



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2021 "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA TEXCOCO

SECUNDARIA OFICIAL 0700 "IGNACIO LOPEZ RAYON"
Turno Matutino CCT: 15EEES1047S

Zona S-103

CICLO ESCOLAR 2020-2021

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS EXITOSAS: ACERVO DIGITAL
EDUCATIVO DEL ESTADO DE MEXICO (REPOSITORIO)

Modalidad: Informe de trabajo.

Experiencia: *El uso de materiales audio visuales para la comprensión de la cosmovisión mesoamericana.*

Asignatura: Historia de México. Segundo grado.

Profesor: Carlos Santiago Mendoza.

CSP: 997234701

Móvil: 55 6690 2464

Mail: csantiagom73 @gmail.com

Marzo de 2021.

Introducción.

I

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen temas que, para hacerlos comprensibles, el docente tiene que adaptar lo que tenga disponible. Haciendo uso de diversos recursos, materiales y de su propio bagaje y experiencia, el maestro crea para sus alumnos un medio que les permita el logro de los aprendizajes esperados de manera significativa. Sin embargo, la mayoría de las veces la experiencia solo queda en la memoria del propio maestro.

Pero el conocimiento es una actividad colectiva que se ve nutrida de las experiencias exitosas. En este intercambio para el acervo digital educativo del Estado de México, quien suscribe comparte con la comunidad educativa un informe de trabajo que ha mostrado ser de gran utilidad al abordar el tema de la cosmovisión mesoamericana, en la asignatura de Historia de México, para los alumnos de segundo grado de educación secundaria.

II

Para comprender el pasado de la humanidad es necesario el manejo de la información histórica, no obstante, el conocimiento estará incompleto si no tratamos de entender el sistema de creencias que determinaban el comportamiento de nuestros antepasados. Para lograr este acercamiento se recurre al concepto antropológico denominado cosmovisión, pues en él se engloban el conjunto de ideas, imágenes y representaciones construidas por la Humanidad para interpretar y explicar el origen del universo y de la realidad, que son los que delimitarán el comportamiento individual y colectivo de una sociedad.

La vía para acceder a la cosmovisión es el mito, pues, en la narración los seres y sus vicisitudes encarnarán las fuerzas de la naturaleza y moldearán los aspectos de la condición humana. Lo que, ahora, nosotros vemos como “historias fabulosas” para las sociedades del pasado eran explicaciones de la realidad, y como tal, debían vivirlas.

III

Aunque existen varios mitos para acercarse a la cosmovisión mesoamericana, se eligieron el de Quetzalcóatl y el de los cuatro reinos de la muerte, porque hay una abundante producción audiovisual al respecto y permiten aproximarse a otros acontecimientos históricos y características culturales tanto del pasado como de la actualidad.

El mito de Quetzalcóatl, que se extiende durante el posclásico, es fundamental para advertir el comportamiento político, social y cultural de los pueblos de la región central de Mesoamérica. Pero, también, está íntimamente conectado la conquista de México.

La concepción de la muerte de la época prehispánica, está relacionado con las conquistas militares, los sacrificios humanos y la idea de individuo. Parte de esas creencias se sincretizaron con la religión católica, después de la conquista, y hoy forman parte de la cosmovisión actual en varias regiones de México. Una característica cultural por la que este país se caracteriza en el mundo.

IV

Debido a las restricciones sanitarias ocasionadas por la pandemia del virus SARS-CoV-2 (COVID 2019), el uso, evaluación y retroalimentación de los materiales didácticos se hizo a través de la plataforma educativa desarrollada por la empresa Google, llamada classroom. Este medio permitió el envío de indicaciones, los materiales a utilizar, así como, el uso de cuestionarios de evaluación y la recepción de evidencias fotográficas.

V

El material audiovisual para el mito de Quetzalcóatl pertenece a una serie llamada "Batalla de los dioses", producida por el canal History Chanel. La secuencia narrativa alterna las vicisitudes del dios con opiniones de especialistas, de manera dinámica y con buenos efectos especiales, haciéndola atractiva para la mente adolescente.



https://www.youtube.com/watch?v=sd-BdUOXg1o&feature=emb_logo

Para acercarse a abordar el tema de la muerte se utilizaron tres producciones hechas para youtube.



https://www.youtube.com/watch?v=ZYZXloS8Hdg&feature=emb_logo



https://www.youtube.com/watch?v=lcjglkn9W80&feature=emb_logo



https://www.youtube.com/watch?v=FL-L8dm2bXU&feature=emb_logo

Después de realizar las actividades los alumnos logran empatía, es decir, situarse desde la perspectiva del otro, y así, introducirse a la cosmovisión mesoamericana.

