



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Dirección General de Educación
Dirección de Apoyo a la Educación
Departamento de Educación Ambiental y Salud

PREVENCIÓN DEL MALTRATO AL MENOR DE EDAD



Elaboro: Psic. Alicia Ocaña del Río
Secciones: Salud Mental y Educación de la Sexualidad.
Difusión y Extensión



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION
DIRECCION DE APOYO A LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACION AMBIENTAL Y SALUD

PREVENCION DEL MALTRATO AL MENOR DE EDAD.

GUION DE TEATRO GUIÑOL.

DIRIGIDO AL PERSONAL OPERATIVO DE EDUCACION
AMBIENTAL Y SALUD PARA SU UTILIZACION CON
ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA.

ELABORO: PSIC. ALICIA OCAÑA DEL RIO.
SECCIONES: SALUD MENTAL Y EDUCACION DE
LA SEXUALIDAD.
DIFUSION Y EXTENSION.

TOLUCA DE LERDO, MEXICO. 1995.

P R E S E N T A C I O N

Abordar la temática del maltrato al menor de edad, requiere colateralmente, incidir positivamente en la dinámica de las relaciones familiares como medida de prevención.

Bajo esta perspectiva es que se elaboró el presente documento que incluye - las sugerencias de utilización para el personal operativo de Educación Ambiental y Salud, una breve panorámica de los aspectos teóricos generales - del maltrato, los factores psicológicos que se abordan y el guión de teatro guiñol con las propuestas para su montaje, sin perder de vista el gran valor que el teatro de títeres tiene como auxiliar didáctico.

Cabe mencionar que presenciar la puesta en escena aflorará en los niños diversas emociones que los hará partir de sí mismos para la comprensión del - problema que se plantea; por lo que el documento integra también una serie de ejercicios de matrogimnasia, por grados, a fin de que la unión entre el niño y el adulto, se manifieste de manera intencional a través del contacto corporal y de la ejercitación del amor y afecto.

I N T R O D U C C I O N

El maltrato a los niños no es un problema privativo de nuestro tiempo, es - un producto de la violencia de las sociedades y de las instituciones primitivas del hombre, con su insatisfacción e infelicidad frente a la vida.

Su estudio ha de incluir los factores psicológicos y sociales que producen no sólo daños físicos sino el detrimento del espíritu del niño, víctima de agresión emocional. Por ello se considera que sobre los profesionales de - la educación y la salud recae la responsabilidad de retroalimentar, con la familia, las medidas preventivas de este problema.

Teniendo como marco general los conceptos anteriores, el presente constituye una herramienta para el desarrollo de las actividades que el promotor - de Educación Ambiental y Salud realiza, dentro del ámbito de la Promoción y Preservación de la Salud Mental.

INDICE

	Pág.
Presentación.	
Introducción.	
Sugerencias de utilización.	5
I.- EL MALTRATO AL MENOR DE EDAD.	
A.- Referencias históricas	7
B.- Conceptualización	8
II.- ETIOLOGIA.	
A.- Factores individuales	8
B.- Factores familiares	10
C.- Síndrome del niño maltratado	11
D.- El papel preventivo	12
III.- ASPECTOS PSICOLOGICOS ABORDADOS EN EL GUION.	13
IV.- GUION DE TEATRO GUIÑOL.	
A.- Situación inicial	16
B.- I Acto.	
Escena 1a.	17
Escena 2a.	18
Escena 3a.	20
Escena 4a.	22
C.- II Acto.	
Escena 1a.	23
Escena 2a.	25
Escena 3a.	25

	Pág.
Escena 4a.	27
 D.- III Acto.	
Escena 1a.	28
Escena 2a.	29
Escena 3a.	31
Escena 4a.	32
 IV.- AMBIENTACION.	
A.- La voz	34
B.- Caracterización	34
C.- Movimiento y manipulación	39
D.- El teatrino	42
E.- La iluminación	45
F.- Los efectos ambientales y musicales	45
G.- La escenografía	46
 VI.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.	
Actividad No. 1.	51
Actividad No. 2.	53
Actividad No. 3.	55
Actividad No. 4.	57
Actividad No. 5.	58
Actividad No. 6.	59
Actividad No. 7.	61
Actividad No. 8.	63
Actividad No. 9.	64
Actividad No. 10.	66
Actividad No. 11.	68
Actividad No. 12.	71

BIBLIOGRAFIA.

DIRECTORIO.

SUGERENCIAS DE UTILIZACION

- 1.- El presente, puede dirigirse a los alumnos de 2º grado del nivel --- preescolar y de 1º a 4º grados del nivel primaria; preferentemente -- contando con la presencia de los padres de familia.
- 2.- El Coordinador de Area de Educación Ambiental y Salud, propiciará su análisis y ejercitará con los promotores la puesta en escena del mismo.
- 3.- El documento puede relacionarse de la siguiente forma:

EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR:

Con el **BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACION CON LA NATURALEZA**, en lo que se refiere a SALUD, para contribuir al desarrollo de la dimensión afectiva en sus aspectos de: Identidad personal, expresión de afectos y autonomía. Teniendo como base, el propiciar actitudes de prevención entendiendo a ésta como la posibilidad de organizar, sistematizar y consolidar, acciones educativas que permitan preparar al niño, familia y comunidad a enfrentar - las actuales condiciones de vida (EDUCACION PARA LA SALUD EN EL NIVEL --- PREESCOLAR. s.e. SEP. Super Papel. México. 1993).

EN EL NIVEL DE EDUCACION PRIMARIA: *

En la asignatura de Educación Cívica.
1er. Grado.

BLOQUE LA FAMILIA Y LA CASA: La colaboración y la ayuda mutua entre los -- miembros de la familia. La comunicación y el diálogo para fomentar un am--- biente de respeto, colaboración y ayuda mutua.

2º Grado.

BLOQUE LA FAMILIA: La satisfacción de las necesidades básicas de la familia
Alimentación, vivienda, vestido, salud, seguridad, descanso y recreación.

Derechos de los niños y niñas. Protección contra el maltrato físico y men--
tal. Derecho al descanso, al juego y a la diversión.

3er. Grado.

EJE TEMÁTICO. La igualdad de derechos de los mexicanos. Los derechos de to
dos los niños. Derecho a ser protegido por la familia y el Estado contra -
abusos físicos y mentales.

4to. Grado.

EJE TEMÁTICO: Los derechos de los mexicanos. Los derechos de los niños: -
Declaración de los Derechos del Niño de 1959.

4.- Al finalizar la representación, se recomienda realizar las activida--
des complementarias teniendo en cuenta las medidas de seguridad nece--
sarias. (Ver: Gutiérrez Becerril, J. R. DEPS. 1992).

* PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. Educación Básica. Primaria. s.e. SEP. -
Talleres Fernández Editores. 1993.

I. EL MALTRATO AL MENOR DE EDAD.

A.- REFERENCIAS HISTORICAS.

El maltrato es uno de los problemas graves que afectan a la población infantil; es una constante histórica no privativa de una clase social; los adultos maltratadores pertenecen a cualquier grupo cultural o económico.

Así, en las grandes civilizaciones antiguas el infanticidio era considerado un medio para eliminar a todos aquellos pequeños que nacían con defectos físicos; por ejemplo, en Esparta se arrojaban a la cima del "Taigeto" a los pequeños, a los viejos y a los deformes y en China, ya que el número límite de hijos era de tres, para controlar el aumento de población, arrojaban al cuarto hijo a los animales salvajes.

Séneca, señala "la explotación de las indefensas criaturas para la supervivencia de los padres, por medio de la extracción de un ojo o la amputación de una pierna con la finalidad de convertirlos en limosneros profesionales" (Marcovich, J. recop. 1981 pp. 17, 18).

Según Lloyd, en la antigüedad hasta nuestras épocas mas recientes, "la niñez representaba una etapa de miseria, explotación y abuso" (Maher, P. coord. 1990 p. 28).

Se considera que una importante proporción del maltrato infantil, en todas sus formas, sucede dentro de la familia o mientras el niño se encuentra con algún otro familiar o persona adulta "de confianza".

B.- CONCEPTUALIZACION.

El maltrato consiste en toda forma extrema de amenaza, represión o -- castigo que inflinjan un sufrimiento al ser humano.

La Organización Mundial de la Salud lo define como un "acto de omi- sión intencionada o no, de un adulto, sociedad o país, que afecta a - un niño en su salud, crecimiento físico o desarrollo emocional". ---

(Jiménez Rojas, M.F. 1994 p. 88)

El maltrato infantil incluye una serie de ofensas, que van de los -- extremos de la violación y el asesinato hasta la más sutil e insidio- sa negación de amor.

Colin Stern (Maher P. Coord. 1990) señala que el maltrato puede ser:

- a) Físico: Cuando el niño sufre de lesiones físicas no accidentales, sin evidencia del abuso sexual, pero con la inclusión de negligencia.
- b) Sexual: Cuando el niño es sujeto de acoso sexual por parte de una persona considerablemente mayor, (incluye el abuso sexual).
- c) Emocional: Cuando en el niño exista la evidencia de desarrollo - físico o psicológico deficiente y en el que haya manifestaciones de tensión emocional como causa de éste; por la negación del afecto normal.

II. ETIOLOGIA.

A.- FACTORES INDIVIDUALES.

En muchas ocasiones, padres o tutores tuvieron ascendientes que los - maltrataron por lo cual crecieron con lesiones físicas y emocionales,

lo que les produjo la creencia de que no eran "buenos", conduciéndolos a un sentimiento de rechazo y subestimación de sí mismos, con tendencias a la depresión e inmaduros.

El sujeto activo -agresor-, padeció una infancia difícil en la que conoció la humillación, el desprecio, la crítica destructiva y el maltrato físico, lo que le provocó una vida precaria que luego proyectó hacia los demás, entre ellos a sus hijos.

El agresor es un sujeto inadaptado que se cree incomprendido y que suele ser impulsivo e incapaz de organizar el hogar, situaciones que lo llevan a reaccionar violentamente en contra de sus hijos, en especial en momentos de crisis.

En algunas ocasiones se encuentran argumentos que tratan de justificar el maltrato a los menores: se les castiga "por su propio bien", porque muestran un comportamiento inadecuado como el llanto o el "ensuciarse". (Osorio y Nieto, C. A., 1992, pág. 25).

En otras, las madres piensan que sus hijos son los causantes de sus caderas deformadas, obesidad, varices, etc. y desarrollan agresividad contra el supuesto culpable: el hijo.

A veces los padres piensan que el niño ha defraudado las esperanzas que pusieron en él, ya sea porque presenta alguna disminución física o mental o porque no es un niño "ideal".

La incapacidad para comprender al niño es otro factor etiológico, muchos padres no están preparados ni emocional ni prácticamente para

el cuidado del niño, por ejemplo: si llora se le alimenta, si continúa llorando, se le cambia, si prosigue el llanto, se le golpea. En nombre de la disciplina también se maltrata al niño, el padre rígidamente autoritario cree justificado pedir y exigir absoluta sumisión del hijo distorsionando los conceptos normales de disciplina y castigo.

Marcovich sostiene que: "la falta del ejercicio del amor, por no haberlo recibido en la infancia, es un factor que condiciona luego a los padres para martirizar a sus hijos, en una cadena interminable de horrores y sufrimientos transmitidos de generación en generación" -- (Citado en Osorio y Nieto. 1992. p. 27).

B.- FACTORES FAMILIARES.

Se pueden presentar circunstancias que generan malos tratos a los niños cuando éstos no han sido deseados, cuando son adoptados o incorporados a la familia en forma transitoria. En familias numerosas puede haber malos tratos, en razón de las carencias educacionales, de habitación, económicas, etc.

Una dinámica familiar de inestabilidad, de desavenencia conyugal, de ausencia de cuidados, es otra causa.

Ignacio Zuñiga (Ibid. p. 28), alude que los propios padres utilizan a los hijos para no hacerse cargo de la responsabilidad que tienen hacia ellos, de donde se deriva que la irresponsabilidad paterna es un factor etiológico.

Las tensiones adicionales de los padres como es el conflicto en el -

trabajo, pueden conducir al maltrato; o bien cuando las reglas intra-familiares son estrictamente jerárquicas, por ende las transgresiones de los niños son menos tolerables.

C.- SINDROME DEL NIÑO MALTRATADO.

La palabra síndrome se refiere a la reunión de un grupo de signos y síntomas que simultáneamente se repiten en un cierto número de enfermedades, esto es, un conjunto de signos y síntomas de una enfermedad.

Se concibe como un signo a la manifestación objetiva de una enfermedad, que puede ser observada por el médico a través de la exploración del paciente. El síntoma es la manifestación subjetiva de una alteración (orgánica o funcional) que sólo la persona examinada puede "observar" (percibir, sentir) y que el médico sólo conoce mediante el interrogatorio.

El síndrome del niño maltratado (golpeado) fué definido por C. H. KEMPE (1962) como "el uso de la fuerza física no accidental, dirigida a herir, lesionar o destruir a un niño, ejercida por parte de un padre o de otra persona responsable del cuidado del menor". (Osorio y Nieto, César A, 1992. p. 12 y Marcovich, Recop. 1981 p. 21).

En la revista The Medical Journal de Australia, R. G. Birrel y J. H. W. Birrel, definieron al síndrome mencionado como: "maltrato físico y/o privación de alimento, de cuidados y de afecto, con circunstancias que implican que esos maltratamientos y privaciones no resultan accidentales".

De lo cual se deriva que las omisiones intencionales producen lesio--

nes físicas o mentales o cualquier otro daño personal proveniente de sujetos que por cualquier motivo, tengan relación con el niño. Así -- el niño es destinatario de conductas que pueden englobarse en el maltrato.

Lo que lleva a determinar que no sólo mediante la actividad corporal (golpes) se produce el maltrato, sino por abstenciones u omisiones, -- que pueden ser intencionales, como resultado de la voluntad consciente, clara, definida, determinada y enfocada al hecho de maltratar al niño.

ALGUNOS TIPOS DE LESIONES.

- a) Físicas - Requieren de examen médico y de la evaluación social de los antecedentes familiares.
- b) Negligencia física - Cuando hay exposición a peligros de diferentes clases, incluyendo frío y hambre.
- c) Deficiencias en el crecimiento y maltrato emocional - en niños - cuyo comportamiento y desarrollo emocional hayan sido severamente afectados. (Maher Peter. Coord. 1990 p. 50).

D.- EL PAPEL PREVENTIVO.

Si bien tener presente el síndrome del niño maltratado es importante, ya que es a partir del esquema médico como se detectaron desde 1946 - casos de maltrato al menor en condiciones de hospitalización, es importante también, considerar el papel preventivo, el cual se encuentra inevitablemente, donde concluyen las relaciones niño - adulto y - el entorno físico, social y cultural. (Ibid. p. 229).

Es así que la educación para el buen cuidado infantil, se convierte - en una estrategia de prevención, que en el contexto del sistema educa- tivo formal debe incidir en la formación de los roles paternos y ma- ternos específicamente, en el marco de la enseñanza y aprendizaje -- acerca del desarrollo humano dentro de la perspectiva de las eco- -- gías sociales y culturales.

Esta educación formal e informal debe dirigirse a quienes en el futu- ro, serán padres y a los que ya lo son, ya que mucha falta de cuidado y consideración a los niños es resultado de la ignorancia de lo que - ellos necesitan para su desarrollo sano, aunado a la falta de autocom- prensión y autocontrol en circunstancias de estrés, en aquellos que - tienen la responsabilidad para proporcionar esos cuidados.

De ahí la importancia de realizar acciones sobre preparación para la paternidad, entendida como la incorporación de experiencias a la edu- cación de los jóvenes, con el propósito de ayudarlos a concientizarse y a formar relaciones estables, para que puedan considerar en forma - responsable la opción de la paternidad a la luz de sus demandas poten- ciales, recompensas y desventajas, a través del ciclo de vida.

De tal forma que la **educación y la orientación familiar** representan - un instrumento valioso de prevención. Habida cuenta de que ayudará a integrar y equilibrar debidamente a la familia al tener una idea cla- ra de los deberes de cuidado, atención y respeto hacia el niño, en - quienes son padres.

III. ASPECTOS PSICOLÓGICOS ABORDADOS EN EL GUION.

Bettelheim (Bettelheim, Bruno. 1986, p. 10) señala que la tarea más

importante y difícil en la educación de un niño es la de encontrar -- sentido a la vida.

Por lo que una historia debe estimular su imaginación y ayudarle a - clarificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones y debe hacerle reconocer sus dificultades, estimulando - su confianza en sí mismo y en el futuro.

Si se considera también que las historias aportan importantes mensa-- jes al consciente, preconsciente e inconsciente, tenemos que las his-- torias en el niño hablan a su "yo" en formación, estimulan su desarro-- llo y al mismo tiempo permiten que afloren sus sentimientos más ínti-- mos.

Por ello, indica Bettelheim, los cuentos tienen un valor inestimable al ofrecer nuevas dimensiones a la imaginación del niño, ya que por - la forma y estructura de los mismos le sugieren imágenes que le ayuda-- rán a canalizar mejor su vida.

Bajo este contexto, en el presente guión, uno de los personajes es -- objeto de agresión dentro del núcleo familiar, lo que se evidencia al enfatizar los problemas de interacción de los adultos (con función -- paterna) y la menor (con función de hija).

La etiología en el guión, es señalada a partir de que los adultos (pa-- dres) se encuentran inmersos en problemas graves de economía familiar y personales, lo que convertido en frustraciones deriva en una descar-- ga de tendencias negativas hacia la menor.

El maltrato se produce a partir de la superioridad física, psíquica y social, la cual se manifiesta a través de la desatención, la agresión verbal, la falta de interés por lo que piensa y siente la hija, la omisión de manifestaciones de afecto y amor al quedarse sola en casa.

Más que aludir al maltrato físico, el presente hace referencia al maltrato emocional (Schatzman, M. 1988) al negar el afecto y comunicación conceptualizados como implícitos en el contexto familiar. Lo que consecuentemente repercute en la menor, quien al sentirse rechazada verá disminuída su autoestima, traducida en comportamientos de rebeldía, desconfianza e introversión, como forma de manifestar sus sentimientos: cuestionándose constantemente el por qué no es amada. Se muestra también que hay una falta de interés en la menor por las actividades sociales, como efecto de la situación por la que atraviesa.

Se tocan también aspectos de angustia y confusión tanto vivenciados por la menor como por los adultos (padres), quienes también externalizan sus sentimientos de culpabilidad al hacerse patente la agresión, de manera que ante el ofrecimiento de apoyo profesional (por parte del viento como trabajador social y del sol como orientador familiar) la primera respuesta es de resistencia al cambio.

La situación de apoyo como se ha señalado está identificada en la orientación familiar de manera ejemplificadora al mencionar dos entrevistas cuyo objetivo se logra en el nuevo comportamiento de los adultos (padres) hacia la menor (hija) así como a través de los sentimientos de satisfacción y gratificación en la función paterna adecuadamente experimentada que se refleja también en una comunicación conveniente, en un acercamiento corporal y en el ejercicio del amor, es decir en la aceptación de la función paterna ante la hija.

IV.- GUIÓN DE TERCERO GUINOL.

A- SITUACION INICIAL.

PERSONAJE.	TEXTO.	INDICACIONES.
NARRADOR 1:	<p>¡ Hola buenos días a todos!... me da mucho - gusto estar con ustedes, yo soy (dice su nombre)... el (la) promotor (a) de educación ambiental y salud.</p> <p>En esta ocasión voy a contarles una historia muy interesante que espero sea de su agrado, así que pongan mucha atención porque... ¡ CO...MEN...ZA...MOS!</p>	Dirigiéndose a los niños y a sus papás.
NARRADOR 2:	<p>Voy a presentarles a nuestros personajes invitados de hoy,ellos son:</p> <p>EL SEÑOR DEL TIEMPO...El tiene muchos conocimientos y es el encargado de que todo en el cielo marche bien. También posee grandes poderes.</p> <p>EL SOL...Les da consejos a todos los seres que hay en el cielo, cuando tienen problemas lo van a consultar.</p> <p>LA LUNA...Cuida a las estrellas y platica con ellas cada noche.</p> <p>LAS ESTRELLAS (3)... Cuando salen por la noche les gusta abrir y cerrar sus ojos, son juguetonas y simpáticas ellas son tres pero una es más pequeña y traviesa.</p> <p>EL VIENTO... Auxilia al señor del tiempo; cuando éste lo requiere.</p> <p>EL ARCOIRIS... Es enorme y de vistosos colores.</p>	

res le gusta aparecer en el -
cielo, sobre todo en días de
felicidad.

PADRE NUBE... Trabaja todos los días sin des-
cansar. Vive con la madre nube
y nubecita.

MADRE NUBE... Se dedica a las labores de su
casa y en eso trabaja ¡todo el
día!

NUBECITA... Ella es muy pequeña, vive con
sus papás a los que quiere --
mucho. y ...

EL RAYO... Acompaña siempre al Sr. del - Se baja el telón
tiempo.

B.- I ACTO

ESCENA 1a.

NARRADOR 1:

Nos encontramos en un cielo de cristal inmen-
so, brillante, en donde la luna aparece relu-
ciente, las estrellas lucen esplendorosas, el
viento viste de gala. Padre y Madre nubes, --
acompañados de nubecita lucen de azul y blan-
co y se encuentra también el rayo, majestuoso
y firme. Todos reunidos esperan la llegada -
del señor del tiempo.

Mientras se alza el
telón, comienza la
música de fondo con
una intensidad que
poco a poco va dis-
minuyendo.

Conforme se va men-
cionando a los per-
sonajes, éstos van
apareciendo en el
escenario.

Entra el Sr. del -
tiempo y con voz -
grave dice lo si--
guiente.

SEÑOR DEL TIEMPO:

¡ Buenos días a todos ! me da gusto verles, -
los he mandado llamar porque como ustedes sa-
ben, mis poderes deben ser utilizados para el
bien de todos los que aquí vivimos y es mi de-
ber tomar medidas para que todos sigamos sien-
do felices como hasta ahora.

El rayo pasa al --
frente de todos y -
con solemnidad, da
lectura a un perga-
mino.

Por ello, he meditado y decidido que todos-
debemos colaborar, por lo que pido al rayo,
dé lectura al mensaje que preparé para uste-
des. Por favor, pongan atención:

EL RAYO:

A los habitantes de este lugar se les hace-
saber:

Que teniendo en cuenta la importancia que -
tiene la unión de nuestras familias y la ne-
cesidad de que los papás se lleven bien con
sus hijos, yo, el señor del tiempo doy a co-
nocer la ley de protección al menor de edad,
la cual dice que los adultos incluyendo a -
los papás, deben de proteger, atender, escu-
char y tratar con cariño y amor a los meno-
res de edad.

Por lo que les pido, que todos colaboren y-
practiquen esta ley para continuar siendo--
felices..

El rayo al terminar
de leer da un paso-
atrás, mientras to-
dos aplauden. Nube-
cita y las estre---
llas dan saltos de-
gusto y el señor --
del tiempo hace --
caravanas.

TODOS:

¡ Bravo ! ¡ bravo !

SEÑOR DEL TIEMPO:

Bien, ésto es lo que deseaba darles a cono-
cer. Si alguno de ustedes quiere decir algo,
puede hacerlo.

Se hace un poco de-
silencio e intervie-
ne el viento.

EL VIENTO:

Mi querido señor del tiempo, si tú me lo --
permities y mis vecinos también, deseo expre-
sar mi opinión: yo creo que esta ley que --
nos acabas de anunciar, es una de las mejo-
res disposiciones de tu parte, reconozco lo
sabio que eres y a nombre de todos, te doy-
las gracias por cuidar de los menores de es-
te lugar.

EFEECTO: APLAUSOS
Todos vuelven a a--
plaudir y van sa---
liendo del escena--
rio tras del señor--
del tiempo.

**MUSICA SUAVE DE --
FONDO.**

Se baja el telón

ESCENA 2a.

NARRADOR 2:

Pasó el tiempo... y todos pensaban que eran-
felices... sin embargo...

Sólo se escucha su-
voz.

Es de noche y apare-
cen las estrellas a
la derecha y abajo-

y nubecita a la izquierda arriba. Nubecita está llorando. Las estrellas- en voz baja, señalando a nubecita,- comentan entre sí.

- ESTRELLA No.1:** - ¡ Hermanita! ¿te fijaste?
- ESTRELLA No. 2:** - No ¿en qué ?
- ESTRELLA No. 3:** - No las escucho ¿pueden hablar más fuerte?
- ESTRELLA No. 1:** - ¿No vieron a nubecita?
- NARRADOR 1:** Amiguitos, ustedes la vieron ¿verdad que sí?, Animando al público a responder.
ayúdenle a encontrarla.
- ESTRELLA No 2:** Sí pero, está muy seria ¿no te parece?, ni -
siquiera nos saludó.
- ESTRELLA No.3:** ¡ Vamos a verla! Las tres, se acercan a nubecita.
- ESTRELLA No.1:** Buenas noches nubecita ¿como estás?
- ESTRELLA No.2:** Queremos platicar un poco contigo. Nubecita no responde.
- ESTRELLA No.3:** ¿ No quieres venir a jugar con nosotras? Nubecita comienza a llorar.
- ESTRELLAS Nos. 1,2 y 3:** ¿ Por qué lloras?
- ESTRELLA No.3:** ¿Estás triste? ¿Se enojaron tus papás contigo?
- NUBECITA :** ¡Oh! ¡ por favor no me pregunten!
- ESTRELLA No.1:** Nosotras te ayudaremos ¡ cuéntanos !

NUBECITA: Es que me siento muy sola... ¡nadie me quiere!

ESTRELLA No 2: Puedes confiar en nosotras, queremos ser tus amigas.

NUBECITA : No, no puedo confiar en nadie, me siento -- ¡muy sola, muy sola!. Continúa llorando y sale. Las estrellas se -- juntan para comen-- tar entre ellas.

ESTRELLA No. 1: ¡Qué pena! sufre tanto nubecita...

ESTRELLA No. 3: A mí me dieron ganas de llorar también. Lloro.

ESTRELLA No. 2: Tenemos que hacer algo para ayudarla, real-- mente está triste. Dirigiéndose a es-- trella Nº 3

ESTRELLA No. 3: ¡ Yo...tengo ganas de llorar! Vuelve a llorar.

ESTRELLA No. 2: ¡Ya sé! vamos a la casa de la luna.

ESTRELLAS Nos. 1 y 3 ¡ Si vamos ! **EFEECTO : PASOS.**

ESCENA 3a.

Las estrellas lle-- gan hasta donde está la luna.

ESTRELLA No. 1: ¡ Buenas noches señora luna! ¡qué hermosa -- casa de cristal tiene!

ESTRELLA No. 3: ¡ Y el suelo también es de cristal!... ¡ parece un espejo !

LA LUNA : ¡ Buenas noches queridas! ¡qué bueno que vienen a visitarme! ¿ cómo está el cielo esta no-- che? ¿pudieron brillar como acostumbran? -- ¡ hoy no he podido salir! Lamentándose. Las estrellas tra-- tan de explicar lo que les preocupa,-- y hablan casi al - mismo tiempo, in-- terrumpiéndose.

ESTRELLA No. 2: Hoy salimos temprano, el cielo está hermoso , pero...

ESTRELLA No. 1: Nos encontramos a nubecita.

ESTRELLA No. 3: ¡ Sí y nos hizo llorar !

LA LUNA: ¿Cómo? ¡si todos debemos ser felices en este lugar!

ESTRELLA No. 2; Yo también creía eso, pero nubecita está -- triste.

LA LUNA : ¿ Qué nubecita está triste? ¿ por qué ?

ESTRELLA No. 1: No quizo decirnos ...pero...

ESTRELLA No. 3: Le dijimos que confiara en nosotras. Interrumpiendo.

ESTRELLA No. 2: Se siente muy sola...

ESTRELLA No. 3: ¡Muy sola y muy triste! Interrumpiendo.

LA LUNA: Así que...está triste ¿Por qué será? Dirigiéndose al público.

ESTRELLA No. 3; Sí y estamos preocupadas. Esperando a que el público termine de responder, continúa.

LA LUNA: Ya lo creo pero...no se preocupen más, debe mos hacer algo para ayudar a nubecita. Mañana por la noche vigilen y estén muy atentas por si nubecita vuelve a salir, si - lo hace platiquen con ella y procuren sa-- ber el por qué se siente así, mientras tanto, yo buscaré al señor del tiempo, él con su sabiduría y grandes poderes, nos indicará que hacer.

ESTRELLAS Nos. 1, 2 y 3: Si señora luna, así lo haremos. Salen de escena, -- del lado izquierdo-- la luna y por el de recho las estrellas.

ESCENA 4a.

NARRADOR Nº 2: Una noche después. Las estrellas van apareciendo una a una, por los lados, izquierdo y derecho inferior del escenario y se reúnen para comentar.

ESTRELLA No. 1: Nubecita no sale y ya es tarde ¿será porque hace frío y el viento está soplando muy fuerte?

ESTRELLA No. 2: ¿Se enfermaría?

ESTRELLA No. 3: ¡ Miren allá viene ! Se acercan a nubecita que aparece arriba a la izquierda.

ESTRELLA Nos. 1 y 3: Buenas noches nubecita ¿cómo estás?

ESTRELLA No. 2: ¿Como te sientes hoy? Hace una pausa esperando respuesta.

NUBECITA: Lloro.

ESTRELLA No. 1: ¿Por qué lloras?

NUBECITA: Continúa guardando silencio y llorando.

ESTRELLA No. 3: ¿No tienes con quién jugar? ¡vente vamos! -- ¿Verdad amiguitos que debería de jugar con nosotros? ayudenme a animarla ¿si? Dirigiéndose al público.

ESTRELLA No. 2: ¡Déjenla! no debemos molestarla... debemos respetar su estado de ánimo, mejor busquemos a la luna.

ESTRELLA No. 3: Yo mejor me quedo acompañándola...

ESTRELLA No. 1: No, déjala sola ¡vamos!

Se dirigen a la par
te inferior derecha
por donde va apare-
ciendo la luna.

