

Instituto pedagógico María Montessori
CCT 15PJN6694A
Supervisión Escolar
J194

**“El uso de las artes y el material
didáctico en la educación a distancia
con los NN para un aprendizaje
significativo”**

Autora: Adelina Severiano García

Nezahualcóyotl a 26 de abril 2021

PRESENTACION

El presente trabajo es una reflexión que surge de la experiencia personal a través del cierre del ciclo escolar del año anterior y del trabajo realizado en la práctica docente de los años anteriores.

Se ha realizado tocando puntos específicos, con la intención de que sea un referente a las generaciones venideras de docentes que aún están en formación y que al llegar a sus aulas a través de la lectura de este y todos los materiales que por propia formación nos dan, con el objetivo de adquirir herramientas para que nuestro trabajo en campo resulten un apoyo para desempeñar y valorar la importancia de los recursos y las distintas áreas que las artes nos brindan para maximizar el desarrollo integral de las niñas y de los niños principalmente de nivel preescolar, pero con miras a que sea útil para los niños incluso de primaria.

Además se comparte como el uso de los materiales que contamos en casa se convierten en materiales didácticos innovadores para los niños ya que el uso común que se les adquiere otra forma y vemos que el material didáctico no es solo lo que logramos hacer con materiales que compramos y construimos, sino incluso el cuerpo del niño se transforma en ese material útil que permite y da sentido al aprendizaje del niño a distancia y de manera conjunta con la puesta en práctica de todas las áreas que nos dan las artes ya que en estos últimos años ha tomado más fuerza ya se ha comprobado que al estimular debidamente a los niños a través de las áreas ya sea visual, plástica y musical principalmente ha logrado grandes resultados en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes tomando esta última más importancia en la educación básica.

JUSTIFICACIÓN

Los materiales didácticos son elementos que representan dentro del aula, el medio de enlace entre el docente y el niño o la niña, ya que se consideran como herramientas de transmisión o facilitación de conocimientos, los cuales ejercen

estimulación en las niñas y niños y despiertan la curiosidad por aprender en ellos; creí importante, desde mi experiencia, compartir lo que en este momento desde el cual estamos viviendo y lo derivado de la pandemia y el hecho de seguir nuestra educación a distancia y su transformación radical. A la par de esta nueva normalidad, es evidente que después de este acontecimiento ya nada va a ser igual, viene también **este** nuevo impulso por la integración de forma más evidente el área de desarrollo personal y social que en preescolar se cita en el área de artes (SEP .. , 2017).

A partir de varios trabajos realizados por distintos autores se llega a la conclusión que las artes en todas sus expresiones y principalmente en la música logran en los niños un aprendizaje significativo que permite que el niño esquematice los conocimientos aprendidos y los convierta en nuevas experiencias a partir de conexiones neuronales que se han visto estimuladas por actividades realizadas a través de materiales didácticos diversos y que el niño o niña en este momento de educación a distancia está reconociendo en su casa (Hoyos Santana, 2021).

OBJETIVO

- La vinculación de las artes y el material didáctico.
- Aportar una idea de cómo hacer la transformación de materiales didácticos no tan ostentosos pero sí que den resultados.

LAS ARTES Y EL MATERIAL DIDÁCTICO

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos desde sus posibilidades, estas

actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo, “Todo ser humano es un artista, un ser libre, llamado a participar en la transformación y la reorganización de las condiciones, el pensamiento y las estructuras que dan forma e informan nuestras vidas” (Beuys & Bodenmann Ritter, 1995).

En la educación preescolar así como en los otros niveles, el fin común es el logro del desarrollo del ser humano de forma integral tomando en cuenta su edad, su ciclo de desarrollo y crecimiento que en cada etapa tiene, pero tal vez es en preescolar en el nivel donde es primordial el uso de materiales didácticos para lograr este fin, y digo tal vez porque los niños y las niñas a esta edad su aprendizaje es basado en la experimentación concreta, a lo largo de la vida necesitamos estímulos parecidos que permiten favorecer y culminar el aprendizaje de una forma significativa, de acuerdo a Sabulsky “los materiales educativos en educación a distancia son el conjunto de informaciones, orientaciones, actividades y propuestas que el sistema a distancia elabora ad-hoc para guiar al alumno en su proceso de aprendizaje “ y que hoy en la situación que vivimos toma un significado importante (Sabulsky, 2021).

