se llaman</p> <p>Hay ropa y collares pero no se como se llaman</p> <p>Son cosas del Estado de México</p> <p>Son como las cosas que venden en Palenque</p> <p>Se llaman cosas de Veracruz</p> <p>Son cosas de Chiapas</p> <p>En esta pregunta la mayoría de los niños solo enlista el nombre de las artesanías, pero no las llamaba</p>

	como tal.
<i>¿Quién crees que haya elaborado esto (aquí les señalaba las imágenes que trabajó el día de ayer: señoras indígenas y obrero)?</i>	<p>Señoras indígenas: 18 niños respondieron que ellas lo hacen.</p> <p>Obrero: 11 niños consideran que son hechas por señores como este.</p> <p>Como puede verse el día de hoy no se presentaron 2 niños: Paloma y Zuemi.</p>
<i>¿Por qué crees que él o ellas lo hicieron?</i>	<p>Señoras indígenas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Porque ellas trabajan mucho Porque son mujeres Porque saben hacer comida Porque no tiene mucho dinero y lo hacen y pueden hacerlo para estar bien Porque saben hacerlo así como hacen su ropa Porque tiene los materiales Porque yo las he visto en la calle vendiéndolas Porque se ven de otros estados Porque ellas trabajan con sus manos Porque son de Yucatán <p>Obrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> Porque él tiene dinero para construir estas cosas (señalaban las artesanías) Porque él trabaja con tuberías, eso se hace así Porque tiene herramientas Porque trabaja en un edificio donde hacen esas cosas Porque puede hacerlo Porque trabajan con maquinas Porque sabe reparar cosas

	<p>Aquí puedo darme cuenta que los niños que consideran que el señor obrero es quien elabora las artesanías es por el hecho de creer que éstas se realizan con máquinas que regularmente ocupan los hombres, esto se puede reafirmar en las respuestas siguientes.</p>
<p><i>¿Con qué y cómo hacen esto (señalaba las artesanías)?</i></p>	<p>Las hacen con tubos y madera Con pintura Con herramientas Con vidrio Con cartón Con las manos Con frijoles o huesos de fruta Con hilos Con máquinas y tela Con fierro Con plástico Con martillos y cortadoras filosas Con barro Con papel china Con resortes y huesos Con frijol y cerámica y la cerámica la hacen con un molde Las hacen con cosas perdidas como las piedras Con porcelana</p>

Después de esto les digo a los niños que todas esas cosas a las que ellos llamaron así como 'cosas' se llaman artesanías, ellos respondieron con un ¡ooohhh! y Marco dijo:

Marco: *y ¿Por qué se llaman así maestra?*

DeF: *es que ¿qué creen?*

Niños: *¿Qué?*

DeF: *yo no se porque se llaman así, pero quiero saberlo y como se me hace muy difícil saberlo necesito que ustedes me ayuden, ¿si quieren ayudarme?*

Fernanda: *pero ¿cómo Meli nosotros cómo te ayudamos?*

Carolina: *yo tengo una idea.*

DeF: *¿Qué idea Carolina?*

Que tal y en la casa investigamos así como investigamos lo de la comida y todo eso que expusimos la otra vez de los Estados.

DeF: *pues me parece una buena idea, pero los demás que dicen ¿creen que si todos investigamos logremos saber porque se llaman así?*

Itzel: *si y también podemos hacer entrevistas, así como cuando jugamos a los reporteros en el otro trabajo*

DeF: *en ¿cuál trabajo?*

Itzel: *si maestra cuando todos investigamos y expusimos los Estados de México también hicimos entrevistas, ¿no te acuerdas?*

DeF: *si, claro que me acuerdo, entonces ¿están dispuestos a ayudarme a investigar para aprender sobre las artesanías?*

Niños: *siiii...*

DeF: *entonces todos vamos a investigar y después venimos aquí con todos nuestros compañeros y compartimos lo que investigamos, ¿les parece?*

Niños: *sí...*

Mónica: *¿exponemos va?*

DeF: *me parece bien*

Los niños tuvieron 3 días para investigar y preparar su exposición, nuevamente se hace una reunión con los padres de familia para informarles sobre el desarrollo de este proyecto sin faltar las intenciones para hacerlo, afortunadamente ellos siguen dispuestos para trabajar esta temática con sus hijos. Cabe mencionar que para que

los niños expusieran su investigación debían apoyarse de la artesanía a la que se referirían.

El Lunes 27 de Febrero de 2012 iniciaron estas exposiciones, por la mañana puedo afirmar que todos los niños llegan emocionados mostrando su artesanía, entre ellos mismos se las enseñaban y hablaban sobre ellas, al ocurrir esto recuerdo mucho que al inicio de mis prácticas con el grupo cuando Erick y Andrés hablaban sobre Chiapas y Oaxaca a los niños sobre todo a algunos como Yahel, Marco y Fernanda, les desagradaba que eso ocurriera y decían ¿qué es Chiapas?, ¿Qué es Oaxaca?, siempre quieren hablar de eso; y después del Proyecto de Trabajo Conociendo México y ahora con éste me tiene muy sorprendida los cambios en los niños, por ejemplo esto ocurre este mismo día cuando Marco llega al salón:

Marco: *miren mi artesanía de madera*

Niños: *órale*

Marco: *y ¿qué creen? Es de Chiapas*

Mía: *yo también traje una bolsa de Chiapas*

Marco: *si verdad que las artesanías de Chiapas son las más chidas*

Yahel: *hay pero yo traje artesanías de barro, las de barro rojo son de Puebla y la de negro son de Oaxaca y esas están bien padres*

DeF: *si todas las artesanías son muy bonitas, pero que les parece si cuando lleguen todos su compañeros nos las enseñan y nos platican sobre ellas*

Fernanda: *¿no vamos a exponer?*

DeF: *Si claro*

Ada: *es que tú dijiste platicar maestra y en la exposición no platicamos*

DeF: *si es verdad, disculpen me equivoque, cuando lleguen todos sus compañeros nos exponen a todos sus artesanías*

Niños: *¡a exponer, a exponer, a exponer, a exponer...!*

Las exposiciones comenzaron, se desarrollaron durante 2 días (el desarrollo de la participación de cada uno de los niños se encuentra en el diario de trabajo que se utilizó durante las prácticas, correspondiente al día Lunes 27 al martes 28 de Febrero

de 2012), cada niño se apoyó de una artesanía y otros, aparte llevan láminas, su participación fue referida a las siguientes artesanías:

Eduardo: juguetes de madera

Mía: bolsa bordada hecha en telar de cintura

Fernanda: alhajero de barro negro

Ada: piñata

Luis: prendas bordadas y tejidas

Mariana: vidrio soplado

Oscar: figuras de barro

Yahel: figuras de barro negro y barro rojo

Itzel: canastas de paja

Nicole: figura de barro negro

Azul: alebrijes

Avril: piñata y figuras de barro rojo

Marco: figura de madera

Zuemi: piñata

Georgina: figuras de yeso

Samuel: gabán hecho con telar de cintura

Josseline: juguetes de madera: balero, tráiler y trompo

Erick: bolsa de paja

German: muñeca indígena de tela

David: figura de barro rojo

Edgar: gabán hecho con telar de cintura

Mónica: collares hechos con pasta y semillas

Valentín: figuras de barro rojo

Britany: cuadro tallado en madera

Gloria: figura tallada en aluminio

Carolina: cestería

Citlalli: bordados, figuras de barro negro, cestería y figuras de plata

Elizabeth: vitrales.

Andrés: *cestería*

Rubí: *figuras de barro negro*

Paloma: *de nueva cuenta la niña sigue sin asistir a la escuela*

En verdad que hasta donde va el proyecto los niños me han dejada satisfecha en cuanto a los avances que van presentando y no solo me refiero a los cambios y progresos que tienen con respecto a la interculturalidad, sino también a la seguridad al expresarse y compartir su investigación frente a los demás, hay coherencia y orden en sus ideas, tiene facilidad, fluidez y sobre todo están muy interesados en el desarrollo de estas temáticas culturales.

Debo enfatizar que con respecto al proceso de interculturalidad, los niños manifiestan: apertura, facilidad e interés por conocer más sobre su cultura no inmediata, aprecio por diferentes manifestaciones culturales en este caso por las artesanías y se observa la significancia de la temática en la emoción e interés manifestada por los alumnos para exponer.

También se vuelve a reforzar la capacidad del niño de valorará su participación aceptando facilidades y también dificultades ‘autoevaluación’, así como valorar la participación de sus compañeros con más criterio y justificación al asignar un valor ‘coevaluación’ aunque en este procesos el único niño que presenta dificultades para reconocer a sus compañeros, es importante resaltar que eso fue algo propuesto por los propios niños. Nuevamente se ve enriquecida la capacidad de expresarse oralmente y de escuchar a los demás por amplios tiempos, sin dispersar su atención en otras cosas y finalmente debo mencionar que los niños logran establecer el inicio y el cierre de sus exposiciones mediante frases como: “hola” o “buenos días compañeros yo les voy a hablar de...” y “eso es todo compañeros gracias por su atención” o bien “eso es todo compañeros gracias por escucharme”.

Como continuidad al Proyecto de Trabajo, les propongo a los niños que si quieren ser artesanos, a lo que ellos inmediatamente respondieron con un si, así que se pidió que dieran propuestas de las 3 artesanías que más les hayan gustado y que como ellos ya saben como se hacen y que se requiere para hacerlas propongan

algunas que sean viables de hacerlas en la escuela, las propuestas de los niños fueron:

- Piñatas.
- Figuras de barro rojo
- Collares y pulseras

Después estas propuestas fueron sometidas a votación y quedaron de la siguiente manera:

- Piñatas: 9 votos
- Figuras de barro rojo: 4 votos
- Collares y pulseras: 16 votos

Así que nos apoyamos de Mónica quien había expuesto estas artesanías y de manera consensada todo el grupo decidió que ellos serian artesanos de collares y pulseras hechas con pasta, posteriormente entre todos hicimos una lista de los materiales que se necesitarían para hacerlas:

- Pasta de muchas formas diferentes.
- Pinturas de colores diferentes: amarillo, azul, morado, verde, anaranjado y rojo
- Pinceles delgados
- Mandiles
- Sus manos
- Hilo y resorte

La lista de los materiales ya estaba listo, llevé a la escuela esos materiales que los niños habían considerado necesarios para hacer sus artesanías, y así fue en una primera sesión se dedicaron a pintar pasta por pasta por lo que a cada equipo se le dio una solo figura de pasta y un solo color de pintura, el compromiso de cada quien fue que tenían que pintar muy bien las pastas ya que al final cuando todas estuvieran pintadas y secas se repartirían por partes iguales a cada equipo.

Y así fue cuando las pastas estaban secas, cada equipo repartió a los demás equipos cantidades iguales a todos, por lo que se dedicaron a contar pequeños conjuntos hasta que todos les quedaron con la misma cantidad, después se colocó

en el escritorio varios carretes de hilos y resortes delgados y cada niño paso a cortar el tamaño que necesitara para hacer sus pulseras y collares. Mientras los niños van diseñando sus artesanías se observa que muchos las hacen con una secuencia de colores por ejemplo: verde, amarilla, anaranjada, verde, amarilla, anaranjada y así sucesivamente y tanto la pulsera como el collar eran iguales, sin en cambio otros las hacen con una mezcla muy variada de pastas y colores y no precisamente las dos piezas son iguales.

Los niños estaban muy concentrados y entregados en la elaboración de sus artesanías y al término de esta producción de artesanías se organizó el aula simulando un mercado, así que se hacen letreros con el \$ que cada niño le da a sus piezas, los cuales estaban desde \$5 hasta \$ 15, ellos se sientan el suelo y a un lado colocan sus artesanías Los padres de familia llegan al aula o mejor dicho al mercado, se les da la consigna de que solo deben disponer de \$20 para comprar y que no deben pagar la cantidad exacta a los niños, cabe mencionar que los niños el día de hoy llevaron \$10 con monedas de \$1 para poder dar cambio a sus compradores.

En esta venta de artesanías los niños están emocionados, algunos papás trataban de negociar los precios pidiéndoles que les bajaran el precio pero ningún niño a pesar de que fuera su papá o mamá su comprador se negó aceptar y siempre contestaban “es que no puedo porque me costó mucho trabajo hacerla”, finalmente los niños lucían emocionados por haber adquirido \$ a partir de su trabajo y cada padre de familia hace comentarios sobre este proyecto de trabajo en donde se recalcó el trabajo y avance que ellos mismos han notado en sus hijos a lo que yo respondí que gracias a ellos este proceso de interculturalidad a sido posible y ellos enfatizaron que no solo los niños han aprendido y cambiado muchas cosas sino que también ellos en ese trabajo conjunto que se esta llevando a cabo.

2.2.4 Proyecto de Trabajo “Inventemos un Cuento”

Como inicio de este Proyecto de Trabajo surge lo siguiente:

DeF: chicos quiero leerles un cuento, pero tengo un problema: el cuento tiene muchas letras pero no tiene imágenes, y requiero de su ayuda para ilustrar el cuento con dibujos y así leerlo más fácilmente ¿no creen?’

Niños: si maestra estaría más fácil

DeF: entonces ¿si me ayudan?

Niños: siiiiiiii....

Samuel: Meli pero ¿cómo te vamos a ayudar?

DeF: lo van a hacer de la siguiente manera, les voy a dar unas hojas que tienen unos hoyitos del lado izquierdo que se llaman perforaciones (les muestro las hojas), estas hojas las vamos a unir y las amarraremos con un listón que yo les voy a dar, y así vamos a formar un cuadernillo, ¿están de acuerdo?

Niños: siiiii...

Después de esto se reparte el material y se inicia con la elaboración de los cuadernillos, aquí tuve una dificultad: los listones que les doy a los niños para amarrar sus hojas son de diferentes tamaños, y hay algunos muy pequeños por lo que los alumnos comienza a presentar problemas al amarrarlos, así que de manera improvisada tuve que cortar listones en ese momento de tamaños muy grandes, pero aun así algunos no lograban hacer los nudos, así que con apoyo de la tutora y en ese momento de la asesora procedimos a ayudar en la realización de los amarres.

Posteriormente cuando los cuadernillos ya estaban listos le dije a los niños que el cuento que le leería se llama ‘¿Quieres conocer a los blues?’ pero los cuestioné sobre ¿De qué creen que trata el cuento?, las respuestas fueron solicitadas de manera individual y cuatro de ellas fueron iguales excepto la de Rubi y Nicole:

Niños: trata de iglús azules.

Niños: trata del polo norte.

Niños: es del mar.

Niños: de la nieve.

Nicole: de perros azules.

Rubi: de personas azules.

Después en el pizarrón se escribe el título del cuento, el cual fue copiado y escrito por los niños en sus cuadernillos, al concluir de escribir se les pide que ilustraran la portada de su cuadernillo con lo que ellos creían que trataba el cuento (fue ilustrada según las inferencias de cada niño).

Para darle continuidad a la elaboración del cuadernillo, se dividió el cuento en cuatro partes así que en cuatro días se les leyó el cuento a los niños, una parte por día, al terminar la lectura de estas de manera grupal se comentaba el mensaje y las posibles opciones de dibujos que podían elaborar, cada niño iba ilustrando su cuadernillo y mientras ocurría esto, me apoyaba de mi tutora y pasábamos a cada mesa de trabajo a preguntarle a los niños la interpretación de su creación y se iba registrando de manera escrita.