LA LUNA: ¿Qué pasa? ¿vieron a nubecita otra vez?

ESTRELLA No. 1: Si y nos acercamos a platicar con ella, sólo que esta vez no ha querido respondernos.

ESTRELLA No. 3: Yo quería quedarme con ella...

LA LUNA: Está bien, no se inquieten. Esta tarde el se- Dirigiéndose a la -
ñor del tiempo me recibirá en su palacio y -- estrella No. 3.
nos dirá qué hacer; pero si quieres estrelli-
ta, puedes hacerle compañía.

ESTRELLA No. 3: ¡ Si señora luna, con gusto!

C.- II ACTO.

ESCENA 1a.

Aparece nubecita en-
el centro del escena-
rio que está a media
luz.

NARRADOR No. 2: Nubecita está ahora en su casa, es una casa - **EFECTO:**
con paredes muy anchas y está tan oscuro!, que **TOQUIDOS A LA PUERTA**
sólo un pequeño rayo de luz penetra por la --
rendija de la puerta, ella está en un rincón;
aún no ha comido y ni siquiera ha tomado un -
poco de agua.

NUBECITA: ¡ Que alegría, ha llegado papá! iré a saludar **Aparece Padre nube.**
lo con un abrazo.

NUBECITA: ¡ Qué bueno que llegaste! fíjate que hoy cuan **Padre nube la inte-**
do iba a... **rumpe.**

PADRE NUBE: ¡ Déjame en paz, que estoy cansado de tanto trabajo! Con voz imperativa.

NUBECITA: Sólo quiero decirte que...

PADRE NUBE: Ya te dije que no debes hablarme cuando llego de trabajar, no me interesa lo que te haya sucedido ¡ya tengo muchos problemas! -- ¡sientate y no te muevas!

NUBECITA: Yo te quiero mucho ¿me dejas darte un abrazo? Se acerca a Padre nube.

PADRE NUBE: ¡Retírate! ¡no me toques! ¡déjame descansar! Entra Madre nube y - el Padre nube se dirige a ella.

PADRE NUBE: ¿No puedes hacer que nubecita deje de molestarme?

MADRE NUBE: Ya te dije que no podemos atenderte y ¡deja de darnos lata! ¡siempre quieres estar con nosotros! Imperativamente y - dirigiéndose a nubecita.

NUBECITA: Pero... yo sólo quiero platicarles de lo que hice hoy y de que...

MADRE NUBE: Mira nubecita ¿qué no entiendes que nosotros tenemos muchas preocupaciones? ¿quieres hacernos enojar? Nubecita no responde, se aleja de su casa y se va a la parte superior izquierda del escenario, mientras ellos se quedan en la inferior derecha.

NUBECITA: ¿Por qué Padre nube nunca deja que me acerque a él, que lo abrace y que lo acaricie? ¡ya nunca me acercaré! ¡creo que no me quiere!

NARRADOR No. 2: Nubecita se siente sola y triste y se aleja - mucho de su casa, llega hasta un lugar terri-

ble, desolado, en donde el frío es tan helado que la hace tiritar.

NUBECITA: ¿Por qué Padre nube no me deja acercarme? ¿que lo abrace o que lo acaricie? ¿por qué -- nunca platica conmigo? ¿ustedes saben por qué? ¡No le interesa lo que me sucede! creo que Pa dre nube no me quiere.

Dirigiéndose al pú-- blico.
Comienza a llorar-- dando tiempo a que-- el público responda.

ESCENA 2a.

NARRADOR No 2: Después de algunos días...
Aparecen nubecita y Madre nube

MADRE NUBE: ¡Nubecita te quedarás aquí en la casa, mien-- tras yo salgo!

NUBECITA: ¡ No me dejes sola, me dá mucho miedo! Llorando.

MADRE NUBE: No me importa que llores, te quedarás aquí, - como yo lo ordeno.

NUBECITA: ¡No quiero quedarme!

MADRE NUBE: Pues lo siento, yo tengo que salir; no puedo-- llevarte, ¿quieres que me moleste? mejor sé-- buena y ya sabes que no debes de jugar, que-- debes permanecer quieta.

Sale Madre nube.
Nubecita se queda - sola en el centro - del escenario llo-- rando a media luz.

NUBECITA: ¡Nadie me quiere! ¡cómo me gustaría que algo-- le pasara por irse sin mí! pero...no, no debo de pensar así... después de todo es...Madre - nube.

ESCENA 3a.

Aparece la luna con el señor del tiempo.

LA LUNA: Señor del tiempo, sé que eres el vigilante - de este lugar, por eso he venido a verte, tú piensas que todos somos felices pero debes - saber que nubecita sufre, algo le sucede, las estrellas me lo han dicho.

SEÑOR DEL TIEMPO: Si señora luna, lo sé, me he enterado por -- Con voz grave.
mis poderes y sé que nubecita no es feliz; - por lo que he pensado que lo mejor es que el sol platique con Padre y Madre nubes para -- que ellos comprendan que deben cuidar a nubecita.

LA LUNA: Estoy dispuesta a ayudar en lo que tú me digas.

SEÑOR DEL TIEMPO: Mira, esta cajita contiene un diamante de amor, deberás entregárselo al sol para que se lo dé a Padre y Madre nubes.
Cuida mucho el diamante!

LA LUNA: Pero ¿qué más puedo hacer?

SEÑOR DEL TIEMPO: Unicamente así podemos ayudar a nubecita para que reciba un mejor trato, el resto es responsabilidad del sol, del viento y de las nubes-- sobre todo, para quienes va a ser difícil aceptarlo.

LA LUNA: Gracias señor del tiempo, cuidaré el diamante e iré a ver al señor sol. Sale la luna por-- la parte inferior-derecha del escenario y entra por la superior izquierda el arcoiris.

ARCOIRIS: ¿Señor del tiempo puedo salir hoy?

SEÑOR DEL TIEMPO: No, no puedes hacerlo, en el cielo hay tristeza por lo que le pasa a nubecita; tendrás que esperar.

EL ARCOIRIS: ¿Por mucho tiempo?

SEÑOR DEL TIEMPO: ¡ Creo que sí!

Lamentándose

ARCÓIRIS: ¡ Qué lástima, no puedo salir!

ESCENA 4a.

Aparecen el sol y -
la luna frente a la
casa de nubecita.

EL SOL: No se preocupe señora luna, todo saldrá bien,
sólo que llevará un poco de tiempo, yo plati-
caré con las nubes.

LA LUNA: Aquí está el diamante de amor que envía el se-
ñor del tiempo.

EL SOL: Sí, se lo entregaré a las nubes cuando hayan-
comprendido que deben cambiar su comportamien-
to hacia nubecita.
También hablaré con el viento, que aquí se a-
cerca.

**EFEECTO: SONIDO DEL
VIENTO.**

Entra a escena el-
viento.

EL VIENTO: ¡ Buenas noches! ¿cómo están?

EL SOL: Estamos inquietos por lo que le sucede a nube-
cita.

Permanecen, el sol,
la luna y el viento
haciendo movimien--
tos únicamente.

NARRADOR No.2; El sol y la luna narran al viento como se ha-
sentido nubecita últimamente.

EL VIENTO: De inmediato iré a ver a Padre y Madre nubes,
procuraré hablar con ellos y a ustedes los --
mantendré informados de lo que pase.

EL VIENTO:	¡Que raro! parece que no hay nadie. Insistiré.	EFEECTO: SONIDOS A LA PUERTA.
NUBECITA:	¿Quién es?	Sólo su voz
EL VIENTO:	Soy yo... el viento.	
NUBECITA:	No puedo abrir, no tengo llave.	Con voz que refleja tristeza.
EL VIENTO:	¿No está tu mamá?	
NUBECITA:	No, ella salió y no quiso llevarme, me dejó sola y me prohibió jugar.	Sólo su voz
EL VIENTO:	Seguramente no tardarán, sé que te sientes triste pero ya regresarán tus papás; pronto vendré para hablar con ellos.	

D.- III ACTO.

ESCENA 1a.

NARRADOR Nº 2:	A la semana siguiente, el viento regresó a la casa de nubecita.	Sólo su voz. Aparecen el viento, Padre nube, Madre nube y nubecita.
EL VIENTO:	Estoy aquí porque debemos hablar, me he enterado que nubecita no es feliz, que nubecita está triste.	
PADRE NUBE:	No se por qué dice eso, yo trabajo mucho para darle lo que necesita.	
MADRE NUBE:	Esas son habladurías	
EL VIENTO:	Yo sólo deseo ayudarles, por eso les propongo que vean al sol, él tiene mucha experiencia en...	El Padre nube interrumpe.

PADRE NUBE: ¡Nadie puede venir a decirnos cómo tratar a nubecita!

EL VIENTO: No debe de molestarse así, acaso ¿sabe usted por qué nubecita llora tanto?... ¿lo que siente cuando usted no la deja acercarse?

PADRE NUBE: Pues pensándolo bien... no... no lo sé.

EL VIENTO: Y usted Madre nube ¿sabe cómo se sintió nubecita el día que la dejó sola en su casa mientras usted salía?

MADRE NUBE: No... la verdad es que no le pregunté... ni me interesé por ella.

EL VIENTO: ¿Ven ustedes por qué estoy aquí?, mi único interés es el bienestar y la felicidad de nubecita; por lo que les sugiero asistir a entrevistas de orientación familiar que el sol está dispuesto a proporcionarles, si ustedes lo quieren, yo puedo acompañarlos.

MADRE NUBE: Creo que tiene razón, necesitamos ayuda... nubecita, tu irás también.

ESCENA 2a.

Están Padre nube, Madre nube y nubecita con el sol y el viento.

EL SOL: ¡Qué bueno que vinieron!, gracias viento por haberlos guiado hasta aquí.

EL VIENTO: ¡Hasta pronto!

Sale
EFEECTO: SONIDO DEL VIENTO.

EL SOL: Bien... ahora... pueden explicarme ¿cómo se sienten?

PADRE NUBE: Pues la razón principal es nubecita, -
creo que no nos hemos portado muy bien
con ella.

MADRE NUBE: Pero es que... también yo me canso mu-
cho y ella siempre quiere que la atien-
da.

EL SOL: Y tú nubecita ¿cómo te sientes?

NUBECITA: Yo... no puedo confiar en nadie. Sale por la parte su-
perior izquierda del
escenario.

EL SOL: Quiero que sepan, que estamos aquí para
encontrar la forma de convivencia más -
positiva para todos pero sobre todo pa-
ra que nubecita sea feliz por eso les -
pido su cooperación, en ocasiones será
difícil pero lo lograremos juntos.

NARRADOR Nº 2: A la semana siguiente, Padre y Madre -
nubes fueron a otra plática de orienta-
ción con el señor sol. Aparecen el sol con -
padre y madre nubes a
un lado.

EL SOL: Ahora, platíquenme de por qué son así -
con nubecita.

PADRE NUBE: Es que tengo muchos problemas, tengo --
que trabajar y cuando regreso a casa, -
estoy muy cansado; a veces le grito y -
no permito que se acerque.

MADRE NUBE: Es que nubecita ya es muy desobediente,
si le ordeno ayudarme en algo, ella no
lo hace y me desespero, parece que le
encanta molestarme.

EL SOL: Pero ¿han pensado que nubecita no tiene
nada que ver con lo que a ustedes les -
pasa?

PADRE NUBE: Lo había pensado pero...es que ella só-
lo quiere estar junto a mi.

MADRE NUBE: Es que no puedo estar sólo con ella, yo también tengo problemas, por eso salgo de casa.

EL SOL: ¿Y nubecita?

MADRE NUBE: Ella se queda en casa... no puede ir conmigo

PADRE NUBE: No podemos estar únicamente al pendiente de ella.

EL SOL: Lo que tienen que hacer, es pensar un poco - en lo que siente nubecita, a ella le hace daño el que no le permitan acercarse, el que - no le manifiesten su cariño, por eso se muestra retraída y no quiere hablar con nadie.

¿Creen que la solución es dejarla sola en - casa?

Los padres nube, -- se quedan callados.

Mañana deseo platicar con nubecita.

ESCENA 3a.

En el escenario aparecen en el centro, el sol y a su lado izquierdo nubecita.

EL SOL: ¿Nubecita quieres platicarme cómo te sienten?

NUBECITA: Bueno... es que...

EL SOL: Dime ¿qué te sucede?, sabes... he platicado con tus papás y me he enterado de cómo te -- tratan.

NUBECITA: Es que ellos no me quieren... a veces parece que les estorbo, que estarían mejor sin mí. Comienza a llorar.

EL SOL: No llores, debes entender que ellos si te quieren, solo que no saben cómo expresártelo; se sienten agobiados por el trabajo...

NUBECITA: Por momentos, deseo no quererlos y que se sientan como yo. Padre nube no deja que me acerque, que le abrace o que platique con él.

Madre nube, me deja sola, y me prohíbe jugar ¡me siento tan mal!

¿Acaso no tengo derecho a que me traten bien?... ¿a que me acaricien?

EL SOL: Entiendo tus sentimientos: que algunas veces sientes quererlos y otras no... pero... debes reflexionar y pensar que lo único que deseo es que tengan mejores relaciones entre ustedes.

NUBECITA: ¿Qué puedo hacer?
Sé que son Padre y Madre nubes pero... me han hecho sentir tan mal, ni siquiera cuando me ven llorar se acercan a mi, son tan diferentes.
¿cómo debo portarme?

Dirigiéndose al público

NARRADOR Nº 1: Amiguitos; díganle a nubecita lo que debe hacer ¿si?

Sólo se escucha la voz.

Se hace una pausa para que algunos elementos del público participen.

ESCENA 4a.

En el escenario aparece el sol con Padre y Madre nube.

NARRADOR Nº 2: Padre y Madre nubes siguieron entrevistándose con el sol hasta que un día...

Sólo su voz.

EL SOL: Bien, creo que ya no es necesario seguir con nuestra pláticas, ustedes han entendido cómo y qué deben cambiar de su comportamiento hacia nubecita.

Pero la última vez que platicué con ella estaba muy resentida con ustedes.

MADRE NUBE: He tratado de acercarme a ella y que recupere la confianza en mi, platicamos y la atiendo con gusto, antes que nosotros está ella.

PADRE NUBE: Yo le he manifestado que la quiero y que ahora me gustaría que se portara como antes -- cuando me esperaba... al verla, me olvido de mi cansancio y le presto atención.

EL SOL: Todo está mejor ahora, Padre nube dígame a nubecita que pase, ella debe estar aquí.

EL SOL: Quiero hacerles entrega de un obsequio del Señor del tiempo para ustedes, es un diamante de amor, este hará que ustedes permanezcan unidos para siempre.

NUBECITA: ¡Qué feliz soy ahora! ¡gracias señor sol!

TODOS: ¡ Bravo ! ¡ bravo !

EL ARCOIRIS: ¡ Ahora si puedo salir ! ¡ es un día pleno de felicidad!

Sale Padre nube y -
regresa con nubecita.

Con solemnidad.
Lo entrega a nubecita.

Entran los demás --
personajes, por los
lados inferiores --
del escenario.

EFEECTO: APLAUSOS.

Se oye música alegre de fondo.

V.- AMBIENTACION.

