

EXPERIENCIA DIDÁCTICA:

“CARACTERIZAMOS PERSONAJES EN CUENTOS”

AUTORA: ARELI MAYTE GARRIDO GONZÁLEZ

2 DEMARZO 2021

R E S Ú M E N

La intención de esta Situación Didáctica, surgió desde inicio de ciclo escolar con la evaluación diagnóstica, pues los alumnos manifestaron como área de oportunidad la necesidad de un acercamiento a la narración a través de contar historias de invención propia, imaginar nuevos lugares, reconstruir la trama de cuentos, crear diálogos, describir actitudes y características físicas de personajes. Las actividades de la situación didáctica pretendían fortalecer el aprendizaje esperado: *“Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros”* del campo de formación académica *“Lenguaje y comunicación”*, del Organizador curricular 1: *Literatura* y Organizador curricular 2: *Producción, interpretación e intercambio de narraciones*.

Se buscó la relación entre el uso de materiales y recursos didácticos oficiales disponibles como el libro *“Mi álbum”*, láminas didácticas, la barra programática de *“APRENDE EN CASA”* y el libro de la educadora, aplicando las propuestas de las Situaciones Didácticas: *“Cuentos”* Versiones 1, 2 y 3 y *“Caracterizamos personajes”* Versiones 1, 2, 3 y 4, de las páginas 54-59. De esta manera se retomaron los cuentos para acercar a los alumnos a la lectura, escuchar algunos cuentos clásicos ya conocidos por ellos y a través de su imaginación, fantasía y creatividad inventar historias, cambiar personajes y las historias que ya conocen.

En esta Situación Didáctica también se consideró importante involucrar a los padres de familia para que con su intervención y acompañamiento se diera ánimo a los alumnos a escuchar con atención los cuentos, tener la iniciativa de leer

con autonomía, motivar su imaginación y capacidad de crear una historia con los personajes de su preferencia, en los lugares deseados y darles voz y vida a estos personajes.

El objetivo de estas propuestas era favorecer la imaginación y la fantasía para desarrollar la capacidad de crear nuevas historias y modificar cuentos ya conocidos. Con estas experiencias se logró introducir a los niños a la narrativa llegando con ello al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, la expresión oral y el desarrollo de la creatividad.

Para los niños, trabajar con estas actividades desde casa les resultó atractivo, interesante y emocionante. La manera en que se plantearon acaparó su atención e interés por la literatura infantil, se introdujeron de manera natural a procesos de escritura fomentando actos de innovación al crear historias originales y valiosas.

La organización de esta experiencia didáctica se divide en los siguientes apartados: **PLANEACIÓN, ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA, DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA, ACTIVIDADES CENTRALES, “EXPERIENCIA DIDÁCTICA: CARACTERIZAMOS PERSONAJES EN CUENTOS” Y BIBLIOGRAFÍA.**

Dentro del apartado **PLANEACIÓN** se concentra la información que sustenta la situación didáctica, se recupera de *Aprendizajes clave para la educación integral de educación preescolar (2017)* y del *Libro de la educadora (2021)*.

En el apartado de **ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA** se presenta un gráfico que concentra las versiones del libro de la educadora y se aborda en la situación didáctica. En el **DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA** se comparte la planeación concentrando únicamente el nombre de la actividad, la secuencia, los materiales y recursos oficiales que se utilizaron. Este apartado se considera para dar un mayor esbozo de la manera en que se trabajó la situación didáctica.