El material didáctico es incluso determinante para que el aprendizaje sea significativo para los niños y las niñas, en mi experiencia en el nivel de primaria así fue, ya que por ser niños de edades mucho más grandes que los de preescolar, los maestros tienden a pensar que ya no les gusta tener este tipo de experiencia sensoriales o motrices y desafortunadamente caen en un ritmo de enseñanza sistematizado que no permite ser flexible y ven el juego o el uso de materiales didácticos coloridos como distractor y no como lo que son materiales que facilitan el aprendizaje de los niños.

Pero... ¿qué es el material didáctico?, desde mi punto de vista es todo aquel recurso que el docente utiliza para lograr el aprendizaje de los niños y niñas de forma significativa que le brinda una gran gama de posibilidades para experimentar permitiendo su desarrollo integral.

El desarrollo de dichos materiales se logra a partir de que los docentes desde su formación, se les brinda la capacitación y actualización a través de técnicas innovadoras sobre material didáctico, con la finalidad de facilitar el uso y aplicación de las técnicas enseñanza aprendizaje por medio de material concreto como: Franelógrafos individuales, ruletas de números o letras, colores etc., guantes cuenta cuentos, pizarras mágicas, títeres de dedos, entre muchos otros.

El docente usa el material didáctico con distintos propósitos uno es como estímulo para el niño, como elemento de apoyo para una mejor comprensión y asimilación, ya que a través de su uso se va estimulando y logrando el desarrollo y logro de los aprendizajes, se despierta el interés del alumno por adquirir nuevas experiencias, explorar y manipular nuevas formas, logrando al final construir su propio conocimiento, ya que se moldean los conocimientos previos del niño por medio del juego y la imaginación. De esta forma el niño no solamente desarrolla habilidades y destrezas; el aprendizaje adquirido es más significativo por la experiencia vivida.

En este momento en el que constantemente vivimos la transformación de todas las actividades que día a día estamos realizando, nos encontramos que la educación ha logrado salir adelante gracias al compromiso de cada uno de los miembros que integran este sector tanto privado como público.

En la entrevista que le realizan a David Perkins, menciona que “El profesor que permite y motive habitualmente a que sus alumnos sean imaginativos, que les permita ser analíticos, que ofrece sugerencias o la retroalimentación al realizar las actividades es el que está enseñando la creatividad de la misma manera que podía estar enseñando cualquier otra cosa: suministrando oportunidades, valorando lo que se hace, y ofreciendo orientación (Galvis, 2007).

Y esto viene a quedar con lo que estamos viviendo, ya que nuestro recurso principal o generador es la creatividad, empieza por el profesor y lo expande hacia los alumnos, donde ya lo veremos desde el pensamiento creativo que es el que les permitirá hacer las asociaciones y desarrollar sus pensamientos y concluir en la formación de un nuevo conocimiento teniendo como guía el material que con dicha creatividad el docente diseñe a partir de algo familiar que el niño tiene en su entorno más próximo y que logra adquirir otra función como por ejemplo las latas vacías, los recipientes que nos permiten hacer conteos y clasificaciones, se pueden convertir en zancos etc.

Se ha visto que la Secretaría de Educación Pública tuvo a bien determinar las condiciones y los recursos a implementar para que en nuestro país no se viera afectada de forma negativa la forma de vida que estamos teniendo en las condiciones de aislamiento social; la implementación del programa aprende en casa desde el año pasado hasta la fecha, es nuestro eje rector para seguir brindando el servicio a favor de nuestros niños, niñas y adolescentes y aquí el crear nuevos materiales didácticos que permitan tener estas experiencias que detonan en aprendizajes significativos que en la vida de cada uno de los estudiantes va presentando.

Y en este nuevo marco de la educación a distancia se nos hace referencia al uso de las artes para estimular desde los sentidos el aprendizaje y desarrollar armónicamente al niño de forma integral. Esto derivado de que es sabido que desde que estamos en el vientre materno los estímulos que llegan del exterior son captados por el feto y son hasta cierto punto determinantes para el nuevo miembro de la sociedad que llegará. Por ello el sector educativo apunta que sea explotada esta área, **las artes** sobre todo en estos momentos en donde las emociones, el estrés, irritabilidad, angustia etc., nos están rebasando, así mismo cabe resaltar que estas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una de las áreas más solicitadas a estimular en el arte es la música, estudios comprueban que la música logra hacer que el individuo tenga un mejor desarrollo

cognitivo y aunado a esto el desarrollo en sus distintas esferas como es la social y la emocional.

Durante este tiempo de confinamiento y de estar dando continuidad a las clases a distancia nos hemos presentado a grandes retos uno de ellos es el uso de los materiales didácticos que sean funcionales en estas condiciones ya que no es para nada lo mismo estar de forma presencial que a distancia frente a un dispositivo y que en algunos casos solo es por medio de las planeaciones escritas y que deben seguir por que no cuentan con los recursos para hacer un seguimiento en línea.

