



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
"GENERAL IGNACIO M. BETETA"



ENSAYO

LA CREATIVIDAD MOTRIZ MEDIANTE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
CORPORAL, UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA CON LOS ALUMNOS DE
6^o GRUPOS "C" Y "E", EN LA ESCUELA PRIMARIA "GRAL.
JOSÉ VICENTE VILLADA" DE LA CIUDAD DE TOLUCA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

PRESENTA

DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA

Toluca, México, Julio 2016.

EL TEMA DE ESTUDIO.....	6
CAPÍTULO 1 LA EDUCACIÓN FÍSICA DENTRO DE LA REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	13
1.1 Plan de Estudios 2011	13
1.1.1 Principios Pedagógicos.....	14
1.1.2 Perfil de Egreso	15
1.2 La Educación Física en la Escuela Primaria	17
1.2.1 Enfoque	19
1.2.2 Programa de Estudio	20
1.3 Características de los Alumnos de Sexto Grado	21
1.3.1 Características de los Alumnos de 6° “C” y “E”	22
LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA CREATIVIDAD MOTRIZ.....	27
2.1 Conceptos de Expresión Corporal	27
2.1.1 Elementos de la Expresión Corporal	30
2.1.2 Actividades de Expresión Corporal	34
2.2 Conceptos de Creatividad Motriz	36
2.2.1 Manifestación de la Creatividad Motriz.....	37
2.3 La Expresión Corporal para Generar Creatividad Motriz	39

ÍNDICE

CAPÍTULO 3

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA

3.1 Importancia de las Competencias Docentes	45
3.2 Seguimiento de la Experiencia	49
3.2.1 Análisis de Resultados	51
3.2.2 Impacto en los Grupos de Estudio	53
3.3 Reflexión sobre la Experiencia	55
CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN

El principal instrumento por el cual el ser humano se comunica y expresa hacia los demás es a través del cuerpo y su movimiento, por dos razones primordiales, una de ellas es que el hombre logra su desarrollo personal y bienestar tanto personal como corporal, el segundo es que el individuo aprende el significado de su corporalidad.

A continuación se presenta el trabajo de la creatividad motriz a través de actividades de expresión corporal, mediante las cuales los alumnos a través de movimiento creativo logran reconocer las posibilidades de comunicación y expresión corporal, logrando dar infinidad de respuestas motrices logrando así la movilización de saberes en los alumnos como lo maneja la Reforma Integral de la Educación Básica, y se formen competencias en los mismos.

La expresión corporal es la capacidad que tiene una persona para exteriorizar estados de ánimo, sentimientos, actitudes mediante la utilización de mímica y gestos, motivo por el cual se prioriza dicho trabajo de investigación, ya que al observar a los alumnos de 6° grupos "C" y "E" de la Escuela Primaria "Gral. José Vicente Villada" de la ciudad de Toluca, durante las primeras jornadas de trabajo docente, presentan limitaciones en dicha capacidad, no obstante el tratamiento del trabajo gira en torno a actividades y tareas motoras que impliquen su actuación y representación ante diferentes circunstancias en donde el alumno utiliza la comunicación no verbal primordialmente para representarlo, pero de forma creativa, lo cual promueve la originalidad y autonomía en su movimiento ofreciendo infinidad de respuestas.

Respecto a la creatividad de los alumnos se describe, como una forma por la que los alumnos logran dar respuestas óptimas a partir de actividades que implique una problemática de representación en la cual desarrollen todas las posibilidades con movimientos novedosos e inteligentes que aparte de ser exteriorizados sirvan de fundamento para su corporeidad.

A continuación se presenta la contextualización de la primaria que es de donde surge la experiencia de enseñanza como una problemática mostrada en los alumnos le prosiguen tres capítulos:

En el capítulo número uno, se hacen las recapitulaciones teóricas sustraídas del Plan de estudios 2011 y del programa de 6° guía para el maestro con la finalidad de fundamentar el trabajo en torno a las orientaciones de la Reforma Integral de Educación Básica,

En el capítulo número dos, se conceptualizar la expresión corporal y creatividad motriz de acuerdo a diferentes autores, los elementos que los integran y a partir de ellos se emiten juicios y describen las actividades implementados y el tratamientos que conlleva dicho trabajo

En el capítulo número tres, finalmente se lleva a cabo la recopilación de los resultados obtenidos a través de las diferentes evaluaciones, las cuales dan auge a la validación de la misma por el grado de impacto en los grupos, se constatan los resultados de la experiencia con la de los autores y se describen los hechos ocurridos por los alumnos durante su tratamiento

El trabajo culmina con el apartado de conclusiones en las cuales muestro fortalezas y debilidades mostradas tanto mías y de los alumnos durante el tratamiento de la experiencia, posteriormente las referencias bibliográficas por las que se fundamenta el trabajo y por último los anexos por las que se sustentan el trabajo.

EL TEMA DE ESTUDIO

El lugar donde se desarrolla el tema de estudio “La creatividad motriz mediante actividades de expresión corporal con los alumnos de 6° grupos “C” y “E” es en la primaria “Gral. José Vicente Villada” ubicada en el centro de Toluca de Lerdo, Colonia 5 de mayo, es muy fácil llegar a ella, porque el transporte público o particular pasa a las afueras de la institución ya sea por la calle Benito Juárez o por Av. Valentín Gómez Farías, cuenta con una organización completa; está dirigida por el Director Aarón Fabila Jardón, la Subdirectora Lidia Gutiérrez Ramírez y la Secretaria escolar, Sara Dulce María Barrientos Hernández.

Dentro de sus instalaciones cuenta con cuatro edificios alrededor del patio en cada punto cardinal en forma de rectángulo, el edificio A está conformado por un auditorio con capacidad para 250 personas, 3 oficinas, un consultorio médico, un espacio de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y una bodega de la institución, el edificio B está conformado por dos pisos, en la planta baja se encuentra una oficina, la dirección, 10 salones de 1° y 2°, y los sanitarios de niñas de 4° a 6°, en la planta alta hay un consultorio dental, 10 salones de 5° y 6°, en el edificio C se encuentra una biblioteca con 400 libros, un centro de cómputo con 12 computadoras, dos sanitarios: planta baja niños de 1° a 3° y planta alta niños de 4° a 6°, 4 tiendas escolares y 1 bodega de intendencia.

Los servicios de apoyo con los que cuenta son educación física, educación artística, segunda lengua, valores, salud y salud bucal por ende cubre todas las necesidades académicas para la formación de los alumnos, proponiendo e impulsando acciones que favorezcan el aprendizaje.

Dentro de sus características, la escuela tiene una gran capacidad de gestión porque se logró cubrir el programa de tabletas para 5° en su totalidad, al igual que el programa México Conectado para que disfruten del internet público con fines educativos, el Club Toluca donó una cancha de fútbol 7. Tiene servicios públicos como:

luz eléctrica, agua, sanitarios, drenaje y teléfono, etc. Para este ciclo escolar la institución está atendiendo una matrícula de 1275 alumnos entre hombres y mujeres, su personal es de 32 maestros frente a grupo, 12 promotores, 6 servidores administrativos y 9 de intendencia.

Para el desarrollo de las sesiones de educación física tiene espacios adecuados: una cancha de baloncesto, una cancha de fútbol 7, un pasillo de aproximadamente 15 x 9 metros y una zona con techo de metal con un área de 16 x 8 metros que es la más utilizada siendo el área ideal donde los alumnos pueden trabajar de la mejor manera.

La escuela también cuenta con un espacio de bodega para educación física, pero no hay material didáctico, se pretende hacer un banco con ayuda de las maestras de grupo, pero aún no hay respuesta de su colaboración, mientras tanto para llevar a cabo las sesiones se pide con anticipación a cada alumno.

La maestra Justina Arellano Santamaría es la titular de la promotoría de educación física pues la maestra Silvia Peña Salazar solo acude de lunes a miércoles cubriendo 12 clases; durante dicho lapso en la escuela las maestras son de gran apoyo a mi formación ya que a través de su experiencia puedo reorientar mi práctica mediante consejos, conocimientos, estrategias, etc. cumpliendo así con la consolidación de los rasgos del perfil de egreso que demanda mi licenciatura.

El tema elegido surge de la reflexión hecha en el diario docente sobre las observaciones durante las clases de Educación Física, ya que ambos grupos presentan las mismas características, como falta de movimientos con manos y pies, limitaciones en manifestación de gestos, mímica, etc. tanto de manera individual como colectiva.

Los alumnos de 6° se sitúan entre los 11 y 12 años, dicha etapa se caracteriza por el tránsito de la infancia a la pubertad lo que conlleva la presencia de cambios físicos, intelectuales y emocionales que ofrecen oportunidades para favorecer el desarrollo de la identidad personal y social. A esta edad los alumnos muestran mayor conciencia de sí y de su esquema corporal, por lo cual se considera idónea la edad para desarrollar el trabajo de la expresión corporal y la creatividad motriz.

El 6° grupo “C” está integrado por 24 hombres y 21 mujeres, las áreas de oportunidad que cabe resaltar del grupo: la maestra es muy asertiva y participativa hacia el área de educación física, por parte de los alumnos hay disciplina y disposición hacia el trabajo, cumplen con el material solicitado; una debilidad es que piensan en la sesión de educación física es solo para jugar fútbol.

El 6° grupo “E” está formado por 28 hombres y 19 mujeres, las áreas de oportunidad que distinguen al grupo: la maestra es participativa, se incluye en las actividades; los alumnos son participativos, hay líderes para el desarrollo de las actividades; las debilidades son que no saben escuchar indicaciones, constantemente se distraen, creen que la educación física es para jugar fútbol.

De acuerdo al Plan de Estudios 2011 de Educación Básica dentro de sus características menciona que los docentes tienen el objetivo de mejorar su intervención pedagógica para promover de manera favorable las potencialidades de los alumnos a través de la Educación Física, por esta razón, se considera que la aplicación de diferentes actividades de expresión corporal son un medio que contribuye progresivamente para incentivar la creatividad motriz de los alumnos de 6° “C” y “E” de la Escuela Primaria “Gral. José Vicente Villada” como resultado de una experiencia de enseñanza amplia, diversa e incluyente donde se promueva en los educandos su capacidad de comunicación y expresión a través del cuerpo.

Por tal motivo se inicia sustentando el tema de estudio en las propuestas educativas que marca el Plan de Estudios 2002 de la Licenciatura en Educación Física, en la Línea de Reorientación número 1. La corporeidad como base del aprendizaje, el motivo es porque contribuye al desarrollo integral de los alumnos mediante el trabajo del cuerpo, desarrollando su capacidad de expresión y comunicación que tiene con el mismo.

Retomado los ámbitos de la motricidad del Plan de Estudios 2002 de la licenciatura en educación física corresponde al de la expresión, debido a que el reconocimiento del cuerpo es fundamental, pues a través de éste, cada alumno expresa su personalidad e identidad al entorno que lo rodea, aceptando que cada quien es un ser humano único, auténtico y autónomo, que adquiere una forma de expresión propia y muy diferente a la de los demás, a través del cuerpo los alumnos aprecian posibilidades y limitación motrices, y al mismo tiempo pueda cuidar de él, reconociéndolo como un objeto valioso con el que va a desarrollarse durante toda su vida.

Otro documento que fundamenta el tema, es Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la Licenciatura en Educación Física, séptimo y octavo semestres 2005, en el campo temático número 1. El desarrollo de la Competencia Motriz de los Niños y los Adolescentes, mediante este campo se logrará incentivar la creatividad motriz como un medio para enriquecer el bagaje motriz de los alumnos a través de experiencias novedosas y de secuencias de trabajo idóneas, en las que los alumnos sean capaces de utilizar su cuerpo para expresar y comunicar algo a los demás.

Así mismo el procedimiento para abordar el tema es el número 1, análisis de experiencias de enseñanza, la razón es porque al trabajar la expresión como experiencia de enseñanza se debe observar detenidamente las manifestaciones motrices que conlleven creatividad motriz y a su vez dar seguimiento a lo que hacen

los alumnos durante las secuencias de trabajo analizando la capacidad que tienen para lograr la creatividad motriz y manifestar la expresión corporal.

Se pretende generar una experiencia de enseñanza que mediante la expresión corporal forme la creatividad motriz como el medio por el cual el alumno manifieste movimientos novedosos e inteligentes en los que de manera sistemática organice, forme y dé sentido a su corporeidad mediante el desarrollo de su expresión corporal, retomando este último aspecto, como elemento primordial, ya que por naturaleza, el ser humano cuenta con la capacidad de crear e innovar el movimiento de una manera inteligente, remitiéndose a sus conocimientos previos, para inventar nuevos y novedosos los cuales creen un aprendizaje significativo.

La experiencia de enseñanza busca ser de utilidad para todo educador físico que desee implementarla en su práctica cotidiana para que por medio de la expresión corporal pueda forjar y potenciar progresivamente la creatividad motriz. Por consecuencia es necesario el estímulo de diferentes actividades de educación física por las cuales el alumno se manifieste a través del movimiento, alcanzando así la consolidación de la corporeidad de una forma creativa.

Se fundamenta también en el documento Taller de análisis del trabajo docente y diseño de propuesta didácticas I y II, guía de trabajo 2005, del cual se retoma el núcleo temático número 1, los niños y los adolescentes, el eje de análisis número 1.3 Conocimiento y cuidado del propio cuerpo: integración de la corporeidad, en el tema específico número 6. Manifestación de conocimientos, afecto, actitudes y valores a través del movimiento, porque los alumnos al conocer su cuerpo y las posibilidades de movimiento que tienen como seres humanos únicos y autónomos, integrarán su corporeidad apropiándose de movimientos intencionados, novedosos y creativos, que cada uno inventa y los adecúa a su expresión corporal y su capacidad para crear movimientos.