La ambientación significa crear y acercarse lo más posible a una realidad sobre la puesta en escena de una obra auxiliándose de la escenografía, -- iluminación y sonido.

Antes de abordar éstos aspectos, nos referimos a otros que contribuyen a la creación de la misma y que son los siguientes:

A.- LA VOZ.

El énfasis que se utilice, determinará el carácter y personalidad del -- personaje, por lo que es importante encontrar la más apropiada y estudiar todas las posibilidades que puedan adaptarse.

También debe cuidarse que las voces sean lo más espontáneas posibles, e-- vitando la voz demasiado forzada, lo que permitirá una mayor percepción -- de los estados de ánimo.

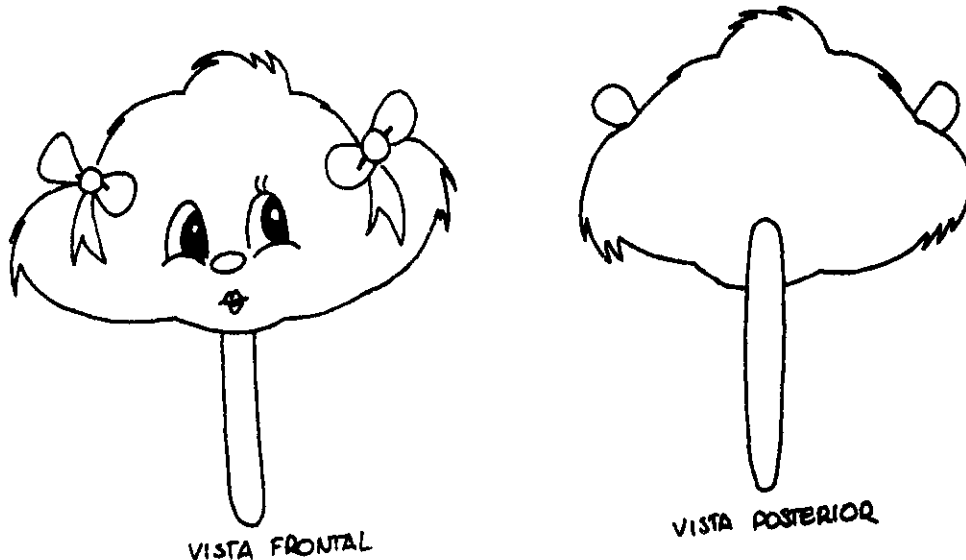
B.- CARACTERIZACION.

Se procurará que el material para la elaboración de los títeres, sea mate-- rial de desecho como recortes de tela, cartón, madera, etc. A continua-- ción se dan algunas sugerencias para la elaboración de los muñecos (per-- sonajes de varios tipos).

1.- PLANO SIMPLE.

Se dibujan los personajes en cartón, se colorean, recortan y pegan en una varilla de madera, en la parte posterior.

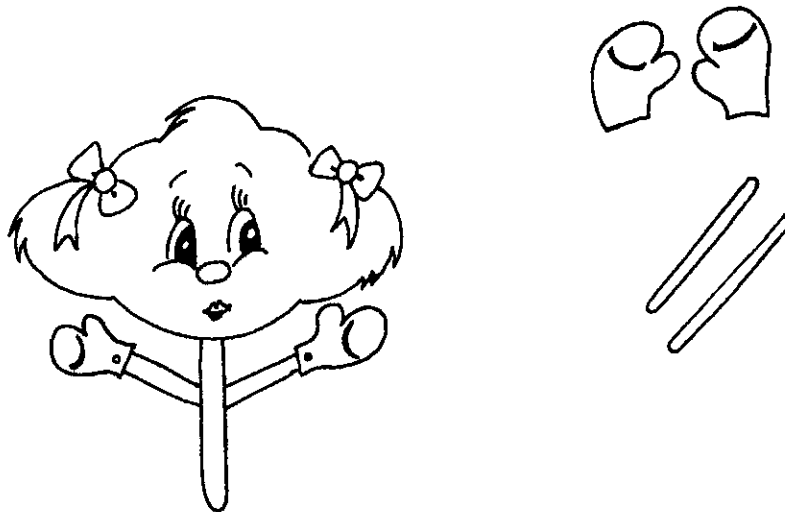
Ejemplo:



2.- PLANO CON MOVIMIENTOS.

Se utiliza el mismo procedimiento del títere plano simple, sólo que por se parado se dibujan partes que tendrán movimiento, uniéndolas con broches, dando así articulación a las partes.

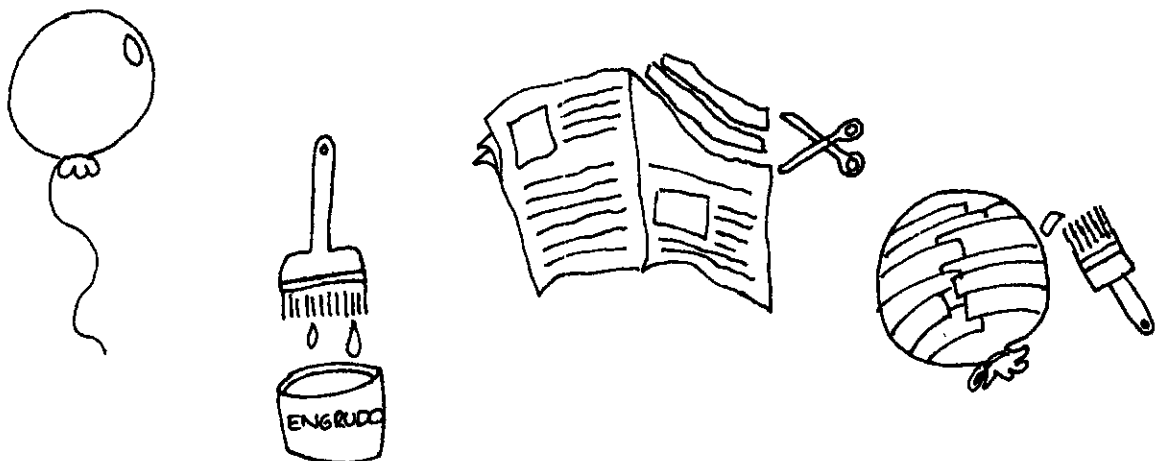
Ejemplo:



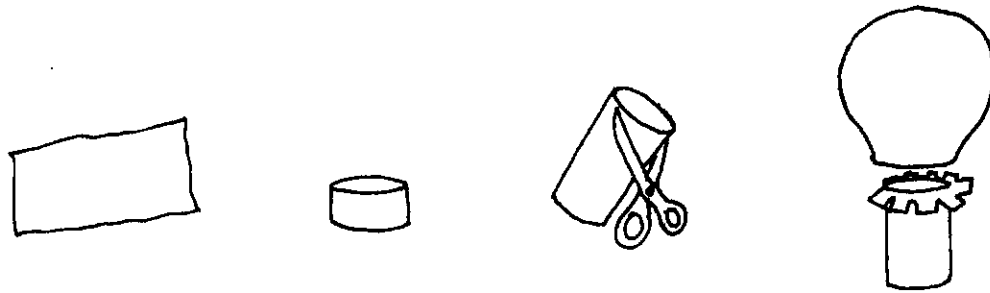
Los títeres planos se pueden utilizar como un recurso más en el teatro de sombras.

3.- MODELADO DIRECTO.

Por su construcción es de muy bajo costo, es muy ligero y resulta ser de gran versatilidad. Hay dos formas de fabricación: La primera será utilizar como molde un pequeño globo, inflado al tamaño según las necesidades del personaje dándole una mano de engrudo y recubriéndolo con pequeños pedacitos de papel periódico, húmedo, rasgado con las manos. Se sigue el mismo procedimiento hasta haberle dado siete capas, dejándolo secar todo el día.



Para el cuello, se debe hacer un tubo de cartulina, procurando que quede suficientemente holgado para el dedo índice de quien va a manipularlo o bien, un centro de rollo de papel higiénico, se une a la cabeza, recortando en forma de estrella uno de los extremos del tubo y utilizando el mismo procedimiento de papel y engrudo.

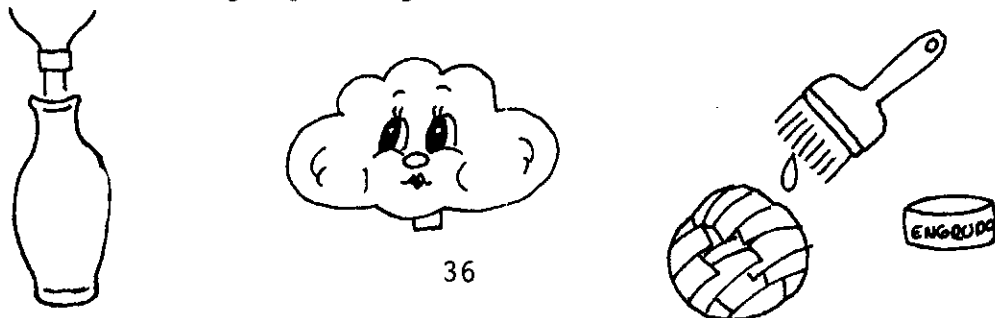


Para dar volumen a la nariz y ojos se utilizará el mismo papel hasta lograr la forma deseada.



La segunda forma de elaboración consiste en usar una botella como base, al rededor del cuello se modela una bola de papel periódico mojado y exprimido. Ya que se le ha dado la forma y el tamaño deseado, se le dá una mano de engrudo, se recubre con 7 capas de papel, igual que el procedimiento anterior, ya seca se quita el periódico húmedo del centro para ahuecar.

Se da el acabado correspondiente con los manos de pintura vinílica del color deseado que sirva de base, asimismo se definirán las características con otros colores según personajes.



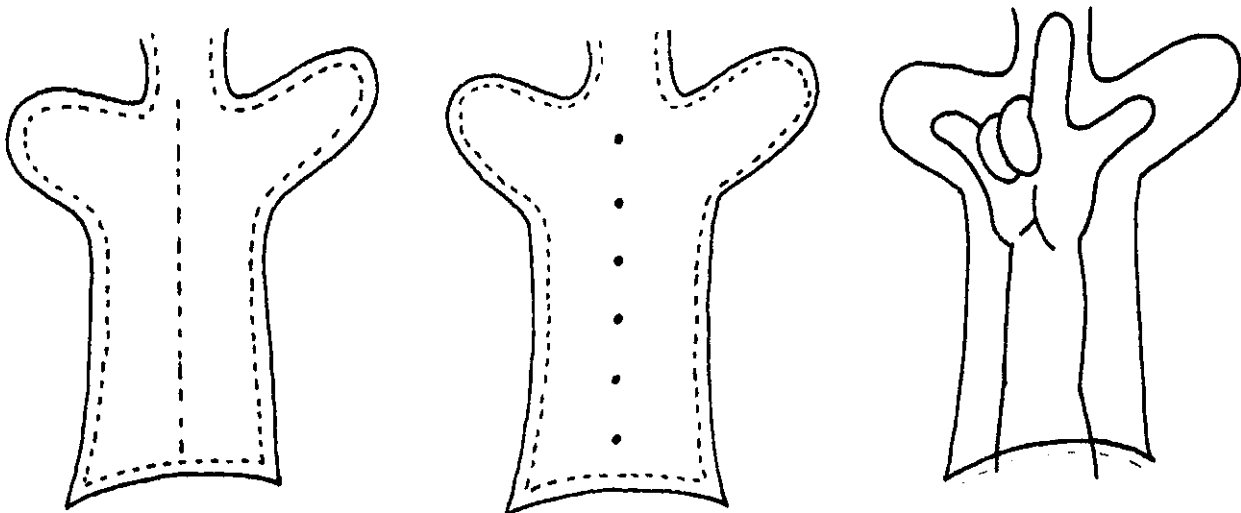
4.- DE GUANTE.

La cabeza, se elabora de cartón o madera, se fija a una túnica o camisa de tela. Se maneja metiendo la mano en su interior, el dedo índice al cuello y a la cabeza y los otros dedos a los brazos.

Ejemplo:



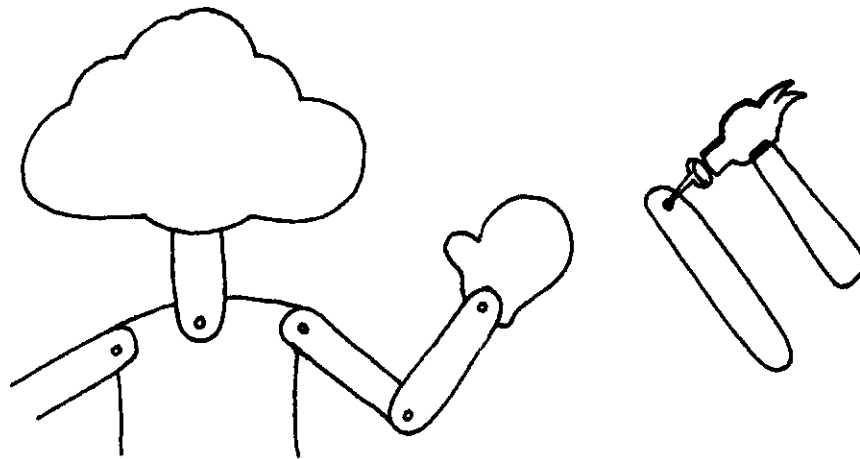
La túnica debe ser al tamaño de la mano del que va a manipular al títere, debe abarcar el antebrazo y se cose o une con broches, dejando libre el cuello para la cabeza del títere.



5.- DE SOMBRAS.

Se recortan siluetas de papel opaco, rígido o de madera para letreros (madera balsa, que tiene tres mm. de espesor). Pueden tener articulaciones. En nuestro guión es conveniente que los personajes cuenten sólo con extremidades superiores y tronco, partes que pueden unirse con alambre delgado, previas perforaciones con un clavo.

Ejemplo:



LAS MANOS.

1.- Se pueden elaborar de papel periódico, teniendo como base un molde de cartón o plastilina, forrando con varias capas de papel y engrudo hasta lograr la consistencia deseada.

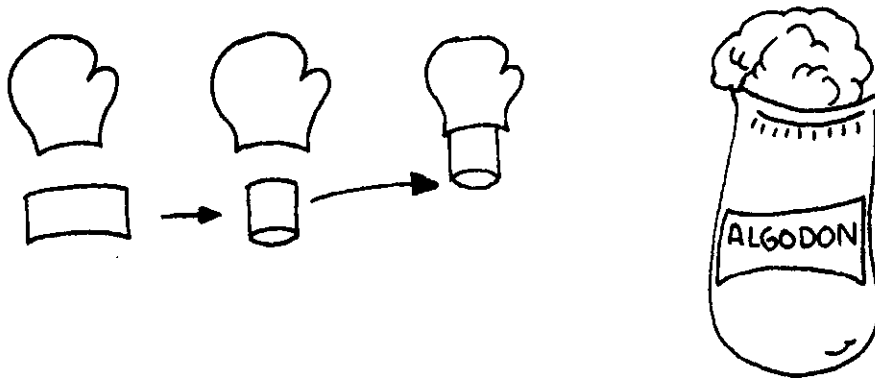
Pueden ser de diferentes formas, de cartón, **sencilla o doble**;



Con sobrantes de tela **simple o completa**.