Por ejemplo, la dinámica en la primera parte del cuento surgió de la siguiente manera:

DeF: *¿Con qué dibujos se puede ilustrar todo lo que les conté del cuento?*

Yahel: *dibujamos un planeta tierra y el tun*

Samuel: *si dibujamos el planeta tun*

DeF: *y ¿cómo lo dibujamos?*

Samuel *(pasa al pizarrón) así miren dibujamos un circulo grande (lo dibuja)*

DeF: *Luis ¿Qué te parece si pasa a dibujar a las personas del cuento?*

Luis: *¿cómo?*

DeF: *como tu te imagines que son*

Luis: *(pasa al pizarrón) pues así (dibuja una persona que dice que es el abuelo del cuento)*

Maestra Titular: *pero ponle un bastón para que parezca abuelito*

Luis: *bueno y también le voy a poner lentes (lo realiza)*

Itzel: ahora yo maestra ¿si?

DeF: esta bien pasa

Itzel: yo voy a dibujar a los niños (los dibuja) a la niña con vestido y al niño con pantalón y gorra

DeF: muy bien Itzel gracia, oigan chicos en el cuento les hable de un polvito muy fino ¿cómo se llama?

David: se Tuní maestra

DeF: si muy bien David, pero ¿cómo creen que sea?

Azul: yo se como maestra

DeF: pasa Azul (la niña dibuja puntitos dentro del planeta Tun)

DeF: gracias Azul, ¿pero qué otro elemento nos hace falta?

Edgar: el bosque, yo lo dibujo

DeF: si Edgar ven dibújalo (el niño pasa al pizarrón y dibuja en un espacio del planeta algunos arboles), gracias Edgar, chicos entonces ¿con este dibujo ya se entiende la primera parte del cuento?

Niños: siii...

David: no maestra faltan las nubes, ¿no te acuerdas?

DeF: es verdad David pasa a dibujarlas (el niño pasa a hacerlo), entonces ¿así ya puede ser el dibujo?

Niños: Siii...

DeF: ¿todos están de acuerdo?

Niños: siii....

En esta primera ocasión se realiza un dibujo de manera grupal, pero los siguientes se elaboraron individualmente. Conforme se fue dando la lectura del cuento los niños se mostraban muy interesados, en los momentos cuando se habla de la destrucción del planeta y de los problemas a los que se enfrentan los blues al llegar al planeta tierra (discriminación), manifestaban expresiones faciales de enojo y de tristeza, los comentarios de los niños reflejaban los cambios que los niños que los niños ya presentaban con respecto a la interculturalidad que les rodea, por ejemplo:

Mariana: si maestra Yahel y Marco antes no querían ser mis amigos

DeF: *y ¿por qué no querían ser tus amigos?*

Mariana: *porque decían que yo soy negrita*

DeF: *y ¿Yahel y Marco estaban bien al decir y hacer eso? (preguntándole a todos los niños del grupo)*

Fernanda: *no maestra porque pues eso no debe de importarnos*

DeF: *claro nosotros ya sabemos que el color de piel no debe importarnos*

Yahel: *maestra pero yo hace mucho tiempo no le digo así*

Marco: *yo tampoco maestra*

DeF: *¿es cierto Marina?*

Mariana: *si maestra pero a veces yo todavía siento feo*

DeF: *claro a veces lastimamos a las personas con lo que hacemos o decimos por eso debemos tratarnos bien y respetarnos, porque ¿todos somos iguales, o no?*

Niños: *siiii...*

Ada: *si, solo que pues cada uno se parece a su papá o a su mamá*

DeF: *si claro, pero todos somos seres humanos*

Niños: *si maestra todos somos seres humanos*

También cabe mencionar que conforme los niños van ilustrando su cuadernillo, van dando propuestas para que se escriban ciertos enunciados claves sobre lo que trata su dibujo a pesar de que la tutora y yo ya lo hacíamos, así que en plenaria los niños daban sugerencias sobre algunas ideas por escribir, se elegían consensuadamente y yo los apoyaba escribiéndolo en el pizarrón y ellos en su cuadernillo, en este aspecto me es importante hacer alusión a que Rubi ya sabe leer y escribir convencionalmente el resto del grupo ya logra también escribir palabras así que efectivamente ellos copiaban lo del pizarrón pero también debo aclarar que ellos me iban dictando las sílabas y/o las letras que formaban sus ideas.

Cuando se concluye con la elaboración del cuadernillo y a la vez con la lectura del cuento ¿Quieres conocer a los blues?, los niños se llevan su cuadernillo a la casa y se lo leen a sus papás, así que al siguiente día en plenaria con los padres de familia en una breve reunión ellos me contaron el cuento con base a lo que sus hijos les habían contado. Como continuidad al proyecto, les pregunté a los niños:

DeF: *¿Ustedes pueden crear un cuento?*

Niños: *siiii...iiiii...*

DeF: *y ¿cómo lo harían?*

Avril: *pues entre todos*

DeF: *pero ¿ustedes saben como se hace un cuento?*

Carolina: *pues es que no sabemos muy bien, pero podeos investigar maestra*

Samuel: *si maestra en la computadora*

Erick: *o en los libros como le hacemos nosotros*

DeF: *esta bien me parece una buena idea, si ustedes dicen que si pueden crear un cuento ¿que les parece si investigan como hacerlo, están de acuerdo?*

Niños: *siiii...iiiii....*

Los niños en casa con ayuda de sus papás investigan las partes que conforman un cuento y cómo se hace, posteriormente de manera grupal comparten la siguiente información:

- Un cuento se integra por: ‘título, personajes, lugares y la historia (inicio, desarrollo, fin)’
- Un cuento se hace con imaginación

Teniendo esta información le preguntó a los niños que si ¿están dispuestos a crear un cuento?, ellos dispuestos y emocionados dicen que si, pero que yo los voy a tener que ayudar a escribirlo porque ellos todavía no escriben muchas palabras, yo aceptó su propuesta. Entonces les pido sugerencias sobre el tema del cuento, las cuáles fueron:

- Que sea de terror
- Que sea como el de los blues
- Que sea de niños
- Que sea de animales

La elección se realiza mediante votaciones y gana la segunda opción, entonces los niños inmediatamente comienza a dar ideas sobre su cuento, pero yo les doy la consigna que si se pueden retomar algunas cosas del cuento de los blues, pero no puede ser igual porque entonces ellos no estarían creando un cuento solo lo estarían copiando y que esa no era la idea. Entonces Andrés dice que lo primero que deben hacer es ponerle un título al cuento, y dan las siguientes propuestas:

- ¿Quieres conocer a los blacks?
- ¿Quieres conocer a los greens?
- ¿Quieres conocer a los yellows?

Una vez estando las propuestas de los títulos, les pedí a los niños que lo pensarán muy bien y al estar seguros de su decisión levantarán la mano cuando yo preguntara, así mismo se les aclaró que solo podían votar una sola ocasión, así que los resultados fueron estos:

- ¿Quieres conocer a los blacks? = 20 votos
- ¿Quieres conocer a los greens? = 5 votos
- ¿Quieres conocer a los yellows? = 6 votos

Cuando se dieron cuenta que título había sido el ganador, los niños que votaron por él se emocionaron y en verdad gritaron ¡ehhhhh...! Y poco a poco los otros 11 niños se les agregaron en la celebración, una de las niñas que me sigue dejando sorprendida y a la vez muy satisfecha fue Fernanda quien encabezaba el equipo de niñas discriminatorias sobre todo con los morenos, así que manifestó dijo lo siguiente:

Fernanda: ¡eehhh... ganamos los blacks!

Samuel: sí Fer ganamos

Fernanda: sí y yo voy a ser una niña negrita de todo mi cuerpo

Ada: ¿pero cómo?

Fernanda: hay pues le digo a mi mamá que me pinte con pintura negra y que me compre ropa negra ¿verdad que si se puede maestra Meli?

DeF: si Fer claro que se podría hacer como lo dices pero no serias negrita para siempre

Fernanda: si maestra Meli ¿verdad que las personas negritas también son bonitas?

DeF: si claro todas las personas lo son, ya sean negritos, morenos, güeros, o blancos todos son bonitos

Luis: y ¿entonces todos los que vivan en ese planeta de los blacks van a ser negritos?

Niños: hay pues si Luis así se llama el cuento

DeF: claro Luis las personas del paneta black van a ser negritas

Ada: maestra pero yo quiero ser del planeta tierra, porque yo creo que en el cuento debe haber dos planetas que se llamen así y yo quiero ser de ahí

DeF: si Ada, no hay problema, haber chicos Ada sugiere que a parte del planeta black hay otro planeta que se llame tierra ¿están de acuerdo?

Niños: siiiii...

DeF: Ada ¿y por qué quieres ser de ese planeta?

Ada: hay porque yo ya soy morena y estoy linda así

DeF: si Ada esta bien respetamos ti decisión ¿verdad chicos?

Niños: siiii...

Una vez teniendo los planetas en los que se desarrollaría la historia del cuento, con las mesa del salón formó dos círculos, le pido a los niños que se pongan de pie, y les mencionó que el primer círculo es del planeta black y el segundo del planeta tierra así que ellos tomen su propia decisión y se sientan en el planeta de su preferencia. Estando los planetas integrados, se dio inicio al desarrollo de la historia así como la toma de acuerdos para establecer los personajes que lo integrarían y el nombre de cada uno de ellos, quedando la organización de la siguiente manera:

Distribución de Personajes de acuerdo a la elección de los autores:			
<i>Planeta Tierra</i>		<i>Planeta Black</i>	
Personaje	Actor (Padres de Familia)	Personaje	Actor (Padre de Familia)
Narrador: Azul (vestida de árbol del planeta black)		Apoyo en la escenografía: Georgina y Carolina	
Maestra Zara	Ada	Niña Spincky	Itzel
Niño grosero Pajarito	Marco	Niña Pocar	Fernanda
Niña grosera Esmeralda	Mónica	Niño Ramox	Samuel
Niña grosera Brenda	Gloria	Mamá Ramis	Britany
Niña grosera Emily	Nicole	Papá Asgar	David
Niña buena Frida	Avril	Abuelo Blackshim	Yahel
Niña buena Ericka	Elizabeth	Abuela Lala	Mariana
Niña buena Lupita	Mía	Sabio Fleki	German
Niña buena Butsy	Citlalli	Tio Minck	Erick
León	Edgar	León	Eduardo
Jirafa	Andrés	Jirafa	Zuemi
Mono	Oscar	Mono	Valentín
Árbol	Josseline	Árbol	Luis
Flor	Paloma	Flor	Rubí

Cabe mencionar que todos los niños participaron en las decisiones y propuestas que se hicieron, el trabajo para ponernos de acuerdo y decidir ciertas aportaciones fue una tarea compleja, ya que desde un inicio para acordar los personajes y sus nombres antes de tomar o decidir algo corroboraba que todos estuvieran de acuerdo, esto por medio de votaciones.

La tabla anterior tienen un apartado que dice 'Actor (Padre de Familia)', esto está aquí porque cuando ya se tenía la lista de los personajes y sus nombres, Georgina sugirió que ellos actuaran su cuento cuando lo terminaran de crear, así que muchos niños dijeron sí pero otros no, y Josseline expresó 'mejor que mi mamá lo haga', en ese momento los niños comenzaban a discutir porque algunos querían hacerlo ellos mismos y otros habían aceptado la propuesta de Josseline. Así que de igual manera por medio de votaciones se toma la decisión y gana la opción de que sean los padres de familia quienes al tener el cuento elaborado lo actúen. Cabe mencionar que los niños han logrado totalmente aceptar las decisiones que de manera grupal se tomen respetando la opción ganadora según la mayoría.

El cuento comenzó a crearse, los niños líderes quienes daban ideas más extensas y con más coherencia en la historia fueron: Carolina, Itzel, Fernanda y Samuel, pero esto me era bastante funcional ya que ellos hacían que sus compañeros participaran, y todos los niños aunque dieran aportaciones muy cortas las hacían. Algunos de sus propuestas necesitaban ciertas reestructuraciones en la manera de escribirlas, así que en esos momentos era donde yo intervenía en cuestión del desarrollo del cuento tal como la hacía como moderadora en sus participaciones, es decir después de que alguno de los niños aportara alguna idea no muy clara yo le decía la idea retomando lo que se había entendido pero con otras palabras y si ese niño estaba de acuerdo con lo que yo decía se anotaba en el cuento si no era así entonces en ocasiones entre ellos mismos se corregían.

La creación del cuento abarcó bastantes días, ya que su historia es larga, y no se dedicaban todo el día en esto para no perder la atención y el interés de los niños, me es importante mencionar que en realidad los niños se esforzaron en esta creación, aquí ellos sí se dedicaban a dictarme lo que yo tenía que escribir y conforme lo terminaba de escribir me pedían que lo fuera leyendo. Una vez terminado el cuento, los niños me preguntaron:

Oscar: *maestra ¿y que nombre de nosotros vas a ponerle del autor del cuento? (siempre que se les lee un cuento se les dice el autor es...por eso ellos se han apropiado de este concepto)*

Rubi: si Meli siempre que nos leen cuentos nos dicen quien lo escribió entonces cuando lean nuestro cuento ¿qué nombre van a leer?

Niños: el mio, no mejor el mio, no el mio....

DeF: no, haber ustedes decidan o soluciónenlo, díganme ¿qué nombre ponemos?

Marco: pues el mio

Edgar: no mejor el mio

Carolina: no mejor el de una mujer

Citlalli: maestra ¿y por qué mejor no todos escribimos nuestro nombre? Porque todos lo hicimos

DeF: me parece justo lo que dice Citlalli, si todos participaron en la creación del cuento entonces debe aparecer el nombre de todos ¿están de acuerdo?

Britany: pero ¿somos muchos no?

DeF: si no importa

Georgina: maestra Meli que te parece si firmamos el cuento como cuando hicimos nuestro reglamento

Eduardo: si maestra que poníamos primero nuestra huella con la pintura que nos echábamos en la mano

German: aja maestra y te acuerdas que cuando se secaba la pintura ahí ponemos la firma

DeF: si claro que me acuerdo

Paloma: y ¿si lo hacemos así?

DeF: ok haber ¿levanten la mano quien esta de acuerdo con esa propuesta? (todos los niños la levantan), bien 31 niños están de acuerdo entonces se hará de esa manera.

Así que teniendo todo el cuento escrito sobre un extenso papel américa de color anaranjado, los niños pasaban uno por uno a firmar su cuento. Esto mismo se hizo cuando el cuento se transcribió a computadora aquí de igual se dio lectura de nuevo a su cuento y los niños lo firmaron.

Después de esto se llevó a cabo una junta con los padres de familia para compartir con ellos el cuento que sus hijos habían creado, de igual manera se les

informó sobre la decisión que los pequeños propusieron en cuanto a la interpretación de éste, afortunadamente y de nueva cuenta, los padres se muestra dispuestos y a la vez expresan comentarios de gusto por conocer esta creación de sus pequeños, así que sin problemas o resistencia alguna se acuerda la fecha para esta representación (30 de mayo de 2012), la caracterización que debían llevar y los momentos de ensayo en donde se acordó que serían llevados los fines de semana restantes en casa de Fernanda, ya que la mamá de esta pequeña fue quien ofreció su casa.