Es aquí donde nos vemos verdaderamente retados como docentes a sacar todo el ingenio y la parte creativa, primero de nosotros para después aterrizarlo con ellos ya que nos damos cuenta que con el paso del tiempo, que los recurso que aun siendo innovadores en presencial no tiene el mismo impacto a distancia y hay que comenzar a darles otra estructura.

Nos enfrentamos a distintas problemáticas, una de ellas es la situación económica que ha sido afectada en distintos niveles y esto nos lleva a replantear que tipo de materiales podemos utilizar que no sean caros para las familias, que no requieran de salir y hacer un gasto, etc.

Por lo que damos una revisada en nuestras propias casa y vamos descubriendo las distintas posibilidades que hay para esta reestructuración en los materiales didácticos que utilizamos.

Aquí cabe mencionar las capacitaciones que cada uno de los docentes desde su particularidad, tuvo que hacer para darle significado al uso del material didáctico que se hizo de moda en esta pandemia: los dispositivos eléctricos y móviles para poder cumplir con esta encomienda y no dejar de brindar el servicio.

La mayoría de los docentes, si no es que todos, nos dimos a la tarea de capacitarnos para utilizar la computadora y la infinidad de aplicaciones que se pueden utilizar para que los recursos didácticos que diseñamos de manera física los pudieran llevar a la pantalla de los niños y niñas y hacer atractiva esta nueva modalidad.

Para Piaget, el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear, de inventar y no solo de descubrir lo que han hecho otras generaciones. Para Guilford la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad. Sternberg y Lubart dicen que la creatividad es importante tanto en el plano individual como en el social de las personas. En el individual, porque ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el social porque conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevos movimientos en el arte, a nuevos inventos y a nuevos programas sociales (PSICOCODE, 2021).

Lo anterior lo cito ya que la situación que nos acontece nos creó la necesidad de explotar esta capacidad que tiene por naturaleza el ser humano, la creatividad ya sea desde el ámbito que nos encontremos y que en el caso de nosotros o docentes lo tuvimos y seguimos experimentado el desarrollo de esta habilidad o capacidad ya que lo está demandando el entorno en donde estamos inmersos.

Pero aun así en mi experiencia comparto que la combinación de estos dos materiales didácticos aunado al desarrollo de las actividades artísticas ha logrado que la educación a distancia con los niños y niñas de nuestra institución, el alcance de los aprendizajes esperados en los tres grados? se están atendiendo todas las demás área sobre todo la socioemocional que es la que en este tiempo es prioridad ya que se tiene mucho tiempo en aislamiento y las emociones de miedo, frustración, irritabilidad se están reflejando en los comportamientos de los niños, niñas y adolescentes.

El uso de los recursos didácticos se han ido transformando ya que se ha buscado que sea todo aquello que los niños están usando en su día a día, parte del firme objetivo de alcanzar los aprendizajes, desde una almohada que la usan como un obstáculo para hacer educación física, o bien puede ser el asiento para escuchar la lectura o puede convertirse en un elemento para caracterizarse de algún personaje, en este sentido me di a la tarea de diseñar actividades que permitiera el uso de material didáctico generado con los objetos que hay en la casa de los niños, tratando en la manera de lo posible que él padre de familia no realizará un gasto extra, por ejemplo: el utilizar los juguetes (cubos, material de ensamble), para realizar conteos,

conjuntos, clasificaciones etc, los acervos literarios con los que cuentan en casa y la búsqueda de algunos en internet, los material de reciclado que aunados a la puesta en práctica de las artes se convierten en distintos materiales que permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad.

Un material que se volvió indispensable fue el tecnológico, y se convirtió en un material didáctico ya que a partir de su uso se diseñaron juegos y actividades que permitieron a los niños tener y mantener su interés por estar en sus clases a distancia; en mi caso no use tantos programas o aplicaciones pero dentro de las posibilidades que se tenían se trató de explotar al máximo los recursos.

El recurso que puedo incorporar de forma más significativa en estos ciclos escolares, es el humano, y no es que no se involucrara o tomara en cuenta, pero en los ciclos de forma presencial la figura de los padres de familia se veía limitada por las diversas actividades que tenían normalmente, pero a partir del confinamiento causado por la pandemia, la modalidad en la cual se imparten las clases ha cambiado (distancia), dicha modalidad se ha requerido del apoyo del padre de familia o cuidador, siendo esto de agrado para los niños y las niñas ver a sus padres como se involucrados activamente en sus actividades educativas; de esta manera niños, niñas, padres de familia o cuidadores van construyendo su aprendizaje. A través de estas vivencias significativas para ellos, y que no existe en esta nueva normalidad el no puedo o el tener prisa, ya que hacen el tiempo de clase como exclusivo para acompañar a sus niños y niñas.