En el caso de la manopla completa, se forma cortando la tela doble y cosiendo.

2.- Combinadas con tela y cartón, rellenas de algodón, hechas a la medida de los dedos índice y pulgar según el diámetro de éstos y poco holgadas.



C.- MOVIMIENTO Y MANIPULACION.

Con base en la práctica se va adquiriendo el aspecto escénico.

Un títere debe aparecer en escena vinculando la palabra con su movimiento, teniendo en cuenta que el personaje determinará cada vez el movimiento apropiado. En el caso de los personajes de este guión, el énfasis se hará en la voz y el sentimiento.

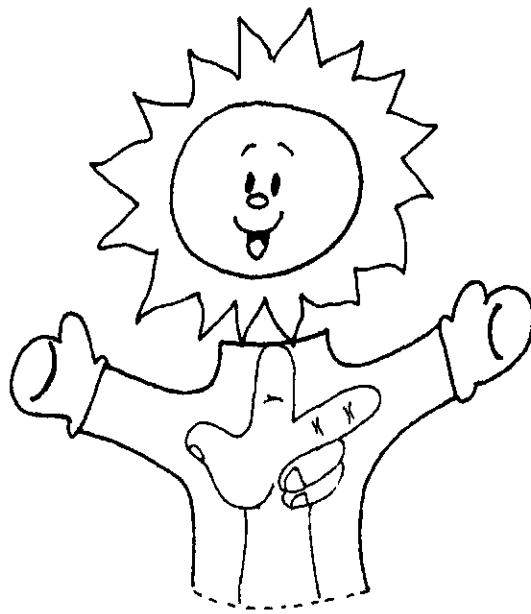
Aunque los movimientos de entrada y salida del escenario serán apropiados ya que no se trata de movimientos repentinos y sobre todo si se elaboran títeres planos.

La manipulación adecuada, dá la expresividad a los títeres, misma que estará cubierta con los movimientos de las extremidades superiores en el caso de elegir la elaboración de este tipo de títeres.

Una buena manipulación no es sólo tratar de animar al títere, se debe ensayar la manipulación más adecuada según el guión.

Posiciones para la manipulación en el caso de títeres de guante:

Introduciendo la cabeza del títere en el dedo índice y los dedos pulgar y cordial en las manos del mismo.



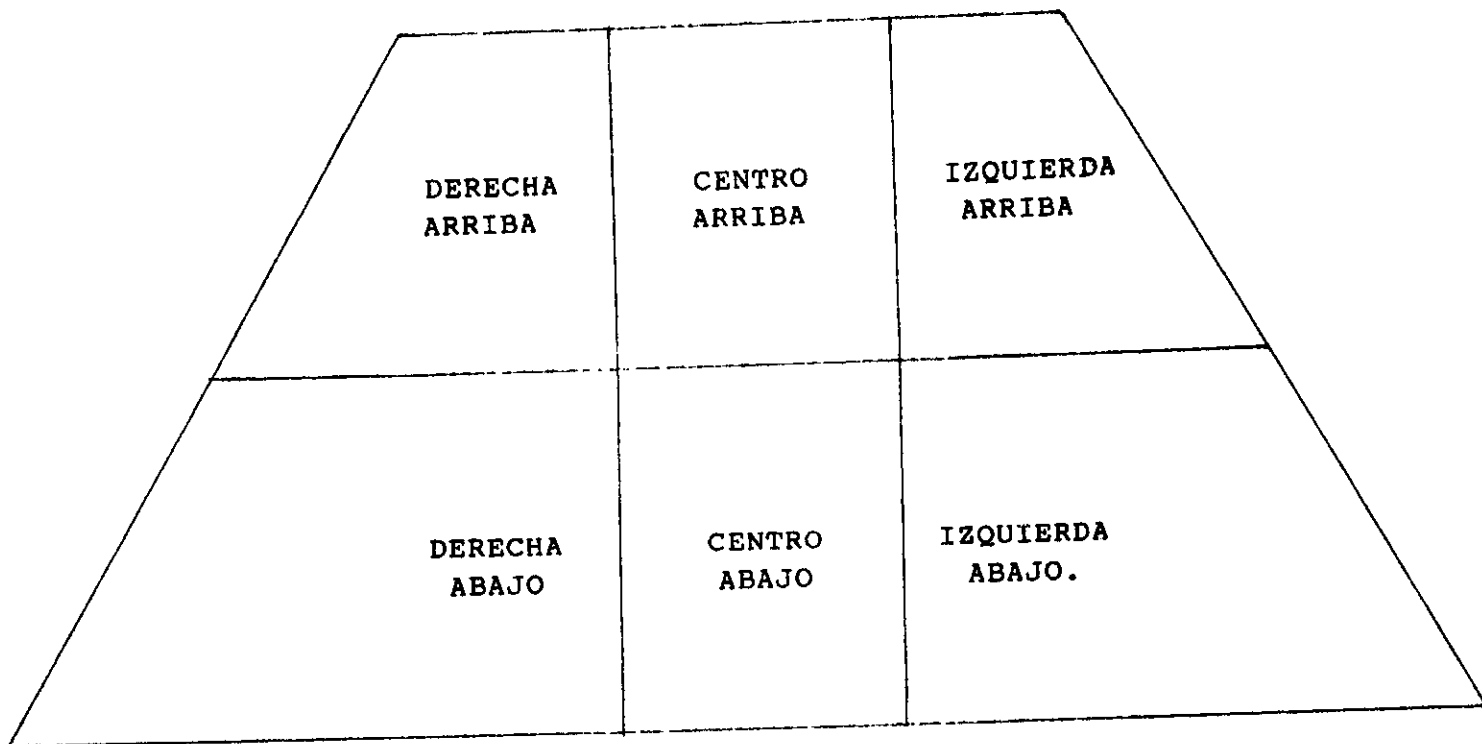
2.- Una posición, que puede utilizarse cuando la embocadura del cuello resulte más grande para nuestro dedo, es introduciendo los dedos índice y cordial en la cabeza y para las manos el meñique y el pulgar.



En el caso de los títeres planos se hace énfasis en los movimientos.



Es necesario conocer las posiciones que se manejan en un escenario a fin de ubicar al personaje frente al público.

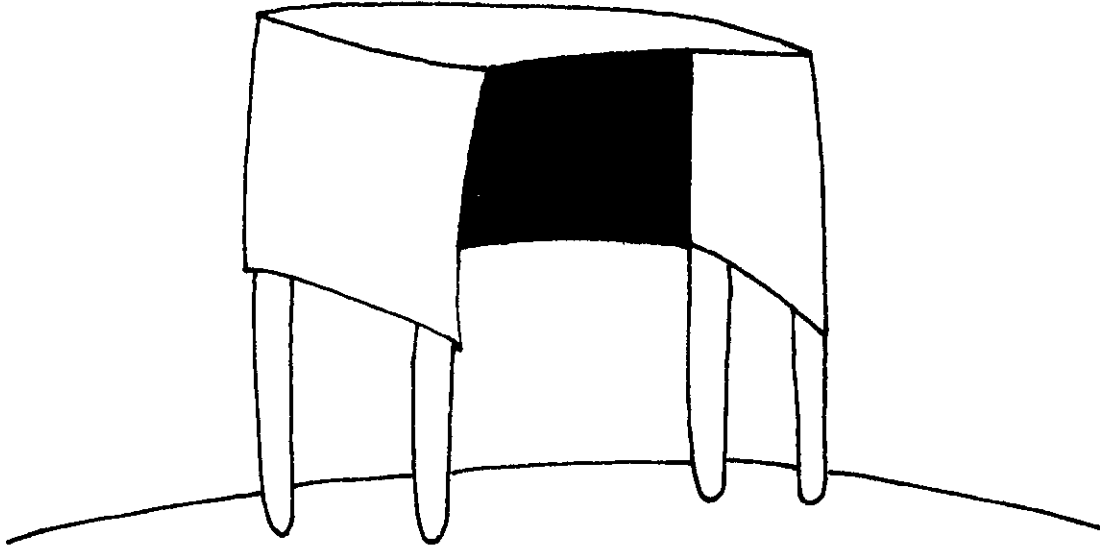


D.- EL TEATRINO.

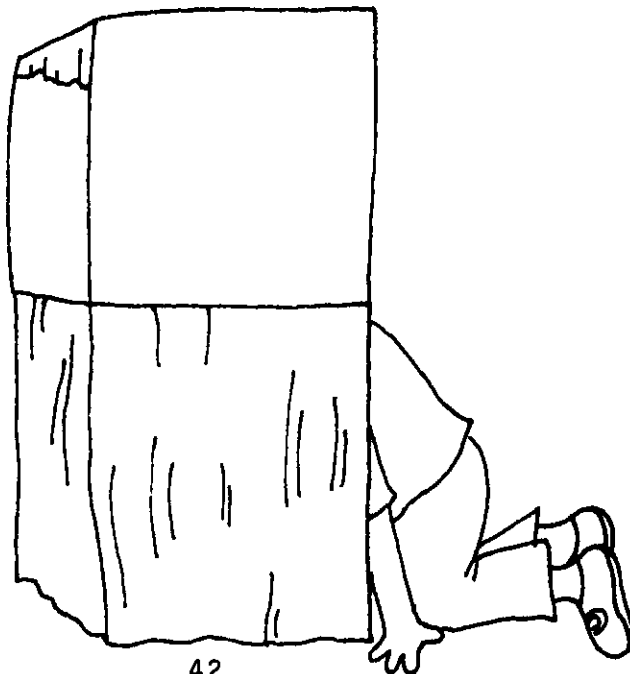
El escenario para la representación, puede ser improvisado o elaborado exprofeso. El escenario antiguamente empleado era una reproducción en pequeño de un teatro; una caja donde cupiesen los manipuladores, cómodamente cubiertos, con una boca o ventana por donde asomaban los personajes. Esta caja se conoce como teatrino.

Se puede elaborar de diferentes formas:

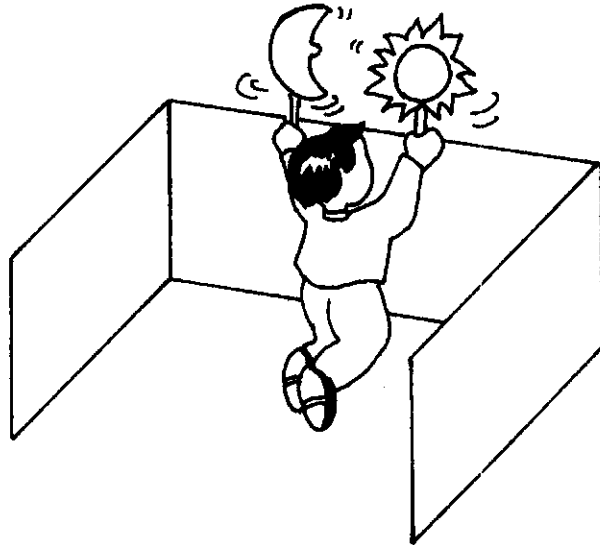
1.- A una caja de madera se le quita la tapa y uno de los lados, se le clavan patas de palo en cada esquina.



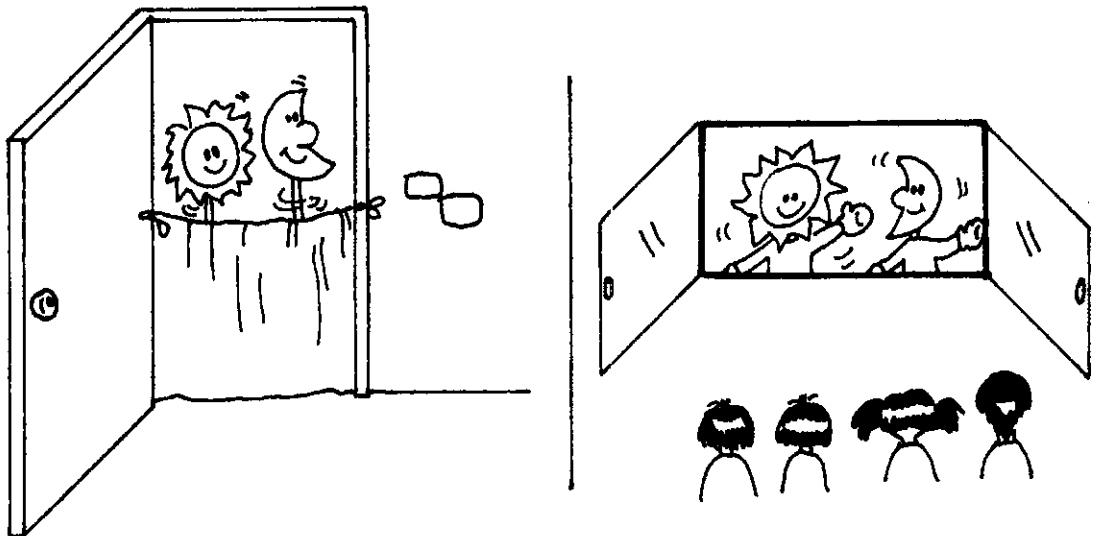
Se extienden telas en la parte inferior sostenidas con tachuelas, en los lados y al frente. Los operadores deben ocultarse detrás del teatrino.



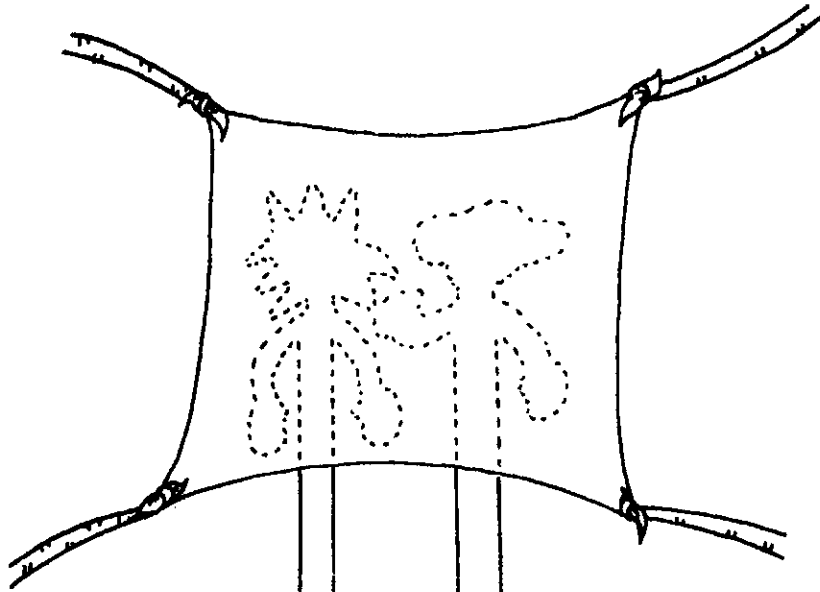
2.- Para improvisar un teatrino podemos acostar una mesa y sillas en el suelo, como se aprecia en el dibujo.