El día de la interpretación llegó, casi todos los padres de familia asistieron excepto la mamá de Paloma quien no se presentó a ningún ensayo y de nueva cuenta dejó de asistir su hija, afortunadamente esta situación no afectó ya que los padres de familia atendieron la situación sacando el personaje del cuento (tomando en cuenta que Paloma era una flor), llegaron al salón con escenografías, vestuarios, maquillaje, cámaras e invitados (familiares). Los papás que integraron el planeta black se maquillaron de negro sin problema, caracterizándose como sus hijos lo habían planeado.

Los padres de familia llevaron cabo su interpretación, mientras tanto familiares y niños los observaban atentos y felices de ver ahí a sus papás, finalizaron con aplausos y porras hacia ellos y rescatando el mensaje del cuento 'no a la discriminación, si al respeto, a la tolerancia y a la aceptación por los demás'.

2.2.5 Proyecto de Trabajo “Mi álbum familiar”

Este es el proyecto con el que se concluye el trabajo con el grupo de 3° 'B', la actividad consiste en hacer un álbum fotográfico, con la finalidad de reforzar en los niños su origen familiar, favoreciendo en todo momento el proceso de interculturalidad. Para lo cual en un primer momento se hace entrega a los niños de hojas de papel mina gris tamaño oficio, en la primera hoja se haría la portada la cual fue elaborada por los niños con tiras de foamy de diferentes colores pegándolas con pegamento. En este momento del proyecto se observa que algunos pequeños tienen facilidad para hacerlo y otros como Luis, German y Gloria presentan dificultades al

pegar las tiras, así que necesitan de atención individualizada, por lo que me acerque para orientarlos y sugerí algunos niños apoyar a sus compañeros, incluso selecciones monitores de equipo.

Cuando los niños han decorado su portada, se les hace entrega de dos letreros uno dice “Mi familia” y el otro su “nombre propio”, estos letreros ellos debían iluminarlos, recortarlos y finalmente pegarlos sobre su caratula. Pero aquí algunos pequeños tienen problemas ‘al recortar sus letras pierden algunas’, el primero al que le ocurre esto es a Marco así que yo le digo que él debe solucionarlo porque es su problema ya que él no cuidó su material, el niño no me responde nada y va a su lugar estuvo pensando sin hacer nada buscaba entre sus papeles sus letras perdidas pero no las encontraba así que de un momento a otro se acercó al locker del material tomó un lápiz una hoja blanca, escribió la letra ‘M y la c’ que perdió, las iluminó, las recortó y las pegó; así que a los niños que se les perdieron letras recurrieron a la solución de su compañero. Como continuidad los niños consiguieron fotografías con ayuda de sus padres, alusivas a lo siguiente:

- 1) Niño o niña
- 2) Niño o niña con su familia nuclear
- 3) Niño o niña con sus abuelos o de sus solo de sus abuelos
- 4) De algún lugar de su casa
- 5) De un lugar de vacaciones o salida fuera de su casa

Diariamente se trabajaba con una de esta fotografías, por lo que los niños diario investigaban determinada información con sus papás, así que una vez teniendo la información de los niños se escribían el pizarrón los enunciados que ellos completarían con ellos datos recabados en casa, quedando cada fotografía de la siguiente manera:

Fotografía
N° 1

Yo soy _____.

Nací en _____.

Tengo _____ años.

Lo que más me gusta es _____.

Esta es mi familia

Fotografía
N° 2

Mi papá se llama _____ y
nació en _____.

Mi mamá se llama _____ y nació en _____.

Yo tengo _____ hermanos y se llaman _____.

Mis abuelos

Fotografía
N° 3

Mi abuelo se llama _____ tiene _____
años y nació en _____.

Mi abuela se llama _____ tiene _____ años y
nació en _____.

Fotografía N° 4	De paseo
Aquí estoy en _____.	
Fui acompañado por _____.	
Ese día me sentí _____.	

Fotografía N° 5	Mi casa
Esta es mi casa, se encuentra en _____ _____.	
En esta foto me encuentro en _____.	
Mi casa es _____.	
Esta pintada de color _____.	

De esta manera se escribía en el pizarrón el registro para el álbum y cuando los niños ya tenían esto escrito, entonces a cada uno se le entregaban sus hojas con la información recabada, cada respuesta se encontraba en diferentes hojas, así que íbamos llenando enunciado por enunciado. Aquí los niños manifiestan emoción al conocer que sus padres y sus abuelos son de otros Estados de la República Mexicana, así que entre ellos se 'presumen' el lugar de nacimiento de sus papás y de sus abuelos, yo apoyaba a algunos niños en leerles lo que sus respuestas decían, otros no lo necesitaban ya que se acordaban muy bien de su investigación, algunos ya saben leer lo que ahí decía y tenía un gran apoyo por parte de Rubi ya que ella lee convencionalmente, auxiliaba en auxiliar a sus compañeros.

Para finalizar cada pequeño pasa al frente y comparte su álbum con sus compañeros, es importante remarcar que la parte a la que más hacen alusión los niños es al mencionar el estado de origen de su familia.

2.3 La participación de los padres de familia en la aplicación de proyectos de trabajo para favorecer la identidad cultural de los niños.

Las conductas manifestadas por lo niños son adquiridas en un primer momento a partir de las experiencias que tenga dentro de su sistema familiar, recordemos que éste es el primer entorno en el que el niño se ve inmerso y adquiere un sinnúmero de conocimientos, por lo que el ambiente familiar representa un "...contexto en el cual ocurren la mayor parte de las experiencias del niño durante los dos primeros años de su vida, sólo puede equiparse y continuarse con las experiencias y contactos que, en la infancia posterior, se producen en el seno de los iguales" (Clemente y Lidón, 1996, p. 171). Las conexiones entre ambos sistemas son muy estrechas; no en vano el mundo social a que la mayoría de los niños se exponen inicialmente es la propia familia, y también es en ella donde tiene lugar por primera vez las relaciones con otros individuos.

Dentro y fuera del trabajo áulico, existe un actor educativo que se encuentra interesado e involucrado en el desarrollo próximo del alumno, estos son los padres de familia, ya que de manera constante dan a conocer sus dudas, intereses y demandas acerca de lo que se trabajó dentro y fuera del aula de clase, en actividades didácticas y administrativas.

Los padres juegan un papel muy importante en la ejecución de las actividades didácticas y a su vez en un logro más satisfactorio de los propósitos planteados, ofreciendo resultados enriquecedores a través de su apoyo e interés en lo que se trabaja con sus hijos, no por ellos se debe reconocer a los padres como sujetos que impactan totalmente en el desarrollo integral de los niños.

Es necesario reconocer que la participación de los padres, no sólo debe verse reflejado en el cumplimiento de materiales o en las tareas solicitadas, es decir, su

participación debe ir más allá de un recurso material, pues ellos no son ajenos al trabajo que se realiza con los alumnos, son particularmente personas que tienen la capacidad de dar propuestas de mejora y ser partícipes en el trabajo.

En la etapa de educación infantil es habitual y práctico que las familias y los docentes se comuniquen ya que en ocasiones algunos olvidan los motivos esenciales que hacen imprescindible esta comunicación. El hecho de considerar el desarrollo de los alumnos como un proceso social y culturalmente mediado, en lugar de un proceso dirigido desde dentro y en gran parte impermeable a la influencia externa, nos obliga a reflexionar sobre la importancia de los contextos principalmente de la familia y la escuela en que este crecimiento personal se hace realidad. Así, se tiende a considerar que en estos entornos los pequeños asumen roles, establecen interacciones y participan en patrones de conducta cada vez más complejos; de esta manera van incorporando gradualmente los elementos propios de su cultura en la medida en que encuentra personas que les orientan a estos contextos, dejándoles participar y acompañándoles hasta la autonomía; así, el desarrollo personal será un hecho inseparable de la interculturalidad.

Por lo tanto, la interpretación que los niños hacen del mundo, de sus regularidades, de sus conductas, de las normas que lo rigen y del papel que le es propio, se apoya de sus vivencias en los dos contextos, primeramente del familia, ahí es en donde debe intervenir la escuela en la restructuración de esos roles (si se requiere).

Cuando se habla de la necesidad de que exista una relación constructiva y estable dentro de familia y escuela, se pone de relieve la convivencia, primero, del conocimiento mutuo y, segundo, de la posibilidad de compartir ciertos criterios educativos capaces de limar discrepancias que podrían resultar entorpecedoras para el niño, tiene que quedar claro que la escuela y la familia son contextos diferentes y que ambos van a compartir funciones educativas que persiguen la inmersión del niño en el proceso de la interculturalidad bajo la práctica de conductas y valores, así como el favorecimiento de capacidades integrales en los niños.

Para poder obtener resultados positivos en el fortalecimiento de competencias formativas en los alumnos, es necesario que los padres conozcan ¿Qué se esta

trabajando en el aula? y ¿Por qué la elección de los contenidos?, para así lograr acercar e involucrar a los papás. Sin perder de vista que también debemos ofrecer a éstos la posibilidad de que participen y a la vez aprendan de lo que se les brindarán a sus hijos, recordemos que “La familia es un sistema social que cambia con el tiempo y que además debe adaptarse a otros sistemas sociales externos que también están cambiando constantemente” (García, 1996, p. 259).

En la aplicación de Proyectos de Trabajo como modalidad para el favorecimiento de la Interculturalidad en los niños, fue necesario elaborar una evaluación diagnóstica la cual permitía identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de todos y cada uno de los niños, para lo que fue vital la información proporcionada por los padres para la ampliación de la información con respecto a los pequeños.

Se llevó a cabo una reunión con los padres de familia para despertar el interés e importancia de abordar la interculturalidad como apoyo al trabajo con los campos formativos, fortaleciendo directamente valores de convivencia, las relaciones interpersonales y la comunicación entre los integrantes del grupo, reconociendo la importancia y la transversalidad de este contenido permeando en el desarrollo integral de sus hijos. Las respuestas obtenidas por parte de los padres fueron bastante favorables desde un inicio, principalmente porque manifiestan interés por la propuesta de trabajo que se les dio a conocer, es decir “la interculturalidad” como apoyo al desarrollo óptimo en sus hijos. Involucrar a los padres en este proceso fue una parte esencial en el logro de los propósitos ya que recordemos que “Es el adulto quien influye sobre todo en el desarrollo de la personalidad del niños haciéndole asimilar las normas morales que regulan la conducta social de las personas. El niño aprende de esas normas tomando ejemplo del adulto y asimilando las reglas de conducta” (Mújina, 1990, p. 139).

Al iniciar el trabajo con el grupo de 3° “B” y al tener presente los retos que implicaba trabajar con la interculturalidad creí que la labor sería mucho más compleja ya que la visión de los padres en cuanto al tema, para los ojos de muchas personas podría ser un obstáculo; sin embargo, desde la primera reunión llevada a cabo con los padres de familia en donde se les informó el trabajo a desarrollar ellos se

mostraron dispuestos, con apertura, disposición, compromiso y responsabilidad no mostrando negación o impedimento en el desarrollo del tema.

Es importante mencionar que no basta con sólo pedir a los padres de familia que escuchen la información que como docentes creemos que deben conocer, es necesario que ellos también sean escuchados, que expongan lo que les inquieta e interesa de sus hijos y del trabajo áulico, es por esta razón que durante la conducción de las juntas realizadas con ellos, se solicitaba de manera constante algunas opiniones, comentarios o puntos de vista, por ejemplo: ellos me sugirieron estar presentes en las exposiciones de sus hijos porque querían observar como se desenvolvían y se tomo en cuenta su opinión, así que se hicieron presentes durante las presentaciones de los niños.

Debe reconocerse que los padres tienen el derecho de informarse acerca del trabajo, avances y desarrollo de su hijo, por lo que entonces los docentes debemos compartir con ellos la información requerida sin prejuicios ni limitantes, en este caso yo recurrí a la realización de reuniones para dar evidencia de los logros y/o dificultades manifestadas por sus hijos el finalizar cada proyecto de trabajo, cabe mencionar que en la evaluación de los niños. No fue realizada exclusivamente por mí ya que se la tutora, los propios niños y los padres de familia estuvieron involucrados en todo el proceso de trabajo.

En el óptimo desarrollo de los proyectos de trabajo así como en el logro de los propósitos tiene un mérito y aportaciones innumerables y muy significativas los padres de familia del grupo 3° "B", quienes se mostraron atentos, dispuestos y colaboradores en todo momento.

CAPÍTULO III

3 La evaluación y resultados obtenidos en la aplicación de proyectos de trabajo para el favorecimiento de la interculturalidad en niños preescolares.

La evaluación es un instrumento de suma importancia que permite a la educadora identificar los conocimientos previos que poseen los niños desde su núcleo familiar, social y cultural; estos se ven reflejados en: la conducta, comentarios, interacciones y conversaciones con los otros, en el juego libre y en los roles que asumen dentro y fuera del aula; estos indicadores dan pauta al reconocimiento de las habilidades, logros y dificultades que caracterizan las competencias que han fortalecido cada uno de los alumnos.

El reconocer, observar, indagar y analizar cada uno de los comportamientos, conocimientos, actitudes y necesidades educativas que demandan los alumnos, es una de las tareas que el docente debe realizar al inicio, durante y al finalizar el ciclo escolar. Por esta razón los docentes debemos poner en práctica, diversos instrumentos que permitan la identificación de las competencias que deben ser fortalecidas a través de estrategias didácticas que ofrezcan al niño el logro de aprendizajes que sean de utilidad para la vida.

Cuando se pone en juego la evaluación educativa en el nivel preescolar, no se reconocen únicamente los aprendizajes de los alumnos, ya que este proceso va más allá de un simple número que refleja lo que aprendió o no el alumno, es el reconocer las características particulares del niño, comparando sus logros y dificultades de acuerdo a una evaluación anterior, es decir analizar la evaluación diagnóstica, planteado estrategias mediante actividades que atiendan lo que los niños desconocen o requieran fortalecer, manifestándose mediante competencias establecidas por el Programa de Educación Preescolar 2011.

Las situaciones didácticas están destinadas principalmente para atender las áreas de oportunidad del grupo y de cada uno de los alumnos que lo integran. Las propuestas establecidas para atender la demanda del grupo, fueron planteadas a través de la evaluación inicial, identificando que gran parte de los integrantes del grupo, minimizaban a sus compañeros recurriendo a conductas discriminatorias y

comentarios agresivos hacia los demás ya sea por venir de otros Estados de la Republica así como por el color de piel, llamándolos como 'negros o pobres', lo que traía como consecuencia niños aislados e inseguros dentro del grupo. Para atender la necesidad educativa del grupo se propuso la implementación de Proyectos de Trabajo como medio facilitador de la interacción y establecimiento de diálogos entre los niños bajo actitudes de tolerancia, respeto y aceptación mutua.

Es de gran importancia reconocer que cuando el alumno no logra interactuar con respeto, aceptación y tolerancia con todos lo que le rodean, se ven afectados los 4 campos de desarrollo y no solo en el niño que recibe esos comentarios o conductas discriminatorios de sus compañeros sino también quienes las practican se ven afectados, por ejemplo: cuando el niño comunica lo entendido al finalizar la lectura de un cuento confrontando sus ideas con las de los demás, suele suceder que si el alumno es rechazado por sus compañeros, limitará sus participación y su capacidad comunicativa, entre otras, por lo que existirá una 'fractura del pensamiento', es decir; que corta el proceso de ampliar y compartir con los demás sus ideas, impidiendo enriquecer sus conocimientos previos, obstaculizando un saber más amplio y un óptimo desarrollo.

