



ESCUELA NORMAL DE ATACOMULCO



**"LA ENSEÑANZA DE LA DANZA Y LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**

**TESIS**

**QUE, PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**SONIA HORTA RODRIGUEZ**

**ATACOMULCO, MÉXICO.**

**AGOSTO DE 2002**

## INDICE

Introducción	4
--------------	---

### CAPITULO I UNIVERSO DE TRABAJO

1.1.- Descripción Geográfica	7
------------------------------	---

### CAPITULO II DESARROLLO DEL TEMA

2.1.-La Educación Artística en la Escuela primaria	13
2.2.-Experiencia docente	16
2.2.1.-Materiales y objetos con los que se puede trabajar en la clase de danza y expresión corporal	25
2.2.2.-Rol del maestro	33
2.2.3.-Aspectos que estimulan la danza y la expresión corporal	42
2.3.- Sesiones de danza y expresión corporal	43
2.4.- Actividades que posibilitan la enseñanza de la danza expresión corporal	45
2.5.-Evaluación	48
Conclusiones	49
Sugerencias	50
Bibliografía	51
Anexos	53

### **A MI MADRE Y A MIS HERMANAS**

Por el apoyo recibido durante mi carrera, la confianza brindada aun en momentos difíciles y en especial por su cariño, para el cual no existen palabras que expresen todo lo que ha significado para mi en el transcurso de mis estudios por esto y mucho mas, mi mas profundo agradecimiento.

**CJPV**

Por" hacer siempre y en todo lo mejor "

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo "la enseñanza de la danza y la expresión corporal en el primer grado de educación primaria" surge como una inquietud de recapitular las actividades desarrolladas en el presente ciclo escolar respecto a esta disciplina artística así como también las actitudes, habilidades y valores que el niño descubre y ejecuta durante las clases de danza y expresión corporal.

Este trabajo está orientado en la descripción de un universo de trabajo, en el que fue importante describir la ubicación geográfica, social y cultural del lugar donde se labora para poder entender la influencia del mismo dentro de la danza y expresión corporal que los alumnos desarrollan en el aula de clases y partiendo de esta descripción poder hablar de asuntos relacionados con la experiencia docente durante la práctica educativa, en la cual se mencionan los aspectos pedagógicos que influyen en el proceso de enseñanza para buscar la mejor manera de realizar una actividad, aplicando diversas técnicas y dinámicas que propicien la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores de una manera creativa y divertida para el niño.

Al llevar a cabo estas actividades, la socialización dentro de cada institución se enriquece y, al involucrarse los padres de familia, el docente de grupo, el docente de arte y las autoridades educativas, es cuando se desarrollan los contenidos programáticos.

Para evaluar las actividades que se realizan dentro de las clases de danza y expresión corporal con los alumnos de primer grado, es importante tomar en cuenta el proceso en forma cualitativa en donde se valoran diferentes aspectos como: la participación, el interés, la motivación, la cooperación y disposición por

parte de los alumnos, además el uso de los materiales visuales y auditivos son sumamente importantes para fomentar el desarrollo integral del alumno.

Por lo tanto la danza y la expresión corporal estimula y despierta la capacidad de socialización, de participación, de imaginación y desarrolla las capacidades y habilidades auditivas, visuales, corporales y motrices, las cuales permiten la creación de un lenguaje propio apoyado de vivencias y sentimientos, permitiendo la formación de la personalidad y autoestima del niño, a través de esta disciplina artística se determinó la importancia de abordar la enseñanza de la danza y expresión corporal como un elemento didáctico que brinda apoyo al docente de grupo para abordar y desarrollar los contenidos programáticos de danza y expresión corporal en primer grado; correspondiente a la educación artística en la escuela primaria.

**CAPÍTULO I**  
**UNIVERSO DE TRABAJO**

## DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

### 1).- Localización:

El municipio de Temascalcingo se encuentra ubicado al noreste del Estado de México, su cabecera, Temascalcingo de José María Velasco, se sitúa a los 19°55' a 20°14' latitud noreste y 100°0' a 100°11' longitud oeste del Meridiano de Greenwich.

### 2).- Límites:

Temascalcingo colinda:

al norte con el municipio de Acambay y el Estado de Querétaro

al sur con el municipio de el Oro y Atlacomulco

al este: con el municipio de Acambay y Atlacomulco

al oeste: con el municipio de Contepec del Estado de Michoacán.

### 3).- Extensión Territorial:

Según datos estadísticos proporcionados por la Coordinación General de Servicios Nacionales de Estadística Geografía e Informática (INEGI), la extensión territorial de este municipio es de 351,029 Kilómetros cuadrados.

### 4).- Clima:

De acuerdo con los datos proporcionados por la estación metereológica de Temascalcingo, operada por la Secretaría de Recursos Hidráulicos, el clima predominante puede calificarse como templado sub-húmedo con lluvias en verano.

Temperatura media 14.4°C ; temperatura máxima extrema de 31.6°C, temperatura mínima 1.4°C.

#### 5).- Flora y fauna:

Según el clima del territorio, se encuentra el nopal, maguey, cactus, encinos, pinos, madroño, roble, capulín, árnica, pingüica y mastranto.

Dentro de las hierbas medicinales y flores de ornato, se encuentran la hierba buena, manzanilla, poleo, borraja, malvón, flores de todas clases como, clavel, geranio, rosas, etcétera.

Dentro de la fauna silvestre se encuentra el coyote, zorra, tlacuache, ardilla, armadillo, anfibios y reptiles tales como: rana, tortuga, lagartija, vibora de cascabel, culebras y diferentes tipos de aves como: águila, zopilote, gavilán y gran variedad de insectos.

#### 6).- Economía:

**Agricultura:** En este campo de acción la actividad económica fundamental es la siembra de maíz, trigo, cebada, en menor escala se tiene el frijol, haba, calabaza y chincharo.

**Ganadería:** Esta es fundamental en su desarrollo económico y en ella encontramos al bovino, porcino, caprino, equino y aves de corral.

**Alimentación:** La alimentación de los pobladores esta basada en los siguientes productos; maíz, frijol y chile, (pero además se consume la leche,



huevo, carne, pan, trigo y pescado) productos según la temporada como: quelites, hongos, nopales y calabaza.

Algo tradicional en sus bebidas es el pulque, hecho con el aguamiel del maguey.

#### **7).- Hidrografía:**

Se reduce al importante caudal del río Lerma.

#### **8).- Demografía:**

El número de habitantes del municipio es de 50,999 habitantes de los cuales 25,302 son hombres y 25,692 mujeres.

#### **9).- Vivienda:**

La mayoría de las construcciones son de tipo tradicional, hechas de adobe y techos de teja de barro, actualmente se introduce el tabique, tabicón, bloque y solo en la cabecera municipal cuentan con servicios urbanos.

#### **10).- Vestido:**

Se plasma según la creatividad de los habitantes, uno de los más vistosos son los tejidos de lana y bordados de quesquemel de vistosos colores, siendo el traje tradicional mazahua compuesto por la lia; falda enrollada a la cintura, el hombre utiliza el calzón y camisa de manta, sombrero de palma y jorongo.

**11).- Tradiciones y costumbres:**

En la fiesta de pueblo, se honra al Señor de la Coronación el día 1 de Diciembre; entre otras fiestas sobresalientes se encuentra la fiesta del "Jueves de Corpus", en la que participan diversas comunidades como: Calderas, Cerritos de Cárdenas, San José Solís, La Magdalena, San Pedro el Alto, El Puente, Ahuacatlán, entre otras, con el motivo de propiciar la lluvia, la cosecha y la renovación del pueblo.

**12).- Artes y Oficios:**

En Temascalcingo, hay pintura mural en la capilla del Puente y Santa Ana Yenshú, el centro de cultura " José María Velasco " posee una importante colección de pinturas paisajistas de este pintor y algunos otros.

Dentro de la arquitectura cuenta con la Ex - Hacienda de Solís, San Vicente Solís y la Huerta, con sus capillas anexas.

La fachada del reloj y el Kiosco, construidas en 1903.

**13).- Educación:**

Siendo una de las prioridades del gobierno del Estado de México cuenta con Preescolar, Primarias, Secundarias Generales y Técnicas, Tele secundarias y Bachilleratos.

Además algunas de las escuelas primarias de las diferentes comunidades que pertenecen al municipio, cuentan con el servicio de promotores de educación artística y docentes de arte, cabe mencionar que de las comunidades que pertenecen al municipio de Temascalcingo se atienden las siguientes escuelas

primarias en las que se desarrolla el trabajo como docente de arte y en las cuales se encuentra orientado este trabajo:

Escuela Primaria	Localidad	Alumnos de 1°	Maestros
"Juan Fernández Albarrán"	Ex Hacienda de Solís	96	13
"Hermenegildo Galeana"	San Nicolás Solís	47	7
José M. Morelos y Pavón"	Calderas Solís	52	8

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La Educación Artística en la Escuela Primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, la plástica, la danza y el teatro. Con ellas el niño desarrolla sus posibilidades de expresión y su personalidad infantil, amplía sus experiencias a través de un acercamiento a los distintos tipos de expresiones musicales, pintorescas, dancísticas y teatrales, descubriendo así sus gustos y habilidades.

La característica peculiar de la asignatura sugiere tomar en cuenta la vida emotiva de niños o adultos, para poder construir su propio conocimiento.

La SEP establece en el Plan y Programas de Estudio 1993, como uno de sus propósitos centrales, estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanentes; es así que la Educación Artística para contribuir al logro de la formación integral del alumno y como parte de, tiene los siguientes propósitos generales:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que estas utilizan.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>SEP, Libro para el Maestro de Educación Artística Primaria, México 2000. pp. 8-9.

El enfoque de Educación Artística está basado en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del alumno, adquiriendo capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores a través de los contenidos básicos que son medio fundamental para que el alumno logre los objetivos de la formación integral desarrollando actitudes propicias para que sienta placer por el movimiento, la comunicación de emociones y de la misma manera disfrute de las artes. En la expresión corporal y la danza los objetos, los sonidos y la música son apoyos importantes para estimular el lenguaje corporal y la expresión de la sensibilidad que los niños transmiten en cada movimiento y en cada clase que desarrollan descubriendo a cada momento sus habilidades dentro y fuera de la escuela.

La Educación Artística está organizada en cuatro áreas: Danza y Expresión Corporal, Apreciación y Expresión Teatral, Apreciación y Expresión Plástica y Expresión y Apreciación Musical. Estas áreas enfatizan los propósitos de la asignatura: la expresión y apreciación del arte dentro del aprendizaje y la formación integral del alumno.