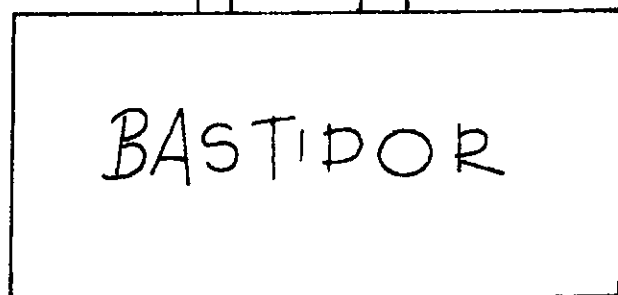
O adaptar marcos de puertas y ventanas con tela.



3.- Para el teatro de sombras, el teatrino se conforma de una sábana u otro telón translúcido. Las siluetas planas (montadas en palos) se sostienen en la parte posterior de la sábana. La "pantalla" (sábana) debe montarse a una altura suficiente para que los manipuladores al mover los títeres desde abajo, no hagan sombra.

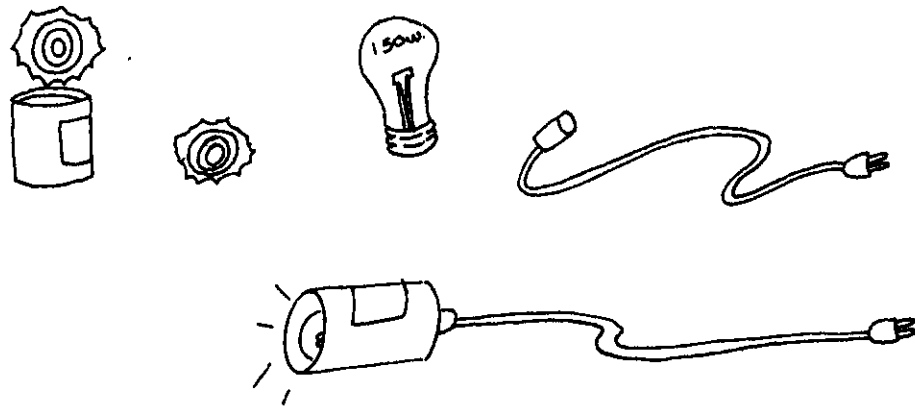


Los manipuladores deben ocultarse en un bastidor de marco rígido o improvisar, con algún mueble.



E.- LA ILUMINACION.

Se utiliza para dar una ambientación adecuada a cierto espacio escénico. Permite un mejor desarrollo de la acción ya que la ubica en un espacio y tiempo determinado, lo que se logra utilizando diferentes filtros de colores que combinados -- crean atmósferas de misterio o fiesta, o bien con cristales o papel celofán. No es conveniente poner luces muy intensas. La iluminación debe realzar la escena, no desfavorecerla, puede lograrse con lamparas movibles o "Spots", o bien, se -- pueden elaborar reflectores hechos con latas sin tapas y un foco normal de 150 -- watts, con un soquet y la extensión correspondiente.



En el presente guión hay escenas que deben ser a media luz, por lo que hay que -- lograr el efecto deseado ensayando previamente de acuerdo con los medios con que se cuenta.

F.- LOS EFECTOS AMBIENTALES Y MUSICALES.

Para dar más realismo y veracidad se recurre a efectos sonoros y musicales, dando una orientación a las acciones dramáticas.

Los ruidos dan secuencia a las acciones, se les debe dar un valor especial en el espacio y tiempo en que se produzcan.

En el presente guión, son pocos los efectos que tienen que producirse y se -
ejemplifican enseguida:

APLAUSOS: Chocando dos piedras entre sí.

PASOS: Golpeando el puño en madera.

SONIDOS DEL VIENTO: Con dos hojas de papel, separadas por los dedos índice -
y soplando.

TOQUIDOS EN LA PUERTA: Golpeando con el puño sobre cualquier superficie pla-
na.

G.- LA ESCENOGRAFIA.

Los fondos escenográficos se hacen de diversas maneras:

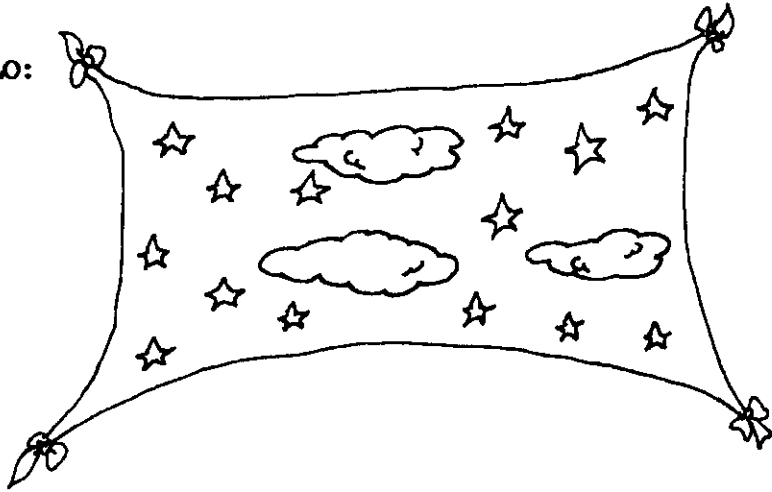
1.- Para el teatro de sombras, se sujetan a la pantalla siluetas de cartón o -
de papel celofán.

2.- Pintando directamente sobre el fondo del escenario o en trozos de papel --
que se pegan allí; también se pueden colocar objetos sencillos atándolos o --
clavándolos al suelo del escenario de manera que no estorben al manipulador.

Para este guión pueden elaborarse cuatro fondos escenográficos:

a.- Para el I acto, escena 1: El cielo azul con pequeñas estrellas y nubes.

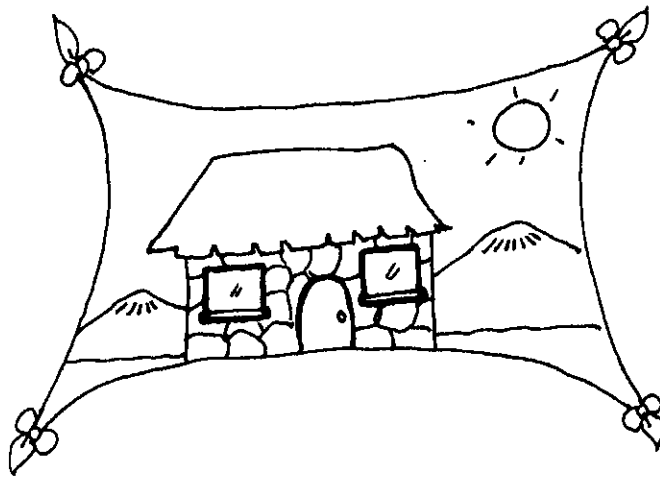
EJEMPLO:



El cual se mantendrá hasta:

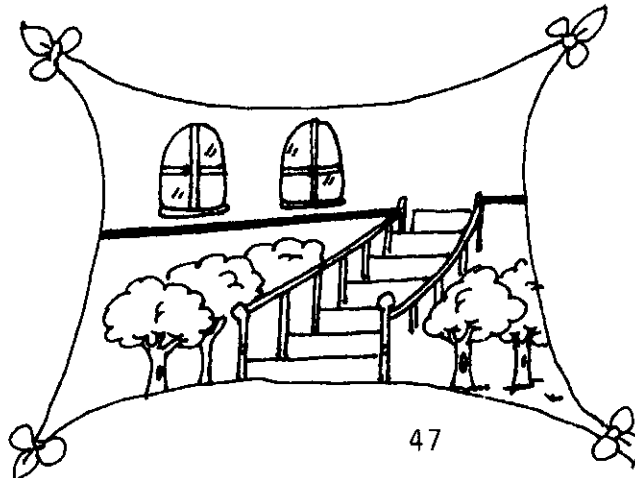
b).- El II acto escena 2a., en donde el argumento se relaciona con la casa de nubecita.

EJEMPLO:

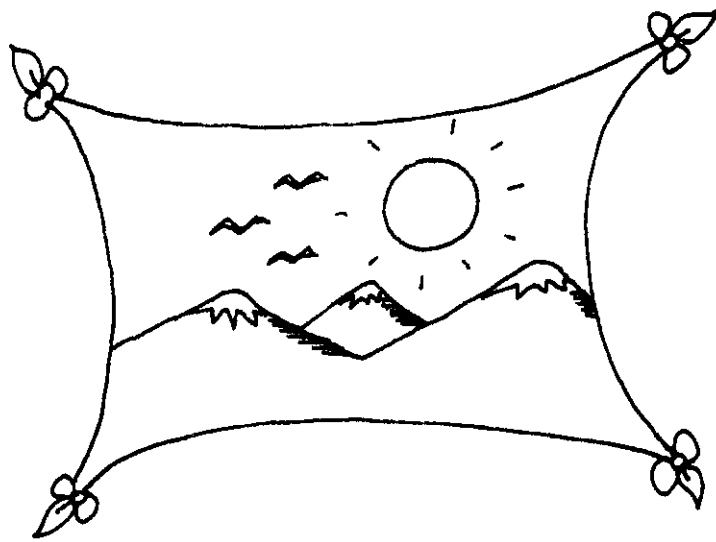


c).- En el II acto escena 3a, encontramos el palacio del señor del tiempo.

EJEMPLO:



d).- Para el III acto, escenas 2a. y 3a, se puede dibujar la siguiente lámina.



Si no es posible elaborar los dibujos a color se pueden utilizar pliegos de - papel de color que posteriormente pueden reusarse.

a).- Para el I acto, escena 1a. será de color azul.

b).- Para el II acto, escena 2a. será gris.

c).- Para el II acto, escena 3a. será blanco o verde y

d).- Para el III acto, escenas 2a. y 3a. amarillo o naranja.

a), b), c), d), señalan implícitamente el momento de cambio de los fondos escenográficos.

V I . - A C T I V I D A D E S C O M P L E M E N T A R I A S .

Al finalizar la puesta en escena, se sugiere llevar a cabo la técnica de la matrogimnasia, (Herrera Castillo. L. et. al. s. a. "La Gimnasia para madre e hijo") por los aspectos psicológicos y sociales que favorece:

-El estado de agudeza mental que permite al niño decidir de manera apropiada ante diferentes situaciones.

-Contribuye a la madurez emocional del niño con influencia de sus padres favoreciendo la confianza y seguridad en sí mismo.

-Prepara al educando para que se relacione adecuadamente en sociedad.

-Mejora las relaciones y comunicación en la entidad Madre-Hijo: con base en una convivencia alegre y armoniosa mediante la práctica de las actividades físicas.

-Fomenta actitudes como la cooperación, integración, atención, el trabajo en grupo, comunicación y alegría.

-Desarrolla los valores que serán básicos en su vida de relación, tales como: - el respeto, lealtad, honradez, justicia y amabilidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, pueden abordarse los elementos teóricos de los apartados I, II y III del presente documento y hacer énfasis en los siguientes puntos (Mazín Reynoso, R. y Arango Restrepo, M. C. 1987).

A).- Un reconocimiento de las necesidades básicas * del niño es el primer paso para un mejoramiento en las relaciones.

B).- La atención de las necesidades del niño, debe entenderse como la respuesta a un derecho.

C).- Cada generación transmite a la siguiente un mensaje cultural y esta lo recibe como experiencia colectiva de la cual a su vez, es portadora y transmisora. Así se ha tenido una actitud inconsciente (a lo largo de la historia) de agresión física o psíquica hacia el niño obstaculizando su valoración lo que incide negativamente en la atención de sus necesidades.

* Para mayor información acerca de las necesidades básicas del niño, ver - Ocaña del Río, A. Comp. "Individuo, Familia y Prevención Integral". DEPS. 1993. (mimeo).

D).- La familia y sobre todo los padres, tienen un rol insustituible en el desarrollo integral del niño. Igualmente, las condiciones socioeconómicas de la familia, son determinantes para la atención de las necesidades reconocidas.

E).- Para atender al niño se debe tener el equilibrio, la conciencia, el conocimiento y el afecto suficientes para poder brindarle el amor, la seguridad, la comprensión y el trato que el niño necesita.

F).- El niño es altamente vulnerable a las carencias físicas, afectivas y sociales.

También conviene tener en cuenta algunos aspectos como son*:

- a).- Factores a considerar al establecer un programa de recreación mediante juegos (El alumno y sus necesidades, el grado escolar y las condiciones).
- b).- Lineamientos para la conducción de juegos en el ámbito escolar (Respecto al alumno y establecimiento de límites así como sobre la **SEGURIDAD**).

A continuación se describen las actividades de matrogimnasia a realizar, por grado escolar. Cabe señalar que a cada ejercicio se le realizó una adaptación que propicia el acercamiento corporal y las manifestaciones de amor y afecto.

*Nota. Para ampliar la información específica, ver Gutiérrez Becerril, J. R. --- Comp. "El juego en el Ambito Escolar" D. E. P. S. 1992. mimeo.

ACTIVIDAD No.1

¿ PARA QUIEN?

Para los niños de segundo grado de preescolar y primer grado de primaria.

¿PARA QUE?

Para estimular la noción de esquema corporal y para que se acerquen mamá e hijo corporalmente y se comuniquen.

¿COMO?

a).- Mamá y niño (a) corren por todos lados, a una señal se encuentran y se tocan la parte del cuerpo que indique el conductor.



b).- Mamá y niño (a) frente a frente, imitan diferentes movimientos simulando ser títeres o animales.



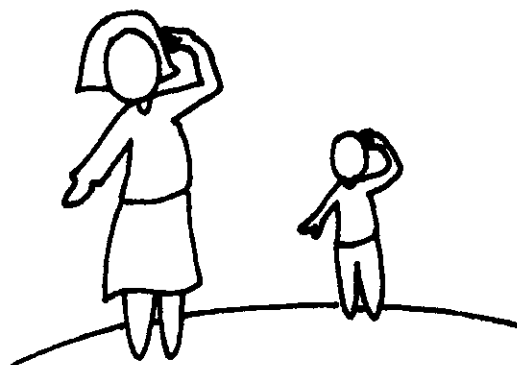
c).- Mamá y niño (a) juegan a ser árboles, globos, lluvia etc. Expresándolo a través de posturas corporales.



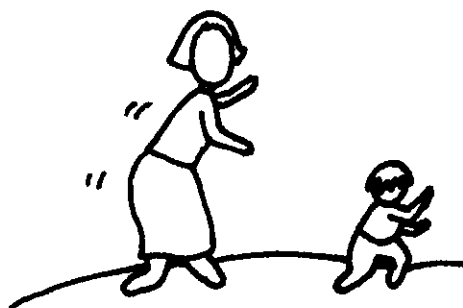
d). Mamá frente al niño (a), éste cierra los ojos, mamá le toca alguna parte del cuerpo y él la nombra, luego mamá cierra los ojos y el niño le toca alguna parte del cuerpo y mamá debe nombrarla.



e).- Mamá y niño (a) señalan dos partes del cuerpo diferentes a una orden: cabeza- pierna, nariz-rodilla, hombro-codo...



f).- Todos corren en diferentes direcciones y a la señal, deben tocar la parte -- del cuerpo que se indique; al mayor número de participantes.



ACTIVIDAD NO. 2.

¿PARA QUIEN?

Para niños y niñas de segundo de preescolar y primero de primaria.

¿PARA QUE?

