

INFORME DE TRABAJO: EL USO DE UN CANAL DE YouTube COMO ESTRATEGIA DE LECTURA A DISTANCIA

Samuel Aguilar Gil¹

En el devenir histórico de la función docente uno de los aspectos que ha sido objeto de discusión constante es el desarrollo de la comprensión lectora. De acuerdo a la visión de cada sistema la definición de este proceso ha tenido diversos matices, en el contexto actual, la comprensión lectora implica una conexión de saberes lingüísticos, factores cognitivos, actitudes frente al texto y experiencias cotidianas. Tal vez sea el último aspecto el que no ha permitido llegar a darle firmeza al proceso lector de los estudiantes.

La lectura al parecer no tiene un espacio en la cotidianidad, sin embargo, es la escuela la que no ha sabido hacer de la vivencia diaria una oportunidad de leer la realidad en que se vive. Resulta imperativo hacer que la lectura sea utilizada como una herramienta de interacción social que permita por un lado la comunicación y por otro lado el aprendizaje (Goodman, 1992). Los estudiantes leen y lo hacen en demasía, según la revista *Forbes México* (enero, 2019), más del 54% de los jóvenes entre 10 y 19 años pasan la mitad del día con su celular en la mano.

Entrar en contacto con el dispositivo móvil implica por fuerza entrar en el proceso de lectura, revisar redes sociales, comunicarse con amistades, hacer búsquedas, son las actividades más recurrentes. Visto de otra manera, el gran reto de la educación es entrar en el campo tecnológico de los dispositivos para ocupar un lugar en la atención de vida de los estudiantes.

¹ Docente de Educación Básica en la asignatura de Lengua Materna. Español en Educación Secundaria. Egresado de la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco. Egresado de la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Geografía por la Escuela Normal de Naucalpan

El lenguaje en cualquiera de sus modalidades debe tener un carácter social (Gee, 2004) de lo contrario ¿qué sentido tiene adquirirlo? Por lo tanto, la lectura es primero en el mundo no en la escuela (Freire, 1992) y hoy ese mundo ha adquirido la *cualidad* de ser digital. La entrada a un dispositivo móvil permite leer de muchas maneras y el código de letras que tiene nuestra lengua es sólo una de las múltiples formas de llegar a la lectura.

Dice Fabio Jurado (2017) que la lectura es interpretar representaciones, no sólo escritas, sino desde una perspectiva semiótica se leen obras pictóricas, fotografías, gestos, señales. Ante esta nueva realidad es importante que los docentes asumamos el reto de entrar al mundo de nuestros jóvenes. Ser parte de la realidad virtual y hacer de la escuela la oportunidad de constituirse como una alternativa dentro del pequeño gran mundo que se tiene en la palma de la mano.

El presente trabajo inició en la inquietud de hacer llegar la lectura a los alumnos en el marco del trabajo a distancia obligado por la pandemia de SARS-COV2 que ha aquejado a la humanidad y que desde el 20 de marzo de 2020 obligó a todos los actores educativos a vivir y adentrarse en una nueva realidad, desconocida y llena de múltiples retos que se han tratado de subsanar en el día a día.

En mi particularidad, me gusta leer en voz alta para mis alumnos, por lo que aquí surgió el primero de mis retos ¿cómo poder seguir leyendo a mis estudiantes para adentrarlos en el mundo de la lectura? En nuestro país, así como en otras naciones, los porcentajes de internautas que utilizan la plataforma *YouTube* se pueden contar por millones, ya que en el día a día cada vez es más recurrente buscar videos para realizar alguna actividad: tutoriales, recetas, música, deportes, y muchas más. La lectura no es la excepción, los denominados *youtubers* han encontrado en este espacio virtual la oportunidad de darse a conocer entre algunos sectores de la población y generar cierto público.

Para algunos adolescentes esta actividad es algo que aún no llega a su cotidianidad, sin embargo, es importante retomar esta modalidad de cobertura en el ámbito educativo, ya que entrar en contacto a través de internet permite que los estudiantes generen un vínculo más personal con el docente, ya que éste último da muestras de ser parte de la generación presente y gana vigencia frente a quienes lo ven.

En este contexto es como nace la idea de un maestro *youtuber* al alcance de sus estudiantes, en abril de 2020 en medio del confinamiento por la pandemia de COVID-19 inicia la aventura de plasmar a través de un video la lectura que tenía que llegar a los alumnos. Cada video ha representado la oportunidad de estar en contacto con un texto entre siete y quince minutos, la naturaleza de los contenidos abordados tiene que ver directamente con las emociones experimentadas a largo de esta pandemia, particularmente el miedo y la preocupación.