Con el desarrollo de la experiencia se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas por las cuales se recolecta información, se elaboran explicaciones, argumentos y conclusiones de los datos obtenidos:

- 1.- ¿Cómo se puede entender y se contextualiza la expresión corporal?
- 2.- ¿De qué manera la expresión corporal puede generar en los alumnos la creatividad motriz?
- 3.- ¿Cómo se podría constatar la manifestación de la expresión corporal en los alumnos 6° “C” y “E”?
- 4.- ¿Cuáles son las actividades y los materiales adecuados para trabajar la expresión corporal que correspondan a la etapa de desarrollo de los niños de entre 11 y 12 años?
- 5.- ¿Qué tan importante es retomar las características de los alumnos para realizar el trabajo con la expresión corporal y generar la creatividad motriz?
- 6.- ¿Cuáles son los elementos de la creatividad motriz y como pueden incentivarse en los alumnos de 6° “C” y “E”?
- 7.- ¿Cómo se puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la expresión corporal y la manifestación de la creatividad motriz?
- 8.- ¿Qué competencias debe poseer el educador físico para trabajar la expresión corporal y relacionar los contenidos con la experiencia de enseñanza?
- 9.- ¿Cómo se puede valorar y reconocer el impacto de la creatividad motriz en los alumnos de 6° “C” y “E” con la experiencia de enseñanza implementada?

Responder estas preguntas se verá reflejado en mi formación potenciando la creatividad y la expresión corporal en los alumnos de 6°, en tres aspectos: en lo metodológico, en donde el cómo enseñar se mejora analizando y aplicando estrategias como un recurso para favorecer el aprendizaje, en la evaluación siendo la forma de validar la experiencia, mediante está se podrá verificar los avances y alcances que va teniendo los alumnos en torno a la creatividad motriz.

En lo técnico, desarrollando planificaciones de acuerdo a las características del Plan de Estudios 2011 donde el alumno sea el centro de la sesión y se brinde una práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente; en lo científico constatando las manifestaciones motrices de los alumnos de 6° "C" y "E" con lo expuesto por los autores, y por ende, se potencie la creatividad motriz a través de actividades de expresión corporal.

Una vez realizados los procedimientos de campo es como establezco con veracidad los elementos que conforman el tema de estudio como lo es: ubicar y describir el lugar en donde se desarrolla, identificar el tema y la argumentación del porqué del tema, fundamentación del tema con las propuestas educativas que enmarcan los documentos de la licenciatura en educación física, mismas que sirve para dar respuesta a los cuestionamientos realizados para el desarrollo del tema.

CAPÍTULO 1 LA EDUCACIÓN FÍSICA DENTRO DE LA REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.1 Plan de Estudios 2011

La educación es un elemento indispensable y fundamental que toda política educativa debe cubrir a su ciudadanía para que la nación crezca, en nuestro país siempre ha sido un desafío ya que el analfabetismo y rezago escolar son uno de los grandes retos a vencer, el Plan de estudios 2011 de la educación básica, es una reforma curricular de carácter nacional la cual modificó los planes y programas de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) con la finalidad de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el perfil de egreso que es lo que se espera que logren los alumnos al finalizar dicha educación. Esta educación conforma un trayecto escolar de doce años de educación laica, gratuita y obligatoria por los cuales se debe cumplir el compromiso por la calidad educativa, ofreciendo contenidos curriculares específicos para llevarlos a cabo.

El Plan de estudios 2011, al ser un documento educativo de carácter nacional, es necesario que articule, fundamente y establezca lineamientos por los cuales se imparta; y esto se plasma en el Acuerdo 592, que de manera muy general está constituido por iniciativas para la mejora de la calidad educativa para que docentes y alumnos de preescolar, primaria y secundaria se desenvuelvan en un clima óptimo e idóneo para el logro de aprendizajes.

Es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares, los aprendizajes esperados que constituye el trayecto formativo de los estudiantes establecido por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que le permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica (SEP, 2011a, pág. 9).

Uno de sus principales objetivos es cubrir la educación en los diferentes contextos sociales con el fin de formar integralmente a todos los alumnos que cursan la educación básica de México, el modelo es diseñado a través de competencias buscando que los alumno resuelvan problemas de toda índole, de esta forma, se crea un ciudadano que sepa de desenvolverse de acuerdo a las exigencias del mundo.

El Plan de estudios le da otra perspectiva al proceso de evaluación, ya que en vez de ser una unidad cuantificable se vuelve una fuente de aprendizaje por la cual tanto maestros como alumnos pueden aprender y mejorar en su actuar. Tiene como estrategia detectar durante cierto lapso el rezago escolar, garantizando así que los estudiantes aprendan y permanezcan en el sistema para que lo culminen. Otro aspecto importante y de relevancia es el uso de las tecnologías, debido a que es un material educativo por el cual se puede favorecer el aprendizaje en los estudiantes.

Al educar a los alumnos bajo este enfoque formativo podrán desarrollarse como seres competitivos para el mundo y afrontar las demandas del siglo XXI cubriendo todas sus necesidades como ciudadanos y a su vez sirve para mejorar la calidad educativa preparando a los docentes en general para que su desempeño en las escuelas de educación básica sea el correcto.

1.1.1 Principios Pedagógicos

Del documento anterior surgen los principios pedagógicos siendo la primer característica de las nueve que tiene el Plan de estudios, por las cuales se sustenta la Reforma Integral de Educación Básica 2011, de gran relevancia porque “son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (SEP, 2011a, pág. 26) por los que se desarrollan los contenidos curriculares.

Son 12 principios pedagógicos por los que se logra la calidad educativa, sirven para orientar y sustentar todo lo técnico y pedagógico del docente durante el ejercicio

de su labor, creando un proceso de enseñanza idóneo, donde se asienten las bases por las cuales se desarrolle e implemente la educación en las escuelas.

Se retoma para el tema de estudio el principio pedagógico número 1.1 Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, debido a que través del mismo, el docente aprende y sabe que todos los alumnos tienen estilos y ritmos de aprendizaje diferentes, por lo que es pertinente que los alumnos se desenvuelvan en un clima diverso e incluye como enmarca los pilares de la Reforma Integral de Educación Básica 2011 (RIEB).

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida (SEP, 2011a, pág. 26).

El tema de estudio se fundamenta en este principio pedagógico, porque se reorienta en torno a dos elementos indispensables de la expresión corporal, el expresivo y comunicativo debido a que a través del control corporal, la imagen y conciencia corporal podrá desarrollar su capacidad de autonomía y libertad en sus movimientos, razones por las cuales se diferencia cada uno de los individuos.

Después de observar a los alumnos en las sesiones de educación física y descubrir sus limitaciones en la expresión corporal, es necesario que se dé solución a dicho problema aplicando técnicas o estrategia para lograr que los alumnos se desarrollen de la mejor forma y evitar que en un futuro no sepa desenvolverse en torno a su cuerpo y la capacidad de expresión y comunicación que puede lograr con el mismo a través de los diferentes movimientos que creen o innoven.

1.1.2 Perfil de Egreso

Esta característica también del Plan de estudios 2011, de manera muy general define lo que se espera que demuestren los alumnos al término de la escolaridad básica, precisan los componentes curriculares y a su vez ser el referente por el cual se midan los aprendizajes, por último y más importante ser como indicador para valorar

la eficacia de los niveles educativos al término de la educación secundaria, “define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles preescolar, primaria y secundaria” (SEP, 2011a, pág. 39).

Es un elemento que permite dirigir al docente al fin deseado, mediante la implementación de estrategias, estilos, técnicas y acciones, para que la forma de intervención docente hacia los alumnos sea la correcta y los alumnos logren cubrir y desarrollar los 10 rasgos del perfil que establece el Plan de Estudios 2011, pues esta será la forma en que se verá reflejado el trabajo del docente y la capacidad que tienen los alumnos para adquirir conocimientos.

Todo lo anterior florecerá percibiendo que los alumnos demuestran toda esa parte teórica en su vida diaria emprendiendo acciones diferentes, innovadores y creativas, con un sentido crítico, objetivo y de valores ya sea en el aspecto educativo y a su vez en otros campos, por los cuales trascienda el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como parte de la fundamentación del tema de estudio, se retoma el inciso g), “Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos” (SEP, 2011a, pág. 40) porque es un rasgo que beneficia y define a los alumnos en la construcción de la corporeidad, como la capacidad de conocimiento y reconocimiento de sí mismo y hacia los demás, aceptando las limitaciones y posibilidades de movimiento que tienen, sirve también para comparar y medirse con los demás en la expresión y comunicación a través de su cuerpo.

Esto es relevante ya que el resultado es el derivado de la creatividad motriz que poseen, con el trabajo de la expresión corporal también se desarrollan competencias para la vida, conocimientos y habilidades en las cuales se incluyen actitudes y valores como parte de la formación integral del alumno, por las que puedan desenvolverse de

una manera plena y satisfactoria desarrollando competencias donde sepan resolver problemas.

Como parte del perfil de egreso el inciso G hace énfasis en que los alumno al término de la educación secundaria de tener conciencia de su cuerpo en relación a sus posibilidades y limitaciones, mediante el trabajo con la expresión corporal se posibilita dicha capacidad, brindando a los alumno experiencias y aprendizajes significativos a partir de la expresión corporal y la creatividad motriz.

1.2 La Educación Física en la Escuela Primaria

Dentro del mismo documento (Plan de estudio 2011) emana la organización del modelo educativo 2011, que muestra en el mapa curricular de manera progresiva y sistemática, todas las asignaturas correspondientes al trayecto escolar de la educación básica, está organizado en 4 campos de formación: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia. La educación física como asignatura está en el cuarto campo de formación.

La razón por la cual la educación física se encuentra en este campo de formación es porque en conjunto con las asignaturas de educación artística y formación cívica y ética, crean una red de acción para que se forme integralmente a los alumnos, en el cual se amplía el ámbito de acción con las tres asignaturas, enriqueciendo los procesos formativos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La educación física comprendida como una forma de intervención pedagógica que tiene como objetivo principal el alumno, el cuerpo y su movimiento, aspectos esenciales por los que se promueven y desarrollan habilidades y destrezas motrices, es una asignatura de la educación primaria que solo se imparte una vez a la semana para cada grupo, la sesión tiene una duración de entre 40 y 50 minutos, según se negocie en cada escuela primaria, en la cual el docente mejora su intervención pedagógica y pone a prueba sus competencias docentes para promover de una manera favorable las potencialidades de los alumnos con las sesiones, en las cuales

el alumno pueda desarrollar todas esas capacidades coordinativas, motriz, físicas, cognitivas, etc. con estímulos que le permitan edificar sus movimientos y crear una conciencia de sí.

Los contenidos curriculares están organizados por cinco bloques que a su vez están compuestos por ejes pedagógicos, competencias, aprendizajes esperados y contenidos, los cuales deben implementarse durante un ciclo escolar en los alumnos de los diferentes grados y grupos de la escuela, por lo tanto, se necesita de una buena organización y administración de los tiempos para llevarlos a cabo.

Según el Plan de estudios, en educación física se considera necesario para la educación integral la reorientación del movimiento, como medio para resolver y afrontar problemáticas, donde los alumnos no solo puedan saltar, rodar, trepar, correr, entre otras capacidades sino también lo relacionen fuera de las instituciones como una forma para demostrar las capacidades con las que cuenta como ser humano.

Por ende la educación física propicia en los alumnos la conciencia de sí mismos para comprender, cuidar, respetar y aceptar su cuerpo a través de la motricidad, considero, que la expresión corporal es el medio por el cual se potencia el bagaje de la expresión y la comunicación, utilizando el cuerpo como medio por el cual se pueden lograr movimientos inteligentes e innovadores como manifestación de la creatividad motriz.

Por este motivo es como se orienta y relaciona la experiencia de enseñanza con la educación física ya que es de relevancia pues en su aplicación se efectúan y llevan a cabo las secuencias de trabajo, siendo parte importante para las instituciones educativas, pues el conocimiento es más relevante a través del movimiento, así mismo, contribuye a la formación integral de los alumnos; conformando bases sólidas que no solo en el ámbito educativo se verían reflejadas sino también en el aspecto deportivo, social y personal, las políticas educativas necesitan brindar más apoyo a la educación

física con mayor carga horaria, mayor recurso, material didáctico, entre otras cosas, que servirían de mucha ayuda para que la asignatura sobresalga en la educación primaria.

1.2.1 Enfoque

La educación física al ser la asignatura que favorece las experiencias motrices de los alumnos, promueve el gusto por la actividad física, el desarrollo de la motivación, potencia las necesidades de movimiento e interacción con el otro, todo esto a través del uso del juego en sus diferentes tipos, ya que por sus características el juego es el mejor medio para que un niño aprenda, debe estar dirigida por un enfoque el cual especifica la forma de impartir o centrar el trabajo.

La propuesta de este enfoque surge del Plan de estudios 2011 de educación básica, centrado en el alumno, el cual tiene por nombre enfoque Global de la motricidad, que busca lograr que a través de los estímulos y herramientas implementadas por el docente, el alumno logre ser autónomo en la construcción de su aprendizaje, haga relevante el aprendizaje a partir de sus conocimientos, los practique en su vida cotidiana, innove y construya otras formas de realizar las acciones motrices logrando así un alumno participativo, dinámico e interactivo.

En el enfoque Global de la motricidad el alumno asume un rol como protagonista de la sesión, al tiempo que explora y vivencia experiencias motrices con sus compañeros, asumiendo códigos compartidos de conducta y comunicación; es decir, comprende que la motricidad desempeña un papel fundamental en la exploración y el conocimiento de su corporeidad, de sus habilidades y destrezas motrices, ya que comparte y construye con sus compañeros un estilo propio de relación y desarrollo motor, por lo que se concibe un alumno crítico, reflexivo, analítico y propositivo, tanto en la escuela como en los diferentes ámbitos de actuación en los que se desenvuelve (SEP, 2011b, pág. 201)

El docente en este enfoque tiene la función de ser reflexivo, porque tendrá que atender todas las necesidades y motivaciones para que los alumnos aprendan cosas significativas que no solo manifiesten en la escuela sino también fuera de ella, para eso, el espacio de trabajo además de prepararlo deberá ser un lugar de juego y aprendizaje principalmente.

Los alumnos tendrán que poner más empeño en sus ejecuciones motrices con reflexión e inteligencia para demostrar las capacidades, habilidades y destrezas motrices que tienen, así como la capacidad para cambiar, combinar y ajustar sus movimientos en torno a factores como tiempo, distancias, objetos, obstáculos, etc. es una buena oportunidad para que los alumnos demuestren su desempeño en la asimilación y producción motriz.