Cada una de las áreas de la Educación Artística, contribuye de distinta manera al logro de sus propósitos; en esta ocasión estudiaremos de manera particular la importancia que tiene la enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en la formación integral de los alumnos de 1er. grado.

La autora Martha Shinca nos menciona que "La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje corporal propio y puro, siendo un modo de comunicación que encuentra su propia semántica más allá de la expresión verbal."<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> SHINCA, Martha. Expresión Corporal. Madrid. Escuela Española. 1998. P.P.16.

En los niños pequeños es fácil observar cuando llegan contentos a la escuela, pues lo expresan brincando, sonriendo e incluso saludando al profesor con un "buenos días", una sonrisa y un beso.

Comprendida como contenido dentro de una asignatura: La danza y expresión corporal es una disciplina rigurosa y exigente que permite al individuo analizar sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo, constituyendo una sensibilización de la naturaleza humana del cuerpo, buscando la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo.

Se debe de tomar conciencia del cuerpo logrando la sensibilización para aprender a utilizarlo plenamente, desde el punto de vista motriz, como de su capacidad expresiva y creadora, para así lograr la exteriorización de ideas y sentimientos, cuando entre el maestro y el alumno existe la comunicación ambos pueden lograr expresar sus ideas con más confianza dentro de la escuela y se puede observar cuando el niño se ha vuelto más participativo y dinámico en la clase y el maestro puede dar lo mejor de sí mismo en cada sesión, haciéndola mas creativa y participativa, así el aprendizaje llega ha ser significativo, además, posibilita la creación de un lenguaje propio, rico, amplio y flexible apoyado en las vivencias y sentimientos; el objetivo es la toma de conciencia, el sentido y valoración del propio cuerpo para lograr la integración del esquema corporal personal.

A través de la expresión corporal el niño puede conocer el significado de los gestos y posturas adoptadas por otras personas así como a comunicarse utilizando como lenguaje movimientos realizados con su propio cuerpo y es mediante la observación e imitación que el niño aprende a comportarse y a expresar sentimientos.

## EXPERIENCIA DOCENTE

A la Educación Artística dentro de la escuela primaria no se le ha dado la importancia que se merece porque algunos profesores que atienden grupo no desarrollan los contenidos programáticos, a menos que el docente de arte o bien el promotor visite su grupo, y esto ha sido comentado entre los mismos compañeros promotores y docentes de arte en las reuniones de coordinación o bien en comentarios informales con los mismos maestros de cada una de las escuelas que se visitan mencionando que se debe, en algunas ocasiones, a que no se desarrollan, no por falta de conocimiento ni gusto por el arte; sino por que el "tiempo", no les alcanza por lo tanto no le dan continuidad al trabajo con el que se les apoya, claro esto no sucede con todos los maestros, ni en todas las escuelas, pues también existen quienes si la trabajan diariamente correlacionándolas con su planeación diaria.

Dentro de la danza y expresión corporal en primer grado se ha observado que a la mayoría de los maestros no les gusta esta área artística, por lo que no hacen las actividades ni promueven el gusto entre sus alumnos por esta disciplina y prefieren esperarse a que el docente de arte llegue a apoyar o mejor dicho a realizar las actividades que al profesor de grupo le corresponden además, ignoran la importancia que la danza y expresión corporal ejercen sobre el niño.

En las escuelas primarias de donde se obtiene esta experiencia, se a encontrado que los profesores que atienden los grupos de primer grado recurren a la danza y expresión corporal cuando hay que participar en los diferentes eventos culturales que se realizan dentro de las instituciones, por ejemplo: el festival artístico de invierno, día de la primavera, 10 de mayo etc. y es el momento en que se acercan al docente de arte y quieren que se les coloque una ronda infantil, un baile folklórico e incluso una poesía o un canto, pero todo lo dicen cuando el



tiempo esta ya muy próximo y entonces lo ensayan demasiado toda una semana y casi todo el día, por lo tanto no logran ver que los niños se cansan y una actividad así de improvisada no puede dejar buenos resultados y después de la presentación se olvidan nuevamente de lo que se trabajó en esta disciplina, sin embargo el niño, se motiva y no se le olvida lo que ha aprendido, pero desea aprender algo nuevo pues le aburre muy rápido lo que ha ensayado con presiones, gritos, pero hay escuelas en las que en cada actividad el maestro se integró al trabajo y se observó que el niño pudo sentirse más seguro y en confianza; eso es lo que necesitan los alumnos, sobre todo de primer grado, seguridad en sí mismos y quien más que el maestro de grupo para fomentarlo, pues son ellos los que comparten más tiempo con los niños.

Además, al involucrar al maestro de grupo en las diversas actividades, es necesario sensibilizarlo, concientizarlo y motivarlo por medio de asesorías ya que ésta es la función de un promotor principal y un docente de arte permitiendo al profesor de grupo contar con elementos artísticos que le apoyen en el desarrollo de contenidos programáticos redundando en una mayor participación dentro de los eventos culturales, cívicos y artísticos, así como también en las demostraciones finales.

Uno de los aspectos que marca la relevancia de la danza y expresión corporal en los niños de primer grado es que en el quehacer cotidiano el niño expresa el movimiento natural que son aquellos desplazamientos que se efectúan normal y espontáneamente, no necesitan de ningún esfuerzo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, rodar; pero se pretende convertirlos en una ejercitación completa del ser, partiendo de un encuentro con él mismo para que pueda desarrollar las actividades intelectuales, afectivas y físicas que le ayudan a formar su propia personalidad y socialización dentro del medio social que le rodea.

La forma de trabajo con la danza y expresión corporal se realizan dentro de cada una de las instituciones atendidas; en las cuales presto mis servicios y prácticamente con los grupos de primer grado y en el interior del salón, o en la mayoría de las ocasiones en el patio de la escuela; realizándose en un horario de 9:15 a 9:50 de la mañana y en forma directa con los niños como se contempla en el Plan Anual de trabajo, documento que rige las actividades a desarrollar durante el ciclo escolar vigente de promotores y docentes de arte, teniendo como propósito el fundamentar las actividades que se establecen en el Plan y Programa de estudio 1993, en el cual se sugiere como herramienta básica para llevar un seguimiento mas eficiente en las actividades programadas para que así se pueda dar el apoyo y las asesorías con oportunidad, calidad y profesionalismo; por lo tanto, las actividades que se desarrollan no están desligadas de las que realiza el maestro de grupo, pues se trata de planearlas y ejecutarlas conjuntamente para que se pueda hablar en el mismo lenguaje con directivos y maestros de grupo y así prever cada sesión, logrando que el docente de grupo se involucre e interese mas en esta área artística, concientizándose de la importancia que tiene el llevarla a cabo, de esta manera se puede decir que la danza y expresión corporal es un estímulo para enriquecer la formación integral del alumno durante el primer grado de educación primaria.

La danza y expresión corporal es una disciplina que esta ligada intimamente a la vida y desarrollo humano, ya que el cuerpo es el instrumento mas importante por el cual se pueden expresar ideas, sentimientos, actitudes y valores, así como también se desarrollan habilidades y es apoyo sensorial, cognitivo y espiritual para la existencia humana manifestándose en el lenguaje corporal a través de los estados de ánimo, pensamientos y emociones.

Por lo tanto, como lo menciona la autora Martha Shinca en su libro *Danza y Expresión Corporal*: "la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un

lenguaje propio y puro, siendo un modo de comunicación que encuentra su propia semántica mas allá de la expresión verbal, permitiendo que en cada clase, el alumno experimente sus posibilidades y limitaciones al mover su cuerpo ".

La danza y expresión corporal es el medio por el cual a través del movimiento el niño va desarrollando sus propias expresiones y habilidades, según el material con el que tiene contacto y en su medio ambiente o bien los seres con los que tiene mas contacto, ya sea su papá, su mamá, sus hermanos etc; durante su formación va descubriendo su propia forma de vida, si a muchos les gusta bailar y mover su cuerpo con expresión, significa que tiene el gusto, pero si se aburre o no participa tal vez la modalidad artística sea otra y hay que ayudarle a descubrirla, ya sea pintar, cantar o actuar.

El plan y programas de estudio 1993, marca como uno de los propósitos de la Educación Artística de fomentar en el niño la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, "la música, el canto, la plástica, la danza, y el teatro" (Plan 1993 : 141) y es por medio del desarrollo de los contenidos programáticos que me permito observar la capacidad que poseen los niños de primer grado en el desarrollo de la danza y expresión corporal.

Algunos factores que impiden dar continuidad en el trabajo realizado en cada una de las escuelas son las suspensiones de clase, las comisiones que se designan, las reuniones del docente de arte y promotores; situaciones que de alguna manera impiden el seguimiento de la clase; cabe mencionar que la alta matrícula existente de algunas de las escuelas también implicó un descuido y desorganización dentro del trabajo, sin en cambio se globalizan los contenidos programáticos y se recupera el tiempo, tomando en cuenta la capacidad física y las condiciones para trabajar.

Otro aspecto de suma importancia es la planeación la cual debe de ser clara en su explicación para que de alguna manera se pueda trabajar con calidad durante el ciclo escolar; dentro de ella se maneja una planeación semanal, la ventaja de esta es que se da la oportunidad para ponerse de acuerdo con los maestros y pedir el material con el que se trabajará la próxima sesión, así cada niño tiene la oportunidad de tener su propio material; dentro de esta planeación se toma en cuenta la descripción clara de las actividades, así como también el método a utilizar y algo muy importante son las actividades de refuerzo, que son muy necesarias cuando las condiciones para trabajar no son las adecuadas por ejemplo: el lugar, el tiempo, el espacio e incluso el clima (puede hacer frío o calor), entonces se hace uso de estas actividades que deben estar relacionadas con el contenido principal a trabajar.

Una desventaja que se presenta en esta forma de planear es que en las suspensiones de clase la actividad no se realiza, pues se ha observado que aunque el maestro de grupo conoce lo que se va a trabajar no lo ejecuta hasta que no asista el docente de arte, bueno esto no se presenta en todas las escuelas.

Parte importante para propiciar una clase dinámica, activa, participativa y significativa, es la forma de dar las instrucciones por parte del conductor de la clase, estas han de ser claras y precisas para que el niño se pueda adaptar felizmente a las actividades y la planeación debe prever las estrategias y técnicas que estimulen el movimiento, el gesto y posteriormente la danza.

Al trabajar los contenidos programáticos de danza y expresión corporal con los alumnos de primer grado se contribuye al pleno desenvolvimiento de sus posibilidades o potencialidades del alumno, propiciando el desarrollo de la psicomotricidad, la percepción visual, auditiva y táctil.