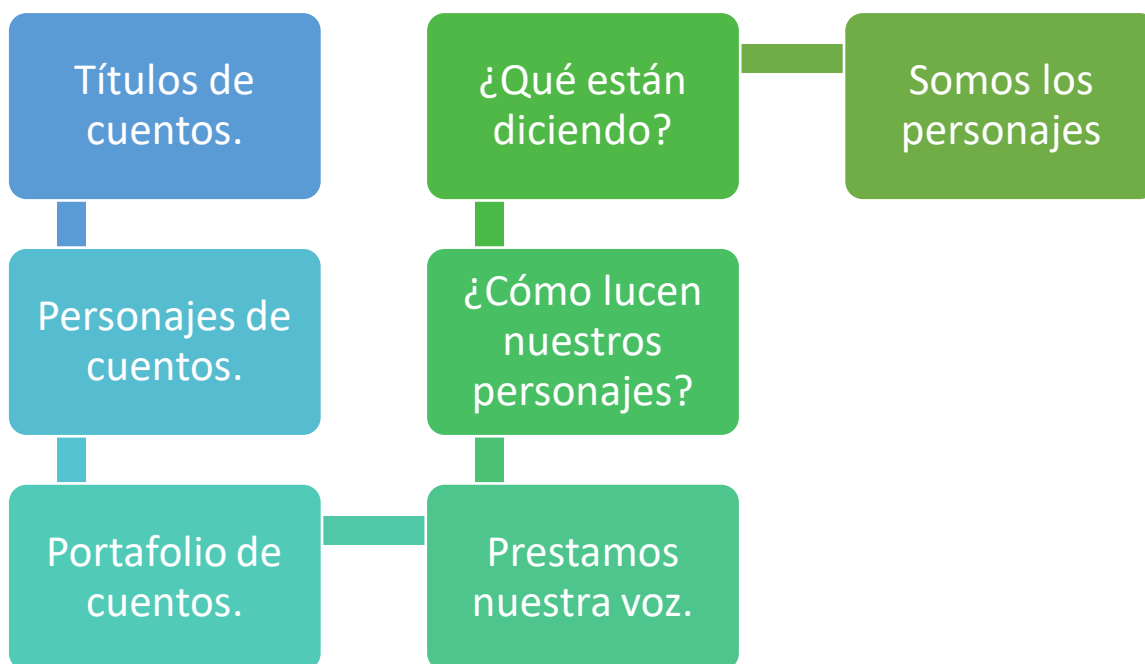
En la parte de **ACTIVIDADES CENTRALES** se dan a conocer las actividades medulares o productos finales recuperados en cada *versión*. Como apartado principal se encuentra **“EXPERIENCIA DIDÁCTICA: CARACTERIZAMOS PERSONAJES EN CUENTOS”** aquí se introduce, desarrolla y concluye la experiencia didáctica y finalmente en el apartado **BIBLIOGRAFÍA** se concentran todas las fuentes de consulta utilizadas.

P L A N E A C I Ó N

SITUACIÓN DIDÁCTICA: “CARACTERIZAMOS PERSONAJES EN CUENTOS”

Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1:	Organizador curricular 2:	Aprendizaje Esperado:
Lenguaje y comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
FINALIDADES: <ul style="list-style-type: none"> Describen y analizan personajes que imaginan. Escriben al reconstruir la trama de cuentos clásicos. Crean historias, personajes y diálogos. Describen actitudes y características físicas de personajes que imaginan o conocen. 			

ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA



DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA	RECURSOS Y MATERIALES OFICIALES
LIBRO DE LA EDUCADORA. VERSIÓN 1: Títulos de cuentos. Páginas: 54-55	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de la lectura, recuperar la respuesta de la siguiente pregunta: ¿De qué puede tratar el cuento titulado: “La venganza de la trenza”? 2. Después de la lectura recuperar la respuesta de la siguiente pregunta: ¿De qué otra manera podría titularse el cuento? 3. Busca un cuento que tengas en casa y haz un video en donde tú me leas a mí ese cuento. 4. Escribe el título de los cuentos que leímos en tu carpeta de evidencias, puede ser que copies el título o que lo escribas como tu puedas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Programa de “APRENDE EN CASA” que lo aborda: Día: 27/agosto/2020. “¡Cuento los mejores cuentos!” 2. Actividad a retomar: “Cuento: “La Venganza de la Trenza Autor: Graciela Montes – Canal Pakapaka” https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE
LIBRO DE LA EDUCADORA. VERSIÓN 2: Personajes de cuentos. Páginas: 55-56	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disponer de espacio y tiempo para oír la lectura: “No quiero ser una rana”, Autor: Dev Petty. 2. Identifiquen los personajes que en el cuento aparecieron. 3. Hagan un registro en su portafolio de evidencias con información de los personajes: nombre del personaje, ¿qué hace?, ¿cómo es? y haz su dibujo. 4. Para completar el cuadro vuelvan a escuchar el cuento, pause las veces necesarias para ir llenando su cuadro. 5. Ahora, van a elegir a uno de los personajes que aparecieron en el cuento anterior y con este personaje tendrán que inventar su propia historia, recuerden que debe llevar nombre. 6. Narrara tu historia a través de un audio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Programa de “APRENDE EN CASA” que lo aborda: Día: 03/diciembre/2020. “Historias maravillosas”. 2. Actividad a retomar: “Cuento: “No quiero ser una rana” Autor: Dev Petty.
CLASE VIRTUAL MEET	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar a los niños un conjunto de cuentos. 2. Con ayuda del recurso grafico presentado en pantalla y de mamá escribirán 5 títulos de 5 cuentos diferentes que les hayan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imagen “Como dicen los clásicos”, en Mi álbum. Tercer grado. Educación preescolar. Página 42.