Mediante el enfoque, Global de la Motricidad que propone la Reforma integral de Educación Básica 2011 (RIEB), es como se dirigen los planes y secuencias de trabajo, ya que los alumnos proponen, innovan y experimentan todo tipo de movimiento, lo cual favorece la creatividad motriz y a su vez la expresión corporal por hacer uso del cuerpo para esa creación de nuevas experiencias, y así comprender a la motricidad, la creatividad y la expresión corporal, como factores generadores de la consolidación de la corporeidad en los alumnos.

1.2.2 Programa de Estudio

Los programas de estudio tienen la característica de presentar a los docentes los aprendizajes esperados y los temas a desarrollar de acuerdo con el Plan de estudios ya que emanan de él, por ser la forma operativa en que se educa a los alumnos de la educación básica, en torno a competencias para lograr su formación integral.

De manera muy general es el documento en el que se fundamenta y dirige lo curricular por el cual se presentan a todos los docentes los contenidos a desarrollar para cada nivel educativo y asignatura respectiva, tiene como característica la orientación hacia el desarrollo de actitudes, la práctica de valores, la socialización y el desarrollo de habilidades digitales.

En primaria los programas de estudio son uno para cada grado escolar desde primer hasta sexto grados, en ellos se encuentra la organización de los contenidos curriculares, está integrado por una introducción, presenta la forma de organizar el trabajo mediante bloques de las asignaturas elementales para la formación de los alumnos de primaria, después en otro apartado a los maestros de primaria les muestra

métodos y técnicas que puede implementar para la planificación, evaluación y organización de los contenidos para los alumnos.

Con motivo de sustentar el tema de estudio, de los programas de estudio para la educación básica se retoma la guía para el maestro, sexto grado; ya que es el grado donde se ubica la problemática de la falta de expresividad con el cuerpo a su vez da pauta para desarrollar la creatividad motriz con actividades que demanden en los alumnos la expresión y comunicación de movimientos creativos, innovadores e inteligentes, como una experiencia de enseñanza idónea con la finalidad de construir su expresión corporal con sentido crítico y reflexivo.

1.3 Características de los Alumnos de Sexto Grado

Físicamente los alumnos de sexto grado tienen en su mayoría una complexión de cuerpo más ancha tanto hombres como mujeres en diferentes partes del cuerpo, en la mayoría de las veces los niños suelen ser más fuertes que las mujeres, en algunos niños comienza a cambiar el tono de voz, se empieza a desarrollar la musculatura para ambos, pero se nota más en los niños.

En lo cognitivo los alumnos analizan más su actuar, piensan en los problemas o circunstancias que conlleva cada acto, su forma de pensar ya es más objetiva, a esta edad se aprecia más el diálogo entre amistades, ejemplo de ello son en las mujeres la conversación en el salón, recreo o en la clase de educación física y en los hombres se aprecia más por formas un grupo, lo cual también representa significancia en el aspecto social, por eso la necesidad de promover el trabajo por pares y colaborativo.

Los estudios de Piaget (1967) mostraron que los niños de esta edades, la noción de justicia suele significar un trato igual para todos sin tener en cuenta las particularidades de cada sujeto, el alumno en este periodo requiere experiencia de aprendizaje que favorezcan: el tránsito de una posición individualista en la que comprenda los motivos y necesidades de los demás, la resolución por medio del diálogo, la colaboración y solidaridad, el reconocimiento de reglas como herramienta para el fomento de la convivencia y el sentido de pertinencia a diversos grupos (SEP, 2011b, pág. 451).

En lo motriz se da prioridad al desarrollo de sus capacidades físico-motrices (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad) mediante la manipulación de objetos y el

ajuste del cuerpo, debido a que sus habilidades y destrezas motrices ya están maduras o casi por culminar, la exigencia en sus movimientos debe ser de manera más compleja.

La edad de los alumnos de sexto grado se sitúa entre los 11 y 12 años, referencia necesaria para saber que se encuentran en el tránsito de la infancia a la pubertad, lo cual conlleva la presencia de cambios, físicos, intelectuales y emocionales principalmente, para el aspecto motriz se muestra el siguiente listado de características: mayor armonía y madurez en sus habilidades motrices; desempeño con eficacia en diferentes cambios de movimiento y tipos de desplazamiento; resuelven diferentes retos motrices (SEP, 2011b, pág. 427).

Según el programa de estudios 2011 guía para el maestro, educación primaria, sexto grado, se recomienda que el trabajo sea por pares, de impacto y valentía para superar el miedo y adversidad en las actividades, se realicen actividades colectivas y se fortalezca el trabajo en equipo; todo lo anterior con la finalidad de la acción motriz en colectivo, así como la capacidad de reconocer y apreciar el esfuerzo de los demás; como estrategia didáctica de la educación física se recomiendan los juegos modificados, y juegos cooperativos, por favorecer progresivamente la motricidad.

1.3.1 Características de los Alumnos de 6° “C” y “E”

Cabe mencionar que los aspectos que se identificaron en los dos grupos durante las primeras jornadas de trabajo docente, es que en diferentes actividades que implicaban gestos, mímica, así como juegos libres donde los alumnos tenían que proponer movimientos, de manera muy general la mayoría de los niños y niñas tienen limitaciones para expresar o comunicar sensaciones, estímulos y sentimientos utilizando su cuerpo, considero que es debido a la falta de trabajo con la expresión corporal.

“En la medida que los niños trascienden la etapa literal de interpretación de la realidad, se observa mayor avance en su capacidad de comprender y responder a las obras creadas por otros, cualidades como la sensibilidad, estilo, expresividad y las composiciones se hacen más evidentes” (SEP, 2011b, pág. 450), constando la teoría en la práctica docente me pude dar cuenta de que los indicadores propuestos por el programa de estudios para los alumnos de sexto grado no coinciden, su limitación en

el aspecto de estilo y expresividad no son evidentes, hace falta generar mayor impacto en las capacidades de expresividad y comunicación a través del cuerpo y con el trabajo de la expresión corporal se fortalecen dichas capacidades pero con creatividad en sus movimientos.

El grupo de 6° "C" está integrado por 24 hombres y 21 mujeres, el factor determinante para el actuar de los niños y niñas de este grupo es que la maestra aunque no se incluye en las actividades con tan solo observarlos y estar presente controla su actuar, ya que es su forma de evaluarlos en la clase de educación física, a los alumnos les gusta mucho los cantos, el problemas que cuando se les pide que propongan movimientos o formas de representarlo no lo hacen, se cohiben.

Durante las primeras intervenciones implementé cantos como estrategia didáctica, "el canto de la familia sapo les parece interesante, pensé que iba a ser difícil el trabajo con cantos pero me doy cuenta que son de su agrado, causan gracia e interés" (D. E. Lagunas, diario docente, 02 de octubre de 2015). Con el primer acercamiento llego al desenlace, que aspectos relacionados a ritmo y tiempo son de su agrado, considero que es una estrategia didáctica para favorecer la expresión corporal porque los alumnos lograrán proponer y expresar movimientos a partir de conocimientos previos, en ese proceso de expresión corporal el alumno comprende lo que debe realizar y en la forma de cómo manifestarlo es como ellos deciden las variantes e imaginación de las posibilidades de ejecución que pueden dar a esa actividad, tarea, consigna o acción.

"Puedo observar que sí saben resolver problemas en su mayoría...en Fabián y Mateo observo que sus respuestas son tan difíciles que muchas de las veces no atrapan la pelota, hasta después de 4 ó 5 intentos logran hacerlo" (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de enero de 2016). El trabajo con la expresión se posibilita y desarrolla, los resultados son lentos, por lo que la forma de intervención del docente

debe ser más constante y precisa, de lo contrario los alumnos retoman otros aspectos que no son relacionados con el tema.

La mayoría de los alumnos en el aspecto cognitivo se caracterizan por responder rápidamente a las consignas, "al preguntarles qué podían hacer cuando la pelota está en el aire, algunos decían que aplaudir, otros que girar... cuando yo afirmaba que si nada más eso, ellos buscaban más respuestas" (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de enero de 2016), en lo motriz tienen deficiencias "los alumnos con una pelota de esponja lanzan de diferentes formas, el problema es que la mayoría de ellos no atrapa la pelota" (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de enero de 2016), se debe tener mucha paciencia con ellos para que logren los objetivos, en el aspecto social se caracterizan por trabajar con el grupo de amigos o amigas, se les hace difícil trabajar con el otro género.

El trabajo por pares se promueve trabajando con monitores que se han detectado principalmente niños, he observado que son buenos líderes y facilitan el trabajo haciéndolo más fluido, integran a las niñas en los juegos, organizan a su equipo, dan respuestas más asertivas al trabajo, entre otras cosas con este tipo de organización se han tenido resultados favorables.

En general los alumnos de 6° "C" son muy participativos y dispuestos al trabajo, el único problema es que piensan que la sesión es para salir a jugar fútbol, es factor determinante para que ellos trabajen en la sesión, se opta por darle ese estímulo siempre y cuando participen en la sesión y se hayan cubierto todas las actividades planeadas, siendo esta una forma de motivarlos para el trabajo.

El 6° "E" está formado por 28 hombres y 19 mujeres, en este grupo los rasgos que caracterizan a la maestra es que es muy participativa, el problema es que no tiene control de su grupo, por lo mismo de su forma de ser noble, empática, creo que los alumnos abusan de esa característica, todo lo anterior se refleja en las clases, siendo los alumnos poco participativos.

En el aspecto motriz los alumnos tienen deficiencias en el aspecto expresivo y comunicativo de su cuerpo “en la actividad de roba-queso en un principio a los alumnos se les dificulta botar su balón” (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de diciembre de 2015), en el aspecto social se caracterizan mucho por trabajar en equipos del mismo género, en lo cognitivo he apreciado que en algunas ocasiones se tardan un poco en asimilar las indicaciones o roles en los juegos y actividades y en otras son muy participativo en las formas de ejecutar las consignas.

A comparación del otro grupo, éste sí logra expresar sensaciones con su cuerpo el problema es que no son creativos, excepto un niño el cual aunque no manifieste a través del movimiento lo comunica a sus compañeros y ellos lo realizan, “Jesús no es hábil motrizmente tiene buenas ideas para solucionar problemas, dirige cómo llevar a cabo las actividades” (D. E. Lagunas, diario docente, 13 de noviembre de 2015). Este alumno cuenta con elementos de la expresión corporal como esquema e imagen corporal, ubica perfectamente su cuerpo en relación a objetos, sabe la utilidad de cada parte de su cuerpo, el problema es que no lo reproduce con movimiento.

A la mayoría de las niñas les da miedo participar en las actividades y generalmente siempre se tienen que modificar los juegos para que se incluyan, mientras que la mayoría de los niños son participativos, pero también piden que la sesión sea para jugar fútbol, solamente cuando se cubren todas las actividades planeadas y sobra tiempo se les premia con 5 minutos para que cada quien juegue lo que quiera.

De los dos grupos identifiqué claramente que tanto niños como niñas solo utilizan las manos y pies como partes del cuerpo por las cuales exteriorizar sentimientos, actitudes, etc. y de manera muy limitada, son pocos los que logran experimentar y probar con otros movimientos, pero en general no saben expresarse utilizando las partes de su cuerpo.

Para los dos grupos los estímulos auditivos son una buena estrategia pues al poner diferentes géneros musicales los alumnos logran expresar movimientos, el problema es que necesitan una forma inicial de cómo hacerla “la maestra de grupo les enseña a sus alumnos a desplazarse al ritmo de la música de caballo dorado... al verificar la actividad observo a varios alumnos que mueven también las manos” (D. E. Lagunas, diario docente, 2 de octubre de 2015).

Después de realizar el estudio de campo de la educación física como asignatura y su estrecha relación, origen y fundamento en el Plan de estudios 2011, se procede a fundamentar la experiencia de enseñanza de acuerdo a las propuestas pedagógicas y metodológicas que estimulen la expresión corporal y la creatividad motriz en los alumnos así mismo la conceptualización de cada uno de ellos con la finalidad de que sirvan de sustento teórico y a su vez sean el referente para describir que elementos conforman a cada uno de ellos y finalmente cual es el resultado de cada uno de ellos.

CAPÍTULO 2

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA CREATIVIDAD MOTRIZ

2.1 Conceptos de Expresión Corporal

El ser humano para poder desenvolverse en la vida en sociedad es necesario que se comunique en forma verbal y no verbal, exprese emociones, sentimientos, ideas con su cuerpo y su movimiento, siendo la única forma en que se interrelaciona con los demás, por eso, es la importancia del desarrollo de la expresión corporal, para que con su cuerpo encuentren una vía que permita comunicarse y transmitir ideas y sentimientos con sus semejantes, desarrollarse así de la forma más adecuada.

El cuerpo es el medio (sensible, curioso y alerta) que desde el primer momento de nuestra vida nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea. Asimismo, es nuestro primer instrumento de expresión de sentimientos, pensamientos, imágenes y emociones, a través de actitudes y movimientos. Por lo tanto, constituye primordialmente el modo más directo de identificación y conocimiento propios ya que todos nacemos en cuerpo y movimiento (Zylberberg, 2005, pág. 21).

La Educación Física, se encuentra inscrita en la Educación Básica con un alto grado de impacto ya que mediante su desarrollo se educa a los alumnos en el plano motriz y de salud, es por eso que es una asignatura en la cual retoma el cuerpo como elemento primordial por el cual todo ser humano siente, reconoce, experimenta entre otras cosas, además es capaz de manifestar y expresar movimientos al entorno que lo rodea reconociendo capacidades y limitaciones en sus respuestas motrices.

“La capacidad de movimiento del sujeto determina el conjunto de posibilidades que tiene y para provocar una buena respuesta deberá establecerse una correcta y apropiada coordinación entre ellas” (Arteaga, 1999, pág. 15) De acuerdo a las experiencias y aprendizajes que vaya adquiriendo cada niño o niña se verá reflejado en su movimiento, es decir, mientras más se mueva, mayor va a ser su repertorio de experiencias motrices.

En las asignaturas de la Licenciatura como Desarrollo Corporal y Motricidad I y II, se enfatiza que cada ser humano es diferente y que el movimiento es la forma en que una persona refleja sus sentimientos, autoestima, personalidad, actitudes. Como estrategia se sugiere la implementación de cantos, juegos y actividades en nuestras primeras intervenciones con niños y adolescentes de educación básica, los alumnos de esta forma aprenden las partes de su cuerpo que lo conforman, así mismo, comunican algo a los demás utilizando el movimiento como medio de expresión, imprimiendo un grado de creatividad propio, por ejemplo: en los cantos el alumno sigue un ritmo en el cual desarrolla todo ese bagaje motriz con el que cuenta gracias a sus conocimientos, utiliza su cuerpo como vehículo para expresar y/o comunicar algo a los demás.

Yo entiendo la expresión corporal como el lenguaje que tiene un cuerpo para comunicarse, expresarse utilizando el movimiento como recurso para manifestar todo ese bagaje corporal con el que cuenta. “La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que también implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (Arteaga, 1999, pág. 14).

La expresión corporal es la suma de procesos motrices, cognitivos, afectivos, expresivos y comunicativos, llevándose de manera implícita en donde cada aspecto se enlaza de manera organizada para generar una respuesta óptima, creativa o idónea, que es la expresión a través del movimiento, para eso el alumno hace uso de sus conocimientos previos, que son todos aquellos aprendizajes significativos, en los cuales participa de manera expresiva, considerando un grado de creatividad mediante la utilización de su cuerpo, comprendiendo entonces a la expresión corporal como un medio por el cual los alumnos desarrollan: un mayor dominio de la psicomotricidad, una mejor estructuración del espacio y tiempo, una mejor coordinación, pero el más relevante utilizan de forma consiente y expresiva su cuerpo en diferentes circunstancias.

Ampliando el concepto de expresión corporal según Patricia Stokoe la define “como una forma de comunicación humana en la que utiliza como medio el cuerpo y su movimiento, construye un lenguaje común en todo los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos” (Stokoe, 2000, pág. 237), en resumen la autora menciona que hay una edad optima donde se puede priorizar el trabajo con la expresión corporal, es después de los 3 años cuando el niño puede alcanzar un desarrollo óptimo, debido a las capacidades que va adquiriendo.

El cuerpo es una forma de exteriorización, comunicación e interrelación, por excelencia, con la implementación de las secuencias de trabajo de Educación Física, se puede favorecer y enriquecer dicha capacidad ya que el cuerpo y su movimiento es el medio por el cual se educa, según Arteaga la expresión corporal no solo es entendida en aspectos perceptivos como el tiempo y espacio sino también en la educación del carácter expresivo, comunicativo y afectivo, por esta razón considero importante la definición de este autor, por aumentar las acciones del trabajo con la expresión corporal.

La expresión corporal se entiende como el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística en los alumnos la expresión hacia los demás, manifestando su mundo interno, mejorando así los sistemas y expresión que utilice un ser humano estaremos contribuyendo a que, este elabore una estructura de personalidad más rica (Montesinos, 2004, pág. 15).

De esta forma los alumnos siendo partícipes de su expresión y comunicación a partir de sus movimientos aprenderán a dar sentido a sus acciones de una manera significativa que se genere en ellos competencias para la vida como el saber resolver problemas estimulando su creatividad e imaginación consolidando así su autonomía, personalidad e identidad.

“La expresión corporal es el resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento” (Arteaga, 1999, pág. 32) La expresión corporal posibilita el que los alumnos entren en contacto consigo mismo,

tomen una mayor y mejor conciencia de sí mismo, y esto va a contribuir a un mejor autoconocimiento y aceptación de su cuerpo.

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento, se puede decir que la expresión corporal contribuye un lenguaje común a todos los hombres, que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo (Bolaños, 1986, pág. 237).

De acuerdo a mi experiencia, la expresión corporal es una capacidad que tiene todo ser humano, es el resultado de una reflexión introspectiva que posteriormente es expresada con movimiento, primeramente debe de haber una presencia de lo que es su cuerpo, posteriormente la conciencia de lo que puede lograr su cuerpo y por ultimo una vivencia del cuerpo como una totalidad personal en el movimiento.

Se dice que cada individuo es diferentes, se dice que si se busca una comunicación a través del cuerpo sincera y verdadera, cada individuo tiene una forma concreta e individual debido a que cada quien tiene sentimientos diferentes, códigos gestuales diferentes, por ende, todos somos diferentes y nunca habrá un movimiento universal.

Considero que a muchos maestros de educación física se les dificulta lograrlos aprendizajes esperados que se relacionan con la expresión corporal porque no lo dominan, los alumnos son poco expresivos y aparte no es de su interés, pero no comprenden que todo depende de la forma de comunicación y expresión de actitudes y sentimientos, para su desarrollo se deben tener ciertas cualidades, es por eso que optan por priorizar aspectos muy distintos a la corporeidad, su expresión y comunicación.

2.1.1 Elementos de la Expresión Corporal

La capacidad cognitiva, de manera general aparece en todas las tareas motrices que implique la puesta en práctica para solucionar problemas y la toma de decisiones de un individuo según González (1993) lo considera lógica-motriz debido a que es una cualidad pensante en la actividad motriz, mejora significativamente en la educación

física cuando se le da pauta a que tome unas decisiones dentro de las actividades lúdicas y tareas motoras.

En el juego de suma de sonidos los alumnos tenían que expresar algún sonido con alguna parte del cuerpo, la mayoría de ellos produce sonidos comunes como palmadas y chasquidos. Mientras que los demás compañeros como Fabián hacen sonidos con su boca tratando de representar siempre algún animal.... Estos alumnos son muy dados a modificar y crear nuevos juegos a partir de los que planeo utilizando las diferentes partes de su cuerpo (D. E. Lagunas, diario docente, 11 de marzo de 2016).

La razón por la cual la capacidad cognitiva es parte fundamental de la expresión corporal es, porque los estímulos para su desarrollo se realizan a través de cuatro factores, primero el factor de percepción por el cual el alumno visualiza que estímulo debe de realizar, segundo el factor de decisión por el cual el alumno elige la respuesta más idónea y certera que cumpla con lo que se le solicita, tercero el factor de ejecución que es la expresión y comunicación de algo, y cuarto el movimiento como resultado de todo el proceso óptimo para lograr una respuesta motriz idónea.

La capacidad de movimiento comienza a partir de la evolución del ser humano, por lo regular siempre está ligada a una dificultad en el acto motor, es decir, los primeros movimientos son tan sencillos que con el paso del tiempo se vuelven más complejos de acuerdo a las distintas etapas que tiene un niño en su movimiento inicialmente fueron reflejos, después patrones motrices voluntarios pueden ser locomotores como el gateo o manipulativos como el agarrar, posteriormente fueron habilidades básicas que parten de los patrones motrices voluntarios como resultado de una complejidad como los desplazamientos, giros y manipulaciones. “En los alumnos la parte del cuerpo más común por la cual se expresan son las manos” (D. E. Lagunas, diario docente, 11 de marzo de 2016).

Según Arteaga (1999) considera como fundamental y relevante la evolución del movimiento porque a través de ella se puede desarrollar en los alumnos su capacidad perceptivo-motriz que es todo lo relacionado con la conciencia corporal, la espacialidad y la temporalidad, los tres anteriores son los pilares de la capacidad perceptivo-motriz, para poder desarrollarlos es necesario apoyarse de todos los aspectos evolutivos del

movimiento, la manera más natural de expresar y comunicar sentimientos, actitudes, estados de ánimo de un niño, por lo tanto es parte esencial de la expresión corporal.

El esquema corporal como parte de la conciencia corporal, es indispensable debido a que todos los alumnos para expresar y comunicar con su cuerpo, deben de hacer un análisis de cómo realizar las diferentes tareas motrices, por tal motivo es necesario que los alumnos reconozcan su cuerpo como el medio por el cual resolver las diferentes problemáticas, Serra (1993) define al esquema corporal como la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones.

La espacialidad entendida como el lugar donde se puede mover es parte importante de la conciencia corporal, es una aptitud por la cual cada alumno puede localizar su cuerpo en relación a el mismo o respecto a un objeto lo cual permite en los alumnos la orientación de su cuerpo, dicho aspecto es de gran importancia debido a que él alumno puede relacionar y comunicarse con su cuerpo dentro de un espacio de trabajo, en el cual se puede ubicar de acuerdo al material didáctico y a sus compañeros.

La temporalidad se puede considerar como la conciencia de los hechos que suceden, cada movimiento ya sea de manera voluntaria, automáticas, consciente o no consciente tiene un ritmo, dicho estímulo puede ser interno o externo el cual va a dirigir los movimientos de los alumnos por los cuales se expresará de manera ordenada e inteligente.

Todos estos están elementos son los que pone en acción los niños de manera coordinada entre sí según Arteaga en su libro Desarrollo de la Expresividad, logrando una respuesta motriz óptima, los alumnos utilizan su cuerpo y las partes que lo integran con la intención de expresar y comunicar de manera creativa, inteligente y autónoma, Fernández (1984), define a la coordinación como el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

La capacidad expresiva es el área por el que se desarrolla la expresión corporal, es el resultado de la percepción y del movimiento expresivo por ser el lenguaje que tiene un cuerpo, el niño debe lograr la conciencia de su cuerpo apreciando posibilidades y limitaciones que le permitan la expresión y comunicación de forma intencional y creativa.

La expresión como forma de exteriorizar sentimientos y/o actitudes servirá en los alumnos para reconocerse a sí mismo y a los demás lo cual permite ver límites y posibilidades motrices, también ver la diferencia de movimientos entre los demás, intrínsecamente la expresión corporal también abarca aspectos como la capacidad de resolver problemas, autonomía, fomento de actitudes, valores, conceptos, entre otras cosas, que la nueva reforma exige en el aprendizaje para que los alumnos lo adquieran.

La capacidad expresiva también conlleva una comunicación, es otra capacidad implícita que permite en los alumnos el lenguaje corporal, puede ser comunicación verbal y no verbal, en la sesiones se centrara con un predominio de lo no verbal para que prevalezcan los ajustes en la expresión, la interacción, las emociones, entre otros aspectos para que la comunicación se realice de una forma eficaz.

En síntesis estos son los fundamentos teóricos elementales de la expresión corporal que la autora Arteaga considera relevantes para que los alumnos desarrollen una correcta coordinación entre capacidades y habilidades motrices para obtener respuestas óptimas o idóneas a través del cuerpo y su movimiento de una forma objetiva y eficaz en la que contribuya principalmente el cuerpo como forma de aprendizaje y evolución.

Es por eso que yo considero a estos elementos los generadores de la creatividad por que los aspecto que lo conforman en sus diferentes momentos se interrelacionan, a través de las actividades de expresión corporal es como se logra que el alumno se

original y creativo en sus movimientos corporales para comunicarse y expresarse hacia los demás.

2.1.2 Actividades de Expresión Corporal

De acuerdo al análisis de los gustos e intereses de los alumnos de 6° las actividades que más le gustan, son las de representación de actitudes, personajes y estados de ánimo debido a que su entorno está regido en función a los medios de comunicación en las que idolatran a diferentes actores y actrices en relación a sus gestos y movimientos que realizan.

Las actividades se refieren a todas las tareas y juegos que implican la manifestación de un cuerpo de manera integral, es decir, a todos los movimientos con sentido educativo y formativo para que todos los alumnos desarrollen competencias, habilidades y destrezas motrices resolviendo así las diferentes problemáticas de la vida cotidiana de una manera idónea.

Al utilizar tarjetas para desarrollar una actividad donde los alumnos manifiesten estados de ánimo, sentimientos y actitudes, por equipos uno por uno deben de ir pasando el mensaje de la tarjeta mediante mímica o gestos, se aprecia claramente la manifestación de la comunicación no verbal ya que cada alumno expresa de diferente forma hay mucha imaginación y creatividad en los movimientos y por supuesto originalidad (D. E. Lagunas, diario docente, 11 de marzo de 2016).

El trabajo debe estar centrado en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento, donde el alumno principalmente exteriorice estados de ánimo por ejemplo: feliz, enojado, etc. además sea capaz de utilizar su cuerpo y las partes que lo integran para que sea de manera más eficaz e inteligente.

Todos los alumnos sin hablar se desplazaban por el patio y a la indicación tenían que cuidarse del ladrón, la mayoría de ellos hacen gestos de angustia, susto y muy pocos de felicidad, observo que todos los alumnos en cada una de las representaciones utilizan mucho las manos considero que esta parte del cuerpo es tan esencial en la comunicación ya que le da otro sentido al mensaje transmitido hacia los demás (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de enero de 2016).

De acuerdo a las actividades planeadas lo que más favorece la expresión corporal y ha resultado fructífero son las actividades que implique la manifestación de un ritmo como los cantos, formas jugadas en los juegos y actividades planeadas

explorando con el material con diferentes partes del cuerpo así como también la libre exploración con el material didáctico.

“Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio, y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupos potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo” (Arteaga, 1999, pág. 32).

Se busca que los alumnos tengan mayor control de su cuerpo y sus movimientos para el desarrollo de la acción creativa, logrando que produzcan respuestas motrices en relación a, su esquema corporal, imagen corporal, conciencia corporal y la resolución de respuestas motriz en relación a su cuerpo y su capacidad expresiva.

El trabajo de la expresión corporal ya se aprecia más en las sesiones para que los alumnos exterioricen a través de su cuerpo se les debe de planear actividades que tengan que ver con estados de ánimo sentimientos y actitudes, ejemplo todos corren en diferentes direcciones y a mi indicación observen quien es el compañeros que está feliz, enojado, triste, etc. (D. E. Lagunas, diario docente, 8 de marzo de 2016).

Las actividades que favorecen la expresión corporales se puede agrupar en: de desinhibición, de sensibilización, de posibilidades expresivas del cuerpo, del lenguaje corporal, de creatividad y de representación, es decir, en función de los sentimientos del ser humano, en síntesis las actividades de expresión corporal están dadas por tres factores el cuerpo, el movimiento y el sentimiento los dos primeros por ser conductas motrices y el ultimo por ser del ámbito expresivo.

Recomiendo que la forma de organizar las actividades sea mediante la estrategia de asignación de tareas, formas jugadas o juegos, que son propuestas de descubrimiento y exploración ya que los alumnos de manera muy natural manifiestan y exteriorizan sentimientos, actitudes sensaciones, nuevas ideas, en las actividades alcanzando el desarrollo personal a través de su cuerpo.

Las competencias docentes considero que definen la funcionalidad de las actividades para la expresión corporal, en mi experiencia al inicio no contaba con la información y estrategias adecuadas para promover la experiencia de enseñanza, sin embargo el

investigar, incluirme, ejemplificar y participar en las actividades con los alumnos me permitió conocerlos más en sus gustos e intereses, lo cual me permitió organizar y planificar entorno a eso en los contenidos para posibilitar de esta forma el trabajo.

2.2 Conceptos de Creatividad Motriz

La creatividad motriz es de gran importancia porque desarrolla en los alumnos más posibilidades de respuesta con ayuda del cuerpo y su movimiento de cada uno de los alumnos, en la vida cotidiana los problemas motrices, cognitivos, sociales y psicológicos los va a poder solucionar por tener esa capacidad de respuesta con un estilo propio, original y por su puesto creativo debido al propio estímulo.

Sin duda alguna el ser humano tiene la necesidad de estar en contacto con las demás personas y el cuerpo es un medio que permite ese proceso de comunicación mediante su expresión establece esa interrelación; cada niño o niña al moverse están en contacto con los demás adquiriendo experiencias, las cuales de acuerdo a sus movimientos y acciones les proporcionará un sentido propio, la creatividad servirá de medio para generar esa construcción de movimientos inteligentes y novedosos permitiendo que los alumnos consoliden su corporeidad.

La creatividad motriz es una capacidad humana que en mayor o menor medida toda persona posee, ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las habilidades del pensamiento, es decir, es una diferencia en la aplicación de técnicas, es el cambio de actitudes en los esquemas para pasar a la acción (Trigo, 1999, pág. 25).

La creatividad motriz se verá favorecida mediante la expresión corporal, por el simple hecho de que los niños y niñas mediante la manifestación de todos sus movimientos explorarán todas las posibilidades de movimiento “En el juego de explorar que pueden lograr hacer con su cuerpo cuando la pelota está en el aire se observan muchas posibilidades, entre ellas observo Fabián y Mateo que sus retos son un poco difícil como lanzar hacer una lagartija y atrapar la pelota” (D. E. Lagunas, diario docente, 8 de marzo de 2016).

Retomando la idea de Saturnino de la Torre (1998), citado por Trigo en su libro *Creatividad y motricidad en torno a la creatividad*, considero como la capacidad de modificar o inventar algo ya establecido, retomando algunas características originales para mejorarlas, consiste en tener ideas y comunicarlas. La puesta en marcha de procedimientos será el punto de partida de la creatividad pues a través de ella el individuo logrará manifestar su movimiento y a la vez comunicar a los demás con su cuerpo.

“La capacidad del sujeto determinará el conjunto de posibilidades motrices que tiene y para provocar una buena respuesta deberá establecerse una correcta y apropiada coordinación entre ellas” (Arteaga, *Desarrollo de la expresividad corporal*, 1999, pág. 15) la capacidad expresiva del alumno es la que determina lo significativo, novedoso e innovador del movimiento llegando así a respuestas óptimas en donde esté la puesta en marcha de la creatividad durante su ejecución y manifestación de movimientos dirigiendo al alumno a un camino de conocimientos, procedimientos y actitudes que favorezcan su proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

“La creatividad es la capacidad expresiva de un sujeto, dando como resultado la comunicación que provoca un movimiento y contribuye a una respuesta óptima” (Arteaga, 1999, pág. 15) lo más importante de esta autora es que le da más importancia al aspecto expresivo y comunicativo como fines para lograr creatividad motriz ya que el movimiento en su manifestación tiene dichas finalidades, creo que esta definición es la más idónea ya que los niños y las niñas al imprimir creatividad a sus movimientos los demuestran de otra forma y lo adquieren como un aprendizaje significativo.

2.2.1 Manifestación de la Creatividad Motriz

A partir de la estrecha relación entre la capacidad expresiva y comunicativa que tiene el ser humano en su movimiento es cómo surge la creatividad ya que todo movimiento al ser libre, espontáneo, pero con intencionalidad, da como resultado movimientos novedosos, creativos e inteligentes y muy diferentes a los comunes, todo

esto parte de conocimientos previos que cada uno de los alumnos traen consigo a partir de estos es como surgen.

Según Trigo (1999), considera que la creatividad debe estar dada por cuatro aspectos: la creatividad es intrínsecamente humana, porque el hombre crea proyectando su mundo interior sobre el medio, la creatividad es intencional, direccional porque el resultado es sorprendente con sus resultados, la creatividad posee un carácter transformador ya que la persona recrea, cambia, reorganiza redefine los contenidos poseídos y por último la creatividad es comunicativa por naturaleza porque una idea tiende a hacer patente a través de la expresión, culminando así en la comunicación porque si no quedaría solo como idea.

La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación y originalidad a través del movimiento (Zylberberg, 2005, pág. 19).

La educación a través del cuerpo y el movimiento en la educación física, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motores, sino también otros como los creativos en donde los alumnos ponen en manifiestos todos esos conocimientos, actitudes, valores y la puesta en práctica de conceptos, procedimientos y actitudes como practica y desarrollo de competencias que generan la manifestación de movimientos autónomos.

“Las personas creativas se caracterizan por presentar: perseverancia en los obstáculos, automotivación, apertura a la experiencia confianza en uno mismo, coraje de las convicciones propias, tolerancia a la ambigüedad, voluntad de crecer y voluntad de asumir riesgos sensibles” (Arteaga, 1999, pág. 29).

La creatividad es además de ser un elemento fundamental en la motricidad también es relevante en el ámbito educativo y para la vida en sociedad sirve de mucho ya que a través del mismo los alumnos aumentan sus posibilidades de respuesta a las

diferentes problemáticas, es una característica que descubrí al observar a los alumnos durante la sesión de educación física.

“Con el trabajo por manifestaciones de estados de ánimo, sentimientos y actitudes aproximadamente el 50% de los alumnos utilizan su creatividad a partir de movimientos básicos como lanzar, atrapar, caminar, el otro 50% imagina movimientos nuevos al combinar dos habilidades saltar y girar, girar y golpear una pelota, etc.” (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de marzo de 2016).

La manifestación de la creatividad a través del movimiento se manifiesta como una respuesta óptima e ideal a través de la expresión y comunicación de sentimientos y actitudes, para lo cual se coordinan varios elementos de la corporeidad como, el esquema corporal, conciencia corporal, imagen corporal, entre otros. Se caracteriza por que cada individuo con su movimiento se vuelve creativo y original, en la vida cotidiana se beneficia aumentando su bagaje de respuestas a diversas problemáticas.

2.3 La Expresión Corporal para Generar Creatividad Motriz

Cuando descubrí las limitaciones en los alumnos de ambos grupos, si fue preocupante ya que todos los alumnos de manera natural tiene una capacidad de expresar y comunicar a través de su cuerpo y aún más a la edad de entre 11 y 12 años que es el rango de edad en la que se encuentran los alumnos a los que hago alusión, pues a esta edad su corporeidad debe estar casi culminada y así prepararse para otras etapas.

Al iniciar el trabajo de la expresión corporal pensaba que era un tanto difícil la expresión corporal en la aplicación de las actividades con los alumnos ya que la mayoría de ellos no participaban pero no porque no fuera de su interés sino que tenían pena se cohibían por sus compañeros de que dirán. “Diego tiene buenas ideas de mover su cuerpo y expresar movimientos al ritmo de la música, pero comenta que le da pena participar y se burlen de él” (D. E. Lagunas, diario docente, 16 de febrero de 2016).

Durante las primeras intervenciones de la propuesta la organización de los contenidos en torno a la expresión corporal era muy poca y se optaba en priorizar a dichas actividades con más tiempo de interacción, para observar y analizar las manifestaciones de los alumnos, utilizaba mucho la estrategias didáctica del juego

modificado, pero descubrí que no me favorecía pues por la naturaleza de estos juegos atienden a otros aspectos pero a la expresión corporal no por la estructura a la iniciación deportiva y el sentido de competencia.

Clase con 6° E, puedo observar que durante la primer actividad, los alumnos saben proponer formas de botar el balón, solo que la cancha es muy pequeña para la cantidad de alumnos que son, es muy pequeño el espacio donde pueden explorar dicho gesto... en la actividad de roba queso en un principio a los alumnos se les dificulta botar su balón y al mismo tiempo mover el de los demás, con el paso de la actividad se aprecia que se vuelve interesante y no cambiar de actividad (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de diciembre de 2015).

La expresión corporal si se posibilitaba pero no de la manera que yo quisiera, entre la segunda y tercera jornada de práctica se apreció mayor avance en sus manifestaciones motrices de los alumnos ya eran más libres, el miedo al que los criticaran ya no existe, en las mujeres se me dificulto un poco porque su participación a comparación de los niños está un poco limitada, la mayoría del trabajo siempre es en equipos ellos siempre lo hacen del mismo género, al realizarlo mixtos, los niños comprenden que las niñas también forman parte de los juegos y las incluyen.

Los alumnos en la actividad de lobo-niño cada uno desarrolla una personalidad diferente, Diego, Lían y Muñoz son lobos y al representarlo observo que sus movimientos son creativos avanzan gateando y haciendo diferentes sonidos con su boca son creativos e inteligentes para atrapar a sus compañeros hacen creer a sus compañeros que no los tocarían y de repente los atrapan de una manera muy fácil (D. E. Lagunas, diario docente, 23 de febrero de 2016).

Considero que las estrategias didácticas más idónea para desarrollar la expresión corporal y la creatividad motriz es la de formas jugadas, cantos, asignación de tareas y las actividades de exploración pues la forma del desarrollo de las actividades permite en los alumnos su participación, donde ellos puedan crear nuevos movimientos a través de la expresión y comunicación de su cuerpo, por tal motivo se prioriza más en el trabajo de la comunicación porque el proceso creativo culmina en la expresión de una idea, sino solo quedaría en ideación. “Con la música me puedo dar cuenta que los alumnos siguen un ritmo y se expresan en torno a eso, algunos con mayor habilidad que otros, pero realizan las actividades” (D. E. Lagunas, diario docente, 16 de febrero de 2016).

He apreciado que entre los alumnos uno tiene mayor capacidad creativa que otros, según Saturnino de la Torre (1998) citado por Trigo en su libro *Creatividad y motricidad*, divide a la creatividad en cuatro fases, la tercera conocida como persona pseudo creativa, en la cual menciona que las diferencias en la creatividad entre una persona y otra se deben a la cultura, es decir, todo depende de valores éticos y del cúmulo de experiencias motrices que tenga.

De acuerdo al análisis de las sesiones con los salones de 6° grupos “C” y “E” he visto que el trabajo de la expresión para generar creatividad motriz se posibilita y desarrolla más a partir de los gustos e interés de los alumnos que son los juegos de exploración donde expresen sentimientos, actitudes, estados de ánimo entre otras cosas que impliquen la exteriorización de ideas.

Después de tener todo el referente teórico de la expresión corporal y la creatividad motriz como conceptos y los elementos que lo integran, el siguiente capítulo da pauta a la constatación y validación de la metodología implementada, la evaluación, la reflexión y análisis de los resultados obtenidos como una forma de mejorar las competencias docentes del educador físico con la finalidad de que mejore y enriquezca su intervención con los escolares.

CAPÍTULO 3

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA

3.1 Importancia de las Competencias Docentes

La educación durante toda su historia siempre ha sido un campo de constante evolución, que con las diferentes reformas educativas forma a los estudiantes en torno a las necesidades pertinentes, con las cuales buscan que tanto docentes como alumnos se renueven y logren así competencias, es decir, la movilización de saberes (saber ser, saber hacer y saber desempeñarse) para confrontar las diferentes problemáticas.

La relevancia de las competencias surge en la intervención de los docentes para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, ya que el conocimiento surge de un buen docente que pone en práctica todas sus competencias y habilidades docentes para lograr que sus alumnos comprendan cada uno de los aspectos elementales como: las operaciones básicas, la lectura, el reconocimiento de su cuerpo, entre otros.

Las competencias docentes son todas esas capacidades y habilidades que tiene el docente para guiar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de la mejor forma para que adquieran conocimientos, procedimientos y actitudes, mediante los cuales los alumnos pondrán en práctica en su vida diaria como muestra de una buena trasposición del conocimiento de la escuela hacia la vida diaria.

El docente al tener la función de mediador en el grupo clase y de la expresión corporal de los alumnos, según el enfoque Global de la motricidad del Plan de Estudios 2011, juega un rol muy importante ya que a través de sus competencias docentes, se posibilita en los alumnos su forma de comunicación y expresión a través del cuerpo, la creación e innovación de su movimiento y el más importante el desarrollo de la

creatividad motriz, es decir, que cada alumno sea capaz de generar movimientos inteligentes, creativos y autónomos.

Debemos considerar que el alumno debe ser el protagonista de sus aprendizajes, siendo estos el principal punto de referencia para la toma de decisiones en cuanto a la acción metodológica: ideas previas y necesidades e intereses de los alumnos. La curiosidad, el gusto por conocer cosas nuevas, la responsabilidad, la capacidad de planear problemas e investigarlos dependerá de cómo se aborde este principio metodológico, capaz de motivar e interesar a los alumnos en la actividad escolar (Arteaga, 1999, pág. 55).

Es por eso que el docente debe tener ciertas habilidades y capacidades en lo técnico: saber diseñar diferentes actividades de expresión corporal que permitan en lo subsecuente una buena intervención con los alumnos y se ponga de manifiesto siempre la expresión de movimientos creativos, planear de acuerdo a los elementos que enmarca la guía para el maestro de 6°, hacer uso de diferentes estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la expresión corporal.

En lo metodológico: ser dinámico para que los alumnos no se cohíban logrando así que se expresen con fluidez e inteligencia, ejemplificar las actividades de expresión corporal para que los alumnos se sientan en confianza, ser facilitador de la expresión corporal ya que al ayudar o sugerir ideas a los alumnos ellos aumentan su bagaje de movimientos y expresiones y reconocer el avance del trabajo ya que sirve de motivación para que sean competentes motrizmente.

