

ESCUELA PRIMARIA “GRAL. FRANCISCO VILLA”

C.C.T. 15EPR0779D

ZONA ESCOLAR P167

# “Fortalecimiento de producción de textos”

INFORME DE TRABAJO

ASIGNATURA:

ESPAÑOL

ELABORÓ:

PROFRA. ALMA ADRIANA CASTILLO DE LA CRUZ

VILLA VICTORIA, MÉXICO, JULIO DE 2020.

## *INTRODUCCIÓN*

El papel que juega de la escuela para orientar el aprendizaje de los alumnos debe considerar el contexto en el que se desenvuelve el alumno, en este caso es importante conocer las características y necesidades del grupo que se atiende lo que permite identificar como nos encontramos como institución educativa y así darnos una visión más amplia para ofrecer un educación de calidad.

En cuanto al contexto escolar el saber con qué materiales y recursos contamos nos permite desarrollar una la secuencia didáctica atractiva para los alumnos, ya que en este informe elegí una propuesta de una serie de actividades a realizar en distintos espacios institucionales, haciendo uso de los recursos con los que se cuenta y aprovechándolos al máximo, el programa de estudios 2011 hace mención que *“las características físicas y materiales de la escuela y del entorno natural en que encuentra constituyen elementos que influyen en los significados con que se asume la experiencia escolar”* es decir se busca que haya un impacto en los educandos a través de este tipo de prácticas educativas.

La secuencia didáctica que lleve a la práctica la denominé **“CUENTOS MISTERIOSOS Y TERRORÍFICOS”**, la cual está organizada en cuatro sesiones que van de lo general a lo particular, con el firme propósito de que los alumnos consiguieran el aprendizaje esperado, por tanto al proponer y establecer las actividades de la secuencia didáctica consideré como se menciona en el Programa de Estudio 2011 que esta es una propuesta de enseñanza que permite el logro de los propósitos educativos mediante un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados (SEP 2011) en las que se involucran acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados, en el caso de la asignatura de español, **Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario. Favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
ESTRATEGIA.....	6
CONCLUSIÓN.....	15
ANEXOS.....	17
BIBLIOGRAFÍA.....	20

## *OBJETIVOS*

### **OBJETIVO GENERAL:**

- ▶ Planificar y llevar a la práctica secuencias didácticas interesantes para fortalecer la producción de textos en los alumnos.

### **OBJETIVO PARTICULAR:**

- ▶ Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario.

## *JUSTIFICACIÓN*

Realicé la planeación de la secuencia didáctica vinculada a los estándares curriculares de la asignatura de español, ya que uno de los elementos que permiten a los estudiantes de educación básica desarrollar el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo es el **componente de la producción de textos**, el cual se puede observar ampliamente en la secuencia didáctica puesta en práctica y descrita a continuación.

La secuencia didáctica que he propuesto es resultado de un proceso de análisis y reflexión acerca de los intereses y necesidades del alumnado para desarrollar un aprendizaje esperado del Programa de estudios 2011 sexto grado de primaria, de la asignatura de español: *“Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario”*, por su puesto partiendo del principio pedagógico 1, en el cual se tiene como objetivo centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, considerando la diversidad y particularidad de los alumnos pensadas en esta variedad de canales de percepción, para dar apertura a necesidades y características pero al mismo tiempo estimular a los estudiantes para que de manera autónoma realicen producciones escritas que cubran los elementos en este caso de un cuento de terror o misterio.

## *ESTRATEGIA*

A continuación se muestra la descripción de la aplicación de una secuencia didáctica con estudiantes de sexto grado de primaria de la escuela primaria Gral. Francisco Villa, en dónde se hizo uso de material didáctico e impreso para fortalecer.

### **DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA:**

La secuencia didáctica se desarrolla de la siguiente manera, primero se identifican las características de la planificación y una vez identificadas se procede a llevarla a la práctica.

<b>“Cuentos Misteriosos y Terroríficos”</b>	
<b>Asignatura</b>	Español
<b>Trimestre</b>	I
<b>Tiempo de realización</b>	<b>Número de sesiones: 4</b>
<b>Campo de formación</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Enfoque didáctico</b>	Desarrollo de competencias comunicativas y formativas a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje.
<b>Competencias para la vida</b>	Competencia para el aprendizaje permanente (integrarse a la cultura escrita).
<b>Competencia de la asignatura</b>	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario.

