



**PROYECTO PARA
OBTENER DIAGNÓSTICO
DE LENGUA MATERNA A
PARTIR DE LA
LITERATURA INFANTIL**

SAMUEL AGUILAR GIL

2019-2020

PRESENTACIÓN

La oportunidad de conocer y aprender a través de los libros es una posibilidad poco explorada en la Educación Básica en México. El quehacer docente ha caído en un bache difícil de superar al buscar parámetros cuantitativos para establecer un diagnóstico del grado de dominio de ciertos contenidos dentro del aula.

Hablar de la lectura, es mencionar un gran pendiente dentro de la Educación junto a la producción escrita se ha convertido en todo “un dolor de cabeza” para los educadores. Sin embargo, cuántas veces como docentes hemos mostrado mayor preocupación por la utilidad de la lectura que por el tiempo, el número de palabras leídas y la fluidez, aspectos más mecánicos que sensitivos.

Como lectores, ¿qué es lo que recordamos de un libro leído? Seguramente habrá respuestas como la portada, un aspecto relevante o la utilidad que tuvo para nosotros. Difícilmente vamos a empezar, por el nombre del autor, la estructura de capítulos o cualquier otro aspecto de los que a veces se evalúan en la escuela.

La lectura debe de servir para “algo”, la tarea del docente es definir qué será ese algo, aprender, recordar, divertir, distraer e incluso, sanar. No es nada sencillo y para ello el campo de acción es demasiado complejo, pero vale la pena aventurarse.

Una de las consecuencias de la lectura con significado es la escritura, en la medida en la que el estudiante se visualiza como un sujeto lector se le puede conducir a ser un sujeto escritor. La pericia le llevará a explorar su vida y su experiencia para proyectarla en un papel después de ser estimulado con una buena lectura.

La presente propuesta nace en esa inquietud de conocer a los alumnos desde el primer día de clase, tal cual es, para que junto a esa presentación personal se tenga una interacción con el escritor que todos llevamos dentro. Lo importante es estimular a la mano para tomar el lápiz y dejarla hacer magia, sin juicios ni correcciones lacerantes, sino como una oportunidad de autoanálisis y autocorrección que hacen actuar con mayor sensatez en el aula.

Pues bien, adelante y que la llegada al aula sea el inicio de una nueva aventura...

MODALIDAD. PROYECTO. AMBITO: LITERATURA-ESTUDIO ENFOQUE: Comunicativo funcional

COMPETENCIAS:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

TIPO DE TEXTO: Narrativo

PROYECTO PARA OBTENER DIAGNÓSTICO DE LENGUA MATERNA A PARTIR DE LA LITERATURA INFANTIL

OBJETIVO: Explorar los referentes teóricos y experiencias de los alumnos en conocimientos básicos de la asignatura para establecer el punto de partida en el ciclo escolar.

Clase 0.

1. En este primer acercamiento los alumnos van a presentarse ante el resto del grupo mencionando sus experiencias lectoras y sus antecedentes como escritores. Los datos que los alumnos quieran compartir serán registrados sobre un rotafolio en el pizarrón:

LOS LIBROS QUE HE LEIDO	LAS MEJORES EXPERIENCIAS DE LECTURA

2. Al concluir la presentación, el docente entregará una hoja en blanco donde con el #mi_primer_día en un límite de 135 palabras escribirán cómo se sienten y lo pegarán en un collage de mensajes

ACTIVIDADES

Clase 1.

01. El docente se presentará con los alumnos de manera sencilla para posteriormente entregarles una hoja en blanco y pedirles que realicen su mejor dibujo con temática libre. Una vez terminado el dibujo, los alumnos lo firmarán y lo entregarán al docente.

02. El docente presentará el libro-álbum "El punto" de Peter H. Reynolds, el cual irán leyendo en voz alta para todo el grupo. Al concluir se dará un espacio para los comentarios que los alumnos quisieran verter respecto al texto y su contenido.