<p>LIBRO DE LA EDUCADORA “VERSIÓN 3. Portafolio de cuentos” Páginas: 56-57.</p>	<p>gustado, de todos los que se les presentaron. Mamá apoyará con el nombre del autor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ordenaremos un cuento conocido por ellos. 4. Cada alumno ordenará un cuento de manera individual, practicará la historia que desea inventar y contar. 5. Conforme vayan terminando presentarán y leerán su cuento. 6. Presentar y observar la imagen “Como dicen los clásicos”, en Mi álbum. Tercer grado. Educación preescolar. Página 42. 7. Abordar con ellos las siguientes preguntas: ¿qué observas en la lámina?, ¿de cuál cuento puede ser? 8. Los niños tendrán que describir un cuento y los demás tendremos que adivinar. 9. Reescribir un cuento con el apoyo de la imagen “Como dicen los clásicos”, en Mi álbum. Tercer grado. Educación preescolar. Página 42. 	<p>2. Fotocopias de las ilustraciones de los cuentos.</p>
<p>LIBRO DE LA EDUCADORA VERSIÓN 1: ¿Qué están diciendo? Páginas: 57-58</p>	<p>- Presentar y observar la lámina de <i>Segundo grado. Educación preescolar</i>: “¿De qué hablan?”.</p> <p>- Pídale que describan lo que observan en la lámina, imaginen que dicen y con qué tonos de voz lo hacen.</p> <p>- Abordar con ellos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hacen? 2. ¿Qué crees que le está diciendo el niño a su compañera? 3. ¿Por qué sonríe la niña? 4. ¿Qué le dirá su compañera? 5. ¿Cómo se escucharía la voz del niño que está recostado en la mesa? 6. ¿Cómo será la voz de esos niños? <p>- Ahora manden un audio o video donde el alumno o alumna tengan la oportunidad de jugar con su voz y grabar lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cómo habla mamá, qué es lo que siempre te dice y cómo lo dice. Intenta hablar como ella. 2. Cómo habla papá, qué es lo que siempre te dice y cómo lo dice. Intenta hablar como él. 3. Di algo feliz. 4. Di algo enojado, muy enojado. 5. Di algo llorando, como si estuvieras muy triste. 	<p>1. Lámina didáctica. Segundo grado. Educación preescolar: “¿De qué hablan?”.</p>
<p>LIBRO DE LA EDUCADORA VERSIÓN 2: ¿Cómo lucen nuestros personajes? Páginas: 58</p>	<p>- Invite al alumno a escuchar la música y a observar el video de este concierto/cuento musical titulado: “El carnaval de animales” De: Camille Saint-Saëns.</p> <p>- Después de escuchar la historia plante las siguientes preguntas y recupere las respuestas en su carpeta de evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata esa historia? 2. ¿Qué personajes aparecen? 3. ¿Cómo lucen o cómo son esos personajes? 4. ¿Cómo será su personalidad? (alegre, enojona, triste, etcétera) <p>- Ahora elige un personaje, el que más te gustó describe tu personaje tal como te gustaría, imagínalo como sería con esas características físicas y la personalidad que le quieras dar.</p> <p>- Disfrázate o trata de vestirte como ese personaje y haz un video en donde describas a tu personaje, puedes mencionar lo siguiente:</p> <p>Mi personaje es un... Y se llama... Es muy... Le gusta...</p>	<p>1. Audios y videos de piezas de música clásica. “El carnaval de animales” De: Camille Saint-Saëns. https://www.youtube.com/watch?v=obzLu3sLyM&feature=youtu.be</p> <p>2. Lámina didáctica. Tercer grado. Educación preescolar: “¿En qué se parecen?”.</p>