<b>Propósito de la asignatura</b>	Escriban cuentos de terror y conformen una compilación para publicarla.
<b>Ámbito</b>	Literatura
<b>Tema de reflexión</b>	Propiedades y tipos de textos: características de los cuentos de misterio y terror: recursos literarios para crear tensión.
<b>Elementos de la asignatura</b>	Libro de texto: Español libro para el alumno, sexto grado 2018-2019, págs. 58-73
<b>Producto final</b>	Escriban cuentos de terror o de misterio para integrar un compendio e integrarlo al acervo bibliográfico del aula
<b>Recursos</b>	Video, laptop, cañón proyector, hojas de papel rotafolio, marcadores, cinta adhesiva, fuentes de información: material impreso, libros de la biblioteca escolar y del rincón, diccionario, fichas bibliográficas, lápiz, goma, colores, material impreso con cuentos de misterio o terror, libro de texto de español, papel américa, tijeras, resistol, cuaderno de notas, portafolios de evidencias.
<b>Espacios</b>	Aula, patio cívico, biblioteca escolar, sala de cómputo.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Sesión 1 “Estructura de un cuento de terror”

**Inicio:** lunes

**Duración:** 60 minutos

**Espacio:** aula y patio cívico

#### **Inicio (15 minutos)**

- Comenzar comentando a los alumnos que durante las próximas cuatro sesiones elaborarán un cuento de terror o de misterio con las características propias de los mismos, hacer mención del aprendizaje esperado que se

pretende lograr: “Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario”.

- Proyectar en el salón de clases el video *“El teatro griego”* (ver el link <https://www.youtube.com/watch?v=hx640mxyfRM> ), a continuación de forma grupal rescaten en un bond, mediante una lluvia de ideas los aspectos más relevantes de la proyección así como los saberes previos acerca de la práctica social del lenguaje, orientar las respuestas de los alumnos planteando los siguientes cuestionamientos:
  - 1) ¿Cuáles son los principales roles dramáticos en una tragedia según el teatro de la antigua Grecia?
  - 2) ¿Qué funciones desempeñan el protagónico, antagónico, personajes secundarios, ambientales y aludidos?

### **Desarrollo (30 minutos)**

- Mediante la dinámica de *“conejos a sus conejeras”* (ver anexo 1), formen equipos de 4 o 5 integrantes para que investiguen en el acervo de la biblioteca escolar cuentos de misterio o de terror.
- Solicitar a los alumnos que de los textos encontrados identifiquen las semejanzas y diferencias respecto al manejo de los recursos que producen suspenso, para ello pueden considerar los ejemplos de su libro de texto páginas 59-65: *“La tinta roja”*, *“Tiempo libre”* y *“El mensajero de la muerte”*, posteriormente resuelvan el ejercicio de cuadro de su libro de texto pág. 66.

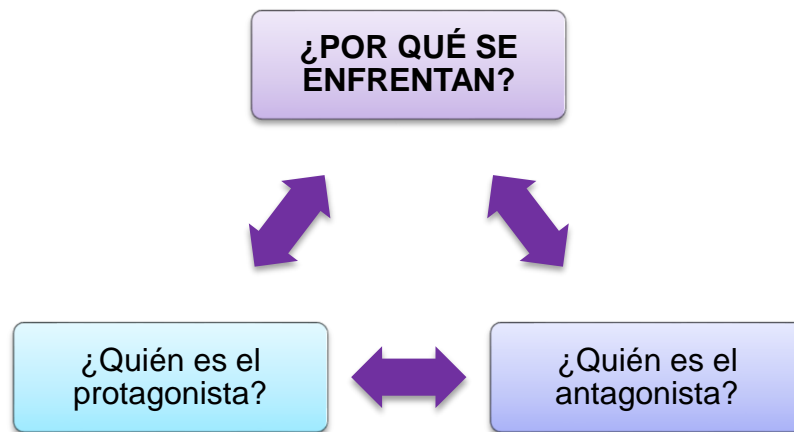
<b>Características</b>	<b>Cuento 1 Título</b>	<b>Cuento 1 Título</b>	<b>Cuento 1 Título</b>
Descripción de los personajes			
Palabras que describen el ambiente			
Situaciones de conflicto que generan tensión			
Palabras que producen suspenso			



- Una vez que hayan identificado las características de los cuentos de misterio que investigaron, en grupo comparen sus observaciones con las del resto del grupo. Estos elementos pueden servirles como recurso para que en próximas sesiones redacten su propia historia de terror.
- Busquen en los cuentos leídos las palabras que les permiten conocer las características de cada personaje.
- Comenten cuáles son los sentimientos y motivaciones que los determinan.