03. El docente entregará los dibujos realizados por los alumnos con un marco para que ellos en la parte de atrás escriban una breve descripción de ellos mismos y conforme vayan concluyendo los pondrán en la pared para presentarlos ante todo el grupo.

Clase 2.

01. Retomando el libro-álbum de la clase anterior, el docente planteará las siguientes preguntas para contestarse en plenario:

- * ¿Qué les pareció el texto?
- * ¿Cómo se sintieron al ver su dibujo convertido en un cuadro?
- * ¿Qué opinan de la actitud que tuvo la maestra con Vashty?
- * ¿Qué es un punto? ¿Para qué sirve?

02. A partir de las respuestas a la última pregunta, el docente escribirá en el pizarrón las ideas que se viertan, para posteriormente someterlas a discusión. Es importante destacar que la pretensión es determinar la definición y los usos del punto.

03. Con la información recién estructurada, los alumnos revisarán el texto producido al reverso de su cuadro y marcarán el uso que le dieron al punto en su redacción. Para cerrar realizarán las adecuaciones pertinentes y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué otros signos utilizaste o es necesario que utilices? ¿Conoces para qué sirven?

04. En hojas escribirán el nombre de los signos encontrados y los dibujarán, en la parte posterior de la hoja escribirán las funciones del signo en cuestión.

Clase 3.

01. El docente iniciará preguntando: ¿Han escrito alguna vez una carta? ¿A quién? ¿Para qué escribimos cartas? El docente escribirá las respuestas en el pizarrón.

02. El docente preguntará a los alumnos ¿a quién le escribirían una carta en este momento y qué le dirían? A partir de las respuestas, se dará la consigna de escribir una carta con las características que han mencionado. Al concluir introducirán las cartas en un buzón presentado por el docente.

03. Al concluir las cartas, el docente presentará el libro-álbum “El día que los crayones renunciaron” de Drew Daywalt. La lectura será dramatizada e interactiva.

Clase 4.

01. El docente entregará una copia de las cartas contenidas en el texto abordado pidiendo que definan las partes que debe llevar una carta y las marquen en dicha hoja.

02. En plenaria, los alumnos compartirán las características de la carta analizada, con las aportaciones realizadas en colectivo construirán una silueta de texto con la estructura de la carta informal.

03. A partir del esquema obtenido, los alumnos realizarán una segunda versión de su carta haciendo las adecuaciones que consideren pertinentes. Entregarán su carta al docente para la revisión correspondiente y posteriormente la colocarán en un sobre para su envío formal.

Clase 5.

01. El docente presentará al grupo el libro-álbum “Secreto de familia” de Isol, con una lectura dramatizada e interactiva.

02. Al concluir, los alumnos escribirán un texto narrativo en el que cuenten “¿Cuál es mi secreto de familia?”

03. Los alumnos presentarán su texto y quienes así lo deseen lo podrán leer en plenaria para todo el grupo. Para terminar elaborarán afiches con sus secretos revelados. Con los trabajos obtenidos se montará una exposición que compartirán con la comunidad escolar.

EVALUACIÓN

Rúbricas: signos de puntuación, partes de la carta, texto narrativo

Registros: alumnos y sus características personales

RECURSOS

- * Hojas de colores
- * Hojas de rotafolio
- * Cuaderno del alumno
- * Sobres
- * Laptop
- * Proyector

LIBROS UTILIZADOS

- Daywalts, D. (2014). El día que los crayones renunciaron, trad. Susana Figueroa. México: FCE.
- Isol. (2003). Secreto de familia. México: FCE.
- Reynolds, P. (2003). El punto. Barcelona: Serres.

ENLACES

<https://vdocuments.mx/el-dia-que-los-crayones-renunciaron-2.html>

<https://www.slideshare.net/chuquis/el-punto3-6010305>

<https://www.youtube.com/watch?v=qwJZ4Epog8w>

ELABORADO POR: MTRO. SAMUEL AGUILAR GIL

MTRIA. EN EDUCACION BASICA CON ESPECIALIDAD EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE LA LENGUA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO