

“2021. Año de la Consumación de la independencia y la Grandeza de México”

“NARRATIVA PEDAGÓGICA”

PEQUEÑOS PINTORES

PROFRA. NANCY GONZÁLEZ QUINTANA

**JARDÍN DE NIÑOS
“JAIME TORRES BODET”**

CCT 15EJN0151N

ZONA ESCOLAR J001

GRADO 2° “A

SUBDIRECCIÓN REGIONAL ATLACOMULCO

MARZO DE 2021

Mi nombre es Nancy González Quintana, mi labor como docente la inicié en el año 2002 en el nivel preescolar; durante casi 19 años de servicio he vivido diferentes experiencias que me han permitido crecer y enriquecer mi práctica educativa.

La experiencia que hoy quiero compartir sucedió durante el ciclo escolar 2018-2019, con alumnos de primero y segundo grado; en el Jardín de Niños Jaime Torres Bodet, de la comunidad de La Loma, Municipio de Acambay, Estado de México.

La narrativa inicia a raíz de que la mayoría de alumnos eran de nuevo ingreso 3 de primero y 7 de segundo en total atendía 14 alumnos de los que solamente 4 cursaron el grado anterior; por lo tanto esa mayoría mostraba poca iniciativa para desarrollar actividades plásticas, principalmente de pintura mediante el uso de pincel, la razón era que no sabían, pues se daban cuenta que no lograban dar forma a lo que pretendían plasmar, además algunos alumnos no tenían el hábito de lavar el pincel antes de usar otro color de pintura, lo que provocaba que todas las pastillas acuarelas estuvieran sucias de otros colores oscuros; para atender estas necesidades se puso en práctica la Situación Didáctica: “Observamos, Pintamos y Creamos Arte” durante dos semanas; favoreciendo tres aprendizajes esperados del Área de Desarrollo Personal y Social correspondiente a Artes y son los siguientes: 1.- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, 2.- Reproduce pinturas que haya observado; y 3.- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante la pintura.

Comencé la situación didáctica a través de cuestionamientos con el fin de indagar los saberes previos de mis alumnos, algunos cuestionamientos fueron los siguientes: ¿Qué es el Arte?, ¿Qué es un Artista? ¿Qué hacen los artistas? ¿Qué artistas conocen? A lo que respondieron algunos pequeños que el arte es cantar, es bailar, los artistas son personas que cantan, personas que bailan, salen en la tele. Para ampliar sus conocimientos solicité que investigaran en casa ¿Qué hacen los artistas?; esto permitió el involucramiento de los padres de familia quienes apoyaron a sus hijos para organizar la información, algunos a través de imágenes que

extrajeron de libros, revistas o internet, otros les orientaron para registrar la información a través de dibujos y palabras o frases sencillas que les permitieran recordarla posteriormente. Al día siguiente que compartieron la información se dieron cuenta que hay varios tipos de artistas, además de los que ya conocían y de algunos otros que investigaron en casa.

Entonces les mostré 3 imágenes de obras de arte: “Los girasoles”, “El vendedor de flores” y “La habitación”, cuestionándoles ¿Qué artista creen que hizo estas obras de arte? A lo que con seguridad respondieron varios: “Un Pintor”. Traté de hacerlos dudar mencionando ¿No creen que las haya hecho un bailarín o un cantante? A lo que los pequeños riendo contestaban ¡Nooo.....!, ellos ¡bailaaan!, ellos cantan; ¿O tal vez un actor? ¡Nooo.....!, ellos no pintan, y así seguí preguntando a manera de broma lo cual les ocasionaba mucha risa y a la vez se interesaban más en escucharme. Esta es una estrategia que me funcionó para que los pequeños que no estaban del todo atentos se interesaran al escuchar reír a sus compañeros, pues les nació la curiosidad por saber qué les ocasionaba tanta alegría a los demás y ellos también se involucraron respondiendo a mis cuestionamientos.

Al estar todos de acuerdo en que un pintor fue quien realizó las obras de arte, les continué cuestionando ¿Qué materiales creen que utilizó el pintor? Los pequeños reconocieron que utilizó pintura, agua, pincel y una hoja para pintar, ya que son materiales que ellos han utilizado al desarrollar actividades de pintura en otros momentos. Sin embargo, al cuestionarles ¿Qué plasmó cada uno de los autores en su pintura? Algunos rápidamente contestaron: unas flores amarillas, muchas flores, su cuarto. Otros quizá esperaban que les señalara una obra en particular porque se quedaban callados y me miraban, creí que como estaba mostrando las tres obras de arte les costaba centrarse en una sola imagen.

Opté por retirar dos de las imágenes y solamente dejé a la vista la de Los Girasoles, agregando la foto del autor y les mencioné el nombre de este pintor famoso, diciéndoles “Vincent van Gogh” fue el pintor que realizó esta pintura, ya mencionaban que plasmó unas flores amarillas, ¿Recuerdan el nombre de esta

obra? _Sii, ¿Cómo se llama? -Los Girasoles. ¿Por qué creen que se llama así? - Porque así se llaman las flores ¿Qué creen que sintió el artista cuando pintó este cuadro? Algunos decían que tristeza porque las flores están marchitas, les faltaba agua, otros decían alegría porque le gustan las flores y así daban sus puntos de vista. Les fui mostrando una a una las otras dos imágenes de las pinturas (La Habitación y El vendedor de flores) y planteando cuestionamientos para seguir identificando lo que el autor quiso plasmar, que sintió, etc.

Ya teniendo las tres pinturas nuevamente a la vista tratamos de hacer una comparación para que los alumnos identificaran algunas de las características de cada una de las pinturas como los elementos que contienen, qué forma tienen, qué colores se utilizaron, sentimiento que provocan o que sintió el autor, en qué son diferentes, en qué se parecen, llegando a elegir la que más les gustó para finalmente reproducirla.

Antes de iniciar la elaboración de la obra de arte preferida, consideré de gran importancia recordar cuál es el uso adecuado de los materiales a utilizar (acuarelas, cantidad de agua, pincel, lavar pinceles al cambiar de color de pintura, el armado de caballetes, colocación de su hoja, batas de trabajo, etc.), lo cual llevé a cabo cuestionando a los alumnos intencionalmente, para que ellos mismos se dieran respuesta; es decir a quien usaba mucha agua le cuestioné ¿Qué sucede si usamos demasiada agua para humedecer la pintura? ¿Entonces cuánta debemos utilizar?, a quienes olvidaban lavar su pincel antes de cambiar de color, le pregunté acerca de ello, y así lo seguí haciendo de acuerdo a lo que había venido observando en cada uno de ellos en otras ocasiones. Además recalcando que las hojas solamente alcanzaban para utilizar una cada quien, por lo que esta ocasión, nadie podría tomar otra hoja, se haría uso solamente de una hoja, así que deberían tener cuidado en el uso del agua principalmente para que la pintura no terminara escurriendo. Me apoyé siempre de esta forma de plantearles las recomendaciones cada que iniciarían una obra de arte durante todo el desarrollo de la situación didáctica.

Todos pusieron manos a la obra, las pinturas se quedaron a la vista para que pudieran observar la que cada quien eligió al mismo tiempo que la iban pintando;

todos reprodujeron la obra seleccionada, a la cual posteriormente le escribieron el título apoyándose del copiado, así como el nombre propio; las organizamos en un papel tamaño mural pegándolas y agrupándolas por nombre. Ya colocadas a la vista de todos se hizo la exposición donde cada quién mencionó su nombre, señaló su obra de arte diciendo el título y explicando el motivo de haber elegido esa obra. La mayoría logró dar forma a los elementos plasmados en la pintura, así como también hicieron uso de los colores correspondientes, pocos fueron quienes no lo lograron, considerando su edad, desarrollo y habilidad; pero todos en general hicieron su trabajo sin mencionar que no sabían o preguntar “¿Cómo lo hago?”, ¿Me ayudas? Así mismo dieron una buena explicación al exponer, esto de acuerdo a sus posibilidades de lenguaje y planteando cuestionamientos como apoyo a quienes les daba pena participar frente al grupo.