	<p>No le gusta... Me gustó salir en la obra porque... Y lo que quieran agregar.</p>	
<p>LIBRO DE LA EDUCADORA VERSIÓN 3: Prestamos nuestra voz. Páginas 58-59</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha atento el cuento. 2. Con ayuda de tu mamá reescribe la historia y que mamá la escriba en tu portafolio de evidencias. 3. A través de un audio de voz: Cuéntanos tu nueva historia utilizando tonos de voz diferentes. 	<p>1. Programa de “APRENDE EN CASA” que lo aborda: Día: 29/abril/2020. “¡Cuento los mejores cuentos!” Actividad a retomar: Cuento: “Me comería a un niño” Autor: Sylviane Donnio. https://www.youtube.com/watch?v=0L8BBGIFmNc&feature=youtu.be</p>
<p>CLASE VIRTUAL MEET “VERSIÓN 4. Somos los personajes” Página 59.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer a los niños presentar un cuento aprovechando la plataforma virtual. - No será necesario realizar ensayos, pues los niños ya conocen el cuento. - Mencionar que el cuento que narraremos será: “Los tres cochinitos y el lobo feroz” - Yo seré la narradora. - Cada alumno elegirá su personaje. - Hacer el cuento, recordar que personaje es cada alumno y mencionar la importancia de darle voz y tonos diferentes a cada personaje. 	

ACTIVIDADES CENTRALES



“EXPERIENCIA DIDÁCTICA: CARACTERIZAMOS PERSONAJES EN CUENTOS”

El ciclo escolar pasado tuve la fortuna de recibir a los alumnos de primer grado de educación preescolar, el grupo estaba integrado por niños de entre 2.9 y 3 años, siendo su primer acercamiento a la escolaridad y a todo lo que trae la educación preescolar. Esta experiencia fue un reto ya que era la primera ocasión que me asignaban estar en primer grado. Comprendí la manera en que tenía que intervenir para llevar el proceso de aprendizaje y que cada una de las propuestas didácticas atendiera las necesidades de los niños.

Con las actividades que se trabajaron desde agosto 2019 a marzo 2020 en relación al campo de *lenguaje y comunicación* específicamente en los aprendizajes del organizador curricular: *literatura* generé un acercamiento a la lectura de cuentos. Se comenzó a trabajar la comprensión y atención ya que todos mostraron agrado por escuchar nuevas historias, posteriormente se incorporó la actividad de llenar un reporte de lectura; las primeras ocasiones intervino el apoyo de padres de familia para animarlos a expresar lo que entendieron o lo que mas les gusto, después poco a poco se animaron a dibujar la parte que les pareció más interesante del cuento.

En la escuela cada semana se leía un cuento para que en casa lo contaran a mamá y hacer su reporte de lectura. Había ocasiones que la lectura se hacía incorporando el uso de recursos tecnológicos para ver y oír un cuento con el objetivo de seguir fortaleciendo el gusto por la lectura y el placer por aprender nuevas cosas a través de los textos. Se visitó la biblioteca y juntos exploramos la diversidad de libros hasta llegar a la elección de un cuento para compartirlo con el grupo.

También descubrí la manera en que tenía que realizar la lectura, la forma de mantener la atención para que comprendieran las historias y llegaran a casa a compartir con su familia lo aprendido. La intervención en éste campo formativo pude adaptarla a las necesidades de los niños aprovechando sus saberes y haciendo adaptaciones específicas a la planeación para que la intervención, fuera exitosa y favorable.

Terminamos el ciclo escolar a distancia y con el compromiso y ética profesional, se dio continuidad a los procesos dando atención a los aprendizajes esperados que tenían prioridad en este primer año. A pesar de la estrategia a distancia, no dejamos de leer semana a semana un texto nuevo y diferente que ampliara su conocimiento y diera permanencia a su hábito lector.

Ahora, afortunadamente tengo el gusto de cursar con el mismo grupo el segundo grado, y priorice la los aprendizajes relacionados con la literatura. Al inicio de ciclo escolar realizamos actividades relacionadas con los libros que permitieran diagnosticar los avances y las áreas de oportunidad en el campo de lenguaje y comunicación y detecte que los alumnos habían tenido sólo el acercamiento a la lectura de cuentos con el apoyo de otras personas, no tuvieron la oportunidad de ellos tomar un cuento y animarse a leerlo con autonomía.