Para movilizar con facilidad sus segmentos corporales, en las diferentes posiciones fundamentales y para expresar sus sentimientos.

¿COMO?

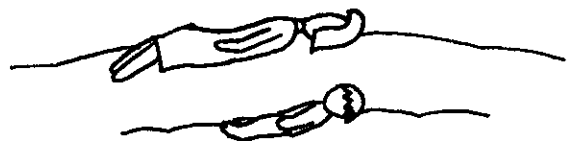
a).- Mamá y niño (a) corren libremente, a una señal se detienen y adoptan la posición que se les indique.



b).- Mamá y niño (a) tomados de las manos se sientan, se acuestan boca arriba, o boca abajo, se hincan etc. Al adoptar dichas posiciones deben mover la parte del cuerpo que se les indique.



c).- Todos corren libremente y a una señal mamá y niño (a) se buscan y adoptan la posición que se indique: boca abajo, boca arriba, acostados etc.



d).- Mamá y niño (a), hincados frente a -
frente más o menos a 1m. de distancia. -
Mamá realiza movimientos de flexión: al
frente, atrás, lateral y elevación del --
tronco.

El niño (a) la imita.



e).- Mamá y niño (a) sentados frente a -
frente, a una distancia aproximada de 10
m., a una señal salen corriendo y al en--
contrarse en el centro, se sientan espal-
da con espalda y se comentan entre sí --
sus sentimientos.



ACTIVIDAD No.3

¿PARA QUIEN?

Para los niños de segundo grado de preescolar y primer grado de primaria.

¿PARA QUE?

Para mover con facilidad su cuerpo en relación a su eje corporal en diferentes posiciones pero también para manifestarse mucho amor.

¿CON QUE?

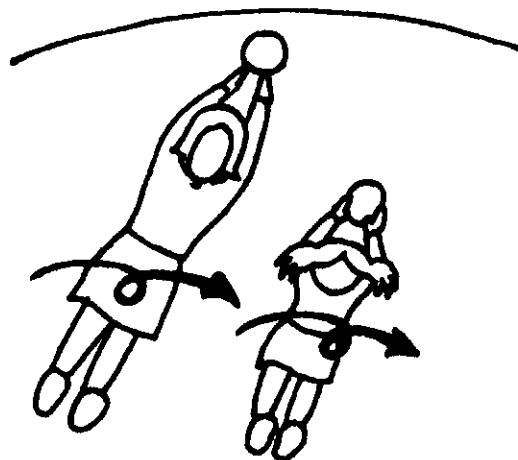
Con un aro, una pelota, una cuerda y mucho amor.

¿COMO?

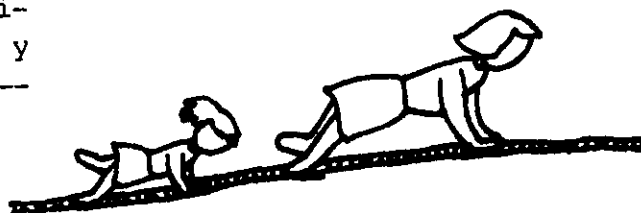
a).- El aro está en el suelo, mamá y niño (a) se apoyan con las manos dentro de él y ca -- minan con los pies alrededor, una vez a -- un lado y otra vez al otro.



b).- Mamá y niño (a) con una pelota de te la en las manos dan rodada de leño a la -- derecha e izquierda.



c).- Con una cuerda en el piso mamá y niño (a) caminan sobre ella con sus manos y pies, a una señal lo hacen rápido y a o-- tra lo hacen de pie.



d).- Mamá y niño (a) dan un salto al --
frente hasta quedar juntos, se toman de
las manos y se separan un poco, al fina
lizar se abrazan fuertemente.



ACTIVIDAD No. 4.

¿PARA QUIEN?

Para los niños de segundo grado de preescolar y primero de primaria.

¿PARA QUE?

Para fortalecer los brazos, las piernas y músculos del vientre así como realizar la flexión de la columna vertebral y experimentar emociones.

¿CON QUE?

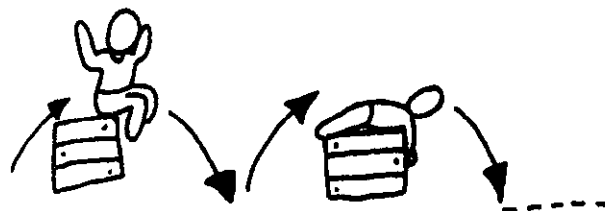
Con varios cajones pequeños.

¿COMO?

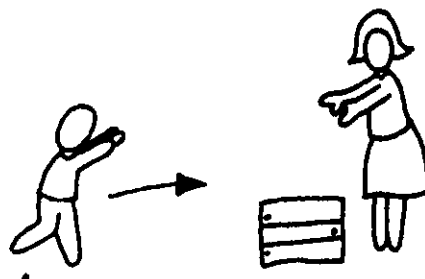
a).- Los cajones se colocan uno tras de otro con una distancia de uno a dos metros entre ellos.



b).- El (la) niño (a) debe pasar por encima de ellos. La tarea es salvar los obstáculos en la forma que se muestra:



c).- El (la) niño (a) después de salvar los obstáculos corre al frente, hacia el extremo en donde debe estar la mamá para felicitarlo y abrazarlo.



VARIANTE: Los niños deben serpentear entre los cajones a gatas.

ACTIVIDAD No.5

¿PARA QUIEN?

Para los alumnos de segundo grado de preescolar, primero y segundo de primaria.

¿PARA QUE?

Para que los niños expresen sus emociones y sentimientos.

¿CON QUE?

Con cartulina, crayones (para preescolar) y colores de madera (en el caso de primaria).

¿COMO?

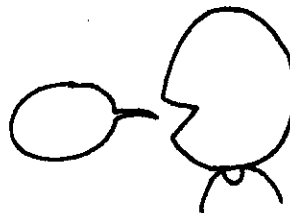
a).- A todos los niños (as) se les proporciona cartulina y colores.



b).- Se les pide que dibujen a su mamá y papá.



c).- A cada niño (a) se le pide que exprese lo que piensa. Teniendo como base lo que dibujó.



d).- Para finalizar debe fomentarse el diálogo entre madres e hijos (as).

ACTIVIDAD No.6.

¿PARA QUIEN?

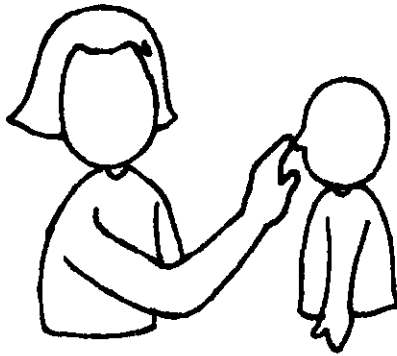
Para los niños de segundo de primaria.

¿PARA QUE?

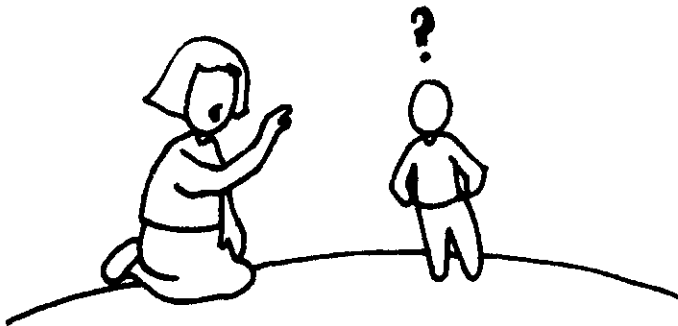
Para reconocer las partes que integran la cabeza, movilizar hábilmente las partes de la cara y también para que se manifiesten su amor a través de caricias.

¿COMO?

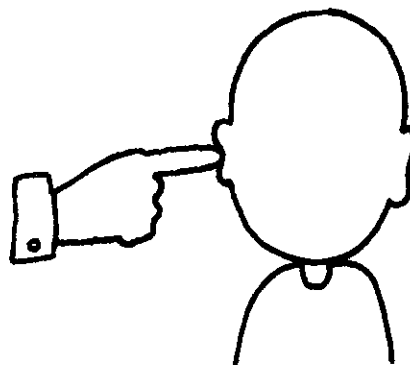
a).- Mamá y niño (a) de frente y con los ojos cerrados se tocan los ojos, nariz, boca, cejas, oídos etc.



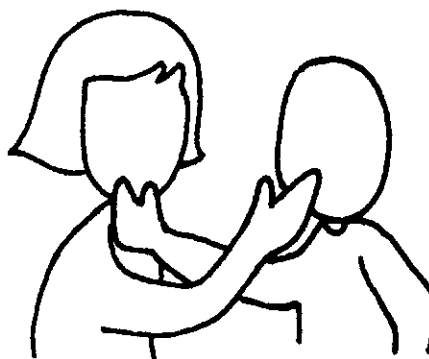
b).- Mamá en forma de adivinanza, dice las características de los ojos, boca, nariz, etc. y el (la) niño (a) lo expresa (adivina).



c).- Mamá toca una parte de la cara y -
el (la) niño (a) la mueve, luego alternan.



d).- Mamá y niño (a) se expresan su amor
a través de caricias.



ACTIVIDAD No. 7.

¿PARA QUIEN?

Para los alumnos de segundo grado de primaria.

¿PARA QUE?

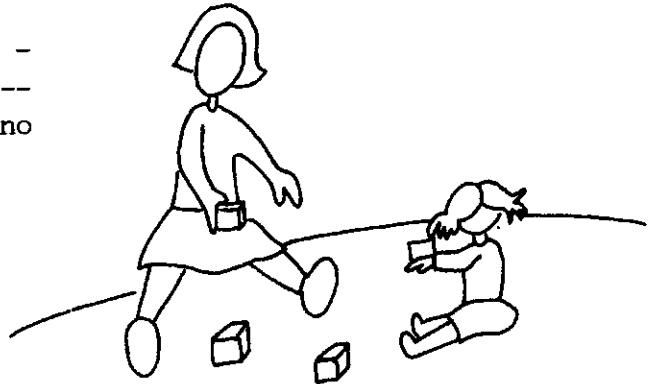
Para que el niño (a) ejercite con mayor precisión diferentes formas y cambios de ubicación de objetos y para que el niño (a) y su mamá comprendan que pueden compartir tareas en casa.

¿CON QUE?

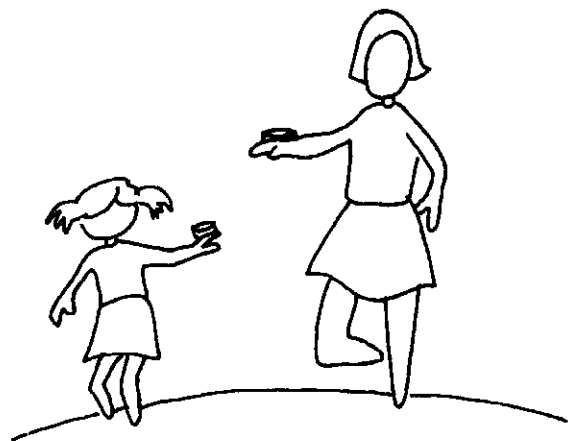
Con cubos, tapas de frascos o de moldes de plástico, pinzas de ropa, una cuerda y pedazos de tela o papel y pelotas pequeñas y con palabras de ánimo entre madre e hijo (a).

¿COMO?

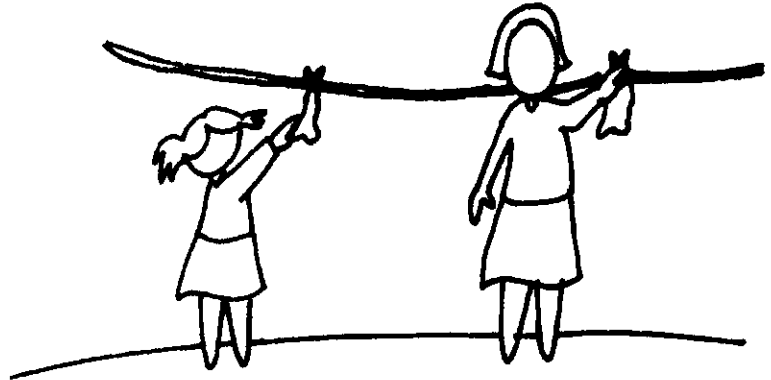
a).- Mamá y niño (a) sentados frente a frente, cambian de un lado a otro objetos, colocándolos en el dorso de su mano para ponerlos a los lados.



b).- Mamá y niño (a) cambian de lugar - llevando en el dorso de los dedos una ta pa, lo hacen caminando sin que ésta se caiga.



c).- Mamá y niño (a) con una pinza de ropa levantan todos los pedazos de papel o tela que puedan y las colocarán en una cuerda colgada con anterioridad.



d).- Mamá y niño (a) transportan en su mano una pelota pequeña de ida y regreso sin tirarla. Se realiza en forma de competencia.



ACTIVIDAD No. 8.

¿ PARA QUIEN ?

Para niños de segundo grado de primaria.

¿ PARA QUE ?

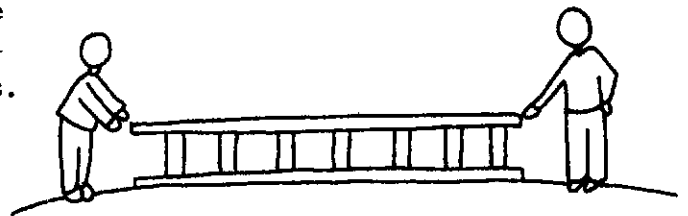
Para fortalecer las extremidades, incrementar coordinación y percibir el apoyo - materno en la realización de actividades con obstáculos.

¿ CON QUE ?

Con una escalera, colchonetas y mucho entusiasmo.

¿ COMO ?

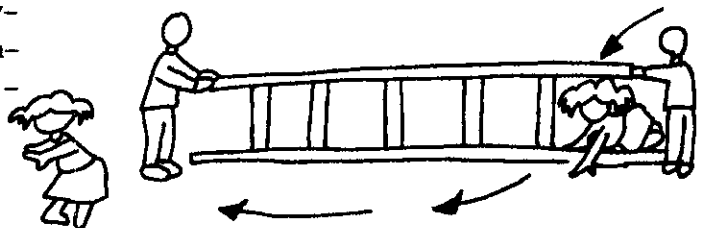
a).- La escalera se apoya verticalmente sobre uno de sus soportes laterales y - dos niños la sostienen por los extremos.



b).- Los (las) niños (a) se sientan a - un lado de la escalera, a tres metros - de distancia sobre hileras de colchonet - tas o líneas trazadas en el suelo (pun - tos de referencia) y del otro lado las - mamás.



c).- Los (las) niños (as) gatean a tra - vés de la "ventana" corren alrededor de la mamá que está enfrente se saludan y - abrazan; vuelven a gatear por la vent - ana y se sientan en su lugar anterior. - Entretanto, las mamás los deben animar.



VARIANTE: Los (las) niños (as) cruzan por encima de la escalera caminando.

ACTIVIDAD No.9.

¿PARA QUIEN?

Para los alumnos de segundo grado del nivel de primaria.

¿PARA QUE?

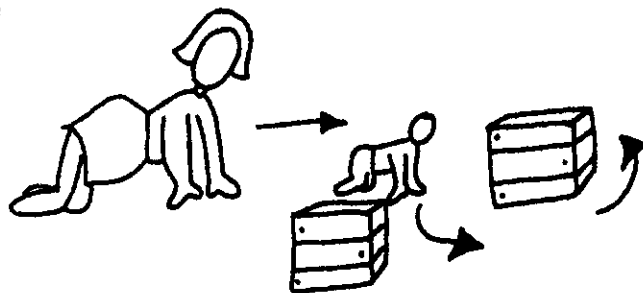
Para que el niño (a) obtenga mayor control de sus movimientos, combinando el gateo con otros movimientos y propiciar el contacto corporal entre madre e hijo (a).

¿CON QUE?

Con cajones y aros.

¿COMO?

a).- Mamá y niño (a) pasan gateando entre los cajones que se colocan previamente.

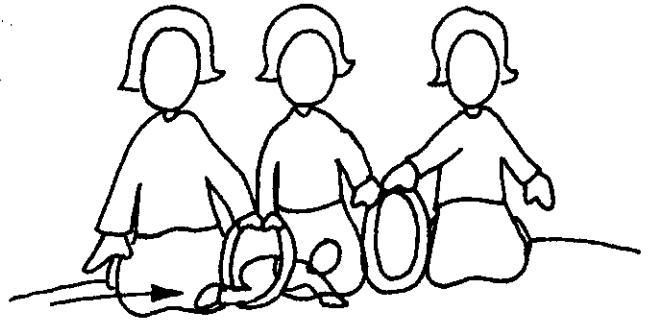


b).- Repiten el ejercicio, pero de regreso.

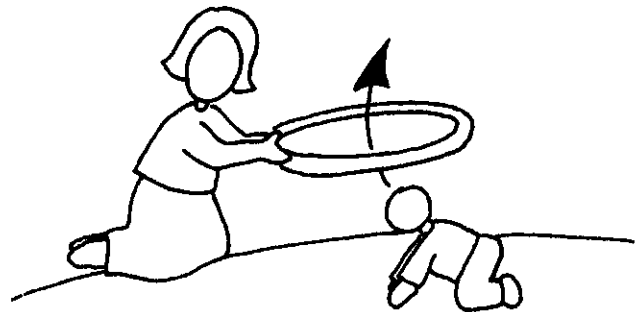
c).- Mamá se coloca boca arriba y el (la) niño (a) pasa sobre ella arrastrándose, - de ida y vuelta, varias veces.



d).- Las mamás en fila toman los aros de forma vertical, apoyados en el piso para que los niños (as) pasen por ellos gateando.



e).- Mamá sostiene el aro horizontalmente a una distancia aproximada de 25 cms. del suelo, el (la) niño (a) entra al aro de abajo hacia arriba para abrazar a mamá.



ACTIVIDAD No. 10.

¿ PARA QUIEN ?

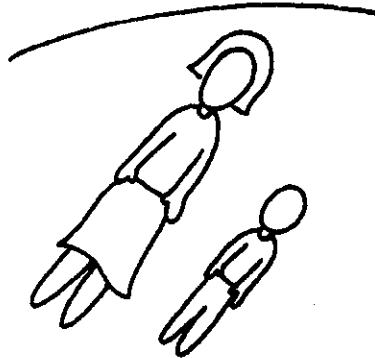
Para los niños (as) de tercero y cuarto grados de primaria.

¿ PARA QUE ?

Para que experimenten la sensación del descanso integral (físico y mental), al -
relajar cada uno de sus segmentos.

¿ COMO ?

a).- Acostados mamá y niño (a), con los-
ojos cerrados, van sintiendo la parte --
del cuerpo que el profesor les indique -
(según el eje céfalo-caudal).

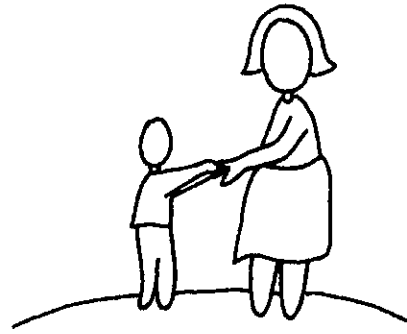


b).- Mamá y niño (a) acostados, sentirán
la sensación de relajación en todo el --
cuerpo.

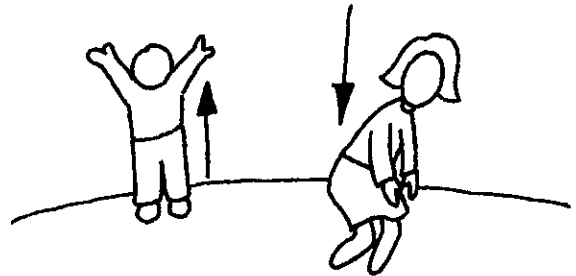
c).- Los niños deben estar acostados en-
el piso, las mamás caminan por entre --
ellos, cuando llegan a donde está su hi-
jo (a), lo tocan, éste (ésta) se encoge-
adoptando la posición de ovillo, al ale-
jarse la mamá, él (la) niño (a) se ex---
tiende.



d).- Mamá toma al niño (a) de los brazos y se los eleva realizando un movimiento de sacudida para que él (la) niño (a) se relaje, realiza lo mismo con sus piernas.



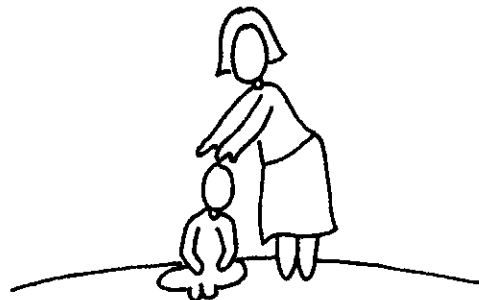
e).- Todos caminan libremente, a la señal, los niños se vuelven "gigantes" y las mamás "enanos"; a la siguiente señal se invierten los papeles.



f).-Niño (a) acostado en posición de o-villo, mamá lo extiende hasta quedar boca arriba con los brazos a los costados.



g).- El (la) niño (a) está sentado con - las piernas cruzadas, mamá lo (la) toma- de la cabeza y lo (la) baja hasta que -- quede boca arriba, y luego lo (la) levanta.



ACTIVIDAD No.11.

¿PARA QUIEN?

También para alumnos de tercero y cuarto grados.

¿PARA QUE?

Para que el niño incremente la habilidad en la ejecución de actividades de la vida cotidiana y la madre las ejercite sin alterar su estado de ánimo.

¿CON QUE?

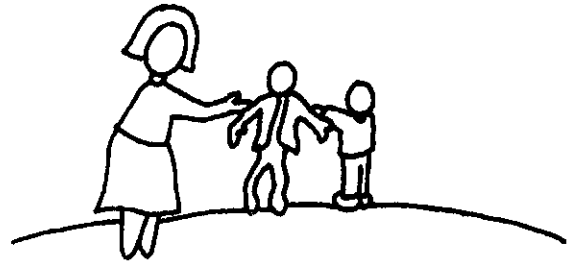
Con un muñeco de trapo, pedazos de papel o tela, cajitas, latas vacías, plastilina, pinzas de ropa, costales y vasos de plástico con agua.

¿COMO?

a).- Mamá y niño (a) por parejas a la señal corren al otro extremo, se quitan los zapatos y regresan a su lugar, el conductor revuelve los zapatos y a la siguiente señal mamá y niño corren a buscarlos y ponérselos para regresar al punto de partida.



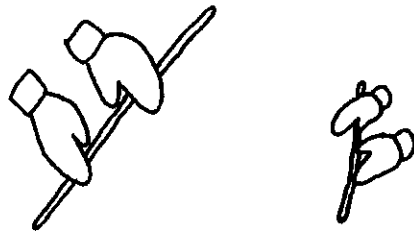
b).- Mamá y niño (a) separados, a la señal se buscan y entre los dos visten a un muñeco de trapo y lo llevan a su lugar (previamente indicado).



c).- Mamá y niño (a), a una señal corren al otro extremo donde envolverán algunos objetos pequeños y regresarán a su lugar. Este ejercicio se realiza en forma de competencia.



d).- Mamá y niño (a) con plastilina realizan una víbora lo más larga que puedan sin romperla y luego las comparan.



e).- Mamá y niño (a) transportan en una tapa un vaso de agua, sin derramarla, hacen relevos con otras mamás.



f).- Mamá y niño (a) con una pinza de -
ropa a la señal: recogen varios papeles-
y los llevan hasta un costal, sin que -
se caigan en el camino.



ACTIVIDAD No. 12.

¿PARA QUIEN ?

Para los alumnos de tercero y cuarto grados de primaria.

¿ PARA QUE ?

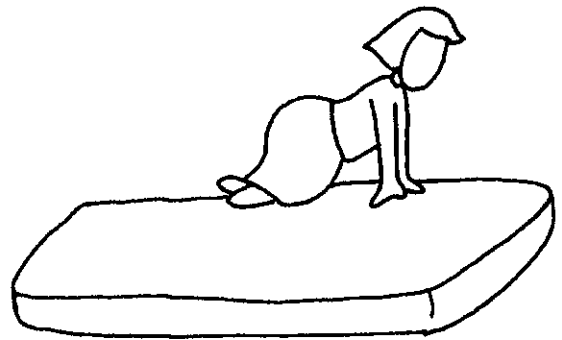
Para ejercitar la coordinación motora y lateralidad, así como percibir a la mamá no sólo como apoyo físico sino emocional en la realización de una tarea.

¿ CON QUE ?

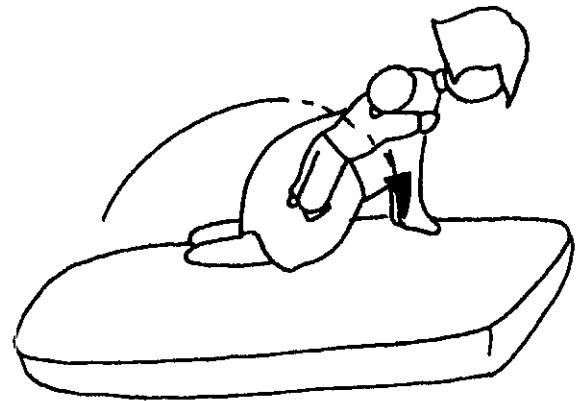
Con colchonetas y con mucho entusiasmo y deseos de hacer el ejercicio.

¿ COMO ?

a).- Las mamás forman un "banco" (apoyándose en las manos y rodillas); sobre colchonetas.



b).- El (la) niño (a) se apoya con las - manos en los omóplatos de la madre, salta con un pie tras otro y cae al otro - lado de la misma forma.



Se debe cuidar que el (la) niño (a) salte primero con la pierna que está junto - al cuerpo del compañero y que las piernas permanezcan extendidas.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Bettelheim, B. PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS. 8a. ed. CRITICA Barcelona. 1986.
- 2.- Brown W. INSTRUCCION AUDICVISUAL: Tecnología, Medios y Métodos. s. ed. México. Trillas. 1990.
- 3.- Escobar Picasso, E.y Carpio Utrilla, O. ACCIDENTES Y VIOLENCIAS EN PEDIATRIA. México, Salvat Mexicana de Ediciones. 1981.
- 4.- Gutiérrez Becerril, J. R. MALTRATO: Sus alternativas de tratamiento,- Ponencia de Esqueda Sánchez V. y Arredondo Navarro, J. A. en el Simposium: El maltrato a los niños y sus repercusiones educativas. México,- 1991 (paper).
- 5.- Gutiérrez Becerril. J. R. (comp. 1992). EL JUEGO EN EL AMBITO ESCOLAR (Educación Primaria): Dirigido al Personal Operativo de Educación para la Salud. México. Departamento de Educación para la Salud (mimeo).
- 6.- Herrera Castillo, L., Cortés Alcalá, M. E., Herrera Castillo R. D. y Arrequín Arévalo N. MATROGIMNASIA: Guía Didáctica para Preescolar. - México. Didáctica Moderna. s.a.
- 7.- Fontana, J. V. EN DEFENSA DEL NIÑO MALTRATADO. 3a. ed. México. MARCO Impresores. 1992.
- 8.- Maher, P. (Coord) EL ABUSO CONTRA LOS NIÑOS: La Perspectiva de los Educadores. México. Grijalbo. 1990.
- 9.- Marcovich, J. (Recop.) TENGO DERECHO A LA VIDA: Prevención e Identificación del Niño Maltratado. s. ed. México, Editores Mexicanos Unidos. 1981.
- 10.- Mazín Reynoso, R. y Arango Restrepo, M. C. GUIA DIDACTICA DE EDUCACION EN POBLACION: Formación de Maestros en Educación Primaria. s. ed. Venezuela. CRESALC-UNESCO. 1987.
- 11.- Osorio y Nieto, C. A. EL NIÑO MALTRATADO. 2a. ed. México, Trillas. 1992.

- 12.- Prieto Castillo, D. RETORICA Y MANIPULACION MASIVA. México. EDICOL. - 1979.
- 13.- Propp, V. LAS RAICES HISTORICAS DEL CUENTO, 3a. ed. Madrid. FUNDAMENTOS 1981.
- 14.- Propp, V. MORFOLOGIA DEL CUENTO. México. Colofón. s.a. .
- 15.- Schatzman, M. EL ASESINATO DEL ALMA: La persecución del niño en la familia autoritaria. 8a. ed. México. Siglo XXI Editores. 1988.
- 16.- Schulz, H. EDUCACION FISICA INFANTIL MATROGIMNASIA. s. ed. Buenos -- Aires. Kapelussz. 1976.- Educación Física 2.
- 17.- Gobierno del Estado de México, Dirección General de Operación Educativa, Departamento de Educación Artística. EL TEATRO EN LA EDUCACION BASICA. s. ed. Toluca. Departamento de Educación Artística. s.a.
- 18.- Provenemex. PADRES E HIJOS. MEXICO. 1994. Mensual. Año XV. No. 3.
- 19.- Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica,- Dirección General de Educación Preescolar. EDUCACION PARA LA SALUD - EN EL NIVEL DE PREESCOLAR. s.e. México. Talleres de Super Papel. 1993.
- 20.- Secretaría de Educación Pública. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. - Educación Básica. Primaria. s. e. México. Talleres Fernández Editores. 1993.

ELABORACION:

PSIC. ALICIA OCAÑA DEL RIO.

REVISION:

PROFRA. ALICIA HERNANDEZ ROBLES.

PSIC. JAIME RODOLFO GUTIERREZ BECERRIL.

ILUSTRACION:

DIPL. EN ART. PLAST.

ELISEO MARTINEZ MORA.

REPRODUCCION:

PROFRA. ANA LUISA SALAZAR PORTILLA.

D I R E C T O R I O

M. en C. EFREN ROJAS DAVILA

SECRETARIO DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL

PROFR. LINO CARDENAS SANDOVAL

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACION

PROFR. EUSEBIO BENITEZ ALBARRAN

DIRECTOR DE APOYO A LA EDUCACION

PROFR. ALFONSO ESPINOSA DE LOS MONTEROS FUENTES

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACION AMBIENTAL Y SALUD