De acuerdo a mi experiencia, los alumnos reconstruyen su actuar de acuerdo a experiencias y aprendizajes, es por eso, que en la mayoría de las sesiones opte por medio de ejemplificaciones brindarles algunos los elementos de las actividades para que posteriormente ellos a través de su participación y actuar protagonizan la sesión, yo solo regulo su actuar como su guía hacia el aprendizaje de las diferentes formas de manifestación corporal que tiene su cuerpo.

Todas las respuestas de los alumnos en su mayoría son diferentes aunque aun hay alumnos que utilizan movimientos comunes, Susana y Jesús siempre dan respuestas creativas, saben cómo resolver las diferentes tareas motrices, mientras que los demás compañeros los observan para retomar una idea y a partir de esta modificarla (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de marzo de 2016).

Para el docente el cuerpo es el primer recurso didáctico-pedagógico por el cual invita al alumnado a participar en las actividades y ser un ejemplo, es por eso que los promotores de educación física son reconocidos de entre los demás docentes, por tener energía para la realización de las actividades físicas, vigor en su trabajo, seguridad en sus movimientos e inteligencia en su manera de actuar, el promotor de educación física tiene la habilidad corporal de que con solo un gesto o movimiento es capaz de comunicar algo a sus alumnos, convirtiéndose la expresión corporal en el aspecto fundamental del educador físico en su intervención docente con los alumnos.

Por ende, siempre elegí ser siempre un ejemplo para los alumnos, además al incluirme a las actividades mostrando interés por ellos, sonriéndoles, motivándolos, exteriorizando siempre buen humor, reconocer sus manifestaciones de los alumnos, en conclusión con todo esto me pude dar cuenta que los alumnos toman otro tipo de actuar, por ejemplo: ser más propositivos al trabajo, no distraerse tanto como lo hacían sin mi presencia, tener más libertad y creatividad en su cuerpo y sus movimientos.

Las competencias docentes para los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje son para la planificación y aplicación de las actividades de expresión de manifestaciones y principalmente escenificación de actitudes, sentimientos, estados de ánimo y de lugares son de gran importancia ya que si no se tiene la actitud de participación con los alumnos no se posibilita el trabajo convirtiéndose para los alumnos aburrido.

He mejorado mis competencias docentes al planear, ejecutar y mejorar mis secuencias de trabajo (conceptual, procedimental y actitudinal) adquiriendo mayor conocimiento sobre la expresión corporal, en la forma de trabajo y desarrollo de la expresión corporal con las diferentes estrategias didácticas, en la forma y estilo de cómo desarrollarlo e interactuar con los alumnos (D. E. Lagunas, diario docente, 22 de abril de 2016).

El estilo de enseñanza que me facilitó el trabajo de la creatividad motriz a través de la expresión corporal fue el descubrimiento guiado, por el cual siempre planteaba problemas motrices en las cuales tenían que pensar sobre diferentes respuestas, por ejemplo: ¿Cómo puedo comunicar este mensaje sin hablar a mis compañeros y que ellos me entiendan? En ese momento los alumnos buscaban las diferentes formas de

realizarlo, lo importante de aquí es apreciar todo lo que hace el alumno para lograr el objetivo, es conveniente dar un tiempo pertinente y solo en momentos que acredite hacerles sugerencias, pero no respuestas.

“El descubrimiento guiado es un estilo de enseñanza de la educación física se basa en la realización de preguntas en el cual el maestro nunca debe dar la respuesta, esperando siempre que el alumno lo realice” (Bailach, 1999, pág. 34)..

Otro estilo por el cual facilite mi propuesta de trabajo se facilitó, fue la resolución de problemas, en el que los alumnos observan y ejecutan las actividades de expresión corporal y por medio de las diferentes formas de resolución que ellos elaboran entienden y desenmarañan el “como” de lo que hacen, ejemplo: por medio de fichas los alumnos representan a los demás películas, artistas, canciones, etc. según lo que indique la ficha, los alumnos cuando ven que los demás no entienden el mensaje que quieren dar a entender cambian y la manera de expresarse con su cuerpo.

“La resolución de problemas como estilo de enseñanza de la educación física está basada en que los alumnos deben encontrar la respuesta por si solos, de acuerdo a la presentación de problemas, posteriormente se analizan los resultados a nivel de grupo” (Bailach, 1999, pág. 34).

Dichos estilos de enseñanza permiten en los alumnos su participación activa y reflexiva al hacer uso de su expresión corporal para que comprendan de todas las posibilidades de expresividad tiene su cuerpo, por lo tanto, los alumnos se convierten más capaces al intervenir ellos mismos en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Puedo afirmar que los estereotipos en el actuar docente se vuelven monótonos, por eso considero que también es importante cambiar o modificar la forma de proponer las tareas motrices, dar variabilidad a la práctica en cuanto a las estrategias didácticas para llevar a cabo la propuesta, el estilo de enseñanza entre otras, las actividades de

expresión corporal y también en la retroalimentación o cierre de la sesión porque es donde se reflexiona sobre su actuar y los aprendizajes obtenidos que a su vez sirven de medición para ver que tanto han aprendido y logrado los alumnos.

“Cambio mi forma de proponer el trabajo de la expresión corporal, antes yo indicaba que hacer y lo ejemplificaba, con cuestionamientos como ¿Qué pueden hacer? Ahora simplemente explico en que consiste la actividad y los dejo que ellos descubran las formas de expresión, también agrego material didáctico como mascararas” (D. E. Lagunas, diario docente, 15 de marzo de 2016).

3.2 Seguimiento de la Experiencia

La forma más idónea de constatar la manifestación de los alumnos es a través de una evaluación, para eso es necesario para medir el impacto de la experiencia se utilizaron 4 instrumentos en diferentes momentos, en primera instancia fue el diario docente en el cual durante los seis periodos de trabajo docente comprendidos desde agosto de 2015 hasta junio de 2016 en el cual de las actividades planeadas iba registrando las diferentes manifestaciones motrices, actitudes y características peculiares de la expresión corporal y creatividad motriz de todos los alumnos.

Con este instrumento pude fundamentar y al mismo tiempo analice constantemente el impacto mostrado de la expresión corporal y creatividad motriz en los alumnos, ya que pude ver el avance de los alumnos, así mismo las dificultades que iban presentando en el trabajo, las cuales me permitieron mejorar mi actuar y en los alumnos lograr que se expresaran sin pena y la manifestación de estados de animo creativos.

El segundo instrumento fue la guía de observación, aplicada en el tercer periodo de trabajo docente del calendario de actividades del semestre aproximadamente en el inicio de experiencia de enseñanza, comprendido del 14 de diciembre de 2015 al 15 de enero de 2016 en la cual establecí criterios más objetivos, para comprobar la veracidad de la propuesta de trabajo, en la cual me pude dar cuenta que el grado de creatividad si se posibilita a través de actividades de expresión corporal pero solo en un 50% de los alumnos de 6^o “E” y en un 80% con el 6^o “C”, lo cual conlleva que

aproximadamente menos de 50% aun no era capaces de desarrollar un movimiento propio.

En este instrumento establecí criterios específicos para evaluar la creatividad en los movimientos de los alumnos y la manera que utilizan su expresión corporal para lograrla, en el 6^o "C" los resultados arrojaron que más del 80% de los alumno se expresan con creatividad mientras que el 6^o grupo "E" solo el 50% de los alumno había logrado la creatividad motriz a través de la expresión corporal, de manera muy general casi la mitad de los alumnos le hace falta manifestarse corporalmente con creatividad, para lo cual fue el punto de partida para que el trabajo se produjera individualmente para que todos los movimientos tuvieran esa originalidad.

6^o "C", considero que en este grupo se aprecia mayor el trabajo de la expresión corporal porque cada uno de ellos sin que yo les diga en sus movimientos son originales y autónomos, cosa que en el 6^o "E" no pasa, estos alumnos son muy dados a desarrollar las actividades y posteriormente de la idea principal ellos la modifican y crean nuevas ideas (D. E. Lagunas, diario docente, 11 de marzo de 2016).

El tercer instrumento de evaluación es la lista de cotejo, aproximadamente en el intermedio de la experiencia, en el quinto periodo de trabajo docente del calendario de actividades del semestre comprendido desde el 15 de febrero hasta el 18 de marzo del 2016, con la cual evaluó de manera general mi actuar ante los alumnos, analizando si es correcta mi forma de intervención y está a su vez desarrolle la experiencia de enseñanza, teniendo como resultados los siguientes datos: en general todos los alumnos señalan que soy claro y preciso en las indicaciones, todos indican que participo con ellos incluyendo en las actividades, un 75% de los alumnos indican que me hace falta lograr la participación de todos los alumnos al igual que el alumno sea capaz de reconocer su cuerpo en las actividades, a lo cual el alumno no asimila aun el valor de su cuerpo en la expresión corporal y creatividad motriz, aunque todos aceptan que tienen mayor avance en los dos aspectos anteriores.

Creo que por mi parte nunca me gusta dejar que los alumnos resuelvan las actividades sin entenderlas, me caracterizo por ser muy tolerante y participativo en las actividades doy consejos e ideas al trabajo.... Al mejorar mis indicaciones por resolución de problemas o búsqueda de varias respuestas a partir de una problemática a los alumnos se les facilita más el trabajo porque la tarea ya es más específica no se explica tanto como antes (D. E. Lagunas, diario docente, 11 de marzo de 2016).

Y por último un cuestionario cuando casi esta por culminar el trabajo, en el quinto periodo de trabajo docente del calendario de actividades del semestre comprendido del 16 de abril al 13 de mayo de 2016, con la finalidad de medir el impacto cualitativamente de la experiencia de enseñanza en los alumnos, mediante preguntas como ¿Me siento satisfecho con mi cuerpo? ¿Soy una persona imaginativa y creativa? ¿Disfruto inventando formas nuevas de resolver problemas a través de mi cuerpo? De los cuales el 95% de los alumnos contestaron que están de acuerdo con las afirmaciones, esto conlleva a que el trabajo mediante actividades de expresión corporal si se posibilita y a su vez genera creatividad motriz.

Validando la propuesta, me pude dar cuenta que para la experiencia de enseñanza era necesario realizar la evaluación, con las actividades planeadas observe que los alumnos creaban un clima de confianza en el cual todos se expresan y comunican con su cuerpo, siendo capaces de exteriorizar todos esos sentimientos, actitudes y estados de ánimo principalmente, lo cual paulatinamente dio paso a que los alumnos se aceptaran y tomaran conciencia de sí mismo para después ser capaces de manifestarse ante los demás.

Es necesario dejar en claro que las actividades de expresión corporal se deben planear gradualmente y que tengan como esencia la exploración del cuerpo de forma intencionada, evitando que los alumnos tengan rechazo a la conciencia y contacto con su cuerpo, ya que pueden resultar incómodas e incluso agresivas para algunos alumnos, es por eso, que se promovieron primeramente actividades en los que permitiera a los alumnos la desinhibición como grupo y haya una integración de todo los alumnos.

3.2.1 Análisis de Resultados

Todo parte de la importancia que es retomar las características de los alumnos cuales son sus gustos, el porqué de su comportamiento, pero también las necesidades que muestran la gran mayoría para que sea el punto de partida para favorecer las capacidades motrices, a partir de esto a continuación se mostraran los resultados

obtenidos de la experiencia de enseñanza por la que se logra la creatividad motriz a través de actividades de expresión corporal.

La experiencia de enseñanza del trabajo con actividades para generar creatividad motriz si se posibilita, en la clase lo desarrollan en cada movimiento que se exterioriza una idea, juego o actividad, pues al hacerlo con movimiento cada uno de los alumnos utiliza su corporeidad para comunicarla y el resultado es objetivo de la creatividad, para representarlo con las diferentes partes del cuerpo, alguno con mayor capacidad que otros pero si se logra, otro factor determinante son las competencias metodológicas y didácticas que se tengan para relacionar la propuesta de trabajo con los contenidos del bloque de igual forma la presentación y retroalimentación de la experiencia de enseñanza en cada una de las sesiones.

Observo que los alumnos al vendarse los ojos con el paliacate para representar las diferentes actitudes como ¡representen con su cuerpo como se broncearían en la playa! ¿Qué haría si alguien los estuviera persiguiendo? Realizan movimientos más amplios y dinámicos a comparación de cuando están observando (D. E. Lagunas, diario docente, 6 de mayo de 2016).

Constatando mis resultados de la experiencia con los de la Autora Arteaga Checa de su libro Desarrollo de la Expresividad Corporal, en mi práctica me resultan más las actividades de desinhibición y representación que las que implican seguir un ritmo como el canto y baile, ella argumenta que este tipo de juegos permite la burla entre los alumnos, a lo cual yo concluyo que todo depende de la forma en que el docente interviene.

Los instrumentos utilizados para validar la expresión corporal y la creatividad motriz, dieron como resultado que la experiencia de enseñanza si se posibilita la expresión corporal y a su vez la creatividad motriz, pues cada gesto o actividad motriz es un movimiento uniforme, libre e inteligente con diferentes intensidades de creatividad, debido a que todos los seres humanos son diferentes.

Sin embargo el trabajo si es un tanto complicado ya que para los alumnos de sexto grado el aspecto de la danza o baile no funciona, tal vez por las características de los

grupos y alumnos, o porque no se mucho de dichos aspectos, pero con la representación no verbal de estados de ánimo, sentimientos y personajes si se posibilita el problema es que se le debe dar una variedad constante porque los alumnos se aburren, en un principio no sabía qué hacer si seguir con las mismas actividades, implementar más material, pero después logre ver que todo el trabajo tenía que planearse de acuerdo a representaciones y no a lo rítmico que era como yo lo quería lograr.

Descubrí que los alumnos al utilizar las manos en las diferentes actividades de expresión corporal le dan un toque propio a sus movimientos, el emisor al transmitir el mensaje aumenta su bagaje de expresión y comunicación, mientras el receptor toma el mensaje con mayor claridad o al menos con mayores especificaciones de lo que se quiere dar a entender.

Logre que la expresión corporal y la creatividad motriz los alumnos consolidaran el conocimiento de su cuerpo y la gama de posibilidades que tienen para moverlo y expresar principalmente a través de la comunicación no verbal, referente a esto también se vio mejoría en todos los alumnos como grupo al saber trabajar en equipo, tener una mejor organización y convivencia entre sus compañeros.