Dentro de estos contenidos se trabajaron ejercicios como presionar, golpear, retroceder, hendir en el aire, deslizarse, flotar, sacudir, correr, saltar, brincar, empujar, tirar, levantar, tocar, acariciar, caer, arrastrarse, rodar, girar, sacudirse, temblar, rebotar, torcerse, estirarse, encogerse, balancearse, descansar, rozar, alisar, arrancar, alzarse y algunos otros que en el momento son propuestos por los niños; la actividad debe de hacerse siempre, con un sentido lúdico y abarcando menos de cinco ejercicios o gestos en cada clase y cada uno debe de realizarse de diferentes maneras dependiendo de la actividad a realizar y el material a utilizar; puesto que el niño tiene la oportunidad de explorar al máximo sus movimientos y valorar a conciencia las partes de su cuerpo en movimiento y así descubrir su expresión en el gesto corporal y facial.

Durante el proceso de desarrollo de estos contenidos se observó que el niño actúa desde el interior hasta el exterior, descubriéndose él mismo, aprendiendo a conocer su cuerpo a dominarlo, elaborando un esquema corporal a través del cual va tomando conciencia de las posibilidades de expresión de su cuerpo como instrumento necesario para transmitir sentimientos, pues desde pequeño, el niño debe enterarse de los juegos y ejercicios propuestos por simple imitación creándose el movimiento para saber donde se sitúa cada parte del cuerpo como las piernas, los brazos, la espalda y descubrir diferentes maneras de moverse como doblar, extender, estirar, de tal modo que el niño se concientiza del espacio que le rodea y va descubriendo diferentes gestos, este aprendizaje es importante porque el alumno descubre el sentido de todo lo que le rodea y prepara su aprendizaje en la lectura y escritura ya que se va propiciando la comunicación al expresar con preguntas o bien intercambiando ideas con sus compañeros en su familia y maestro de grupo y por ejemplo cuando el niño realiza un dictado el maestro lo puede hacer de acuerdo a lo observado en el comportamiento de los niños durante la clase de danza y expresión corporal.

Considerando lo anterior se pretende lograr, con el desarrollo de las clases de danza y expresión corporal con los alumnos de primer grado, que a partir del respeto entre los niños de primer grado, de sus distintas formas de aprender y con la intención de desarrollar diversas maneras de expresarse con creatividad y autoconocimiento, también se fortalezcan tanto el cuerpo (músculos, articulaciones) como su seguridad personal, su autoestima, su creatividad, para tener conocimiento de sí mismos, de sus limitaciones y posibilidades de movimiento, para esto es importante el papel que juega el profesor, sobre todo en la responsabilidad que se tiene en las actitudes personales que permiten al niño moverse con confianza, que proponga y exprese sus ideas y manifieste sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección, adaptándose al trabajo en grupo, en parejas o en equipo, para propiciar el aprendizaje significativo.

También se pretende lograr que en cada clase de danza y expresión corporal, los niños aprendan a valerse de sus movimientos para utilizarlos en todos los fines prácticos que persigue en su vida cotidiana, que sepan que el movimiento es indispensable para el hombre durante toda su vida y dentro de todas las actividades que realice dentro y fuera de la escuela ya sea, en el trabajo, en la calle, en su casa, en el campo o en la ciudad.

En la expresión corporal y la danza el niño practica el movimiento fácilmente y en muchas acciones corporales que realiza cotidianamente y siempre se utilizan con fines positivos y útiles; por lo tanto el movimiento tiene la ventaja de intensificar la experiencia de las acciones corporales, por ejemplo, cuando se detiene en el camino llegando tarde a la escuela merece un retardo, o bien cuando practica juegos infantiles por ejemplo; <La víbora de la mar>, y en el transcurso del juego comienza a correr bruscamente y sin querer se cae, se lastima y se pone a llorar ocasionando también que sus compañeros caigan y salgan



lastimados; tendrá la experiencia y sabrá que cuando vuelva a salir a jugar lo haga con precaución ya que puede volver a lastimarse y esta experiencia también les sirve a los demás compañeritos pues al observar el accidente y formando parte de él, aprenden a no hacer lo mismo para no ocasionar otro accidente, aprendiendo así a disfrutar del juego, a cuidarse y a obedecer las ordenes sobre todo adquieren seguridad en sí mismos y disfrutan de las clases de danza y expresión corporal.

De esta manera en las sesiones de danza y expresión corporal el niño descubre las diversas posibilidades de combinar el movimiento con aptitudes que se necesitan en la vida cotidiana desarrollando formas habituales de ejecutarlas y es mediante la repetición de estos movimientos o ejercicios que se almacenan en la memoria para que luego surja la inspiración, el gusto y aumente la sensibilidad desarrollando una mayor comprensión de conocimientos, actitudes, aptitudes y valores por ejemplo, cuando se desarrollan las clases sobre el contenido: Exploración del movimiento gestos faciales y actitudes corporales que utilizan las articulaciones, lo hacen al imitar los movimientos de los árboles, del viento, la lluvia o bien cuando el niño recibe un regalo y así aprende a mover su cuerpo y valorar el medio ambiente, al niño se le pueden hacer preguntas como: ¿Porque te dieron ese regalo?, ¿Cuándo te dan un regalo?, ¿Qué haces cuando te dan un regalo?, ¿Qué haces con el regalo?, ¿A quién le darías un regalo?, ¿Qué le darías de regalo?; de esta manera el niño aprende a valorar lo que tiene a su alrededor y desarrolla su imaginación.

La sensibilidad en el movimiento y su percepción son parte de la capacidad que el niño tiene para relacionarse con el mundo y con el medio ambiente que le rodea, debe de saber que el movimiento es un elemento básico para la vida y para que pueda aprovecharlo debe tomar conciencia de lo que significa aprendiendo a reconocer sus principios, experimentando sus diferentes formas y así al

desarrollarlo goce de la danza y la expresión corporal durante la edad que vive, en este caso durante su primer año en la escuela primaria y que posteriormente encuentre armonía adquiriendo conciencia en el sentido de pertenencia, logrando una auténtica expresión por medio del movimiento valorando su cuerpo aceptando sus cualidades y deficiencias; además desarrollan su flexibilidad, su psicomotricidad, percepción visual, auditiva y táctil, de tal forma que al paso del tiempo y conforme va adquiriendo más experiencia y se va desarrollando físicamente y cuando curse los otros grados, pueda tener el gusto y la habilidad para poder ejecutar un baile folklórico e incluso moderno o alguno que sea de su agrado.

Durante las clases de danza y expresión corporal se desarrolla el aprendizaje del esquema corporal, su cuidado y la salud, propiciando mediante estos aspectos el desarrollo integral del niño, por lo tanto cabe destacar que durante los cinco años de servicio como docente de arte se ha observado y desarrollado tres aspectos importantes para que la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la danza y expresión corporal en primer grado sean significativos tanto para el alumno como incluyendo para el maestro y los padres de familia: estos aspectos son los siguientes:

- a) Los materiales u objetos con los que se puede trabajar una clase de danza y expresión corporal.
- b) El rol del maestro.
- c) Las habilidades, actitudes, y valores que desarrolla el niño.

Para comprender mejor estos aspectos a continuación se desarrolla cada uno de ellos:



**a).- Materiales y objetos con los que se puede trabajar una clase de danza y expresión corporal.**

Todo el material que se utilizó en las clases de danza y expresión corporal fue el adecuado para trabajar cada actividad propiciando en el niño diferentes sensaciones de acuerdo a su edad, tomando en cuenta el medio en que vive y las condiciones de la institución por ejemplo; se trabajo en materiales flexibles con papel, globos, agua, toallas, franelas y con materiales más pesados como; pelotas grandes y pequeñas, palos, botes, escobas completas; con estos materiales el niño descarga y carga energía desarrollando la coordinación, la imaginación y la creatividad, cada uno se utilizó en diferentes ejercicios y técnicas, por ejemplo en una clase se utilizaron las pelotas, en las que el niño al ritmo de una melodía infantil aventaba la pelota hacia arriba, primero con la mano derecha después con la mano izquierda finalmente con las dos, después lo hicieron por parejas, igual con una sola pelota uno aventaba con la mano derecha y otro recibía con la mano izquierda, primero lo hicieron con la pelota chica que era más ligera, menos pesada, después lo hicieron con la pelota de vinil que es más grande y un poco más pesada, al terminar la clase se les pregunto a los niños: <¿Con cual de las pelotas fue más fácil realizar el ejercicio?>, respondieron: <con la pequeña>, <¿por qué?>, <porque pesa menos>, además se pudo observar que con las pelotas grandes se fastidieron más rápido y comenzaron a jugar, y cuando trabajaron con las pelotas pequeñas se les hizo más divertido, durante los ejercicios la música no fue tomada en cuenta porque les gusto más estar jugando pero el final de la clase, en el descanso, se les volvió a colocar música infantil para que se relajaran de la actividad que se realizó en la cual se trabajaron movimientos de cabeza, arriba y abajo, que tocaran su cuerpo con las manos y mencionarán las partes que iban tocándose, después todos sentados en el patio de la escuela y en circulo se comentó a través de preguntas que se les hicieron como las siguientes: <¿Que fue lo que más les gusto de la clase de hoy?>, < jugar

*con las pelotas, pero más con las chicas*, un niño dijo: *<a mi no me quedaban los ejercicios porque no podía hacerlo con una sola mano>*; realmente el objetivo era que el niño jugara y disfrutara el objeto de trabajo desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes, porque los niños reían, algunos se ponían tristes porque no les salía el ejercicio pero lo importante fue que lo intentaron varias veces y se propició el trabajo en parejas y en equipo.

Para poder entender mejor esta experiencia mencionamos enseguida la importancia que tiene el que el niño trabaje con materiales y objetos propios a su edad y al objetivo de su estudio.

Primero hay que identificar el material del que están hechos los objetos con los que se va a trabajar en la clase de danza y expresión corporal, captando sus cualidades a través de la percepción visual, táctil y auditiva, identificando si el material es el adecuado para ayudar al niño a desarrollar una personalidad clara y directa, para obtener diferentes movimientos tratando de dominar el espacio y sobre todo que se pueda disfrutar de su uso, ya sea individualmente por parejas o en grupo, para ello es necesario saber que sentimientos despierta el objeto, reconociendo su peso, su textura, olor, color, tamaño; para poder descubrir los diferentes movimientos que se pueden realizar y sobre todo las habilidades que favorecerán el desarrollo integral del niño.

Mediante los objetos se puede comunicar el cuerpo de un niño con otro, compartiendo ritmos comunes o los desplazamientos que ejecutan sobre el espacio, es por eso que el movimiento corporal, con ayuda de los materiales o recursos didácticos, juegan un papel muy importante en el desarrollo de las actividades, pues propician la convivencia, el trabajo en equipos, la socialización, originando, de alguna manera, el arte del movimiento, pero también fomenta los

valores por ejemplo; la responsabilidad, el amor a sí mismos, la comunicación, la libertad, la solidaridad, el respeto.

Respecto al trabajo con los objetos y materiales, Martha Shinca, nos menciona cuatro fases importantes en el proceso del trabajo con ambos recursos y que realmente en la experiencia docente se esta de acuerdo con ello porque se trabajan en cada sesión llevada a cabo durante este ciclo escolar a continuación se hace mención de ellas:

Primera fase: " vivencia del objeto" <sup>3</sup> es aquí donde se menciona que a través del tacto, del oído y el olfato, el niño puede descubrir las cualidades del objeto que esta manipulando ya que dependiendo de la textura, dureza o sonoridad se va ha determinar el tipo de movimiento o ejercicio que se va ha realizar por ejemplo, en la aplicación de la técnica <" YO TENGO UNA HOJITA ">, la cual se trabajo en una clase de danza y expresión corporal con los alumnos de primer grado utilizando una hoja de papel en blanco, un color y ejecutándose en el patio de la escuela, para comenzar se les pidió a los niños que observarán bien su hojita, posteriormente se les hicieron unas preguntas como: <¿De qué color es la hojita?>, A lo que ellos respondían: <Es blanca>, ¿Es grande o pequeña? ; <es grande>, ¿Esta rasposa o esta suave?, <Esta suave y lisita>, dijo un niño, ¿Se mueve con facilidad o cuesta trabajo moverla?, <Se mueve fácil>, mientras algunos niños le soplaban para que se moviera otros la movían con las manos, ¿Es bonita? <Sí, porque es blanca>. después de estas preguntas se entono en coro lo siguiente: primero el maestro y después los alumnos realizando los movimientos y expresiones que se mencionaban dentro de la letra del coro:

Yo tengo una hojita y la quiero mucho  
y la voy a acariciar,( besar, arrullar, abrazar, cuidar).

<sup>3</sup> SHINCA, Martha. "Expresión Corporal". Madrid. Escuela Española. 1988, pág. 86

Yo tengo una hojita y ya me cayo mal,  
y la voy ha arrugar( la hacen bolita) (aventar, patear, apachurrar).

Dentro de esta actividad se realizan algunos ejercicios utilizando la bolita como pelota, con la cual los niños caminaban con ella colocándose en diferentes partes del cuerpo por ejemplo en la cabeza, en la frente, en el hombro, en las rodillas, sobre el zapato y caminaban sobre una línea sin chocar, esta actividad la realizaron con mucho interés y alegría, posteriormente cuando levantan la hojita repiten lo siguiente:

Yo tengo una hojita y la quiero mucho  
y la voy ha desarrugar.( planchar, besar, acariciar, abrazar).

Después, al momento de soltar un grito muy fuerte y colocando la hoja sobre el suelo, dibujan o bien, rayan su hoja, posteriormente doblan su hoja y la guardan con mucho cariño, esto permite que el niño descargue energía y vuelva a cargarla para olvidar el estrés o si esta pensando en otras cosas las olvide y se centre más en sus clases, comportándose de una manera más activa.

Al momento de hacer esta técnica lo que más se observo fueron los gestos y la actitud que tomaron los niños al estar ejecutándola, por ejemplo; al besar, acariciar, arrullar, cuidar, los niños expresaban en su cara mucha ternura y alegría, se puede decir que realmente vivieron el momento era algo tan grande que en sus rostros había bondad y en su cuerpo también algunos estaban riendo otros estaban serios pero todos tenían la expresión en la cara y en los movimientos que hacían, fue muy grato hacer esa técnica, al final se les pregunto a los niños que qué habían sentido al estar viviendo ese momento, o que se habían imaginado; a lo que algunos contestaron que se habían acordado de su mamá o de su papá que estaban en "el otro lado" y que los extrañaban mucho.

que deseaban que pronto estuvieran con ellos y que les trajeran regalos o se los compraran; realmente expresaban amor por esa hojita tan flexible que podían mover y tocar con facilidad; sin embargo cuando la arrugaron, la hicieron pelotita, la patearon y la aventaron, también se podía observar en sus actitudes, en sus movimientos y en su rostro, el coraje, la fuerza, la energía, con que hacían las cosas; al otro día algunos niños enseñaban su hojita con su rayado y decían: *<mire maestra guarde mi hojita porque la quiero mucho>*, el objeto o bien el material utilizado sensibilizó al niño desde el momento que lo observó y el manipularlo le ayudó más en desarrollar su sensibilidad y en el reconocimiento de su personalidad, pero aquí hay algo muy importante que mencionar, que fue la integración de los maestros de grupo a la actividad quienes participaron con ellos haciendo también las cosas que se les pedía a los niños de esta manera se pudo lograr que el alumno se integrara totalmente a la actividad y sintiera confianza al estarla ejecutando, además los niños se acercaban mucho a sus maestros que estaban dentro de la clase que al docente de arte quien en ese momento fungía como dirigente y observador, pues no se puede dirigir, moverle a la grabadora y hacer las actividades al mismo tiempo, al menos no en ésta.

En una segunda fase se menciona la importancia que tiene la "integración del objeto al movimiento"<sup>4</sup> refiriéndose a que el objeto también puede determinar la calidad del movimiento cuándo éste es flexible, suave, pesado, duro, encontrando en ellos su sonido que puede ser producido con el piso o bien con otros objetos similares o distintos que se encuentren al alcance y en el medio que rodea al niño, relacionando así el movimiento con el ritmo producido por los objetos, algunos ejemplos de objetos manipulables para trabajar esta área artística pueden ser las cuerdas, palos, botes, pañuelos, globos, hojas, pelotas y algunos otros con que cuente la escuela o el niño en su casa y una experiencia en la clase de danza y expresión corporal al trabajar con estos objetos es la siguiente: con un

---

<sup>4</sup> ibidem p.p 86-90

palo de escoba, marcaban el ritmo de la canción tradicional *<Naranja Dulce>*, primero lo decía el maestro, después lo repetían los niños, aunque algunos en el primer ensayo se equivocaban, después de repetirlo varias veces y al poner atención, intentaron coordinar el sonido que desprendía el palo al golpearlo sobre el piso y entonar la canción, aunque algunos no pudieron lograrlo; igual paso con el juego de los globos, que consistía que al ritmo de una melodía infantil puesta en la grabadora, tenían que soplar fuertemente y no dejar caer el globo después lo hacían con la mano derecha, después con la izquierda, con el pie derecho e izquierdo, con la cabeza, con los hombros y así sucesivamente con las partes del cuerpo con que se podía hacer el ejercicio; de esta manera se trabajó también el contenido programático de: Coordinación del movimiento corporal desplazamientos simples.

La tercera fase habla acerca de la: " **Identificación con el objeto** ",<sup>5</sup> en donde se pretende que el niño, al manipular el objeto, descubra las cualidades del mismo, es decir, las diferentes formas en que puede mover o utilizar ese objeto; por ejemplo en el ejercicio arriba mencionado, al ejecutar la primera actividad un niño dijo: *<maestra mejor hay que jugar a las espadas>* y comenzó a golpear el palo de otro de sus compañeritos ambos comenzaron a jugar produciendo sonidos más fuertes y un movimiento más grotesco o agresivo, aquí uno se puede dar cuenta que el niño al identificar el objeto puede producir diferentes movimientos y sonidos que pueden ser la causa de la calidad del movimiento que pueda producir el alumno y del gesto que expresa al momento de la acción.

Bien, la última fase dice así: " **la comunicación: El trabajo dual o grupal con uno o varios objetos** ".<sup>6</sup> Siendo importante que cada niño cuente con el objeto que va a utilizar en la clase para que el trabajo se pueda realizar con

---

<sup>5</sup> ibidem p.p 86-90

<sup>6</sup> ibidem p.p. 86-90



parejas o bien en grupo y el que cada niño trabaje con su propio material implica una participación más activa y dinámica produciendo significado, porque se da la oportunidad de que compartan e intercambien ideas para descubrir más movimientos o diferentes maneras de utilizar objetos incluso cuándo se trabaja por parejas ambos niños pueden utilizar diferentes materiales y así se les permite desarrollar su creatividad, por ejemplo en una clase uno de los alumnos utilizaba una cuerda y el otro un palo o un bote y una pelota o un vaso y una cuerda o simplemente sus ojos y sus manos, como cuando se trabajó el contenido de exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones; en esta actividad, se colocaron varios obstáculos como bancas, sillas, pelotas; los formamos por parejas, a uno de ellos se le vendan los ojos y el otro es su lazarillo, éste debe de guiar a su compañero por todo el espacio sin chocar con los obstáculos, al principio el que lleva los ojos vendados tiene miedo porque piensa que se va a caer pero si tiene confianza en su compañero logra vencer ese miedo y llegan a la salida o a la meta, después cambian de pareja ahora el guía es el que llevaba los ojos vendados, pero como el primero logró llegar bien y sin chocar, el segundo ahora ya tiene confianza en el compañerito y llegan más rápido a la meta, después de terminar esta actividad los niños estaban muy contentos y querían volver a realizar el juego lo hicimos varias veces pero cada una con diferente pareja, cada alumno llegó a expresar con diferentes gestos, miedo, inseguridad, y por último confianza en su compañero, lo cual permite desarrollar la sensibilidad, la confianza, la seguridad en sí mismos, pero también la ubicación en el espacio, el tiempo, la percepción visual y auditiva porque cada que el niño decía *<no me vallas a tirar >* o bien *<con cuidado>*, algunos llegaron a decir, *<tengo miedo , siento que me voy a caer>*, pero los más traviosos no hacían ni decían nada realizaron el trabajo con mucha naturalidad y seguridad en sí mismos expresando alegría en todo momento.

Con este ejemplo uno como docente se da cuenta que el niño descubre que el cuerpo es el instrumento más importante para trabajar la danza y la expresión corporal y que tiene diferentes formas y maneras de tratarse y cuidarse así como también de conocerse más, ahora bien ¿Qué movimientos podrá descubrir el niño en las actividades, trabajadas con materiales u objetos?; cuando se trabajo con los palos y las cuerda se realizó la actividad por parejas en la que algunos niños imaginaron que un palo era un caballo y la cuerda era el bozal del caballo, ataron la cuerda al palo de escoba y después se subieron al caballo jalando de la rienda, imitando el sonido del relincho del caballo y también el paso, hasta que ambos niños se dejaron caer, pero otra pareja imaginaba que la cuerda era una viborita y moviéndola sobre el piso le daban vida, mientras que el otro niño, con el palo se imaginaba que era un bastón y le pegaba a la cuerda, defendiéndose de la víbora que según su imaginación, le quería picar ambos niños se carcajeaban de la risa, así comprobamos que la imaginación del niño es tan infinita y creativa y que al desarrollar su creatividad y sensibilización también desarrollan habilidades motoras como la coordinación motriz, lateralidad y ubicación espacial.

Cada actividad realizada para trabajar las cuatro fases del trabajo con objetos también se relacionó con las otras asignaturas por ejemplo con el español, en el contenido de situaciones comunicativas, descripción, entrevistas, discusión recursos no verbales, comprensión de instrucciones, así también apoyando en la direccionalidad, espacio, escenificación; en Matemáticas, en conteo, ubicación del alumno, en la Ciencias Naturales, el cuerpo humano y la salud, el ambiente y su protección; además también desarrollan su percepción visual, auditiva y táctil porque el niño en cada actividad observa, recuerda e imita movimientos y sonidos.



#### b).- El rol del maestro

El maestro de grupo y el docente de arte conocen las necesidades de sus alumnos y el proceso de desarrollo en el que se encuentra, para que se puedan planear, programar y evaluar las actividades adecuadas a la edad del niño de primer grado; las cuales se basan en movimientos que no sean muy determinados y específicos para darle al niño libertad de imaginación y creatividad, expresándolo ante los demás; se conocen también los materiales o recursos a utilizar los que sean adecuados y que al mismo tiempo propicien el desarrollo y el conocimiento de sí mismos a través de un clima de confianza, de diálogo y de comunicación, ya que el maestro es el receptor y el portador del conocimiento pero también de los sentimientos de los gustos de los deseos y las vivencias que pueda adquirir el niño durante las clases de danza y expresión corporal, además el maestro los conduce a descubrir sus valores y desarrollar sus habilidades, sus potencialidades y la seguridad en sí mismos.

Por lo tanto, en las escuelas donde se fomenta la danza y la expresión corporal como una disciplina de la Educación Artística, lo que se pretende no es la perfección o la creación y ejecución de una danza perfecta, sino el beneficio que la actividad creativa del baile, la danza y la expresión corporal ejercen sobre el alumno. Cuando el alumno va descubriendo nuevos movimientos y estos van apoyados con una ritmo musical, el niño es capaz de combinarlos según escuche el sonido, el maestro apoya realizando bien el ejercicio para que el alumno lo imite correctamente y de esta manera pueda mejorar sus movimientos y a través de la repetición de los mismos hasta llegar a dominarlo concientemente.

Durante el transcurso de la clase de expresión corporal, se fomenta el movimiento de la danza que ofrece la posibilidad de desarrollar sistemáticamente las diferentes formas del movimiento que el alumno puede realizar proponiendo al

mismo tiempo su dominio conciente en la ejecución de cada movimiento corporal, es decir, que cada ejercicio o movimiento que el niño realice por ejemplo: brincar, saltar, correr, caminar, sentarse, jugar, incluyendo los gestos faciales como: sonreír, chillar, llorar, soplar, gritar, hablar; tienen un fin dando como resultado el surgimiento de un paso base para ejecutar los movimientos a utilizar en una danza, baile o bien en la ejecución de un ronda infantil así se apoya también la estética o proyección que le den a lo que estén ejecutando en el escenario; para esto el autor Rudolf Laban, menciona tres tareas importantes que debe ejercer el profesor dentro de la escuela al trabajar esta disciplina artística y a continuación se hace mención de ellas:

Primera tarea \* **Alentar y concentrar la ejercitación del movimiento, logrando que los niños desde pequeños hasta la edad adulta, tomen conciencia de algunos de los principios que gobiernan el movimiento** <sup>7</sup> Aquí es donde el niño en el primer grado, incluyendo desde preescolar, aprende a cuidar su cuerpo analizando sus movimientos, por ejemplo en la aplicación del calentamiento al iniciar se le explica al niño como debe mover cada parte de su cuerpo y los daños que se puede ocasionar si hace mal o bruscamente el ejercicio, se les menciona que al mover la cabeza deben cuidar sus movimientos ya que en este lugar se encuentra el cerebro y él es el que recibe los mensajes e informaciones de todas las partes del cuerpo y además el cerebro es el que responde dando las ordenes necesarias para la actividad que queremos realizar, por lo tanto, del cerebro es de quien va a depender si el ejercicio sale mal o bien y si lo hacemos con flojera o con ganas pues nosotros mismos se lo ordenamos, pero también ordena a los sentidos como son los ojos, la nariz, la boca, reconociendo las sensaciones de luz, ruido, olor, sabor; cuando hace frío o cuando hace calor; cuando se les explica esto a los niños, entonces aprenden a ejecutar los ejercicios cuidadosamente además de que es algo que se les graba para toda

---

<sup>7</sup> L. ANAN, Rudolf, "Danza Educativa Moderna". México. Buenos Aires. Barcelona. 1999, Pág. 22

la vida y aprenden que todos son capaces de realizar las cosas no solo de la casa o los ejercicios físicos, sino que también los ejercicios de las asignaturas que llevan dentro de la institución como Matemáticas, Español, Conocimiento del medio, en la lectura, en la escritura, Educación Artística y Educación Física.

Es importante el papel que juega el maestro dentro de esta tarea, pues se encarga de reafirmar en el alumno la capacidad que tiene de salir adelante y aumentar su autoestima aprendiendo a valorarse a sí mismo y que venza los miedos que puede tener, el docente promueve la autoconfianza de los niños y se vuelve su amigo provocando la confianza en cada uno de ellos y se da la oportunidad de ayudarles a resolver sus problemas de inseguridad para que así desde pequeños puedan forjar sus ideales con la seguridad de salir adelante y con el propósito de lograr todas las metas que se propongan, pero si el maestro los regaña, les grita y los trata con palabras que pueden bajar su autoestima solo logrará la desconfianza ante los niños, pues no logrará hacerse su amigo y es posible que no se de cuenta de las necesidades e intereses que cada uno tiene y le costará trabajo socializarse con ellos.

El niño adquiere en la escuela valores de libertad, confianza, seguridad en sí mismo, respeto y el docente promueve en él el valor de la educación para que sepa qué es lo que quiere lograr en un futuro y el maestro de primer grado le apoya observándolo, escuchándolo y promoviendo la confianza y socialización entre él y sus alumnos; tal es el caso de un niño que es muy activo y le gusta participar en todas las actividades, pero desafortunadamente es de lento aprendizaje, confunde las letras, sabe leer muy poco e igual escribe poco, pero cuando el maestro lo pone a leer menciona cosas que no dice el libro y lo que hace el maestro de grupo es decirle que es muy inteligente, y que se ponga a estudiar más para que pueda hacerlo mejor, la reacción del niño es una sonrisa de satisfacción y alegría se sale del salón o se pone a leer; a pesar de todo el niño no

se ha desanimado y sigue asistiendo a la escuela con muchas ganas pero necesita el apoyo de su familia para lograr aprender más rápido, además, cuenta con la comprensión de la maestra de grupo que no le coarta su libertad de expresión al contrario lo incentiva de manera que vaya desarrollando, según su capacidad, el aprendizaje.

Se menciona ahora la segunda tarea que nos dice que se debe **"preservar la espontaneidad del movimiento y mantenerla viva hasta la edad de dejar la escuela y en la edad adulta"**<sup>8</sup>, se lleva a cabo cuando se respetan las propuestas que hacen los niños al momento de la acción y al no coartarles la libertad del movimiento en la expresión corporal ya que van descubriendo sus movimientos y desarrollando su creatividad además, las propuestas del maestro encausan al niño para que despierte su creatividad a través de la imitación a lo que realiza el maestro, pero si el alumno propone realizar algo diferente a lo que se está ejecutando, que lo haga, es decir que si quiere brincar, que brinque, si quiere acostarse que lo haga, si propone el trabajo con otro material pues se deben de tomar en cuenta sus propuestas, si quiere jugar con agua, se planea una clase con agua pero que la actividad tenga significado y sentido por ejemplo, en alguna clase los niños querían jugar con globos, se llenaron de agua pero se utilizaron como pelotas, la intercambiaron con sus compañeros, caminaron con el globo en la cabeza, lo aventaban hacia el cielo, lo condujeron sobre el suelo sobre una línea y muchas otras actividades se pueden realizar con este trabajo, además si el niño quiere repetir la actividad se debe de hacer varias veces y en más sesiones de la clase de danza y expresión corporal ya que, como lo habíamos mencionado antes, la repetición de ejercicios y actividades ayudan a que el niño perfeccione el movimiento.

---

<sup>8</sup> ibidem pág. 22

En la tercera tarea se menciona que se debe "fomentar la expresión artística en el ámbito del movimiento en donde se pretende ayudar a la expresión creativa del niño, representando danzas adecuadas a la etapa de su desarrollo y alentando a la capacidad de tomar parte de esas danzas colectivas dirigidas por el maestro"<sup>9</sup> incluyendo las que se ejecutan y dirigen en la comunidad a la que pertenece, por ejemplo; en el ciclo escolar 1997-1998 se convocó a las escuelas primarias a participar en un concurso de danzas autóctonas de la región o de la comunidad a la que perteneciera la escuela, con el propósito de fomentar y rescatar las tradiciones, costumbres y valores de la comunidad dentro de la institución, pues bien en esta ocasión se participó y apoyó a la comunidad de Calderas Solís, comunidad que participa en la fiesta del "Jueves de Corpus" en el municipio de Temascalcingo, con la Danza de "Los Viejos de Corpus", para esto se eligieron alumnos de todos los grados de la escuela, desde primer grado hasta sexto grado, en los ensayos y en la presentación se observó que los niños más pequeños lo hacían con mucha alegría y muchas ganas y con el debido respeto que tenía la danza, porque antes de ejecutarla se les mencionó el significado de la misma y el porqué se bailaba, sin embargo los alumnos de los grados superiores lo hacían sin ganas y como un deber algo que tenían que hacer porque el maestro lo dijo no porque tuvieran el gusto, pero no lo hacían porque les daba pena, en esta ocasión también participaron los padres de familia apoyando a sus hijos, adquiriendo sus vestuarios e informándonos acerca de algunas dudas que se tenían sobre la investigación de la danza, también los maestros sacrificaron más de su tiempo para poder concluir con esta participación en fin, fue un trabajo en grupo, después de la participación toda la comunidad escolar se motivó y siguió participando en esta festividad, sobre todo los más pequeños pues al tener sus vestuarios siguieron asistiendo cada año con esta danza dentro de su comunidad, es la fecha y aunque ya crecieron y están en grados superiores, siguen ejecutando esta danza integrándose a la comunidad

---

<sup>9</sup> ibidem pág. 22

y al municipio en la fiesta del "Jueves de Corpus" y han aprendido a mantener vivas sus tradiciones y costumbres así como también a llenar su alma de valores positivos; con este ejemplo se pueden dar cuenta de la importancia que tiene la comunicación que debe existir entre el dirigente de un grupo o de la comunidad escolar con el propósito de preservar los valores educativos y sociales y así lograr poco a poco la formación integral del niño, además así como esta danza es acorde a la edad del niño hay muchas otras que pueden ser ejecutadas por los alumnos de primer grado por ejemplo: "La Danza de los Viejitos", "las sembradoras" del Estado de Michoacán, "La danza de Pastoras", "Tecomates", "Danza de Arcos", del estado de México, y así como estas hay muchas otras de diferentes estados del país y que pueden ser rescatadas por los alumnos, fomentando así el gusto por la danza.