Otra de las actividades que se llevaron a cabo fue la proyección de un video de “La vida de Frida Kahlo y algunas de sus obras”, para lo cual se hizo uso del cañón con que cuenta la escuela con la finalidad de una mejor visibilidad para los pequeños. Este video fue de gran interés para todos, pusieron especial atención y comprendieron la información que transmite, posteriormente la dieron a conocer mediante una lluvia de ideas que se registraron en un papel bond. Se rescataron los pocos sucesos felices que vivió Frida. De ahí se motivó a los pequeños para pensar en una situación o suceso de su vida que les haya causado felicidad, invitándolos a pintarla creando su propia obra de arte. Al terminar su pintura se les invitó a ponerle un título, el cual escribieron a través del copiado y agregaron el nombre propio para ser identificado como el nombre del autor o autora de esa obra. Nuevamente dieron a conocer su obra de arte mostrándola a los demás, compartiendo el título y explicando la experiencia que eligieron y el por qué les causó alegría; en esta ocasión se observó mayor seguridad en los alumnos, tanto al elaborar su obra como al explicarla, pues cada quien tenía muy presente la experiencia vivida; así mismo los compañeros estuvieron atentos observando y escuchando la exposición del niño o niña participante, les causaba emoción cuando alguna experiencia se parecía a la propia y lo daban a conocer en el momento.

Para continuar con la situación didáctica, se proyectó también el video de “Zamba: Una Excursión al Museo de Bellas Artes con Frida Kahlo” donde los pequeños pudieron darse una idea de cómo es un museo, qué es un autorretrato y conocer algunas de estas obras elaboradas por la pintora, a raíz de este video se invitó y motivó a los alumnos a elaborar un autorretrato; para ello se llevaron a cabo actividades previas donde los alumnos pudieron apreciar algunas características propias a través de la observación de fotografías personales y de observar su rostro en un espejo en el que imitaron diferentes emociones, reconocieron diferencias en sus gestos; al inicio algunos mostraban pena, después fueron agarrando confianza; al final les resultó una actividad agradable y divertida. Después de haber apreciado su imagen se dio pauta a la elaboración de un autorretrato, el que algunos hicieron de cuerpo completo, otros solamente el rostro, otros más agregaron también el cuello y hombros. Nuevamente agregaron el título de la obra así como el nombre del autor. Esta obra me pareció fabulosa, todos lograron plasmarlo integrando el mayor número de partes que conforman su cuerpo o rostro, lo hicieron de buen tamaño acorde a la hoja que utilizaron, por ello las imágenes se pudieron apreciar muy bien, le pintaron además el fondo colorido ya que se les sugirió usaran un color diferente a los ya utilizados, esto hizo resaltar más la imagen; algunas niñas agregaron detalles como el moño en su peinado, aretes; claro que no faltó quien usara otros colores no acordes al color de su piel pero lo importante fue que lograron la actividad, favoreciendo el aprendizaje esperado y respetando las reglas para el uso adecuado de los materiales, principalmente la cantidad de agua y el lavado del pincel a cada momento de usar un color diferente de pintura, lo cual les permitió no ensuciar sus pinturas con otros colores.

Colocados aún los autorretratos en los caballetes (a causa de que todavía no secaba la pintura), formaditos fuimos recorriendo por el salón observando las obras de arte mientras el autor de cada autorretrato nos mostraba su obra, mencionando algunas características y partes del cuerpo que plasmó en su trabajo.

Una actividad más que se realizó fue la elaboración de una obra de arte de manera libre, salimos al patio a observar el entorno de la escuela mencionando

elementos que veíamos, haciendo notar sus características como color, tamaño, el tipo de objeto o elemento (juego, planta, escuela, la calle, casas, etc.), todo ello con la participación de los alumnos, ya sea que ellos lo mencionaran de manera autónoma o que se les cuestionara invitándolos a participar; de regreso al aula se les invitó a elaborar su obra de arte, sugiriendo que podían pintar algo de lo que habían visto en el entorno u otro elemento o situación que ellos recordaran, imaginaran o hayan vivenciado. Cada quién eligió algo de su interés y muy concentrados elaboraron su pintura, hubo variedad en sus trabajos, pues algunos eligieron pintar una o varias plantas de las que observaron en la escuela, otros su salón, juegos que les gustan del área de la escuela, a sus amigos, a su familia, su casa, el animal de su agrado, personajes fantásticos, etc. Así mismo eligieron el título para su obra de arte, solicitando apoyo para escribirlo, todos con diferente nivel de avance, algunos preguntando cada una las letras que debían escribir, otros pidiendo les escribiera el título para copiarlo, otros más necesitaron que les señalara en el escrito cada una de las letras para visualizarlas y poderlas escribir, para no perderse. Pero todos siempre realizaron la escritura así como también de su nombre en el que solamente dos niñas de primero se apoyaban del letrero ya que su nombre era largo; una solo recordaba las cinco primeras letras, la otra su primer nombre.