DESARROLLO

A continuación, se desglosa la secuencia de actividades y se muestran los resultados obtenidos.

Eje	Tema	Aprendizaje Esperado
Civilizaciones.	Los indígenas en el México actual.	Valora la presencia de elementos de la tradición indígena en el México actual.

Actividad 1. Cosmovisión mesoamericana 1: Quetzalcóatl.

Hola alumnos y alumnas. Recuerden que estamos tratando de entender quiénes y cómo vivían las personas durante la etapa de la Historia de México, conocida como Época Prehispánica. Ya vimos la ubicación temporal y espacial, así como las características políticas, económicas, sociales y culturales, de algunos pueblos mesoamericanos. Nos dimos cuenta que eran pueblos con grandes conocimientos, pero con algunos comportamientos inquietantes que nos hacen preguntarnos: si eran pueblos tan avanzados ¿por qué eran tan supersticiosos?, (sabías que los mesoamericanos, al caer la noche, ya no salían de sus casas por que le tenían miedo al "aire"), ¿por qué creían que sus dioses eran caprichosos o vengativos como un adolescente? ¿por qué sacrificaban: niños, doncellas, guerreros o ancianos? Las respuestas las podemos encontrar en su cosmovisión.

La cosmovisión, es la imagen o creencia que cada individuo o comunidad tiene de la realidad en la que vive. La cosmovisión le dice a cada persona o comunidad lo que debe hacer, para mantener el orden y evitar que el universo se destruya. ¿Dónde encontramos la cosmovisión de los mesoamericanos? En sus mitos, pues ellos no los vivían como si fueran fantasía. Ellos vivían el mito como una realidad incuestionable.

Ahora, vamos a entrar a la cosmovisión mesoamericana, a partir del mito más generalizado entre los pueblos de Mesoamérica: El mito de Quetzalcóatl.

Observa el video y responde el cuestionario.



https://www.youtube.com/watch?v=sd-BdUOXg1o&feature=emb_logo

Cuestionario utilizando google forms.

QUETZALCÓALT

Observa el video y responde el cuestionario. Cuando termines, toma una foto de pantalla a tu puntaje obtenido y envíala a classroom.

*Obligatorio

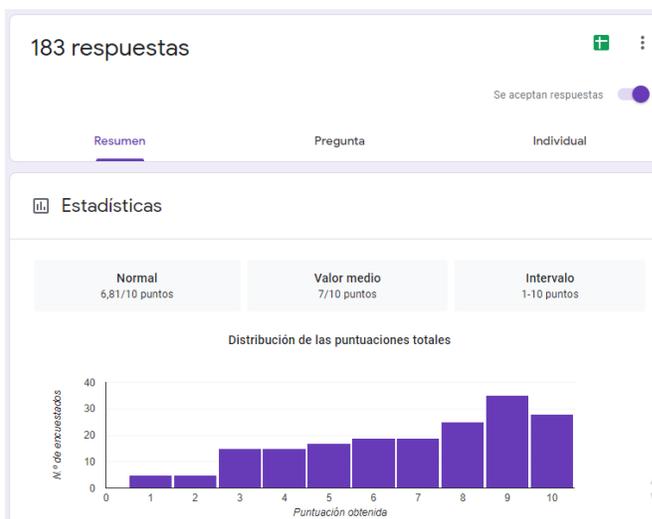
1. ¿De dónde proviene Quetzalcoatl? * 1 punto

- Es hijo del primer dios Tonacatecutli, que al soplar creó el universo y a los cuatro dioses primordiales, entre ellos a Quetzalcóatl.
- De un matrimonio celestial entre un águila y una serpiente, por eso es la serpiente emplumada.
- Viene de la imaginación atormentada de un indígena que comió hongos alucinógenos.

2. De acuerdo al mito, ¿cómo se creó el mundo? * 1 punto

- El primer dios Tonacatecutli, hizo explotar su cuerpo y de los fragmentos se formó el mar, el cielo, la tierra y las estrellas.