Al analizar estas tareas, se llega a la conclusión de que es más fácil encontrar algunas deficiencias en los movimientos de los niños mediante la observación, por ejemplo; en la coordinación de movimientos, ubicación en el espacio, proyección, y de esta manera se dan sugerencias para mejorar sus movimientos tomando en cuenta que las instrucciones y la manera de decir las cosas que son dadas por el profesor deben de ser claras, precisas, entendibles y así mediante la imitación y repetición integrar al alumno en el conocimiento intelectual y a la habilidad creativa.

La enseñanza de la danza en el primer grado da la oportunidad de que el alumno goce de cada movimiento corporal y el docente de grupo o bien el maestro de danza busca el procedimiento o técnica adecuada para permitir complementar el impulso natural del alumno por el movimiento hasta llegar a su limitación considerando la edad del niño de primer grado, para lograr un aprendizaje significativo.



Para que el niño tenga un buen aprendizaje de la danza y la expresión corporal en primer año, también en la edad de preescolar o incluso segundo grado no se les piden que copien el movimiento sino que se les guía ya sea con la imitación del movimiento, con sugerencias, con preguntas acordes al tema o contenido programático a ejecutar y puede impartirse de varias maneras por ejemplo: a través de un cuento, de música, de una técnica - dinámica, en fin depende de la creatividad e imaginación del maestro con el propósito de alentar a los niños, para que usen sus propias ideas y esfuerzos. Al niño no se le exige precisión en los ejercicios pero sí disciplina en el manejo de ciertas partes del cuerpo que son delicadas para trabajar como es la columna vertebral, la cabeza, la cadera, entre otras, pues los niños de primer grado pueden repetir sus movimientos naturales las veces que sean necesarias y es válido, puesto que todo su cuerpo se debe mover, ambas piernas, ambos brazos, su cuello, su cabeza, todo el cuerpo.

Al niño se le da la oportunidad de desarrollar su expresión con su propio esfuerzo y con la disciplina se les prepara para que posteriormente ejecuten acciones más complicadas y se les apoya en corregir sus movimientos para que el niño vaya descubriendo sus limitaciones; cuando el niño comienza a imitar o a copiar a los demás, el profesor puede observar a todos para tener un mayor conocimiento de lo que van logrando procurando siempre que las actividades a ejecutar estén combinadas mente-cuerpo, cuidando el tiempo y el espacio, porque hay ocasiones en que las actividades que se realizan a medio día y en el patio de la escuela se hacen cansadas o aburridas, no porque lo sean, sino porque las condiciones del clima lo ocasiona, como sucedió en las clases en que los niños salían al patio a las 11 a.m cuando hacía mucho calor y a la siguiente clase uno de ellos pregunto, <¿vamos a salir?> sí, conteste y una vocecita que se encontraba cerca dijo: <mejor hay que salir ahorita porque al rato va ha ser mucho calor>, por este comentario salieron a la clase de danza y expresión corporal a las 9:30 a.m y

realizaron las actividades con más ganas observándose más activos y participativos, incluso sobro tiempo para jugar, pero desde el inicio de la clase el niño estuvo interesado en la actividad porque brincamos, corrimos a diferentes velocidades y poco a poco la fuimos disminuyendo hasta llegar al descanso o relajación, de esta manera trabajamos también el contenido programático de tensión - distensión, contracción - expansión del movimiento corporal, utilizando todos los espacios de la cancha de básquet bol.; cuando realizamos la relajación respiramos, movimos las manos, los pies y trabajamos la técnica de espejo, en la que ellos mismos proponían sus movimientos, sin perder el dinamismo y el propósito del aprendizaje de la danza que es enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en el medio que le rodea y de acuerdo a la edad que tienen inclusive el estado de ánimo del maestro que imparte la clase de danza y expresión corporal, influye en la actitud e interés que pongan los niños en esta clase de manera que si el profesor esta cansado, aburrido, enojado, molesto, triste y se muestra indiferente, el niño percibe estas actitudes y su esfuerzo es menor, respondiendo de la misma manera y ejecutando las actividades según el estado de ánimo con que se lo transmitan, por lo tanto el propósito educativo de la clase no se logra. Por consiguiente:

"El profesor que puede ajustar sus propios esfuerzos a los de los niños con quienes trabaja, obtendrá grandes ventajas en el cumplimiento de su tarea educativa".<sup>10</sup>

Se sabe que el " valor educativo de la danza es dual: primero en razón del sano dominio del movimiento y en segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo "<sup>11</sup> por eso tanto el ejercicio físico como las

---

<sup>10</sup> ibidem pág. 108

<sup>11</sup> ibidem pág. 109



actividades manuales, técnicas de integración, de socialización, de autodesarrollo, son las que ayudan a que el niño tenga armonía personal y aprenda a socializarse con otros niños incluso a tener más comunicación con los adultos desarrollándose así, de una manera integral dentro del medio que le rodea; por este motivo el docente estimula a los alumnos mediante instrucciones claras, sencillas y fáciles de ejecutarse, transmitiendo con su actitud los valores que se promueven y fomentan en esta disciplina como son: el respeto, la cordialidad, la socialización, la libertad de expresión; y también se procura cuidar las palabras o comentarios que puedan herir los sentimientos y la personalidad del niño, aunque tengan intenciones buenas; tomando en cuenta que los niños son muy sensibles sobre todo con las palabras y ejemplos que les den sus maestros.

No hay que olvidar que para todas las actividades que se trabajan dentro de la clase de danza y expresión corporal es importante la integración del maestro dentro de ellas, para estimular la participación del alumno y lograr una respuesta favorable a su aprendizaje, cabe mencionar que no es necesario que el maestro de danza y expresión corporal sea un especialista en la materia, basta con que se integre a cada actividad y junto con sus alumnos realice las actividades formando parte del ambiente creativo y gozando del movimiento en cualquiera de sus manifestaciones para que compruebe que el movimiento es parte de la danza y expresión corporal y por lo tanto parte fundamental del desarrollo integral del niño independientemente de la edad y sexo.

Pero es importante mencionar que si el docente de grupo no tiene conocimiento sobre la danza y expresión corporal se debe dar a la tarea de investigar todo lo que pueda acerca de esta disciplina artística, para que descubra las ventajas y desventajas de su ejecución y así prever cualquier incidente y al mismo tiempo mejorar cada día sus clases; cabe recordar que el maestro es el

responsable de lo que suceda en el salón de clase, pues a través del comportamiento que tenga incidirá en la conducta de los niños.

**c).- Habilidades, actitudes y valores que desarrolla el niño:**

**PSICOMOTRICIDAD:** estudia las relaciones e investiga la importancia entre los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el importante papel que tienen el movimiento en la formación de la personalidad y su influencia en los tipos de aprendizaje, en especial durante los primeros años de vida y el desarrollo de la infancia.

Por ejemplo: caminar, correr, saltar, subir y bajar escaleras, rodar, esquivar obstáculos, botar una pelota, etc.

**PERCEPCIÓN VISUAL:** tiene dimensiones espaciales ya que la vista permite observar hasta cierto límite un objeto y puede permanecer en la memoria por largo plazo, puede detenerse de inmediato cerrando los ojos en forma voluntaria.

**PERCEPCIÓN AUDITIVA:** es la habilidad de interpretar los estímulos auditivos, de asociarlos con estímulos percibidos anteriormente y de discriminarlos.

Es importante para saber de qué lugar proviene el sonido de una vibora de cascabel, un auto, un grito, un disparo; la fuente del sonido nos indica un lugar o espacio determinado, por ejemplo todos los sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.

Cabe mencionar que también el niño desarrolla su sensibilización favoreciendo su expresividad, su imaginación, su creatividad y su capacidad de comunicación despertando estados de espíritu y emociones así como los diferentes estados de ánimo mismos que actúan sobre la actitud postural y el

gesto, además, descubre diferentes valores y actitudes que posee, practicando así los que más le agraden como son, la libertad, la socialización, la comunicación, amor, sinceridad, amistad.

### LAS SESIONES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

El orden en que se desarrollan las clases no implica seguir una secuencia, tomando en cuenta que se utiliza un método inductivo-deductivo, es decir se parte de lo más fácil y sencillo, de lo que el niño conoce a lo más complicado, para que el alumno descubra su limitación en el movimiento, se adapta a la planeación según las posibilidades de la institución y por lo tanto también de los educandos, pues es la edad en que comienzan a reconocer su cuerpo y desarrollar sus habilidades motoras.

Cabe mencionar que las clases tienen un inicio, un desarrollo y un final, de tal manera que al principio se entra al salón de clase saludando a los niños con preguntas que les permitan descubrir o saber que son importantes y que siempre se está pendiente de ellos, a pesar de que no nos vemos todos los días, las preguntas pueden ser las siguientes: ¿Buenos días?, ¿Cómo han estado?, ¿Cómo les fue el fin de semana?, ¿Qué hicieron el fin de semana?, ¿Cómo está su familia?, ¿Qué fue lo que más les gustó hacer en los días que no nos vimos?, ¿Saben ustedes o se imaginan lo que vamos a realizar el día de hoy?, después de que los niños den respuesta a estas interrogantes se continúa con una canción infantil o bien una técnica-dinámica que está relacionada con el tema o contenido a realizar en la sesión del día y que propicie la integración, el interés, socialización y respeto entre el maestro-alumno; para lograr un aprendizaje significativo.