La evaluación y contrastación de competencias logradas o no en un alumno, no deberán ser comparadas con otro alumno, ya que las experiencias y conocimientos de ambos son diferentes, por lo tanto existirán diferencias enriquecedoras en los resultados obtenidos de manera individual. Los instrumentos de evaluación e indicadores de observación deben ser iguales para todos los alumnos, sin embargo lo fructífero del análisis de la evaluación radica en identificar ¿Cuáles son los avances existentes en cada uno de los integrantes del grupo?, sin perder de vista el análisis y/o la obtención de información sobre los factores que permitieron u obstaculizaron el logro de los propósitos en los niños.

3.1 Evaluación sobre la aplicación de los Proyectos de Trabajo.

La modalidad aplicada para favorecer la interculturalidad en el grupo, me permitió brindarles a los niños la oportunidad de obtener nuevas experiencias, ya que ellos anteriormente no habían tenido contacto directo con investigaciones, exposiciones, contrastación de ideas y sobre todo con información cultural sobre otros lugares que le rodean.

Durante la aplicación de la modalidad de proyectos de Trabajo, fue posible identificar las fortalezas y debilidades que los niños iban presentado, principalmente porque el hecho de adquirir los conocimientos previos de los niños de manera individual y personal te daba la oportunidad de conocer más a fondo, es decir; me permitió conocer las concepciones erróneas de los niños sobre los demás, su desconocimiento hacia otras culturas y a la vez el avance que ellos tenían conforme se desarrollaban los proyectos de trabajo.

La evaluación en el nivel preescolar no es una tarea sencilla, es una labor que implica tiempo, compromiso y veracidad en el docente, esta labor "...es fundamentalmente de carácter cualitativo, ya que esta centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus proceso de aprendizaje..." (PEP, 2011, p. 179), todo esto con la finalidad de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, para lo que resulta necesario que el docente: observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes y con los padres de familia.

Durante todo este ciclo escolar se aplicaron diversos proyectos de trabajo, y cada uno de ellos contiene una evaluación integrada por diversos indicadores de observación que me permitieron no perder de vista detalles guiados bajo esos indicadores sobre los procesos y los aprendizajes que los niños iban manifestando, así como las dificultades y problemáticas que aun no se lograban favorecer.

Cada una de estas evaluaciones fueron compartidas y enriquecidas con observaciones de la educadora tutora y de los padres de familia, así como autoevaluaciones de los propios niños sobre su desarrollo en algún proyecto de trabajo, cabe mencionar que para corroborar que efectivamente estas evaluaciones estaban siendo realizadas de manera correcta me apoye de la Subdirectora Escolar del plantel para la revisión detallada de esta evaluaciones.

Estas aportaciones que retomo para el enriquecimiento de las evaluaciones de los niños en verdad resultaron funcionales ya que me dan prueba de que no solo permitió observar ciertas manifestaciones y avances en los niños, sino que hay otras personas involucradas en ese proceso que también lo están presenciando, “Para evaluar el aprendizaje de los alumnos es importante considerar las opiniones y las aportaciones de los actores involucrados en el proceso: los niños, el docente, el colegiado de docentes y las familias” (PEP, 2011, p. 181).

Durante todas las jornadas de trabajo y todos los proyectos se llevó a cabo la evaluación ya que se reconoce como “...un proceso continuo, recursivo y divergente...demandando siempre estar reciclada y puesta al día...” (Ibar, 2002, p.400), es decir; los avances de los alumnos pueden identificarse de manera continua, logrando poco a poco el favorecimiento de la competencia perseguida, aunque sean mínimos los avances, deben tomarse en cuenta para demandar más retos en los niños, de manera que no se pierda el interés al aplicar diferentes proyectos con los alumnos.

El proceso de evaluación es una parte integral de la enseñanza ya que proporciona una continua retroalimentación entre los educadores y los estudiantes. La evaluación que se realizó en cada proyecto de trabajo, permitió también el involucramiento de todos los integrantes del grupo, cuando se aplicó el primero llamado “¿Qué festejamos el día de muertos?”, los niños comenzaron a evaluar a sus compañeros, ya que como parte del proceso de interculturalidad se pretende la aceptación y el reconocimiento de los logros de las personas que le rodean y que mejor opción apoyarme de la evaluación entre compañeros para ir favoreciendo más este proceso, así que en ese primer momento los niños valoraban a sus iguales apoyándose de una carita feliz (lo hizo excelentemente bien), una triste (lo hizo

regular) y una enojada (lo hizo mal), los aspectos a evaluar estaban muy limitados pero aplicarlo de esta manera por primera vez me dio la oportunidad de darme cuenta que los niños efectivamente tenían grandes dificultades para aceptar que algún compañero fuera de su grupo de amigos podía y sabía hacer bien las cosas; así que en esa ocasión este ejercicio arrojó más información sobre la problemática dentro del aula.

Al llevar a cabo el segundo proyecto de trabajo “Conociendo México”, los niños ya habían hecho una investigación y una presentación de su información aun más formal y preparada que la primera ocasión, así que la coevaluación no podía quedarse como en la primera exposición. En este proyecto los niños aún presentan dificultades para reconocer los logros de todos sus compañeros, así que se llevó a cabo la coevaluación en donde ellos asignaban valores como: 1) mi compañeros lo hizo más o menos, habló muy bajito y dijo poquitas cosas, 2) mi compañero lo hizo bien pero no dijo muchas cosas y 3) mi compañero lo hizo excelentemente bien dijo muchas cosas y hablo fuerte. Así que al primer compañero en exponer durante este proyecto Mariana y al ser una niña morena, son muchos los que comienzan a ponerle 1, así que les pido que antes de entregar sus tarjetas a su compañera Mariana lo piensen muy bien ya que yo apoyándome de la tutora y de los padres de familia quienes estuvieron presentes en los proyectos estaríamos observando a aquellos niños y niñas que no lograran aceptar que sus compañeros al frente habían hecho un buen trabajo y que por lo tanto quien hiciera ese tipo de acciones iba a tener repercusiones así que yo les bajaría puntos en su evaluación final, y que entonces si ellos eran unos niños grandes (como ellos se creían por ser de 3º) tomaran buenas decisiones y lo pensarán mejor.

En ese momento fueron muchos los niños quienes hicieron bolita su papel tomaron otro y cambiaron de decisión, podría decirse que se vieron comprometidos por lo que yo les dije, pero en verdad no fue así ya que los niños que pusieron 1 no lo cambiaron por un 3 sino por un 2. También decidí que tenía que cuestionar a los niños sobre sus decisiones, ya que si no entonces si se estaría haciendo lo que yo dije pero los niños no estarían interiorizando nada, así que conforme pasaban a exponer se le preguntaba a uno o dos compañeros ¿Por qué le das esa valor?, aquí

eran muchos los que no tenían argumentos para justificar su acción, se ponían nerviosos, titubeantes o simplemente decían 'porque si' entonces yo insistía en que decir 'porque si' no era un buen argumento así que necesitaban explicarlo, y esto no solo era porque yo quería que pusieran solo 3 a sus compañeros sino porque en verdad habían alumnos que aunque fueron pocos como Paloma, Valentín, Citlalli, Mónica y Britany no dijeron nada al estar en frente pero como no eran niños morenos les pusieron 3, la idea era que esta valoración entre compañeros fuera justa y razonada. Hasta ese momento el fin aún no estaba logrado. De igual manera a partir de ese proyecto decidí evaluar a los niños frente a todos, así que al terminar de participar cada uno yo decía que puntuación les daba y les explicaba porque, esto lograba que el niño participante se motivara por su aportación.

Me apoyé de la tutora para no dejar a un lado esta coevaluación, así que en otras actividades fuera de mis proyectos de trabajo y en las actividades realizadas por la titular estuvimos trabajando esta acción, llegó un momento en donde de manera planeada la docente y yo al final del día ella en frente de los niños me evaluaba y yo a ella, diciéndonos por ejemplo: 'maestra Katia el día de hoy te pongo 2 de calificación porque en la hora del receso Edgar le pego a Georgina y ella te vino a decir pero él no recibió ningún castigo o le pido disculpas a sus compañera, pero también reconozco que lo que trabajo hoy con los niños fue muy bueno ya que las cartas que elaboraron para el día de reyes les quedaron muy bien escritas y fue algo que a los niños les gustó mucho hacer'. Así como este tipo de comentarios al final del día frente a los niños los hicimos diariamente durante un buen tiempo, cuando terminábamos de hacernos estos comentarios nos dábamos un abrazo la tutora y yo y nos decíamos que no pasaba nada si nos ponías 1, 2 ó 3 ya que si éramos amigas nos debíamos ayudar y que si nos decíamos nuestros errores y nuestras fortalezas seríamos mejores amigas.

Esta actividad fue siendo cada más normal para los niños, que cuando la tutora y yo dejamos de hacerlo ellos al final del día nos preguntaban ¿maestras ahora no se van a decir como trabajaron con nosotros?, entonces se me ocurrió contestarles 'no' a partir de hoy ustedes nos dirán como trabajamos, eso por sus expresiones faciales no les pareció una buena idea, así que les recordé que la titular y yo éramos

personas grandes y que nos enojaríamos por sus comentarios. Al inicio les costó mucho expresarse pero ya después fueron teniendo mayor facilidad para decirlo, por ejemplo:

DeF: oye Edgar ¿cómo me evalúas el día de hoy, hice bien mi trabajo o no y por qué crees que eso?

Edgar: pues es que yo no se

DeF: claro que si sabes ándale dímelo a mi me gusta saber que hice bien y que hice mal

Edgar: pues yo te pongo 2 maestra (cubriéndose la cara con las manos)

DeF: Edgar no te cubras la cara tu dímelo bien mira yo no me estoy enojando, oye ¿pero por qué me pones 2?

Edgar: hay pues porque estuvo bien difícil lo que hicimos hoy de la torre maestra la mía ni me quedo se caía y se caía a cada rato

DeF: a ¿entonces yo por eso me merezco 2 porque a ti no te quedó tu torre?

Edgar: pues es que estaba bien difícil maestra

DeF: oye y ¿Por qué crees que a todos tus compañeros si les salió la torre y a ti no?

Edgar: hay pues porque ellos no estaban jugando

DeF: bueno, entonces ¿yo me merezco un 2 solo porque la actividad de la torre fue muy difícil, tan difícil que a todos s tus compañeros si les salió?

Edgar: no maestra

Samuel: es que fue tu culpa que no te quedó Edgar porque tu solo estuviste jugando al principio

Edgar: si maestra yo creo que tu si sacas 3 y que pues yo saco un 1 porque pues si la trate de hacer hasta al último pero ya no me alcanzó el tiempo, oye maestra pero o le digas a mi mamá.

Aquí me di cuenta que el temor de Edgar era que su mamá supiera que por estar jugando ya no le dio tiempo de hacer su actividad entonces buscaba a quien echarle la culpa de sus actos.

DeF: haber chicos ayúdenme a recordar algo ¿Qué ponemos todos los días en las ventanas del salón a parte de la tarea?

Elizabeth: los recados a nuestra mamá de cómo nos portamos

DeF: y ¿Qué más?

Yahel: pues también pones como trabajamos maestra y ya si todo esta bien pues si nos compran algo en la salida y si no pues no nos compran nada porque dice mi mamá que entonces no me lo merezco y que me lo tengo que ganar

Citlalli: si a mi me dice lo mismo mi papá

Niños: y a mí también

DeF: claro sus papás tiene razón ustedes se deben ganar portándose bien y trabajando mucho.

Después de esto, pude darme cuenta que más que dar un simple valor de 1, 2 ó 3, los niños ya estaban más conscientes en las características, comportamientos, actitudes y acciones que debían hacer para tener cierto valor, ya no solo era asignar un número por asignarlo, también ellos poco a poco fueron asumiendo más la idea de que no pasaba si eran sinceros al evaluar a sus compañeros y que debían reconocer los logros y las dificultades de todo no solo las de sus amigos. Así mismo se iban haciendo responsables de sus decisiones, es verdaderamente funcional enseñar los valores con el ejemplo ya que si el niño vive y observa éstos reflejados en actores como la educadora y los padres es más viable su aprendizaje.

Cuando regreso a otra jornada de trabajo en el preescolar se llevó a cabo el tercer proyecto “El Arte Mexicano”, en esta ocasión yo no consideré que llevar cabo la coevaluación con la misma dinámica que la había realizado en los proyectos anteriores, así que el escenario estaba listo (tarima formada con las mesas para los expositores), las sillas se acomodaron frente a dicho lugar, le dije a los niños que iniciaríamos con las exposiciones así que debían permanecer en su lugar guardando silencio, respetar y escuchar a su compañero que estuviera al frente exponiendo después les pregunté ¿Quién quiere ser el primero en pasar? y todos levantaron la mano, entonces Fernanda dijo:

Fernanda: pero maestra Meli no nos has dicho como vamos a calificar

Samuel: si Meli acuérdate que en la otras exposiciones nosotros también calificamos

DeF: si chicos pero en esta ocasión no será así, además sirve que podemos avanzar más rápido en las exposiciones así todos podrían pasar el día de hoy, ¿Qué les parece?

Fernanda: no maestra pero la otra vez fue muy bueno calificar a nuestros compañeros

Carolina: si maestra déjanos calificar, ¿verdad que si (preguntando a todos sus compañeros)?

Niños: ¡queremos calificar, queremos calificar, queremos calificar...!

Ante la propuesta de los niños y retomando la dinámica de la coevaluación y autoevaluación aplicada anteriormente me dispuse a elaborar las tarjetas para que evaluaran a sus compañeros y ellos mismos, y con ayuda de los propios integrantes del grupo se recordaron los rangos de valoración aplicados en el proyecto de trabajo anterior.

Aquí me doy cuenta que los niños ya son más justos en sus evaluaciones, sin que se les cuestione conforme ellos van haciendo entrega de sus tarjetas te dicen el porqué de ese valor, y la verdad es que ya hasta exigentes se volvieron, en el tiempo en que se aplicó este proyecto los niños ya son más tolerantes con todos sus compañeros, la mayoría a excepción de Marco y Yahel han dejado de manifestar comentarios y acciones discriminatorias hacia los demás. Estos dos niños recurren a ello para defenderse cuando los otros se niegan a jugar con ellos pero poco a poco se fue trabajando con esto para hacerlos entender que esa no era una buena estrategia, así que también mediante el apoyo de los padres de familia lograron superar esa conducta.

Realizar la evaluación diagnóstica, media y final se volvió una labor interesante ya que en verdad mediante los indicadores de observación, el diario de trabajo, las observaciones de la tutora, los padres de familia y de los propios niños, ibas

delimitando el camino por donde seguir, por donde trabajar más y hasta donde la estaba logrando la meta.

A través de los proyectos de trabajo y de la dinámica y recursos que se empleaban para desarrollarlos, los alumnos obtuvieron o reafirmaron valores como el respeto, la tolerancia, el reconocimiento y la amistad, tuvieron la oportunidad de conocer lo que muchos no conocían, pues "...el desafío de la escuela consiste en ofrecer recorridos didácticos que permitan organizar y sistematizar interrogantes y actividades que fuera de ella los chicos no experimentarían..." (Serulnicoff, 1998, p. 143), como lo es la aplicación de proyectos de trabajo en donde el niño lleva a cabo investigaciones de un determinado contenido y bajo ciertos indicadores, pero cotidianamente podemos ver el niño de manera informal y encontrándose en cualquier sitio investiga sobre todo por sus propia cuenta.