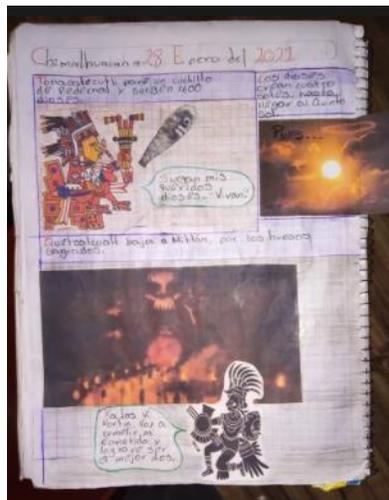
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc3Nkx7ltLoRx7t8bvlGejqzDWwvKbS WuvQ529i6FQbaz7aMA/viewform>



Actividad 2. Cosmovisión mesoamericana 2: Quetzalcóatl.

Los siguientes acontecimientos están en desorden. A partir del video anterior, organízalos de manera cronológica y elabora una historieta en tu libreta. Si es necesario, vuelve a ver el video. Cuando termines, toma una fotografía nítida de tu actividad y envíala por classroom.

- Quetzalcóatl le enseña a los hombres la agricultura y los oficios.
- Quetzalcóatl baja al Mictlán, por los huesos sagrados y crea a los primeros humanos.
- Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, pelean contra Cipactli. Separan el agua del cielo y crean los cuatro puntos cardinales.
- Tonacatecutli, sopla, divide el cielo, la tierra y surgen los 4 dioses principales.
- Los Dioses crean cuatro soles hasta llegar al Quinto Sol.
- Tezcatlipoca embriega con pulque a Quetzalcóatl y hace que cometa incesto con su hermana.
- Quetzalcóatl abandona a su pueblo, se va por el mar pero dice que volverá.
- Tocacatecutli, pare un cuchillo de pedernal y surgen 1600 dioses.



Actividad 3. Cosmovisión mesoamericana: sacrificios humanos.

Como se había mencionado, en sesiones anteriores, uno de los aspectos más inquietantes de los pueblos mesoamericanos eran los sacrificios humanos. ¿Por qué asesinaban a las personas? Porque era un acto religioso que estaba motivado por las siguientes creencias:

- El universo y toda las formas de vida fue fueron creadas por los dioses pero los humanos tienen la obligación de mantener el equilibrio y la continuidad del universo.
- Si los dioses dieron su sangre por la humanidad, la humanidad debe regresarla a los dioses.
- Hay que mantener CONTENTOS a los dioses para tener una buena vida. Si los dioses se enojan o tienen hambre, pueden ocasionar desgracias como enfermedades, inundaciones, sequías, temblores, terremotos, eclipses...incluso pueden destruir el universo.
- Los humanos se comunican con los dioses a través de los sueños, de estados alterados de conciencia mediante el uso de drogas o leyendo los signos de la naturaleza.
- Si los hombres no realizan sus obligaciones religiosas, en la casa o en el templo, pueden ser castigados con las desgracias que ya se mencionaron.
- Los dioses necesitan ser alimentados con hombres fuertes o con la pureza. Por eso se sacrificaban guerreros, niños o doncellas. Se sacrificado se consideraba un honor. Si un guerrero mostraba que era un combatiente extraordinario era cocinado para que otros lo comieran, para que adquirieran su fuerza. Hay otras creencias que componían la cosmovisión alrededor de los sacrificios humanos, pero las anteriores son las principales.

Las actividades que vas a realizar para esta sesión son las siguientes.

Toma tu cuaderno.

Escribe la fecha completa.

Tema: Sacrificios humanos en el México Prehispánico.