Posteriormente continúa el desarrollo del contenido o tema elegido, especificando un objetivo, ya que la secuencia de trabajo es en varias sesiones y

durante todo el ciclo escolar, por ejemplo, algo básico y que se trabaja siempre en cada clase es el reconocimiento corporal, el trabajo con objetos, la interrelación de las actividades con alguna otra asignatura; lo importante es tener en claro el propósito que se quiere lograr con los alumnos.

En caso de que el tiempo sea demasiado, y la actividad sea corta se aprovecha reafirmando la sesión anterior colocando ejercicios en su desarrollo, la coordinación motriz, la percepción visual, auditiva, táctil, el espacio, el equilibrio, la lateralidad, especificados en las actividades de refuerzo o bien el niño propone lo que quiera realizar o con un juego infantil.

Para finalizar la clase se realiza el descanso con ejercicios de respiración, relajación y flexibilidad, para que el cuerpo recupere su estado normal de reposo, después permaneciendo de pie o bien caminando sobre el espacio se les cuestiona acerca de la sesión, para conocer si fue agradable y significativa o para saber que es lo que no funciona para poderlo cambiar o mejorarlo, por ejemplo: ¿cómo se sienten?, ¿Qué actividad les gusto más?, ¿Qué actividad fue la que no les gusto? y ¿Porque?, ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión?; de esta manera se planea la siguiente clase, conjuntamente con el maestro de grupo y se toman acuerdos por si se va ha utilizar algún material y para que también se preparen actividades de refuerzo que pueden ser dirigidas por el maestro de grupo.

En cada sesión donde se realizan ejercicios muy cansados (brincar, correr, saltar,) se les recuerda a los niños que no pueden tomar agua, quitarse el suéter ni sentarse bruscamente al contrario, que se pongan el suéter al entrar al salón y se dirijan a el despacio; sin correr para que su cuerpo se recupere y no se vayan a enfermar de algún resfriado o una gripa, o de las anginas, o bien algunas otras complicaciones, pues su cuerpo esta caliente y las cosas son frias, cada

actividad que se realiza en cada sesión, aunque se repita el mismo contenido tiene siempre algo diferente solo hay que descubrirlo a través de la creatividad e imaginación del profesor de grupo y del promotor o docente de arte, pues ambos deben de estar en constante comunicación y buena relación amistosa y de trabajo porque se recuerda, que de los dos depende el éxito de la clase y el aprendizaje significativo para lograr el desarrollo integral del alumno.

#### **ACTIVIDADES QUE POSIBILITAN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL**

En la expresión corporal todos los movimientos que se realizan por sencillos que sean deben de tener un significado.

Por ejemplo; si en una actividad el niño levanta el pie para desarrollar el equilibrio, o camino de puntitas o brinco al frente hacia atrás, etc., esta poniendo en practica su habilidad para coordinar sus movimientos en la ejecución de una ronda infantil, y no solo en eso pues también pierde el miedo para mover su cuerpo pues hay algunos niños que les da pena brincar o correr y mediante el juego y el movimiento van sintiéndose más seguros sobre todo si lo hacen en grupo ese es el objetivo de realizar ejercicios de expresión psicomotriz y expresión corporal ( ver anexo 1 y 2) pues el primero tiene como objetivo potenciar las posibilidades del movimiento en el cuerpo y en el segundo se pretende que los movimientos que se realizan estén dotados de un significado y a través de la observación e imitación el niño aprende a comportarse y a expresar sentimientos, sintiéndose diferente es decir, que cuando se colocan las técnicas-dinámicas, por ejemplo "Los Animales", (ver anexo 4), es una técnica de integración y autodesarrollo, pues propician que el alumno supere sus inhibiciones logrando un ambiente de cordialidad e informalidad así como la confianza en el grupo , pero además llevan al alumno al conocimiento de sí mismo pues al momento de la acción, se olvida de sus problemas o preocupaciones y vive lo que esta haciendo en el momento, además se da la

opción de que imite lo que más le gusta, en este caso el animal que más le llama la atención, es así como el niño al expresarse ante los demás pierde el miedo y no se cohibe, logrando hacerlo mejor, cuando se lleva una secuencia o una continuidad, porque según va pasando de grado en grado dentro de la escuela, en muchas ocasiones los niños se van sintiendo más inseguros, y si desde pequeños se les apoya para sentirse seguros, entonces podrán hacer cosas mejores durante toda su vida, no solo dentro de la escuela.

Por tanto las actividades que se desarrollan en esta área artística van encaminadas a que el niño desarrolle y tenga conocimiento de lo siguiente:

**Tome conciencia del propio cuerpo:**

- Reconocimiento corporal.
- Movimientos naturales (ver anexo actividad 2)

**Conseguir un dominio corporal:**

- Respiración
- Relajación.
- Controlar los movimientos.
- Adaptación del ritmo en tiempo y movimiento,  
(ver anexo actividad 3).

**Favorecer los movimientos libres:**

- Expresión del propio cuerpo.
- Descubrir las posibilidades del movimiento y expresión a través de gestos y sonidos  
(ver anexo actividad 5)

Luego entonces lo expuesto anteriormente ha sido el objetivo fundamental al desarrollar los contenidos programáticos de danza y expresión corporal en primer grado de educación primaria.

Es importante la creatividad e imaginación del maestro para propiciar el interés del alumno pues al desarrollar el conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo se hace a través de las formas básicas de locomoción como son: caminar, correr, brincar, saltar, deslizarse, etc., así como también el desarrollo de la percepción visual, auditiva y el fomento de respeto, confianza y socialización entre el grupo.

## EVALUACIÓN

Para evaluar esta disciplina artística no se requiere de la presentación del producto final, sino lo que se toma en cuenta es el proceso que se llevo a cabo durante la ejecución de las actividades, valorando el interés, la participación, la disposición y la actitud del alumno, por mencionar solo algunos y como sugerencia, esta evaluación la desarrolla el docente de grupo ya que él cuenta con más recursos para poder asignar una calificación sustentada en el desarrollo de las actividades que el educando realizó dentro de las clases de danza y expresión corporal en primer grado.

En el libro del maestro se sugieren algunos instrumentos para llevar un registro de observaciones y situaciones que el alumno presenta en el transcurso del desarrollo de las clases como son: el diario, fichas anecdóticas, archivo de evidencias.

" La evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y la participación que muestren en las actividades que el maestro realice o recomienda" <sup>12</sup>

Es importante observar a cada uno de los alumnos en su comportamiento y en el desarrollo que van teniendo dentro del grupo para poder valorar su esfuerzo.

---

<sup>12</sup> SEP. Plan y Programas de estudio. 1993. Méx. Pág. 141



## CONCLUSIONES

Tomando en cuenta el rescate de la experiencia en la enseñanza de la danza y la expresión corporal en el primer grado de educación primaria, y siendo esta disciplina parte de la educación artística, se obtienen las siguientes conclusiones:

-A través de la danza y expresión corporal en el primer grado de educación primaria se fomenta el desarrollo integral del alumno, pues lo pone en contacto con elementos que le permiten enriquecer y desarrollar su capacidad cognoscitiva y su carga expresiva con los estados de espíritu y emociones que la comunicación despierta.

-Permite el desarrollo y formación de la personalidad del alumno favoreciendo su autoestima y contribuyendo al desenvolvimiento de sus posibilidades y potencialidades en el movimiento por medio de situaciones educativas.

-Desarrolla formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, inclinándolo al fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos propios que a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades.

-Promueve el desarrollo de conocimientos actividades y valores, al relacionar las actividades artísticas con las asignaturas de primer grado de educación primaria.

## SUGERENCIAS

De acuerdo a la experiencia rescatada en este documento, me doy a la tarea de dar algunas sugerencias para mejorar el desarrollo de los contenidos programáticos de danza y expresión corporal en el primer grado de educación primaria y contribuir al desarrollo integral del niño, por tal motivo se menciona lo siguiente:

- Que el docente de arte se ponga en contacto con el profesor de grupo para planear conjuntamente las actividades, en base a los contenidos propuestos en el Plan y Programas 1993.
- Apoyar las actividades con los materiales de educación artística que existen en las instituciones educativas, tales como: material audiovisual, audiocassettes, videocassetes, libros del rincón, incluyendo las actividades del libro para el maestro de educación artística.
- Integrar a la práctica del movimiento expresivo dentro del trabajo escolar, para que pueda percibir día a día los beneficios que esta disciplina artística aporta en el desarrollo integral del alumno dentro del grupo.
- Guiar a los alumnos con instrucciones claras, utilizando palabras y un tono de voz adecuados que enriquezcan el desarrollo de las actividades y que promuevan valores de respeto, socialización y gusto por el movimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Antología. Aspectos que Estimula la Educación Artística. Departamento de Educación Artística. México. 1995.
- GARDUÑO, Cervantes, Julio. Temascalcingo. *Monografía Municipal*. Instituto Mexiquense de Cultura. México. 1999.
- Guía didáctica para el Docente. *Expresión corporal*. Buenos aires. 1978.
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa Moderna*. Piados. México. 1999. p.p. 22-109.
- SEP. Libro para el Maestro de Educación Artística Primaria. México. 2000. p.p. 27-28, 59,62.
- OSSANA, Paulina. *La educación por la danza*. paidós, México 199.
- SEP. Plan y Programas de Estudio. México. 1993. p.p. 141,172.
- ROBINSON, Jacqueline. *El niño y la Danza*. Octaedro. España. 1999.
- SHINCA, Martha. *Expresión Corporal*. Madrid. Escuela Española. 1988. p.p.16, 86-90.
- SEFCHOVICH, Galia; Gilda Waisvurd. *Expresión Corporal y Creatividad*. Trillas. México. 1992.
- STOKE, Patricia. *La Expresión Corporal y el Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1967.
- SEP. Taller de Exploración de Materiales de Educación Artística. México, DF. 2000.

- Antología. Técnicas dinámicas grupales. Departamento de Educación Artística. México. 1999.

# ANEXOS

A continuación se mencionan algunas actividades que se han desarrollado de acuerdo a los contenidos programáticos de danza y expresión corporal con los alumnos de primer grado de educación primaria:

#### **ACTIVIDAD 1:**

**Técnica:** " Drama integración"

**Organización y desarrollo:** Se coloca a los alumnos en círculo, en el patio de la escuela y se les reparte a cada uno una tarjeta con dibujos de diferentes expresiones por ejemplo: reír, llorar, pensar, hablar, escuchar, enojarse, de sorpresa, de susto, tratando de que nadie se las vea solo el que las recibe, una vez que vean el contenido guardan la tarjeta y a una orden que da el conductor, en este caso el maestro, comienzan a representar las acciones observadas, a una nueva orden expresada con voz fuerte o con música por el que conduce todos regresan a su lugar e intercambian las tarjetas y vuelven a iniciar la acción hasta que todos hayan intercambiado sus tarjetas.