### Cierre (15 minutos)

- De manera individual, en el siguiente esquema la información sobre los personajes de los cuentos. Incluyan una descripción de las características de cada uno; a partir de sus acciones, pueden inferir sentimientos y motivaciones que los hacen ser el protagonista o antagonista de la historia.



- Finalmente consensen en grupo el concentrado de sus esquemas y complementen lo que consideren pertinente.
- Realicen de forma individual una autoevaluación acerca de sus saberes previos, mediante una lista de cotejo.

**Recursos didácticos:** español sexto grado libro para el alumno, acervo de la biblioteca escolar, proyector, laptop, video “*El teatro griego*”.

**Organización del grupo:** grupal, en equipos e individual.

**Estrategia de evaluación:** aplicación de autoevaluación mediante una lista de cotejo (ver anexo 2)

## Sesión 2 “El esqueleto de mi cuento de terror”

**Desarrollo:** martes

**Duración:** 60 minutos

**Espacio:** aula y patio cívico

### Inicio (10 minutos)

- Presentar a los alumnos la pregunta detonadora *¿cómo puedes planear tu propio cuento de terror o misterio?*
- Comenten de forma grupal sus respuestas y establezcan las características que deberán considerar para armar su propio cuento de terror o misterio, coloquen esta lista en un lugar visible para que lo tengan presente al momento de redactar su propio cuento de terror o misterio.

### Desarrollo (30 minutos)

- Con la información que ya han indagado acerca de los cuentos de terror o misterio, propongan varios temas que sirvan para desarrollar historias de este género literario.
- Seleccionen y describan la historia que será contada *¿De qué tratará el cuento? ¿Qué cosas pasarán? ¿qué personajes involucrarán?*, etc.
- Con su equipo de trabajo conformado en la sesión pasada, redacten en su cuaderno el nombre de los personajes protagónicos y antagonistas y sus características.
- Solicitar a los alumnos que elaboren en su cuaderno de la asignatura de español, una cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia. Señalen el inicio, el nudo y el desenlace.

**Planteamiento**

- ¿Qué sucede?



¿Cómo se desarrolla el conflicto?



¿Cómo terminará la historia?

- Revisar e invitar a los alumnos a que compartan y retroalimenten con el resto del grupo su cronología de los acontecimientos que se desarrollarán en la trama de su historia.

**Cierre (20 minutos)**

- Para finalizar la sesión, describan de forma individual el escenario y el tiempo (cuánto tiempo transcurre en el cuento y en qué época se sitúa).
- En plenaria argumenten sobre la importancia de situar la trama de la historia, y qué elementos debe contener la ubicación temporal de la misma, rescaten algunos de estos elementos de los cuentos de su libro de texto; “La tinta roja”, “Tiempo libre” y “El mensajero de la muerte”: escenarios, vestimenta, época, personajes, etc.

**Recursos didácticos:** español sexto grado libro para el alumno, cuaderno del alumno de la asignatura de español.

**Organización del grupo:** grupal, en equipos e individual.

**Estrategia de evaluación:** cuaderno del alumno con la cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia de terror, en donde se observe si el ejercicio contiene el siguiente parámetro: *planifica un cuento de misterio que considere: trama, características físicas y psicológicas de los personajes, ambiente y escenarios.*

### Sesión 3 “Hagamos un cuento de terror o misterio”

**Desarrollo:** miércoles

**Duración:** 65 minutos

**Espacio:** aula y sala de cómputo

#### **Inicio (20 minutos)**

- Presentar a los alumnos la siguiente interrogante ¿Qué entiendes por escenario? ejemplificar con algunos de los cuentos que indagaron en las sesiones pasadas: el bosque tenebroso, la cabaña, el lago, etc.
- Visiten la sala de cómputo y vean algunos cuentos interactivos de terror, mediante la aplicación de youtube, observen detalladamente los escenarios y la estructura de los cuentos, así como el rol de cada personaje y revisen la información de su libro de texto español sexto grado con respecto a “*los recursos descriptivos en los relatos*” pág. 70.