De ahí que se enfrentaron a dificultades como: tener pena al intentar leer el cuento, expresarse con un *“no puedo”, “no sé”, “no sé leer”*; la expresión se limitaba a sólo describir lo que veían en una imagen, omitían su participación al momento de querer inventar una nueva historia o modificar un cuento ya conocido, incluso había limitantes en el vocabulario para expresarse.

Al darme cuenta de los resultados del diagnóstico elabore una situación didáctica para fortalecer esta área de oportunidad y poder involucrar a los papás y hacerlos partícipes de los avances que se tienen cuando la lectura es permanente. Era necesario dar a conocer que a partir de la intención de las propuestas en este campo se llega a prosperar en otros aprendizajes y los resultados son significativos en la vida de los niños.

En este momento el reto de la educación a distancia tiene continuidad, se trabaja todos los días con actividades en el grupo de WhatsApp a través de audios, mensajes y material complementario, con la intervención de los promotores y equipo USAER. Una vez a la semana con la clase virtual se tiene el acercamiento a los alumnos y con ello las manifestaciones permiten conocer avances logros y dificultades que tienen al participar en la situación didáctica.

Después de este panorama como contexto de mi practica educativa dentro del J.N. "Bicentenario de la Independencia" ubicado en el municipio de Atizapán, Estado de México; bajo la modalidad de educación a distancia derivada de la contingencia sanitaria, es poder compartir esta experiencia que implica retos, motivaciones y logros que jamás creí tener en la vida. Se presenta la oportunidad y gusto por continuar ejerciendo mi profesión dentro del grupo de 2º "A".

Surge el miércoles 17 de febrero de 2021 resultado del autoanálisis una narración motivadora y un ejemplo de reflexión como proceso de crecimiento dentro de mi trabajo educativo. Es una actividad que quiero compartir con el propósito que sea de utilidad y resulte de impacto tanto para los alumnos como para las educadoras que quieran considerarla en su práctica docente.

Descubrir que con los años que llevo ejerciendo la docencia, la experiencia acumulada cobra vida durante el trabajo con los alumnos, evaluar los aprendizajes que van adquiriendo y al finalizar cada jornada percatarme que los conocimientos que compartí fueron significativos, ello va dejando momentos inolvidables en mi profesión que dan motivación a pesar de las diversas circunstancias que se enfrentan.

Reconozco que la distancia no es un factor negativo en este confinamiento ya que he podido llegar a los hogares para seguir favoreciendo aprendizajes. Continuar implementando estrategias y actividades que se vinculen ha sido un gusto y responsabilidad por desear intervenciones exitosas basadas en el compromiso por conservar la motivación y acercar a los alumnos a experiencias con los textos que den significado a sus vidas.

La búsqueda de materiales me lleva a concretar el uso de recursos como son el libro de la educadora, los programas aprende en casa, laminas didácticas y páginas de mi álbum de preescolar en la propuesta didáctica que favorecen el aprendizaje esperado y la continuidad del logro en lenguaje y comunicación que ha sido prioridad en este momento.

Quiero compartir que las siguientes finalidades educativas guiaron la propuesta realizada y es del Libro de la educadora (2017)

- *Describen y analizan personajes que imaginan.*
- *Escriben al reconstruir la trama de cuentos clásicos.*
- *Crean historias, personajes y diálogos.*
- *Describen actitudes y características físicas de personajes que imaginan o conocen.*

El apoyarme de estos recursos fue de gran utilidad y me permitió favorecer con mayor éxito los aprendizajes esperados. Se generó la organización y el panorama de lo que iba a realizar día a día.

Quiero compartir como el día martes 2 de febrero trabajamos la *VERSIÓN 1*: “*Títulos de cuentos*”, de las páginas 54-55; les proporcioné a través de un audio las siguientes indicaciones:

1. En tu portafolio de evidencias con ayuda de tu mamá recupera la respuesta de la siguiente pregunta, recuerda que mamá escribe y tú sólo respondes. Pregunta: **¿De qué puede tratar el cuento titulado: La venganza de la trenza?**
2. De clic al link del cuento titulado “**La venganza de la trenza**” escucha muy atento y observa todo lo que está pasando.
3. Después de la lectura, en tu portafolio de evidencias recupera la respuesta de la siguiente pregunta: **¿De qué otra manera podría titularse el cuento?**
4. Busca un cuento que tengas en casa y haz un video en donde tu estés leyendo ese cuento.
5. Escribe el título de los cuentos que leímos en tu portafolio de evidencias, puede ser que copies el título o que lo escribas como tu puedas.