**Variantes:** Esta técnica se puede ejecutar con diferentes acciones, plasmadas en las tarjetas por ejemplo, pueden ser de deportes, animales, de bailes, de instrumentos musicales, de oficios y algunas más que se puedan relacionar con las asignaturas de primer año, para el cambio de tarjetas se puede hacer con música del material didáctico "Disfruta y Aprende" Música para la Escuela Primaria.

**Actividad de refuerzo:** Ejecutar diferentes movimientos como: mover la cabeza, el cuello, los hombros y las manos, cada uno de diferente forma por ejemplo; al frente y atrás, a la izquierda y a la derecha, en círculo, intercalando el movimiento a la derecha y a la izquierda, para que el niño desarrolle su

coordinación el profesor debe realizarlo junto con ellos para que lo puedan imitar, posteriormente los niños proponen los movimientos que quieren realizar.

**Cierre de la clase:** Para relajarse, como no se trabajaron movimientos bruscos se les pide que se recuesten en el piso colocando un tapete que cada niño debe tener, algunos llevan toallas o cobijas, se toman de las manos y se les coloca una melodía infantil, al mismo tiempo los niños siguen el ritmo con un sonido que emiten de su boca como la mmmmmm, o bien, aaaaaaaa, moviendo muy lenta y suavemente su cuerpo, así encuentran armonía y paz en su interior y al mismo tiempo se relajan recuperando su estado normal de reposo; posteriormente se sientan en círculo y se les hacen algunas preguntas como: ¿les gusto la clase del día de hoy?, ¿qué fue lo que más les gusto?, ¿se cansaron?, ¿qué sintieron al ejecutar los movimientos con la música?, ¿qué les gustaría hacer la próxima clase?, de esta manera se sabe si la clase fue de su agrado o no.

**Contenido:** *"Exploración de movimientos: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan la articulaciones"*

Este contenido se realiza en varias sesiones, desarrollándolo con diferentes variantes y acciones para llegar a mover y expresar los sentimientos y actitudes que el niño posee. (audiocassette número 10, "Disfruta y Aprende").

Esta actividad se les hace muy divertida a los niños, puesto que se realiza al principio del ciclo escolar permitiendo que los niños se conozcan poco a poco, pero los niños se aburren cuándo los ejercicios son los mismos y la melodía es lenta o pasiva, por eso se recomienda una melodía que tenga un ritmo activo.

## ACTIVIDAD 2

**Técnica:** " Sigue doblando "

**Organización y desarrollo:** En el patio de la escuela se coloca a los alumnos a una distancia, a modo de que no se encuentra muy cerca uno del otro, se les reparte una hoja de periódico y se les indica que mientras dura música todos deben saltar por diferentes lugares pero cuando la música se detenga todos

deben tomar sus periódico y doblarlos por la mitad, dejándolos sobre el piso al terminar y cuando la música comience nuevamente se repite la acción hasta que el periódico quede totalmente doblado, gana el niño que desdoble su periódico y se sienta sobre el.

**Variante:** Se pueden realizar los desplazamientos con diferentes posiciones por ejemplo: brincando sobre un solo pie, caminando de puntitas, con las manos en la cabeza, caminando en cuclillas, brincando hincados, etc.

**Actividad de refuerzo:** Por último se realiza la misma acción pero ahora con el cuerpo de cada niño preguntando ¿ Qué partes del cuerpo se pueden doblar ?, ¿Qué parte se pueden enrollar?, ¿Cómo o de que manera nos podemos estirar?, ¿Qué parte se puede estirar?, Conforme los alumnos contestan cada pregunta también se desarrolla la acción.

**Cierre de clase:** Para finalizar se realizan ejercicios de relajación y respiración como son: estirarse, bostezar, moverse como gelatinas, y por parejas se dan un masaje sobre todo el cuerpo de cada uno y al ritmo de una melodía infantil. (audiocassett # 4 del paquete Disfruta y Aprende"); ya en el salón de clase mientras permanecen de pie s les hacen algunas preguntas acerca de la clase, si les gusto o no les gusto y por que, o bien que fue lo que más les gusto de la clase.



**Contenido:** *"Tensión- distensión y contracción- expansión, del movimiento corporal".*

Este contenido se desarrolla con el propósito de que el niño tenga dominio sobre el cuerpo, favoreciendo sus movimientos libres, así como también desarrolla su ubicación en el espacio, se adapta al ritmo en tiempo y movimiento y favorece la expresión de gestos, la coordinación y visualización, además durante la actividad se observó que al niño, lo que más le gusta es brincar, saltar, jugar con el movimiento y puede expresarse mejor cuando todos sus compañeros e incluso el maestro se integran al trabajo, logrando que así el niño se sintiera más seguro y se integrara a la actividad mostrándose más participativo y dinámico, sin embargo en donde se aplicó esta actividad y no se integró el maestro de grupo, simplemente el dinamismo disminuyó un poco al principio de la clase, pero se integraron al grupo porque les gustaba jugar con su cuerpo y con el material que se les dio.

Algo significativo que se presentó en la clase es que al finalizar y cuando todos recogieron su material (Papel periódico) les llamaba la atención los dibujos o imágenes de lo que presentaba la hoja y la observaban, imaginándose lo que decía solo por el dibujo, y por lo tanto ayuda también a desarrollar la imaginación del niño.

### ACTIVIDAD 3

**Técnica:** " La papa caliente"

**Organización y desarrollo:** En el patio de la escuela todos los niños de pie deben formar un círculo, el conductor que es el profesor, se coloca en el centro y se les indica a los alumnos, que cuando él inicie a aplaudir deben pasar la pelota a su compañero de la derecha, la pelota no se debe de caer, y que al dejar de aplaudir dejen de pasar la pelota, el que se quede con ella debe responder a una pregunta como las siguientes: ¿qué programa de televisión te gusta más?, ¿qué tipo de música es tu favorita?, ¿Qué deporte es tu favorito?, ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?, y algunas otras que los niños le haga a su compañero.

**Variantes:** se puede pasar la pelota hacia la izquierda, por arriba, volteando a espalda con espalda, pasarla en medio de los pies o con las rodillas y se puede marcar el cambio no solo con aplausos sino también con una melodía infantil o cantos tradicionales infantiles (audiocassette # 11 del paquete de Disfruta y Aprende). ▲

**Cierre de la clase:** Se realizan los ejercicios de respiración y relajación de la siguiente manera: respirar inflando un globo, soltando con un grito muy fuerte, mover el cuerpo como gelatina, y hacer las preguntas respecto a las clases, si les gustaron o no y porque.

En esta actividad se aborda el contenido de: *Coordinación del movimiento corporal, desplazamientos simples.*

Este contenido se desarrolla con el propósito de que el alumno tenga reconocimiento corporal y del espacio, así como el desarrollo de la coordinación,

percepción auditiva, visual y táctil, favoreciendo la socialización, el respeto, la comunicación y la integración grupal incluyendo al maestro.

Se pudo observar que en esta actividad los niños se comportan mas activos y dinámicos por el material que utilizaron que fue la pelota, también la relajación fue muy importante y se mostraron interesados, porque es una nueva forma de respirar, desafortunadamente, como no coordinan bien los niños no saben cual es su derecha ni su izquierda, por tal motivo se pretende que en clases próximas se trabajen más ejercicios de coordinación y lateralidad dentro de un espacio.

La música no funciona mucho pues los niños disfrutan del juego y no escuchan la melodía.

#### ACTIVIDAD 4

**Técnica:** " Los Animales "

**Contenido:** "*Representación corporal rítmica de seres y fenómenos*".

**Organización y desarrollo:** Se les pide formen un círculo mixto (un niño, una niña), después que piensen el un animal que les guste y que emita un sonido, pero no deben de decir nada, posteriormente, caminan sobre el círculo imitando el movimiento del animal, había tortugas, patos, caballos, pollos, burros, perros, un león, gatos, pajaritos, este ejercicio lo hacen sin hablar y enseguida que emitan el sonido solamente y se observan todos, algunos niños se reían, porque el sonido no les salía pero todos lo hacían, después de unos minutos guardaron silencio, la actividad que seguía era para desarrollar la percepción visual, auditiva y táctil, consistía en que formados todos en círculo y con las manos extendidas, se elige a uno de ellos se le tapan los ojos y dándole unas dos o tres vueltecitas, se acercan a un compañero y tocarle las manos, este compañerito, al tocarle las manos, debe emitir el sonido del animal que eligió y el que tiene los ojos vendados debe adivinar de que animal se trata, tocar a su compañero y adivinar que compañero es, fue un juego divertido porque algunos niños si adivinaron rápidamente y otros no, por distraerse, por nervios, pueden ser varias causas; pero se llega a la conclusión de que la imaginación y creatividad del niño, junto con una planeación prevista, dan buenos resultados para una enseñanza y aprendizaje de calidad, a veces la improvisación de actividades comunes es buena, según sean las circunstancias en que se encuentre el maestro o el alumno, o las condiciones del clima, lugar, espacio y tiempo, por ejemplo cuando se interrumpen las clases ya sea por el clima, el espacio, el tiempo, hay que considerar actividades de refuerzo para que la sesión no sea tan improvisada y sobre todo que se mantenga el interés y la disposición del niño para seguir trabajando esta disciplina artística y del conocimiento.

**ACTIVIDAD 5****CONTENIDO:** *Practica de Juegos Infantiles*

Para trabajar las actividades de este contenido programático por lo regular se desarrolla con juegos tradicionales como: "el carteo", en el que dibujaron círculos en el patio de la escuela de acuerdo al número de alumnos mismos que se colocan al centro del círculo, entonces el maestro comienza el juego diciendo:

Maestro: Tan Tan,

Niños: ¿Quién es?,

Maestro: el cartero

Niños: ¿Qué cartas trae?

Maestro: traigo cartas para todos los que tiene: cabello, zapatos negros, uniforme, pantalón de mezclilla, en fin todo lo que se les ocurra. Y que este al alcance de los niños.

También se incluyen juegos tradicionales como: La víbora de la mar, Naranja dulce, Doña Blanca, El cinturón, y algunos otros que podemos encontrar en el paquete de Disfruta y Aprende Música para la Escuela Primaria.