#### **Desarrollo (30 minutos)**

- Regresen al aula de clases y de manera individual comiencen a redactar un borrador un cuento propio de terror o misterio con todos los elementos que ya se han comentado, considerando la estructura de los mismos.
- Realizar una primer revisión a los borradores de los cuentos de terror o misterio que han elaborado mediante una lista de cotejo (ver anexo 3)

#### **Cierre (15 minutos)**

- A partir de los cuentos que han elaborado lean al azar algunos de los cuentos que ya redactaron y comenten si consideran los escenarios adecuados para su cuento, de ser necesario realicen los ajustes correspondientes para que cubran con el parámetro describir detalladamente personajes, escenarios y situaciones.

**Recursos didácticos:** español sexto grado libro para el alumno, cuaderno del alumno de la asignatura de español.

**Organización del grupo:** grupal, en equipos e individual.

**Estrategia de evaluación:** cuaderno del alumno con la cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia de terror, en donde se observe si el ejercicio contiene el siguiente parámetro: *planifica un cuento de misterio que considere: trama, características físicas y psicológicas de los personajes, ambiente y escenarios.*

#### **Sesión 4 “Las historias más tenebrosas de mi imaginación”**

**Cierre:** jueves

**Duración:** 60 minutos

**Espacio:** aula

##### **Inicio (15 minutos)**

- Comenzar leyendo el cuento “la vieja que engañó a la muerte” del libro 25 cuentos populares de miedo que forma parte del acervo de biblioteca escolar, durante la lectura resaltar algunas reglas para una correcta ortografía y puntuación convencionales: uso de signos de puntuación, admiración, redacción en primera y segunda persona.
- Comenten con su equipo de trabajo los ajustes que realizarán a sus cuentos de terror o de misterio según el ejemplo que leyó la docente.

##### **Desarrollo (30 minutos)**

- De manera individual considerando los aspectos ya mencionados al inicio de la sesión, realicen los ajustes a sus cuentos de terror o misterio y pasen sus escritos en limpio para la entrega final.
- A continuación revisen con ayuda de la docente del grupo su producción escrita mediante la rúbrica de evaluación (ver anexo 4).

##### **Cierre (15 minutos)**

- Finalmente lean frente a grupo lean las historias tenebrosas que han salido de su imaginación al plasmarlas en un cuento de terror ya terminado e integren estos cuentos al acervo bibliográfico de la biblioteca de aula para consultas posteriores.

- En plenaria compartan los que más les gustó de la actividad y porqué.
- Pedir que se den un aplauso por el trabajo que han realizado.

**Recursos didácticos:** español sexto grado libro para el alumno, cuaderno del alumno de la asignatura de español.

**Organización del grupo:** grupal e individual.

**Estrategia de evaluación:** cuaderno del alumno con la cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia de terror, en donde se observe si el ejercicio contiene el siguiente parámetro: *planifica un cuento de misterio que considere: trama, características físicas y psicológicas de los personajes, ambiente y escenarios.*

### **Contenido científico:**

#### **Sesión 1**

En el teatro de la antigua Grecia, tres actores interpretaban los principales roles dramáticos en una tragedia, y el papel principal era representado por el protagonista:

Protagónico: personaje principal, persigue un objetivo: amor, felicidad, salud, riqueza, cumplir una promesa o encontrar un objeto de valor.

Antagónico: refleja valores contrarios a los del personaje protagónico. Puede representarse también con la sociedad, el ambiente o con actitudes negativas del protagónico.

Secundarios: interactúan junto con el personaje protagónico.

Ambientales: sus intervenciones son muy moderadas, propician el ambiente de una determinada situación, pueden aparecer en grupo.

Aludidos: no participan, solo son mencionados por los otros personajes.

## *CONCLUSIÓN*

En las 4 sesiones de trabajo los alumnos tuvieron oportunidad de expresarse oralmente al momento de ser cuestionados, compartir experiencias y dudas, de leer en diferentes momentos y claro oportunidad de escribir, revisar y corregir su producto final que es escribir cuentos de terror o de misterio para integrar un compendio e integrarlo al acervo bibliográfico del aula.