Cada emisión fue pensada para hacer que los estudiantes pudieran visualizar sus emociones y las canalizaran hacia una reflexión personal que los reconociera como personas vulnerables, pero también capaces de actuar frente a su nueva realidad. Así es como nace el canal Samuel Aguilar, conducido por *el profe, el profesor, el maestro...* la persona que me da la clase de Español en la escuela.

Es de mencionar que los textos presentados son clasificados en la Literatura Infantil y que buscan quitar el carácter formal a la lectura, ya que fueron elegidos con la finalidad de hacer pasar un rato agradable a los estudiantes y sus familias más allá de ser una tarea más en los trabajos escolares.

“El árbol de candela” del libro *Los casibandidos que casi roban el sol*.

Este es el primer texto seleccionado, escrito por el autor colombiano Triunfo Arciniegas, maneja la historia de un hombre “loco” que decidió un día crear un árbol

de fuego que sirve de muchas maneras a los pobladores y les permite ver que esa lumbre que en otros momentos pudiera generar crisis y pérdida ahora era la oportunidad de verlo como algo útil para sus actividades y su recreación.

<https://youtu.be/SURdvh3wQ8g>

EJERCICIO DE REFLEXIÓN POSTERIOR A LA LECTURA

TÍTULO DEL CUENTO: "EL ÁRBOL DE LA CANDELA"

AUTOR: TRIUNFO ARCINIEGAS

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INSTRUCCIONES: REvisa el video "EL ÁRBOL DE LA CANDELA" y rellena el siguiente cuadro.

PERSONAJE: EL LOCO

¿Qué características físicas presenta el loco?	
¿Qué sentimientos llevaron al loco a sembrar el árbol de la candela?	
¿Por qué sembró el loco el árbol de la candela?	
¿Para qué te serviría el árbol de la candela?	

INSTRUCCIONES: DIBUJA AL LOCO Y EL ARBOL DE LA CANDELA

Las preguntas se han planteado pensando en hacer del texto un momento representativo, el personaje principal es caracterizado a partir del texto. Por otro lado, al plantear el cuestionamiento sobre los sentimientos que llevan al personaje a sembrar un árbol de candela. Respecto a las emociones es importante que el estudiante comparta el uso que le daría a dicho árbol en función de sus necesidades

emocionales. Los dibujos permiten dar forma física a los pensamientos que genera la lectura en cada persona.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PUNTUALIDAD

EL ALUMNO ENTREGÓ SU TRABAJO A TIEMPO

PUNTUAL <i>10 pts.</i> ENTREGÓ EN EL HORARIO ESTABLECIDO	EXTEMPORANEO <i>0 pts.</i> ENTREGÓ DESPUÉS DEL HORARIO ESTABLECIDO
---	---

CONTENIDO

CONTESTÓ LAS PREGUNTAS QUE SE PLANTEAN EN EL EJERCICIO

CUESTIONARI... <i>50 pts.</i> CONTESTÓ TODAS LAS PREGUNTAS DETALLANDO SUS RESPUESTAS	CUESTIONARI... <i>40 pts.</i> CONTESTÓ TODAS LAS PREGUNTAS EXPLICANDO SIN PROFUNDIZAR EN LOS DETALLES	CUESTIONARI... <i>30 pts.</i> CONTESTÓ MÁS DE LA MITAD DE LAS PREGUNTAS CON O SIN DETALLES	CUESTIONARI... <i>20 pts.</i> CONTESTÓ MENOS DE LA MITAD DE LAS PREGUNTAS CON O SIN DETALLES	RESPUESTAS ... <i>10 pts.</i> CONTESTÓ LAS PREGUNTAS SIN TOMAR EN CUENTA EL TEXTO
--	---	--	--	---

REPRESENTACIONES GRÁFICAS (DIBUJOS)