Por ultimo en mí también sirvió de mucho ya que al ver, analizar y participar con los alumnos en las actividades también soy capaz de reconocer mi cuerpo y a partir de él también manifestarme siendo el ejemplo a seguir para los alumnos pues cada representación aumento mi forma de comunicación, los alumnos en general tienen buenas ideas de expresión y comunicación.

3.2.2 Impacto en los Grupos de Estudio

Con el 6° grupo “E” fue con el que más encontré avances a pesar de ser el grupo con el que más se me dificultaba el trabajo de la expresión corporal pues siempre están distraídos, las actividades eran novedosas pero poco interesantes para algunos ya que sus intereses eran otros, bien con este grupo observe que mejoraron su forma de

comunicación, todos se hablan cosa que anteriormente no sucedía porque por todo peleaban, Alan, Diego y Javier, eran de los que nunca los deberías contradecir sino se molestaban, no te hablaban él y su grupo de amigos, te ignoraban o incluso querían golpear a la persona con la que tenían la circunstancia.

Sus respuestas motrices de los alumnos ya son más autónomas y creativas cada uno resuelve las diferentes actividades a través de comunicación no verbal principalmente gestos, mímica, representaciones logrando comunicar y expresar un mensaje a sus demás compañeros, mediante el cual los alumnos reconocen todas las posibilidades de movimiento que tienen con su cuerpo y el movimiento.

En torno a la creatividad de los alumnos me ha funcionado mucho la resolución de problemas y descubrimiento guiado como estrategia en las sesiones ha permitido en los alumnos el reconocimiento de sus posibilidades corporales comunicándose y expresándose a través de su cuerpo, aprecio mayor autonomía en sus movimientos creativos (D. E. Lagunas, diario docente, 22 de abril de 2016).

En el aspecto de la creatividad también hubo un avance significativo observando en los alumnos gran fluidez en sus ideas para la resolución de los problemas, tienen originalidad en su movimiento, son muy hábiles al comunicar ideas, tienen una gran capacidad de reflexión, pero la más relevante tienen gran imaginación para transformar sus representaciones.

En la mayoría de los alumnos se aprecia que todos son capaces de tomar decisiones, de exteriorizar sentimientos y aprender de su experiencia de cada movimiento ejecutado, se sienten orgullosos de su cuerpo y las partes que lo conforman y la más importante tienen confianza de si mismo al dar respuesta a las problemáticas de expresión corporal que se le presentan, todo lo anterior concierne a la autoestimas de los alumnos, en la cual también se observa un progreso.

En su salón de clase los alumnos se aprecian más propositivos hacia el trabajo, mas sociables, mas cooperativos, comentan las maestras que retomar el trabajo de la expresión corporal en ellos fue una buena idea ya que a estas edades los alumnos por sus constantes cambio físicos, cognitivos y psicológicos muchas de las veces pierden

ese sentido cooperativo y el buen estado de ánimo, considero que los alumnos al estar conscientes de su cuerpo y todas las capacidades con las que cuentan, se les facilita la comunicación entre sus pares y la buena convivencia.

Los avances significativos que muestran los alumnos dentro del salón de clases es que los trabajos en equipo ya son fructíferos todos generan y aportan a su equipo, comentan las maestras de grupo que anteriormente era muy difícil lograr que trabajaran en equipo había mucha inconformidad en la organización y acuerdos para realizar las diferentes tareas o trabajos en clase.

En uno de los apartados de la guía para el maestro 6º, los alumnos deben elaborar una obra o escena en la cual todos deben de actuar y desarrollar un personaje dentro de la misma, la propuesta de trabajo de la expresión corporal le ayudo bastante ya que las maestras de grupo conformaron los equipos, y los alumnos se organizaron y demostraron sus habilidades de expresión ante sus compañeros, comentan las maestra que tenían pensado auxiliarse de los promotores de Educación Artística, pero no hubo necesidad.

3.3 Reflexión sobre la Experiencia

Las practicas pedagógicas me permitieron tener el acercamiento a los alumnos de educación básica de una manera más cercana a la realidad del trabajo del educador físico, analizar sus necesidades y reflexionar sobre el actuar de los educadores físicos con los alumnos, pero principalmente desarrollar mis competencias docente, lo cual fue de gran ayuda ya que la implementación y aplicación de las secuencias de trabajo me permitió apreciar las características de los alumnos, gustos, intereses y también necesidades como la expresión corporal.

Con el trabajo para propiciar la creatividad motriz fui capaz de desarrollar otras estrategias como tareas definidas, consignas abiertas, libre exploración y actividades de expresión corporal, con las que el alumno logro diferentes formas de expresarse y comunicarse, el reto para el docente resulta en la planificación y aplicación ya que las

características de los alumnos, sus gustos e intereses son muy diferentes y más en sexto grado, pues hablando de su desarrollo de los alumnos ellos ya tendrían que desarrollar otro tipo de habilidades motrices muy diferentes a las de la expresión corporal, considero que su contexto familiar influye mucho ya que este es el primer factor por el que el alumno aprende a socializarse e interrelacionarse con los demás.

Valorar la expresión corporal y la creatividad de los alumnos resulta un poco difícil ya que cada quien es diferente, el número de alumnos, además cada uno de ellos tienen diferentes grados de manifestación de sentimientos, actitudes entre otros aspectos, sin embargo, si se puede establecer criterios para evaluarlos en torno a aspectos como, la libertad de sentimientos y el grado de creatividad, las actitudes que toman al participar en las actividades, los movimientos que resultan de la expresión corporal, las características que tienen sus movimientos, entre otros.

Pero con los instrumentos de evaluación para el trabajo de la expresión corporal que implemente como: lista de cotejo, guía de observación, logro detectar algunos defectos y áreas de oportunidad por las cuales puede mejorar el trabajo con los alumnos, como por ejemplo: la variabilidad en la práctica algunos en este caso si resulta suficiente al menos en todas las sesiones y que si no se presenta algo nuevo en relación a la clase anterior se aburren y se alejan de la sesión.

Desde que se inició con la propuesta tenía la incertidumbre de como planificar y desarrollarla por la edad de los alumnos, incluso pensé que no se podría posibilitar, con el tratamiento de la propuesta las actividades de expresión corporal veo que si se posibilitan teniendo resultado creativos, el problema es que a muchos alumnos les daba miedo el saber qué dirán los demás de su actuar en las actividades.

El hombre se encuentra inmerso en situaciones estereotipadas, que son las que se nos imponen, debido a la sociedad en la que vivimos, a través de actividades reglamentadas y predominadas, para ello, es necesario planear actividades que tengan un alto porcentaje de creatividad y espontaneidad, para que propicie en el alumno la libertad necesario para conseguirlo con un grado progresivo de implicación en el desarrollo y permanencia en el nivel y capacidad expresiva de los alumnos (Arteaga, 1999, pág. 41)

En las primeras intervenciones de la propuesta de la expresión corporal para los alumnos de entre 11 y 12 años resultaba un tanto pasiva y aburrida, es por eso que opte por trabajar siempre actividades de expresión corporal con las que exploraran la manifestación de actitudes, sentimientos, estados de ánimo, tanto individual como colectivamente, pero que impliquen persecución o agón, sino de lo contrario los alumnos se cohiben y limitan su participación.

A través de la consolidación de las competencias docente (conceptuales, procedimentales y actitudinales) me permitió tener más nociones sobre la expresión corporal y sus diferentes formas de manifestación y expresión, las formas correctas de utilizar y desarrollar la expresión corporal, por ejemplo, a través de juegos, cantos y actividades, por último aprendí que para que la expresión corporal y la creatividad motriz se logren se debe tener la actitudes de incitar a los alumno en la realización de las actividades planeadas ya que es el elemento fundamental para que se lleve a cabo.

Considero que lo más importante para la funcionalidad de la propuesta es el análisis y reflexión de la práctica, ya que a través de dichos elementos no solo se observa el actuar de los alumnos y también el mío, yo anteriormente pensaba que con juegos modificados se posibilitaba el trabajo de expresión corporal, sin embargo este tipo de juegos tienen tendencia hacia la iniciación deportiva de los deportes, tal vez porque mi dominio es más hacia dichos aspectos, pero gracias al análisis y reflexión de actuar y el de los alumno logre reorientar mi forma de intervención con los alumnos obteniendo resultados más certeros en torno a la expresión corporal y la creatividad motriz.

CONCLUSIONES

Con la propuesta de trabajo en los alumnos se desarrolló la comunicación, la creatividad la autoestima y por último el reconocimiento de las posibilidades de movimiento que tienen, lo cual propicio en los alumnos climas estimulantes que permiten principalmente el vínculo socio-afectivo entre alumno-maestro y alumno-alumno, se aprecia una mejor expresión y fluidez en sus conversaciones, respecto a las relaciones interpersonales los alumnos se aprecian más solidarios y cooperativos con sus demás compañeros.

El desarrollo de la creatividad motriz a través de actividades de expresión corporal para los alumnos de 6^o, si resulta un tanto difícil a cierta edad ya que hay ocasiones en las que les resulta aburrido, por tal motivo el docente debe ser tan hábil como para que las actividades sean novedosas, les gusten a sus alumnos y de esta forma sean de su interés, otro aspecto fundamental es la ejemplificación de las actividades ya que a través de estos dos aspectos el alumno adquiere más ideas para su expresión.

Al implementar los diferentes instrumentos para constatar y reflexionar sobre la expresión corporal de los alumnos me di cuenta que cada uno de ellos tiene niveles muy diferentes de exteriorización, considero relevante los conocimientos previos que tienen los alumnos, la forma adecuada de validar los resultados es dando el seguimiento pertinente con aspectos netamente cualitativos en donde se analice al alumno en torno a cómo resuelve, que hace, como lo hace, etc.

Las actividades adecuadas para que se posibilite el trabajo de la expresión corporal a estas edades deben ser en torno a la gestualidad del cuerpo, ya que a través de lo rítmico no se posibilita o al menos en este caso no es de su agrado, las actividades que más me resultaron fueron las representaciones a través de comunicación no verbal en la cual quieren dar a conocer una acción a sus compañeros.

Partir de los gustos e intereses de los alumnos es clave primordial por la cual se debe de partir, debido a que por las características psicológicas, cognitivas y motrices tiene gustos muy diferentes a las de cualquier otro alumno, con esto ya no se tiene que modificar o variar drásticamente las actividades.

Es un gran reto desarrollar este tipo de trabajo con grupos numerosos de más 40 alumnos en un contexto urbano, debido a que este influye mucho en la personalidad de cada uno de los alumnos ya que se crean estereotipos en la comunicación y expresión de ideas, además es muy difícil encontrar en fuentes bibliográficas actividades de expresión corporal para los alumnos ya que todo parte de sus gustos e intereses.

Otra área de oportunidad que se logró favorecer a través de la expresión corporal y la creatividad motriz de los alumnos, es que mediante el reconocimiento del cuerpo son capaces de apreciar posibilidades y limitaciones, lo cual se ve reflejado en el proceso de enseñanza, porque movilizan sus saberes y los ponen de manifiesto al dar respuesta a las diferentes problemáticas que se le presentan desarrollándose así competentemente, no solo en lo motriz sino también en otros aspectos educativos.

Principalmente para mi formación esta experiencia de enseñanza me fortaleció en lo técnico y metodológico, en cuanto a la forma de relacionar los bloques establecidos en la guía para el maestro de sexto grado con la expresión corporal y creatividad motriz, en ser un mediador y facilitar de experiencias motrices, en la forma de representar y ejemplificar las actividades, en atender la diversidad y planear de acuerdo a sus gusto e intereses, en graduar y variar cada una de las actividades para lograr que los alumnos sean competentes y para concluir en que el alumnos a través de la expresión corporal logre crear e innovar movimientos corporales y gestuales.

Dentro de las competencias que debe tener un docente para desarrollar dicho trabajo son conceptuales, procedimentales y actitudinales, como: la disposición al trabajo, dominio de la expresión corporal, saber implementar estrategias y formas para

desarrollar la expresión corporal, planificar en base a la expresión corporal para el desarrollo de competencias, ser un mediador el cual solo de ideas mas no resultados, retroalimentar el trabajo para que el aprendizaje sea significativo y se posibilite en la vida diaria.

Las formas en que se puede reconocer el impacto puede ser en tres momentos, el primero la sesión de educación física cuando el alumno a partir de una representación crea movimientos originales y con intencionalidad, el segundo momento en el salón de clase cuando se siente seguro de lo que es, hace y manifiesta con sus compañeros con autonomía y seguridad, por último en su vida diaria cuando reconoce todas las posibilidades de movimiento que tiene con su cuerpo y a su vez es capaz de resolver las diferentes problemáticas.

Las debilidades que se presentaron era en un principio la ideología de posibilitar el trabajo a partir de juegos de iniciación deportiva ya que es la estrategia que domino, las fortalezas que nunca di por perdido el trabajo y constantemente investiga más sobre el tema y las áreas de oportunidad es en definitiva la información del docente sobre la forma de correcta de intervención con los alumnos.

Concluyo que a través de la expresión corporal se posibilita la creatividad motriz ya que cada movimiento que implique representación o exteriorización conlleva de por medio un grado de creatividad para manifestarlo lo importante de este trabajo es saber las forma correcta de implementarlo y de centrar la atención en los alumnos en relación a sus gustos e intereses.