Una de las concepciones del enfoque es, la lengua oral y escrita son objeto de construcción eminentemente social, lo cual en las sesiones siempre tuvieron oportunidad de estar en interacción con compañeros propiciando el trabajo colaborativo alumno, padres de familia y maestra.

Enfoque comunicativo funcional basado en las prácticas sociales del lenguaje con el que se pretende descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas ya que son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos y comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura.

Según Casanova (1998) la evaluación se centra especialmente en la presentación de un modelo evaluativo válido para los procesos de enseñanza aprendizaje, sino también su formación como persona, que permita solo lo acumulado conceptualmente por el alumnado. Frente a esto me vi en la necesidad de realizar la evaluación en todo momento, desde una plática sencilla al recuperar conocimientos previos hasta trabajar con ellos a través de una lista de cotejo con la cual me permitió valorar la puesta en marcha de la secuencia didáctica debido a que da cuenta de la presencia, ausencia y avance del dominio conceptual, actitudinal, procedimental de acuerdo al aprendizaje esperado.

Así mismo hice uso de una coevaluación en la que los alumnos tenían que evaluar el trabajo de sus compañeros y realizar las correcciones pertinentes. Para finalizar la secuencia didáctica hice uso de una rúbrica la cual brinda la posibilidad de dar seguimiento y apoyo cercano a los logros alcanzados de acuerdo a su aprendizaje esperado.

Los resultados obtenidos con los instrumentos de evaluación, fueron indispensables para identificar los avances de los alumnos y al final la rúbrica permitió verificar las áreas de oportunidad para el logro del aprendizaje esperado.



## ANEXOS

### Anexo 1 dinámica “conejos a sus conejeras”

Tiempo: 5 minutos	Espacio: patio cívico	Recursos: humanos
Participantes: alumnos y docente de grupo		
Instrucciones: 1.- Solicitar a los participantes que se agrupen en equipos de tres, dos se tomarán de las manos en posición frontal (la conejera), mientras que el tercer integrante será el conejo dentro de la conejera, el resto de los integrantes serán conejos buscando una conejera libre. 2.- Mencionar a los participantes que sólo deberá haber el número de conejos solicitado dentro de la conejera, los que queden fuera deberán esperar la oportunidad para encontrar un espacio en las conejeras. 3.- Para liberar las conejeras, el que dirige el juego en este caso la docente, menciona cuántos conejos deberá haber en las conejeras, ejemplo: ¡ <i>conejeras de tres!</i> , ¡ <i>conejeras de cuatro!</i> 4.-el juego termina cuando se hayan integrado los equipos del número deseado.		

### Anexo 2 lista de cotejo para la autoevaluación de los alumnos

<b>NOMBRE</b>	<b>DEL</b>	
<b>ALUMNO:</b> _____		
<b>ASPECTOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Identifico las características principales de los cuentos de terror o de misterio		
Reconozco la estructura de los cuentos		
Reconozco los roles dramáticos en una tragedia		
Identifico la función de los personajes dentro de una historia		

### Anexo 3 rúbrica para el borrador del cuento de terror

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Identificar las características de los cuentos de misterio o terror, estructura, estilo, personajes y escenario.		
Nivel de logro			
Excelente 10	Bueno 9- 8	Regular 7-6	Insuficiente 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica con éxito las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede identificar las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce algunas de las características de los cuentos de misterio o terror</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No distingue las características de los cuentos de misterio o terror</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe acertadamente los roles de los personajes en un cuento de terror o misterio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede plasmar en un cuento los personajes que participan y describe algunas de sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sólo las características de los personajes principales de una trama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No argumenta los roles de sus personajes en el desarrollo de la trama de la historia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Con éxito redacta párrafos usando primera y tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede redactar párrafos usando primera y tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta ocasionalmente párrafos usando primera y tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No redacta párrafos usando primera y tercera persona.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben con éxito cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pueden escribir cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben ocasionalmente cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li> </ul>

### Anexo 4 concentrado final



## *BIBLIOGRAFÍA*

- ★ Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado de primaria.