PLASMÓ A TRAVÉS DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS LO COMPRENDIDO EN EL TEXTO

REPRESENTAC... <i>40 pts.</i> PRESENTÓ PRODUCCIONES QUE TOMAN EN CUENTA LA DESCRIPCIÓN OFRECIDA EN EL TEXTO, ADEMÁS REALIZADAS CON CALIDAD Y ESmero	REPRESENTAC... <i>30 pts.</i> PRESENTÓ PRODUCCIONES QUE REFIEREN EL CONTENIDO DEL TEXTO PERO REQUIEREN MAYOR ESmero EN SU REALIZACIÓN	REPRESENTAC... <i>20 pts.</i> PRESENTÓ PRODUCCIONES QUE RETOMAN UNA PARTE DE LOS REFERENTES DEL TEXTO ABORDADO	REPRESENTAC... <i>10 pts.</i> PRESENTÓ PRODUCCIONES QUE NO TOMAN EN CUENTA EL CONTENIDO DEL TEXTO
---	---	--	---

EVIDENCIAS DEL TRABAJO

31/08/20


Título del cuento: "El Árbol de la Candela"
Autor: Triunfo Arciniegas

Nombre del Alumno: Agullón Rosales Alan

Personaje: el Loco

¿Qué características físicas presenta el loco?	Delgado y gracioso cabello de alfileres y nariz fina
¿Qué sentimientos llevaron al loco a sembrar el árbol de candela?	La felicidad
¿Por qué sembró el loco el árbol de la candela?	Porque estaba harto de fumar
¿Para que te serviría el árbol de la candela?	Para hacerme compañía

Dibuja al loco y el árbol de la candela



The illustration shows a simple stick figure on the left wearing a jester's hat with a pointed top and a small ball at the end. To the right is a tree with a thick trunk and several branches. At the top of the tree is a large, stylized flame in shades of red, orange, and blue, representing the 'candle tree'.

LECTURA

el árbol de la candelera

Personaje el loco

¿Que características físicas presenta?

fumar, cabello y canicas de colores, alegre y risueño y loco

¿Que sentimientos lo llevaron a sembrar el árbol?

la soledad las burlas y porque ya no quería fumar

¿Porque sembro el loco el árbol de la candelera?

que en el expresa todas sus sentimientos

¿Para que te serviría el árbol de la candelera?

para comprender a las personas ^{así} como a mí

Dibuja al loco y al árbol de la candelera



scribe

el árbol de la candela

instrucciones: revisa el video "el árbol de la
candela" y rellena el siguiente cuadro.

Personaje: el loco

¿Que características físicas presenta el loco?	era delgado y gracioso cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas
¿Que sentimientos llevaron al loco a sembrar el árbol de candela?	el loco estaba contando, sacudía los bambos. E hizo una cometa de zanahoria, la hecho a volar luego hizo un conejo y se la comió. todas lelon y en ese momento creó el árbol
¿Porque sembró el loco el árbol de candela?	el loco sembró el arbolito en el jardín de su casa, era el último porque estaba aburrido de contemplar chorros de nubes
Para que te servía el árbol de candela	para alumbrar las casas, prender cosas que requieran fuego para no pasar frío y secar algunas cosas. como por ejemplo la ropa.

La revisión del trabajo permite ver a los estudiantes desde la perspectiva académica, pero por otro lado también es importante revisar la utilidad del árbol de candela, al haber sido utilizada en el inicio del ciclo escolar, fue muy importante conocer a los estudiantes desde sus necesidades y pensamientos.

El trabajo ha sido arduo porque ha demandado conocer sobre aplicaciones nuevas, edición de video, grabación y publicación, sin embargo, esto de ha convertido en la oportunidad de llegar más allá del trabajo de aula y dar significado a la lectura, haciéndola una marca de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Forbes Staff. (2019, enero 15). Los adolescentes mexicanos pasan 12 horas al día en sus celulares. *Forbes México*. <https://www.forbes.com.mx/los-adolescentes-mexicanos-pasan-12-horas-al-dia-en-sus-celulares/> consultado el 1 de marzo de 2021.
- Freire, P. (1992). La importancia del acto de leer, en *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México: Siglo XXI editores.
- Gee, J. (2004). Oralidad y literacidad: de El pensamiento salvaje a Ways with words; en Zavala, *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Perú, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 23-55.
- Goodman, K. (1992). “El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje”. En *Revista Lectura y vida*. Año 11. No. 2. México.
- Jurado, F., Lomas, C. y Tusón, A. (2017). *Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje*. México: Castellanos Editores.

MATERIALES

- Arciniegas, T. (1995). *Los casibandidos que casi roban el sol y otros cuentos*. Ilustraciones de Rafael Barajas. México: Fondo de Cultura Económica.

VIDEOS EN LÍNEA

<https://youtu.be/SURdvh3wQ8g>