De acuerdo con las propuestas de trabajo y las acciones realizadas a través de la aplicación de diferentes proyectos en donde se conto con la participación total de los padres de familia puedo afirmar que la elección de esta modalidad me resultó totalmente funcional ya que es una manera de organizar el trabajo bastante amplia, que permea con todos los campos de desarrollo, que involucra muchas habilidades y muchas competencias, que efectivamente representa un gran reto y mucho trabajo compromiso no solo por parte de la docente sino también de los niños y de los padres de familia, pero que no represento ningún impedimento para el grupo del 3° 'B' al contrario la adquisición de nuevos aprendizajes.

Lo enriquecedor en los aprendizajes de los alumnos es que no todos logran el propósito de la misma forma y en el mismo tiempo, ya que como todos los grupos el 3° B no fue la excepción y es demasiado diverso, las manifestaciones de la formación de la interculturalidad cambiaban rotundamente entre un niño y otro, lo más importante "...es que el jardín de niños permite que todos los aprendizajes se desarrollen al margen de una norma y sin la idea de que todos los niños alcancen un determinado nivel exactamente al mismo tiempo..." (Jospin, 2001, p.91), por esta razón la interculturalidad abordada a partir de diferentes proyectos de trabajo tuvo un impacto diverso en cada uno de los niños, obteniendo una diversidad de resultados.

Si bien es cierto, para que el docente lleve a cabo una buena y funcional evaluación, debemos encontrarle el sentido a ésta y no hacerla para cumplir con requisitos administrativos que en nos son solicitados, bien marca Audrey Curtis (1998, p.147) al recordar a los docentes que las evaluaciones realizadas deben utilizarse para revisar y evaluar las disposiciones hechas para los niños. De tal suerte que dichas evaluaciones puedan conformar las bases para mediciones futuras, ya que la evaluación y el registro de información durante los años previos a la educación obligatoria es útil para: diagnóstico, planeación, vinculación, continuidad y desarrollo integral del niño, partiendo siempre de las experiencias y conocimientos previos que los niños ya poseen, sin perder de vista sus habilidades y sus dificultades.

Finalmente y con base a la experiencia que he tenido me resulta importante hacer hincapié en recordar que el involucrar al niño, a los padres de familia y a otros docentes y directivos en el proceso de evaluación que se esta llevando a cabo al interior del aula y a cada uno de los niños que integran el grupo, será sumamente funcional y enriquecedor no solo para la función que como docentes realizamos sino para seguir favoreciendo el desarrollo integral del niño partiendo del panorama que todos los integrantes de este proceso tienen.

3.2 Resultados obtenidos en la aplicación de Proyectos de Trabajo.

Para llegar al logro de los propósitos esperados dentro del trabajo áulico y el aprendizaje de los alumnos en relación con la modalidad aplicada, se contó con la participación activa de todos los agentes educativos inmersos en este proceso “padres de familia, alumnos y docentes”, no por ellos son menos importantes las autoridades educativas como lo son la directora y subdirectora del plantel; sin embargo durante este apartado será posible rescatar a estos tres actores directos con los aprendizajes y conocimientos que van adquiriendo los alumnos.

El actor educativo más importante es el niño, pues para potencializar su desarrollo se ponen en práctica diversas actividades que se desea sean convertidas en el logro de competencias las cuales son de utilidad para su vida futura y permita

una equidad de oportunidades para la adquisición de conocimientos y aprendizajes, los cuales no sean limitados por aspectos económicos, cambios sociales y culturales; los cuales podrían ponerlo en riesgo al existir una deserción escolar, el cual lo ponga como desventaja ante la sociedad a la que se enfrente.

Los padres de familia son un factor de suma importancia en la educación, adquisición de valores, actitudes y conocimientos que reflejan sus hijos diariamente, por ellos es de suma importancia el involucramiento que éstos tengan en las actividades aplicadas, no por ellos se debe dejar todo el trabajo en manos de los padres, por esta razón existe una parte mediadora y guía para la puesta en práctica dentro de lo que se lleva a cabo en la educación formal de sus hijos, con este actor me refiero a la educadora.

Dentro del trabajo con los alumnos, ambos actores ‘padres de familia y docente’, tuvieron conocimiento del ¿Por qué? y ¿Para qué?, de la realización de algunas actividades y proyectos que atendieran diversas necesidades que demandaban los alumnos, esto permitió despertar interés y trabajar de manera colaborativa para lograr un fin en común “el fortalecimiento del desarrollo integral” del alumno.

Como docente es necesario contar con una serie de competencias que desarrollar durante la formación y el trabajo continuo con los niños, para lograr aprendizajes en ellos y ser día a día más competente para ofrecer un servicio enriquecedor para quien se labora: el niño.

Durante el trabajo con los alumnos existieron diferentes acciones que me permitieron limitar y acrecentar lo esperado en el trabajo con proyectos, de acuerdo a lo evaluado y observado, en los niños se pudo observar que existía un problema en su interacción con los demás debido a las conductas discriminatorias y agresivas que manifestaban entre ellos, como muestra de ellos fue necesario cuestionarlos con respecto a esos comportamientos dándome cuenta de que sus respuestas las expresaban muy convencidos de lo que creían.

Lo que respondieron los alumnos fue un reto muy interesante por atender y cumplir, ya que se viviría algo nuevo para ellos al adquirirlo y como docente al proponer estrategias y proyectos que fueran de interesantes, evitando hacerlos tediosos, poco interesantes, monótonos y sin objetivo.

Como docente viví una increíble experiencia al ser quien acercará a los niños a un proceso de interacción y dialogo bajo valores como la tolerancia y el respeto principalmente, pero al llevar a los niños a vivenciar con este proceso iniciaron manifestando resistencia, no mostraban interés por temas ajenos a sus culturas; sin embargo conforme se fueron desarrollando los proyectos, la actitud y entrega de los niños para llevarlos a cabo cada día era más sobresaliente.

Las manifestaciones de los niños fueron claras para conocer el poco o demasiado avance que estaban teniendo los niños con la interculturalidad, para poder reconocer a un más esta característica se solicito el apoyo de los padres para responder un encuesta, la cual plateaba el acercamiento de los niños hacia el trabajo realizado, lo logros adquiridos, así como los resultados en cuando los propósitos planteados en la junta de la evaluación diagnóstica. De acuerdo con los resultados obtenidos fue posible corroborar que los alumnos efectivamente presentan grandes cambios y avances en su conducta y concepciones hacia los demás.

Al identificar las experiencias previas que tienen lo padres de familia influenciados con el nulo contacto hacia la interculturalidad en la escolarización de sus hijos es considerado como un logro al haberlos involucrado en este proceso, rescatando la importancia que tienen en el desarrollo óptimo de sus hijos, y el convencimiento más satisfactorio se llevó mediante el trabajo realizado con los alumnos, ya que los padres fueron partícipes en los proyectos y a su vez espectadores del trabajo de los niños y de la docente, evaluando el desenvolvimiento de los dos.

Durante la reunión inicial llevada a cabo con los padres de familia se les dio a conocer las propuestas de trabajo, identificando y compartiendo las necesidades educativas de los integrantes del grupo, manejando algunos ejemplos de las manifestación y conductas incorrectas de sus hijos hacia los demás, así como el impacto que generaría el tema de estudio en el desarrollo integral de los alumnos, abordando de esta manera los seis campos formativos que deben ser fortalecidos en el nivel preescolar.

Una de las fortalezas, fue que los padres identificaban y valoraban el trabajo elaborado durante la estancia del servicio social agradeciendo en todo momento lo que se había fortalecido en sus hijos, a través de los diferentes proyectos de trabajo y demás actividades bajo estrategias didácticas como la observación, el juego, el trabajo con textos e imágenes, reconociendo que sus hijos habían logrado un avance desde el inicio del ciclo escolar.

Diariamente se colocaba a los padres letreros en donde se les informaba lo que hacían sus hijos, se agradecían sus participaciones y existía comunicación frecuente reconociendo logros y retos que se tenían pendientes para continuar trabajando, como lo fue cuando los niños presentaron su primera exposición, en donde su expresión de ideas y compartir su información investigada fue un proceso difícil para ellos, por lo que al finalizar las presentaciones de los niños se habló con los padres sobre el desenvolvimiento de sus hijos, solicitándoles más apoyo para el trabajo en conjunto.

La investigación y el uso de materiales fue una de las constantes durante el trabajo realizado con los niños fuera y dentro del aula, pues existían aspectos que eran necesarios conocer en el proceso de interculturalidad desarrollado en niños preescolares, fundamentados principalmente por Sylvia Shmelkes, Cohen y Alderoqui quienes le dan un enfoque más amplio y diferentes al trabajo de las ciencias sociales en el nivel preescolar, estas revisiones permitieron ampliar la aplicación de las situaciones didácticas que se ponían en práctica, cabe mencionar que no sólo se realizó una investigación bajo estos autores, estos son un ejemplo de los trabajos durante la aplicación de los proyectos.

Los padres de familia, lograron involucrarse favorablemente en las actividades áulicas, viéndose reflejado por parte de todos los integrantes del grupo, por ejemplo: mediante el Proyecto, 'Inventemos un Cuento', el cual finalizó con la representación del cuento ¿Quieres conocer a los blacks?, en donde ellos elaboraron la escenografía y se encargaron de su caracterización los niños participaron como público espectador, durante la obra se encontraban emocionados al observar sus padres vestidos de acuerdo con el personaje que representarían y que ellos mismo

habían asignado, así mismo aplaudían y emitían onomatopeyas de los animales que participaban principalmente del león.

Es posible conocer a los alumnos a través de la Interculturalidad ya que es un espejo oculto de lo que vive el niño en casa, de sus necesidades y habilidades que poseen, pues en algunas ocasiones sus relaciones sociales y el desarrollo integral de algunos se ve truncado por las concepciones erróneas de los demás, lo que genera un ambiente de trabajo perjudicial para muchos.

Al finalizar el curso los niños se vieron favorecidos por el proceso de interculturalidad, dejando a un lado esas conductas ofensivas y discriminatorias a sus compañeros, de igual manera con base al trabajo transversal realizado se puede manifestar que los alumnos avanzaron notablemente en procesos como la investigación, formulación de hipótesis y explicaciones, elaboración de conclusiones, la expresión oral, seguridad, capacidad para autoevaluarse y evaluar a los demás reconociendo las fortalezas pero también las dificultades ajenas y propias, se notaron grandes avances en el lenguaje escrito, en el proceso de adición y sustracción, el reconocimiento y uso de las monedas, superaron las dificultades en movimientos motores como el reptar, y sobre todo lograron hacerse niños críticos, con valores y humanidad para desarrollarse en contextos diversos con personas diferentes a ellos pero que valen lo mismo que ellos, de esta manera se puede concluir con que el desarrollo integral de los niños del grupo 3° "B" se vio favorecido, logro compartido con los propios niños, padres de familia y la docente titular.

CONCLUSIONES

Conclusiones

La evaluación diagnóstica en el nivel preescolar es un instrumento fundamental para el conocimiento de las características y el nivel de desarrollo de los niños, así como para conocer la conformación del ambiente familiar y las condiciones sociales que influyen en los procesos de aprendizaje de los pequeños; a partir de los hallazgos de éste es que se eligió el tema de estudio y a su vez se inició el diseño de situaciones didácticas que logran la atención a la heterogeneidad grupal.

La intervención docente posibilitó que los niños interactuaran con sus compañeros con respeto y tolerancia hacia los demás; los cambios y manifestaciones presentados por los niños atienden a los propósitos planteados al inicio del curso al abordar la interculturalidad como tema de estudio.

Actualmente, es imposible hacer referencia a grupos sociales homogéneos y compactos. A nivel internacional y nacional se ha reconocido el derecho de los individuos a la diferencia y la pluralidad de pensamiento, de acciones y formas de construcción de la realidad. Aceptar que cada uno de nosotros es diferente resulta sencillo, lo complejo empieza cuando imaginamos la manera de atenderlo desde el ámbito educativo y más aún desde el nivel preescolar. La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes; la diferencia no sólo es una manifestación del ser irreplicable que cada individuo representa, sino de tener posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales sin importar las características particulares de esa individualidad.

El enfoque que sustenta este documento es la Interculturalidad, entendida como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas bajo un ambiente de respeto y tolerancia.

La interculturalidad debe verse como un proceso en construcción, que se favorece por distintos procesos como el consenso enriquecido y alimentado por la discrepancia y similitud de aportaciones, que pueden manifestarse en algunos casos como controversia, donde el conflicto da lugar al desarrollo de procesos de

negociación para volver a tomar el camino de la construcción de la realidad, como pudo apreciarse en las actitudes y comentarios de los niños del grupo al rechazar y discriminar a sus compañeros llamándolos 'negros' o 'pobres' tomando en cuenta el color de piel (moreno) y en algunos casos el estado de origen, fue una problemática que impedía el óptimo desarrollo integral de los niños del grupo, así que al trabajar bajo proyectos en donde tanto los niños como padres de familia y docentes nos vimos inmersos en el logro de grandes cambios en los niños, dejando a un lado actitudes discriminatorias y ofensivas hacia sus compañeros permitió atender una necesidad básica de aprendizaje del grupo, tomando en cuenta que "...la satisfacción de una necesidad básica debe ser atendida en un sentido dinámico, es decir, como piso de nuevos aprendizajes para el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico, político, social y cultural" (Torres, 1998, p.13).

Desde esta perspectiva, para una convivencia en la diversidad, es necesario considerar un campo problemático emergente, y el reconocimiento de los valores universales, como la tolerancia, los derechos humanos, el respeto, la convivencia, la responsabilidad y la amistad, ejes para el logro del mejoramiento grupal.

La interculturalidad implica la construcción de docentes con mente abierta, plural y diversa en donde se dé cabida a la participación de todos los individuos, respetando sus valores, sus formas de expresión y de organización y, en este marco, contribuyendo a la proyección de nuevos arreglos dentro del trabajo realizado en el aula, de carácter incluyente, basados en principios de comunicación y diálogo respetable y tolerante. Esta forma de ver la interculturalidad nos acerca más a la noción de cultura como un conjunto de significados específicos, a la vez que contiene elementos compartidos con otros miembros del conjunto social configurando identidades que se mantienen en relación constante no exentas de tensiones con otras culturas y al interior del mismo grupo.

El propósito de formación que se plantea en este ensayo es que el profesional sea capaz de reconocer la diversidad en sus diferentes manifestaciones y ámbitos, para diseñar y poner en práctica proyectos de trabajo que contribuyan a la convivencia en un ambiente de comunicación y respeto, y a la construcción de nuevas relaciones entre los integrantes del grupo y de la propia escuela en general, y

así mismo se requiere de un docente capaz de desarrollar una comunicación social que sea informada, asertiva y empática con los niños, con los padres de familia y con sus compañeras de trabajo.