Para finalizar con la situación didáctica, se organizó y realizó una Galería de Arte en la que los alumnos pudieron exponer sus obras de arte; para ello se elaboraron gafetes e invitaciones que hicieron llegar a sus papás, y en las que nuevamente hicieron uso de la escritura registrando la información necesaria; así mismo hicieron uso de la pintura para decorarla, esta vez mezclando pintura líquida en los colores primarios para crear otros que hacían falta (colores secundarios), recordando los colores que necesitaban.

Organizamos los trabajos clasificándolos de acuerdo al tema: “La obra que más me gustó”, “Lo que me hace feliz”, “Autorretrato”, “Tema libre”. Ya estando los trabajos organizados también nos pusimos de acuerdo para que cada uno de los alumnos expusiera por lo menos uno de los trabajos que realizó, de manera que los papás observaran y reconocieran el trabajo pero también lo que los niños quisieron

comunicar a través de ellos. Además organizamos la preparación de un aperitivo para ofrecer el día de la exposición, así que en grupo se puso a consideración algunas opciones que sugerían los alumnos y mediante votación se eligió ofrecer una gelatina y un vaso de refresco a cada asistente; para ello se comisionó a las mamás quienes apoyaron con las gelatinas ya listas en los vasitos y los refrescos. Repartimos comisiones también para tener en cuenta qué alumnos apoyarían recibiendo a los invitados, quiénes harían entrega de los gafetes y quiénes se harían cargo de repartir el refrigerio; así como también acordamos el orden de participación de los alumnos para exponer su trabajo.

Con anticipación hicimos un ensayo para que cada quien identificara el momento tanto de su participación como de cumplir su comisión y tener en cuenta el lugar que ocuparían en el evento ellos y los papás como invitados; Mi comisión fue apoyar como maestra de ceremonias.

Llegado el día del evento, entre todos montamos la galería de arte, acondicionando el salón para ello, y colocando cada colección de trabajos en su espacio como lo habíamos planeado, organizamos el espacio para el aperitivo, quienes tenían esa comisión se encargaron de acomodar las gelatinas, servilletas, cucharas y servir los vasos de refresco, mientras las niñas de los gafetes también hicieron lo propio. Al llegar la hora de la cita los pequeños encargados de recibir a los invitados les dieron la bienvenida y los acompañaron a pasar por su gafete y llevarlos hasta el espacio designado para ellos. Estando la mayoría de los papás (porque no todos fueron puntuales), los alumnos tomaron sus lugares y dimos inicio con el evento, los papás se miraban contentos pero también mostraban curiosidad. Yo como maestra de ceremonias di unas palabras de bienvenida, mencionando también el motivo de la actividad; así mismo fui guiando las diferentes participaciones de los alumnos para exponer algunas de las distintas obras de arte que realizaron; los alumnos muy responsables y comprometidos cumplieron con su participación explicando la obra de arte que les correspondió dando a conocer el título, su nombre, por qué eligieron esa obra, qué plasmaron, emoción que sintieron, etc., cada quien lo hizo de acuerdo a sus posibilidades de lenguaje pero todos se

dieron a entender. Al terminar las participaciones de los alumnos, se dio paso al ofrecimiento de un aperitivo y mientras lo degustaban se invitó a recorrer la Galería de Arte para que los asistentes pudieran observar más de cerca cada una de las obras elaboradas por sus hijos. Finalmente al regresar a su lugar se dio la palabra a los padres de familia para que externaran sus opiniones acerca de la actividad; no todos participaron pero quienes lo hicieron externaron palabras de felicitación, a los alumnos principalmente; por su trabajo, empeño, participación, respeto y autonomía que mostraron durante todo el evento. Considero que fue una experiencia exitosa, ya que los alumnos siempre estuvieron interesados, motivados, se preocuparon por realizar lo mejor posible cada una de sus obras de arte teniendo cada vez mayor cuidado en el uso de los instrumentos y materiales, logrando así mayor autonomía, mejor ubicación espacial y favoreciendo cada uno de los aprendizajes esperados en los que se basó la planeación.

El instrumento de evaluación que yo me permití utilizar fue una rúbrica basada en los aprendizajes esperados a favorecer durante esta situación didáctica, en la cual fui registrando las observaciones en cuanto a logros y áreas de oportunidad manifestadas por cada uno de mis alumnos; sin dejar a un lado el Diario de la Educadora que también fue un instrumento esencial tanto para evaluar a los alumnos como mi práctica diaria.