1. Observa el video y elabora un listado con los tipos de sacrificios que se practicaban en la Época Prehispánica.

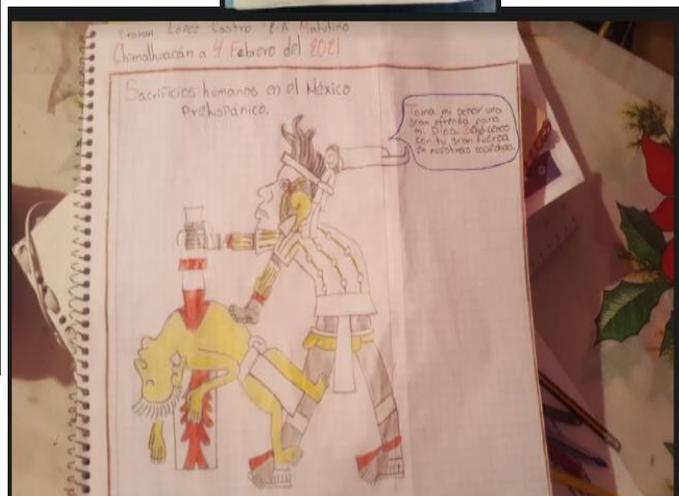
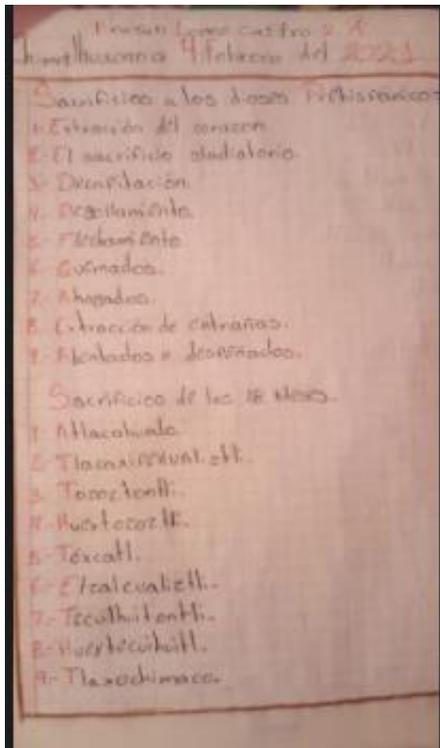
2. Elabora un dibujo, que explique la cosmovisión de los mesoamericanos acerca del sacrificio humano. Las explicaciones son las que enlistaron al inicio de esta sesión. No tienes, ni debes copiarlas. Tienes que hacer un dibujo que represente la cosmovisión de los mesoamericanos al realizar los sacrificios humanos.

Puedes utilizar globos de diálogo.

Si tienes dudas, pregunta por WhatsApp.



https://www.youtube.com/watch?v=ZYZXIoS8Hdg&feature=emb_logo



Actividad 4. La cosmovisión mesoamericana: la muerte.

¿Crees que tienes alma? ¿Sabes que pasará con tu ella cuando tu mueras? Lo que creas está influenciado por la cosmovisión que heredaste de tu familia y de tu sociedad. Las ideas sobre el más allá son distintas en cada tiempo, lugar y cultura. En los mexicanos se mezcla la cosmovisión de los mesoamericanos y del catolicismo europeo.

Los antiguos habitantes de estas tierras creían que, después de morir, el tonalli (alma) podía viajar a uno de los 4 reinos de la muerte. ¿De qué dependía que el tonalli fuera asignado a uno u otro reino? ¿Del comportamiento que tuvo la persona en vida? No, dependía de la forma de su muerte. Es decir, no importaba que un guerrero fuera un desgraciado, si moría en batalla o en la piedra de sacrificios -lo cual, era un honor -, se ganaba el paraíso más codiciado: el del sol. ¿Cómo eran los otros reinos y cómo se llegaba a ellos? Vamos a descubrirlo.

Toma tu cuaderno.

Escribe fecha completa.

Tema: La idea de la muerte en Mesoamérica.

Observa los dos videos.

Al terminar de ver los videos.

Elabora un dibujo de cada uno de los cuatro reinos de la muerte, con su nombre en náhuatl y en español; y anota sus características. En el caso del Mictlán, anota el nombre de cada obstáculo que el alma debía enfrentar, antes de llegar a su última morada.



https://www.youtube.com/watch?v=lcjglkn9W80&feature=emb_logo



https://www.youtube.com/watch?v=FL-L8dm2bXU&feature=emb_logo



Bibliografía.

- Tosi, Virgilio. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Grijalbo - México, 2007.
- Berger, Peter. L; Luckmann, Thomas. La construcción social de la realidad. Amorrortu editores – Argentina, 2015.

Cibergrafía.

- Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica 2017.

Consultado en: <https://www.planypogramasdestudio.sep.gob.mx/>

- Cosmovisión mesoamericana.

Consultada en

https://aminoapps.com/c/studyblr_amino/page/item/cosmovisionmesoamericana/kaWX_BpFQI3r21MD34zeVX3oNMbPwLkBL

- Moreno Chávez, José Alberto; Sánchez Michel, Valeria. Vida y cultura 2. Historia de México, Secundaria. Editorial Ríos de tinta.

Consultado en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/S26051.htm#page/1>