En mi experiencia durante séptimo y octavo semestres el trabajo realizado no fue tarea fácil, me enfrenté a ciertas dificultades; en un inicio a las actitudes de intolerancia y discriminación de los niños del grupo, las cuales parecían ir aumentando y que a partir de la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2010), bajo su Artículo 3° sostiene que ‘...Los niños tienen el derecho de desarrollarse plena e integralmente... en condiciones de igualdad...’, así mismo en el Artículo 16° se establece que ‘No deberá hacerse ningún tipo de discriminación en cuestión de raza, color, sexo, idioma o lengua, origen étnico nacional o social, posición económica...’, pero a partir del trabajo realizado como: la temática y dinámica en los proyectos, la investigación realizada por las docentes para implementar estrategias didácticas, que lograran impactar en el desarrollo integral del niño; así como la realizada por los propios niños en acompañamiento con los padres de familia, fueron factores que ayudaron en este logro. Me enfrenté, también, a la inasistencia frecuente de una niña del grupo (Paloma), la cual en cada mes se presentaba sólo una semana, esta situación obstaculizó el logro de los propósitos planteados en esta alumna. Finalmente, Luis fue uno de mis seguimientos de caso, represento un reto y un trabajo complejo; por problemas de inestabilidad familiar presentó muchas complicaciones para interesarse y modificar ciertas conductas ofensivas hacia sus compañeros. Para lograr cambios óptimos en su desarrollo se le brindó atención individualizada y de esta manera el niño lograba verse inmerso en los proyectos de trabajo.

Las dificultades existentes dentro de la práctica educativa, en el salón de clases con los niños y la elaboración del documento, permiten reconocer diversos retos de los cuales deben ponerse en práctica y nuevamente reflexionar acerca de lo que se puede o no lograr con los alumnos, analizando y aplicando nuevas propuestas, para dar una mejora de las intervenciones dirigidas hacia los niños.

Estoy convencida que la construcción de una sociedad que reconozca, respete y valore las diferencias, es decir, una sociedad intercultural, requiere el

máximo de tolerancia a la diversidad como la afirmación de los valores, lo cual sólo será posible construir cuando encontremos respuestas colectivas (escuela, familia, sociedad) orientadas a reconocer a los otros y las otras en condiciones de equidad, sin resaltar las diferencias en términos de desigualdad, sin perder de vista que la cultura en la que nos desarrollamos es un cúmulo de factores, de significados y convenciones que aprendemos y practicamos. Considero que la cultura no es producto de la historia, de las prácticas de las personas que vivieron antes. Mirando al presente, la cultura también son las nuevas prácticas, las nuevas ideas, las nuevas creencias producto de nuevas realidades. En otras palabras, la cultura no es algo estático, la cultura se mueve, se construye, heredamos una parte de ello y convenimos las normas y arbitrios que han de regir otra.

No olvidemos que la escuela, en preciso el Jardín de Niños, debe ser una de las instituciones sociales que ofrezca al niño una integración que enriquezca a todo el mundo, siendo escenario del intercambio entre culturas diferentes entre iguales. Y debe ser así porque es uno de los mejores medios de que disponemos para llevar a cabo la tarea de prevención de la discriminación y el racismo a través del conocimiento mutuo, porque estos son conceptos y actitudes que se aprenden, y por lo tanto, si a la vez que crecen, los niños y niñas van aprendiendo a convivir con personas de razas, etnias, culturas y religiones diferentes, les será luego tan normal convivir ya siendo personas adultas. La escuela debe potenciar el valor de la interculturalidad, integrado en el hecho educativo de la riqueza que supone el conocimiento y respeto por la cultura propia de los grupos minoritarios y a la vez un proceso de reflexión continua de las diferentes manifestaciones culturales y su grado de interrelación y conflicto.

La aplicación de actividades referidas a la interculturalidad, brinda a los alumnos preescolares y a los docentes un sin fin de oportunidades para acrecentar sus experiencias y conocimientos, a través de la puesta en práctica, acción que pone en juego 'conocimientos previos' y 'habilidades' acrecentando experiencias que dan pauta al logro de competencias sociales, comunicativas, personales y culturales en la cual se desenvuelven ambos actores educativos.

La funcionalidad de la interculturalidad favorecida en el nivel inicial preescolar con los niños va a beneficiar al alumno en su vida académica, personal y social futura, ya que ésta le permitirá desarrollarse plenamente en cualquier contexto al que se enfrente, tomando en cuenta que "...La relación intercultural supone un intercambio que a quienes interactúan les permite narrar algo relacionado conmigo mismo, desde su inteligencia, su afecto y sus principios...", (Mondragón y Monroy, 2010, p. 188)

El trabajo con Proyectos de Trabajo, retomada como la modalidad que me permitiera lograr los propósitos y superar la problemática dentro del aula, resultó una herramienta importante para el niño ya que le permitió reconocer sus cualidades pero también sus errores, su historia familiar, valores, creencias, costumbres, sentimientos; a través de la investigación, de entrevistas y de exposiciones; pero también es necesario mencionar que estos proyectos no se basaron únicamente en el enriquecimiento social y cultural del niño, sino también en la ampliación del panorama vivencial que sus experiencias inmediatas le proporcionan, sin perder de vista la transversalidad que se logra tener con todos los campos de desarrollo, impactando así en su desarrollo integral.

Durante el desarrollo y la aplicación de la modalidad 'Proyectos de Trabajo', surgieron algunos planteamientos de ideas y cuestiones que me lograron obtener un redescubrimiento y mejora de la formación docente, debido a que al ponerla en práctica, se rescataron distintos aspectos que sólo se pudieron ver reflejados en la utilización de dos herramientas fundamentales: la práctica e investigación constante, ambas me permitieron ampliar las competencias deseables del niño y de mi formación docente, utilizando óptimamente el espacio en donde se enriquecen conocimientos y se amplían saberes: 'El aula de clases'.

En el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario que como docentes hagamos partícipes a los niños de la construcción de su propio conocimiento, a fin de que los contenidos abordados constituyan la base fundamental para su vida escolar y social futura.

Algunas de las herramientas indispensables para el desarrollo de mi trabajo docente fueron tres, la primera de ellas se refiere a la evaluación llevada a cabo en

tres momentos. La diagnóstica, llevada a cabo al inicio del curso y que me permitió conocer y detectar los problemas y las habilidades que presentaban los niños. La formativa, realizada en cada uno de los proyectos y de las actividades planteadas a los niños, me permitió conocer los avances o dificultades que el grupo iba manifestando y que trajo como resultado las evidencias y manifestaciones del logro de los propósitos por parte de los niños.

Otra herramienta fue la planificación de la intervención, considerándola como un recurso fundamental para un trabajo eficaz, posibilitándome establecer los propósitos que se pretenden lograr así como reflexionar en torno a las formas de organización más adecuadas acorde a las características de los niños variando la dinámica en trabajo individual, grupal o por equipos establecidos o de libre elección por los pequeños y en gran parte de las actividades involucrando a los padres de familia, se tomo en cuenta también los espacios y tiempos recurriendo no solo al trabajo dentro del aula sino también fuera de ella compartiendo las experiencias con los otros grupos y autoridades del plantel, tomando que el tiempo dedicado al desarrollo de los proyectos requirió de grandes colaboraciones, disposición y compromiso de tiempo por parte de docentes, niños y padres.

También es importante mencionar que los recursos didácticos empleados, fueron elegidos de acuerdo a las características de los alumnos, tomando aportaciones de la tutora, tratando de que fueran funcionales, manipulables, atractivos, y enriquecedores para el desarrollo de las actividades, todas estas características me ayudaron a el fortalecimiento de mi perfil de egreso principalmente en el aspecto de competencias didácticas que tiene vital relación con el trabajo docente dentro del aula.

La tercera tiene que ver con el trabajo, involucramiento y comunicación entablada con los padres de familia, uno de los factores que constituye la complejidad de la educación, sin el apoyo de éstos la tarea es considerablemente las compleja pues dentro de la familia los niños han adoptado y adquirido pautas culturales, sociales, comunicativas e ideológicas que les permiten ir adentrándose o no a los diferentes contextos a los que se va enfrentando; por lo que en todos los proyectos se requirió la participación de los padres. Se les informó desde un inicio la

problemática del grupo y la dinámica que se establecería para atender a sus hijos, así que en todo momento se mostraron con apertura, colaborativos y muy participativos y dispuestos al trabajo propuesto, lo cual resultó muy satisfactorio ya que me permitieron tener un acercamiento más directo con ellos, bajo una relación de empatía, confianza y colaboración.

La experiencia y aprendizajes adquiridos al haber hecho el Servicio Social con la Profra. Katia Zaldo Espinosa, me dejó grandes aprendizajes en cuanto a la verdadera función y compromiso que debe tener un docente en el nivel preescolar, con los alumnos y padres de familia, aprendí que la actitud, actualización, amor, compromiso, ética profesional y entrega que se tenga en el trabajo diario con los pequeños es totalmente impactante de manera positiva en el desarrollo integral del niño, así como también es relevante e indispensable establecer una comunicación y relación de confianza con los padres bajo normas como el respeto, sinceridad, sencillez, apertura, disposición y amabilidad con ellos.

Finalmente el logro más satisfactorio, se basa en el del propósito perseguido, pues es placentero reconocer que en realidad los niños preescolares cuentan con experiencias y capacidades impresionantes que ellos mismos son capaces de reestructurar, tener el reconocimiento y valoración de los propios niños, de los padres de familia, de los directivos del preescolar y de una tutora de excelente calidad, enriquece mi orgullo de ser maestra de educación preescolar y la conformación de los rasgos del perfil de egreso.

Tratar la temática desde los primeros años de escolaridad sugiere la formación de ciudadanos más tolerantes, respetuosos y con valores que nuestra sociedad demanda en estos momentos de tanta violencia que se vive en el país.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Alderoqui, Silvia (1990). *Una didáctica de lo social: del jardín de infantes a tercer grado, en Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones, Beatriz Aisenberg y Silvia Alderoqui*. Buenos Aires: Paidós.
- Aquino, Mirtha G. (1999). *La planificación de la acción educativa. Supuestos y problemas, en 0 a 5. La educación en los primeros años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Bassedas, Eulalia et.al. (1998). *Familia y Escuela, en aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Grao.
- Bassedas, Eulalia et.al. (2006). *La evaluación y la observación, en Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Grao.
- Chapela, Luz María (2008). *Relaciones Interculturales, en Cuaderno de Trabajo*. México: FOMEIM.
- Clemente Estevan, Rosa Ana y Villanueva Badenés, Lidón (1996). *El sistema familiar y el sistema de los iguales, en Contextos de desarrollo psicológico y educación*. Granada Aljibe: Educación y psicología.
- Cole, Michael y Cole, Sheila (1996). *La cultura y el desarrollo mental en la primera infancia, en The Development of Children*. Mónica: Utrilla.
- Curtis, Audrey (1998). *Registros y evaluaciones*. México: SEP. Taller de Diseño de Actividades Didácticas I y II. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Preescolar, 5º y 6º semestres.
- *Declaración Universal de los Derecho Humanos*. 10 de Diciembre de 1948.
- Díaz Rico, Lynne T. y Kathryn Z, Weed (1995). *Manifestaciones de la cultura: aprender sobre los estudiantes*. Boston Massachusetts: Allyn & Bacon.
- *Directrices de la UNESCO sobre educación intercultural*, Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos División de Promoción de la Educación de Calidad Sector de Educación, Impreso en la UNESCO en París. (ED-2006/WS/59) – CLD 427-7.

- Domínguez Chillón, Gloria (2000), “Qué entendemos por proyectos de trabajo”, “El diálogo como origen de los proyectos de trabajo”, “Criterios para seleccionar los proyectos de trabajo”, en *Proyectos de trabajo*.
- Fornet Raúl-Betancourt “Reflexiones de Raúl Fornet-Betancourt sobre el concepto de Interculturalidad”, (2007), Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, México.
- Gallego Ortega, José Luis (1998), “Los materiales didácticos criterios para su elección”, en *educación infantil*, Málaga, Aljibe pp. 102 – 108.
- García Bacete, Francisco – Juan (1996), “La participación de las familias en la educación de los hijos”, en Rosa Ana Clemente Estevan y Carlos Hernández Blasi (coords), *Contestos de desarrollo psicológico y educación*, Málaga, Aljibe (Educación y Psicología), pp. 257 – 281.
- Gimeno Sacristán, J. (2000), “Un camino para la igualdad y para la inclusión social”, “Formas de abordar la complejidad provocada por la diversidad” y “La escuela pública y comprensiva como respuesta a las desigualdades y a las diferencias”, en *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*, Madrid, Morata (Razones y propuestas educativas, 1), pp. 48-53, 62-65 y 88-95.
- Ibar Albiñana, Mariano G. (2002), “La evaluación, conceptos y enfoques”, en *Manuel General de Evaluación*, Octaedro, EUB, pp. 400 – 462.
- Jospin, Lionel (2001), “Extracto del discurso pronunciado por el señor Lionel Jospin”, Ministerio de la educación nacional de la juventud y de los deportes, ante el congreso nacional de la agiem, el 28 de junio de 1990, en SEP, *Propósitos y contenidos de la educación preescolar. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Preescolar primer semestre México*, 2001, pp. 37 – 40.
- Kaufmann, Verónica y Adriana E. Serulnicoff (2000), “Conocer el ambiente. Una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial”, en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Buenos Aires Paidós (Cuestiones de educación), pp. 67 – 94.

- Ley para La Protección de los Derechos de Niñas, Niños Y Adolescentes, Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 29 de mayo de 2000, TEXTO VIGENTE, Última reforma publicada DOF 19-08-2010.
- Malajovich Ana (2000), “Recorridos didácticos en la educación inicial”, en cuestiones de educación, Paidós, Buenos Aires, Argentina, pp.297 - 325.
- Mondragón Araceli y Monroy Francisco (2010), “El mundo mazahua y la construcción de la interculturalidad”, en Interculturalidad, Historias, experiencias y utopías, Plaza y Valdés, México, pp. 177 - 196.
- de la edad preescolar. un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los siete años, Madrid, Visor (Aprendizaje, 1), pp. 139 – 145.
- Mújina, Valeria (1990), “Condiciones para el desarrollo e la personalidad del preescolar”, en Psicología
- Quinton, David (1994), [“Influencias culturales y de la comunidad”] “Cultural and community influences”, en Michael Rutter y Dale Hay (eds.), Development Through Life. A Handbook for Clinicians, Maria Jiménez Mier y Terán (trad.), Oxford, Blackwell Science, pp. 159-185.
- Rogoff, Bárbara (1993), “Similitudes culturales y variaciones en la participación guiada”, en Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social, Barcelona, Paidós (Cognición y desarrollo humano, 27), pp.149-176.
- Schmelkes del Valle Sylvia (2005), “La Interculturalidad en la Educación Básica”, en Conferencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación Preescolar: Curriculum y Competencias, organizado por Editorial Santillana y celebrado en la Ciudad de México, los días 21 y 22 de enero de 2005, pp. 1 – 10.
- Secretaria de Educación Publica, Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar, México.
- Serulnicoff, Adriana (1998), “Reflexiones en torno a la propuesta de trabajo con las ciencias sociales”, en 0 a 5. La educación en los primeros años, año 1, núm. 3, Agosto, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 2 – 17.

- Spindler, George (1993), “La transmisión de la cultura”, en Honorio M. Velasco et al. (eds.) *Lecturas de antropología para educadores: el ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*, Madrid, Trotta, pp. 205-241.
- Super, Charles M. y Sara Harkness (1986), [“El nicho de desarrollo: una conceptualización de la intersección de niño y cultura”] “The development niche: a conceptualization at the interface of child and culture”, en *International Journal of Behavioral Development*, vol. 9 , núm. 3, septiembre, North-Holland, Elsevier Science Publishers, pp. 545-569.
- Torres, Rosa María (1998), “Introducción” y “Enfoque de necesidades básicas de aprendizaje”, en *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*, México, SEP (Biblioteca del normalista), pp. 11 – 13 y 47 – 60.
- Van Manen, Max (1998), “La relación entre la reflexión y la acción”, en *el Tacto en la Enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*, Barcelona, Paidós (Paidós educador), pp. 11 – 135.
- Vila, Ignasi (1998). Pautas de conducta, tipologías familiares y desarrollo infantil, en *familia, escuela y comunidad*. Barcelona. ICE/Horsori. Cuadernos de educación. 26. pp. 57-62.
- Zabala Vidiella Antoni (1993), “Los ámbitos de intervención en la Educación Infantil y el enfoque globalizador” en *Aula de innovación educativa*, núm. 11, febrero, Barcelona, Graó (Educación), pp. 71 – 81.
- Zapata, Oscar A. y Aquino Francisco (1999), “Psicología de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar”, Editorial Trillas, México pp. 467.

ANEXOS

Anexo 1

Fecha: Lunes 07 de Noviembre de 2011.								
PLAN DIARIO								
Propósito: Favorecer en los niños la conformación de la identidad cultural por medio del acercamiento por distintos medios a contextos culturales desconocidos por ellos, generando un ambiente de respeto a la diversidad.		Contenido: -Identidad cultural -Contextos Culturales (Estados de la República Mexicana)						
Recursos: Anexo N° 1 (Actividades Cotidianas) Anexo N° 2 (Actividad N° 1) Diapositivas con imágenes Computadora.		Campos de desarrollo: Social – Afectivo Cognitivo Lenguaje						
Espacio: Aula	Modalidad: Proyecto "Conociendo México"	Campos formativos: Exploración y Conocimiento del Mundo						
Reto de la docente en formación: -Generar un ambiente de interés para lograr disposición en los niños generando un acercamiento con diferentes culturas. - Generar actividades y experiencias significativas en los niños para la construcción de nuevos aprendizajes. -Establecer una buena comunicación con los niños y padres de familia para lograr un óptimo desarrollo del trabajo al brindar un acercamiento con otras culturas.		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias:</th> <th>Tiempo:</th> <th>Organización:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</td> <td>1 día</td> <td>Individual Grupal</td> </tr> </tbody> </table>	Competencias:	Tiempo:	Organización:	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	1 día	Individual Grupal
Competencias:	Tiempo:	Organización:						
Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	1 día	Individual Grupal						
Reto del niño: -Romper paradigmas estereotipadas sobre culturas desconocidas. -Comprender la diversidad cultural y la riqueza que existe en ellas. -Participar activa y colaborativamente en el acercamiento a otras culturas. -Tener disposición ante nuevos temas - acercamiento con otras culturas.la observación, la formulación de preguntas, la elaboración de explicaciones e inferencias.		Atención a la diversidad: A partir de las observaciones y de las actividades que se han realizado para la elaboración del diagnóstico se observa que Erick, Andrés y carolina tiene dificultades para ser aceptados totalmente en el grupo, ya que provienen de otras regiones del Estado de México. El problema de aceptación a la diversidad se presenta con más frecuencia en las niñas y la mayor parte del grupo no tiene un acercamiento con otras culturas por lo que se propone crear un clima de interés y respeto, estimulando a todos los niños para su acercamiento con actividades culturales, promoviendo cada día actividades de éste contenido.						
Necesidad básica de aprendizaje: No tienen acercamiento con otras culturas del Estado de México, por lo que al indagar y recabar información sobre estos contenidos son demasiado complejos y se quedan muy limitados o con información muy concreta. Los niños del grupo presentan ciertos paradigmas sobre las condiciones culturales, sociales y económicas de otras culturas y no aceptan totalmente a la diversidad.		Evaluación: Se realizará por medio de las observaciones que se hagan de los niños durante el proceso de las actividades, así como de sus aportaciones iniciales y finales, a parte de sus evidencias de trabajo. Instrumento de evaluación N° 1						
Secuencia de Actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Actividades Cotidianas: (registro escrito (Anexo N° 1)) <ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo: (Hola, buenos días) se realizará por medio del registro escrito de manera individual, de tal manera que los niños se vayan acercando con el lenguaje escrito y vayan reconociendo la escritura de algunas palabras en español que usan en su vida cotidiana. ○ Colocación de la fecha: se emplea un formato grupal de un calendario convencional en donde con una paloma se ubica el día y la educadora menciona la fecha completa (día, mes y año) a los niños para que posteriormente los niños la registren en su formato de manera individual, favoreciendo en los niños el uso del calendario así como la distinción de la escritura de los números y nombres de los días de la semana. ○ Registro de asistencia: se selecciona a una niña para que pase a contar a los niños presentes y a un niño para que cuente a las niñas, una vez contados pasan al pizarrón y con números escriben el total de niños y niñas contados, posteriormente la educadora escribe después del número la palabra niñas y niños y de manera grupal de observa y se menciona a las niñas y niños que no asistieron, finalmente los niños concluyen con el 								

registro escrito e individual de las asistencias del día, con esto se favorecen los principios de conteo de los niños así como la escritura y el reconocimiento de los números.

Desarrollo del Proyecto

- ❖ Actividad N° 1: "Recabando conocimientos previos".
 - Para iniciar la actividad se empleará el *Anexo N° 2*, el cual tiene dos imágenes una en donde se encuentra niños indígenas de Chiapas en una escuela y la otra imagen también es de niños pero en una escuela del Estado de México las indicaciones serán: *observa bien las imágenes, describe lo que ves, ¿Qué hay en las imágenes?, ¿Son iguales?, ¿Son diferentes, por qué? y ¿Cómo son las condiciones del lugar y de la gente?*
 - Se indicará a los niños que pasaré a cada uno de los equipos y que de manera individual les haré unas preguntas con respecto a las imágenes, pero que para poder escuchar a sus compañeros necesito que ellos permanezcan en sus lugares platicando en voz baja para que pueda escuchar al niño o niña entrevistado (a). por medio de esta actividad pretendo obtener de manera individual la concepción e ideologías que los niños tienen con respecto a otras culturas.

- ❖ Actividad N° 2: "Ampliando sus conocimientos".
 - Después de haber obtenido algunos conocimientos previos con los niños con respecto a otra cultura, la educadora realizará una explicación breve sobre las diferencias que aparentemente se observan en las imágenes que ellos observaron, pero también se apoyará de otras que amplíen el contenido abordado, de tal manera que se amplíe la información que aparentemente se ven y vayan iniciándose en el descubrimiento y conocimiento de las diferencias y riquezas que caracterizan a otras culturas pero que a simple vista no se pueden observar.
 - Finalmente se preguntará a cada niño *¿Conocías alguna de éstas características (las que aparentemente no se observan)?, ¿Te gustaría conocer más y ampliar las que hoy supiste? y ¿Por qué?*

- Actividad permanente Inglés:
 - El contenido que se abordará en ésta sesión es sobre los 'Colores', el cual está establecido por la promotora de inglés, el día de hoy se abordará el color 'amarillo - yellow'. La dinámica consiste en enseñarle a los niños algunos objetos de ese color remarcando el nombre de éste en inglés, después se le pide a los niños que en el salón encuentren otros objetos de ese mismo color sin dejar de nombrarlo y finalmente en su libreta dibujas 5 objetos, comida o cualquier otra cosa que sea de ese color.

- Juego libre "Palitos de Madera"
 - En el grupo hay 6 equipos establecidos de acuerdo a las características de los niños y para el fortalecimiento del trabajo en equipo así como el respeto de reglas y normas dentro del aula, se empleo una estrategia en la que si los equipos respetan las reglas que la educadora da para la realización de las actividades, así como el respeto del reglamento establecido dentro del aula, cumplimiento de todas las actividades y buena conducta, van ganando caritas felices, tristes o enojadas, entonces solo los equipos que junten 3 caritas enojadas y/o tristes no tienen derecho a al espacio del juego libre y aquellos que aparte de no tener la características anterior pero si haya juntado 3 caritas felices tiene derecho al espacio de juego libre.

Anexo 2

PLAN DIARIO		Fecha: Martes 08 de Noviembre de 2011.		
Propósito: Favorecer en los niños la conformación de la identidad cultural por medio del acercamiento por distintos medios a contextos culturales desconocidos por ellos, generando un ambiente de respeto a la diversidad.		Contenido: -Identidad cultural. -Contextos Culturales (Estados de la República Mexicana).		
Recursos: Anexo N° 3 (Actividades Cotidianas) Anexo N° 4 (Actividad N° 3) Anexo N° 5 (Actividad N° 4) Computadora y diapositivas con imágenes de los estados de la República Mexicana.		Campos de desarrollo: Social – Afectivo Cognitivo Lenguaje		
Espacio: Aula		Campos formativos: Exploración y Conocimiento del Mundo		
Modalidad: Proyecto "Conociendo México"		Competencias: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	Tiempo: 1 día	Organización: Individual Grupal
Reto de la docente en formación: -Generar un ambiente de interés para lograr disposición en los niños generando un acercamiento con diferentes culturas. - Generar actividades y experiencias significativas en los niños para la construcción de nuevos aprendizajes. -Establecer una buena comunicación con los niños y padres de familia para lograr un óptimo desarrollo del trabajo al brindar un acercamiento con otras culturas.				
Reto del niño: -Romper paradigmas estereotipadas sobre culturas desconocidas. -Comprender la diversidad cultural y la riqueza que existe en ellas. -Participar activa y colaborativamente en el acercamiento a otras culturas. -Tener disposición ante nuevos temas - acercamiento con otras culturas.la observación, la formulación de preguntas, la elaboración de explicaciones e inferencias.		Tiempo: 1 día	Organización: Individual y Grupal	
Necesidad básica de aprendizaje: No tienen acercamiento con otras culturas del Estado de México, por lo que al indagar y recabar información sobre estos contenidos son demasiado complejos y se quedan muy limitados o con información muy concreta. Los niños del grupo presentan ciertos paradigmas sobre las condiciones culturales, sociales y económicas de otras culturas y no aceptan totalmente a la diversidad.		Atención a la diversidad: A partir de las observaciones y de las actividades que se han realizado para la elaboración del diagnóstico se observa que Erick, Andrés y carolina tiene dificultades para ser aceptados totalmente en el grupo, ya que provienen de otras regiones del Estado de México. El problema de aceptación a la diversidad se presenta con más frecuencia en las niñas y la mayor parte del grupo no tiene un acercamiento con otras culturas por lo que se propone crear un clima de interés y respeto, estimulando a todos los niños para su acercamiento con actividades culturales, promoviendo cada día actividades de éste contenido.		
		Evaluación: Se realizará por medio de las observaciones que se hagan de los niños durante el proceso de las actividades, así como de sus aportaciones iniciales y finales, a parte de sus evidencias de trabajo. Instrumento de evaluación N° 1.		
Secuencia de Actividades.				
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Cotidianas: (registro escrito (Anexo N° 3)) ○ Saludo: (Hola, buenos días) se realizará por medio del registro escrito de manera individual, de tal manera que los niños se vayan acercando con el lenguaje escrito y vayan reconociendo la escritura de algunas palabras en español que usan en su vida cotidiana. ○ Colocación de la fecha: se emplea un formato grupal de un calendario convencional en donde con una paloma se ubica el día y la educadora menciona la fecha completa (día, mes y año) a los niños para que posteriormente los niños la registren en su formato de manera individual, favoreciendo en los niños el uso del calendario así como la distinción de la escritura de los números y nombres de los días de la semana. 				

- Registro de asistencia: se selecciona a una niña para que pase a contar a los niños presentes y a un niño para que cuente a las niñas, una vez contados pasan al pizarrón y con números escriben el total de niños y niñas contados, posteriormente la educadora escribe después del número la palabra niñas y niños y de manera grupal se observa y se menciona a las niñas y niños que no asistieron, finalmente los niños concluyen con el registro escrito e individual de las asistencias del día, con esto se favorecen los principios de conteo de los niños así como la escritura y el reconocimiento de los números.

Desarrollo del Proyecto

- ❖ Actividad N° 3: "Eligiendo un estado de la República Mexicana"
 - Para iniciar la actividad se colocará un croquis de un mapa de la República Mexicana y a cada niño se le repartirá uno pequeño (Anexo N° 4), se preguntará a los niños ¿conocían un mapa? ¿Qué creen que hay en éste mapa? ¿De dónde es el mapa?, entre otras. Después por medio de indicaciones como arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda les pediré que encuentren el estado de México y que lo iluminen con color verde sin salirse de la circunferencia.
 - Posteriormente se utilizará la computadora y diapositivas con imágenes alusivas a los Estados de la República Mexicana, se pedirá a los niños que las vayan observando muy bien ya que deberán elegir uno de esos Estados, para que a través de la investigación, exposición, talleres y algunas otras actividades vayamos conociendo ese estado que por mayoría se haya elegido.
 - Al haber elegido un estado, regresaremos al esquema de la república y por medio de las mismas indicaciones que se utilizaron para que los niños ubicaran el Estado de México ahora se emplearán para que ubiquen el Estado que la mayoría haya elegido el cual deberá iluminar con color anaranjado.
- ❖ Actividad N° 4: "Obteniendo información"
 - Para iniciar la actividad se empleará el Anexo N° 5, el cual tiene las siguientes preguntas, las cuales estarán relacionadas con el Estado que anteriormente hayan elegido: *¿Cómo crees que es la gente de ese Estado?, ¿A qué crees que se dedica la gente que vive ahí?, ¿Cómo será la ropa de esas personas?, ¿Cuál será su comida favorita? y ¿Qué música escucharán?*
 - Se indicará a los niños que pasaré a cada uno de los equipos y que de manera individual les haré unas preguntas con respecto a las imágenes, pero que para poder escuchar a sus compañeros necesito que ellos permanezcan en sus lugares platicando en voz baja para que pueda escuchar al niño o niña entrevistado (a). por medio de esta actividad pretendo obtener de manera individual las predicciones, las inferencias o la concepción que los niños tienen o imaginan sobre otra cultura.
- Actividad permanente Inglés:
 - El contenido que se abordará en ésta sesión es sobre los 'Colores', el cual está establecido por la promotora de inglés, el día de hoy se abordará el color 'azul-blue'. La dinámica consiste en enseñarle a los niños algunos objetos de ese color remarcando el nombre de éste en inglés, después se le pide a los niños que en el salón encuentren otros objetos de ese mismo color sin dejar de nombrarlo y finalmente buscarán en una revista 5 objetos, comida o cualquier otra cosa que sea de ese color para finalmente pegarlas en su libreta.
- Juego libre "Plastilina"
 - En el grupo hay 6 equipos establecidos de acuerdo a las características de los niños y para el fortalecimiento del trabajo en equipo así como el respeto de reglas y normas dentro del aula, se empleó una estrategia en la que si los equipos respetan las reglas que la educadora da para la realización de las actividades, así como el respeto del reglamento establecido dentro del aula, cumplimiento de todas las actividades y buena conducta, van ganando caritas felices, tristes o enojadas, entonces solo los equipos que junten 3 caritas enojadas y/o tristes no tienen derecho a al espacio del juego libre y aquellos que aparte de no tener la características anterior pero si haya juntado 3 caritas felices tiene derecho al espacio de juego libre.