Cabe mencionar que el cuento que se recupera es parte de la programación de APRENDE EN CASA del día: 27/agosto/2020, la actividad se titula: “¡Cuento los

mejores cuentos!". De esta manera pude vincular la propuesta del *Libro de la educadora (2021)* y el uso de los demás materiales y recursos disponibles. Las evidencias de los alumnos permitieron recuperar la evaluación y logros después de la intervención.

Lo más importante de esta actividad era que los niños a partir de escuchar el título del cuento imaginaran la trama de éste y posteriormente buscarán e inventarán otro título relacionado al contenido.

Con esta propuesta los niños tuvieron la oportunidad de manifestar avances y el gusto por continuar trabajando con las propuestas para seguir generando en ellos atención, interés y mover sus aprendizajes, sin que implique mayor dificultad, pero también sin caer en lo fácil, lo accesible y lo monótono.

Después de este panorama de introducción, se abordó la actividad del día miércoles 17 de febrero de 2021 tomada del *Libro de la educadora (2021), versión 3: "Prestamos nuestra voz"*, de las páginas 58-59. Ya llevamos algunos días familiarizándonos aún más con los cuentos, los personajes y los tonos de voz que puede tener cada personaje; pero hoy nos concentraremos en unir todos estos conocimientos y aprendizajes que hemos ido adquiriendo con cada versión y en cada actividad.

Como todos los días, mi comunicación con los padres de familia es el grupo de WhatsApp, y para esta actividad a través de un audio de voz y de algunos mensajes se dieron las siguientes indicaciones:

1. De clic al link del cuento titulado **"Me comería a un niño" del Autor: Sylviane Donnio** pida al alumno que escuche muy atento el cuento y observe todo lo que está pasando.
2. En tu portafolio de evidencias y con ayuda de tu mamá reescribe la historia, puedes modificar los personajes, el final, el inicio o lo que desees cambiar en esta historia.
3. Cuéntanos tu nueva historia utilizando tonos de voz diferentes.

Esta ocasión utilicé como recurso complementario la programación del día 29/abril/2020, titulada: “¡Cuento los mejores cuentos!”, abordando específicamente la actividad del cuento: “*Me comería a un niño*” del Autor: Sylviane Donnio. Busqué el cuento con audio e ilustración y remití el link al grupo de WhatsApp de padres de familia pidiendo que buscarán un lugar fuera de distracciones para brindar mayor atención y concentración al cuento; pedí que recordarán que este cuento ya lo habíamos leído y escuchado alguna vez, pues quizá resultaría familiar (la intención era buscar un cuento conocido para facilitar más el desarrollo de las siguientes actividades) pero no estaba de más recordarlo, escucharlo y verlo nuevamente.

Después de escuchar la historia se debía intentar reescribir la trama, modificar el final, cambiar a los personajes o aumentar más sucesos a la historia; siempre y cuando fuera autoría total del alumno, todo era válido. Esta vez la figura de apoyo nuevamente fueron los papás pues ellos tuvieron que ir escribiendo lo que el niño les fue dictando al momento de reinventar la historia.

La última actividad era que el alumno a través de un audio o video contará su nueva historia, pero ahora utilizando tonos diferentes de voz, ya que días antes se habían hecho actividades en donde los niños descubrieron la posibilidad de jugar con su voz y darle tonos a cada personaje. La actividad en conjunto ya estaba formando parte del cierre de la situación didáctica y de la evaluación de logros obtenidos pues tenían que incluir todo lo que día a día iban aprendiendo.

“La capacidad de establecer buenas relaciones con los niños es un requisito esencial de la buena comunicación y enseñanza” (Joan Dean, 1993), las habilidades de comunicación ahora tienen que estar afianzadas con los padres de familia y con los alumnos a pesar de la distancia; el tipo de preguntas, indicaciones y consignas que se establecen y a través de ellos a los niños ya que son un factor importante; y gracias a ellos obtenemos los procesos, las evaluaciones y el seguimiento que permite valorar el nivel de logro de cada uno. Cabe señalar que las buenas relaciones son un factor importante que se deben fortalecer y trabajar de manera constante y transversal día a día.