CONCLUSIONES

El uso de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha tornado fundamental y ha adquirido otra visión más allá de lo material y ostentoso, que en ocasiones resulta ser, a veces para sobresalir, pretendemos un material muy vistoso excesivo de color y caro o comprarlo en la casa de la educadora o tiendas de prestigio es bueno, pero la pregunta sería, ¿es bueno y para quién? para que el niño logre sus aprendizajes o es bueno para que nos alaguen y en este sentido perdemos de vista la función que este material tan importante tiene.

Es como cuando le compras un juguete caro a un niño, y termina dándose la divertida de su vida con la caja donde venía dicho juguete, y ahora está más que comprobado que el material plastificado de tienda o elaborado con material costoso no es lo mejor, vemos como haciendo materiales simples pero bien utilizados, logramos buenos resultados, y en el caso actual vemos que el recurrir a todo el material que podemos encontrar en las casas de nuestros niños y niñas lo hemos sabido aprovechar y es donde sustituimos todo lo que usábamos en presencial y lo mejor, que es a distancia, así mismo logramos ver que las niñas y niños siguen aprendiendo con esas nuevas experiencias. Los docentes y las familias somos los encargados de transformar los objetos de la casa, lo que tenemos al alcance, dichos objetos se han convertido en material didáctico y se comenzaron a utilizar desde la enseñanza a distancia, y de esta forma nos hace la invitación a explotar verdaderamente el ingenio y la creatividad, para transformar todo lo que está en nuestro entorno y convertirlo en el mejor recurso didáctico para lograr que nuestras niñas y niños sigan aprendiendo, pero sobre todo atender la esfera socio-afectiva que tan devastada ha quedado con esta situación, y es aquí donde las artes en todas sus áreas nos da una gama infinita para trabajar, pero depende de cada docente y del amor que le tiene a su labor el saber explotarla, para lograr lo que la Nueva Escuela Mexicana tiene en uno de sus objetivos hacer niños felices y que en tiempo de pandemia es primordial (SEP, 2019). Los materiales y recursos son muy diversos, hay cursos, capacitaciones talleres en línea pero si el compromiso que el docente es poco o nulo no podemos hacer mucho, en cambio cuando el

compromiso, que en lo particular adquieres cuando das el sí al trabajo con los niños y sus familias, se vuelve determinante para explotar todo lo que está al alcance a favor de conseguir el desarrollo integral de los niños y niñas, y el mejor pago no es el económico, donde muchos estriban su interés si no en como ves que los niños van avanzando, el compromiso que ellos mismos se adjudican y que es también evidente, y no porque tienen que estar, sino porque quieren estar y realizar las actividades.

Bibliografía

- Beuys, J., & Bodenmann Ritter, C. (1995). *Cada hombre, un artista : conversaciones en Documenta*. España: Visor .
- Danielson, C. (2002). *una introduccion al uso de portafolios en el aula*. USA: fondo de cultura economica .
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación docente. *LARUS* , 82-98.
- Hoyos Santana, M. (19 de abril de 2021). *Eduteka*. Obtenido de <https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/3333>
- PSICOCODE. (23 de ABRIL de 2021). *PSICOCODE*. Obtenido de PSICOCODE: <https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>
- publica, s. d. (2012). Serie herramientas para la evaluacion en educacion basica . En S. d. Publica, *Las estrategias y los instrumentos de evaluacion desde el enfoque formativo* (pág. 46). México. D.F.: SEP.
- Sabulsky, G. (21 de abril de 2021). Obtenido de <https://scholar.google.com/citations?user=5PBTpvoAAAAJ&hl=en>
- Sabulsky, G. (21 de Abril de 2021). *Universidad de Córdoba* . Obtenido de <https://scholar.google.com/citations?user=5PBTpvoAAAAJ&hl=en>
- SEP. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. MÉXICO: SEP.
- SEP, .. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.
- Shulman. (1999). *El uso de portafolios. propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires.

ANEXO

Fotos de los materiales y actividades artísticas que se han implementado durante la labor docente a distancia, logrando aprendizajes significativos en los niños y niñas de preescolar



ANEXO

Material que se realizaron para poder trabajar a distancia a través de compartir pantalla y el comando de la computadora, para que los niños interactuarán y realizarán las actividades con mayor entusiasmo.