Anexo 3

Fecha: Jueves 10 de Noviembre de 2011.	
PLAN DIARIO	
<p>Propósito: Favorecer en los niños la conformación de la identidad cultural por medio del acercamiento por distintos medios a contextos culturales desconocidos por ellos, generando un ambiente de respeto a la diversidad.</p>	<p>Contenido: -Identidad cultural. -Contextos Culturales (Estados de la República Mexicana).</p>
<p>Recursos: Anexo N° 7 (Actividades Cotidianas) Material o recurso que cada niño haya preparado para su exposición. Tarjetas para que los niños coloquen una calificación evaluando a sus compañeros.</p>	<p>Campos de desarrollo: Social – Afectivo Cognitivo Lenguaje</p>
<p>Espacio: Aula</p>	<p>Modalidad: Proyecto "Conociendo México"</p>
<p>Reto de la docente en formación: -Generar un ambiente de interés para lograr disposición en los niños generando un acercamiento con diferentes culturas. - Generar actividades y experiencias significativas en los niños para la construcción de nuevos aprendizajes. -Establecer una buena comunicación con los niños y padres de familia para lograr un óptimo desarrollo del trabajo al brindar un acercamiento con otras culturas.</p>	<p>Campos formativos: Exploración y Conocimiento del Mundo</p>
<p>Reto del niño: -Romper paradigmas estereotipadas sobre culturas desconocidas. -Comprender la diversidad cultural y la riqueza que existe en ellas. -Participar activa y colaborativamente en el acercamiento a otras culturas. -Tener disposición ante nuevos temas - acercamiento con otras culturas.la observación, la formulación de preguntas, la elaboración de explicaciones e inferencias.</p>	<p>Competencias: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p>
<p>Necesidad básica de aprendizaje: No tienen acercamiento con otras culturas del Estado de México, por lo que al indagar y recabar información sobre estos contenidos son demasiado complejos y se quedan muy limitados o con información muy concreta. Los niños del grupo presentan ciertos paradigmas sobre las condiciones culturales, sociales y económicas de otras culturas y no aceptan totalmente a la diversidad.</p>	<p>Tiempo: 1 día</p> <p>Organización: Individual y Grupal</p>
<p>Secuencia de Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades Cotidianas: (registro escrito (Anexo N° 7)) ○ Saludo: (Hola, buenos días) se realizará por medio del registro escrito de manera individual, de tal manera que los niños se vayan acercando con el lenguaje escrito y vayan reconociendo la escritura de algunas palabras en español que usan en su vida cotidiana. ○ Colocación de la fecha: se emplea un formato grupal de un calendario convencional en donde con una paloma se ubica el día y la educadora menciona la fecha completa (día, mes y año) a los niños para que 	<p>Atención a la diversidad: A partir de las observaciones y de las actividades que se han realizado para la elaboración del diagnóstico se observa que Erick, Andrés y carolina tiene dificultades para ser aceptados totalmente en el grupo, ya que provienen de otras regiones del Estado de México. El problema de aceptación a la diversidad se presenta con más frecuencia en las niñas y la mayor parte del grupo no tiene un acercamiento con otras culturas por lo que se propone crear un clima de interés y respeto, estimulando a todos los niños para su acercamiento con actividades culturales, promoviendo cada día actividades de éste contenido.</p> <p>Evaluación: Se realizará por medio de las observaciones que se hagan de los niños durante el proceso de las actividades, así como de sus aportaciones iniciales y finales, a parte de sus evidencias de trabajo. Instrumento de evaluación N° 1.</p>

posteriormente los niños la registren en su formato de manera individual, favoreciendo en los niños el uso del calendario así como la distinción de la escritura de los números y nombres de los días de la semana.

- Registro de asistencia: se selecciona a una niña para que pase a contar a los niños presentes y a un niño para que cuente a las niñas, una vez contados pasan al pizarrón y con números escriben el total de niños y niñas contados, posteriormente la educadora escribe después del número la palabra niñas y niños y de manera grupal de observa y se menciona a las niñas y niños que no asistieron, finalmente los niños concluyen con el registro escrito e individual de las asistencias del día, con esto se favorecen los principios de conteo de los niños así como la escritura y el reconocimiento de los números.

Desarrollo del Proyecto

❖ Actividad N° 5: "Compartiendo mi investigación"

- Se colocará el mobiliario de tal manera que quede despejado el centro del aula, con el apoyo de unas cajas (huacales) se elaborará un pódium para que el niño que esté al frente exponiéndose se suba y en media luna se ubicarán las sillas para que tomen asiento los demás niños. Las exposiciones tratarán de las manifestaciones artísticas y culturales que caracterizan al Estado que ellos hayan elegido y previamente con ayuda de los padres los niños se prepararon para la exposición con material de apoyo.

- Antes de iniciar las exposiciones se explicará a los niños que ellos participarán en la calificación de sus compañeros, así que se les entregará una tarjeta cada vez que pase alguien a exponer y en ella deberán calificar la exposición, las calificaciones serán las siguientes:

10 = muy buena exposición, mi compañero hablo claramente, logre entenderle hablo en voz alta, su material de apoyo estuvo muy bonito y la información que dijo fue interesante.

8 = regular, mi compañero hablo muy poquito su información fue muy breve, se veía nervioso y su material de apoyo estuvo bonito.

6 = mala, mi compañero casi no dijo nada, su información no me gusto porque no era interesante, no lo escuche y su material no era muy bonito.

Así que al término de cada exposición ellos tendrán un minuto para escribir la calificación que le asignan a su compañero (a) y la educadora asara a recoger las tarjetas para que al final haga la suma de los puntos obtenidos pero que a aquel niño que por envidioso o envidiosa no califique bien a sus compañeros entonces se le irán bajando puntos, cabe mencionar que el niño que haya expuesto también deberá asignarse alguna calificación y decir por qué se asignan esa puntuación.

- Para iniciar las exposiciones se irá eligiendo de manera individual a los niños para que pasen al frente con su material de apoyo a exponer. Con esta actividad se pretende acercar al niño al descubrimiento y conocimiento de otra cultura a través de las diferentes manifestaciones artísticas que la caracterizan, apoyándose de la investigación y de la exposición de manera grupal.

❖ Actividad N° 6 "Manos en acción".

- PASO 1: El día de hoy se iniciará con el paso un o del Taller 'Manos en acción'. La actividad consiste en que de manera grupal los niños alguna una de las manifestaciones culturales del Estado que hayan elegido las cuales se estuvieron abordando en las exposiciones anteriores.

- Pero que la manifestación que la mayoría elija ellos la pondrán en práctica.

- Una vez que ya se tenga elegido el taller los niños deberán proponer el material que se necesitará para llevarlo a cabo el día de mañana.

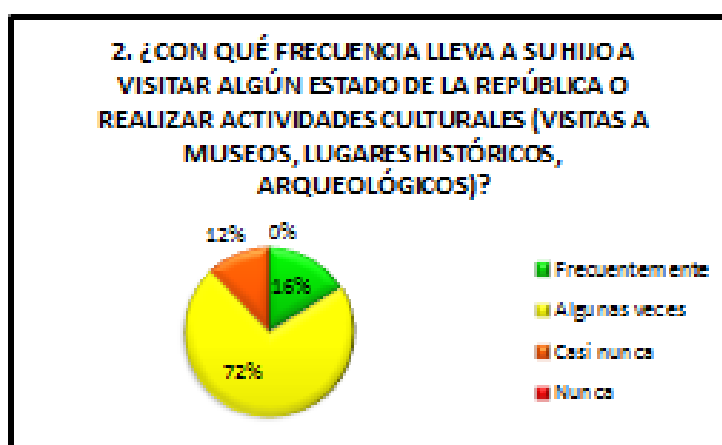
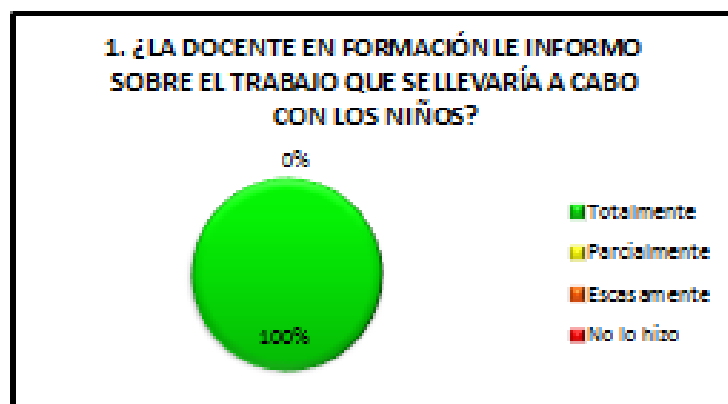
• Actividad permanente Inglés:

- El contenido que se abordará en ésta sesión es sobre los 'Colores', el cual está establecido por la promotora de inglés, el día de hoy se abordará el color 'anaranjado-orange'. La dinámica consiste en enseñarle a los niños algunos objetos de ese color remarcando el nombre de éste en inglés, después se le pide a los niños que en el salón encuentre otros objetos de ese mismo color sin dejar de nombrarlo y finalmente buscarán en una revista 5 objetos, comida o cualquier otra cosa que sea de ese color para finalmente pegarlas en su libreta.

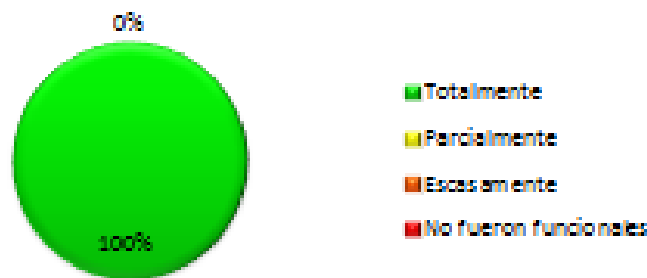
• Juego libre "Juegos"

- En el grupo hay 6 equipos establecidos de acuerdo a las características de los niños y para el fortalecimiento del trabajo en equipo así como el respeto de reglas y normas dentro del aula, se empleo una estrategia en la que si los equipos respetan las reglas que la educadora da para la realización de la actividades, así como el respeto del reglamento establecido dentro del aula, cumplimiento de todas las actividades y buena conducta, van ganando caritas felices, tristes o enojadas, entonces solo los equipos que junten 3 caritas enojadas y/o tristes no tienen derecho a al espacio del juego libre y aquellos que aparte de no tener la características anterior pero si haya juntado 3 caritas felices tiene derecho al espacio de juego libre.

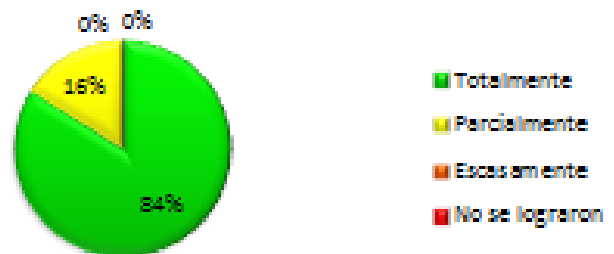
“Resultados de la entrevista aplicada a los Padres de Familia, sobre la evaluación final a los niños y el trabajo del a docente en formación”



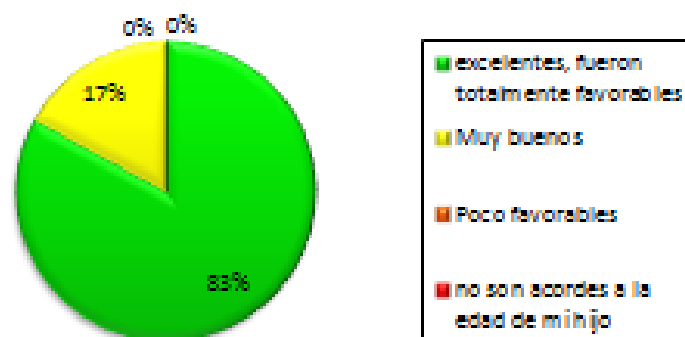
FUERON INTERESANTES Y BENEFICOS PARA SU HIJO?



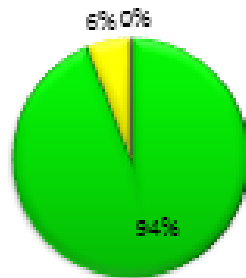
4. A PARTIR DE LAS MANIFESTACIONES, ACTITUDES Y COMPORTAMIENTO DE SU HIJO ¿SE LOGRARON LOS PROPÓSITOS PLATEADOS PARA EL DESARROLLO DEL CURSO?



6. ¿CÓMO EVALÚA LAS PROYECTOS DE TRABAJO QUE SE LLEVARON A CABO EN EL GRUPO?

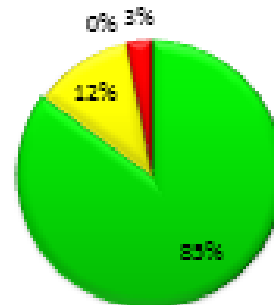


7. ¿QUÉ CAMBIOS OBSERVÓ EN SU HIJO DESPUÉS DE REALIZAR LOS PROYECTOS DE TRABAJO “¿QUÉ FESTEJAMOS EL DÍA DE MUERTOS?, CONOCIENDO MÉXICO, EL ARTE MEXICO E INVENTEMOS UN CUENTO”?



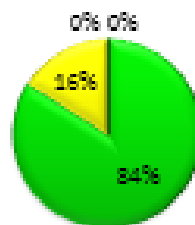
■ Respeto a los demás, no hace comentarios discriminatorios hacia los otros,, es tolerante y se interesa por temas culturales

8. ¿USTED FUE PARTICIPE EN LOS PROYECTOS DE TRABAJO “¿QUÉ FESTEJAMOS EL DÍA DE MUERTOS?, CONOCIENDO MÉXICO, EL ARTE MEXICO E INVENTEMOS UN CUENTO”?



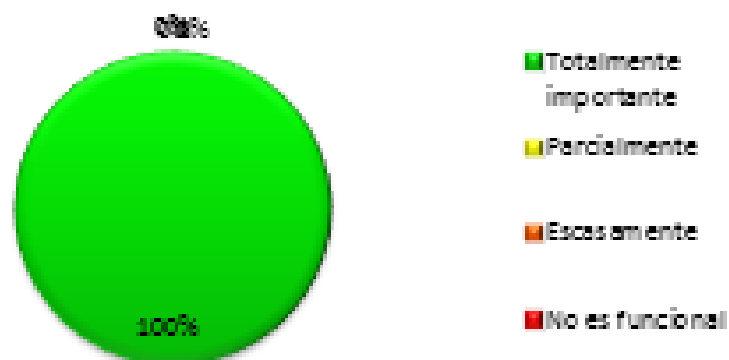
■ Totalmente
 ■ Algunas veces
 ■ Casi nunca
 ■ Nunca

9. EN LAS CONVERSACIONES DENTRO DE LA FAMILIA, ¿SU HIJO HABLA DE LOS PROYECTOS DE TRABAJO “¿QUÉ FESTEJAMOS EL DÍA DE MUERTOS?, CONOCIENDO MÉXICO, EL ARTE MEXICO E INVENTEMOS UN CUENTO”?



■ Totalmente
 ■ Parcialmente
 ■ Escasamente
 ■ No se manifiesta

10. ¿CONSIDERA IMPORTANTE Y NECESARIO QUE SE TRABAJE ESTE CONTENIDO 'INTERCULTURALIDAD' EN EL NIVEL PREESCOLAR?



11. ¿CÓMO EVALÚA EL TRABAJO DE LA DOCENTE EN FORMACIÓN EN EL 3º "B"?