BIBLIOGRAFÍA

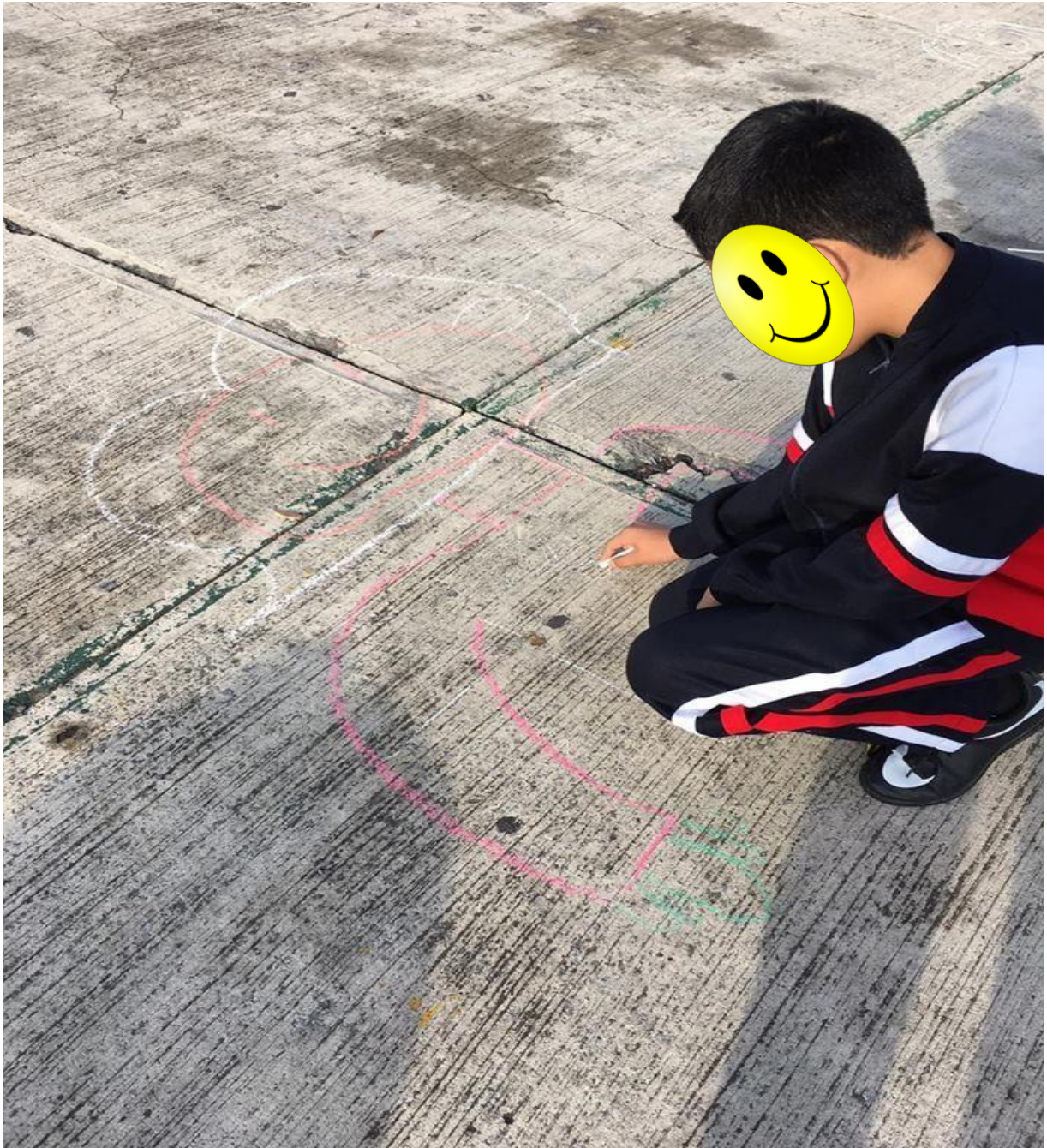
- Arteaga, M. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona : INDE.
- Bailach, M. J. (1999). *Unidades didacticas para primaria VI*. España: INDE.

- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José: INED.
- Lagunas Popoca Dilan Eduardo (2015-2016), *Diario Docente Toluca*, México
- Montesinos, A. D. (2004). *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- SEP. (2002). *Plan de Estudios Licenciatura en Educación Física*. México: Secretaría de Educación Pública
- SEP (2005) *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la Licenciatura en Educación Física, séptimo y octavo semestres*. México: Secretaría de Educación Pública
- SEP. (2011a). *Plan de Estudios*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2011b). *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro, Sexto Grado, Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública .
- Stokoe, P. (2000). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUED.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE.
- Zylberberg, D. (2005). *Movimiento , Juego y Comunicación*. Argentina: Novedades Educativas.

ANEXOS

Anexo 1

Actividades de expresión corporal



El alumno mediante un dibujo reconoce su cuerpo y describe las posibilidades de movimiento que tiene.

Anexo 2

Actividades de representación mediante comunicación no verbal



Los alumnos toman una ficha y regresaban a sus equipos para representar lo escrito con mímica.

Anexo 3 Resultado de la creatividad motriz



Con el uso del periódico los alumnos elaboran su vestuario y a su vez lo representan sin utilizar la voz.

Anexo 4 Plan de sesión



"2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente"



ESCUELA: GRAL. JOSE VICENTE VILLADA		TURNO: MATUTINO	Z. ESCOLAR: P/150	C.C.T.: 15EPR0626Z
DOCENTE EN FORMACIÓN: DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA		PERIODO DEL BLOQUE V: 2 DE MAYO AL 30 DE JUNIO		
TÍTULO DEL BLOQUE: COMPARTIMOS AVENTURAS		GRADO ESCOLAR: SEXTO		
COMPETENCIA		CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA IDENTIFICA ACTIVIDADES EN LAS QUE SE RESCATEN LAS TRADICIONES DE SU REGIÓN, TRASLADÁNDOLAS AL CONTEXTO ESCOLAR PARA UNA MAYOR IDENTIDAD CULTURAL.		
CONTENIDOS		RECONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO UN MEDIO PARA LA CONFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD Y EL CUIDADO DE LA SALUD. ¿EN QUÉ SOY DIFERENTE DE CUANDO INGRESÉ A LA PRIMARIA? ¿QUÉ ACCIONES SON IMPORTANTES PARA EL CUIDADO DE MI SALUD?		
FECHA SESIÓN		10 DE MAYO 4		
ESTILO DE ENSEÑANZA		Resolución de problemáticas		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		Juego simbólico		
MATERIALES DIDÁCTICOS		Gis		
EVALUACIÓN		Mediante la observación y registro de su acción motriz durante la sesión en el diario de		
VARIABLES		El alumno tiene control de su expresión corporal, genera respuestas creativas a partir de movimientos básicos		
Bienvenida y explicación , este día van a identificar la importancia de la creatividad en la clase de educación física				
Actividad 1. La sandía gorda				
Todos entonces era una sandía gorda, gorda, gorda, que quería ser la más bella del mundo y para el mundo conquistar, flash, flash aprendió a modelar, boing, boing aprendió a saltar, etc. Los alumnos realizan la tarea moviendo las partes de su cuerpo para representar las diferentes acciones.				
Actividad 2. Cambio de impulsos				
Todos forman un círculo y se elige al azar un alumno para que reciba el impulso alzando una mano y con esa misma mano lo envía a un compañero, posteriormente se cambia la forma de recibirlo y de pasarlo, la condición es que no se puede hablar.				
Actividad 3. ¿Cuál es el resultado?				
Se forman 4 equipos, se colocan en un extremo de la cancha, cada uno de los alumnos se numera del 1 al 10, el primer alumno sale corriendo al extremo contrario y representa con mímica la operación a sus demás compañeros, cuando tenga el posible resultado lo forman acostándose los demás en el suelo y formando el resultado, el docente indicará cuando están bien.				
Actividad 4. Figura humana				
Misma formación los alumnos por equipos representan la figura geométrica con su cuerpo, de tal forma que sea la más grande, variantes: cada equipo se encuentra disperso por el patio y a la indicación del docente, cada equipo forma la figura geométrica, el desplazamiento puede ser en un pie, etc.				
Actividad 5. Dibujando la silueta				
Por parejas uno de ellos se colocan en el suelo adoptando una posición mientras el otro marca con un gis la silueta de su compañero, posteriormente la del otro compañero y dicen el porqué de su posición.				

Ejemplo de plan de sesión

Anexo 5 Resultado de evaluación inicial

GUIA DE OBSERVACIÓN

Grupo: 6° C

Fecha de observación: 18 - Mar - 16

COMPETENCIA

Control de la expresión corporal para la manifestación de la creatividad motriz

APRENDIZAJES ESPERADOS

Identifica las acciones motrices originarias de su expresión corporal para la construcción de respuestas creativas

ASPECTOS A OBSERVAR

¿El alumno identifica el cuerpo como un medio para ser creativo?

REGISTRO

Si, porque con cada parte del cuerpo manifiestan diferentes actitudes y sentimientos

¿Cuáles son las partes del cuerpo que utiliza para resolver los problemas de manera creativa?

Principalmente son la mano el tronco y los pies, aunque ocupan todo

¿Qué características tienen las respuestas de los alumnos?

Son acertadas, ya que son muy ordenados al escuchar indicaciones y ejecutar las manifestaciones.

¿Cuál es el grado de imaginación y creatividad de los alumnos?

En general es un 80% de creatividad y 20% imaginación.

¿El alumno identifica la importancia de ser creativo?

Expone que tienen mas posibilidades de realizar las tareas y juegos

Evaluación realizada con el 6^o "C"

Anexo 6 Resultados de la evaluación media

LISTA DE COTEJO *LUIS Eduardo RempalC.*
6 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	ALGUNAS VECES
El docente es claro y preciso en sus indicaciones	✓		
El docente ejemplifica y se incluye en las actividades y juegos propuestos	✓		
El docente logra la participación de todos los alumnos con las actividades planeadas		X	
El docente brinda al alumnos ambientes de aprendizajes y sana convivencia	✓		
Las actividades planeadas resultaron útiles para el alumno en su desarrollo de la expresión corporal	✓		
El alumno fue capaz de apreciar su cuerpo como instrumento valioso por el cual puede comunicar y expresar sensaciones	✓		
El alumno logro desarrollar la expresión corporal y su creatividad de manera inteligente	✓		
Se aprecia avance en la expresión corporal y la creatividad motriz de los alumnos con esta propuesta de trabajo	✓		

Evaluación realizada con el 6^o "C"

Anexo 7 Resultado de la evaluación final

RÚBRICA DEL SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA

Responde a las siguientes afirmaciones según la escala adjunta

1	2	3
En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	De acuerdo

- 1.- Me siento satisfecho con mi cuerpo: 3
- 2.- Soy bueno realizando actividades de expresión corporal: 3
- 3.- Poseo muchas habilidades de expresión y comunicación corporal: 2
- 4.- Disfruto inventando formas nuevas de resolver problemas a través de mi cuerpo: 3
- 5.- Siempre se me ha dado bien las actividades relacionadas con expresión y comunicación corporal: 2
- 6.- Considero que con la clase de educación física logre conocer mi cuerpo y ver todas las respuestas que puedo generar con el: 3
- 7.- Considero que la expresión corporal es a través de todo mi cuerpo y las partes que lo conforman: 2
- 8.- Considero que ya soy más expresivo y comunicativo en relación a años anteriores: 3
- 9.- Soy una persona imaginativa y creativa: 3

Nombre del alumno: Karla Estefanía Ocampo Flores grado: 6 grupo: E

Evaluación realizada con el 6^o "E"

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

ELABORÓ:



DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA

ASESOR



L.E.D. PASCUAL LARA TOLENTINO

SECCIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES:



PROFR. FELIPE VENCES BERNAL

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
“GENERAL IGNACIO M. BETETA”**

ASUNTO: Se informa sobre la
dictaminación del Documento
Recepcional.

Toluca, Méx., a 4 de Julio del 2016.

PROFR. FELIPE VENCES BERNAL
RESPONSABLE DE LA SECCIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES
P R E S E N T E.

Los que suscriben: L.E.D. PASCUAL LARA TOLENTINO y L.E.D. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ FLORES, revisores del documento recepcional, tienen a bien informarle que el ensayo titulado:

LA CREATIVIDAD MOTRIZ MEDIANTE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL, UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA CON LOS ALUMNOS DE 6° GRUPOS “C” Y “E”, EN LA ESCUELA PRIMARIA “GRAL. JOSÉ VICENTE VILLADA” DE LA CIUDAD DE TOLUCA, realizado por el (la) pasante: **DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA** de la licenciatura en: EDUCACIÓN FÍSICA, del cual se nos nombró revisores, fue sometido a una revisión sistemática y corregido de conformidad a las observaciones y sugerencias realizadas, culminándose de acuerdo a la normatividad vigente señalada en la Gaceta de Gobierno.

Adjunto al presente, se remite a usted el Documento Recepcional para el siguiente procedimiento del proceso de titulación.

ATENTAMENTE

ASESOR

L.E.D. PASCUAL LARA TOLENTINO

REVISOR

L.E.D. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ FLORES

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
"GENERAL IGNACIO M. BETETA"**

ASUNTO: Se autoriza impresión del Documento Recepcional

Toluca, Méx., a 5 de Julio de 2016

C. DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA

PRESENTE

La Sección de Exámenes Profesionales, por este conducto tiene a bien autorizarle la impresión de su Documento Recepcional, debido a que ha cumplido usted con los requisitos tanto de tipo académico como administrativo que señala el Reglamento vigente de las Escuelas Normales del Estado de México.

Por tal motivo, se le informa que tiene hasta el día 11 del presente mes para hacer la entrega oportuna de 5 ejemplares impresos y un CD a la Sección de Exámenes Profesionales, así como realizar el pago correspondiente para el examen profesional.

En espera de que su próximo Examen Profesional sea todo un éxito, se le solicita realizar los preparativos necesarios, se despide de usted:

ATENTAMENTE



PROFR. FELIPE VENCES BERNAL
RESPONSABLE DE EXÁMENES PROFESIONALES

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
“GENERAL IGNACIO M. BETETA”**

ASUNTO: RESPONSIVA

Toluca, Méx., a 5 de Julio de 2016.

PROFRA. EULOGIA LUCILA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRESENTE.

El (la) que suscribe: DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado, conforme a la normatividad vigente y bajo la dirección del Asesor Académico, el Ensayo titulado: “LA CREATIVIDAD MOTRIZ MEDIANTE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL, UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA CON LOS ALUMNOS DE 6° GRUPOS “C” Y “E”, EN LA ESCUELA PRIMARIA “GRAL. JOSÉ VICENTE VILLADA” DE LA CIUDAD DE TOLUCA” así como de haber realizado las correcciones de acuerdo a las observaciones de especialistas del área para finalmente argumentarlo ante el Honorable Cuerpo de Sinodales a través de un diálogo que demuestre mis saberes durante el desarrollo del protocolo de examen profesional.

Agradece el interés y apoyo recibido durante el proceso de titulación.

ATENTAMENTE



DILAN EDUARDO LAGUNAS POPOCA
Pasante de la licenciatura en Educación Física