Al concluir esta situación didáctica logré recuperar evidencias que dieron pauta al seguimiento y evaluación de cada alumno, existió un nivel de logro esperado en los alumnos constantes al trabajo diario y los resultados los pudieron comprobar también los padres de familia, ya que una de las ventajas del aprendizaje a distancia es que ahora los papás de manera más cercana pueden conocer cómo aprenden sus hijos, los procesos que pasan para llegar a ese aprendizaje y las estrategias particulares que necesitan para favorecer más la intervención.

En cuanto a los alumnos, conocieron que en su cotidianidad también pueden ser capaces de leer un cuento con autonomía, pueden inventar una historia, describir personajes, hacer uso de ellos en sus relatos, darles voz, modificar los cuentos y hasta los títulos, los pueden escribir y recordar los que ya conoce y han leído; ahora también ya pueden aportar ideas para realizar actividades grupales que impliquen hacer uso de la imaginación, creatividad y libertad de inventar, innovar, cambiar o modificar una historia.

Ahora puedo decir que me encuentro más preparada para seguir articulando las versiones del *Libro de la educadora*, las programaciones “aprende en casa”, las láminas didácticas, el libro “mi álbum” y los recursos que tienen los niños en casa para que en conjunto con el aprendizaje esperado se llegué al logro.

Necesito seguir reflexionando mi intervención, las actividades propuestas, los materiales solicitados y la participación de los padres y alumnos con el fin de crecer profesionalmente y beneficiar a los pequeños que demandan preparación, atención, dedicación y esfuerzo en tiempos de pandemia.

Hoy en día sigo con las complicaciones de los niños que no tienen mayor contacto, con los que se manifiestan eventuales, pero tengo claro que no es culpa de los niños, pues cada uno está viviendo una situación familiar diferente y no me resta más que continuar con este gran desafío: alentar al grupo a continuar trabajando en beneficio de los aprendizajes y valorar el aprendizaje al ritmo de cada alumno.

He aprendido que para trabajar con niños en la distancia se necesita de más ánimo, más dedicación, más tiempo, más esfuerzo, más paciencia, más entusiasmo, más cariño, más amor, más expresión corporal, más ética y compromiso total para que todo se disfrute, se aproveche y resulte en beneficio tanto para el maestro, para los niños.

“El proceso de organizar el aprendizaje del niño de forma que se puedan alcanzar los objetivos del currículum implica coordinar las necesidades, ideas, interacciones y características de los niños con el conocimiento, habilidad, experiencias y personalidad del maestro en un entorno dado. Por lo tanto, es muy importante considerar cómo son los niños y cómo aprenden”. (Dean, J. 1993)

Se quedan conmigo detalles como: siempre estar al tanto de cómo son sus aprendizajes, sus comportamientos, sus actitudes, qué piensan, qué quieren expresar, qué necesitan, que los hace ser entusiastas, curiosos, risueños, tímidos, interactivos y como el ritmo de trabajo es un factor determinante para lograrlo.

Me agrada estar en este desafío que me pone a prueba, quizá, para así confirmar el gusto por trabajar con los niños, estar rodeada de ellos, aprender y valorar las preguntas que hacen y poder fomentar en ellos la actitud crítica y reflexiva para evaluar lo que saben y les falta por conocer.

Pero principalmente, aprendí que la distancia no es un factor que impida el aprendizaje en tiempos de pandemia, que el compromiso siempre estará en las personas que realmente valoramos la importancia de la educación, sea el nivel que sea y que las ganas en mí de lograr que cada alumno siga aprendiendo a su propio ritmo y a las posibilidades que en casa le puedan otorgar no se acabarán nunca.

REFERENCIAS

Dean, J. (1993), “Habilidades de organización y control”, en *La organización del aprendizaje en la educación primaria*, Inés Botella García de Cid (trad.), Barcelona.

Dean, J. (1993), "Los niños", en La organización del aprendizaje en la educación primaria, Barcelona.

SEP, (2017). APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Ciudad de México.

SEP, (2020). Libro de la educadora de Educación preescolar, México.